

الصراع للشخصية الرئيسية رشا في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري

(دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو ولويس كوزر)



سونا

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
سونا
SUNAN KALIJAGA
رقم الطالب : ١٤١١٠٠٣٣
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٩

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syaekhudin

NIM : 14110033

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Shira' al-Dakhili li al-Syakhshiyah al-Raisiyah Rasya fi al-Riwayah "Lailatun Wahidatun" Li Kawlit al-Khuwry (Dirasah Tahliliyyah Sikulujjiyyah Li Abraham Maslow)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S¹) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 13 April 2019

Yang menyatakan



6000
ENAM RIBU RUPIAH
SYAEKHUDIN
NIM. 14110033

الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعار:

من سار على الدرب وصل

إِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعْبَتْ لِمُرَادِهَا الْأَجْسَامُ



الإهداء:

وأهدي هذا البحث خصوصا إلى :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
لحياتي
إخواني وأخواتي الذين يحفظونني ويمولونني لحصولي على الدرجة
العالمية في علم اللغة العربية وأدبها



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-366/Un.02/DA/PP.00.9/05/2019

Tugas Akhir dengan judul

الصراع للشخصية الرئيسية رشافي الرواية ليلة واحدة
أكوليت الخوري [دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو
لوويس كوزر]


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SYAEKHUDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 14110033
Telah diujikan pada : Selasa, 07 Mei 2019
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta


TIM UJIAN TUGAS AKHIR


Ketua Sidang


Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Penguji II


Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001


Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 07 Mei 2019

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi Saudara:

Nama : Syaekhudin

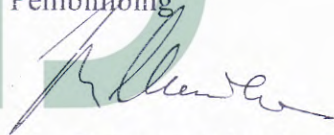
NIM : 14110033

Judul : الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية رشا في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري
(دراسة تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو)

maka saya menyatakan bahwa skripsi ini layak untuk dimunaqosyahkan

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta,
Pembimbing


Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
NIP19560703 198503 1 005

STATE ISLAMIC
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Rasya adalah tokoh utama dalam novel *lailat wahidat* karya kawlit al khuwry yang menjadi objek material dalam penelitian ini. Novel ini mengisahkan tentang kehidupan seorang wanita Damaskus yang hidup di lingkungan keluarga konservatif patriarkhi. Rasya berusaha mewujudkan cita-citanya untuk menyelesaikan pendidikannya hingga universitas kedokteran. Tetapi keluarga dan lingkungan tidak memberi dukungan kepadanya. Dia terpaksa menikah di usianya yang masih empat belas tahun karena permintaan ayahnya.

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui kualitas kebutuhan tokoh dan konflik batin yang dialami tokoh Rasya dalam novel *lailat wahidat* karya *Kauwlit al Khuwry*. Penelitian ini bersifat library research. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori kepribadian Abraham Maslow tentang kebutuhan manusia. Maslow berasumsi bahwa manusia sejatinya merupakan makhluk yang baik, sehingga manusia berhak merealisasikan dirinya untuk mencapai *self actualization*. Dalam mencapainya manusia selalu berusaha untuk memenuhi dan mengekspresikan potensi yang sering terhambat. Lima kebutuhan manusia untuk mencapai *self actualization* menurut Maslow yaitu: kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan, dan kebutuhan akan aktualisasi diri.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kebutuhan tokoh utama tidak terpenuhi menurut teori Maslow. Yaitu kebutuhan fisiologi, keamanan, kasih sayang, penghargaan, dan aktualisasi diri tokoh. kebutuhan tokoh utama tidak terpenuhi karena ada beberapa kendala yang menghambat tokoh dalam mengaktualisasikan dirinya, diantaranya: paksaan untuk menikah, tidak punya anak, tidak adanya kasih sayang dari suami. Akibat tidak terpenuhinya kebutuhan dasar tersebut, maka timbullah konflik batin yang dialami tokoh utama antara lain kecewa, putus asa dan rasa bersalah.

تجريد في اللغة العربية

كانت رشا الشخصية الرئيسية في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري التي أصبحت الهدف في هذا البحث وتحكي الرواية حياة امرأة دمشق التي تعيش في النظام الاجتماعي المحافظ البطريركي كانت تريد رشا تحقيق طموحها ان تكمل دراستها وتدخل الجامعة وتدرس الطب ولكن ليس لها إعانة من عائلتها وفي سن الرابعة عشرة فتحوّلت رشا زوجة للرجل الذي اختاره لها أبوها ولا تستطيع رفضته

ويهدف هذا البحث معرفة إلى نوعية الحاجات والصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري وهذا البحث هو بحث المكتبي وطريقة البحث المستخدمة هي وصفية كيفية ويستخدم البحث بالنظرية النفسية عند ابراهام ماسلو عن احتياجات الإنسان وفرض ماسلو إنّ البشر هو مخلوقات جيدة حتى يكون للبشر الحق في تحقيق هويتهم للوصول تحقيق الذات والناس لتلبية والتعبير غالبا ما يعوق إمكانه الذي تم رفضه الظروف الخارجية كانت خمسة الاحتياجات هي الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة إلى التقدير والإحترام والحاجة إلى تحقيق الذات

وتدل نتائج البحث عن حاجة الشخصية الرئيسية لا تتمها بوجه نظرية ماسلو يعني الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة إلى التقدير والإحترام الذات والحاجة إلى تحقيق الذاتي إنّ الأسباب الذاتي لا يتم حاجتها هي اجبار الزواج وليس لها أطفالا وعدم الحنان من زوجها وعاقبة منها فأوقع به الصراع الداخلي التي تعني الشخصية الرئيسية وهو الخيبة الشعور باليأس والشعور للذنب

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بأحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

إنتهيت في كتابة هذا البحث تحت العنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية رشا في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري (دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو)" بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة الشكر وتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم:

١. الفضيل الدكتور أحمد فاتح كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٢. الفضيل الدكتور مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٣. الفضيل الأستاذ الدكتور برماوي مونتي الماجستير كمشرف البحث الذي بذل

من وقته وجهده وعنايته ورعايته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.

٤. الفضيل الأستاذ الدكتور سوغيغ سوغيانا كالمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف

طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع

الموظفين بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا

٦. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخص في قسم اللغة العربية

وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

٧. المحبوبين أمي وأبي اللذين أشرفا علي من الصغر حتى الآن.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث وعموما لجميع القراء

الأعزاء وأرجو إلى النقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جوكرتا، ٢٢ أبريل ٢٠١٩

الباحث

شيخ الدين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنواى
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد في اللغة الإندونيسية
ز	تجريد في اللغة العربية
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
٦	١. مفهوم نفسية أدبية
٦	٢. نظرية ماسلو للحاجات الإنسانية
٩	٣. نظرية الصراع

١٠	و. منهج البحث
١١	١. نوع البحث
١١	٢. طريقة جمع البيانات
١١	٣. تحليل البحث
١٢	ز. نظام البحث
١٥	الباب الثاني: صورة الرواية ليلة واحدة
١٥	أ. السيرة الحياة كوليت الخوري
١٧	ب. نبذة عن الرواية ليلة واحدة
١٨	ج. حبكة القصة من الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري
٢٤	د. الأشخاص في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري
٢٦	هـ. خلق الشخصيات في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري
٣٣	و. خلفية الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري
٤٠	الباب الثالث: حاجة للشخصية الرئيسية وصراعها
٤٠	أ. تحليل النفس للشخصية الرئيسية
٤٠	١. الحاجة الفسيولوجية
٤١	٢. الحاجة إلى الأمن
٤٥	٣. الحاجة إلى الحب والانتماء
٤٨	٤. الحاجات إلى التقدير والإحترام الذات
٥٠	٥. الحاجة إلى تحقيق الذاتي
٥١	ب. الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية
٥٤	الباب الرابع

٥٤ خاتمة
٥٤ أ. خلاصة
٥٤ ب. الاقتراحات
٥٥ ثبت المراجع
٥٧ ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو قطب معين من خط مستقيم من الحياة وهو أيضا حاوية صب النفس البشرية السليمة. يشمل الأدب نقطة جميلة ومغوة ومؤسفة وحزنا يحتوي على أشياءهم كل من سوء حياة الإنسان الكامل من الصراعات الداخلية، وهو كذلك الترجمة الساحرة رحلة إنسانية عندما تعاني وتعيش من أحداث الحياة والحياة.¹ الأدب يصف العديد من الأحداث التي تحدث عن الحياة البشرية. وأحدها الأعمال الأدبية التي تصور الحياة هي الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري.

الأسباب التي تؤدي الباحث إلى اختيار للرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري هي الأول كانت كوليت الخوري هي الروائية عصرية معاصرة. الثاني كوليت في رواياتها، جسدت مع كوكبة من روائيين العرب، ومنذ وقت مبكر الانتماء إلى الواقع وعملت في سبيل تجاوزه لمصلحة التقدم والتغيير، إنسانيا واجتماعيا وفكريا، ولقد نجحت في خلخلة الركود، وأطلقت العنان لنشيد الحرية، في ظروف مليئة بالتحدي، وفي عام ١٩٩٥ رشّحت نفسها لمجلس الشعب، وفازت على مدى دورتين متتاليتين، قدمت خلالهما خدمات كثيرة للشارع السوري على الصعيد الاقتصادي والاجتماع، وفي عام ٢٠٠٦ اختارها السيد الرئيس الدكتور بشار الأسد لتكون مستشارة أدبية له.

هناك كثير من الروايات ألفتها كوليت الخوري إحدها الرواية ليلية واحدة، كتبتها في عام ١٩٦١ ونشرت أربع مرات حتّى في عام ٢٠٠٢. الرواية تحكي قصة فتاة،

¹ . Suyitno, *Sastra Tata Nilai dan Eksegesis*, (Yogyakarta: Hanindita, 0291), hlm. 5.

تصبح المرأة (رشا) بين حجري رحي (أب يفصل لها زوجاً، ورجل يفتنيها في عقد مع الأب) والأم المرأة أولاً والتي تلعب دوراً واضحاً في تمكين الأب من تنفيذ قراره، ويتحدد مستقبل حياة رشا على أيدي ممثلي النظام الاجتماعي البطريركي دون أن يكون للمرأة أي خيار نابع من إرادتها ورغباتها الإنسانية، ولكن رشا في الرواية، وإن بعد "وقوع الفأس بالرأس" كما يقال، أي بعد خضوعها وهي في سن الرابعة عشرة، وتحولها زوجة للرجل الذي اختاره أبوها، تستعيد شيئاً من قدرتها، وتتجرأ على مكاشفة الزوج (سليم) بحقيقة مشاعرها نحوه وبطلان زواجها منه. وما تلبث رشا أن تكتشف حقيقة عقم الزوج الذي قدره دون إرادتها. ويتمثل العقم هنا بعدم قدرة سليم الزوج على زرع بذرة الحياة في رحم رشا. ولأن المجتمع ذكوري، فإن الزوج لا يمكن أن يساوم على عدم قدرته على الإنجاب. فذهبت رشا إلى باريس وهناك تعرفت مع كميل وجورج، كان وصول رشا إلى باريس برفقة كميل وجورج وكان الكشف عن حبها لكميل وهكذا مضت رشا مع كميل حتى آخر حدود العلة بين جنسين وجمعتهما غرفة واحدة ولم تحس نفسها غريبة معه على العكس من إحساسها مع زوجها سليم.

يستخدم الباحث نظرية نفسية لأبراهام ماسلو للحاجة الإنسانية. يعتقد ماسلو أنّ الإنسان مخلوق جيد ويحق له الوصول إلى تحقيق ذاته. الإنسان يحاولون أن تعبيراً إمكانيات وموهبتهم التي ربما تتأخر بحالة المجتمع التي رفضها. هذه الحالة تجعل شخصاً أن ينكر وجود نفسه ويؤخر نفسه للوصول إلى الذات¹ وبعد نظرية نفسية ويستخدم الباحث نظرية الخيال روبرت ستانتون بأداة التحليل من ذات الرواية. ومن وجه البناء الرواية، تحليل كاتب عن الحكمة وشخصية

¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*.
(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2101), hlm. 32

ب. تحديد البحث

وبناء على خلفية المسألة التي وصفها الباحث من السابق، يحدد الباحث مسألة على النحو التالي:

١. كيف نوعية احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري
٢. كيف صورة الصراع للشخصية الرئيسية في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغرض البحث
 - أ. وصف عن نوعية احتياجات الشخصية الرئيسية في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري
 - ب. وصف الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري
٢. فوائد البحث

وفائدة علمية من هذا البحث هي:

- أ. بالنسبة للطلاب، نتائج هذا البحث مستعمل لزيادة المراجع نظريات السكولوجية خصوصا للسكولوجية الإنسانية.
- ب. بالنسبة لنفس الباحث، نتائج من هذا البحث يستخدمها كمدخل لمزيد من البحث الآخر فيما بعد سواء كان مثله أو أعلم منه.

د. التحقيق المكتبي

لا تدعي الباحث أنّ هذا أوّل البحث في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري. كان الباحثون قد بحث الرواية في الموضوع ليلة واحدة لكوليت الخوري أو يستخدمون في بحثهم نظرية إنسانية لأبراهام ماسلو في السابقة، وجد بعض البحث في صميم الموضوع بهذا البحث ويسجّل باحث في التّالي:

الأوّل الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي لزيب حفكي (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند أبراهام ماسلو)^٣ كتبه علي أمريل، هو الطالب بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا (٢٠١٣) في بحثه يبحث في الشخصية الرئيسية عادة، يعني ما حوادث التي تؤثر في تكوين الشخصية عادة بالدراسة النفسية الإنسانية عند أبراهام ماسلو، كان حوادث التي تؤثر في تكوين الشخصية عادة يعني كالطلاق بين والديها والغياب زيد وطلال ثمّ الضغط من أباها المتسلط، على رغم من حوادث يصيب لها لا تؤثر في تكوين الشخصية عاد لأنها تنفعلها بالموقف الإيجابي

الثاني العناصر النفسية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران دراسة تحليلية نفسية عند أبراهام ماسلو.^٤ كتبه محمد أنصار صادق هو الطالب بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا (٢٠١٥) يصف محمد أنصر صادق للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "وردة الهاني" قيل عدّة الوصف الشخص الرئيس في تحليلته وهي ١ تستطع ان تبصر

^٣ علي امر، الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي لزيب حفكي دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهام ماسلو (جوكرتا : جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٣)

^٤ محمد صديق انصري، العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران، دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو (جوكرتا : جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٥)

واقعية بالعدل ٢ إرتجالاً وبساطة وعدلاً في حياته ٣ تشدّ النبي على قطاع خاص ذاتي
٤ تميّز بين كيفية و غاية ٥ دراية إجتماعية ٦ معاناة علي تأثير الثقافة

الثالث الشخصية الرئيسية في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري (دراسة تحليلية نفسية أدبية)^٥ هذا البحث كتبها هيرنا واتي هي طالبة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا (٢٠١٢) ذكرت هيرنا واتي أنواعاً مختلفة من الاضطرابات النفسية التي مرت بها الشخصية الرئيسية كانت تستخدم هيرنا واتي نظرية سيجمون فرويد عن عناصر الشخصية الإنسانية. تعود الأعراض النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية إلى إختلال التوازن بين الهوية والأنا. عقلية الشخصية التي تنشأ بسبب الصراع الداخلي من بين ذلك الشعور بالذنب وضغط والضعف حتى في كثير من اهتلاس و الشعور بالخوف المفرط وتشعر بعدم جدوى حتى تريد الموت

الرابع صورة المرأة في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري (دراسة نقدية أدبية نسائية) هذا البحث كتبه بلقيس آمن لله نور المفتاح هي طالبة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا (٢٠١٣) حللت بلقيس الشخصية الرئيسية بالتقريب النقد الأدبي للمرأة، تركيز على صورة المرأة في الأعمال الأدبية. تستخدم النقد بالفكرة (*reading as a women*) أثارها جوناثان كولر نتائج التحليل وهي بين ذلك (١) من خلال الشخصية الرئيسية تمكن الروائية تصوير شخصية نسائية التي لها التفكير المقدم (٢) تنقسم الشخصية الذكور المتعلقة بالشخصية الرئيسية إلى قسمين ، الشخصيات الذكورية المنسبة مع قيم الحركة النسائية وشخصيات

^٥ اندرمياني اهرناوتي، الشخص الرئيسي في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) (جوكرتا : بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٢)

الذكورية التي ما زالت تحتضن الثقافة النظام الأبوة. (٣) نظرة متفائلة للنسوية الروائية على الجنس تصبح دعماً لصورة إيجابية للمرأة

هـ. الإطار النظري

١. مفهوم نفسية أدبية

أخذت كلمة سيكولوجيا من الكلمة اليونانية بسوخي (*Psukhe*) التي تعني نفس ومن لوغوس (*Logos*) أي علم.^٦ كانت السيكولوجية أدبية العلم الذي يدرس الأدب من خلال عليات إبداعه وأسلوبه في العمل وظرف وتربيته وخصائصه النفسية ويبحث في النتاج الإبداعي والقصة والرواية والمسودات والحبوات والأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقى سواء أكان قارئ الأدب أو النقد أو الجمهور عامة ودراسة استجابته و تفضيلاته في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.^٧

٢. نظرية ماسلو للحاجات الإنسانية

فرض ماسلو إنَّ البشر هو مخلوقات جيدة حتى يكون للبشر حق في تحقيق هويتهم للوصول لتحقيق الذات (*self actualization*) يحاول البشر تعبير ويؤدّي إمكاناتهم ومواهبهم التي كثيرا ما يعوقها حالة المجتمع الذي يرفضونها، هذه الحالة تجعل لآخر ينكر وجودهم و يمنع نفسه من وصول الذات الحقيقية (*real self*).^٨ تيقن ماسلو بأن الإنسان لن يستطيع فهم الأمراض النفسية قبل فهم الصحة النفسية. عندما ينظر إلى سلوك الإنسان، له افتراضات أساسية وهي أن

^٦ علي زيعور، التحليل النفسي و الصحة العقلية، (بيروت: دار الطليعة، ١٩٨٦)، ص. ١٢.

^٧ سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب: الماهية والاتجاهات، (إربيد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٧)، ص. ٧٠.

^٨ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2101), hlm. 32

سلوك الإنسان يمكن مطالعتها من خلال ميله لتغطية نفقاته، حتى أصبح ذات معنى والوفاء. لذا وضع ماسلو الدوافع البشرية الأساسية كنظريته المركزة⁹

١. الحاجات الفسيولوجية

إنّ الحاجة الفسيولوجية هي مجموعة الحاجات الأساسية التي لزم تقيدها لأنها ترتبط بحاجة بيولوجية الناس.^{١٠} الحاجة الفسيولوجية كمثل الأوكسجين والماء والبروتين والملح والسكر والكالسيوم والمعادن والفيتامين وفيها حاجة لحفظ درجة الحموضة لكي تكون متوازنا ودرجة الحرارة المناسبة والحاجة للأكل والشرب والحركة والاستراحة والنوم والتفكيك البراز (ثاني أكسيد كربون، والعرق، البول، والبراز) والحفظ لكي لا يمرض ويفي على الحاجة إلى الجماع.^{١١}

٢. الحاجات إلى الأمن

هي الحاجة حينما الشخص يستطيع أن يحس الأمن والمطمئن والثابت والمواقف بيئية.^{١٢} يعتمد تحقيقها على مقدار الإشباع المتحقق من الحاجة الفسيولوجية فهي مهمة للفرد فهو يسعى إلى تحقيق الأمن والطمأنينة له لاولاده وكذلك يسعى إلى تحقيق الأمن في العلم سواء من ناحية تأمين الدخل أو حمايته من الأخطار الناتجة عن العلم وان شعور الفرد بعدم تحقيق لهذه الحاجة سيؤدي إلى انشغاله فكريا و نفسيا مما يؤثر على أدائه في العلم لهذا على الإدارة

Frank G Gobel. *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Yogyakarta: ⁹

.01-22 Penerbit Kanisius 2111), hlm.

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* ⁰¹
(Jakarta: YayasanPustaka Obor Indonesia, 2101), hlm. 293

Abraham H Maslow, *Motivation and personality*, second edition, (New York: Herper ⁰⁰
and Row Publisher, 0253). 15-11

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* ⁰²
(Jakarta: YayasanPustaka Obor Indonesia, 2101), hlm. 222

أن تدرك أهمية حاجة الأمن للعامل لخلق روح من الإبداع بين العاملين

٣. الحاجات إلى الحب والانتماء

هو من الحاجة التي تشجع الناس ليعمل العلاقة المؤثرة أو العلاقة العاطفة مع غيره.^{١٣} فإذا تمت الحاجة إلى الأمن، فتظهر الحاجة على الطبقة الثالثة فهي الحاجة إلى الحب والانتماء. سنشعر حاجة إلى الأصحاب و الحبيب و الأولاد و شكل العلاقة المعتمدة بالحس غيره.

٤. الحاجات إلى التقدير والاحترام الذات

كل إنسان لديه فئتين من الحاجات التقدير وهما احترام الذات واحترام الآخرين. احترام الذات يشتمل الحاجة إلى الثقة بالنفس والكفاية والإنجاز والاستقلال والحرية. شعور العامل بالثقة والتقدير والاحترام من الآخرين يحسسه بمكانته. التقدير يجعل الناس أكثر ثقة في مواجهة الحياة.^{١٤}

٥. الحاجات إلى تحقيق الذاتي

تحقيق طموحات الفرد العليا في أن يكون الإنسان ما يريد إن يكون. ليكون أي شئ يمكنه القيام به وأن يكون خلاقه وحرري للوصول الى ذروة إنجازاتهم المحتملة. رسم ماسلو الحاجات الرغبة في أن يكون نفسه مليئة بالقدرة الذاتية، يصبح أي شئ وفقا لقدرته.^{١٥} يمكن

⁰¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: YayasanPustaka Obor Indonesia, 2101), hlm. 221

⁰³ Frank G Gobel. *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow* (Yogyakarta: Penerbit Kanisius 0291), hlm.11

⁰⁵ G. Goble, Frank *Mazhab Ketiga, Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. (Yogyakarta: Kanisius, 0291), hlm. 10

للشخص تلبية هذه الحاجة إذا كان قادرا على المرور في الأوقات الصعبة التي تأتي من نفسه أو من الخارج.^{١٦}

٣. نظرية الصراع

برى حامد زهران أنّ الصراع هو العمل الممتزان أو المتواقت للدوافع أو الرغبات المتعارضة، أو المتبادلة وينتج عن وجود حاجتين لا يمكن إشباعها في وقت واحد، ويؤدي إلى التوتر الانفعالي والقلق واضطراب الشخصية.^{١٧} تقسيم نوع الصراع وفقا لسايوتي في كتابه ثلاثة أنواع الأول الصراع النفسي، هذا النوع من الصراع عادة ما يحدث أن يتصارع مع نفسه حتى يقدر أن يغلب وتحديد ما سيفعل ويتعلق هذا الصراع بالحالة الذاتية أو الروح الشخص في تحدى المشكلة. وثانيا، الصراع الإجتماعي، وهو الصراع بين الشخص والشخص أخرى أو شخص والمجموعة والبيئة المحيطة بها. وتنشأ هذا الصراع بسبب المواقف الفردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بالمشكلة المختلفة التي تحدث في المجتمع. وتشمل هذا الصراع الاجتماعية العلاقات الفردية مع الحالة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والقيمة والمعايير والدينية واللغة في المجتمع. ثالثا، الصراع المادي أو العنصر أو الصراع الطبيعي. الصراع بين الفرد والطبيعة التي تحدث عادة عندما يكون الفرد لا يستطيع إتقان أو استخدامة حصر الطبيعة المحيطة كما ينبغي. إذا كانت العلاقة الإنسانية مع الطبيعة غير متوافقة ثم سيكون هناك التنافر الذي يمكن أن يسبب الصراع^{١٨} وينقسم كوزر أنواع الصراع على أساس النطاق أو نوع من التغيير الذي يحفزها هو الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي فالصراع الواقعي يمكن أن يكون استراتيجية لتحويل أو تقليل أسباب الصراع دون تدمير العلاقات ويذكر أن نظاما اجتماعيا الذي يتضمن التكافل والنزاهة العالية في واحد يشارك في مفاوضات واقعية من قضايا الصراع هذا الصراع الواقعي

^{١٦} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*

(Jakarta: YayasanPustaka Obor Indonesia, 2101), hlm. 111

^{١٧} حامد عبد السلام زهران، الصحة النفسية والعلاج النفسي، (القاهرة: دار العالم العربي، ١٩٨٨)، ص. ٨٩

^{١٨} Sayuti Suminto, *Berkenalan dengan Prosa dan Fiksi*, (Yogyakarta: Gama Media, 2222), h. 42

يأتي من خيبة الأمل من المطالب لخاصة التي تحدث في العلاقة ومن التوقعات المحتملة لأرباح المشاركين وتلك التي تهدف إلى الأشياء التي تعتبر مخيبة للآمال. هذا الصراع هو الصراع الذي يستخدم كوسيلة لتحقيق شيء منشود. فبدالك يستهدف الصراع الواقعي إلى الهدف الفعلي للصراع دائما.

وعرف لويس أ. كوسر (Lewis A. Coser) أن الصراع هو كفاح حول القيم والسعي من أجل المكانة والقوة النادرة أو المحاددة، حيث يهدف الأضداد إلى تحييد خصومهم أو القضاء عليهم.^{١٩} ويرى مارش وسيمون (Maech Simon) بنظرية الاجتماعية أن الصراع هو حالة اضطراب وتعطيل لديناميات اتخاذ القرار، بحيث يواجه الفرد صعوبة في اختيار البديل المناسب.^{٢٠} حالة انفعالية مؤلمة تنتج من النزاع بين الرغبات المتضادة وعدم إشباع الحاجة أو عدم السماح لرغبة مكبوتة بالتعبير عن ذاتها شعوريا. وهي مجموعة من الدوافع والنزاعات التي تتصف بالأنانية. ويستمر هذا الصراع طول حياة الفرد وإن كان يتخذ صورا مختلفة.^{٢١}

و. منهج البحث

ودراسة الإنتاج الأدبي لا تنفصل عن المنهج لأجل الكشف عن الأسرار الموجودة في الإنتاج الأدبي. ولهذا صحة نتيجة تلك الدراسة يمكن تحقيقها وتمكن مسؤوليتها. والمنهج الذي استخدمه الباحث هو كما يلي:

^{١٩} إيمان عباس الخفاف، الذكاء الانفعال...، ص. ٢٠٤.

^{٢٠} نفس المرجع، ص. ٢٠٤.

^{٢١} <<علم نفس>> مقتبس من <http://www.arab-ecy.com>

١. نوع البحث

وهذا البحث هو بحث المكتبي وطريقة البحث المستخدمة هي وصفية
 كيفية مكتبي أي طريق البحث يتحصله على بيئة الوصفي كأن العبارة المكتوبة
 أو الكتابة من الأخلاق الشخصية المنظور.^{٢٢} بيئة التي يستخدمها مصدر وسائل
 الإعلام في البحث يقسمها قسمان هما بيئة الأول وبيئة الثان. بيئة الأول هذه
 البحث كالكتاب الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري. يألف باحث بيئة تتعلق
 بالحبكة والشخصية والحادثة تأثيره تشكل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية
 وبيئة الثان هذه البحث هي الكتب عن النظرية نفسية ودفتر اليومية وغير ذلك

٢. طريقة جمع البيانات

والمراد بالبيانات هي بيانات أساسية وبيانات ثانوية فالبيانات الأساسية
 طبعا الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري. وأما البيانات الثانوية فهي البيانات التي
 كانت غير مباشرة ولها علاقة البحث لكي تستطيع أن تغني و توسع هذا البحث.

٣. تحليل البحث

التحليل النوعي هو جهد بذل من خلال العمل مع البيانات، تنظيم البيانات،
 تصنيف الوحدات التي يمكن إدارتها وتوليف البيانات والبحث عن الأنماط
 والعثور عليها، اكتشاف ما المهم وما يتم تعلمه وتقرر ما يقال.^{٢٣} قام الباحثون
 بتحليل البيانات باستخدام البيانات نفسها. قام الباحث بمعالجة البيانات
 بالمراحل التالية

^{٢٢} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja

Rosdakarya, 2111), hlm. 3

^{٢٣} Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya,

2111), hlm. 239

- أ. يقرأ الباحث الرواية ليلية واحدة^{٢٤}
- ب. يبحث عن المشاكل المتعلقة بالحبكة والشخصيات والخلفية والصراعات الداخلية في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري
- ت. يلاحظ الباحث المشكلة الحصول عليها
- ث. تحديد البيانات المناسبات لموضوع الدراسة
- ج. يصف الباحث بيانات على أساس النظرية النفسية لأبراهام ماسلو عن الحاجات الإنسانية. سوص يصف باحث كل عنصر من الاحتياجات متعددة المستويات التي تحدث عن الشخصية الرئيسية في الرواية ليلية واحدة. سيضع الباحث فصلا فرعيا كل عنصر من عناصر الحاجة لتسهيل الشرح الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية.

ز. نظام البحث

نظام البحث ينقسم إلى أربعة فصول

١. الفصل الأول يشرح أسباب الكتابة هذا البحث يشمل خلفية المشكلة وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث
٢. الفصل الثاني سيقدم ملخص الرواية ليلية واحدة ولمحة عامة عن كوليت الخوري وتحليل الحكمة وتحليل الشخصية وتحليل اخلاق الشخصية وتحليل خلفية المكان وخلفية الإجتماع وخلفية الوقت
٣. الفصل الثالث سيشرح المناقشة التي شملت تحليل النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري

٤ . الفصل الرابع خاتمة يشملها الخلاصة والاقتراحات



الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

بعد أن قدم الباحث البيانات التي توجد في الباب السابق وتحليلتها بنظرية نفسية لأبراهام ماسلو عن الحاجات الإنسانية وفي هذا الباب سيقدم بخلاصتها كما يلي:

١. إنّ الحاجة الإنسانية للشخصية الرئيسية رشا لا تتمها لأنها هناك بعض المشاكل التي تواجهها الشخصية الرئيسية رشا عندما تريدتها لتحقيق آملها وهي الاضطرار من والدها للزواج وليس مساعدة من زوجها وليس لها أطفالا. ولكنها تحقق حاجاتها من غير أقاربها
٢. وكان الصراع للشخصية الرئيسية هو الشعور بالئس لأنها سيغرق آمالها لأنها أجبر من والدها إلى الزواج والخيبة لأنها زوجها لايفهمها والشعور للذنب إلى ماتفعلها مع كمال البارحة

ب. الاقتراحات

ويأمل الباحث أن يكون هذا البحث مادة تعليمية إضافية حول علم النفس، وخاصة الاحتياجات البشرية. ويأمل الباحث في مزيد من الباحثين لتطوير علم النفس. لأن هذا البحث لم يتم حله بالكامل.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- الخوري, ك. (٢٠٠٢). *ليلة واحدة*. دمشق: الفارسة.
- المفتاح, ب. أ. (٢٠١٣). *صورة المرأة في الرواية ليلية واحدة لكوليت الخوري* (دراسة نقدية أدبية نسائية). (جوكجاكرت: قسم اللغة العربية وأدبها, كلية أدب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية).
- أمري, ع. (٢٠١٣). *الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي لزئيب حفكي* (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو). جوكجاكرتا: قسم اللغة العربية وأدبها, كلية أدب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- باسط, ع. ومراة. ق. (٢٠١٧). *تمثيل الصراع في الرواية "أرض الحب" لحبيب الرحمن الشيرازي من خلال نظرية لويس كوزر*. مالانج: قسم اللغة العربية وأدبها, كلية أدب و العلوم الثقافية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- زهران, ح. ع. (١٩٨٨). *الصحة النفسية والعلاج النفسي*. القاهرة: دار العالم العربي.
- صديق, م. أ. (٢٠١٥). *العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "وردة الهاني" لجبران خليل جبران*, دراسة تحليلية سيكولوجية عند ابراهم

ماسلو . جوكرتا : قسم اللغة العربية وأدبها كلية أدب و العلوم الثقافية بجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

كوليت الخوري . (بلا تاريخ). تاريخ الاسترداد فبراير , ٢٠١٩ ، من
<http://ar.m.wikipedia.org/wiki>

كوليت الخوري . (بلا تاريخ). تاريخ الاسترداد ٢٠١٩ , januari, من
<http://discover-syria.com/news>

كوليت الخوري (٢٠٠٢). (٢٠٠٢). ليلة واحدة. دمشق: الفارسية.

كوليت خوري (n.d.). Retrieved 2102, from <https://m.marefa.org>

كوليت خوري . (٢٠١٨). تم الاسترداد من <https://ar.m.wikiquote.org/wiki>

ميانتي , هـ . أ. (٢٠١٣). الشخص الرئيسي في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية . جوكرتا : قسم اللغة العربية وأدبها , كلية
أدب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

المراجع الإندونيسية

Feist., J. d. (2101). *Theories of Personality*. Jakarta: Salemba Humanika.

Minderop, A. (2101). *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, L. J. (2111). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya .

Nurgiantoro, B. (2115). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sandigu. (2113). *Metode Penelitian Sastra, Pendekatan Teori, Metode dan Kiat*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Sayuti, Suminto. (2111). *Berkenalan dengan Prosa dan Fiksi*, Yogyakarta: Gama Media.

Stanton, R. (2102). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjiman, P. (0221). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.

Suyitno. (0291). *Sastra Tata Nilai dan Eksegesis*. Yogyakarta: Hanindita.



Daftar Riwayat Hidup

Nama : Syaekhudin

Tempat/Tgl. Lahir : Magelang, 20 Februari 1995

Alamat Lengkap Asal : Dusun Sindas RT01 RW10, Desa Girirejo, Kecamatan Tegalrejo, Kabupaten Magelang, Jawa Tengah

Alamat di Jogjakarta : Bangunrejo, Tridadi, Sleman

No. HP : 085730464858

E-Mail : Syaekhudin40@gmail.com

Orang Tua

- a. Bapak : Abu Bakar
Pekerjaan : Swasta
- b. Ibu : Siti Maemunah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal

TK Kartini (Lulus Th 2001)

SDN Pancuranmas (Lulus Th 2008)

MTsN Kota Magelang (Lulus Th 2011)

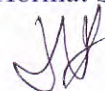
MAN 1 Kota Magelang (Lulus Th 2014)

Pendidikan Informal

Pondok Pesantren Nahrul Ulum Magelang 2013 s/d 2014

Yogyakarta, 30 April 2019

Hormat Saya



(Syaekhudin)