



MARTÍNEZ, Fabio. *El tumbao de Beethoven*, Bogotá, Común Presencia Editores, 2012. 165 pp. ISBN: 978-958-9233-11-5.

JOSÉ MANUEL TORRES TORRES  
(Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile)

Fabio Martínez, escritor y profesor colombiano, de larga trayectoria. En la actualidad es colaborador del periódico *El Tiempo*. Ha publicado un importante corpus de novelas, cuentos y ensayos, con diversas premiaciones. Parte de su obra ha sido traducida al inglés, francés y alemán. Destacan, entre otros, *Un habitante del séptimo cielo* (1988), *El viajero y la memoria* (2000), *Del amor inconcluso* (2006), *Balboa, el polizón del Pacífico* (2007), *El fantasma de Ingrid Balanta* (2008) y *El escritor y la bailarina* (2012).

Con el título de la novela el autor desde el principio nos aclara que *tumbao* tiene dos acepciones, que adquieren sentido a lo largo del texto narrativo. Por una parte un motivo musical, que la orquesta introduce in crescendo para concluir la pieza y el baile y, por otra el andar relajado, cadencioso y llamativo de los afrodescendientes.

El discurso tiene como eje de desarrollo distintos espacios de la ciudad de Cali durante los años setenta. Se enmarca en una ciudad que realiza un proceso de transición desde los avatares políticos y el tono festivo de vida a la conmoción y transformación que produce la llegada del mundo narco con todas sus implicancias, que deja profundas huellas en los personajes. Da cuenta de la historia de un joven apasionado por la música y el baile, Beethoven Carabalí Reyna, de su amistad con Humberto Otero en un lapso de diez años.

El autor propone una visión de una dimensión específica del Cali de los setenta a través de una práctica memorística que, siguiendo a Hugo Achugar, entendemos es “la investigación del pasado como una forma de recuperar/corregir/ “armar” la memoria. La memoria que organiza relatos e historias. La memoria que siempre todos -o casi todos- quieren transmitir y contar, hacer suya, rescatar del olvido o del silenciamiento. La memoria que siempre todos -o casi todos o quizás solo algunos- quieren escuchar”.

Generalmente estas prácticas nos remiten en el ámbito de la literatura a sucesos históricos, tensiones sociales, (re)construcción de procesos identitarios, pero de manera esporádica a una memoria amparada en la música, que en *El tumbao de Beethoven* se establece como elemento articulador de la trama, a partir de un imaginario musical, social y político, cuyo lejano antecedente se encuentra en el emblemático texto de Andrés Caicedo *Que viva la música* (1977).

En relación con la novela de Fabio Martínez cabe destacar algunas ideas relevantes y significativas. Cali no ha sido ajena al fenómeno de los desplazados, al igual que las grandes urbes colombianas, que ubican al país en segundo lugar a nivel mundial. Esta migración interna trae consigo no solo el dolor propio del suceso, también ricas y antiguas tradiciones donde la música tiene un lugar preferencial, porque contribuye en gran medida a mitigar el dolor desde la evocación de letras y sonidos que generan alegría y confieren sabor y frescura a la vida, situación que se percibe a lo largo de la novela.

A Calí convergen la salsa desde las Antillas, acompañada de un conjunto de melodías, que provocan experimentos y fusiones agitando la vida de esa ciudad en los años setenta, que el texto refleja especialmente en algunos espacios como clubes, discotecas, además con un profuso y notable registro de compositores, intérpretes y piezas musicales.

El discurso de la novela adquiere relevancia a través de un diálogo ágil, ameno, que pone de manifiesto la jerga musical de Cali y resalta diversas particularidades de los personajes. Destaca la manifestación de racismo en relación con los afrodescendientes, que en Cali supera el 50%, de su población, situación que se patentiza en las acciones de los personajes protagónicos y alcanza su punto culminante cuando Bheto atraído por escuchar a Lucho Bermúdez acompaña a unos amigos al exclusivo club San Fernando, donde es discriminado. No le permiten la entrada en razón de su color de piel, pero sí pueden pasar a sus acompañantes. Bheto con tal de escuchar y ver a su ídolo se sube a la copa de un árbol. La policía lo observa como sospechoso y termina detenido. La secuencia resalta una contradicción fundamental no resuelta por la sociedad caleña, que lejos de superarse se mantiene.

*El tumba de Beethoven* es una novela que refleja la fiesta del Calí de los setenta en un tono evocador, en un contexto sociocultural complejo, que logra dar adecuada cuenta de ese pasado a través de una práctica de memoria, que tiene a la música como elemento central.