

August 2019

Drei Lieder, Op. 30

Theodor Leschetizky 1830-1915

Friedrich Halm 1806-1871

Follow this and additional works at: <https://scholarexchange.furman.edu/periphery-german1>

Recommended Citation

Leschetizky, Theodor 1830-1915 and Halm, Friedrich 1806-1871, "Drei Lieder, Op. 30" (2019). *Music at the Periphery – German Volume. 9.*

<https://scholarexchange.furman.edu/periphery-german1/9>

This Sheet Music is made available online by Music at the Periphery, part of the Furman University Scholar Exchange (FUSE). It has been accepted for inclusion in Music at the Periphery – German Volume by an authorized FUSE administrator. For terms of use, please refer to the [FUSE Institutional Repository Guidelines](#). For more information, please contact scholarexchange@furman.edu.

N^o. I Eins möcht ich sein.

N^o. II Was du siehst, es steht zu ferne.

N^o. III Die Blonde oder Braune.

Drei Lieder

von F. Halm.

für eine tiefe Stimme

componirt von

Theodor Leschetizky

Eigenthum des Verlegers

Op. 30.

W I E N

bei Gustav Lewy

Seilergasse N^o 1081.

Preis 68 Nkr.
10½ Ngr.

Herrn Rudolf Panzer k.k. Hof-Kapellsänger freundschaftlich gewidmet.

„Eins möchte ich sein.“

von

Theodor Leschetizky.

Op. 30. N^o 1.

Ziemlich langsam und wechselnden Gefühl.

SINGSTIMME.

Eins möchte ich sein auf

PIANOFORTE.

deines Lebens dunkler fluth der Strahl der zitternd auf ihr ruht, vom Mondenschein, vom

Mondenschein. Eins möchte ich sein in deines Lebens Wüsten-sand der.

cresc. *p* *p*

Born an dessen Schat-ten-rand du schlum-erst ein du schlumerst ein Eins möcht ich

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a *cresc.* hairpin and a *p* dynamic. The piano accompaniment is in bass clef, also with a *cresc.* hairpin and *p* dynamic. The lyrics are: "Born an dessen Schat-ten-rand du schlum-erst ein du schlumerst ein Eins möcht ich".

cresc. *f* *dim.*

sein wenn todte Stil-le dich um-ringt das Vög-lein das dir Hoffnung singt in's Herz hin-ein in's

The second system of the musical score. The vocal line continues with a *cresc.* hairpin leading to a *f* dynamic, followed by a *dim.* hairpin. The piano accompaniment also has a *cresc.* hairpin leading to *f* and then a *dim.* hairpin. The lyrics are: "sein wenn todte Stil-le dich um-ringt das Vög-lein das dir Hoffnung singt in's Herz hin-ein in's".

p *f* *feurig.* *cresc.* *ff*

Herz hinein — O! lass mich sein in Ju-gendflor und grau-em Haar. Eins lass mich

The third system of the musical score. The vocal line starts with a *p* dynamic, then a *f* dynamic with the instruction *feurig.*, and finally a *cresc.* hairpin leading to a *ff* dynamic. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic, then a *cresc.* hairpin leading to *f*, and finally a *ff* dynamic. The lyrics are: "Herz hinein — O! lass mich sein in Ju-gendflor und grau-em Haar. Eins lass mich".

poco a poco dim. *p* *pp*

blei-ben im-mer-dar dein e-wig dein, e-wig dein!

F.Halm.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a *poco a poco dim.* hairpin, then a *p* dynamic, and ends with a *pp* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *dim.* hairpin, then a *p* dynamic, and ends with a *pp* dynamic. The lyrics are: "blei-ben im-mer-dar dein e-wig dein, e-wig dein!". The signature "F.Halm." is at the end of the system.

Meinem geehrten Freunde Josef Dessauer gewidmet.

„Was du suchst, es steht zu ferne“

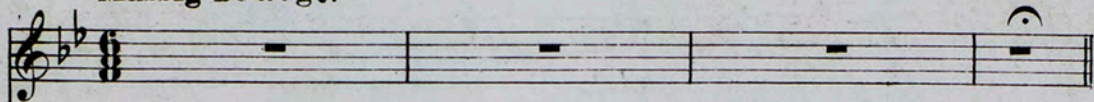
von

Theodor Leschetizky.

Op. 30. N. 2.

Mässig bewegt.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.



Was du suchst es steht zu fer - - - ne
Wer ver - traut der ist be - tro - - - gen.

p
Ar - mes Herz } Schlaf.
Ar - mes Herz }

dim. *p*

poco rit. *p*
ein Schlaf ein

pp

1.

2. Schlaf ein ! T. Halm.

pp *una corda.* *pp* 8...

Ped. al Fine. G. L. 191.

Der Comtesse Nathalie Montecuccoli Laderchi gewidmet.

„DIE BLONDE ODER BRAUNE.“

von

Theodor Leschetizky.

Op. 30. N°3.

Mässig

SINGSTIMME.

Wie lieb-lich grünt die Wie-se
Die Blon - de und die Braune.

PIANOFORTE.

ver-klärt vom Son-nen-schein ! Wie sieht der Wald da ne-ben
sind bei - de ach so hold ! die Ei - - ne wenn sie lächelt

rall. *p*

so ernst und dun-ke! drein ! Und fragst du ob die Wie-se den
 die an-dre wenn sie schmolzt ! Die Blon-de o-der Brau-ne

rall. *poco rit.*

p

Wald ich lie-be mehr? so wiss' ich lie-be bei-de
 Sprich wel-che lieb'st du mehr? und sich' ich lieb' die Blon-de

p

f *f*

so Wald wie Wie-se sehr! sehr! sehr!
 und lieb' die Brau-ne sehr! sehr! sehr!

cresc. *f* *f*