

Agnès Devictor. *L'Iran mis en scènes*

Marcel Bazin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/47897>

DOI : [10.4000/abstractairanica.47897](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.47897)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Marcel Bazin, « Agnès Devictor. *L'Iran mis en scènes* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 1, mis en ligne le 15 juillet 2019, consulté le 23 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/47897> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.47897>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2021.

Tous droits réservés

Agnès Devictor. *L'Iran mis en scènes*

Marcel Bazin

RÉFÉRENCE

Agnès Devictor. *L'Iran mis en scènes*. Paris : Espaces & Signes (coll. Ciné voyage), 2017, 96 p., 34 photos, 7 cartes illustrées de captures d'écran. ISBN : 979-10-94170-14-6

- 1 Dans cette nouvelle collection de livres de poche mettant en relation une ville ou un pays avec sa production cinématographique, Agnès Devictor s'est appuyée sur sa profonde culture cinématographique pour faire redécouvrir l'Iran à travers le cinéma, en confrontant de façon sensible et pertinente les regards étrangers centrés sur l'exotisme du patrimoine ou des paysages désertiques et les regards des cinéastes iraniens tournés vers d'autres espaces : le foisonnement de la capitale Téhéran, le Nord caspien source du cinéma différent d'A. Kiyarostami, B. Beyzâi ou A. Farhadi ou l'Ouest kurde confronté à la guerre.

AUTEURS

MARCEL BAZIN

Université de Reims Champagne-Ardenne