

Modernism and the Professional Architecture Journal : Reporting, Editing and Reconstructing in Post-War Europe

Hélène Jannière



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/49420>

DOI : [10.4000/critiquedart.49420](https://doi.org/10.4000/critiquedart.49420)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Hélène Jannière, « Modernism and the Professional Architecture Journal : Reporting, Editing and Reconstructing in Post-War Europe », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/49420> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.49420>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Modernism and the Professional Architecture Journal : Reporting, Editing and Reconstructing in Post-War Europe

Hélène Jannièrè

- ¹ Dressant un panorama des périodiques d'architecture de 1945 à 1968, les essais réunis par Torsten Schmiedeknecht et Andrew Peckham viennent combler une lacune historiographique. Loin de la séduction des « petites revues »¹ ou du récent engouement pour les théories architecturales post-1960 et leurs publications, cet ouvrage investit avec courage un terrain plus difficile, celui des revues de la Reconstruction. Il analyse leur position dans l'un des débats alors dominant, celui de la continuité de la modernité architecturale. Il questionne leur rôle dans la formation d'une culture et d'institutions professionnelles, sur fond de contextes socio-politiques et culturels aussi différents que celui de la Suède, de la Hongrie (seul pays au-delà du Rideau de fer présent dans ce volume) ou celui de l'Italie au sortir de la période fasciste. Alors que depuis une quinzaine d'années, les monographies sur les revues d'architecture des décennies suivant la Seconde Guerre mondiale se sont multipliées, il est parmi les rares à proposer une enquête transversale, affrontant les difficultés inhérentes à une telle entreprise : abondance des corpus, multiplicité des acteurs et complexité des contextes culturels, architecturaux et éditoriaux. En outre, l'essai introductif tente de dessiner l'identité des revues européennes de l'après-guerre. Il affirme ainsi emprunter les pistes méthodologiques ouvertes par le livre sur les revues des années 1960 et 1970², en associant l'étude des acteurs et des formes matérielles avec l'analyse des débats que ces périodiques véhiculent ou encouragent. Or, si l'effort employé pour dessiner un profil de revue trouve des réponses stimulantes, l'introduction aurait pu se rapprocher davantage de ses ambitions méthodologiques en présentant un panorama structuré du champ actuel de recherche sur les périodiques, tant ce paysage s'est complexifié, depuis 2008 (date du dernier point historiographique sur les revues du XX^e siècle), et ainsi clairement affirmer sa position. Certains auteurs

ont joué le jeu – difficile – d'une synthèse panoramique des revues dans un pays, parfois inscrite sur fond d'histoire culturelle ou politique. D'autres mettent en valeur le dialogue ou le contraste entre deux titres ou se focalisent sur un périodique et ses acteurs. Ainsi l'article sur la France peine à saisir un paysage de la publication architecturale plus complexe et plus nuancé que celui dessiné à partir de la seule Architecture d'aujourd'hui. L'essai sur la Grande-Bretagne présente à nouveau un thème désormais largement traité par les historiens de l'architecture, mais en renouvelant le regard sur les stratégies visuelles qui ont présidé à la diffusion du Townscape par The Architectural Review. Enfin, consacré à l'after-life des revues, le dernier chapitre propose des pistes inédites sur le devenir matériel et intellectuel de ces objets fragiles, éphémères et rapidement obsolètes, lorsqu'ils sont conservés, recyclés dans des anthologies et questionne de manière passionnante les frontières entre revue et livre.

NOTES

1. Colomina, Beatriz. *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X*, Barcelone : Actar, 2010
2. *Revue d'architecture dans les années 1960 et 1970 : fragments d'une histoire événementielle, intellectuelle et matérielle / Architectural Periodicals in the 1960s and 1970s: Towards a Factual, Intellectual and Material History* (actes du colloque), Montréal: Institut de recherche en histoire de l'architecture, 2008. Sous la dir. de France Vanlaethem, Hélène Jannière, Alexis Sornin