



L'évaluation de l'alexithymie dans une population d'adolescents auteurs de violence sexuelle au travers d'épreuves projectives

Marie Hottinger, Emilie Pento & Pascal Roman

Résumé

Ce travail explore la question de l'affect, sa mobilisation et son évolution chez des adolescents auteurs de violence sexuelle, en s'intéressant particulièrement à la notion d'alexithymie. Cette étude a permis de mettre en évidence, en appui sur des données projectives test et retest, des fonctionnements de type alexithymique chez trois des six adolescents étudiés, mais aucune évolution marquée, au niveau des affects et plus largement des caractéristiques de l'alexithymie chez ces mêmes adolescents. Ces résultats questionnent quant à la prise en charge des adolescents au fonctionnement alexithymique. En effet, l'alexithymie semble liée, dans la littérature, au passage à l'acte mais également à un risque élevé de récidive.

Problématique & hypothèses

Même si les adolescents auteurs de violence sexuelle ne forment pas une catégorie homogène, du point de vue de leur fonctionnement psychique (Lemitre et Coutanceau, 2006), il est fréquent que ces adolescents présentent des difficultés affectives (Roman et Melchiorre, 2015).

Est-ce qu'au vu de ces difficultés liées aux affects, la référence à l'alexithymie peut-elle être une clé de compréhension de ceux-ci ?

Hypothèses qui découlent de cette question :

- Les adolescents auteurs de violence sexuelle présentent des caractéristiques alexithymiques et cela peut s'observer à travers leurs réponses aux épreuves projectives.
- Les groupes thérapeutiques auxquels participent les adolescents étudiés permettent l'expression et le partage d'affects entre les pairs (Roman et Melchiorre, 2015). Ces prises en charge vont réduire les caractéristiques alexithymiques mises en lumière lors du test.

Cadre théorique

Caractéristiques de l'alexithymie (Taylor, Bagby et Parker 1997):

- Une difficulté à identifier les émotions et à les différencier des sensations corporelles;
- Une difficulté à exprimer verbalement ses émotions à autrui;
- Une limitation de la vie imaginaire;
- Un style cognitif essentiellement orienté vers des préoccupations concrètes.

Mise en lien de la notion d'alexithymie avec la littérature sur les processus psychiques des adolescents auteurs de violence sexuelle:

Adolescents auteurs de violence sexuelle	Alexithymie
Inhibition émotionnelle (Lemitre et Coutanceau, 2006)	Difficulté à identifier et exprimer ses émotions (Taylor, Bagby et Parker, 1997)
Repères affectifs précaires (Roman et Melchiorre, 2015) et carence affective lors des soins maternels (Ciavaldini, 2005)	Indisponibilité affective de la figure d'attachement (Corcos, 2013)
Défaut de mise en représentation des affects (Ciavaldini, 2005)	Défaut de mise en représentation des affects (Corcos, Pirlot et Loas, 2011)
Agir: un affect inachevé (Ciavaldini, 2005)	Effet facilitateur du passage à l'acte (Zimmerman, 2006) car c'est un moyen d'éviter d'exprimer ses émotions (Corcos, Pirlot et Loas, 2011)
Score élevés d'alexithymie (Lemitre et Coutanceau, 2006)	

Méthodologie

- 6 adolescents auteurs de violence sexuelle âgés de 16 à 19 ans
- Protocoles (test/retest) du Rorschach et du TAT dans le cadre du programme de recherche EvAdoGroupe
- Elaboration d'une grille d'analyse de caractéristiques de l'alexithymie regroupées en trois dimensions: affect, vie imaginaire et préoccupations concrètes
- Au Rorschach, appui sur des grilles d'analyse de l'alexithymie basées sur l'approche exnérienne (Porcelli et Mihura, 2010; Mariage, Cuyvet et Godard, 2008)
- Au TAT, élaboration de notre grille d'analyse, en appui sur le manuel de cotation de Brelet-Foulard et Chabert (2003)
- Méthode déductive : grille de des indicateurs mis en lumière dans notre grille d'analyse

Principaux indicateurs de notre grille d'analyse:

Affect	Rorschach: Rôle particulier de la couleur
	TAT : Procédés faisant référence à l'investissement de la relation (B1)
Vie imaginaire	Rorschach: Nombre de réponse sur l'ensemble de l'épreuve Mise en mouvement
	TAT : Procédés faisant référence à l'investissement de la relation (B1)
Préoccupations concrètes	Rorschach: Pourcentage des réponses se basant sur la forme de la tache
	TAT: Procédés faisant référence à un surinvestissement de la réalité externe (CF)

Résultats

Test:

	Affect	Vie imaginaire	Préoccupations concrètes	Caractéristiques alexithymiques
Charles	Inhibé	Inhibée	Importantes	Oui
Serge	Inhibé mais relations mise en avant au TAT	Inhibée	Importantes	Oui
Théophile	Inhibé	Inhibée	Importantes mais recours à la réalité externe de façon relativement adaptée au TAT	Oui
Donald	Inhibé au Rorschach. Au TAT affects présents mais mal gérés	Inhibée au Rorschach	Importantes mais de nombreux procédés de dramatisation viennent contrebalancer	Non
Nicolas	Submergé par les affects	Investissement de la vie imaginaire	Faibles	Non
Thibaud	Submergé par les affects aux planches couleurs du Rorschach. Affects plus adaptés au TAT	Investissement de la vie imaginaire	Importantes	Non

La façon de mobiliser les affects diffère de manière importante entre les trois adolescents ayant des caractéristiques alexithymiques et les trois autres: chez Charles, Serge et Théophile les affects sont tout à fait inhibés, tandis que Donald, Nicolas et Thibaud, sont plutôt submergés par les affects. Ils arrivent à les exprimer et à les identifier mais sur un mode très désorganisé.

Retest:

	Affect	Vie imaginaire	Préoccupations concrètes	Changements Test/Retest
Charles	Inhibé mais affects congruents quand il les exprime	Inhibée	Importantes	Non
Serge	Inhibé	Inhibée	Importantes	Non
Théophile	Inhibé	Inhibée	Importantes	Non
Donald	Affects exprimés mais de façon désorganisée	Inhibée	Importantes	Oui
Nicolas	Affectivité adaptée	Investissement de la vie imaginaire	Faibles	Oui
Thibaud	Submergé par les affects au Rorschach. Affectivité plus adaptée au TAT	Investissement de la vie imaginaire	Importantes	Non

Peu de changements de manière générale chez les trois adolescents présentant des caractéristiques alexithymiques.

Changements au niveau des affects pour Donald et Nicolas:

- Donald arrive à mobiliser des affects malgré le fait que ce soit sur un mode désorganisé.
- L'affectivité de Nicolas au retest est plus adaptée, il ne semble plus submergé par les affects.

Conclusion

L'analyse des protocoles test du Rorschach et TAT a permis de mettre en évidence que trois adolescents sur les six présentent des caractéristiques alexithymiques. Toutefois, la dimension *Affect* n'est jamais mobilisée de façon très adéquate chez les six adolescents. Ceci nous amène à penser que, comme le dit Ciavaldini (2005), l'agir peut en effet venir s'inscrire là où l'affect ne peut pas être achevé, faute d'une liaison avec du représentable.

De plus, la réduction des caractéristiques alexithymiques grâce aux groupes thérapeutiques mis en place n'a pas pu être démontrée. Ces résultats posent la question de la prise en charge des adolescents au fonctionnement de type alexithymique et plus largement de ceux qui présentent des difficultés affectives.

Et perspectives...

- Limite entre ce qui peut être considéré comme de l'alexithymie ou non ?
- Est-ce que les nombreuses inhibitions traduisent un manque de motivation ?
- L'alexithymie peut-elle être considérée comme un trait de personnalité qui est donc relativement stable et difficilement modifiable, comme le démontre les protocoles retest? (Zimmermann, Salamin et Reicherts, 2008).