

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: HISTORIA DE LA
ARQUITECTURA HASTA EL SIGLO XII**

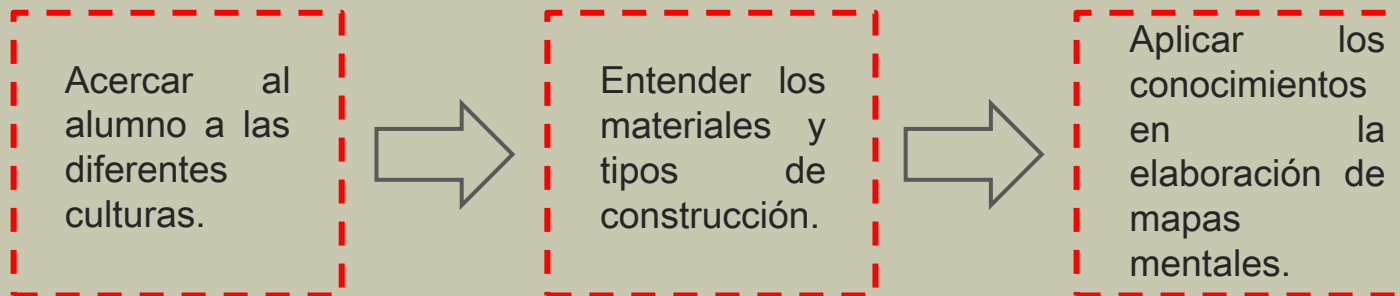
TEMA: PREHISTORIA

DOCENTE:

MTRA EN DIS. YULIA PATRICIA CRUZ ABUD

Objetivo de la unidad de aprendizaje

- Juzgar las diferentes tipologías arquitectónicas con fundamento histórico social de las culturas más relevantes desde la Prehistoria hasta el Románico.



Unidad I. Prehistoria

Objetivos:

Distinguir el entorno natural, social y construido de la Prehistoria.

Juzgar las características arquitectónicas de la Prehistoria.

Contenidos:

- Formas arquitectónicas de la Prehistoria.
- Obras arquitectónicas de la Prehistoria.
- Características arquitectónicas de la Prehistoria.

Desarrollo del tema

- La duración de la actividad será de 120 minutos.
- Exposición de tema
- Sesión de preguntas y respuestas.

Recursos didácticos

Presentación
PowerPoint con
cañón.
Imágenes del tema
para ejemplificar.

Recursos Pedagógicos

Videos

Ejercicio

Elaboración de
mapa mental y
glosario de
términos.

Conclusiones y cierre de la actividad

Al finalizar la actividad el alumno es capaz de identificar la tipología de construcciones y características principales de cada una de las culturas a analizar.

GUIÓN EXPLICATIVO

- De la diapositiva 8 a la 9 el alumno debe reflexionar sobre el concepto historia de la arquitectura con la finalidad de entender porque es importante como arquitecto estudiarla.
- De la diapositiva 10 a la 16 antecedentes y orígenes de la historia y arquitectura en el mundo.
- De la diapositiva 17 a la 20 Tipos de construcciones prehistóricas y sus características.

GUIÓN EXPLICATIVO

- De la diapositiva 21 a la 23 análisis de las características de la vivienda prehistórica.
- Diapositiva 24 materiales utilizados en la construcción de viviendas prehistóricas.
- De la diapositiva 25 a la 27 análisis de la ubicación actual de construcciones prehistóricas en el mundo.
- Diapositiva 28 se ejemplifica la actividad a desarrollar por parte del alumno en este caso un mapa mental que contenga los elementos más importantes de la cultura analizada en clase.
- Diapositiva 29 conclusiones y bibliografía.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA HASTA EL SIGLO XII

TEMA: PREHISTORIA



¿QUÉ ES LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA?



- Es una de las formas mediante las cuales hemos intentado ordenar y dar sentido a nuestro mundo.
- Nos recuerda que muchas culturas se han asentado por su capacidad de realizar cosas y protegerse de los elementos de la naturaleza.
- Entenderla en su pasado nos permite valorarla para su posterior desarrollo.



UNIDAD I: PREHISTORIA

■ ANTECEDENTES Y ORIGEN:

- Designamos con el nombre de arte y cultura prehistórica la de **aquellos pueblos que no tienen documentación escrita** y que vivieron en los albores de la humanidad.

■ OBJETIVO E IDEOLOGÍA:

La **arquitectura es cobijo**, pero también es un **símbolo de comunicación y expresión**.



En un principio las construcciones estaban enfocadas a **satisfacer la protección contra el medio ambiente**.



Con el **desarrollo social y cultural** del hombre, la **arquitectura** empezó a **manifestar sus ideas y sentimientos**.

DIVISIÓN CRONOLÓGICA DE LA PREHISTORIA

PALEOLÍTICO



NEOLÍTICO



EDAD DE LOS METALES



ESQUEMA VISUAL DE LA PREHISTORIA



INFERIOR

- Control humano del fuego
- Creación de la Bifaz

MEDIO

- Primeros enterramientos
- Arte paleolítico

SUPERIOR

- Punta de lanza
- Arpones



VII MILENIO a.C.

- Cultivo de cereales

VII MILENIO a.C.

- Domesticación del cerdo

VI MILENIO a.C.

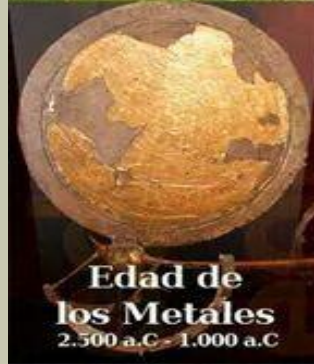
- Grandes polados

IV MILENIO a.C.

- Primeras cerámicas

III MILENIO a.C.

- Enterramientos colectivos



A partir del 4.000 a.C

- Edad del Cobre

A partir del 2.800 a.C

- Edad del Bronce

A partir del 1.300 a.C

- Edad del Hierro

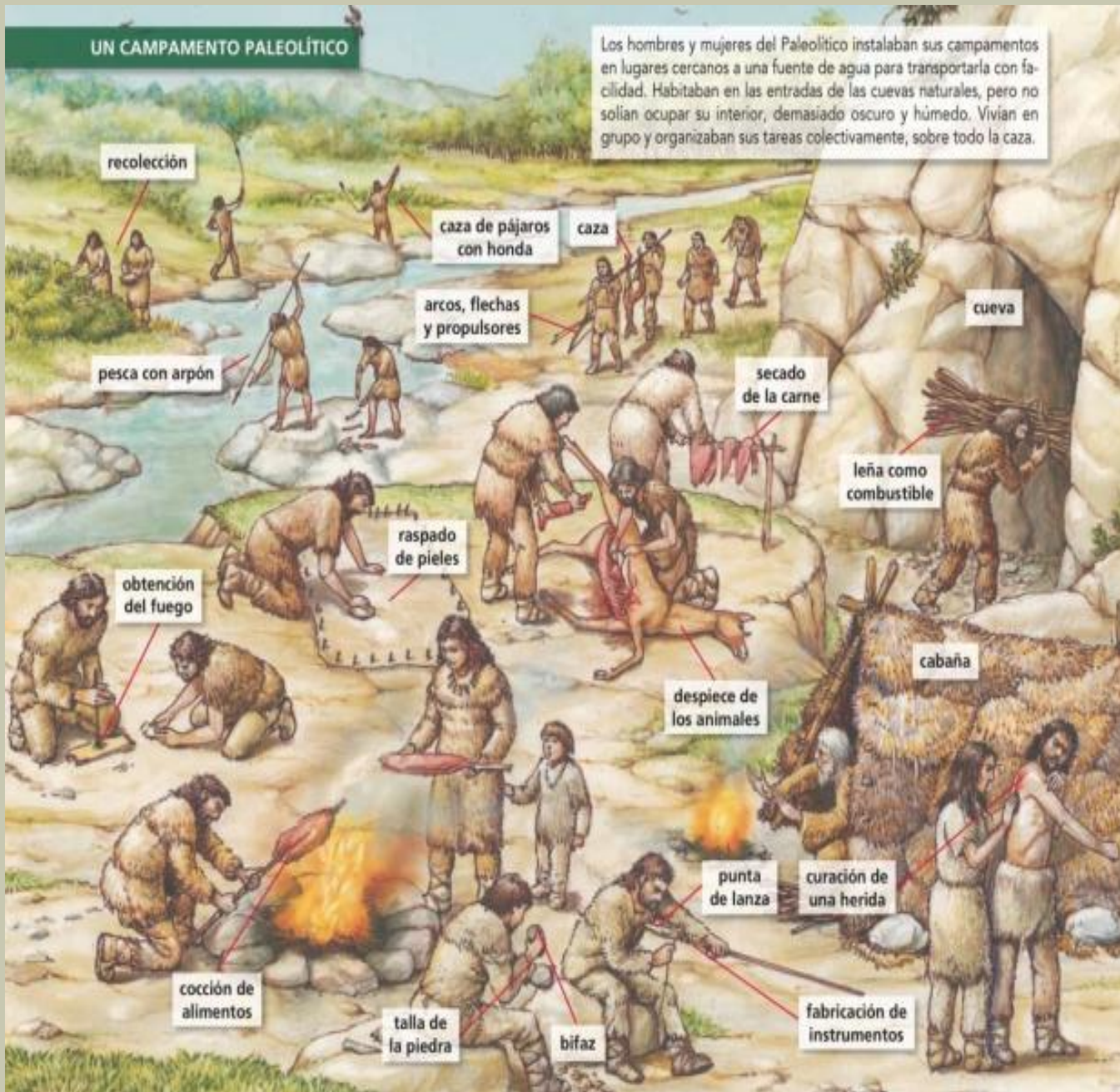
PALEOLÍTICO O LA EDAD DE PIEDRA

- Fue el periodo más antiguo de los periodos prehistóricos desde 2,5 millones a 10,000 a.C.
- Se caracteriza por la fabricación de herramientas en piedra tallada.
- Se practica la caza, pesca y recolección.
- Primeras manifestaciones artísticas: pintura rupestre, escultura en hueso y piedra.
- Al principio el hombre vivía en cuevas y era nómada.
- Después las viviendas eran principalmente de huesos de animales, recubiertas de pieles o ramas de los árboles.
- Cueva de Altamira, España.



UN CAMPAMENTO PALEOLÍTICO

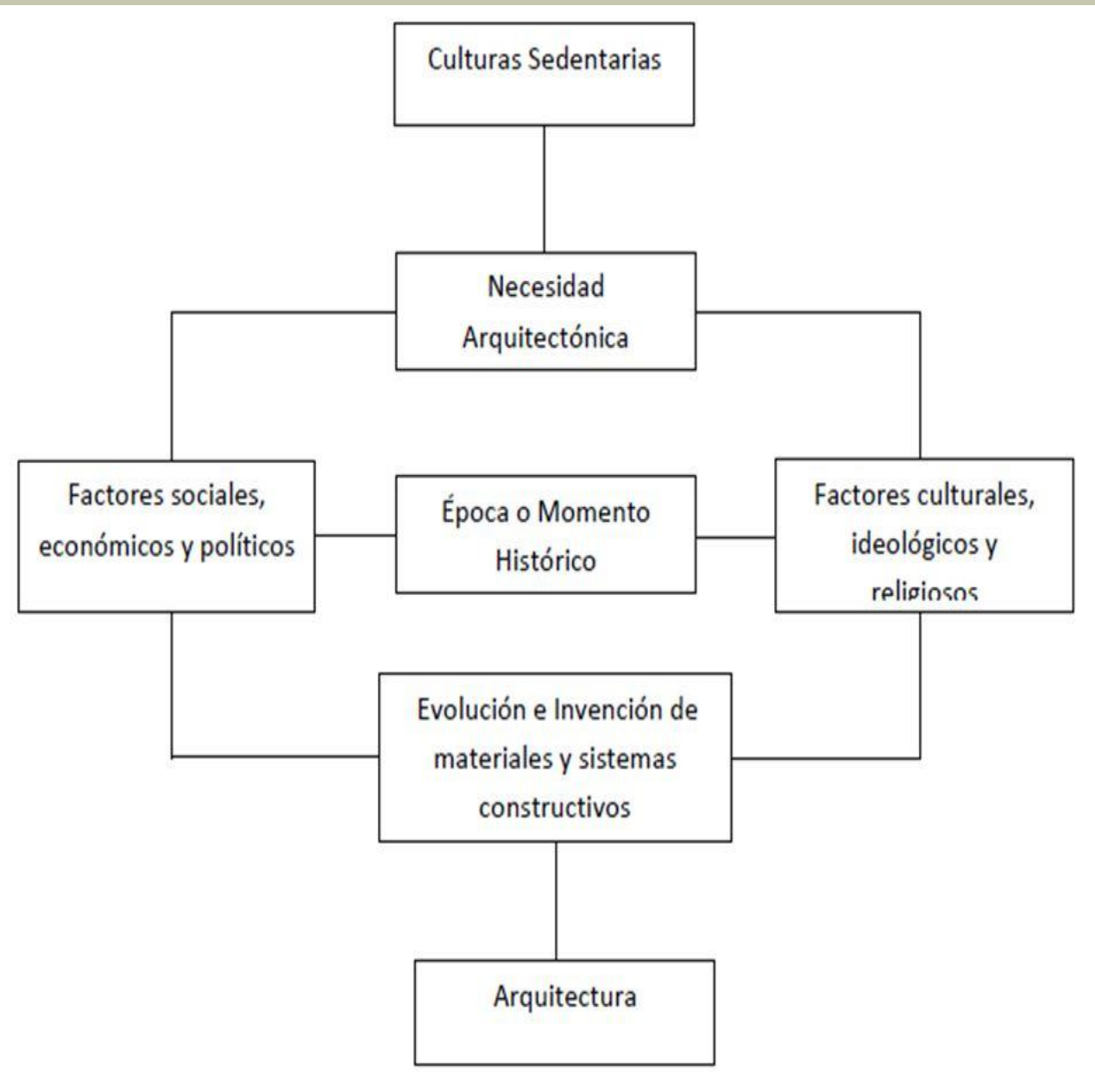
Los hombres y mujeres del Paleolítico instalaban sus campamentos en lugares cercanos a una fuente de agua para transportarla con facilidad. Habitaban en las entradas de las cuevas naturales, pero no solían ocupar su interior, demasiado oscuro y húmedo. Vivían en grupo y organizaban sus tareas colectivamente, sobre todo la caza.



CONCEPTO ARQ. PRE-HISTÓRICA

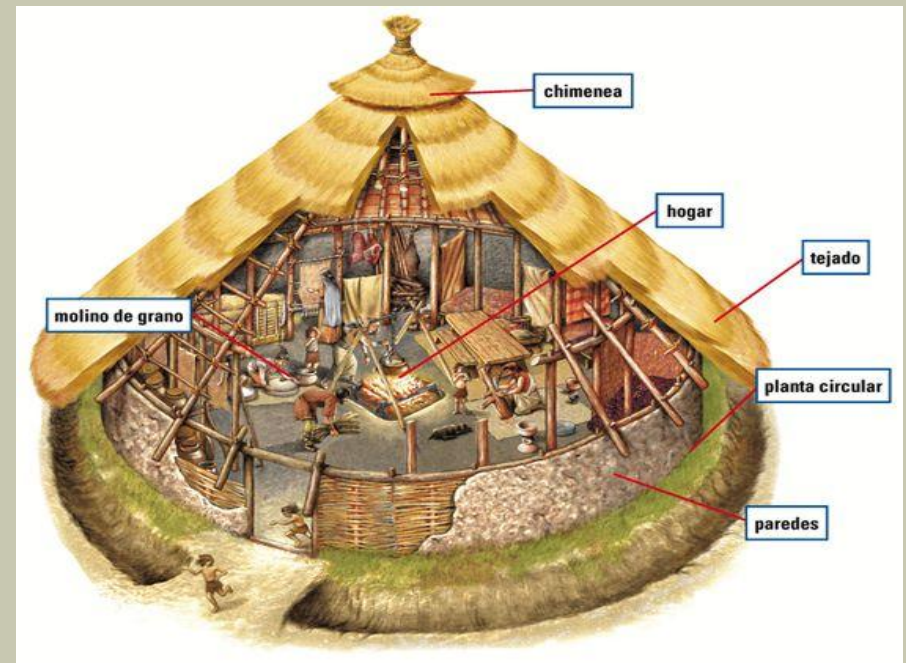
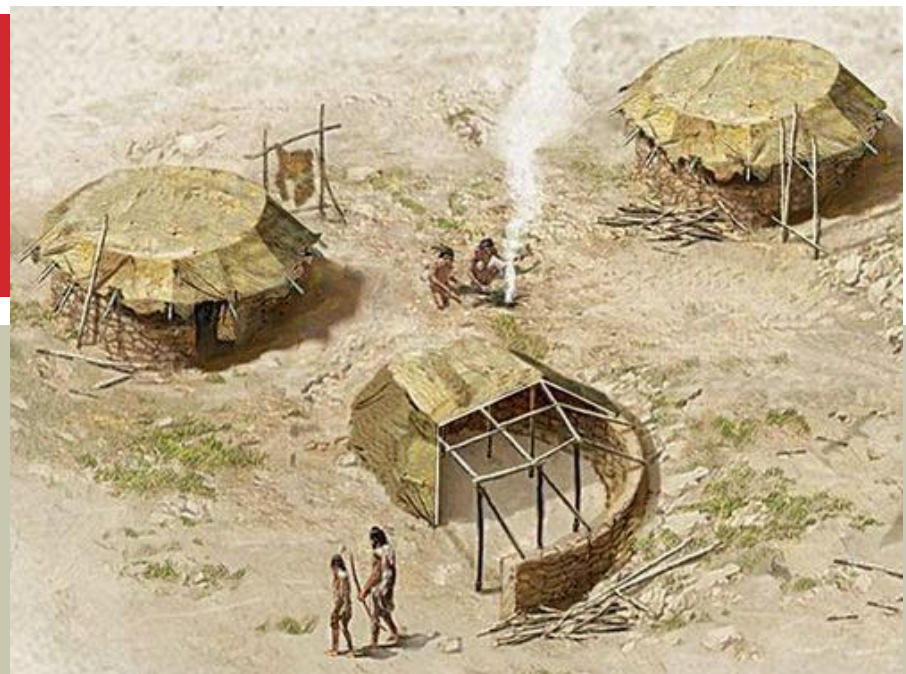
Con la denominación de arquitectura prehistórica se conoce a los primeros elementos arquitectónicos de la humanidad de los cuales se conservan vestigios.

| PERIODOS | PALEOLÍTICO | NEOLÍTICO |
|---------------|--------------------------|-------------------------|
| VIVIENDA | CAVERNA | CASA |
| ALIMENTACION | RECOLECCION, CAZA, PESCA | AGRICULTURA Y GANADERIA |
| VESTIDOS | PIELES DE ANIMALES | TEJIDOS |
| UTENSILIOS | PIEDRA TOSCA | PIEDRA PULIDA |
| ACTIVIDADES | ARTE RUPESTRE | CERÁMICA |
| FORMA DE VIDA | NÓMADE | SEDENTARIO |



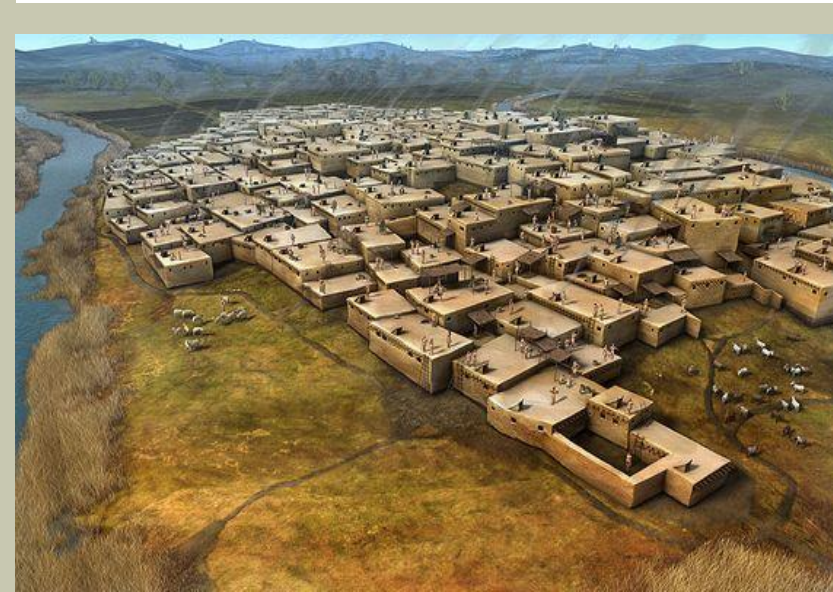
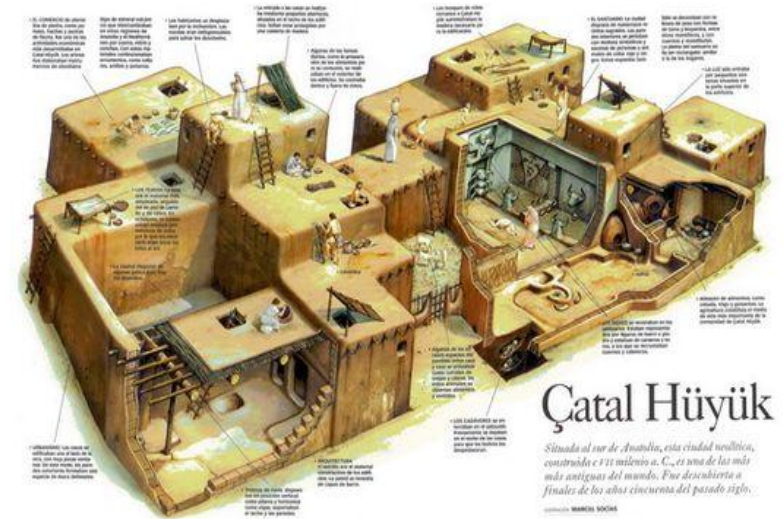
PERÍODO MESOLÍTICO

- Duró aproximadamente 10000 y 5000 a.C.
- Se han hallado viviendas construidas de arcilla.
- En el año 8000 a.C. se descubrió la cerámica en el Sahara y Siria que sustituyeron los recipientes de piedra.
- En el 7000 a.C. las cabañas circulares fueron sustituidas por casas de planta rectangular, subdivididas en habitaciones y piso de arcilla.



PERÍODO NEOLÍTICO

- Primeros campamentos estables, el hombre se hace sedentario.
- La arquitectura se basa en monolitos de piedra y viviendas hechas de barro y vegetación.
- Anatolia, Turquía 6500 a.C. agrupación de pueblos de 6000 hab. Casas y santuarios de ladrillo crudo.
- Europa y África central surge la cultura megalítica (grandes construcciones de piedra) a modo de columnas o apoyadas con otra de manera horizontal.
- Nuevos rituales y creencias.



- Antiguo asentamiento del periodo neolítico, siendo el conjunto urbano mejor conservado en el oriente próximo.

TIPOS DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTURA PREHISTÓRICA

Con la denominación de arquitectura prehistórica se conoce a los **primeros elementos arquitectónicos de la humanidad de los cuales se conservan vestigios.**

- Comprende un conjunto de **construcciones pétreas** que constituyen las primeras manifestaciones del hombre en cuanto a la construcción. Pueden distinguirse **dos tipos** de construcciones:
- **A) Las megalíticas:** caracterizadas por la ausencia de morteros, y la escasa o nula talla de la piedra.
- **B) Las ciclópeas:** que emplean mortero.

a) Construcciones megalíticas

Del griego megas: grande y lithos: piedra; constan de enormes losas pétreas sin tallar, o escasamente desbastadas, verticales y horizontales, adinteladas, apoyadas, nunca unidas con mortero, ni siquiera trabadas con algún tipo de aparejo.

| MENHIR | DOLMEN | CRÓMLECH |
|--|--|---|
| Gran piedra clavada verticalmente sobre el suelo. Podía tener una función conmemorativa o ser una marca territorial. | Cámara funeraria formada por grandes piedras verticales que sostienen unas losas de cobertura. Servía de sepultura funeraria colectiva.. | Conjunto de piedras verticales y losas horizontales dispuestas en círculo, construidas posiblemente con finalidad religiosa a modo de santuarios. |



PRINCIPALES CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS

Menhir: grandes piedras, verticalmente hincadas en el suelo. Se supone que tenían que ver con el culto al Sol, o con la observación de los astros.

Dolmen: construcciones adinteladas. Se les atribuye el carácter de tumbas.

Cromlech: grandes recintos circulares conformados por menhires, se les atribuye el rol de santuarios.

LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS



MENHIR ●



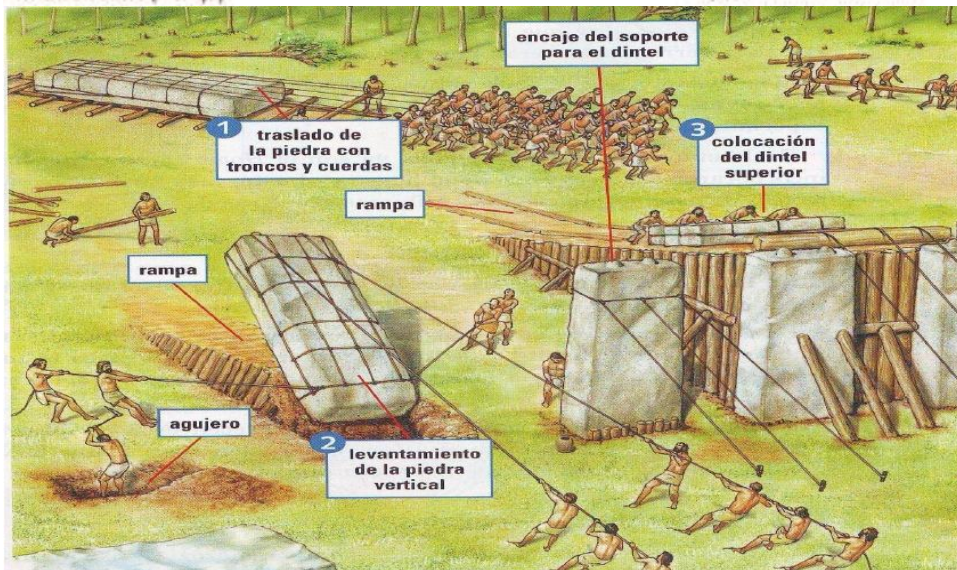
DOLMEN ●



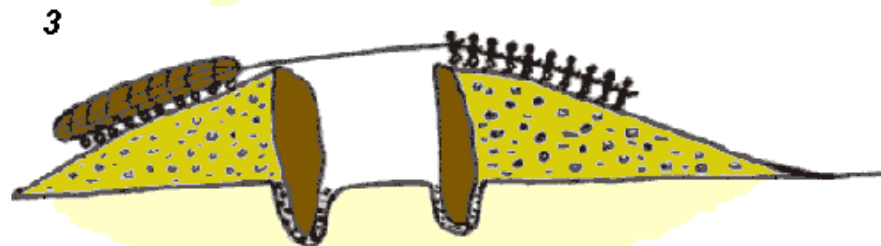
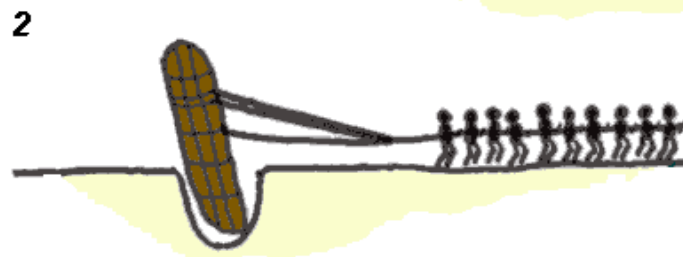
CRÓMLECH ●

Prof. Isaac Buzo Sánchez
IES Extremadura (Montijo)

<http://www.isaacbuzo.com>



PROCESO CONSTRUCTIVO



b) Construcciones ciclópeas

El nombre proviene de Grecia, pues estas construcciones eran atribuidas a los cíclopes (gigantes fabulosos). Estas construcciones emplean un aparejo* sencillo, en parte escuadradas o sin escuadrar. El volumen es menor al de las megalíticas, y en ocasiones emplean mortero arcilloso, y conforman paramentos* y muros. Pertenecen a la edad del cobre, bronce o del hierro.



Aparejo:

En arquitectura y construcción el **aparejo**, palabra que proviene del Latín *apparare*, puede clasificarse según el material empleado y la disposición de las piezas.



Paramento:

Un **paramento** es cada una de las caras de todo elemento constructivo vertical, como paredes o lienzos de muros.



VIVIENDA PREHISTÓRICA

Pertenecientes a la primitiva arquitectura popular se conocen diversas construcciones que sirvieron de casa, o morada temporal, a nuestros antepasados desde los tiempos más remotos

CABAÑA O CHOZA

- Formada por entramados de ramaje.



GRUTA O CAVERNA

- Enclave artificial o natural, adaptado por la mano del hombre a sus propios usos.



Cueva de Azil (Francia).

Las herramientas de sílex halladas en su interior dan nombre a la cultura Aziliense (entre los 12.000 y 9.500 a. C).

VIVIENDA PREHISTÓRICA

PALAFITOS: habitaciones lacustres de madera: levantados sobre pilotes clavados en el fondo de un lago o zona pantanosa.



CRANOGES: propios de Irlanda, habitáculos lacustres a modo de islotes, sin dejar pasar el agua por debajo de ellas,



VIVIENDA PREHISTÓRICA

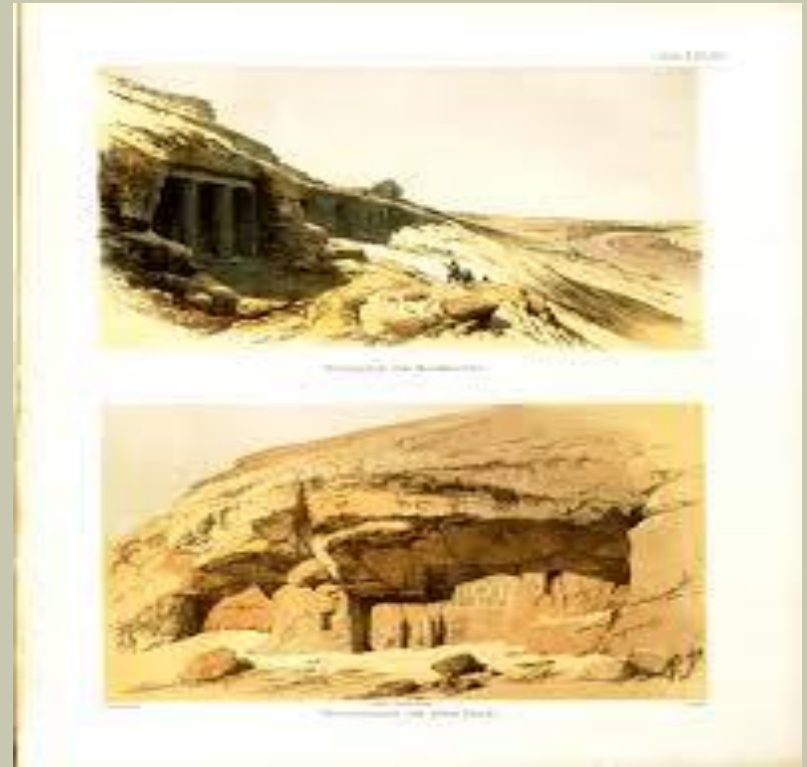
TERRAMARES:

Descubiertos en Italia son chozas de madera y arcilla en sitios pantanosos.



TROGLODITAS:

Excavación viviendas en las laderas de cerros y montañas dando inicio así a la arquitectura subterránea y/o troglodita



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN UTILIZADOS

- Entre los materiales empleados para la construcción de viviendas en la arquitectura prehistórica están: Huesos de animales para los pisos y muros. Pieles de animales y ramas, para las techumbres.

UBICACIÓN ACTUAL DE PRINCIPALES CONSTRUCCIONES PREHISTÓRICAS

- **Stonehenge**
- **Stonehenge**, en Wiltshire, Inglaterra. Fue construido en el Neolítico tardío, aproximadamente en el año 2500 a.C. Sin duda alguna, es **el monumento prehistórico más conocido del mundo**.



- **Dolmen de Menga**
- **Dolmen de Menga** o Cueva de Menga, está en la localidad de Antequera, Málaga, España. Se cree que fue construido en la Edad de Cobre, por el 2500 a.C., y es otro sitio prehistórico muy conocido por su increíble regularidad en la forma, siendo además el dolmen más grande de toda Europa.



UBICACIÓN ACTUAL DE PRINCIPALES CONSTRUCCIONES PREHISTÓRICAS

- **Cabezas colosales Olmeca**
- Las **cabezas colosales de la civilización Olmeca** datan por lo menos del 900 a.C. Constan de un total de 17 enormes cabezas construidas como monumento en basalto y se encontraron en la Costa Golfo de México, donde aún descansan.



- **Nuraga**
- **Nuraga** es un edificio megalítico, hoy en ruinas, cuya admirable construcción data del 1000 a.C. Se encuentra en la isla de Cerdeña, Italia, donde se la ha adoptado como símbolo emblemático local. La estructura no tiene cimientos, se sostiene únicamente por sus numerosas rocas dispuestas una por una de este modo.



UBICACIÓN ACTUAL DE PRINCIPALES CONSTRUCCIONES PREHISTÓRICAS

■ Alineamientos de Carnac

- Los alineamientos de Carnac, también conocidos como las **rocas de Carnac**, son un gran alineamiento rocoso megalítico en la región de Bretaña, Francia. Se trata del **monumento prehistórico más extenso del mundo**, tiene más de 3000 rocas que fueron alineadas en el Neolítico, entre los siglos V y III a.C.



■ Los templos de Ġgantija

- Los **templos de Ġgantija**, en la isla de Gozo, Malta, son 2 templos megalíticos del período Neolítico. Se estima que su construcción data de entre los años 5000 a.C. y 2500 a.C., siendo dos de las construcciones religiosas complejas más antiguas de la historia.



ACTIVIDAD: MAPA MENTAL

- Actividad: desarrollo de mapa mental para reafirmar los conocimientos adquiridos en clase.



BIBLIOGRAFÍA

- Basegoda, N. J. (1984). *Historia de la Arquitectura*, ETA, Barcelona.
- Benevolo, L. (1982.). *El diseño de la ciudad*, GG, tomos 4 y 5, Barcelona, España.
- Bussagli, M. (2002). *Atlas ilustrado de la Arquitectura*, Susaeta, España.
- Ching, Francis D. K. (2004) .*Diccionario Visual de la Arquitectura*, GG, Barcelona.
- Esteva L. A. (1993.). *Estilos en la Arquitectura*, Hermon, México.