



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

**MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:  
PROYECTOS DE EVALUACIÓN PROFESIONAL 1**

**EN LA UNIDAD 1**

QUE LLEVA POR TÍTULO:

**REFLEXIONES PARA EL ANÁLISIS,  
a la luz de Francesco Casetti y Federico Di Chio**

Presenta:  
Diana Elisa González Calderón  
Septiembre 2018

# GUIÓN EXPLICATIVO PARA EL USO DEL MATERIAL

## GUÍA DE USO:

- ▶ Se sugiere que el material sea un recurso de información y apoyo.
- ▶ Desde la perspectiva de la unidad de aprendizaje, se considera importante compartir con el alumno algunos ejemplos que clarifiquen, por lo que al final de la exposición, puede abrirse la dinámica de ejemplificar.
- ▶ La información sustenta la comprensión del tema, por lo que se ha incorporado información básica, pero es necesario, promover la discusión con los alumnos para estructurar el conocimiento.
- ▶ El material didáctico es una guía de información lo suficientemente clara y precisa para complementar la experiencia en clase sobre este medio.

## **EL MATERIAL SE USA DE LA SIGUIENTE MANERA:**

- Se da a conocer la información básica referente al tema.
- Mostrar el material para detonar ejemplos que apoyen la información
- Cuestionar el concepto
- Identificar características sustantivas del ejemplo
- Identificar ejemplos similares en la cultura inmediata del alumnado.

## **VENTAJAS Y LIMITACIONES:**

- Esta guía, ayudará al docente a preparar y complementar la clase con rapidez y claridad. La experiencia visual genera un aprendizaje significativo que debe reforzarse con otras dinámicas de interacción y reflexión con el alumno.
- Si bien es cierto que sólo es una guía que puede ser complementada con otra información y está limitada en su uso al equipo técnico necesario.

# INTRODUCCIÓN



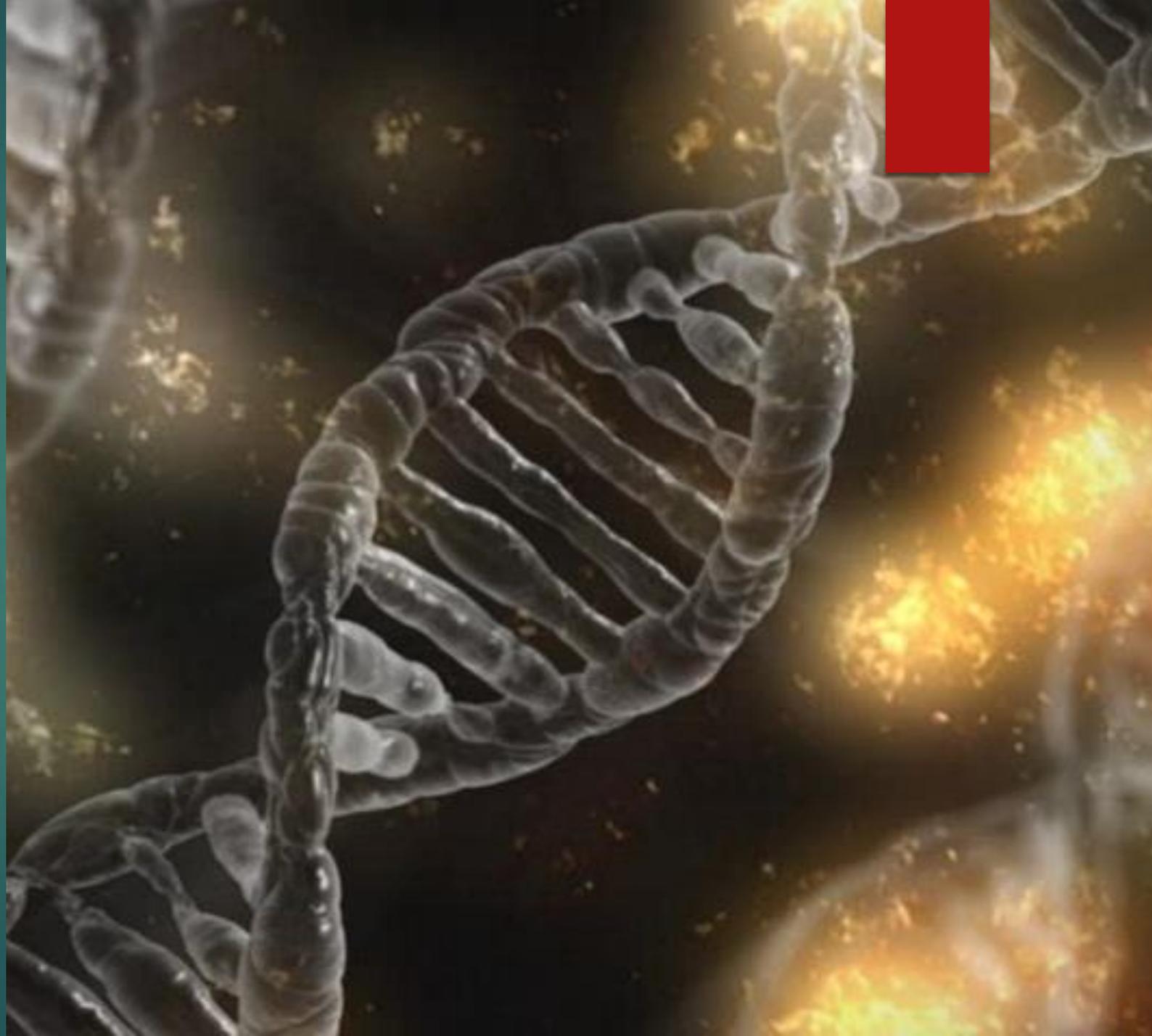
Entender la lógica de un camino para el análisis, es uno de los requerimientos para quien se enfrenta al proceso. El presente documento, presenta una serie de reflexiones, extraídas de la propuesta de Francesco Casetti y Federico Di Chio (1991), las cuales, como consideraciones iniciales, son reflexión necesaria para el análisis de un film o de cualquier objeto de estudio que aterrice en esencia en el escenario de los estudios de la imagen. Reflexión importante para la unidad de aprendizaje y plan de estudios referido.

## ANALIZAR

*“conjunto de operaciones aplicadas sobre un objeto determinado y consistente en su descomposición y en su sucesiva recomposición, con el fin de identificar mejor los componentes, la arquitectura, la dinámica, etc”.*



**El análisis es un recorrido que parte de un objeto, “*se fragmenta y se vuelve a componer, volviendo así al objeto del principio, pero ya explícito en su configuración y en su mecánica*”.**



**El análisis como recorrido, busca la inteligibilidad.**





# LA DISTANCIA ÓPTIMA FRENTE AL OBJETO DE ANÁLISIS

*“El análisis textual [...] comporta necesariamente alejamiento de la situación normal a través de la cual se percibe este último”.*



S121E06583

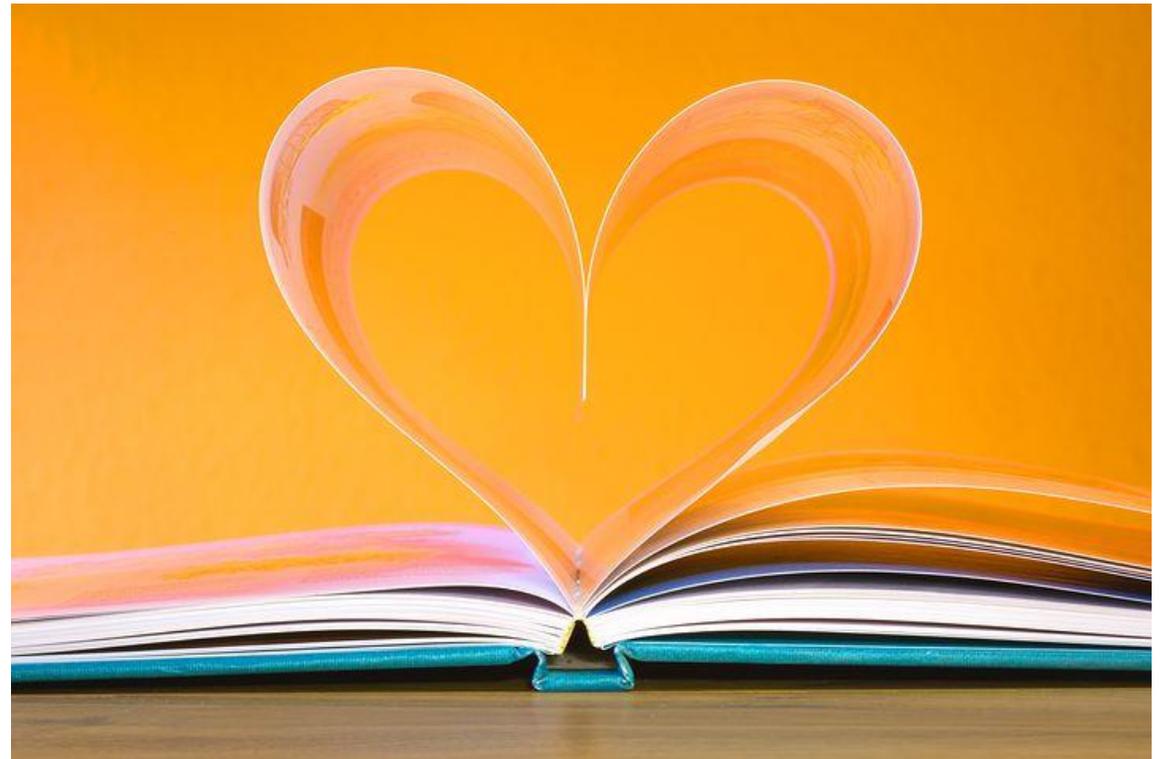


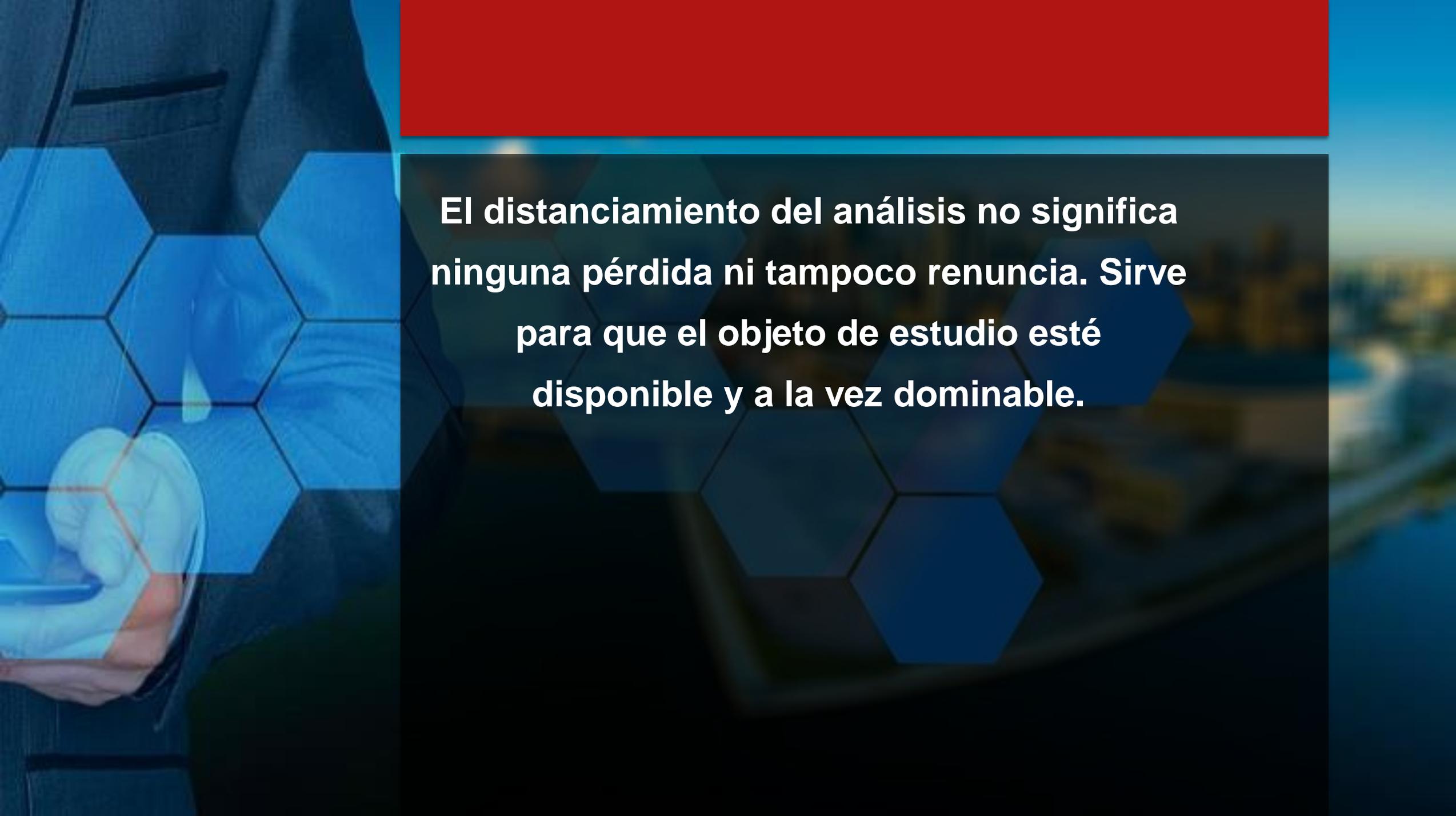
El análisis exige que el objeto de estudio se encuentre al alcance, pero el alejamiento, también sirve para enfriarlo.

***“En este sentido, el distanciamiento del análisis no es solo ratificación de una forma distinta de visión, sino también la búsqueda de una cierta distancia con respecto al objeto”***



**“Una distancia óptima es aquella que permite una investigación crítica, y a la vez no excluye una investigación apasionada: aquella que no está en contradicción con una -distancia amorosa-”.**





**El distanciamiento del análisis no significa ninguna pérdida ni tampoco renuncia. Sirve para que el objeto de estudio esté disponible y a la vez dominable.**

**ANALIZAR,  
RECONOCER  
APRENDER**





**El reconocimiento y la comprensión no son lo mismo.**

**El reconocimiento está relacionado con la capacidad de identificar, como un primer momento de relación y posicionamiento.**

**La comprensión se relaciona con la capacidad de insertar la información en un conjunto más amplio, es decir, comprender su marco de conocimiento.**

*“El análisis debe, en cualquier caso, reorganizar la relación normal con el objeto: este último no puede golpear y luego desaparecer, sino que de algún modo debe convertirse en una presencia fija y a la vez encontrar su autonomía”.*



**ANALIZAR,  
DESCRIBIR,  
INTERPRETAR**



*“El recorrido está marcado por el hecho de mezclarse con otras dos actividades: la descripción y la interpretación”.*





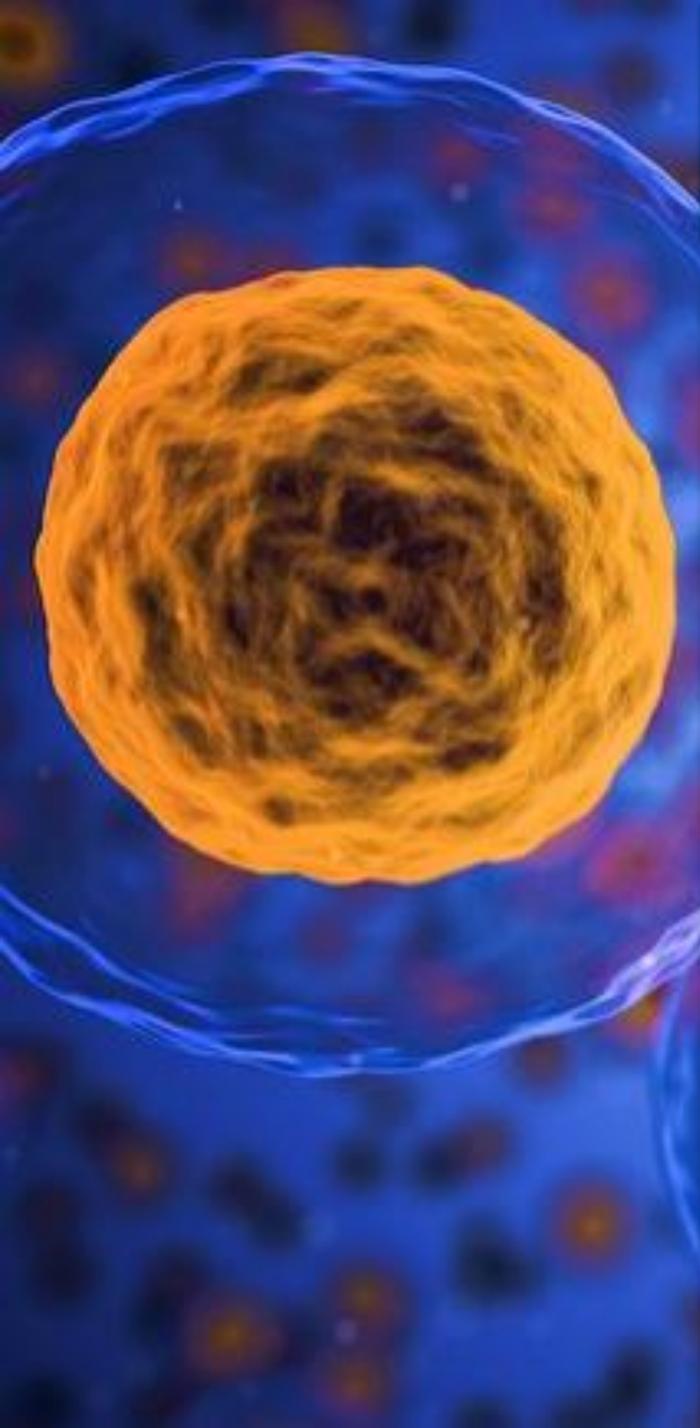
*“Describir significa recorrer una serie de elementos, uno por uno, con cuidado y hasta el último de ellos; pasar revista a un conjunto detallada y completamente.*

*La descripción adopta como guía no tanto al observador como a lo observado”.*

# ANALIZAR, DESCRIBIR, INTERPRETAR

*“INTERPRETAR, en cambio, no significa solamente desplegar una atención obstinada con respecto al objeto, sino también interactuar explícitamente con él; no solo pasar revista, sino también reactivar, escuchar, dialogar.*

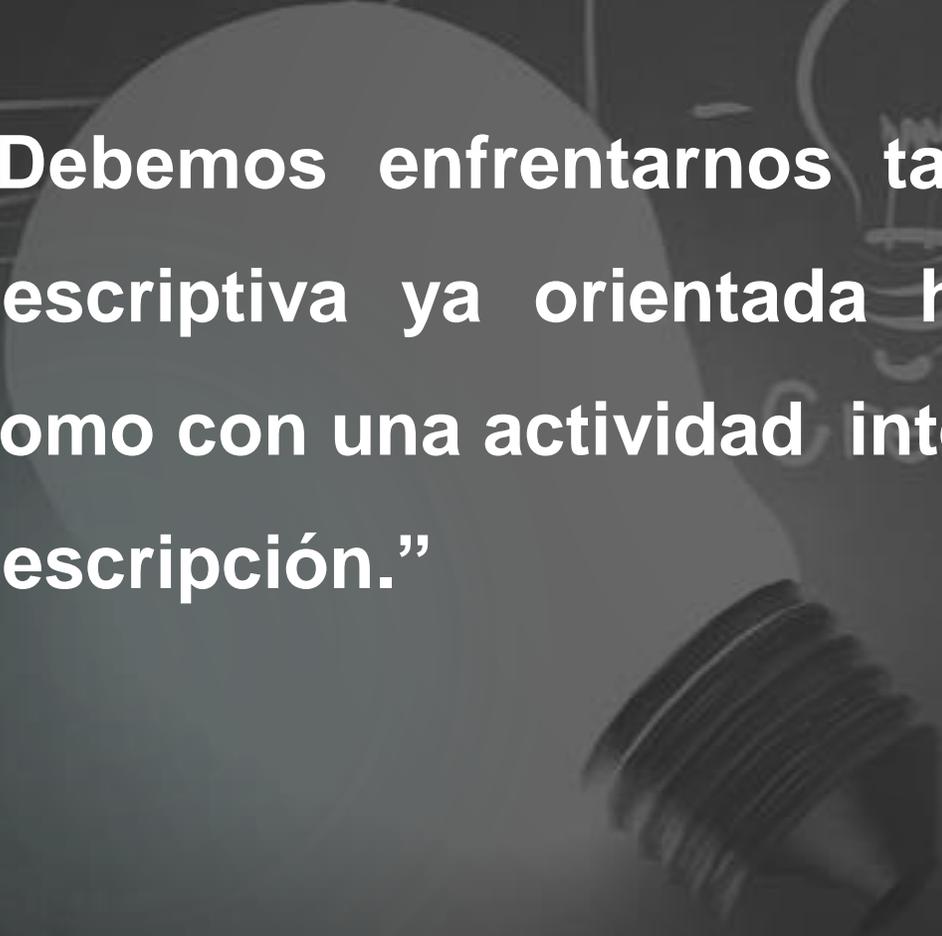
*Es por lo tanto, un trabajo que consiste en captar con exactitud el sentido del texto, aunque sea yendo más allá de la apariencia, empeñándose en una reconstrucción personal, pero sin dejar de serle fiel”.*



***“La práctica analítica tiene evidentemente que ver tanto con la descripción como con la interpretación. A primera vista la descripción triunfa en la fase de la descomposición del texto, mientras que la interpretación emerge sobre todo en la fase de la recomposición de datos”.***

*“El análisis se revela estrechamente relacionado con la descripción como con la interpretación: cada una de sus fases tiene que ver con los dos procedimientos, aunque sea en medida y modos distintos”.*





**“Debemos enfrentarnos tanto en una operación  
descriptiva ya orientada hacia la interpretación,  
como con una actividad interpretativa basada en la  
descripción.”**

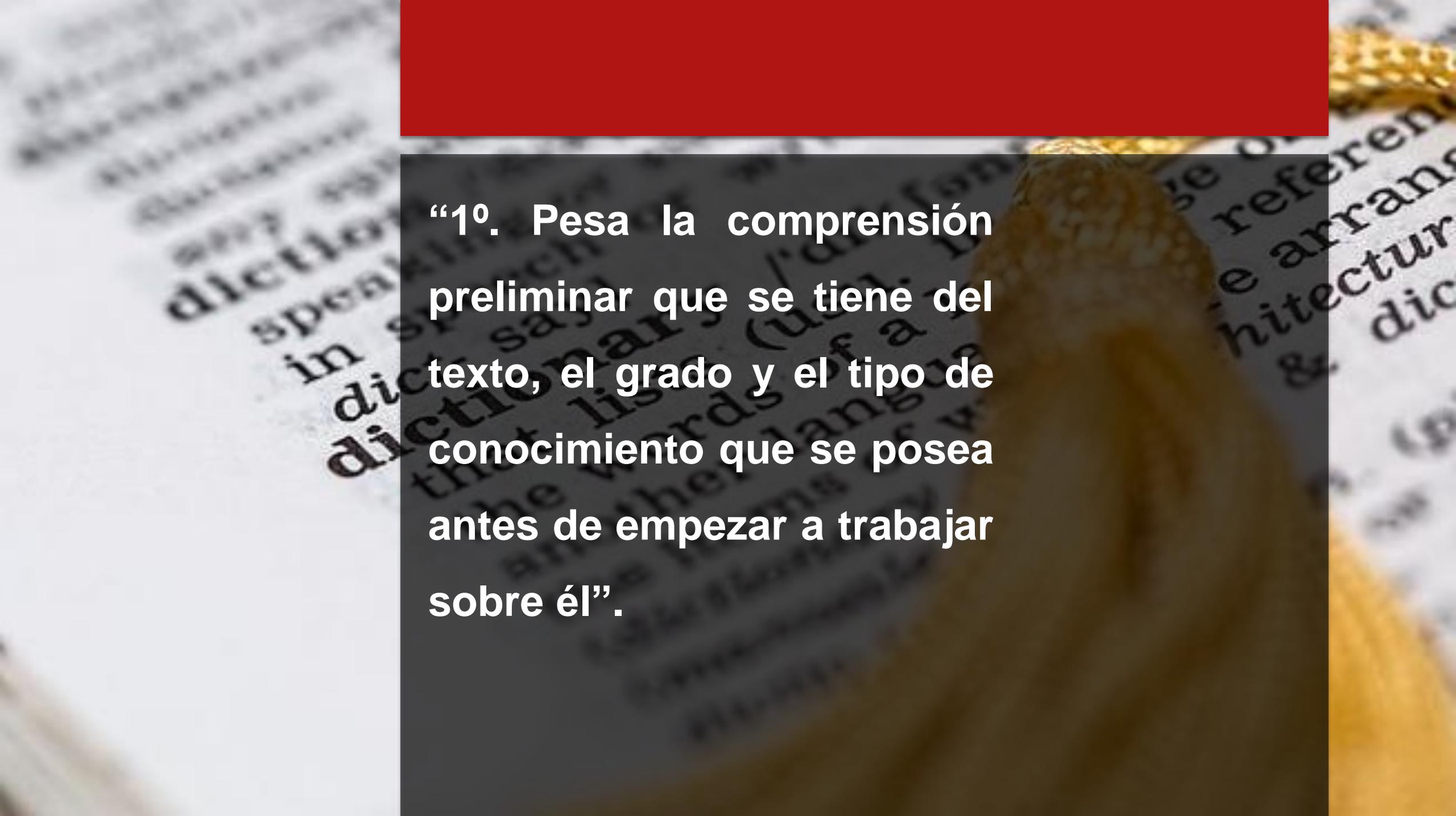


# LA PRESENCIA DEL ANALISTA



**El observador,  
desarrolla dos  
operaciones:  
la pre-comprensión  
del texto  
y la hipótesis  
explorativa**



The background features a close-up, slightly blurred view of a dictionary page. A solid red horizontal bar is positioned at the top. A dark grey rectangular box is centered over the page, containing white text. The text in the box reads: "1º. Pesa la comprensión preliminar que se tiene del texto, el grado y el tipo de conocimiento que se posea antes de empezar a trabajar sobre él".

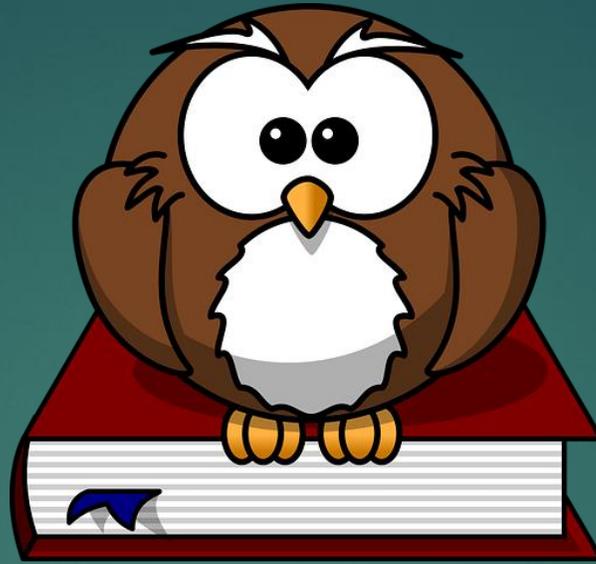
**“1º. Pesa la comprensión preliminar que se tiene del texto, el grado y el tipo de conocimiento que se posea antes de empezar a trabajar sobre él”.**



“2º. En el análisis pesa la presencia de una hipótesis explorativa, es decir, la existencia de una especie de prefiguración de aquello que será o mejor, podría ser el resultado del reconocimiento”.

El analista “además de saber unas cuantas cosas antes de empezar a trabajar, también lleva consigo una imagen normativa del punto al que pretende acceder, y basa su trabajo en la necesidad de verificar, profundizar y, si se da el caso, corregir esta intuición de partida”.





“Lo anterior, guía el análisis, pero no debe en modo alguno vincularlo: la descomposición y recomposición del texto, chocando con la riqueza y con la concreción de los datos, pondrá a prueba, rediseñará y quizá destruirá el proyecto inicial del analista”.

# CONCLUSIONES

- ▶ Entender conceptos como describir e interpretar y lo que cada uno aporta a la tarea de análisis, es sustancial para el ejercicio de decodificación.
- ▶ La comprensión, ubica en su dimensión el objeto de estudio, como un texto.
- ▶ Estructurar, desestructurar y reestructurar es una fragmentación necesaria para identificar el todo en sus partes y recomponerlo desde una nueva comprensión.
- ▶ Identificar la distancia óptima es de gran importancia para conservar el mayor nivel de objetividad posible.

Si bien, las reflexiones anteriores, son parte de la propuesta para analizar un film, de Francesco Casetti y Di Chio, se rescata la esencia del ejercicio decodificador, que bien puede ser aplicado a otros objetos de estudio ligados a la representación de la imagen.





# BIBLIOGRAFÍA

CASETTI, FRANCESCO Y FEDERICO DI  
CHIO (1991). "CÓMO ANALIZAR UN  
FILM". PAIDÓS: BARCELONA.