



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

RESUMEN. Experiencias artísticas alternativas de la ciudad de la Plata 2001-2015, prácticas poscrisis
Eugenia Pereira
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 4, N.º 2, diciembre 2018
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

RESUMEN. Experiencias artísticas alternativas de la ciudad de la Plata 2001-2015, prácticas poscrisis

Eugenia Pereira

meugeniapereira@gmail.com

Centro de Investigación en Comunicación y Políticas Públicas
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

El presente trabajo forma parte del proceso de investigación de mi tesis doctoral en comunicación, cuyo objetivo es historizar las experiencias de espacios vinculados al arte que surgieron luego de la crisis del 2001 en la ciudad de La Plata. La intención de esta investigación no se funda en aportar a la historiografía hegemónica donde se busca una única verdad, sino por el contrario, se propone al modo de Benjamin, recuperar los deshechos que han pasado inadvertidos a la Historia Oficial. En este sentido, buscaré relatos de aquellxs que vivenciaron las siguientes experiencias: Tormenta –proyecto de dos artistas visuales que se dedican al grabado y a la serigrafía, Cosmiko-galería arte::club de amigxs, Mal de muchos- tienda de ropa y galería de arte, Siberia-librería y galería de arte, Residencia Corazón-casa de artistas, entre otras. Estas prácticas de gestión artística tuvieron una presencia periférica, fueron autogestivas y se constituyeron en ámbitos de presentación, exhibición y circulación que pusieron en tensión los modos tradicionales donde el hecho artístico se produce y se reproduce. Asimismo, me pregunto por qué estos espacios constituyeron una escena emergente y alternativa o un nuevo escenario en la construcción del relato de lo que fuera el mundo del arte durante la primera década del siglo XXI. Otra de las preguntas que guían mi investigación es cuál fue el vínculo de estos espacios con las instituciones del Estado y, si actualmente experiencias del mismo tipo requieren de políticas públicas específicas para fortalecerse. En la metodología destaco el cartografiado cultural, siguiendo la

propuesta de Jorge González que propone construir herramientas para hacer observables “los modos históricos estructurales y cotidiano en los que se construye una urdimbre de relaciones de hegemonía en una sociedad determinada” (González, 1996). La relevancia de este trabajo se funda, en sintonía con Suely Rolnik, cuando dice que el arte es una práctica de experimentación que participa de la transformación del mundo. No se reduce a los objetos sino a una práctica estética que promueve, en los sujetos, desplazamientos en el mapa de la realidad, más allá de la belleza. Por ello, examinaré los modos de hacer, presentar y receptor la obra con la intención de aportar al entramado comunicación y arte.