



Perspective

Actualité en histoire de l'art

1 | 2006

Antiquité/Moyen Âge

Sélection d'ouvrages

Comité de rédaction Moyen Âge



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/4175>

DOI : [10.4000/perspective.4175](https://doi.org/10.4000/perspective.4175)

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 31 mars 2006

Pagination : 141-144

ISSN : 1777-7852

Référence électronique

Comité de rédaction Moyen Âge, « Sélection d'ouvrages », *Perspective* [En ligne], 1 | 2006, mis en ligne le 22 janvier 2014, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/4175> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.4175>

SÉLECTION D'OUVRAGES

par les membres du comité de rédaction Moyen Âge

– *The Altar from the 4th to the 15th Century*, (colloque, Zagreb/Motovun, 2005, *Hortus Artium Medievalium*, XI), Zagreb, 2005.

Actes d'un colloque international consacré aux caractères typologiques, aux diverses implications culturelles, au développement de la parure et des programmes iconographiques de l'autel ; cela dans une très longue perspective chronologique, dégagant les traits majeurs de l'évolution (et jusqu'aux modifications post-médiévales des dispositifs d'origine) [J.-P. C].

– Claude ARRIGNON, Marie-Hélène DEBIÈS, Claudio GALDERISI, Eric PALAZZO, *Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines*, (colloque), Turnhout, 2005.

L'histoire de l'architecture médiévale au contact (parfois débattu et polémique) des autres disciplines de la médiévistique [Cl. A.-S.].

– Isidoro Gonzalo BANGO TORVISO éd., *La edad de un reyno. Las encrucijadas de la corona y la diócesis de Pamplona. Sancho el Mayor y sus herederos. El linaje que europeizó los reinos hispanicos*, (cat. expo., Pampelune, 2006), Pampelune, 2006.

L'art roman en Navarre, œuvres célèbres et découvertes sous le triple éclairage de la commande artistique, de la constitution des trésors, de la diffusion du style [É. T.-D.].

– Alessandra BARONI, *Fortune di Arnolfo* (cat. expo., San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio, 2003–2004), Florence, 2003.

– Giuseppe BASILE, « Giotto nella cappella Scrovegni materiali per la tecnica pittorica, studi e ricerche dell'Istituto Centrale per il Restauro », (colloque, Padoue, 2002), dans *Bollettino d'arte*, volume special 0394-4573, Rome, 2005.

Des résultats passionnants de la recherche technique sur les fresques de Padoue [S. R.].

Manuela BEER, *Triumphkreuze des Mittelalters*, Ratisbonne, 2005.

– Barbara D. BOEHM, Jiř. FAJT éd., *Prague. The Crown of Bohemia. 1347-1437*, (cat. expo., New York, Metropolitan Museum of Art/ Prague, Château, 2005- 2006), 2006.

Très beau rassemblement d'œuvres, synthèse solide et abordable par tous : toute l'expérience des équipes du Metropolitan Museum associée aux compétences de celles de Prague [É. T.-D.].

– Bruno BOERNER, Bruno KLEIN, *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters. Eine Einführung*, Berlin, Reimer, 2006.

Il y a peu de domaines de l'histoire qui ont autant perdu de crédit, aux yeux des spécialistes, que l'histoire ou l'analyse du style. Les historiens de l'art du Moyen Âge, surtout, ont montré un certain scepticisme vis-à-vis de ce type d'approche, l'iconologie et les questions historiques prenant le pas sur l'analyse stylistique. Les adeptes d'une nouvelle histoire de l'art ne peuvent pourtant pas renoncer à catégoriser les œuvres selon des critères formels et chronologiques. Le recueil d'articles édité par Bruno Boerner et Bruno Klein a pour propos de discuter de la question du style, de montrer dans quel contexte elle est incontournable et d'évoquer les prémisses d'une réflexion méthodologique sur le style en histoire de l'art [C. L.].

– Hugo BRANDENBURG, *Ancient Churches of Rome. From the Fourth to the Seventh Century*, Turnhout, 2005.

Dans le sillage du corpus fondamental de R. Krautheimer (1937-77), il s'agit de la mise à jour qui s'imposait consécutivement aux recherches de ces dernières décennies. Une référence désormais fondamentale pour le premier essor de l'architecture chrétienne [J.-P. C.].

– Caroline BRUZELIUS, *The stones of Naples. Church building in Angevin Italy 1266-1343*, New Haven/Londres, 2004.

Ouvrage très attendu par les lecteurs concernés par le mécénat de Charles d'Anjou et ses successeurs, les chantiers du gothique cistercien, la diffusion des formes de l'*opus francigenum*... L'abondance des sources textuelles (même s'il s'agit souvent de copies) colore le sujet et donne aux conclusions un caractère à la fois exemplaire et spécifique [Cl. A.-S.]. La première histoire jamais écrite de l'architecture angevine au Sud de l'Italie, avec des résultats de premier ordre pour ce qui est de la chronologie et du contexte socio-politique des monuments considérés [S. R.].

– Eduardo CARRERO SANTAMARÍA, *Las catedrales de Galicia durante la Edad Media. Claustros y entorno urbano*, Fundació Pedro Barrié de la Maza y Museo de Pontevedra A Coruna/Vigo, 2005.

Il s'agit de la publication (partielle) d'une thèse étendue à l'ancien royaume du León (1999) et soutenue sous la direction de I. Bango Torviso. Préfacée par José Carlos Valle Pérez, elle constitue l'un des nombreux témoignages de la vitalité des études outre Pyrénées. De la même façon que dans le livre sur les chantiers lyonnais (ci-dessous), le choix thématique impose l'interdisciplinarité (fonctions, liturgie, rapports avec le tissu urbain) et rend peu opératoire la distinction entre « roman » et « gothique ». Même si les cathédrales elles-mêmes ne sont pas au cœur du sujet, on apprendra beaucoup sur celles de Lugo, Mondoñedo, Ourense, Tui, trop souvent éclipsées par l'attention portée à Saint-Jacques de Compostelle. Les cinq monographies complètes succèdent à une brève synthèse, étayée par quelques autres sites ibériques (cloîtres, chapelles, palais épiscopaux) [Cl. A.-S.].

- Enrico CASTELNUOVO, Giuseppe SERGI éd., *Arti e storia nel Medioevo*, t. IV, « Il Medioevo al passato e al presente », Turin, 2004.
- Enrico CASTELNUOVO, E. PAGELLA, E. ROSSETTI BREZZI éd., *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, (cat. expo., Turin, 2006), Turin, 2006.
- Peut-être l'événement le plus consistant parmi ceux organisés à Turin pour les olympiades de la culture, à l'occasion des Jeux olympiques d'hiver – la plus importante certainement pour l'histoire de l'art. Superbe bilan des nombreuses recherches et découvertes récentes sur l'art dans les vallées alpines au xv^e siècle, sous la direction de l'un des plus subtils historiens de l'art du début du xxi^e [É. T.-D.].
- Enrico CASTELNUOVO éd., *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*. Rome/Bari, 2004.
- Cet ouvrage collectif est issu d'un séminaire qui s'est déroulé à l'École normale supérieure de Pise en 2000-2001. Aux côtés de nombreux peintres, sculpteurs ou orfèvres, sont évoqués quelques architectes, tels Wili-gelmo, Villard de Honnecourt ou les Parler [Cl. A.-S.].
- Julien CHAPUIS, *Stefan Lochner. Image Making in Fifteenth-Century Cologne*, Turnhout, 2004.
- Pascale CHARRON, *Le Maître du Champion des dames*, Paris, 2004.
- *Communicare e significare nell'alto Medioevo*, Settimane di Studio della Fondazione Centro italiano di Studi sull'alto medioevo, (15-20 avril 2004), Spolète, 2005.
- Dominique DONADIEU-RIGAUT, *Penser en images les ordres religieux (xii^e-xv^e siècles)*, Paris, 2005.
- À partir d'un riche corpus iconographique, l'auteur a montré comment une « pensée figurative » (Pierre Fran-castel), agissante, a pu faire voir la notion d'*ordo* selon son acception médiévale d'ordre religieux. Au cœur d'un champ anthropologique large, celui de la parenté spiri-tuelle, sont analysés les échos et les écarts entre les images des laïcs et celles des moines, les rites de passage constitutifs des ordres, le paradigme des « origines », modèle de perfection et de réforme religieuse, la figure du père fondateur comme celle du garant du groupe, enfin les rapports temporels complexes qui régissent les ordres religieux, entre présent en crise, passé idéalisé, futur idéalisé. En suivant une approche comparatiste, dans la longue durée, et à partir de la notion de « crise », l'auteur dégage toute la spécificité des derniers siècles du Moyen Âge autour des généalogies spirituelles reconstituées et de la *memoria* [D. R.].
- Rob DÜCKERS, Peter ROELOFS éd., *The Limbourg Brothers. Nijmegen Masters at their French Court. 1400-1416*, Nimègue, 2005.
- Les Limbourg dans leur terre natale : suggestif et stimu-lant [É. T.-D.].
- Frédéric ELSIG, *Jeronimus Bosch. La question de la chronologie*, Genève, 2004.
- Jutta FRINGS, Jan GERCHOW éd., *Krone und Schleier Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern*, (cat. expo., Bonn Ruhrland Museum Essen & Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2005), München, 2005.
- Un travail assez pionnier sur l'art des couvents et monas-tères féminins au Moyen Âge, un recueil d'objets et de problématiques très intéressant [S. R.].
- Vittoria GARIBALDI, Bruno TOSCANO, *Arnolfo di Cambio : una rinascita nell'Umbria medievale* (cat. expo., Pérouse, Galleria nazionale dell'Umbria & Orvieto, 2005-2006), Milan, 2005.
- Lindy GRANT, *Architecture and Society in Normandy : 1120-1270*, New Haven/London, 2005.
- La publication attendue d'une thèse et de sa mise à jour (en attendant une prochaine synthèse bibliographique dans cette revue) [Cl. A.-S.].
- Jeffrey F. HAMBURGER, Anne-Marie BOUCHÉ éd., *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton, 2005.
- Un recueil d'articles sur les rapports entre l'art, la pensée et les débats théologiques avec, notamment, l'article de Jean-Claude Schmitt, « L'exception corporelle : à propos de l'Assomption de Marie », sur la résistance à la mort comme mesure de la grâce divine, à partir de l'exemple de l'Assomption mariale dans les textes et les images [D. R.].
- Jacques HENRIET, *À l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, 2005.
- Un recueil de neuf textes déjà publiés entre 1976 et 2001, notamment par la Société française d'archéologie, en hommage à l'auteur récemment disparu. Il est précédé par une courte notice biographique de Willibald Sauerländer et suivi par une mise à jour bibliographique du sujet donné par le titre (Eliane Vergnolle, Philippe Plagnieux et Arnaud Timbert). Ces études sont toujours d'actualité, car elles alliaient à la rigueur méthodologi-que une certaine audace, et on se réjouira particulière-ment d'y retrouver la grande monographie de la cathé-drale de Sens, dont la première édition est depuis longtemps épuisée [Cl. A.-S.].
- *Iconographica. Rivista di Iconografia medievale e moderna IV*, Florence, 2005.
- Avec des textes de François Boespflug, Yolanta Zaluska, « Trinité et Eucharistie. À propos d'un curieux médaillon de la *Bible moralisée* et de son interprétation par Meyer Schapiro », p. 58-83 ; Kanako Ide, « La *Maestà* di Simone Martini come 'pittura comunale' nella decorazione del Palazzo Pubblico : il significato politico e la funzionalità di Cristo nella Sala del Consiglio », p. 84-99 ; Milena Bartlova, « The Divine Law Incarnated in the Man of Sorrows. Specific Iconography of the Hussite

Bohemia », p. 100-109, entre autres études, pour l'iconographie de l'art religieux médiéval [D. R.].

– Stephan KEMPERDICK, *Martin Schongauer. Eine Monographie*, Petersberg, 2004.

– Peter K. KLEIN éd., *Der mittelalterliche Kreuzgang. Architektur, Funktion und Programm*, (colloque, Tübingen, 1999), Ratisbonne, 2004.

Actes d'un colloque international retraçant à fond le point très controversé des origines du système du cloître à galeries, ainsi que de la diversité de ses usages. Sont également abordés les problèmes de restitution de certains ensembles de première importance du Moyen Âge « central », et la spécificité de leur programme iconographique [J.-P. C.].

– Thomas KREN, Scot MCKENDRICK, *Illuminating the Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, (cat. expo. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2003/ Londres, Royal Academy of Arts, 2004), Los Angeles, 2003.

– Michel LEMOINE éd., *Notre-Dame de Paris : un manifeste chrétien (1160-1230)*, (colloque, 2003), Turnhout, 2004. L'architecture de Notre-Dame de Paris comme cadre vécu par les théologiens et les chantes du temps de la construction (entre autres réflexions) [Cl. A.-S.].

– Carolyn Marino MALONE, *Façade as Spectacle : Ritual and Ideology at Wells Cathedral*, Leyde/Boston, 2004. Cet ouvrage interprète la façade gothique de la cathédrale de Wells au regard du discours politique et de l'innovation liturgique en Angleterre autour de 1220 [Cl. A.-S.].

– Richard MARKS, *Image and devotion in late medieval England*, Stroud, 2004.

Se fondant sur l'étude des textes et renonçant à toute étude stylistique, l'auteur analyse la production des images sculptées et peintes destinées aux églises paroissiales d'Angleterre à la fin du Moyen Âge. Il aborde l'étude de la production des œuvres d'art sous l'angle de l'histoire sociologique : le contexte de la création des œuvres, particulièrement la dévotion individuelle et collective, la fonction de ces œuvres, leur réception et leur devenir [C. L.].

Musée national du Moyen Âge – Thermes et Hôtel de Cluny (Paris), *Sculptures des XI^e-XII^e siècles, roman et premier art gothique*, Musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny, Paris, 2005.

On sait à quel point le lapidaire conservé en ces lieux renseigne sur les monuments dont ils proviennent à Paris [Cl. A.-S.].

– Elisabeth TABURET-DELAHAYE éd., *Paris 1400, les arts sous Charles VI*, (cat. expo., Paris, musée du Louvre, 2004), Paris, 2004.

– Paul PAYAN, *Joseph. Une image de la paternité dans l'Occident médiéval*, Paris, 2006.

S'appuyant sur une documentation iconographique choisie, l'auteur étudie l'émergence, puis le développement, du culte rendu à saint Joseph, en recentrant sa problématique dans le champ de l'anthropologie historique des images. Il en résulte un portrait surprenant et la part prépondérante des XIV^e et XV^e siècles dans la dévotion à Joseph, et la multiplication de ses images. Les franciscains contribuent largement à populariser une figure qui était toujours demeurée dans l'ombre de la Vierge Marie et de l'enfant Jésus. Au XIV^e siècle, notamment avec le succès des *Meditationes Vitae Christi*, l'humble charpentier en vient vite à servir de modèle de comportement chrétien aux paroissiens et aux pèlerins. Au siècle suivant, au milieu de la conjoncture sombre des années difficiles du Grand Schisme, de la guerre civile et de la guerre étrangère, une campagne de promotion avec à sa tête Jean Gerson le place sur le devant de la scène : bon époux, bon père de famille, Joseph est hissé jusqu'au niveau de saint Jean-Baptiste et finit par obtenir sa fête liturgique. L'étude iconographique est sans cesse pensée à travers une approche rigoureuse des traités de l'Eglise et des textes religieux de la période envisagée [D. R.].

– Anne-Orange POILPRÉ, *Majestas Domini. Une image de l'Eglise en Occident, IV^e-IX^e s.*, Paris, 2005.

Réexamen approfondi d'une iconographie trop souvent considérée comme « banale ». Se trouvent précisés des aspects décisifs de sa genèse dans un substrat romain païen ; l'accent est aussi porté sur la fondamentale connotation ecclésiologique du thème, et les interférences avec l'expression du pouvoir royal aux temps carolingiens [J.-P. C.].

– Arturo Carlo QUINTAVALLE éd., *Medioevo. Immagini e ideologie*, (colloque, Parme, 2002), Milan, 2005.

– Nicolas REVEYRON, GUISLAINE MACABÉO, CHRISTIAN LE BARRIER, HERVÉ CHOPIN, *Chantiers lyonnais du Moyen Âge (Saint-Jean, Saint-Nizier, Saint-Paul) : archéologie et histoire de l'art*, Lyon, 2005.

Résultat exemplaire d'un travail d'équipe, cet ouvrage issu d'une importante série utilise largement les analyses d'archéologie du bâti. Aussi sera-t-il utile, bien au-delà de Lyon, pour toute étude des chantiers de construction au Moyen Âge. Le choix de ne pas se limiter à Saint-Jean et d'associer à la cathédrale des œuvres monumentales moins spectaculaires et plus transformées, que l'on rencontre dans le paysage urbain sans toujours y faire attention, a permis de mettre l'accent sur la conservation et la restauration depuis le XVI^e siècle, ainsi que sur les rapports entre les bâtiments religieux et le tissu urbain [Cl. A.-S.].

– Klaus SACHS-HOMBACH éd., *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*, Francfort, 2005.

Si, au cours de la deuxième moitié du XX^e siècle, les textes sont devenus un paradigme dans l'élaboration des

théories sur l'art, ces dernières années ont été marquées par ce que les anglo-saxons appellent le *visualistic turn*. Ce phénomène nouveau manque encore de fondement théorique. Mais le recueil de Sachs-Hombach réunit pour la première fois des spécialistes de disciplines qui montrent un intérêt grandissant pour l'image. L'éventail des contributions à l'ouvrage est large. Elles concernent non seulement l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie, mais aussi la science des médias et de la communication, la jurisprudence, la philosophie etc [C ; L.].

– Christian SAPIN éd., *Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval*, (cat. expo., Poitiers, musée Sainte-Croix, 2004-2005), Poitiers, 2004.

– Markus SCHLICHT, *La cathédrale de Rouen vers 1300. Portail des Libraires, portail de la Calende, chapelle de la Vierge*, Caen, 2005.

Publication d'une thèse relativement récente, augmentée de schémas et illustrations (dont 3D) très parlants. Le sous-titre ne doit pas laisser supposer que l'auteur s'est limité aux ensembles sculptés. Le programme somptueux, en partie lié à la personnalité de Guillaume de Flavacourt, est parfaitement défini et mis en perspective, dans ses dimensions financière, religieuse, iconographique, stylistique.. [Cl. A.-S.].

– Gerhard SCHMIDT, *Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke*, Vienne, 2005.

– Josef Adolf SCHMOLL DIT EISENWERTH, *Die lothringische Skulptur des 14. Jahrhunderts. Ihre Voraussetzungen in der Südchampagne und ihre ausserlothringischen Beziehungen*, Petersberg, 2005.

– Jürgen SCHULZ, *The new palaces of Medieval Venice*, University Park (PA), 2004.