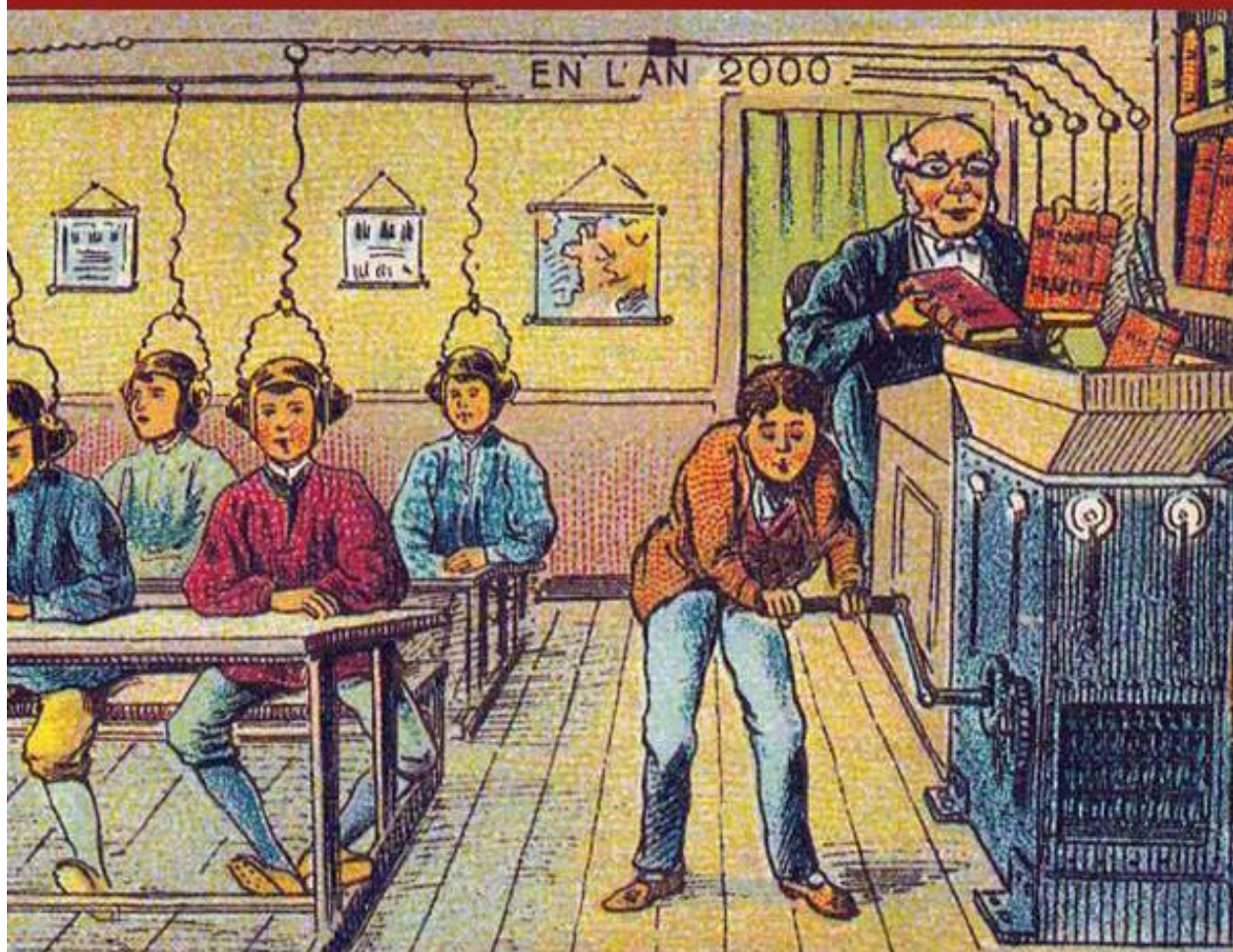


Asociación de Historia Contemporánea  
Actas del XIV Congreso

*DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES*  
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)  
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL DE CERVANTES  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

*Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)*

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

# PRESENTACIÓN DEL TALLER

## «FUTURO PASADO PARA UN PRESENTE TEMPORALMENTE DÍSCOLO»

David Beorlegui (UPV)  
Jesús Izquierdo Martín (UAM)

*El camino hacia el futuro guarda así para nosotros un asombroso parecido con una senda de corrupción y degeneración. ¿Acaso no podría aprovecharse el camino de vuelta, hacia el pasado, para convertirlo en una ruta de limpieza de todos esos daños cometidos por los futuros que sí se hicieron presentes en algún momento?*

(Zygmunt Bauman, 2017)<sup>1</sup>

No fue un taller ajeno a la disparidad de temporalidades que en la actualidad afectan al orden de los acontecimientos; todo lo contrario, estuvo abierto desde el primer momento a un horizonte cultural que abre la disputa entre un pasado cargado de distopías y un presente donde el pensamiento retrotópico está ganado espacio incluso frente a la amenaza antiutópica. Mientras, el futuro se repiensa en torno a la idea de cierre, en relación a la noción de que las posibilidades del mañana, como expectativas, han quedado clausuradas tras la virulenta reacción conservadora de la década de los 70 y la puntilla puesta en la longeva crisis de 2008: el pragmatismo se despliega mientras se asume la idea de que los grandes futuros pensables sólo pueden, supuestamente, conducir al desastre.

Gana terreno la noción del futuro como una suerte de presente continuo donde las posibilidades se clausuran a partir de la idea de un «fin de la historia» construido desde el conjeturado triunfo de la sociedad capitalista y moderna, jalonada de realidades consideradas irrefutables. Otra imagen temporal, centrada en la nostalgia, merodea el pasado y lo piensa como pretérito emblemático, como un lugar deseado que puede volver a realizarse para hacer presente aquello que resulta ausente. Es un pasado idealizado por proyectos conservadores que reivindican la nación antes de convertirse en víctima herida de veleidades extranjerizantes o el retorno a un «vientre materno» donde sentirse protegido ante las amenazas de lo transnacional, lo cosmopolita, la emigración, la tensión multicultural.

En el taller celebrado en Alicante, el pasado no fue objeto de anticuarios que pretendieran rastrear su verdad; fue más bien un lugar en el que reencontrarse con la política, en el que interpretar las formas alternativas con las que los ancestros pensaron el futuro como un «koselleckeano» horizonte de expectativas, realizable, casi palpable. Son esas interpretaciones las que señalaron la temporalidad de toda representación sobre el tiempo, las que denunciaron las naturalizaciones de las imágenes que pretenden cerrar otras posibilidades de construir la *polis*. Si los ciudadanos deseamos repensar el mundo que habitamos es preciso reconsiderar lo que los otros, los ancestros, pensaron antes de nosotros, no para restituir aquel tiempo como si se tratara de una

---

<sup>1</sup> Zygmunt BAUMAN: *Retrotopía*, Barcelona, Paidós, 2017.

retrotopía restauradora, sino para repensar aquellos episodios como inspiraciones para reconsiderar el futuro desde una idea de pretérito menos compulsiva. Se trató de reflexionar, más bien, desde la neblina de lo irrecuperable, una neblina a través de la cual intuimos aquellos momentos no sólo como episodios dañinos, sino como acontecimientos preciosos en los que la vida podía ser sacrificada en favor de un futuro lleno de posibilidades.

El taller se desarrolló, por tanto, haciendo hincapié en la parte más activista del oficio del historiador. Discurrimos sobre las posibilidades cívicas de nuestra artesanía sin obsesionarnos en recuperar aquel pasado, acentuando esa capacidad que el pretérito tiene para obligarnos a no dar por sentadas las formas «naturalizadas» (por nosotros) de concebir el tiempo. El taller estuvo jalonado de puntualizaciones sobre las temporalidades que recorren la actualidad, con nueve ponencias que abundaron en el pasado, pero sin perder esa mirada desde el presente que nos hace interpretar el mundo desde un «ya ahora» y nos obliga a salir de ese lugar en una especie de re-temporalización de la propia observación. Para esta edición y por voluntad de sus propios autores, quedaron seis ponencias de las nueve defendidas; seis ponencias bien ilustrativas de lo que allí quedó dicho, pero nunca cerrado. José Antonio Abad, Gerard Cintas Hernández, Diego L. Fernández Vilaplana, Jordi Sancho Galán, Luis Toledo y Vicent Bellver tienen de nuevo, ahora, la palabra.