



Perspective

Actualité en histoire de l'art

3 | 2008

XX^e-XXI^e siècles/Le Canada

Sélection internet

Olivier Bonfait



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3314>

DOI : 10.4000/perspective.3314

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Édition imprimée

Date de publication : 30 septembre 2008

Pagination : 584-587

ISSN : 1777-7852

Référence électronique

Olivier Bonfait, « Sélection internet », *Perspective* [En ligne], 3 | 2008, mis en ligne le 18 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/3314> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.3314>

SÉLECTION INTERNET

par Olivier Bonfait

Cette liste permet de présenter des sites ou des rubriques internet importants par les institutions qu'ils représentent, utiles par les liens qu'ils affichent ou les services documentaires qu'ils peuvent fournir. Dans le cas des institutions, centres et projets de recherche, les choix sont sans doute subjectifs et mentionnent des sites qui peuvent aussi intéresser par leur présentation.

Sites généraux

– Encyclopédie canadienne

www.thecanadianencyclopedia.com

Des notices courtes – mais bien faites, avec des illustrations – sur les principaux artistes et mouvements artistiques du Canada (les plasticiens, le refus global...), ainsi qu'un système intelligent de liens, font de cette encyclopédie librement consultable en ligne une bonne ressource pour une première approche de l'histoire de l'art au Canada (il vaut mieux consulter l'« Encyclopédie », dont les notices bénéficient d'une bibliographie et de liens internet, que les « Articles de fond » également proposés).

– Dictionnaire biographique du Canada

www.biographi.ca

Ce site est la mise en ligne des volumes du *Dictionnaire biographique du Canada* coordonné par l'University of Toronto et l'Université Laval, concernant des personnes décédées avant l'an 2000. S'il n'est pas très convivial, si la recherche par activité ne peut se faire que sur un certain nombre de volumes, les entrées sont très fournies, sans illustrations mais utilement complétées par des références documentaires archivistiques et bibliographiques. 558 entrées concernent les artistes.

– Researching the Visual Arts in Canada

<http://art-history.concordia.ca/rvacanada>

Ce site de l'Université Concordia propose un index utile (avec des renvois en ligne ou bibliographiques) pour les étudiants en histoire de l'art, en développant plus particulièrement les ressources documentaires au Canada, des forums de discussions aux différentes associations canadiennes en histoire de l'art et en arts visuels.

Bibliothèques et archives

– Bibliothèque et archives Canada

www.collectionscanada.gc.ca

Le site officiel offre le catalogue en ligne des bibliothèques et des archives du Canada. Complet, il spécifie pour cha-

que bibliothèque les conditions de consultation, de prêt ou de reproduction et renvoie à son site internet. Pour les archives, le modèle de recherche avancée est plus complexe que pour les livres, mais dans les deux cas, il est possible d'interroger par date. Ce site propose également des expositions virtuelles, des animations pédagogiques (« Aventure à Londres, la mission d'un collectionneur d'art »), des documents de formation et d'information (les archives littéraires au Canada)...

– Archives virtuelles

www.archivesvirtuelles.com

Ce projet d'édition électronique d'une importante partie des documents d'archives de l'Archidiocèse de Québec s'appuie sur l'élaboration d'un logiciel de transcription électronique et la mise au point d'un lexique pour le développement d'un logiciel de traduction automatique du latin et du français classique au français contemporain et à l'anglais. Pour les historiens de l'art, il permet d'avoir accès à des reproductions d'une dizaine de projets, plans et élévations concernant la cathédrale Notre-Dame de Québec, élaborés entre 1690 et 1820, mais aussi des vues et des fiches sur le mobilier religieux et des plans de la ville. Le moteur de recherche, malheureusement trop sommaire, ne facilite pas l'investigation.

– Thèses Canada

www.collectionscanada.gc.ca/thesescanada/index-f.html

Par le biais d'AMICUS, catalogue national canadien en ligne, on peut trouver sur ce site les notices bibliographiques de toutes les thèses de la collection des thèses de Bibliothèque et Archives Canada, fonds établi en 1965. Il est également possible de rechercher et de consulter le texte intégral des versions électroniques de nombreuses thèses de doctorat et de mémoires de maîtrise canadiens (25 universités adhéraient au programme en 1975, plus de 60 actuellement). Toutes les thèses et mémoires soutenus entre 1998 et 2002 ont été numérisés sous format PDF et sont disponibles depuis 2005 en version électronique. On peut ainsi trouver cinq thèses sur Nicolas Poussin...

Pour des listes de thèses plus spécifiques en histoire de l'art (mais pas forcément complètes), voir <http://art-history.concordia.ca/RVACanada/thesis.html#Listings%20of%20Theses%20and%20Dissertations%20in%20Art%20and%20Architectural%20History>.

Patrimoine

Le réseau canadien d'information sur le patrimoine

www.rcip.gc.ca

Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), organisme du ministère du Patrimoine canadien, a été créé en 1972 pour faciliter la gestion des collections constituées par les musées et pour assurer au grand public un accès à leur connaissance par l'intermédiaire d'un répertoire national (voir Artefacts). Par sa Bibliothèque

de référence, il fournit de précieux liens vers des sites à la fois nationaux et internationaux (liste des centres de documentations utiles pour l'étude des artistes canadiens ; Archeological Society of Ontario ...). Il propose également des guides de documentation, de numérisation de collection... Par son onglet Carrefour du savoir, il offre des cours en ligne (sans frais) et des forums d'échange entre pairs.

– BCIN

www.bcin.ca/Francais/home_francais.html

La Base de données bibliographiques du Réseau d'information sur la conservation (BCIN) donne accès à plus de 190 000 notices bibliographiques sur la conservation. La BCIN comprend des références de la base Art and Archaeology Technical Abstracts (d'avant 1998), des rapports techniques, des actes de congrès, des articles de revues spécialisées, des livres, des documents audiovisuels et des documents inédits. De plus, la base de données contient des références provenant de sources privées autrefois non disponibles, de même que de l'information récente recueillie à partir d'un réseau mondial de contributeurs. D'abord lancée par le Getty Conservation Institute et le Centre international Réseau canadien d'information sur la conservation pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM), elle est, depuis 2002, accessible à tous à titre gratuit et est hébergée par le RCIP. Elle est donc l'équivalent de la (défunte...) *Bibliographie d'histoire de l'art* pour la conservation, et est tout aussi utile.

– Institut canadien de conservation

www.cci-icc.gc.ca/index-fra.aspx

L'Institut, fondé en 1972, a pour mandat de promouvoir la préservation et l'entretien du patrimoine culturel mobilier du Canada et de faire avancer la pratique, la science et la technologie de la conservation. Il est à peu près l'équivalent, dans le domaine de la conservation, du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) et son site offre de nombreuses informations, le catalogue en ligne de la bibliothèque de l'ICC et des liens utiles. La revue annuelle de l'institut est également disponible sur le site sous format PDF.

– Portail des Autochtones au Canada

www.aboriginalcanada.gc.ca

Issu d'un partenariat entre les ministres fédéraux et les collectivités autochtones, le Portail des Autochtones du Canada vise à sensibiliser le public à l'histoire, le patrimoine et les traditions des peuples autochtones. Son onglet Langues, patrimoine et culture rassemble de nombreux liens utiles, de l'Inuit Art Foundation à la base de données historiques du Métis National Council, aux expositions en ligne du Musée des civilisations.

– Héritage Canada

www.heritagecanada.org

La fondation Héritage Canada, créée en 1973, est un organisme de bienfaisance enregistré à vocation nationale qui

a pour but de faire connaître et d'encourager à préserver le patrimoine (principalement architectural) du Canada. Le site publie des articles pour promouvoir sa conservation, des dossiers (et des appels) concernant des projets de loi, une liste des bâtiments menacés, des liens internet utiles...

Musées

– Artefacts Canada

www.rcip.gc.ca/Francais/Artefacts_Canada/index.html

Cette base de données contient plus de trois millions de notices d'œuvres provenant des collections de musées canadiens dans les sciences humaines et naturelles, de la collection du Museum of Anthropology à l'University of British Columbia à celle de l'Art Gallery of Ontario, en passant par le Musée d'art de Joliette. 580 000 images sont disponibles sur le site. Les index sont assez précis pour faciliter les recherches croisées. La base la plus sûre et complète pour interroger les fonds patrimoniaux des collections publiques du Canada.

– ICOM Canada

www.chin.gc.ca/Resources/Icom/10000_f.html

Le site présente les activités de l'ICOM et la section canadienne du Conseil, et publie en ligne sa revue.

– Association des musées canadiens

www.museums.ca

Fondée en 1947, l'AMC regroupe aujourd'hui près de 2 000 institutions muséales et offre des programmes de développement professionnel. Le site propose un répertoire très complet et très informé des musées (même de ceux qui ne sont pas membre de l'association), différents manuels de formation (dont les liens ne fonctionnent pas toujours...) et un rapport d'un sondage très intéressant sur les canadiens et leurs musées.

– Info-Muse

www.smq.qc.ca/publicspec/guidesel/doccoll/fr/accueil.htm

Près d'un million d'objets sont répertoriés sur cette base qui regroupe les collections des musées québécois, du Musée national des beaux-arts de Québec, au musée Louis Hémon (littérature), au Musée ferroviaire canadien. Les fiches sont plutôt complètes, les rubriques pour l'interrogation assez précises, mais le site est peu « convivial ».

– Musée virtuel Canada

www.museevirtuel.ca

Ce site présente une assez riche gamme d'expositions virtuelles (sur Emily Carr ou l'art contemporain en Acadie), ainsi que des galeries thématiques d'images (le Groupe des Sept, les femmes artistes) et des ressources d'apprentissage ou des plans de cours pour les enseignants. Par son côté pédagogique, il est typiquement canadien, mais pourrait aussi servir d'exemple en France...

– Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
www.beaux-arts.ca

Le site présente les activités du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée canadien de la photographie contemporaine. Par l'onglet Cybermuse, il propose des activités pédagogiques très diverses: plans de cours sur différents thèmes (le Groupe des Sept, la diaspora noire en image), avec des ateliers selon les âges (de 3 à 12 ans), des dossiers sur les artistes anciens (Albrecht Dürer) ou des interviews d'artistes contemporains (Kent Monkman, James Rosenquist, Jeff Wall...). Une recherche est possible sur l'ensemble des collections de ces deux musées, mais les fiches qui accompagnent les reproductions sont généralement sommaires (et il faut cliquer sur la reproduction dans la base Provenance pour obtenir l'historique complet de l'œuvre, qui n'est pas reporté dans la fiche générale).

– Le musée canadien des civilisations
www.civilization.ca

Le Musée canadien des civilisations offre sur son site, en plus d'informations détaillées sur les activités du musée, une base de données sommaire de ses objets (200 000 sur un million, le plus souvent reproduits). Des expositions en ligne et des ressources pour les enseignants (aussi bien sur la Grèce antique que sur l'histoire des autochtones au Canada) et un catalogue informatisé de ses archives et de sa bibliothèque (avec indexation des articles) sont également disponibles sur ce site, qui allie informations pour les chercheurs et souci d'accessibilité à un large public.

Universités

– L'Association d'art des universités du Canada
www.uaac-aauc.com/fr

Le site de l'AAUC présente brièvement les objectifs, les membres et les activités (congrès, bulletin annuel, la revue *RACAR*) de cette association regroupant universitaires, chercheurs indépendants et autres professionnels travaillant dans le domaine de l'histoire de l'art et de la culture visuelle.

Départements d'histoire de l'art, de *visual studies* et de muséologie

Cette liste, sans vouloir être exhaustive, permet de donner un aperçu de la richesse des départements d'arts visuels dans les universités canadiennes. Il est généralement possible sur ces sites d'avoir, outre une présentation des cours, séminaires et programmes de recherche, un accès à la page personnelle de chaque enseignant.

– Abbotsford, University of the Fraser Valley, Visual Arts (Art History; Film Studies)
www.ucfv.ca/visualarts.htm

– Athabasca, Athabasca University, Heritage Resources Management
<http://heritage.resources.athabascau.ca>

– Calgary, University of Calgary, Department of Art (Art History, Visual Studies)

<http://finearts.ucalgary.ca/art/prospective>

– Edmonton, University of Alberta, Department of Art and Design (History of Art, Design and Visual Culture; Museum Studies)

www.ualberta.ca/ARTDESIGN/index.html

– Fredericton, St. Thomas University, Art History Department

www.stthomas.edu/ArtHistory

– Guelph, University of Guelph, School of Fine Art (Art History)

www.sofam.uoguelph.ca/3a_arthistory.html

– Hamilton, McMaster University, School of the Arts (Art History)

<http://sota.humanities.mcmaster.ca>

– Kingston, Queen's University, Department of Art (Art History, Art Conservation)

www.queensu.ca/art/index.html

– University of Lethbridge, Faculty of Fine Arts (Art History & Museum Studies)

www.uleth.ca/finearts/art

– London, University of Western Ontario, Visual Arts Department (Art History; Art and Visual Culture)

www.uwo.ca/visarts

– Montréal, Concordia University, Department of Art History

<http://art-history.concordia.ca>

– Montréal, McGill University, Department of Art History & Communication Studies

www.mcgill.ca/ahcs

– Montréal, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques

www.histart.umontreal.ca

– Montréal, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art (Histoire de l'art; Muséologie, médiation et patrimoine)

www.histoiredelart.uqam.ca

– Ottawa, Carleton University, School for Studies in Art and Culture (Art History; History and Theory of Architecture)

www.carleton.ca/ssac/index.html

– Ottawa, Université d'Ottawa, Department of Visual Arts (History and Theory of Art)

www.visualarts.uottawa.ca

– Québec, Université Laval, Département d'histoire (Histoire de l'art; Muséologie)

www.hst.ulaval.ca/23cycle/23cycle.htm

– Sackville, Mount Allison University, Department of Fine Arts (Art History)

www.mta.ca/calendar/ArtHistory.html

– Saskatoon, University of Saskatchewan, Department of Art and Art History

www.arts.usask.ca/art/index.html

– Toronto, Ryerson University, School of Image Arts (Photography Studies, Film Studies and New Media; Photographic Preservation and Collections Management)

<http://imagearts.ryerson.ca>

- Toronto, University of Toronto, Art Department (Art History; Visual Studies), Faculty of Information (Museum Studies)
www.art.utoronto.ca
- Toronto, York University, Art History & Visual Culture, Arts & Media Administration
www.ischool.utoronto.ca/content/blogcategory/397/675
- Toronto, York University, Art History & Visual Culture, Arts & Media Administration
www.yorku.ca/web/futurestudents/graduate/programs/Art_History_and_Visual_Culture
- Toronto, York University, Art History & Visual Culture, Arts & Media Administration
www.yorku.ca/web/futurestudents/graduate/programs/Arts_and_Media_Administration
- Vancouver, University of British Columbia, Department of Art History, Visual Art & Theory (Art History; Critical and Curatorial Studies), Department of Anthropology (Museum Studies)
www.ahva.ubc.ca
- Vancouver, University of British Columbia, Department of Art History, Visual Art & Theory (Art History; Critical and Curatorial Studies), Department of Anthropology (Museum Studies)
www.anth.ubc.ca/Museum_Studies.2074.0.html
- Victoria, University of Victoria, Department of History in Art, Cultural Resource Management Program
<http://finearts.uvic.ca/historyinart>
- Victoria, University of Victoria, Department of History in Art, Cultural Resource Management Program
www.uvcs.uvic.ca/crmp
- Windsor, University of Windsor, School of Visual Arts (Art History)
<http://web4.uwindsor.ca/units/visualarts/visualarts.nsf/inToc/04DA3550BD12378D8525733A004D1BD1?>
- Winnipeg, University of Manitoba, School of Art (Art History)
www.umanitoba.ca/schools/art/index.php?sel=ABOdeg
- Winnipeg, University of Winnipeg, History of Art
www.uwinnipeg.ca/index/arhistory-index

Centres de recherches

- Le centre canadien d'architecture
www.cca.qc.ca
Le site du CCA présente les multiples activités du centre. Il permet également une interrogation en ligne de la collection patrimoniale (100 000 dessins et estampes, dont les principaux fonds sont décrits de manière assez détaillée, 55 000 photographies, archives...), ainsi que des ouvrages de la bibliothèque. L'onglet baladodiffusion donne la possibilité d'écouter des conférences ou des entretiens avec des architectes.
- Arttexte
www.arttexte.ca
Arttexte est un centre pour le rayonnement et la compréhension des arts visuels contemporains, dont les activités touchent tous les aspects des arts visuels de 1965 à nos jours, tout en portant une attention particulière au Québec et au Canada. Le site permet de connaître la liste de dossiers d'artistes (plus de 7 000) et des organismes culturels (1 300) qui les possèdent – dossiers qui comprennent des publications et des documents éphémères non disponibles dans les autres bibliothèques – et comprend une base de données décrivant des œuvres permanentes et éphémères, réalisées depuis 1964, principalement sur le territoire québécois.

- Centre de recherche sur l'intermédialité
<http://cri.histart.umontreal.ca>

Un bon exemple de la vitalité des universités canadiennes et du développement de ce type de recherche au Canada sur les rapports intermédiatiques et leurs implications historiques, sociologiques, culturelles et politiques. Le site présente les nombreuses publications du centre, des recensions en ligne, des bibliographies axées sur des sujets précis, la revue *Intermédiétés*, les projets de recherches passés et en cours (qui ont souvent donné lieu à des bibliographies spécialisées...).