

**INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO
REGIONALES: CASO CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE
HONDA, TOLIMA**

***LAURA PAOLA CASTILLO SALAMANCA
DANIEL ANDRÉS HUERTAS PÁEZ
DIANA ANGÉLICA PULIDO RUIZ
STEFANIA SALAZAR DUQUE***

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES, PROGRAMA DE
ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2015**

**INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO
REGIONALES: CASO CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE
HONDA, TOLIMA**

**LAURA PAOLA CASTILLO SALAMANCA
DANIEL ANDRÉS HUERTAS PÁEZ
DIANA ANGÉLICA PULIDO RUIZ
STEFANIA SALAZAR DUQUE**

Tesis de grado

**Director(es):
Arq. Armando Hurtado
Arq. Walter López**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES, PROGRAMA DE
ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2015**

Nota de aceptación

Arq. **EDGAR CAMACHO CAMACHO**
Decano Académico

Arq. **WADED YAMHURE TAWIL**
Coordinador(a) Segunda Parte

Arq. **ARMANDO HURTADO**
Director de Proyecto

Bogotá D.C., 30 de Julio de 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser siempre mi guía en cada paso que doy. A mi familia, por ser mi apoyo incondicional y mi soporte moral, sin sus bases que forjaron en mí desde niña difícilmente lograría objetivos tan importantes en la vida. A todas aquellas personas, profesores y compañeros que aportaron de cualquier manera para que mi formación como arquitecta se hiciera realidad. A todos ellos, gracias.

Laura Paola Castillo Salamanca

Primero agradezco a Dios por darme la fortaleza para afrontar un reto tan grande como lo fue mi carrera, a mis hermanos, que con sus consejos y experiencias pude sortear muchas cosas en mi vida universitaria, a mis maestros, que con su guía permitieron mi formación como profesional, y sobre todo, a mis padres, que con su apoyo incondicional y esfuerzo me ayudaron en todo momento para salir adelante, no solo ahora sino desde siempre, a pesar de todos los obstáculos que se han presentado en mi camino.

Daniel Andrés Huertas Páez

Aun me pregunto cuál es el camino para llegar al éxito. Lo único certero es que no lo sé. Lo que resta por hacer es agradecer a aquella persona que ha sido mi guía, mi luz, mi faro para ser lo que soy hoy: mi madre. Gracias mami por tu confianza, tu perseverancia y por plantar tus ilusiones en mí las cuales veras como poco a poco las haremos realidad a través de nuestra lucha conjunta. Te amo.

Diana Angélica Pulido Ruiz

Agradezco a Dios por ser mi fuerza y mi guía en este camino; a mis padres, Dora Duque y Guillermo Salazar quienes siempre me apoyaron e hicieron todo esto posible, de igual forma agradezco a dos personas muy especiales, Jorge Iván Salazar y Claudia Duque quienes siempre estuvieron a mi lado, brindándome su apoyo incondicional y su confianza; a mi amiga Juliaan Creutzberg quien me apoyo como una hermana en los momentos que decaía, me animo y ayudo a hacer esto posible; por ultimo agradezco a mis amigos y a todas aquellas personas que estuvieron animándome y apoyándome en los buenos y malos momentos.

Stefania Salazar Duque

CONTENIDO

	Pág.
GLOSARIO	14
RESUMEN	19
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO 1 . DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO URBANO	17
1. PROBLEMÁTICA	17
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVO GENERAL	23
3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. HIPÓTESIS	24
5. MARCO TEÓRICO	25
5.1. HONDA: CENTRO HISTÓRICO Y PATRIMONIO CULTURAL DE COLOMBIA	25
5.2. CONCEPTOS	30
5.2.1. Patrimonio	30
5.2.1.1. Clasificación de Patrimonio	30
5.2.2. La Recuperación de los Centros Históricos	31
5.2. EN EL CORAZÓN DE HONDA	33
5.3. REHABILITACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS A PARTIR DE SU COMPETITIVIDAD ECONÓMICA	37
5.3.1. Ruta Mutis	38
5.3.2. Ruta Turística Cultural del Tabaco	40
5.4. TENDENCIA POBLACIONAL DECRECIENTE	42
6. METODOLOGÍA	46
6.1 FASES DEL PROYECTO COMO UNIDAD URBANA	48
6.2 MODELO Y ESTRATEGIAS DE GESTIÓN	49
7. CONCLUSIONES	52

CAPÍTULO 2 . DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO	53
1. ONDAMA PLAZA: REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE MERCADO MUNICIPAL Y SU CONTEXTO INMEDIATO	54
1.1 SIGNIFICADO HISTÓRICO DE LA PLAZA EN COLOMBIA	54
Primeros Asentamientos	54
Edificación	54
La plaza Mayor	55
1.2 HISTORIA PLAZA DE MERCADO DEL MUNICIPIO DE HONDA	56
1.3 REFERENTES	56
1.3.1 Configuración del espacio público - El Foro	57
1.3.2 Plaza	57
1.3.3 <i>Borde de río</i>	60
1.4 CONCEPTOS:	61
1.4.1 El urbanismo y la arquitectura renacentista:	61
1.4.2 Plazas de Mercado, una tradición continua	61
1.5 PROPUESTA	63
1.5.1 Urbano:	63
1.5.2 Plaza de Mercado:	67
• Componente Estructural:	70
1.5.3 Centro de convenciones Cámara de Comercio	71
• Localización	72
• Criterios de Diseño	73
• Programa arquitectónico	75
• Componente ambiental	78
1.6. CONCLUSIONES	83
2. REVITALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL ALFONSO PALACIO RUDAS	84
2.1. PROPUESTA URBANA	86
2.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	88
2.2.1.1. Biblioteca y Sala de Exposiciones	88
2.2.1.2. Ludoteca Infantil	91
2.3 CONCLUSIONES	95
3. REVITALIZACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO UNIÓN	96
3.1. DETERMINANTES DEL PREDIO	97
3.1.1. <i>Localización</i>	97

3.1.2.	<i>Visuales</i>	98
3.1.3.	<i>Acceso y circulaciones</i>	98
3.2.	CRITERIOS DE DISEÑO	100
3.1.4.	<i>Relaciones morfológicas y arquitectónicas</i>	105
3.1.4.1.	<i>Centro Cultural Gabriel García Márquez</i>	105
3.1.4.2.	<i>Teatro Faenza</i>	106
3.3.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	106
3.1.5.	<i>Programa Arquitectónico</i>	109
3.1.6.	<i>Componente Ambiental</i>	111
3.1.7.	<i>Concepto Estructural</i>	114
3.4.	CONCLUSIONES	118
	BIBLIOGRAFÍA	119

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Árbol de problemas del conjunto urbano. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	17
Figura 2. Vivienda informal en el centro histórico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	19
Figura 3. Zonas de riesgo dentro del Centro Histórico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.	19
Figura 4. Relación de tasas de desempleo y las estructuras económicas locales. Fuente: CERE –UT. Con base en Censo DANE 2005.....	20
Figura 5. Población afiliada a un fondo de pensiones. Fuente: CERE- UT. Con base en censo DANE 2005.....	21
Figura 6. División de la cuenca del río Magdalena. Fuente: Archivo Sandra Higuera	26
Figura 7. Cronología del Municipio de Honda. Fuente: Laura Paola Castillo.	26
Figura 8. Estructura urbana a finales del siglo XVI. Fuente: Libro La ciudad Del Río: Honda.....	27
Figura 9. Estructura urbana a finales del siglo XVII. Fuente: Libro La ciudad del río: Honda	27
Figura 10. Estructura urbana a finales del siglo XVIII. Fuente: Libro La ciudad del río: Honda	28
Figura 11. Estructura urbana a finales del siglo XIX y principios del XX. Fuente: Libro La ciudad del río: Honda.....	29
Figura 12. Clasificación del Patrimonio. Fuente: Fundación ILAM, Tu conexión al patrimonio, Septiembre 17 de 2014. www.ilam.org	31
Figura 13. Localización geográfica del municipio de Honda y su casco urbano. Fuente: Stefania Salazar Duque.....	33
Figura 14. Localización Satelital municipio de Honda, Tolima. Fuente: Google Earth.	34
Figura 15. Localización Satelital del conjunto urbano y arquitectónico en el Centro Histórico del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	35
Figura 16. Esquema de localización del conjunto urbano y arquitectónico en el Centro Histórico del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	35

Figura 17. Esquemas de conectividad del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	36
Figura 18. Localización de inmuebles con legado histórico en el Centro Histórico del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	37
Figura 19. Esquema de localización de la Ruta Mutis. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	38
Figura 20. Naciones prehispánicas a lo largo del cauce del río Magdalena. Fuente: Ministerio de Cultura,.....	39
Figura 21. Poblaciones a partir de lo español. Fuente: Ministerio de Cultura.	40
Figura 22. Esquema de localización de la Ruta Turística y cultural del Tabaco. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	41
Figura 23. Definición de área de intervención urbana según ejes ordenadores. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	44
Figura 24. Conectividad ecológica del conjunto urbano y arquitectónico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.	44
Figura 25. Propuesta consolidación urbana. Fuente: Stefania Salazar Duque.	45
Figura 26. Conectividad Patrimonial del conjunto urbano y arquitectónico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	45
Figura 27. Esquema de componentes de la metodología proyectual aplicado al proyecto. Fuente: Laura Castillo Salamanca.....	46
Figura 28. Fases previstas para el desarrollo del proyecto. Fuente: Laura Castillo Salamanca.....	48
Figura 29. Gestores del Proyecto. Fuente: Stefania Salazar Duque	50
Figura 30. Estrategias de Gestión del proyecto. Fuente: Stefania Salazar Duque.	50
Figura 31. Plaza de mercado MaM. Fuente: Plan Parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio Goes.	59
Figura 32. Localización Plaza de mercado. Fuente: Plan Parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio Goes	59
Figura 33. Malecón 2000, etapas y diseño. Fuente: www.laciudadviva.org	61
Figura 34. Propuesta Urbana Plaza de mercado y contexto inmediato. Usos. Fuente: Laura Paola Castillo	64
Figura 35. Intervención de predios sin ningún valor histórico o arquitectónico para la creación de espacio público. Fuente: Laura Paola Castillo.....	65
Figura 36. Sección 1: pasajes y galerías dentro de manzanas. Fuente: Laura Castillo Salamanca	65

Figura 37. Sección 2: pasajes y galerías dentro de manzanas. Fuente: Laura Castillo Salamanca	66
Figura 38. Visuales, Pasajes, galerías y plantas libres del proyecto. Fuente: Daniel Huertas Páez	66
Figura 39. Dinámica del recorrido sobre el río Gualí. Fuente: Laura Paola Castillo.	67
Figura 40. Eliminación de cubiertas interiores, Plaza de mercado. Fuente: Alcaldía Honda	68
Figura 41. Planta general Plaza de Mercado. Fuente: Daniel Huertas Páez.....	68
Figura 42. Distribución de espacios. Fuente: Daniel Huertas Páez.....	69
Figura 43. Inserción de elementos generadores de sombra. Fuente: Laura Castillo Salamanca.....	69
Figura 44. Fachada Plaza de Mercado. Fuente: Laura Castillo Salamanca.....	70
Figura 45. Elementos característicos del inmueble a conservar. Fuente: Laura Castillo Salamanca	70
Figura 46. Despiece de estructura, Plaza de Mercado. Fuente: Daniel Huertas Páez	71
Figura 47. Detalle de empalme fachada – cubierta. Fuente: Daniel Huertas Páez. 71	
Figura 48. Localización de Centro de Convenciones. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	72
Figura 49. Ejes y determinantes de permeabilidad. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	73
Figura 50. Relación proporcional entre volúmenes. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	74
Figura 51. Relación de tipologías. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	74
Figura 52. Configuración de espacios, planta primer piso. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	76
Figura 53. Configuración de espacios, planta segundo piso. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	77
Figura 54. Configuración de espacios, planta tercer piso. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	78
Figura 55. Esquema de variables bioclimáticas. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	79
Figura 56. Control de luz natural en fachadas. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.....	80

Figura 57. Efecto de la vegetación en las construcciones. Fuente: biuarquitectura.com.....	80
Figura 58. Implementación de paneles fotovoltaicos. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	81
Figura 59. Índices de Radiación del municipio de Honda. Fuente: Laboratorio de Ambientes sostenibles. Universidad Piloto de Colombia	82
Figura 60. Detalle de placa con lámina colaborante. Fuente: www.archdaily.co/co/02-78401/en-detalle-losa-colaborante	82
Figura 61. Línea de Tiempo Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Diego Guevara y Leonardo Parada.	84
Figura 62. Área de estudio, área de actuación, área de intervención del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque	85
Figura 63. Vista Aérea Propuesta Urbana Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.....	86
Figura 64. Niveles de desarrollo urbano del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.....	87
Figura 65. Vista exterior del Centro cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.	88
Figura 66. Imagen Sala de Consulta y lectura. Fuente: Stefania Salazar Duque....	89
Figura 67. Relación Centro Cultural, pasaje, Teatro Unión. Fuente: Stefania Salazar Duque.	90
Figura 68. Corte Centro cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.	91
Figura 69. Vista exterior Ludoteca. Fuente: Stefania Salazar Duque.....	91
Figura 70. Imagen patio interior Ludoteca. Fuente: Stefania Salazar Duque	92
Figura 71. Corte Ludoteca. Fuente: Stefania Salazar Duque.....	93
Figura 72. Corte propuesta Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.	94
Figura 73. Localización Satelital del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz	97
Figura 74. Continuidad visual y relación con el paisaje. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	98
Figura 75. Planta Urbana en primer nivel del proyecto comprendido entre el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y el Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	99

Figura 76. Relaciones de circulación del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	100
Figura 77. Esquemas de criterios de diseño y conservación arquitectónica. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	101
Figura 78. Estrategias Urbanas de intervención para el Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	103
Figura 79. Esquemas programáticos del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	104
Figura 80. Línea del tiempo del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	107
Figura 81. Esquema de usos del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	110
Figura 82. Esquema programático del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	110
Figura 83. Corte Longitudinal A - A' del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	111
Figura 84. Corte Longitudinal B - B' del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.....	112
Figura 85. Corte Longitudinal captación de vientos. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz	112
Figura 86. Corte Transversal del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	113
Figura 87. Fitotectura propuesta para la implantación urbana del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	114
Figura 88. Esquemas funcionalidades técnicas del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	115
Figura 89. Detalle de Muro Acústico. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz	115
Figura 90. Distribución escenario y foso de orquesta para teatros. Fuente: IDARTES	116
Figura 91. Corte típico de la placa de entrapiso del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.	117
Figura 92. Corte por fachada del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz	117

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. Evolución de la población y su distribución urbano-rural. Fuente: Plan de desarrollo Honda Tolima 2012-2015.	42
Tabla 3. Definición de áreas de la propuesta urbana general. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.	43
Tabla 4. Cuadro de áreas Centro de Convenciones. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca	75

GLOSARIO

- **Bienes de interés Cultural- BIC:** Corresponden a bienes materiales que las autoridades competentes han declarado como monumentos, áreas de conservación histórica, arqueológica, o arquitectónica, conjuntos históricos, o mediante otras denominaciones vigentes antes de la promulgación de la ley 1185 de 2008. Los BIC, pueden ser de los ámbitos nacional, departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas o de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993.

Recuperado de: Ministerio de Cultura de Colombia

- **Centro Histórico:** Núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org>

- **Ordenación Urbana:** Planeamiento de una futura comunidad o guía para la expansión de una comunidad actual, de una manera organizada, teniendo en cuenta una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal planeamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado.

Recuperado de: <http://www.parro.com.ar>

- **Paisaje Cultural:** Es una realidad dinámica, resultado de los procesos que se producen a lo largo del tiempo en un territorio, y compleja porque la integran componentes naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles. La complejidad que encierra el paisaje cultural hace que sea necesario arbitrar los mecanismos apropiados de identificación, protección y gestión.

Recuperado de: Instituto del Patrimonio Cultural de España

- **Patrimonio Arquitectónico:** Conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones.

Recuperado de: <http://www.ehu.es/gpac/documentos/1118164264Patrimonio.pdf>

- **Patrimonio Cultural:** Conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano.

Recuperado de: Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

- **Patrimonio Inmaterial:** Comprende las tradiciones y expresiones orales; prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y practicas sobre la naturaleza y el universo; y expresiones artísticas, entre otras, que continuamente se están recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente.

Recuperado de: Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

- **Patrimonio Inmueble:** Se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de explotación, producción o recreación. Las áreas cultivadas o explotadas, las obras de

infraestructura y los ámbitos geográficos adaptados culturalmente han entrado a formar parte de esta categoría.

Recuperado de: Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

- **Patrimonio Material:** Este tipo de patrimonio agrupa dos grandes áreas, la inmueble y la mueble, se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente. Está constituido por el territorio geográfico con sus recursos ambientales y naturales como hábitat humano; los hechos construidos, las manifestaciones físicas de la estructura productora y de los procesos de poblamientos; los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes, entre otros; y todo el universo de herramientas, utensilios, máquinas y demás objetos que apoyan la vida productiva y cotidiana de los seres humanos.

Recuperado de: Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles

- **Plan Especial de Manejo y Protección- PEMP:** Es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC (Bienes de Interés Cultural) o de los bienes que pretendan declararse como tales si a juicio de la autoridad competente dicho Plan se requiere, en el marco de lo establecido por el Decreto 763 de 2009.

Recuperado de: Ministerio de Cultura de Colombia

- **Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos- PNRCH:** Es el instrumento diseñado por el Ministerio de Cultura para recuperar y revitalizar los centros históricos declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional.

Recuperado de: Ministerio de Cultura de Colombia

- **Rehabilitación:** Habilitar un espacio para que funcione como debe o corresponda al servicio que presta de un entorno sin cambiar la forma de lo existente.

Recuperado de: Electiva Profesional de Patrimonio Universidad Piloto de Colombia

- **Refuncionalización:** Acción mejoramiento espacial que consiste en transformar o convertir una función original en una nueva.

Recuperado de: Electiva Profesional de Patrimonio Universidad Piloto de Colombia

- **Reciclaje:** Convertir o modificar una estructura a funciones similares o iguales a las que tiene, para adaptarlas a la época actual, mediante la actualización y transformación física.

Recuperado de: Electiva Profesional de Patrimonio Universidad Piloto de Colombia

- **Resignificación:** Acciones destinadas a buscar nuevas formas de recuperar y afianzar la identidad cultural de pueblos con rasgos culturales que están a punto de desaparecer o que ya están en desuso pero aún quedan en la memoria de los mayores de una comunidad.

Recuperado de: http://www.lutisuc.org.mx/index2a9c.html?page_id=9

- **Restauración:** Se define como la operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos.

Recuperado de: Carta de Venecia 1964

- **Revitalización:** Es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización

urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.

Recuperado de: <https://conarqket.wordpress.com>

RESUMEN

El detrimento que sufren los centros históricos urbanos como resultado de la degradación de su infraestructura patrimonial y cultural, y del proceso de hechos sociales, económicos y naturales a través del tiempo; tienen como consecuencia la pérdida de su identidad y el desconocimiento de su rica oferta cultural. Esta premisa da un valor agregado al estudio de las centralidades históricas, y plantea el reto de desarrollar nuevas herramientas que aborden la problemática ya planteada y generen esquemas de reinterpretación y actuación a nivel urbano y arquitectónico sobre estos escenarios. El municipio de Honda no ajeno a esta problemática, da muestra de la falta de funcionalidad de su centralidad urbana e histórica, al igual que, el deterioro, abandono y desconexión de los inmuebles de gran valor patrimonial y espacio público presentes, que impiden una unidad urbana que permita la unificación patrimonial dentro del centro histórico. Adicionalmente, las directrices formuladas en su Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP-, serán la esencia de una propuesta urbana y arquitectónica en su centro histórico, mediante la creación de un conjunto urbano que a partir de la conexión y articulación de tres inmuebles patrimoniales genere un nuevo tejido de espacio público y su debida revitalización arquitectónica. Con base en ello, se logrará la reactivación, conservación y difusión de un territorio con una riqueza histórica, patrimonial y cultural invaluable a nivel nacional.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo urbano no planificado de las ciudades se expande hacia zonas periféricas, causante del ejercicio de actividades urbanas sin el aprovechamiento de las infraestructuras existentes y dejando de lado la valoración de los centros históricos. Estos últimos cumplen importantes funciones en el bienestar y la calidad de vida de los centros urbanos, impactando significativamente los aspectos culturales, ambientales y socioeconómicos. De esta forma, dejan de ser espacios residuales para convertirse en lugares útiles ayudando en la inclusión social y la recreación de la población.

No ajeno a esta problemática el municipio de Honda, departamento del Tolima, ha sufrido un deterioro progresivo de su centro histórico por los factores antes mencionados, produciendo la pérdida de infraestructura invaluable. Para dar frente a esta situación, el 03 de Enero del año 2013, el Congreso de la Republica de Colombia decretó la Ley 1612, por la cual se honra la memoria del doctor Alfonso Palacio Rudas con motivo de cumplirse el primer centenario de su nacimiento, y la cual, busca incluir al Municipio de Honda en el Plan Nacional de Conectividad. Bajo este modelo, a través del Ministerio de Cultura, se proyecta la implementación y desarrollo de un plan de conservación y restauración arquitectónica del centro histórico del municipio, orientado a atender la apropiación, conservación, recuperación y sostenibilidad del patrimonio urbano como factor de desarrollo social. La línea de investigación en *Arquitectura: "Paisaje, Lugar y Territorio"* de la Universidad Piloto de Colombia, evoca el concepto de patrimonio como expresión de la cultura ligado a tres escenarios: comunidad, territorio y memoria.

Desde el ámbito urbano y arquitectónico, es posible reunir estos tres conceptos dentro de un espacio que promueva la cultura, la participación de la comunidad y permita conservar las tradiciones del lugar. Bajo esta idea, en el presente proyecto se plantea la creación de un conjunto urbano entorno a los

bienes de interés cultural: Plaza de Mercado Municipal, Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y Teatro Unión.

Para lograr dicha intervención se proponen tres fases urbano - arquitectónicas manejadas como proyectos independientes que trabajan bajo un solo propósito urbano de articular la infraestructura de nodos patrimoniales dentro del municipio. La primera fase del proyecto corresponde a la revitalización de la plaza de mercado municipal y su contexto inmediato, en donde se realiza un plan de recuperación integral del espacio público. La segunda fase pertenece a la pieza urbana cultural generada a partir Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, a través de la revitalización y restauración de este bien de interés cultural, dándole un único uso institucional complementado gracias a la creación de una ludoteca infantil. Por último la tercera fase involucra la revitalización urbana y arquitectónica del Teatro Unión concibiéndolo como un proyecto de innovación y mejoramiento de las relaciones urbanas y de espacio público carentes en el sector.

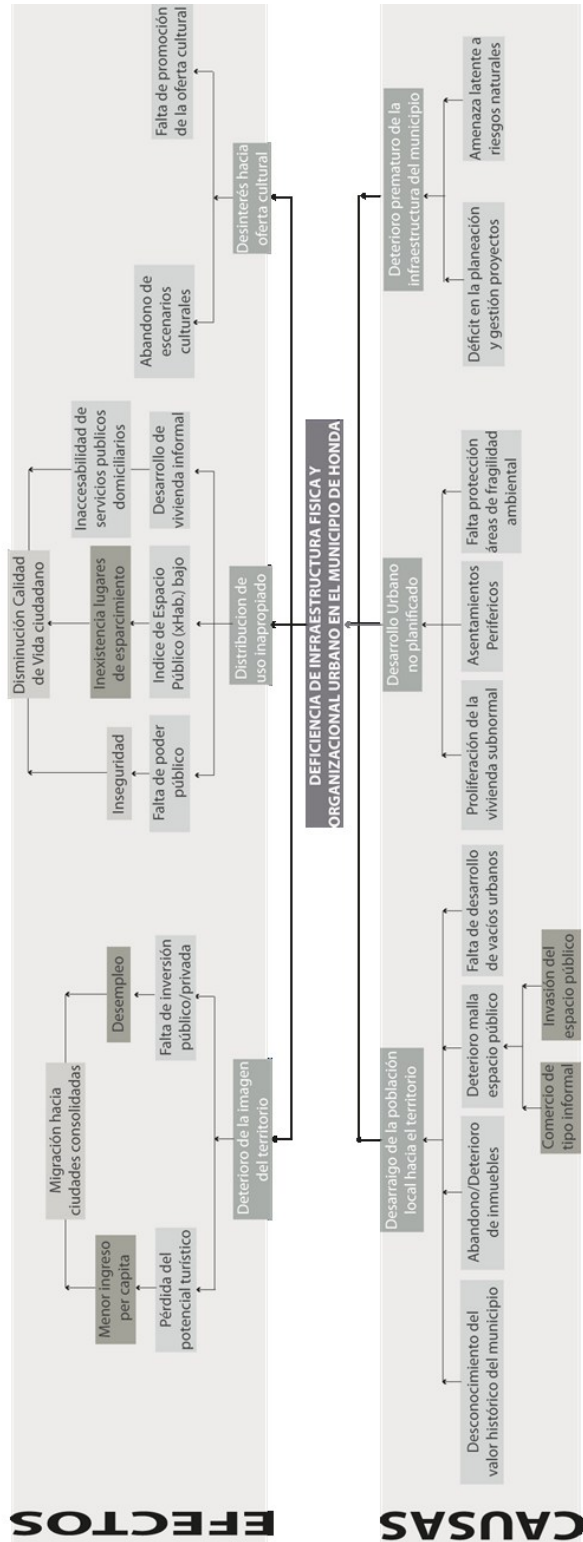
“Honda es un pueblo patrimonio de Colombia gracias a su riqueza arquitectónica, cargada de identidad y de memoria que muestra la historia e hitos importantes del desarrollo de nuestro país. El Magdalena, por el que transitaron mercaderes y expedicionarios, baña de sur a norte a esta bella ciudad, que también disfruta las aguas del río Gualí y la quebrada Seca”¹.

¹ Red turística de pueblos patrimonio:
www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/pueblos/barichara/119/12

Capítulo 1 . DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONJUNTO URBANO

1. PROBLEMÁTICA

Figura 1. Árbol de problemas del conjunto urbano. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



A partir del análisis y diagnóstico realizado en el Municipio de Honda, fue posible evidenciar como problemática urbana principal, la deficiencia en la infraestructura física y organizacional de su Centro Histórico. Indagando sobre las causas principales de este problema se encuentra en primera instancia un desarraigo total de la población local hacia su entorno. Día a día en las calles y espacio público del municipio es posible encontrar comercio de tipo informal e invasiones que deterioran el urbanismo de la región causando malestar generalizado. A esta causa, se suman el deterioro y posterior abandono de inmuebles junto con la falta de desarrollo en los vacíos urbanos los cuales reafirman la ausencia de identidad territorial por gran parte de la población, quienes desconocen el valor histórico de su municipio, generando poca participación ciudadana en temas de restauración y conservación de sus Monumentos Nacionales.

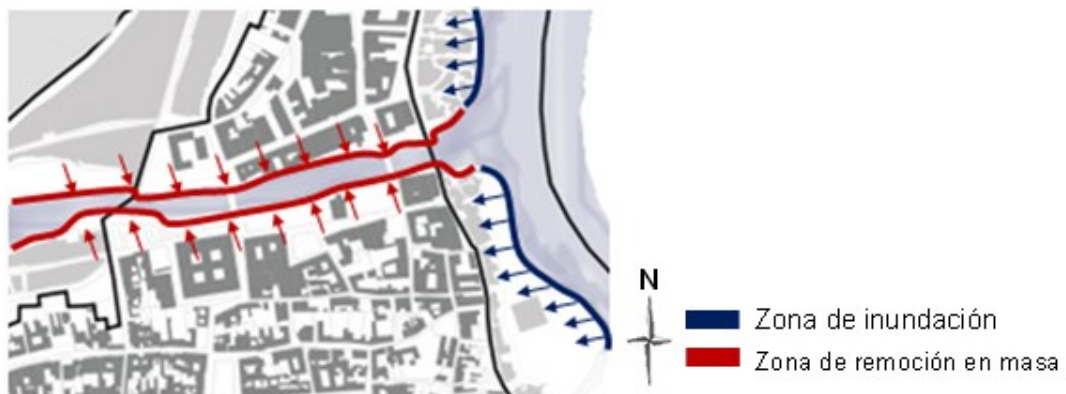
Como fenómeno asociado se presenta una proliferación de vivienda subnormal y asentamientos periféricos, que no permiten potenciar el uso de la vivienda en el Centro Histórico, causando que la mayor parte de la inversión del municipio se centre en legalizar los barrios subnormales ya constituidos, mas no mejorar la infraestructura existente. A su vez, este desarrollo urbano no planificado impacta negativamente los ecosistemas al no poseer infraestructura de mitigación que evite la fragmentación y posterior desaparición de su patrimonio natural.

Figura 2. Vivienda informal en el centro histórico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.



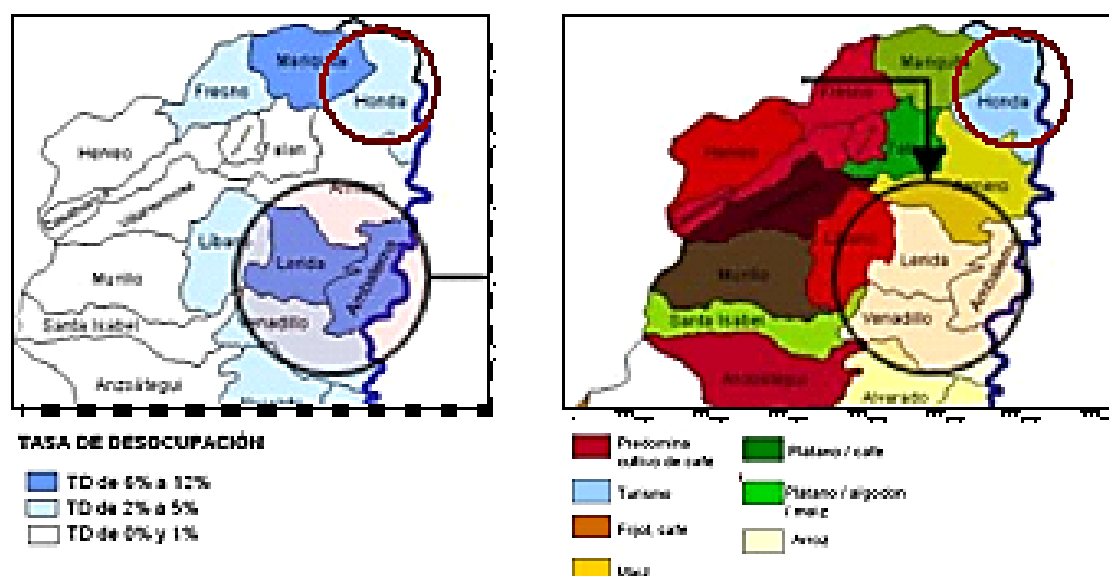
Por último, es importante destacar la relación entre la falta y prematuro deterioro de la infraestructura con las difíciles condiciones topográficas y meteorológicas de la región, que producen una amenaza latente a desastres naturales. A este respecto, se enfatiza como el riesgo a estos eventos es alto debido a la falta de planeación y priorización en el desarrollo de proyectos que disminuyan la vulnerabilidad del municipio. Por ello, a pesar de que las inversiones sean realizadas, la mayoría de ellas constituyen soluciones a corto plazo, que no erradican el problema de raíz.

Figura 3. Zonas de riesgo dentro del Centro Histórico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.



En términos generales esta deficiencia de infraestructura física y organizacional del Centro Histórico repercute en diversos ámbitos de la sociedad, en donde el deterioro de la imagen del municipio junto con la falta de inversión, tanto en el sector público como privado, afecta directamente las dinámicas macroeconómicas de Honda; efectos reflejados en el ingreso y empleo de su población que toman como alternativa la migración hacia ciudades consolidadas para garantizar su subsistencia, que como una de sus múltiples consecuencias produce la pérdida del potencial turístico de la zona, actividad económica relegada por sus pobladores.

Figura 4. Relación de tasas de desempleo y las estructuras económicas locales. Fuente: CERE –UT. Con base en Censo DANE 2005.



Según un estudio del Centro de Estudios Regionales, CERE, de la Universidad del Tolima, el municipio de Honda se encuentra dentro los doce municipios con más desempleo del departamento. De acuerdo a este análisis la tasa de desempleo del municipio de Honda es del 2 al 5% con el turismo como vocación económica principal. Además demuestra que Honda es el municipio con más personas menos afiliadas a un fondo de pensión.

Figura 5. Población afiliada a un fondo de pensiones. Fuente: CERE- UT. Con base en censo DANE 2005.



Por último, la mala imagen de su Centro Histórico repercute en el desinterés hacia la rica oferta cultural presente; permitiendo identificar diversos escenarios culturales (dentro de ellos la Plaza de Mercado Municipal, el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y el Teatro Unión) en estado de abandono, deterioro y desfuncionalización, perdiendo tanto el valor histórico como potencial de uso del mismo.

2. JUSTIFICACIÓN

A partir de la problemática urbana que afronta el Centro Histórico del municipio de Honda, surge la contundente necesidad de un conjunto urbano y arquitectónico que revitalice e integre los bienes de interés cultural acogidos por el proyecto. El análisis histórico, diagnóstico, urbano e inventario de los bienes inmuebles objeto de intervención y sobre todo del aprovechamiento de la voluntad política y presupuesto nacional para el desarrollo de los proyectos planteados que ofrece la Ley 1612 de 2013, concuerdan con la necesidad de dar una solución urbana y arquitectónica al sector donde se encuentran localizados, a través de un eje netamente cultural que potenciará los valores y cualidades patrimoniales e históricas del municipio, aportando al entorno urbano la revitalización de estos escenarios cuyo objetivo final propenderá al realce de las relaciones urbanas y de espacio público carentes en el lugar.

La interconexión de estos nodos culturales y la implementación de un Plan Especial de Manejo y Protección- PEMP que revitalice el centro histórico y su entorno permiten reactivar el turismo y la economía del municipio través de dinámicas y actividades que generen conexión y la reinterpretación del paisaje.

El conjunto urbano y arquitectónico intervenido será generador de un nuevo tejido de espacio garantizando la protección, conservación y sostenibilidad de los Bienes de Interés: Plaza de Mercado municipal, Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y Teatro Unión. A su vez, la innovación y mejoramiento arquitectónico serán las directrices para una adecuada revitalización y dotación de nuevos escenarios culturales para la población local y turista.

3. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un conjunto urbano y arquitectónico en el Centro Histórico del municipio de Honda, que permita recuperar y reconocer la importancia y el valor histórico del lugar, y a su vez promover su identidad patrimonial, cultural, económica, social y ecológica.

3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear espacios culturales permeables para mitigar la baja oferta de espacio público y esparcimiento de la población, a partir de un diseño urbano que integre los bienes de interés cultural acogidos por el conjunto urbano y arquitectónico con el fin de potenciar las dinámicas sociales carentes en el municipio.
- Recuperar los valores culturales y urbano arquitectónicos del centro histórico dinamizando y propagando las estrategias culturales y de desarrollo del municipio mediante la revitalización de la plaza de mercado, la generación de equipamientos institucionales como la ampliación de la Alcaldía Municipal, un centro de convenciones para la Cámara de comercio y una zona hotelera integrados mediante espacio público conformado por pasajes, galerías y plazoletas.
- Generar una dinámica urbana y de espacio público carente en el área de intervención mediante la revitalización del Teatro Unión, el cual buscando el equilibrio entre historia y la contemporaneidad, se constituya como una pieza urbana que dialogue con la infraestructura preexistente
- Generar la reactivación del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, resaltando sus valores históricos y arquitectónicos, agregándole una infraestructura complementaria en donde se establecerá una ludoteca infantil, que contribuirá a destacar su importancia y lo convertirá en un punto de atracción.

4. HIPÓTESIS

Teniendo en cuenta el valor que para la formación de la identidad municipal tiene su área central, si se revitaliza y dinamiza el Centro Histórico del municipio de Honda a través de la creación de un conjunto urbano que recupere y revitalice la potencialidad arquitectónica de los inmuebles de valor patrimonial acogidos y su entorno inmediato, se propiciará la promoción del turismo, la competitividad de la economía local y a su vez, contribuirá al reconocimiento, reinterpretación de la identidad del territorio y, al mejoramiento urbano, de un área con importantes oportunidades para la transformación física, económica, social y cultural de la región. Por ello, la revitalización del conjunto urbano y arquitectónico propuesto permitirá conformar de nuevo una memoria cultural de la región y conservar un pasado que debe protegerse, en una zona que requiere y reclama la existencia del patrimonio como expresión de la cultura para su sostenibilidad.

5. MARCO TEÓRICO

El siguiente marco muestra los aspectos generales que caracterizan al municipio de Honda y sirven como base para el desarrollo del conjunto urbano y arquitectónico que propone una unidad urbana patrimonial.

5.1. HONDA: CENTRO HISTÓRICO Y PATRIMONIO CULTURAL DE COLOMBIA

“La ciudad de Honda hace parte de una lista minoritaria de lugares de privilegio que tienen la potencia de contener y expresar de manera nítida, a través de sus huellas, los componentes básicos de la construcción histórica de la nación. En mayo 26 de 1977 fue declarado Monumento Nacional por el Gobierno Central (hoy Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional)².

El municipio de Honda, posee una historia con un amplio significado para el país debido a su ubicación en un importante cruce de caminos, razón por la cual su historia surge paralela con el río Grande de la Magdalena, vía esencial del Nuevo Reino de Granada. Para la época este afluente solía ser el eje principal de penetración hacia el interior del territorio colombiano y ruta primordial para transportar productos e iniciar el intercambio con el exterior, pues respondía a las exigencias del tráfico entre el altiplano y el oriente del territorio con el resto de las regiones y la metrópoli. Por tal motivo, en el año de 1601 Honda se convirtió en un puerto, que además de servir como desembarcadero de Mariquita, cobró gran importancia al ser lugar de distribución para el comercio, condición que le facilitó en 1643 el título de Villa de San Bartolomé de Honda.³

² (Cultura, 2011)

³ (Alcaldía Municipal de Honda, 2012)

Figura 6. División de la cuenca del río Magdalena. Fuente: Archivo Sandra Higuera

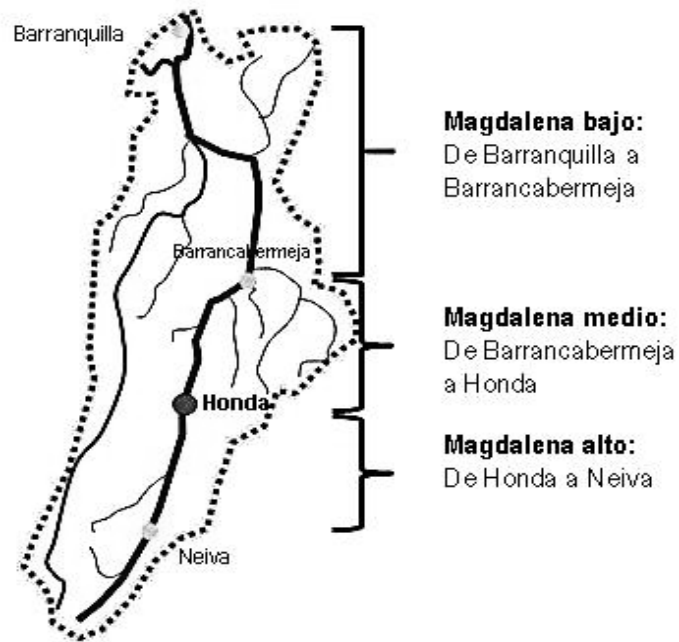
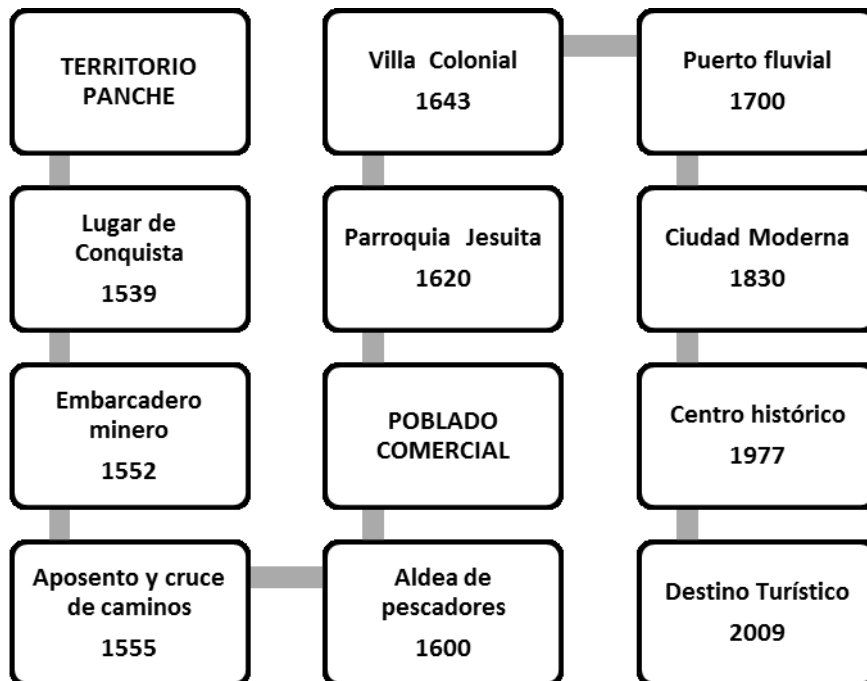
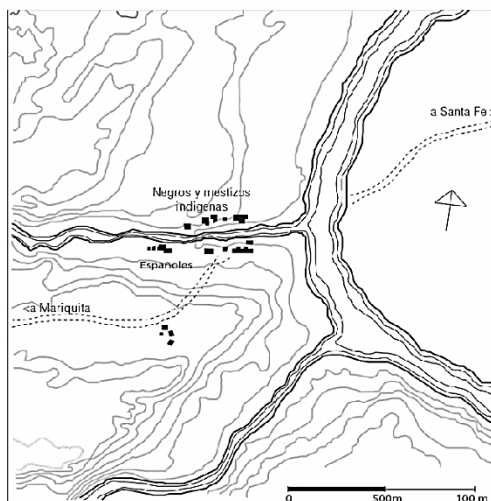


Figura 7. Cronología del Municipio de Honda. Fuente: Laura Paola Castillo.



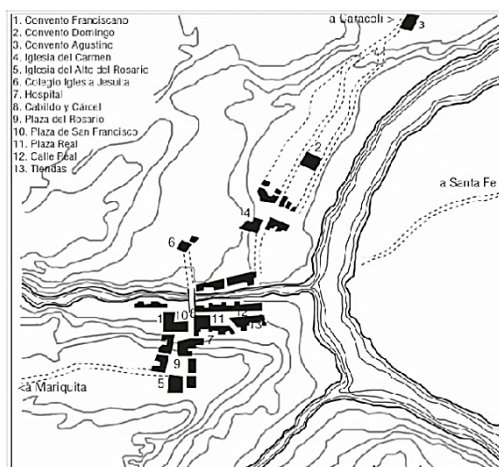
Su proceso de poblamiento fue espontáneo gracias a su función de puerto de distribución y al incremento de población española, quienes construyeron casas de teja con sus tiendas en la margen derecha del río Gualí, mientras que la población indígena se asentaba en la margen izquierda como se muestra en la figura 4.

Figura 8. Estructura urbana a finales del siglo XVI. Fuente: Libro La ciudad Del Rio: Honda



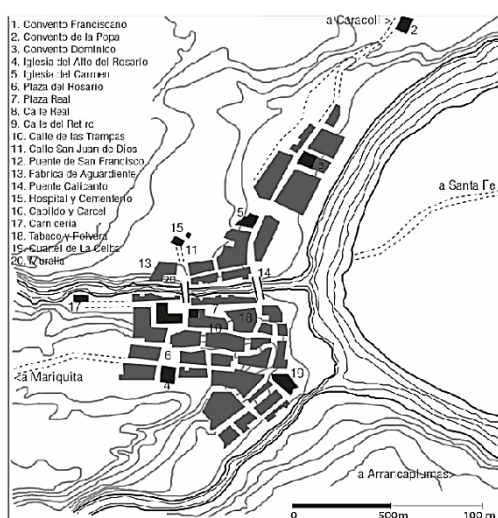
Debido a estas dinámicas, no existió un acto fundacional ni se implantó el modelo de Indias en su estructura formal, pues su espacio urbano estuvo marcado por barreras naturales como el río Magdalena, el río Gualí y Quebrada Seca. Por lo tanto, se estableció una arquitectura del poder, es decir, una articulación del espacio entre áreas de supervisión y control mediante los poderes eclesiásticos y civiles.

Figura 9. Estructura urbana a finales del siglo XVII. Fuente: Libro La ciudad del rio: Honda



Su tejido urbano se fue organizando espontáneamente con un trazado irregular y orgánico, utilizando los dos costados del río Gualí y siguiendo las curvas de nivel presentes, características que lograron generar aspectos cambiantes dentro de su composición espacial, sin la presencia de un espacio central y organizador del conjunto urbano. Al finalizar el siglo XVIII se evidenció el estancamiento de Honda, a causa de la apertura de nuevos caminos y rutas comerciales que llevaron a que ya no fuese necesario introducir todas las mercaderías de Castilla por este puerto.

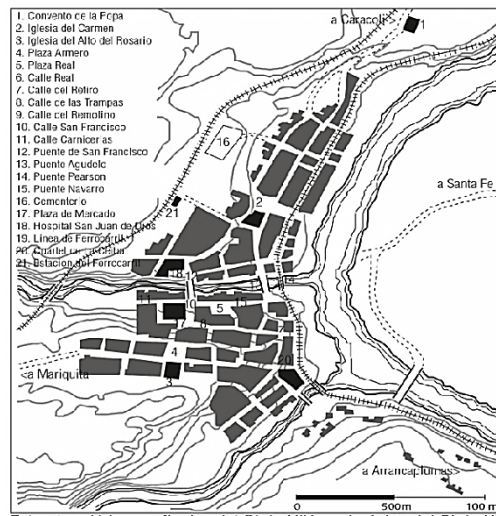
Figura 10. Estructura urbana a finales del siglo XVIII. Fuente: Libro La ciudad del río: Honda



Sin embargo, el casco urbano de Honda se consolidó y creció durante el siglo siguiente, conociéndose un proceso de ruptura debido a la destrucción de casi la totalidad de su espacio urbano construido: conventos, iglesias, las casas de dos pisos y los puentes a causa de un terremoto. La estabilización de la navegación a vapor hacia 1847 fue el factor que incidió en la reactivación de la villa, la explotación de tabaco y la reactivación de circuitos económicos a nivel regional, lo cual permitió la construcción del Ferrocarril de La Dorada que posteriormente se extendería hasta Ibagué⁴.

⁴ (Ministerio de Cultura, 2008)(2014)

Figura 11. Estructura urbana a finales del siglo XIX y principios del XX. Fuente: Libro La ciudad del río: Honda



Durante las dos primeras décadas del siglo XX la ciudad había integrado nuevos espacios a su tejido urbano: por un lado, el sector colonial, se reconstruyó casi en su totalidad en las dos últimas décadas del siglo XIX; y por otro, la función comercial incidió en el mantenimiento y la recuperación de la ciudad. Además, la vida urbana tuvo un desarrollo cultural importante evidenciado en la presencia temprana de teatros y construcción de edificaciones especializadas como la plaza de mercado, símbolos de la modernidad y avance urbano. El conjunto urbano se enriqueció con la integración del paisaje a su estructura creando un espacio de gran valor paisajístico.

5.2. CONCEPTOS

5.2.1. Patrimonio

El concepto de patrimonio es el eje principal del proyecto presente, encontrándose en un centro histórico declarado como Monumento Nacional. Históricamente, la idea de patrimonio estaba ligada a la de herencia. Así, por ejemplo, la RAE (Real Academia Española) define como “la primera acepción del término hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”.⁵

Aunque la etimología de “patrimonio” hace referencia a la propiedad de los bienes recibidos de nuestros antepasados (Limón Delgado, 1999), el patrimonio no es necesariamente algo pasado o antiguo, ni tampoco apunta de manera exclusiva a aquellos elementos dotados de cierto valor estético, relacionados con coleccionistas y museos⁶.

Partiendo de esto, se define Patrimonio como “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (DeCarli, 2007).

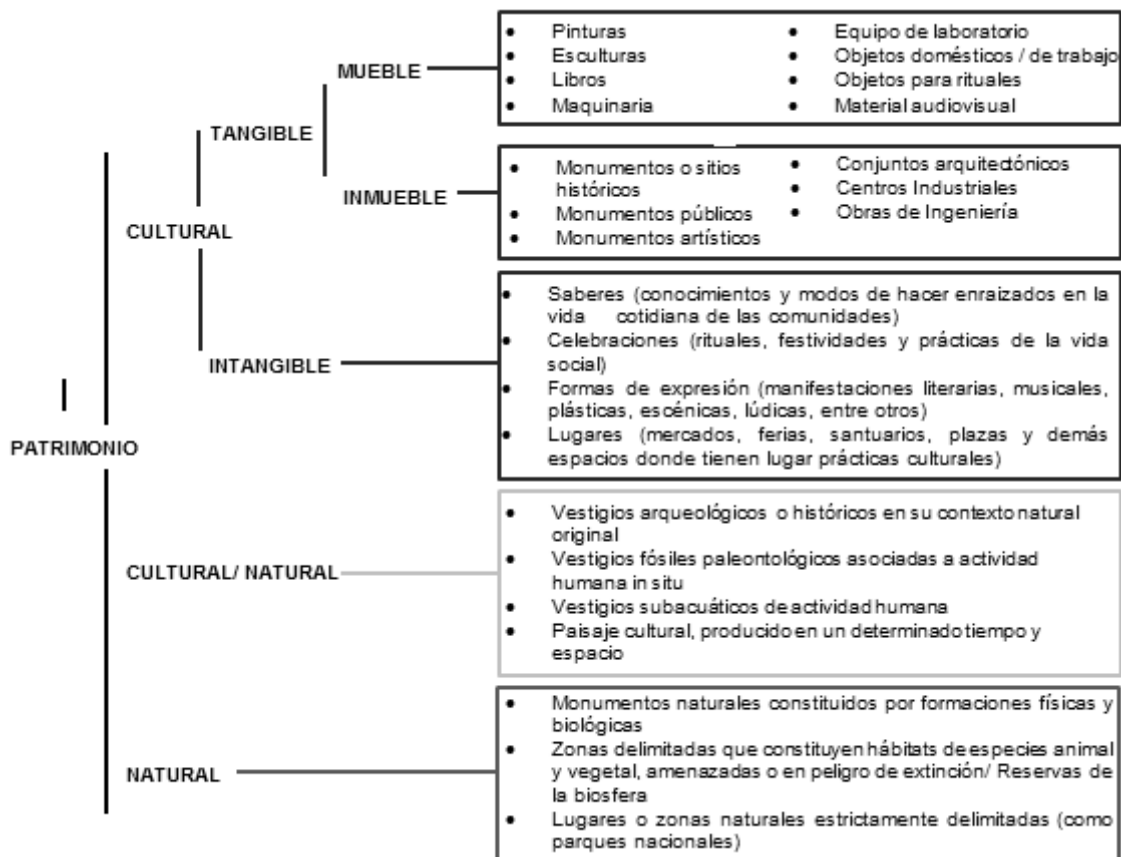
5.2.1.1. Clasificación de Patrimonio

Es posible sub-clasificarlo en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento. A continuación en la figura 12, se hace énfasis en la clasificación que aplica para el desarrollo del proyecto dentro del Centro Histórico de Honda.

⁵ Real Academia española, edición actual —la 22.^a, publicada en 2001. lema.rae.es

⁶ Revista Electrónica de patrimonio histórico, e-rph 10, jun. 12, El Patrimonio Editorial en la era de la globalización | Elizabeth Hutnik

Figura 12. Clasificación del Patrimonio. Fuente: Fundación ILAM, Tu conexión al patrimonio, Septiembre 17 de 2014. www.ilam.org.



5.2.2. La Recuperación de los Centros Históricos

“Los centros históricos se enfrentan a profundos cambios funcionales y sociales. En ellos se imbrican centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas, también se configuran realidades urbanas conflictivas donde conviven en tensión permanente, la tensión del cambio, viejas y nuevas funciones. La planificación urbana está teniendo dificultades para adaptar los paisajes del pasado a las necesidades del presente”⁷.

La investigación de Miguel Ángel Troitiño Vinuesa muestra la evolución de los centros históricos a nivel urbanístico, social, económico y político y donde además estudia los tipos de medidas para velar por su conservación y

⁷ La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa. www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/3-24.pdf

sostenimiento en medio de la industrialización y el necesario progreso en las ciudades. Se dan conocer algunos factores que hacen que los centros históricos entren en decadencia como la difusión de la ciudad en el territorio, el estallido de las estructuras urbanas tradicionales y las insatisfacciones del planeamiento urbanístico.

Las realidades de los centros históricos no pueden ser homogéneas debido a que existen tamaños, emplazamientos y contextos diferentes, además se diferencian al menos cuatro tipos básicos de situaciones: centros históricos que han dejado de ser el centro urbano económico pero que conservan la centralidad simbólica y cultural; centros donde lo histórico y lo funcional mantienen diversos niveles de imbricación, conservando una mayor o menor centralidad; centros históricos que siguen siendo el centro de la ciudad actual y centros históricos cuya identidad urbana se ha perdido o difuminado en estructuras urbanas transformadas o degradadas. Situaciones en las cuales podemos clasificar al centro histórico de Honda dentro de los que han perdido su identidad urbana degradando sus edificaciones.

Debido a esta heterogeneidad de situaciones en los centros históricos es importante la gestión que se maneje para su recuperación, pues se requiere conectar más estrechamente las dimensiones arquitectónicas, las urbanísticas, las funcionales y las sociales.

El patrimonio cultural se puede considerar como un recurso estratégico que permite enlazar con las dinámicas económicas de la cultura y con el creciente papel que se desempeña como motor de desarrollo. Los centros históricos tienen que afrontar un importante reto: lograr la inserción equilibrada del turismo en la economía y en la sociedad.

Una estrategia verdaderamente innovadora de la conservación del patrimonio debe tener muy presentes los aspectos funcionales. El buen uso del patrimonio es la mejor garantía para su conservación centros históricos podrán seguir

siendo realidades multifuncionales, alimentar centralidades como la turística y la cultural y desempeñar un papel relevante en las estructuras urbanas del siglo XXI.⁸

5.2. EN EL CORAZÓN DE HONDA

Figura 13. Localización geográfica del municipio de Honda y su casco urbano. Fuente: Stefania Salazar Duque.

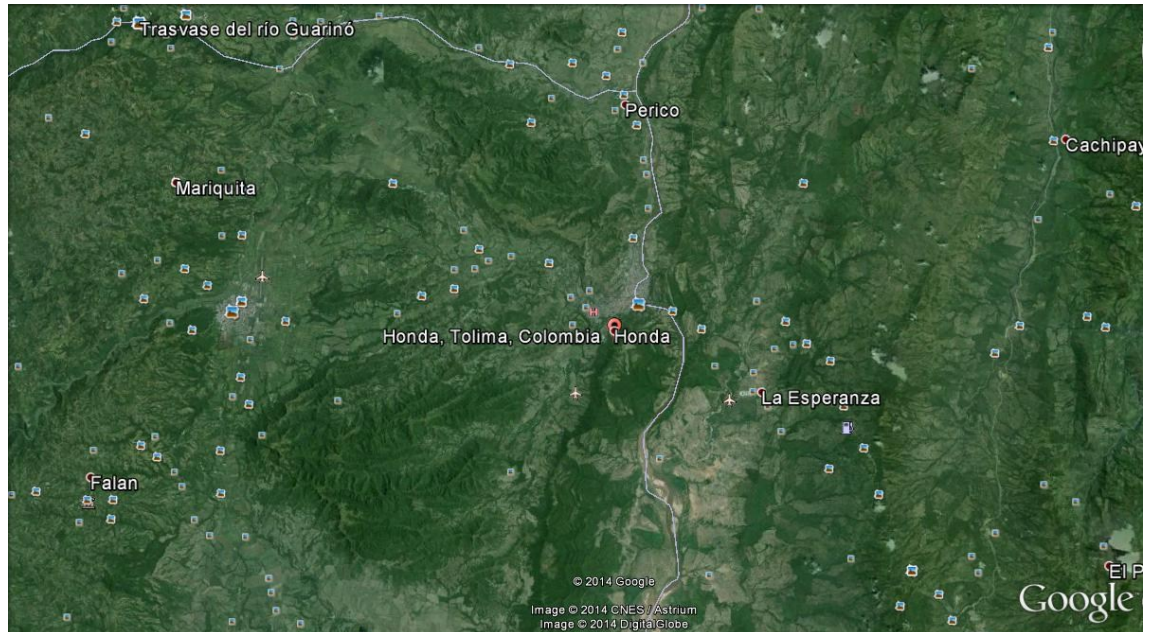


El Municipio de Honda, ubicado en el Departamento del Tolima (5° 12' latitud norte y 74° 44' de longitud oeste⁹), cobija un territorio con una ubicación privilegiada y estratégica, en donde las condiciones topográficas irregulares (determinadas por su localización entre la cordillera Central y la Cordillera Oriental, y por el Río Magdalena, el Río Gualí y Quebrada Seca), y condiciones climáticas favorables (temperatura promedio anual de 27°C) han desempeñado un papel de vital importancia en el desarrollo y crecimiento del municipio a lo largo de su historia.

⁸ La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa. www.publicacionescajamar.es/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/3-24.pdf

⁹ (Alcaldía de Honda-Tolima)

Figura 14. Localización Satelital municipio de Honda, Tolima. Fuente: Google Earth.

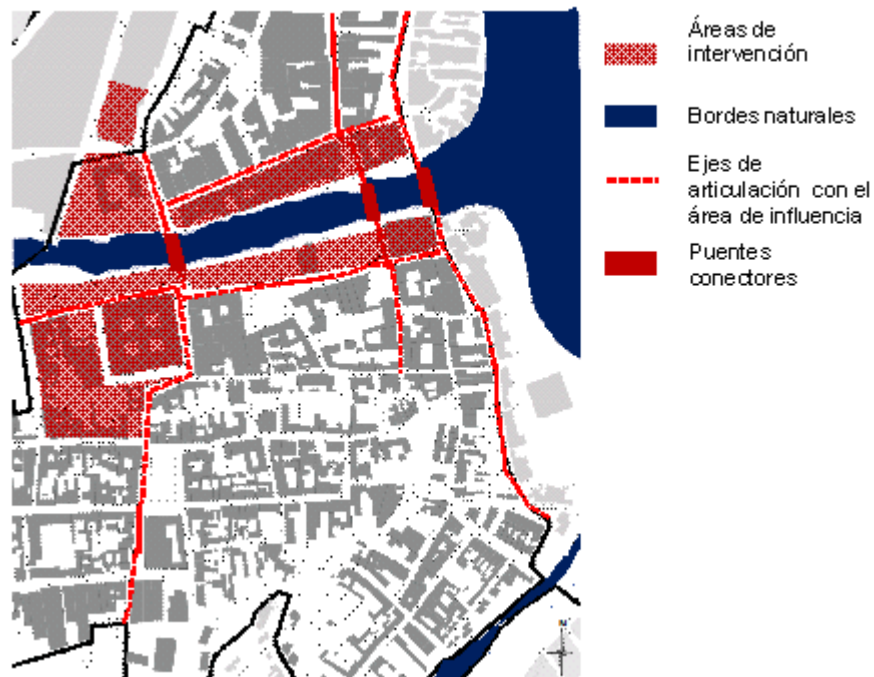


El centro Histórico de Honda se caracteriza por la presencia de cuatro elementos naturales que la estructuran, tres de borde y uno interno: en sus bordes: río Magdalena, Quebrada seca y caño y en su interior el río Gualí, adicionalmente cuatro ejes de movilidad estructurantes y funcional lo atraviesan, dos de borde y dos internos a saber: en sus bordes: la Carrera 14 – Avenida del Ferrocarril y la Carrera 10 – Calle de los Estudiantes y en el interior en sentido norte-sur partiendo del nodo urbano de accesibilidad del sector del Carmen y trazados de forma lineal discontinua: (la Carrera 11 – Puente Agudelo - Calle de Tenerife y la Carrera 13 – Carrera 12 A – Puente López – Calle de San Juan de Dios. Estos ejes permiten su articulación con el área de influencia. *Ver representación en figura 15 y 16.*

Figura 15. Localización Satelital del conjunto urbano y arquitectónico en el Centro Histórico del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



Figura 16. Esquema de localización del conjunto urbano y arquitectónico en el Centro Histórico del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



El proyecto se localizará en el corazón del centro histórico del municipio, sector que contribuirá significativamente al ser el principal núcleo de concentración de edificaciones singulares, de monumentos, de empleo y de atracción turística; Adicionalmente, es el área que mejor exhibe arquitectónicamente gran cantidad de tipologías, legado del desarrollo histórico y urbano que ha tenido el

municipio haciendo necesaria su valoración, recuperación y conservación como elementos directrices de futuras intervenciones y adecuaciones al interior del área de estudio.

Figura 17. Esquemas de conectividad del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.

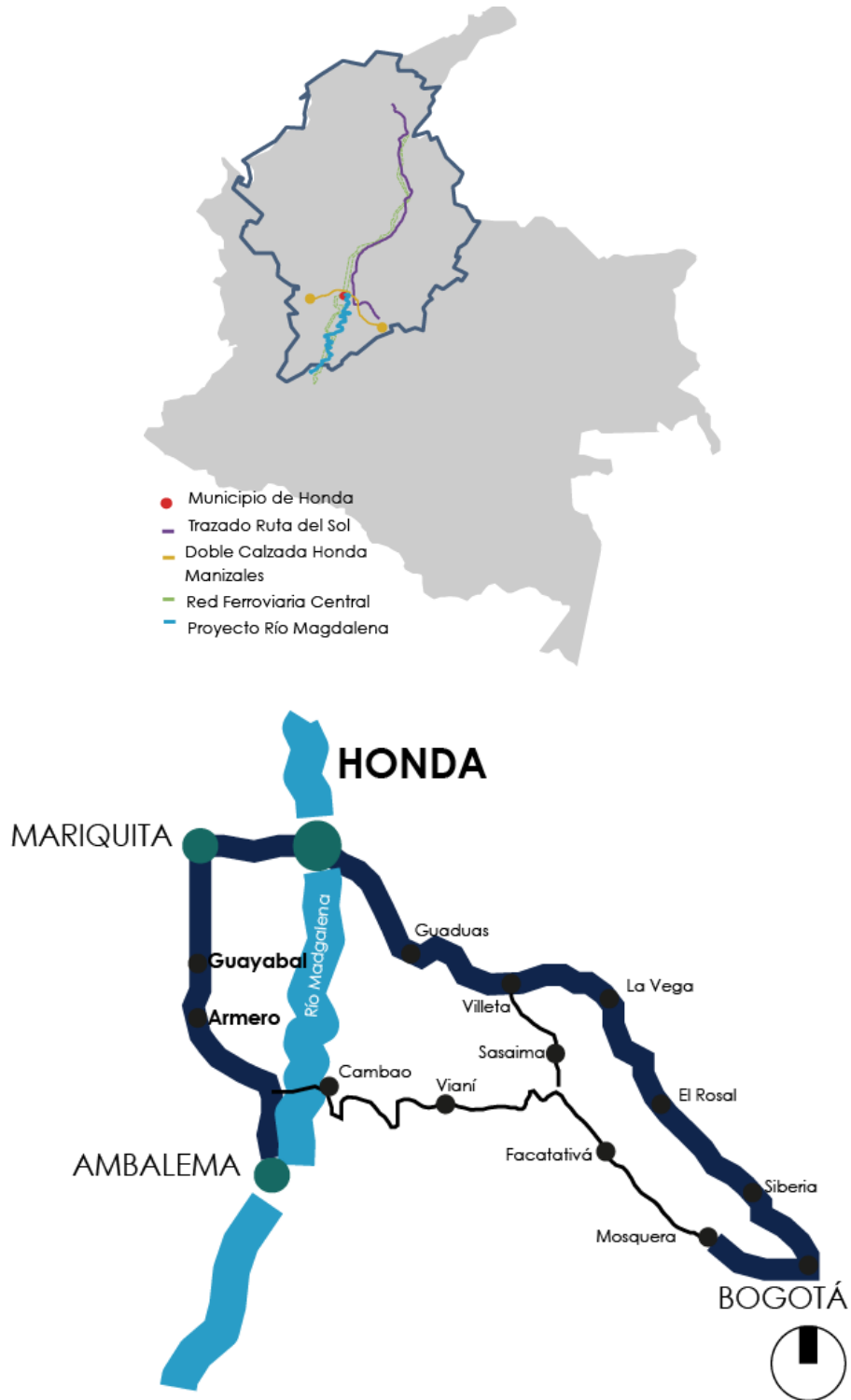
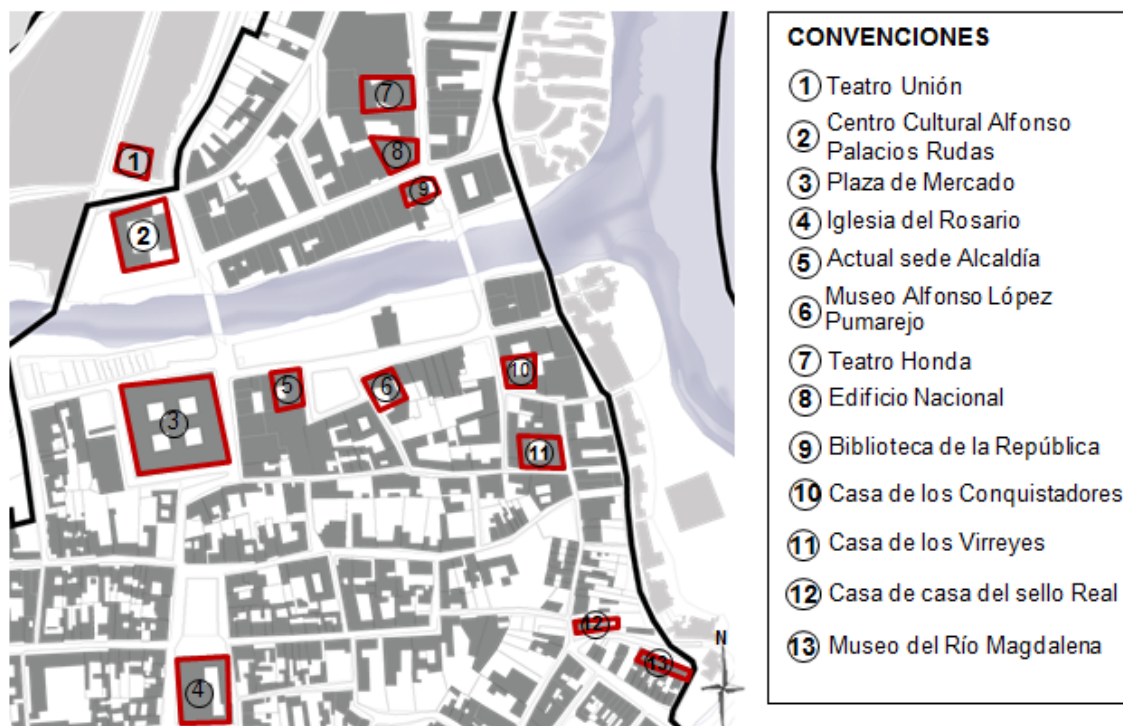


Figura 18. Localización de inmuebles con legado histórico en el Centro Histórico del municipio de Honda, Tolima. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.



5.3. REHABILITACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS A PARTIR DE SU COMPETITIVIDAD ECONÓMICA

Según la teoría que Fernando Carrión plantea para los Centros Históricos, estos deben concebirse como lugares que para su rehabilitación deben construir su competitividad (ventajas en el mercado) y su posicionamiento (ubicación dentro del sistema de nodos). A través de esta premisa generada por Carrión, se evalúan dichos aspectos con la realidad económica y social del Centro Histórico del municipio de Honda, territorio que por sus características geográficas cuenta con una riqueza hídrica representada por numerosos ríos, quebradas y nacimientos de agua, que enriquecen escenarios naturales propicios para el ecoturismo, la recreación y el descanso.

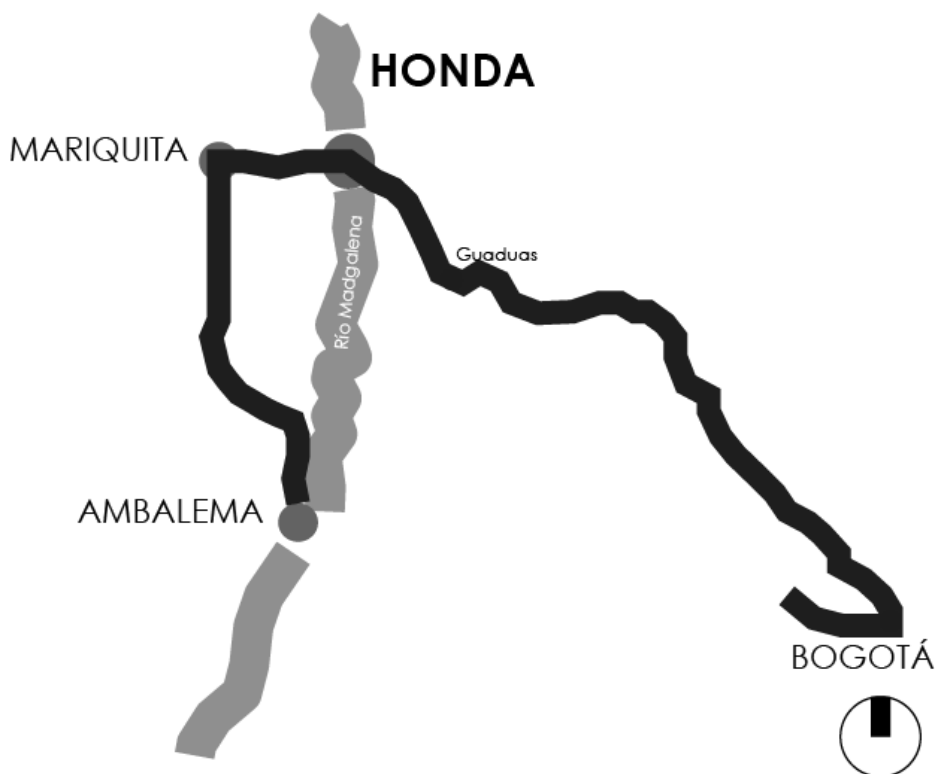
Además, su condición de primer puerto sobre el río Magdalena durante la Colonización Española, dio como resultado un proceso de desarrollo urbano que la convirtió en un centro económico y de desarrollo nacional de la Nueva Granada hasta mediados del siglo XX. Asimismo, sus innumerables

construcciones coloniales, riqueza urbanística, patrimonio histórico y cultural, han convertido a este municipio en una ciudad turística por su potencial geográfico y económico para el asentamiento de grandes empresas que promuevan el desarrollo de estas actividades.

A continuación, se hace una breve descripción de dichos circuitos turísticos y el papel que juega el municipio en cada uno de ellos.

5.3.1. Ruta Mutis

Figura 19. Esquema de localización de la Ruta Mutis. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



A partir del Plan Nacional de Cultura 2001-2010 y la Ley General de Turismo, el Ministerio de Cultura reconoce la importancia de los valores del turismo para proponer estrategias de identificación, valoración y difusión del patrimonio cultural. De esta manera, se genera la primera Ruta de Turismo Cultural en la cual se conmemora el Bicentenario de la muerte de José Celestino Mutis. El circuito turístico “Ruta Mutis” se constituye como un foco generador de espacios para la apropiación y conservación del patrimonio de los municipios parte, fomentando su recuperación y exposición de la riqueza artística, cultural

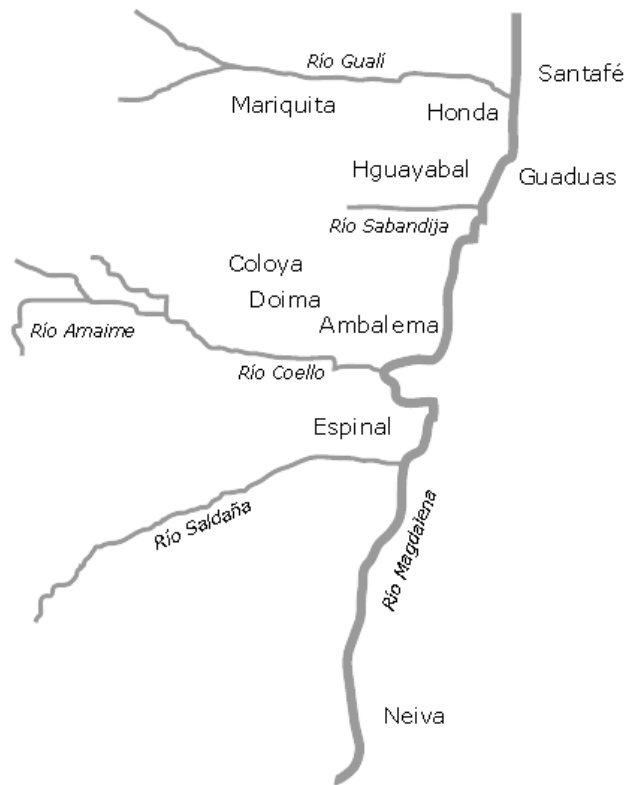
e histórica, incrementando el número de turistas en la región del sur del departamento de Cundinamarca y el norte del Tolima en un 10% anual.

En sus inicios la zona estuvo ocupada por los indios Paches en las dos márgenes del río Magdalena y algunas vertientes de la cordillera oriental. Los terrenos habitados por los indígenas sobrevivientes fueron tomados por los conquistadores como base para el nuevo proceso de poblamiento. En el caso particular de Honda, las comunidades no fueron reubicadas como sucedió en los demás municipios; sin embargo, su puerto se utilizó para remitir los hallazgos encontrados y recibir a los herbolarios desde Mariquita.

Figura 20. Naciones prehispánicas a lo largo del cauce del río Magdalena. Fuente: Ministerio de Cultura,



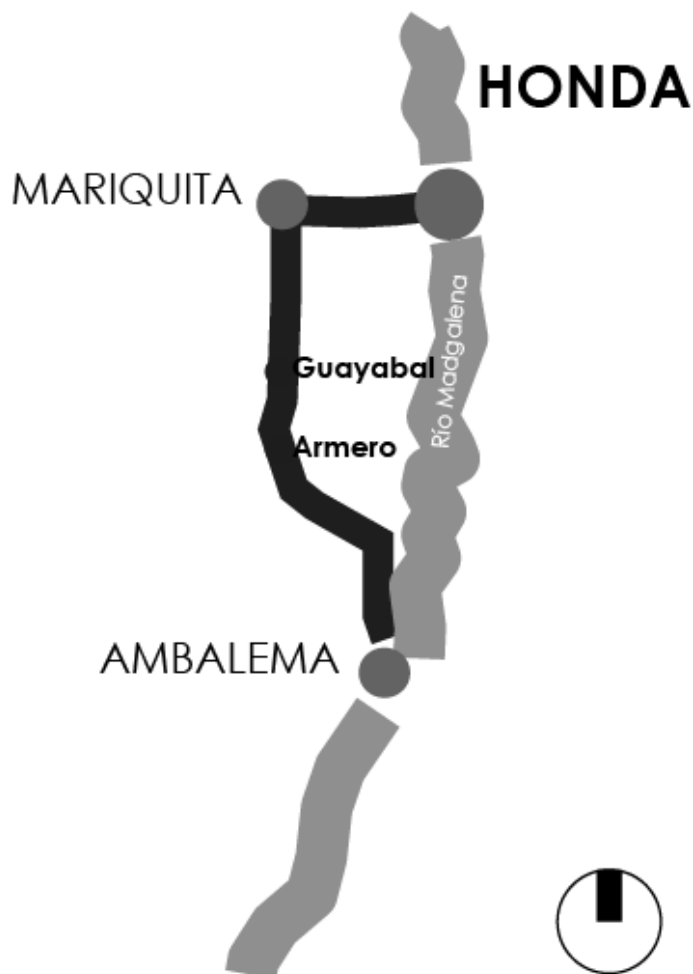
Figura 21. Poblaciones a partir de lo español. Fuente: Ministerio de Cultura.



5.3.2. Ruta Turística Cultural del Tabaco

La Ruta Turística Cultural del Tabaco es un camino temático que vincula los municipios tolimenses de Honda, Mariquita, Armero-Guayabal, Ambalema y otras localidades como Líbano, Lérída, Falan, Guaduas (Cundinamarca), el parque de los nevados (Caldas). Su nombre constituye un inventario de atractivos paisajísticos, bienes patrimoniales y servicios que este grupo de municipios ofrece a nivel turístico y cultural. Actualmente la fundación Armando Armero ha empezado la investigación patrimonial, así como un acercamiento con autoridades locales y actores turísticos.

Figura 22. Esquema de localización de la Ruta Turística y cultural del Tabaco. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



Hace un tiempo se tuvo una economía activa y sus pobladores gozaron de los frutos de esta. En la actualidad, la desaparición y el cierre de industrias, el desplazamiento y sustitución de actividades primarias como la pesca y la reducción de fuentes económicas como el turismo, la captación de dineros que golpearon la economía y finanzas del municipio, hicieron que Honda, perdiera la importancia dentro del territorio.

El municipio en la actualidad basa su actividad económica en dos grandes sectores: en el primario, se destacan la agricultura, minería, caza, pesca, ganadería, silvicultura y aquellas relacionadas con los bosques, la tierra y el trabajo calificado. En el sector secundario por su parte, se concentran las actividades industriales o referidas a la elaboración de productos. Al cual

pertenece el sector turístico, actividad a la cual se dedica la mayoría de la población residente en el sector urbano e histórico.

La disminución de la actividad pesquera, ha generado que la población dedicada tradicionalmente a ésta, busque otras economías alternas. Gran parte de la población que tradicionalmente se dedicaba a la pesca, ha encontrado en sectores como la construcción, el comercio informal, nuevas fuentes de empleo, lo cual depende principalmente de la época del año. De igual forma, esta población se ha desplazado y se ha asentado en el sector urbano, dadas las nuevas condiciones laborales y económicas.

5.4. TENDENCIA POBLACIONAL DECRECIENTE

De acuerdo a los resultados de los censos realizados para 1951 hasta 1993, se proyectó que el municipio de Honda para el año 2005 tendría una población de 28.711 habitantes; sin embargo el censo realizado para ese año (2005) arrojó como resultado 27.310 habitantes, es decir 1.401 habitantes menos de lo esperado y 2.826 menos que el censo anterior en 1993.

Tabla 1. Evolución de la población y su distribución urbano-rural. Fuente: Plan de desarrollo Honda Tolima 2012-2015.

Censos	Total	Cabecera	%	Resto	%
1951	17.625	16.051	91,07	1.574	8,93
1964	21.673	19.945	92,03	1.728	7,97
1973	24.084	21.585	89,62	2.499	10,38
1985	25.977	24.726	95,18	1.251	4,82
1993	30.136	29.283	97,17	853	2,83
2005	27.310	26.417	96,73	893	3,27

El histórico censal, deja ver que la tendencia poblacional es decreciente, pasando de una tasa de crecimiento entre 1951 y 1964 del 22.97%, el incremento para 1973 fue del 11.12%, para 1985 de 7.86% para 1997 hubo un ligero incremento a 16% y luego para 2005 se experimentó una caída de – 9.38%.⁴² En definitiva el incremento promedio entre 1951 y 2005 fue de 9.72%.

Una de las características principales en la población decreciente es la notoria ausencia de población en edad productiva, es decir, que las personas entre los 18 y 40 años abandonan el municipio hacia la capital del departamento o del país en busca de facilidad de oportunidades nuevas como empleo y educación superior de calidad.

5.5. CONJUNTO URBANO PROPUESTO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE HONDA

La propuesta urbana integral plantea la conexión de nodos patrimoniales mediante la generación de tensiones urbanas de espacio público, estructura ecológica principal y complemento de usos.

Tabla 2. Definición de áreas de la propuesta urbana general. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.

AREA TOTAL	ESPACIO PÚBLICO	EQUIPAMIENTOS
83268.8 M2 / 8.326 HA	33905.55 m2/ 3.39 HA	49363.25 M2 / 4.93 HA

Figura 23. Definición de área de intervención urbana según ejes ordenadores. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.



Figura 24. Conectividad ecológica del conjunto urbano y arquitectónico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.



Figura 25. Propuesta consolidación urbana. Fuente: Stefania Salazar Duque.



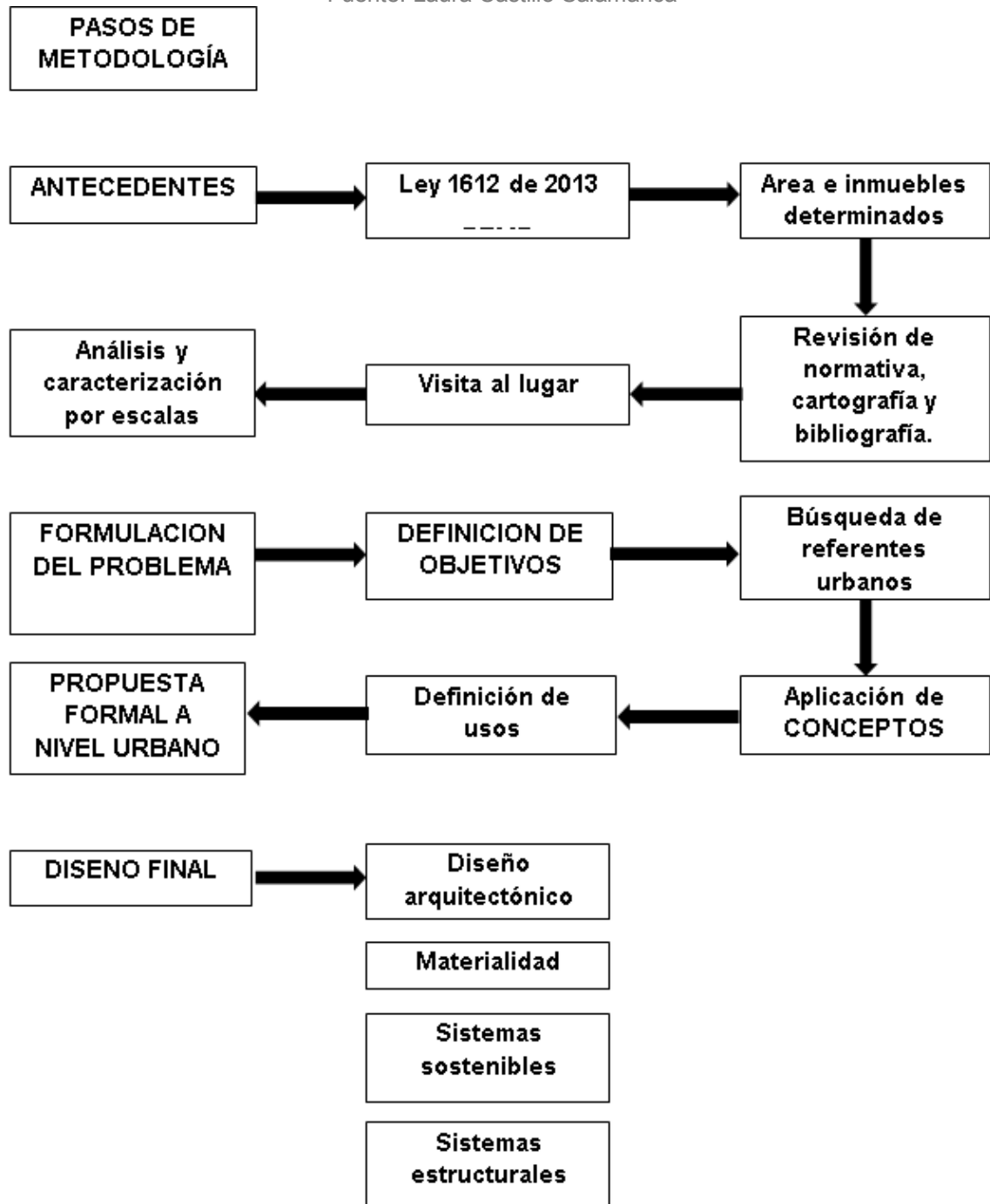
Figura 26. Conectividad Patrimonial del conjunto urbano y arquitectónico. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca.



6. METODOLOGÍA

Se implementará en el desarrollo del proyecto es una metodología de tipo proyectual. A continuación, se evidencian los pasos a efectuar en la presente propuesta.

Figura 27. Esquema de componentes de la metodología proyectual aplicado al proyecto.
Fuente: Laura Castillo Salamanca



Como antecedente principal se toma la existencia de la ley 1612 y la formulación del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP; en donde se aprueba la realización de diferentes proyectos urbano arquitectónicos para la conservación del centro histórico de Honda y así mismo conmemorar el primer centenario del nacimiento del doctor Alfonso Palacios Rudas, como se menciona con anterioridad.

A partir de esto, se realizó los análisis urbanos a nivel regional y municipal para relacionar dinámicas e identificar potencialidades y falencias en el territorio y así definir el área a intervenir. Así mismo, se tienen en cuenta tres variables o estructuras que determinan el territorio: estructura ecológica principal, estructura de bienes y servicios y estructura social. Para ello se empleó la búsqueda y estudio de las siguientes herramientas:

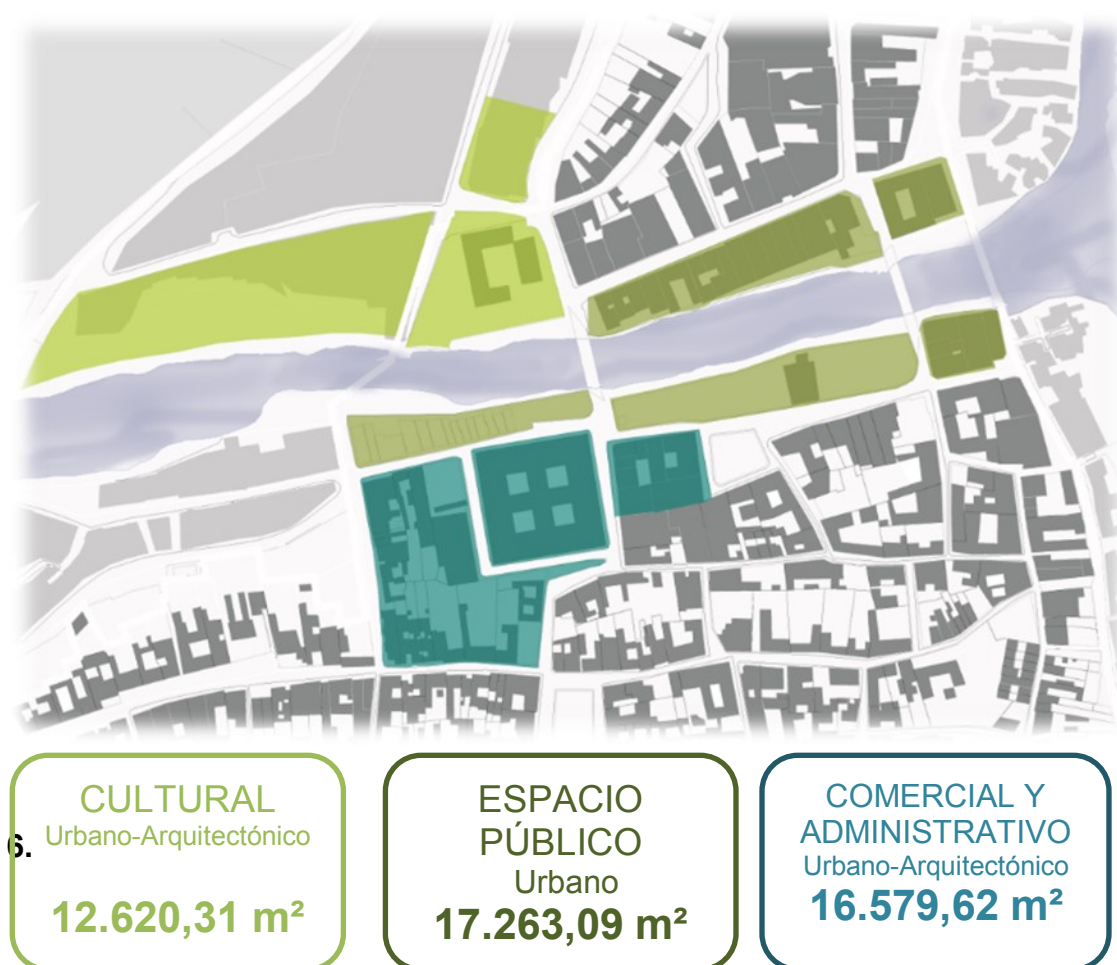
- El análisis- diagnóstico realizado por medio de la consecución de información a través de fuentes de primera mano, como páginas web gubernamentales, documentos públicos del archivo del ministerio de Cultura y de la alcaldía del municipio de Honda.
- Definición de las diferentes escalas del proyecto: área de estudio, área de influencia y área de intervención.
- El estudio de variables para levantar la información física, ambiental y social.
- La confirmación y corrección de dicha información mediante un trabajo de campo.

A partir del diagnóstico y la elección del área de intervención, ubicado dentro del centro histórico del municipio y de la identificación de problemas se plantea un esquema básico que da solución a los mismos.

6.1 FASES DEL PROYECTO COMO UNIDAD URBANA

El conjunto urbano está compuesto por tres proyectos independientes de diseño. Para su desarrollo, se tiene en cuenta el tipo de intervención de cada uno de los proyectos (urbano o arquitectónico) y las áreas que esta representa para definir las fases de ejecución las cuales permiten una correcta gestión de recursos, tiempos e impacto urbano en el momento de la construcción.

Figura 28. Fases previstas para el desarrollo del proyecto. Fuente: Laura Castillo Salamanca



FASE I: Propuesta de diseño urbano y arquitectónico para la revitalización y restauración del Teatro Unión y del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, que junto con su respectivo entorno urbano ayuda a conformar una pieza urbana cultural de conexión con el entorno.

FASE II: Propuesta de desarrollo de un borde permeable de espacio público a orillas del Río Gualí que ambientalmente relaciona el centro histórico su cuenca hidrográfica.

FASE III: Propuesta de diseño urbano y arquitectónico para la revitalización y restauración de la plaza de mercado municipal y su contexto inmediato a través de un eje articulador de espacio público.

6.2 MODELO Y ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

Teniendo en cuenta el amplio contexto y los periodos de tiempo en los cuales se desarrollaría el proyecto, se han determinado dos directrices con las cuales se intenta que las acciones sobre el área de interés tengan un impacto positivo sobre el sector, su comunidad, la ciudad y su población.

Una de las directrices consideradas para tal fin, tiene relación con el papel asignado a la comunidad que habita en el sector; principales actores en la viabilidad y sostenibilidad de las actuaciones propuestas. En ese sentido, la comunidad, representada en los residentes de la zona y usuarios del proyecto, pueden involucrarse en el proceso no sólo como receptores de beneficios, sino también, como gestores de proyectos para la continuidad del proceso de conservación integral del sector.

Figura 29. Gestores del Proyecto. Fuente: Stefania Salazar Duque



Así mismo, el proyecto busca darle a esta zona un desarrollo organizado y equilibrado, teniendo como objetivo principal la conservación del patrimonio y la articulación de su infraestructura patrimonial, por eso la unidad urbana busca consolidarse como un elemento que incentive la conservación de los bienes de interés cultural y resalte sus valores patrimoniales y funciones urbanas, que darán con el tiempo respuesta a las necesidades de los ciudadanos que lo frecuentan y habitan.

Figura 30. Estrategias de Gestión del proyecto. Fuente: Stefania Salazar Duque



7. CONCLUSIONES

El diseño urbano arquitectónico logra rescatar los valores patrimoniales del municipio, como componente fundamental del proyecto generando elementos de reconocimiento municipal y regional como los equipamientos nuevos y revitalizados que generan la consolidación urbana a través del aumento de espacio público permeable entre cada uno de los elementos de la propuesta.

Gracias a la reorientación arquitectónica de los inmuebles de valor patrimonial que se encuentran en el área de intervención se genera un eje estructurante dentro del contexto urbano el cual se convierte en áreas óptimas donde la inversión en infraestructura de espacios colectivos funciona como principio para el desarrollo del centro histórico del municipio.

De esta manera se logran crear nuevas dinámicas económicas, sociales y culturales que generan competitividad regional y exaltan los valores propios del municipio otorgando identidad en los habitantes y turistas.

Capítulo 2 . DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

El conjunto urbano lo integran diferentes proyectos arquitectónicos con usos comerciales, institucionales y culturales respondiendo a la demanda de equipamientos que tiene el centro histórico y el municipio de acuerdo a los lineamientos del Plan Especial de Manejo y Protección-PEMP- y la ley 1612.

Para llevar a cabo este planteamiento se propone la revitalización de la plaza de mercado municipal y su contexto inmediato en donde se generan nuevos equipamientos que complementan los usos ya existentes, dando lugar a un centro de convenciones, un hotel y la ampliación de la Alcaldía municipal aplicando parámetros de conectividad urbana mediante espacio público en el lugar.

Dentro de los equipamientos culturales se lleva a cabo la revitalización del Centro Cultural Alfonso Palacios Rudas y el Teatro Unión como elementos arquitectónicos innovadores complementándolos con el diseño de una ludoteca infantil que permiten la consolidación urbano – arquitectónica dentro del contexto patrimonial del municipio de Honda.

1. ONDAMA PLAZA: REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DE MERCADO MUNICIPAL Y SU CONTEXTO INMEDIATO

El proyecto de la plaza de mercado y su contexto inmediato se establece como un proyecto integral de renovación urbana arquitectónica, basado en las directrices que plantea el PEMP del Centro Histórico del municipio que busca la conservación sostenible y la revitalización de las áreas de interés relacionadas con el patrimonio, que requieren una preservación y una dinamización de su entorno.

1.1 SIGNIFICADO HISTÓRICO DE LA PLAZA EN COLOMBIA

Primeros Asentamientos

Bajo la práctica del urbanismo rudimentario practicado por los primitivos, se talaban árboles cuando era menester, para hacer una plaza, según el pueblo era grande o chico, y hecha la plaza, ella en medio, talaban en cruz muy ancha y de un tiro de piedra largo.

Edificación

En las ciudades fundadas en terrenos ocupados por culturas indígenas avanzadas, los españoles utilizaron la vivienda nativa y las instalaciones existentes, incorporándolas al nuevo trazado. Era el comienzo del mestizaje urbano-arquitectónico. Ejemplo de lo que se quiere lograr con la intervención en el centro histórico del municipio.

Algunos puertos, que originariamente habían sido desembarcaderos de emergencia y por lo tanto carecían de espacio suficiente para su futuro crecimiento, con el tiempo se convirtieron en cabezas de puente, para la exploración del interior y en plazas fuertes para defender los tesoros acumulados con destino a España. Referente a la conexión entre el malecón turístico y la plaza de mercado de Honda.

Superada la etapa de la conquista y establecida la Colonia, las ciudades adquieren diferentes jerarquías, que responden a diferentes consideraciones.

La plaza Mayor

Doscientos años después de la llegada de los conquistadores podemos caracterizar una típica ciudad colonial cuando se conformaba de la plaza mayor, la parroquia, el barrio y los cuarteles.

El elemento básico central de toda ciudad era la plaza mayor, un lugar abierto en donde se tenía el trato común de los vecinos, se constituía en el obligado sitio de reunión cuando algo novedoso despertaba el interés del ambiente reposado y conventual en que vivían.

Alrededor de la plaza y en algunas privilegiadas calles vecinas, se desarrollaban numerosas procesiones que exigían una cuidadosa y laboriosa preparación, también se hacían mascaradas populares, a veces con toros y un día a la semana se destinaba el amplio espacio como plaza de mercado.

La particularidad de este punto de uso mixto, hizo que se convirtiera en un lugar para reunión de comerciantes de distintos productos, conformando de esta manera en la plaza Mayor, acciones de trueque entre productos alimenticios, vestido, muebles, animales, entre otros, como los primeros mercados ambulantes como escenario central de los pueblos y ciudades, en donde la gran mayoría de ventas, era fuera de cualquier tipo de estructura fija.

La aparición de sistemas de transporte y de moneda, trajo consigo la transferencia de bienes y el sistema de trueque cambió a una forma de empresa al menudeo.

La expansión del comercio creó una clase de vendedores que se dedicaban al intercambio de bienes producidos por otros, con lo cual la importancia de las

plazas de mercado en las ciudades, aumentó hasta convertirse en centros de comercio al mayoreo.

1.2 HISTORIA PLAZA DE MERCADO DEL MUNICIPIO DE HONDA

Este monumento fue construido entre 1917 y 1935. Durante 18 años, el ingeniero inglés Harry Valsint trabajó para darle vida a esta obra en la que iban a vivir las hermanas franciscanas. Valsint falleció un mes después de que el convento fuera puesto en servicio. Hoy, la casa en donde vivió durante el tiempo que estuvo en Colombia tiene una placa conmemorativa, que ayuda a recordar su aporte a la arquitectura local.

El Convento de San Bartolomé de los Franciscanos está conformado por 148 columnas y 108 puertas, cada una con su cuarto y su baño. Las columnas, grandes y firmes, eran comparadas por los turistas con las del Partenón de Atenas y por eso recibió el nombre del 'Partenón del Tolima'.

Con los años, las hermanas franciscanas abandonaron el lugar para viajar a climas más suaves y el edificio comenzó una etapa de deterioro. Casi al borde la muerte, la Gobernación de Tolima y la Alcaldía de Honda lo rescataron convirtiéndolo en la plaza de mercado del pueblo. Por su belleza arquitectónica fue declarado Bien de Interés Cultural Nacional (Monumento Nacional) mediante Decreto 1756 del 26 de noviembre de 1996 del Ministerio de Cultura.

1.3 REFERENTES

Los proyectos de referente se toman de acuerdo a las escalas de intervención como ejemplo general y analogía a los casos de intervención. El foro como concepto urbano de conexión entre construcciones y espacios institucionales, la plaza agrícola de Montevideo como ejemplo de restauración y recuperación de un inmueble patrimonial y el Malecón 2000 de Guayaquil como recorrido en borde de río.

1.3.1 Configuración del espacio público - El Foro

Es el lugar donde se desarrollaba toda la vida ciudadana: la política, la justicia, el comercio, la vida social y el culto a los dioses. Era el corazón de la ciudad, tenían lugar el comercio, los negocios, la prostitución, la religión y la administración de justicia.

1.3.2 Plaza

Plaza de Mercado Agrícola de Montevideo - maM –

Este proyecto hace parte del Plan Parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio Goes en la ciudad de Montevideo, el Plan parcial tiene dentro de su **estructura y sistemas territoriales**, el sistema de **espacios públicos**, dentro de los cuales se determinan tres tipos básicos de actuación sobre los espacios públicos:

- Espacios existentes calificados: espacios que no requieren mejoras, debido a su reciente creación o acondicionamiento, donde es imprescindible atender su mantenimiento.
- Espacios existentes a calificar: espacios que requieren mejoras menores.
- Espacios a reformar o a crear: espacios que requieren reformas significativas o creación de nuevos espacios con la intención de optimizar la cantidad de espacio público por habitante en el área.

En Honda, el área inmediata a la plaza de mercado son necesarios dos tipos de actuación sobre el espacio público, **espacios existentes a calificar** como la plaza de mercado, pues para ésta se mantendrá su tipología y estructura simbólica organizando usos, abriendo espacios y mejorando la circulación que permitirá reformar el inmueble para optimizar y complementar el espacio público. **Los espacios a reformar o crear** requieren más atención dentro del área de intervención, pues se crean nuevos espacios tanto públicos como

privados con usos determinados y se mejoran en gran medida los ya existentes.

En el plan parcial del barrio Goes de Montevideo se determinan tres escalas de intervención: **Plazas, plazoletas y vías calificadas**. Teniendo en cuenta el caso del municipio de Honda, y su aplicabilidad a este proyecto, nos centramos en la parte de plazas.

- **Plazas:** El plan Parcial reconoce la presencia determinante de las plazas dentro del sistema de espacios públicos de mayor escala, éstas son indispensables por su rol recreativo y de integración, así como de calificación del paisaje urbano y de “pulmones verdes” en la densa trama de Goes, barrio en el cual se ejecuta dicho Plan Parcial.

La revitalización del centro histórico de Honda consiste en la creación de una serie de plazas con dinámicas específicas complementándose entre sí y que se comunican mediante espacio público proporcionando nuevas e importantes zonas verdes.

PLAZA DE MERCADO

El Gobierno Departamental, tomo la firme decisión de recuperar el Mercado Agrícola como el epicentro para el fomento y recuperación del barrio Goes, pues la plaza de mercado constituye una acción fundamental a efectos de esponjar la trama. Será objeto de un proyecto de detalle. Se visualiza el área del Mercado Agrícola y alrededores hoy en importante proceso de cambio, como una oportunidad para la recalificación del entorno público circundante.

Figura 31. Plaza de mercado MaM. Fuente: Plan Parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio Goes.



Figura 32. Localización Plaza de mercado. Fuente: Plan Parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio Goes



El objetivo es generar un espacio público abierto que caracterice a la zona y vincule la Avenida General Flores y el Mercado Agrícola.

Su propuesta constituida por una completa gama de negocios de Frutas y Verduras, Alimentos frescos, Especialidades Naturales, Gastronómicos y complementado por una oferta de productos y servicios, que le dan una identidad a la ciudad y lo hace reconocido ante el país¹⁰.

El proyecto incluye lineamientos como la inclusión de áreas significativas de espacio para el esparcimiento y el encuentro ciudadano, el refuerzo de la polifuncionalidad previendo la diversidad de usos complementado servicios comerciales del mercado e incorporando equipamientos.

¹⁰ *Página oficial de maM. www.mam.com.uy/acerca/que-es-el-mam/ Plan Parcial de ordenación y recuperación urbana del barrio Goes, Memoria de Ordenación, 2013*

La propuesta de esta plaza es un ejemplo de lo que se busca para la plaza de mercado de Honda, pues se plantea fomentar la economía y la actividad del centro histórico a partir de este monumento patrimonial, lo cual puede proliferar actividades importantes que complementa dicho objetivo.

La organización de usos dentro de la plaza Goes también aplica para la de la del municipio de Honda, pues es fundamental en la intervención de la plaza una limitación de usos que garantice la higiene, funcionalidad y estética del lugar.

1.3.3 Borde de río

Malecón 2000

Del malecón 2000 se rescatan varias ideas útiles para el proyecto propuesto en Honda; la intención de rescatar y renovar la arquitectura histórica por medio de la rehabilitación y cambio de usos a lo largo del malecón para relacionar el patrimonio con el turismo.

El Malecón 2000 es un lugar público en el que el visitante puede realizar múltiples actividades sólo o en familia, es un circuito turístico que conjuga la arquitectura moderna con los legados históricos, la naturaleza y el marco romántico natural que proporciona el río Guayas le han permitido al ciudadano común apropiarse de cada espacio que lo forma y por ende cuidarlo y enseñar a los demás que el Malecón pertenece a la ciudad.

Está dividido en sectores, los mismos que muestran la variedad de las grandezas de Guayaquil, cada uno de ellos con un color diferente. Así en su comienzo muestra la diversidad de banderas del Ecuador con un colorido contrastante.

Figura 33. Malecón 2000, etapas y diseño. Fuente: www.laciudadviva.org



1.4 CONCEPTOS:

1.4.1 El urbanismo y la arquitectura renacentista:

El renacimiento significó una vuelta de los ideales y de los valores de la antigüedad clásica, a la que se considera paradigma de la perfección y del buen saber artístico. Se produjo un esplendor en las artes, las ciencias y la estética, donde se valora las formas equilibradas y armónicas. Arquitectónica y urbanísticamente, resurge el interés por las formas del arte clásico de la antigua Grecia y Roma. Se modifica la estructura urbana medieval para destacar los edificios singulares como torres, palacios o iglesias generando así las primeras reflexiones sobre espacio público donde se buscó proporción, axialidad y paisaje, además del control del espacio público, las calles y las plazas para reunión y contemplación de edificios.

1.4.2 Plazas de Mercado, una tradición continua

Coronado Jimenez, define el concepto y trascendencia de plaza, no sólo como un lugar de intercambio, negocios y comercio sino como un elemento urbano estructurante de la ciudad.

Se busca transformar la plaza de mercado de Honda en un nodo importante a nivel municipal y regional, donde el comercio junto con otros usos complementarios como el administrativo contribuya al desarrollo económico y

cultural, así darle el valor patrimonial que este inmueble debería tener por parte de los habitantes.

El concepto general de plazas de mercado ha cambiado con el transcurrir de los años, cambio que permitió al mundo de la modernidad, optimizar los espacios de trabajo y propender por mejorar la calidad de vida, tanto para quien ejerce el papel de vendedor, como para quien va en busca del producto. Una de las ideas de plaza se puede interpretar, como: El núcleo principal de la vida urbana, en numerosos pueblos y ciudades. Un espacio ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen concurrir varias calles. Unos cuantos años antes del descubrimiento y conquista de América, se planteaban a manera de cada arquitecto la ciudad Ideal, en la cual Vitrubio, Cataneo o Filarete por ejemplo, plantean la importancia de la presencia de cuerpos de agua, el emplazamiento para la construcción del foro, los hitos urbanos y los recorridos peatonales dentro de espacio público.

Los conceptos de Vitrubio, Cataneo y Filarete concuerda con el desarrollo que busca proyectar el término de foro en Honda, aprovechando su localización, y la cercanía a los ríos colindantes, organizando los usos entorno a una plaza pública y a lo largo de los ríos que delimitan el centro histórico del municipio.

La plaza de mercado, en similitud con la plaza, es entendida como el sitio de encuentro entre vecinos, conservando una memoria cultural alimentaría, rica en tradiciones locales y regionales, base para fortalecer la identidad y la pertenencia en una ciudad plural e incluyente convirtiéndose a nivel global en un punto necesario para la reunión de negociantes y cumplir la función de compra y venta.

Dichos procesos de intercambio emergen para conformar una dinámica peatonal y vehicular de gran alcance; esto ocurre cuando se logra convertir una zona de convivencia externa, en un centro de reunión muy visitado.

Este alcance tan alto en cuanto a popularidad, da al mercado un valor urbano y arquitectónico incalculable, y da pie para determinar que el comercio es el factor que origina el constante movimiento económico y da apertura a los nuevos y variados productos.

Del mismo modo que en la arquitectura, el comercio es un factor que continuamente se ha tenido presente y ha ido invadiendo al urbanismo, de una manera descontrolada, abrumando y sirviendo a la comunidad, sin tener presente factores de tipo social, cultural, económico, político y hasta religioso, involucrando y mezclando de esta manera, distintas razas y conocimientos.

De esta manera, el crecimiento de una plaza de mercado, no estará a la deriva de los mercaderes ni compradores y no tendrá por qué transformarse en un factor generador de problemas externos, al convertirse en un servicio complementario generador de invasión, suciedad, desorden, contaminación visual y auditiva.

Las plazas de mercado y el comercio en general, no solo son espacios para la compraventa, al mismo tiempo son lugares conocidos por cualquier habitante urbano y es el foco financiero y administrativo de cada región.

1.5 PROPUESTA

Para lograr la revitalización urbana y lo que esto conlleva como la reactivación económica de uno de los sectores más importantes del centro histórico de Honda se plantean propuestas tanto urbanas de conectividad y espacio público como arquitectónicas puntuales generando conciencia patrimonial por parte de los habitantes del sector y los turistas.

1.5.1 Urbano:

- Combinación y complemento de usos para el contexto inmediato de la plaza de mercado.
- Eliminación o rehabilitación de predios sin ningún valor histórico o arquitectónico para la creación de espacio público.

- Mejoramiento del espacio público existente para la rehabilitación del borde del Río Gualí y la conectividad entre nodos patrimoniales del centro histórico
- Implementación de métodos urbana y arquitectónicamente sostenibles que garanticen eficiencia energética como recolección de aguas lluvias, paneles fotovoltaicos y recolección de basuras.
- Creación de espacios dentro de las manzanas aledañas a la plaza que permita permeabilidad y conexión con las vías principales.

Figura 34. Propuesta Urbana Plaza de mercado y contexto inmediato. Usos. Fuente:
Laura Paola Castillo

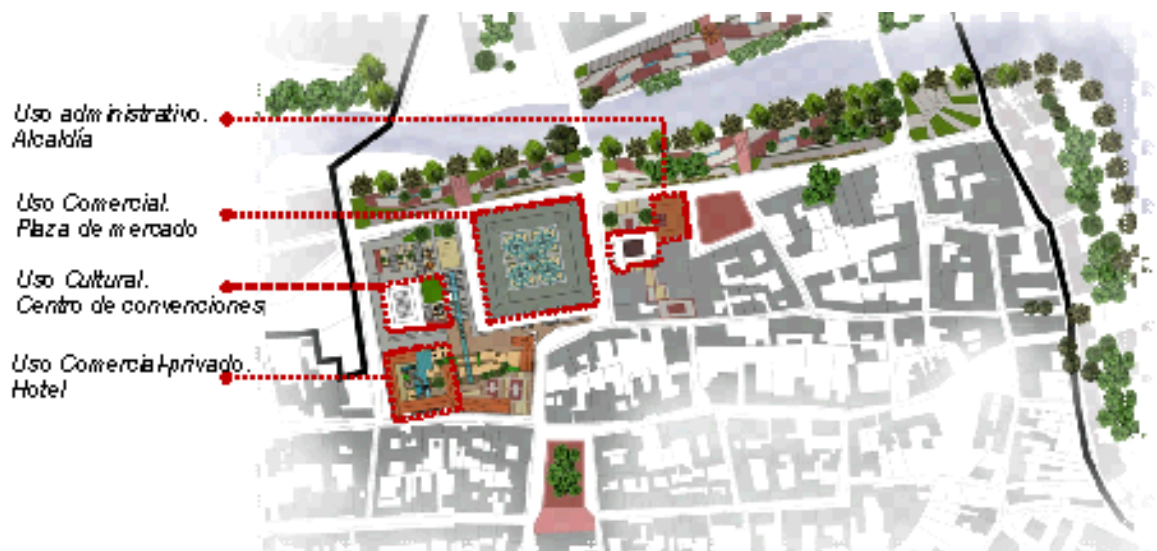
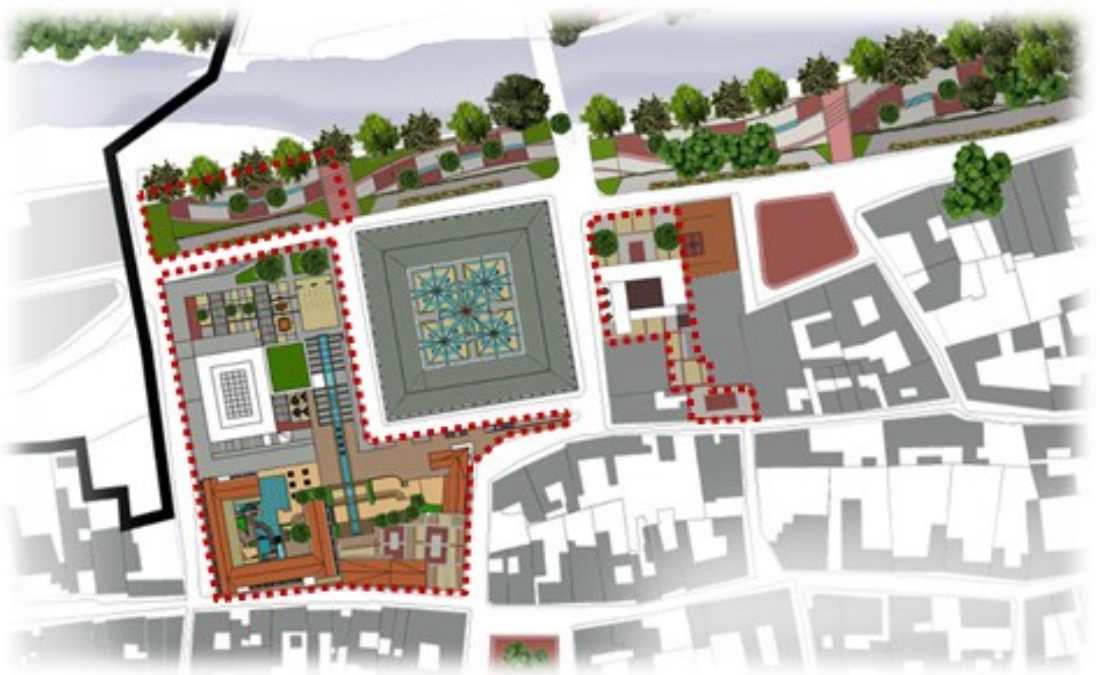


Figura 35. Intervención de predios sin ningún valor histórico o arquitectónico para la creación de espacio público. Fuente: Laura Paola Castillo



El espacio público se caracteriza por la permeabilidad y conexión entre nodos mediante pasajes, galerías, plazoletas y plantas libres aprovechando la topografía del lugar y las visuales que ésta genera:

Figura 36. Sección 1: pasajes y galerías dentro de manzanas. Fuente: Laura Castillo Salamanca



Figura 37. Sección 2: pasajes y galerías dentro de manzanas. Fuente: Laura Castillo Salamanca



Figura 38. Visuales, Pasajes, galerías y plantas libres del proyecto. Fuente: Daniel Huertas Páez



Espacio Público lateral al Nuevo Hotel Ondama



Perspectiva, Cámara de comercio.



Recuperación de pasajes inmediatos a la plaza de mercado



Importantes recorridos peatonales que generan permeabilidad

Figura 39. Dinámica del recorrido sobre el río Gualí. Fuente: Laura Paola Castillo.



Estos espacios son denominados de acuerdo a las actividades para las que se destina y a la ubicación en la que se encuentra debido a que al frente del recorrido existen manzanas con tratamientos o intervenciones diferentes.

Se denomina **paseo de la renovación** debido a que la manzana de enfrente se renueva en su totalidad para generar nuevo espacio público. **El paseo histórico y artesanal** corresponde a las actividades que la plaza de mercado podrá dejar temporalmente en el exterior, además se resaltará la parte histórica de éste equipamiento y del municipio en general. **El paseo de recreación activa** tiene como objetivo complementar las actividades que se desarrollan niños y adultos en la Plaza de las Américas y **el paseo Cultural** será el espacio de encuentro por excelencia donde se desarrollan actividades culturales del municipio, como festivales, presentaciones, conciertos, ferias, entre otras complementándolo con un escenario al aire libre.

2.

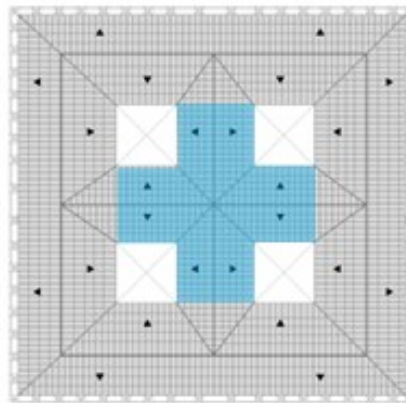
1.5.2 Plaza de Mercado:

Actualmente la plaza de mercado tiene problemas espaciales, estéticos, bioclimáticos e higiénicos generando desinterés por parte de los habitantes y los administrativos para una debida valoración patrimonial y un desaprovechamiento del potencial económico y cultural que este inmueble posee.

Para recuperar el valor patrimonial, cultural y arquitectónico de la plaza de mercado es necesaria su revitalización a partir del diseño de nuevos espacios interiores complementando los servicios para los habitantes de Honda y turistas con funciones más especializadas y organizadas dentro del programa arquitectónico, para ello se desarrollan diferentes estrategias de intervención.

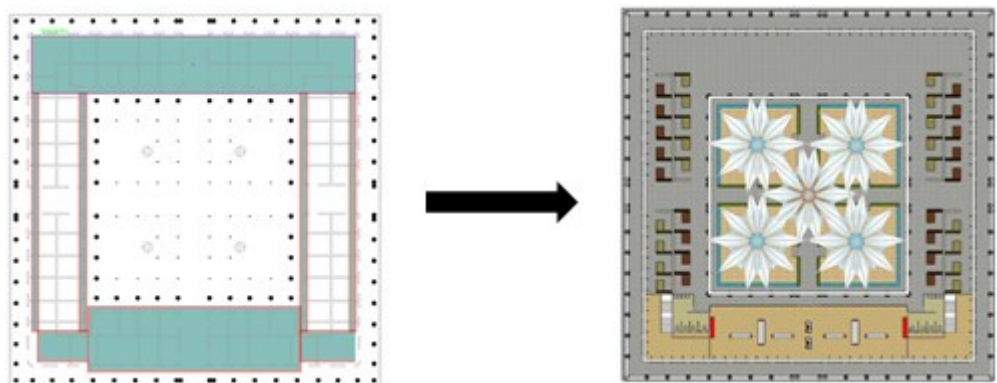
- Conservación para la plaza de mercado, volviendo a la tipología original de la edificación, es decir, dejando un gran vacío en el centro tipo claustro.

Figura 40. Eliminación de cubiertas interiores, Plaza de mercado. Fuente: Alcaldía Honda



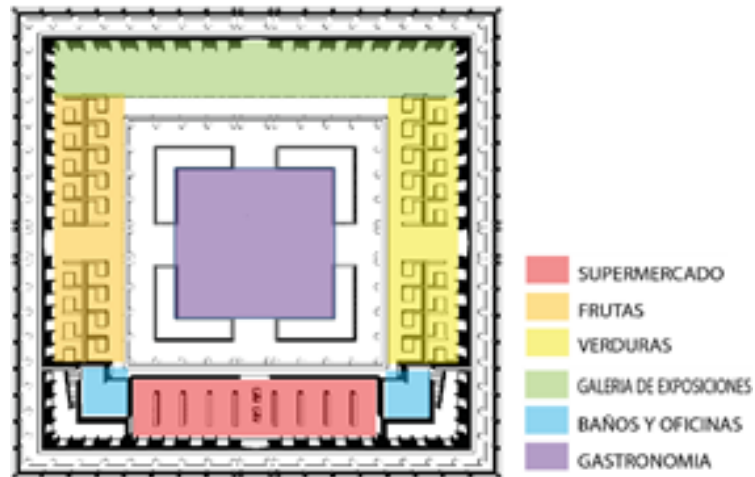
- Modificación de espacios mediante la ampliación y creación de áreas.

Figura 41. Planta general Plaza de Mercado. Fuente: Daniel Huertas Páez



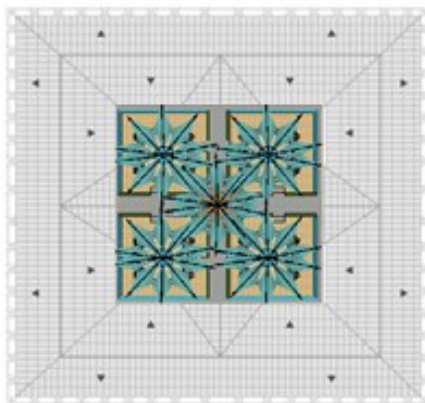
- Reorganización y planteamiento de nuevos usos dentro del equipamiento.

Figura 42. Distribución de espacios. Fuente: Daniel Huertas Páez



- Manejo de bioclimática que permita un uso adecuado de aguas lluvias, residuos sólidos, luz solar y ventilación mediante el cambio de materialidad y el uso de arborización.
- Inserción de elementos modernos que se integren al inmueble y respete el contexto patrimonial para generar sombra y microclimas dentro de la edificación, garantizando el confort de los visitantes.

Figura 43. Inserción de elementos generadores de sombra. Fuente: Laura Castillo Salamanca

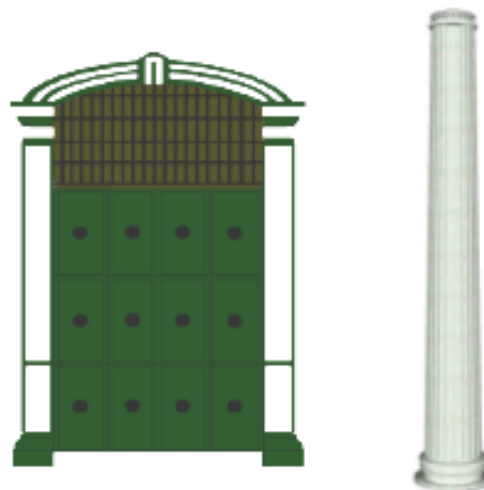


- Debido a que la plaza de mercado se encuentra valorada como Bien de Interés Cultural, su fachada no puede ser modificada, por lo tanto se propone su mantenimiento conservando la materialidad, colores originales y elementos característicos de su estilo republicano como columnas y puertas en madera y apliques de hierro.

Figura 44. Fachada Plaza de Mercado. Fuente: Laura Castillo Salamanca



Figura 45. Elementos característicos del inmueble a conservar. Fuente: Laura Castillo Salamanca



- **Componente Estructural:**

Se conservan elementos estructurales de la actual plaza de mercado como las 148 columnas y los muros con sus 108 vanos. La cubierta requiere cambio de materialidad que garantice la disminución de temperatura en el interior del inmueble y que a la vez sea acorde a la época de construcción y a su contexto urbano. Se plantea madera para la estructura y teja de barro.

Figura 46. Despiece de estructura, Plaza de Mercado. Fuente: Daniel Huertas Páez

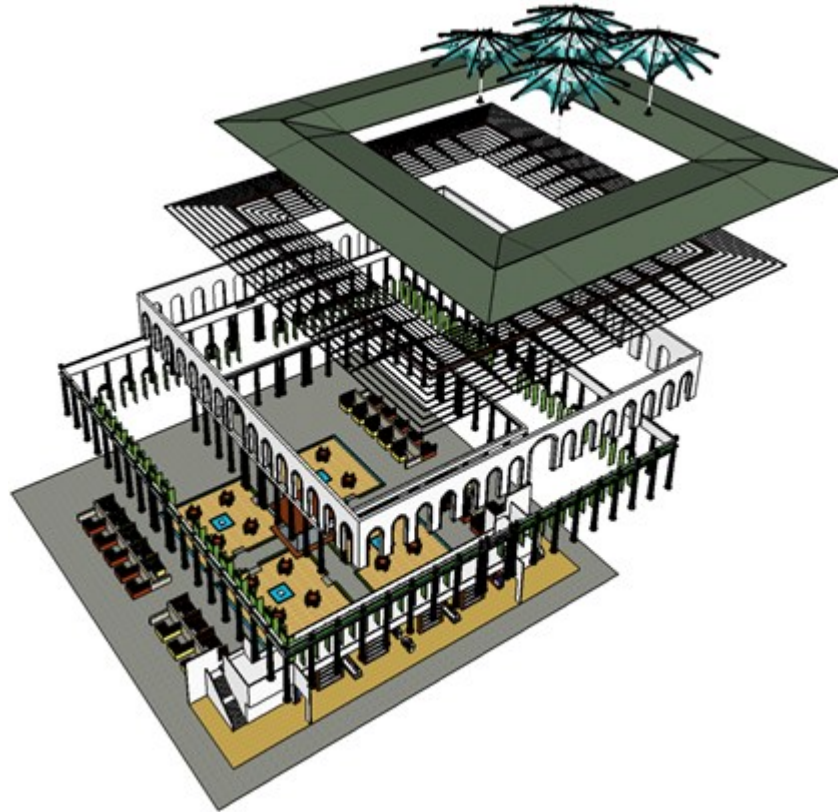


Figura 47. Detalle de empalme fachada – cubierta. Fuente: Daniel Huertas Páez



1.5.3 Centro de convenciones Cámara de Comercio

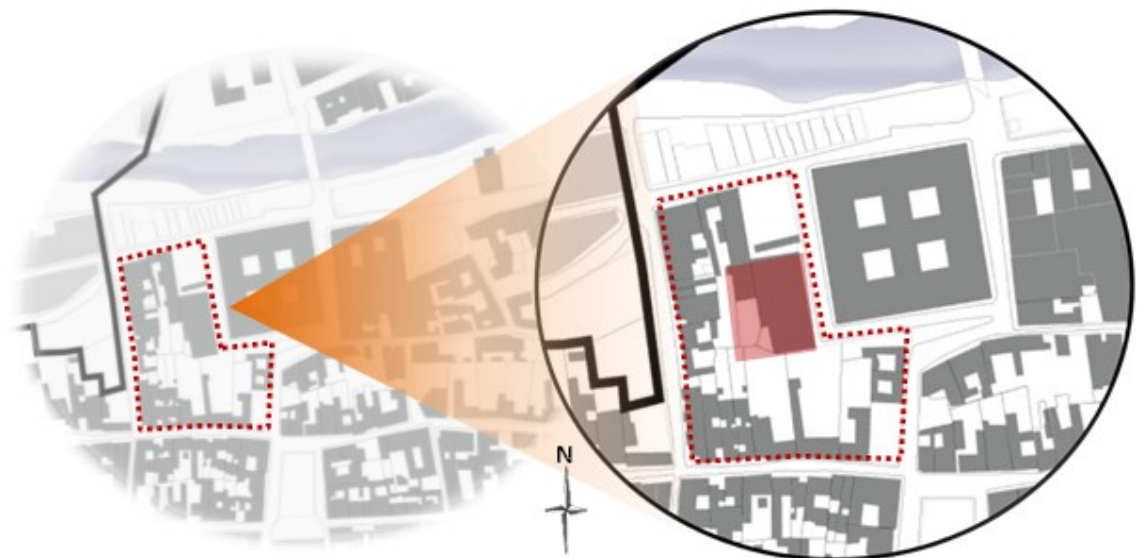
Para lograr la revitalización íntegra a nivel urbano arquitectónico del sector más concurrido del centro histórico de Honda, es necesario complementar usos mediante nuevos equipamientos que genera integración con el entorno, el

espacio público y los habitantes. La inserción de elementos arquitectónicos modernos dentro de un contexto patrimonial genera dinámicas urbanas importantes para el desarrollo económico y cultural gracias a la diversidad de actividades que se pueden crear. Es por eso que se plantea un equipamiento donde se concentren actividades culturales y supla las necesidades espaciales de la sede de la cámara de comercio, una de las entidades administrativas más importantes de la región. De esta manera se convierte en un componente dentro de la estructura urbana que permite renovar la manzana donde se encuentra ubicado gracias la generación de espacio público, circulaciones por galerías y permeabilidad total hacia todos los puntos de acceso de la manzana.

- **Localización**

El centro de convenciones y cámara de comercio se ubica al occidente de la plaza de mercado, dentro de la manzana número 139, la cual se plantea la renovación total de esta. Para el desarrollo de esta pieza arquitectónica, se aprovechan algunos predios que se encuentran en mal estado o sin valor arquitectónico o histórico.

Figura 48. Localización de Centro de Convenciones. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



- **Criterios de Diseño**

Para transformar urbanamente este sector del centro histórico mediante un proyecto arquitectónico se tienen en cuenta variables que justifiquen el contexto inmediato, las características urbanas del lugar y los requerimientos arquitectónicos para este tipo de construcción.

La permeabilidad permite la conexión entre circulaciones y espacios urbanos de permanencia generando interacción entre las personas que visitan que permanecen allí.

Figura 49. Ejes y determinantes de permeabilidad. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



Debido a la relación espacial y complemento de usos con la plaza de mercado, **la proporción** se convierte en un aspecto importante para generar conexión visual y sensorial para los usuarios del sector.

Figura 50. Relación proporcional entre volúmenes. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



Insertar un proyecto arquitectónico moderno dentro de un contexto patrimonial requiere tener aspectos los cuales posean **relación tipológica**, simbólica o conceptual. La plaza de mercado se caracteriza por su tipología republicana y su organización espacial tipo claustro donde predomina un gran vacío interior. Es por eso que el manejo de llenos y vacíos y del concepto de patios interiores se traslada al nuevo volumen.

Figura 51. Relación de tipologías. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



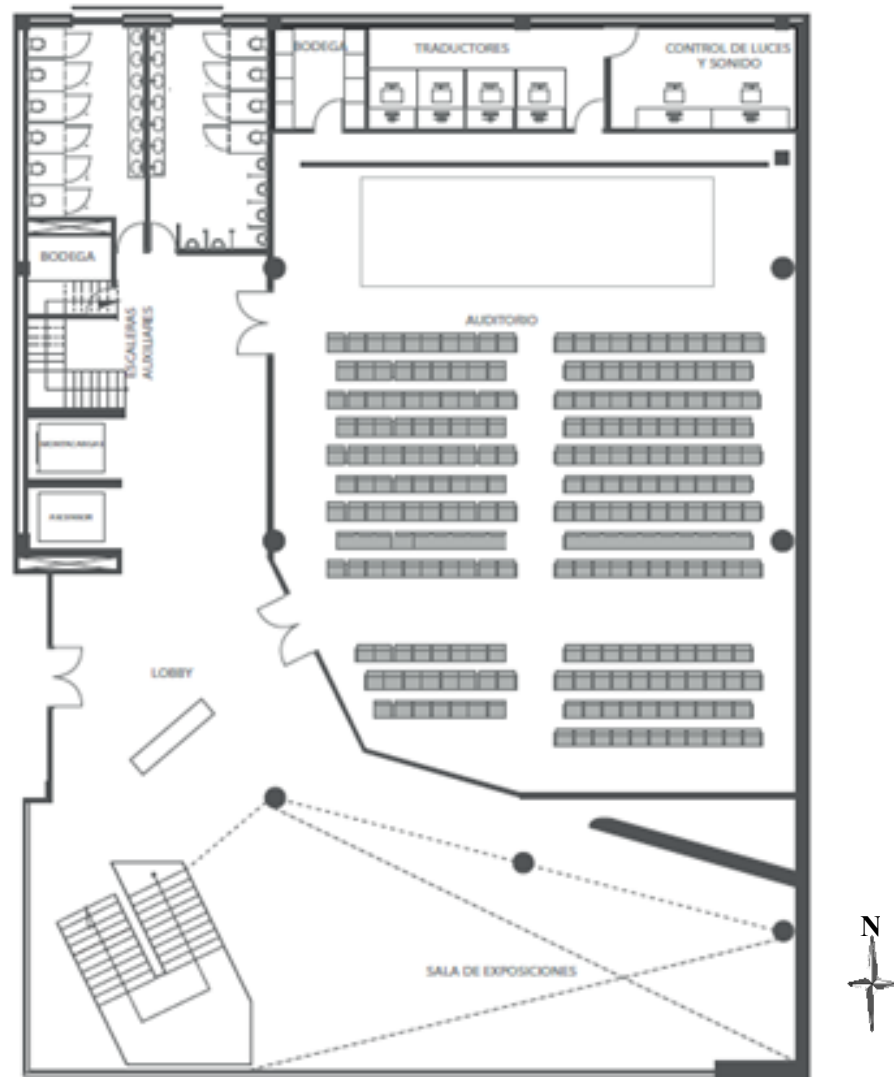
- **Programa arquitectónico**

El edificio cuenta con un área de 6.582,69 m², en los cuales comprende un sótano de parqueaderos y tres pisos de uso público privado. A continuación se menciona cada espacio con su respectiva área:

Tabla 3. Cuadro de áreas. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca

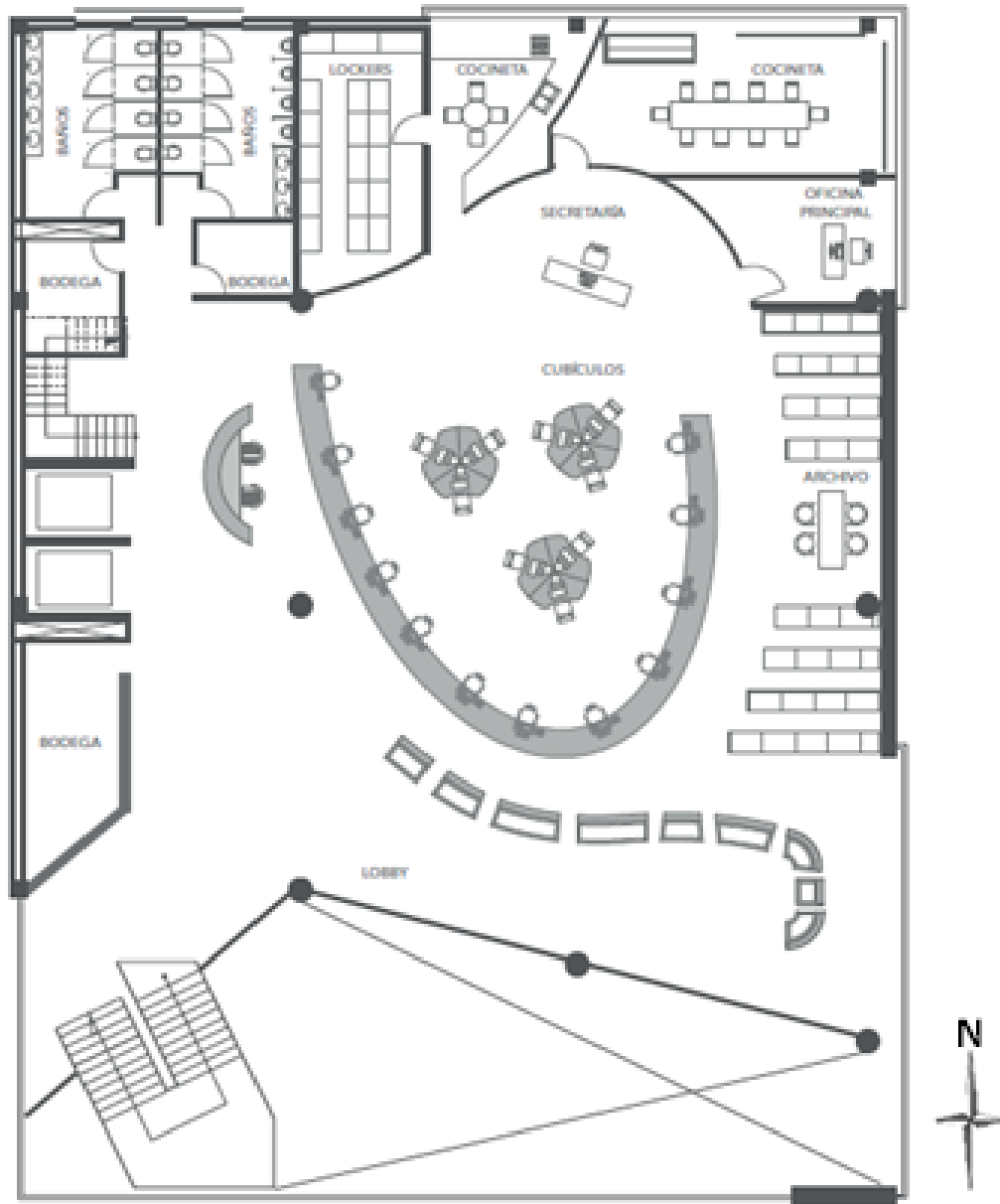
PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
• Auditorio 392.54 m ²	• Cafetería 18.43 m ²	• Restaurante 299.86 m ²
• Sala de exposiciones 120.18 m ²	• Circulación vertical 54.74 m ²	• Cocina 79 m ²
• Lobby 72.31 m ²	• Depósitos 14.28 m ²	• Baños Restaurante 24.5 m ²
• Depósito 6.92 m ²	• Baños 37.66 m ²	• Baños oficina 37.66 m ²
• Baños 51.43 m ²	• Lokers 24.66 m ²	• Circulación vertical 54.74 m ²
• Circulación horizontal 48.96 m ²	• Cocineta 20.41 m ²	• Salón 1 56.98 m ²
• Circulación vertical 53.89 m ²	• Sala de juntas 39.44 m ²	• Salón 2 62.12 m ²
	• Oficina principal 17.06 m ²	• Galería 189.6 m ²
	• Archivo 42.15 m ²	• Sala de estar 26.97 m ²
	• Sala de espera 101.25 m ²	• Circulación 209.13 m ²
	• Cubículos 107.32 m ²	
	• Circulación 126.21 m ²	

Figura 52. Configuración de espacios, planta primer piso. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



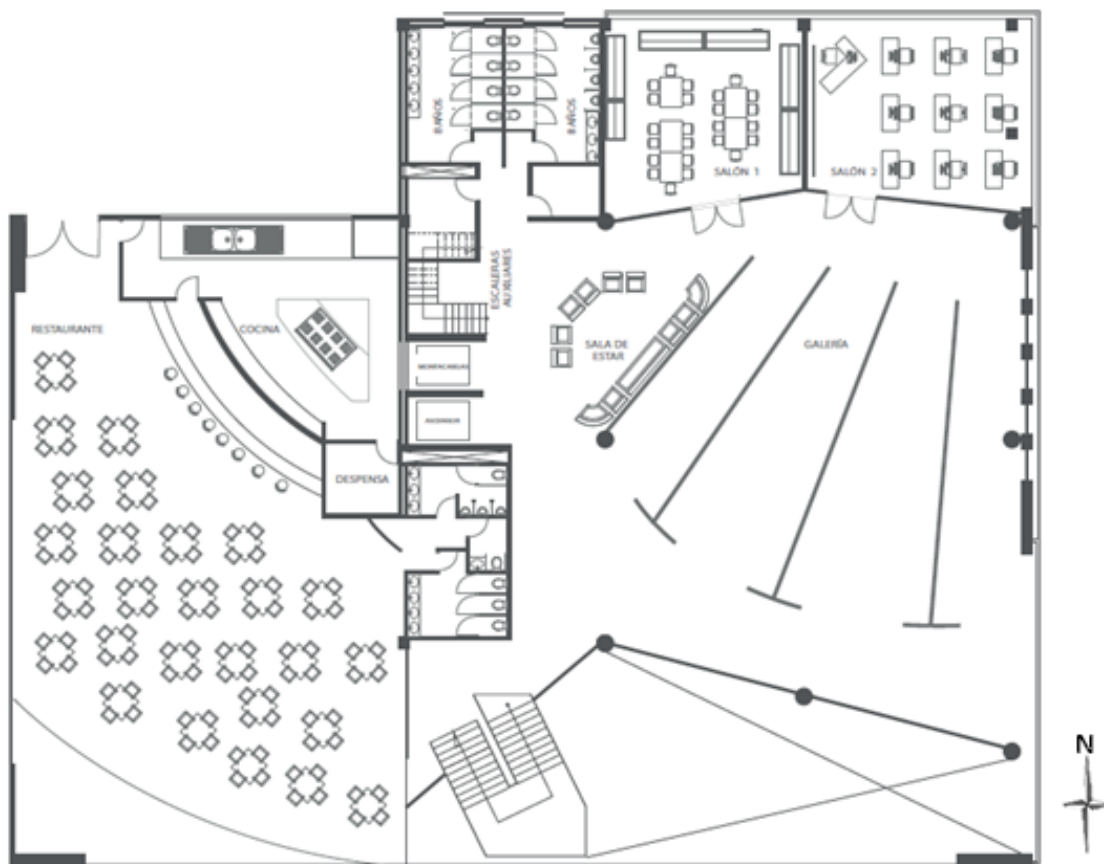
El espacio principal del primer nivel es un auditorio de 248 sillas destinado para conferencias y/o capacitaciones, cuenta salas de traducción y control de luces y sonido. Además de la zona de servicios y circulación, esta planta también cuenta con un lobby y una sala de exposiciones caracterizada por estar ubicada bajo un gran vacío dando la sensación de amplitud.

Figura 53. Configuración de espacios, planta segundo piso. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



El segundo nivel pertenece a la cámara de comercio, donde los espacios son adecuados para el campo administrativo. Esta planta también cuenta con una sala de espera y una cafetería destinada a usuarios y empleados.

Figura 54. Configuración de espacios, planta tercer piso. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



El tercer nivel tiene un ámbito más social que los anteriores, pues se propone un restaurante con diferentes accesos dando la posibilidad de darle un uso tanto público como privado. Dos salones de formación o capacitación para la población y una galería para mostrar las posibles obras o actividades de la cámara de comercio o particulares.

- **Componente ambiental**

De acuerdo a las variables ambientales del municipio de Honda, como el recorrido del sol en los diferentes solsticios, la temperatura, la humedad y la velocidad del viento, se implementan métodos para garantizar el confort térmico, lumínico y energético del edificio. El diseño de los espacios en su interior se plantea con el fin de facilitar la circulación del aire, el manejo de las

fachadas, con el objetivo de permitir iluminación natural controlada y aislamiento térmico.

Figura 55. Esquema de variables bioclimáticas. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca

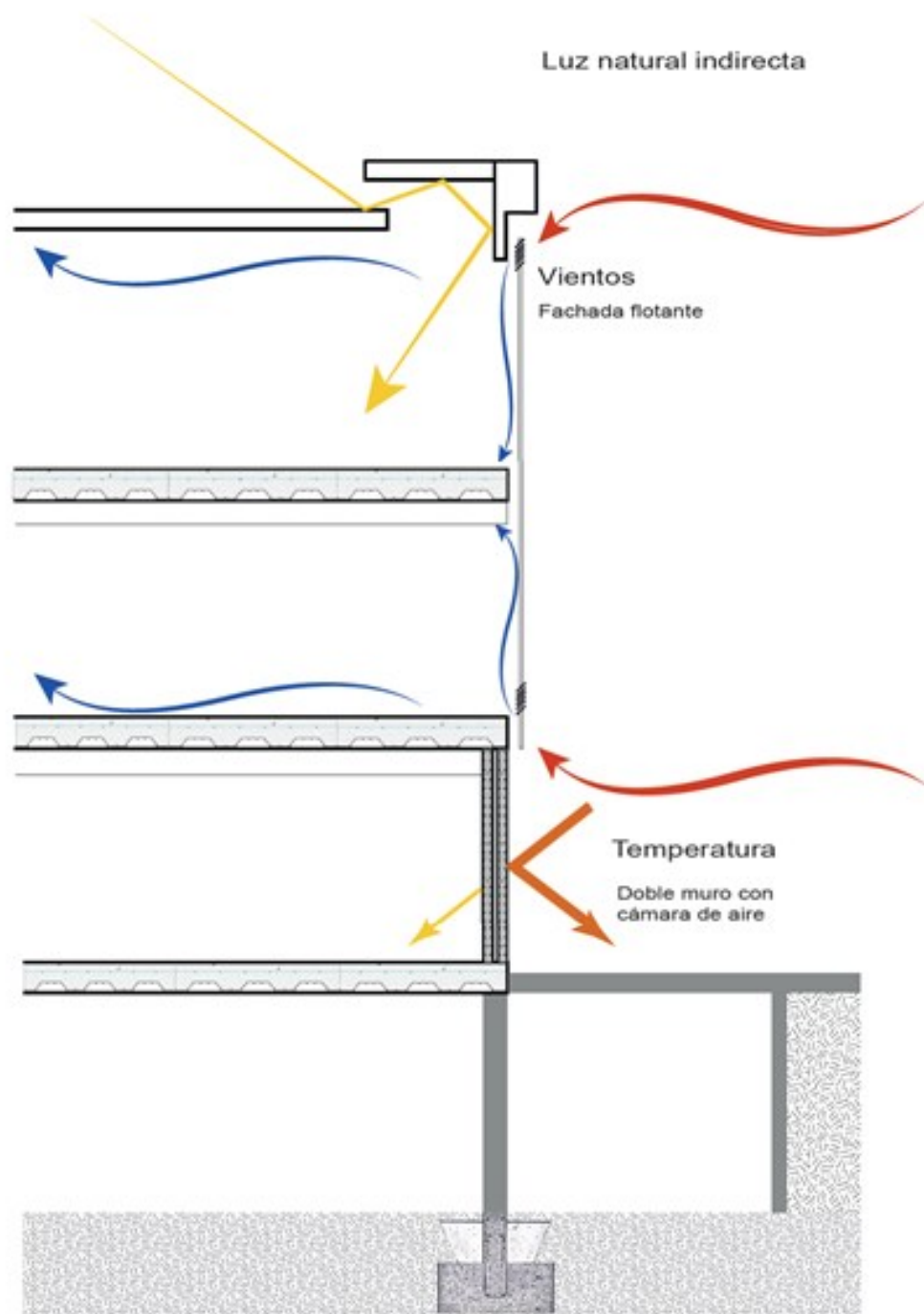


Figura 56. Control de luz natural en fachadas. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca

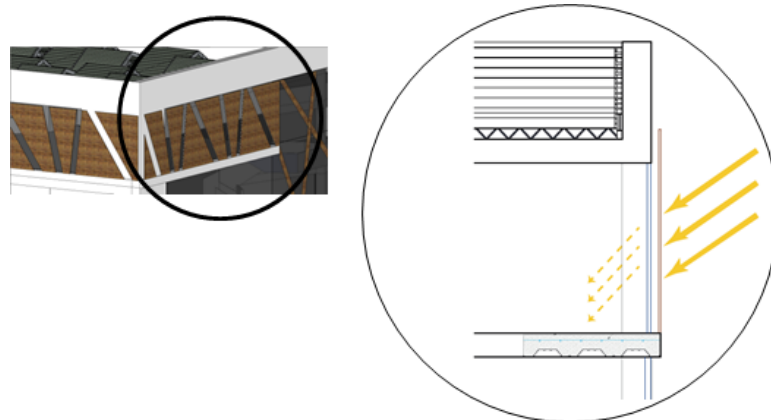
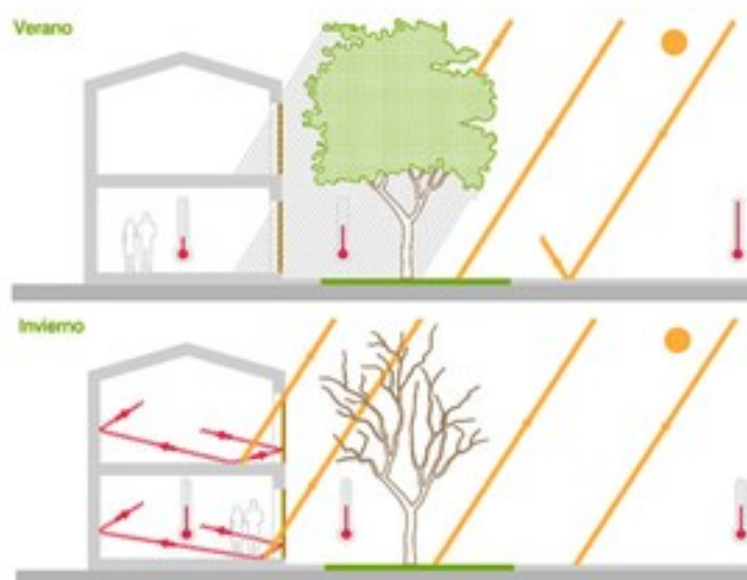


Figura 57. Efecto de la vegetación en las construcciones. Fuente: biuarquitectura.com



La vegetación mejora la calidad visual y ambiental de nuestros pueblos y ciudades pero también modifica el clima cercano a los edificios.

En verano sus hojas pueden llegar a **bloquear** hasta el **90%** de la **radiación solar**.

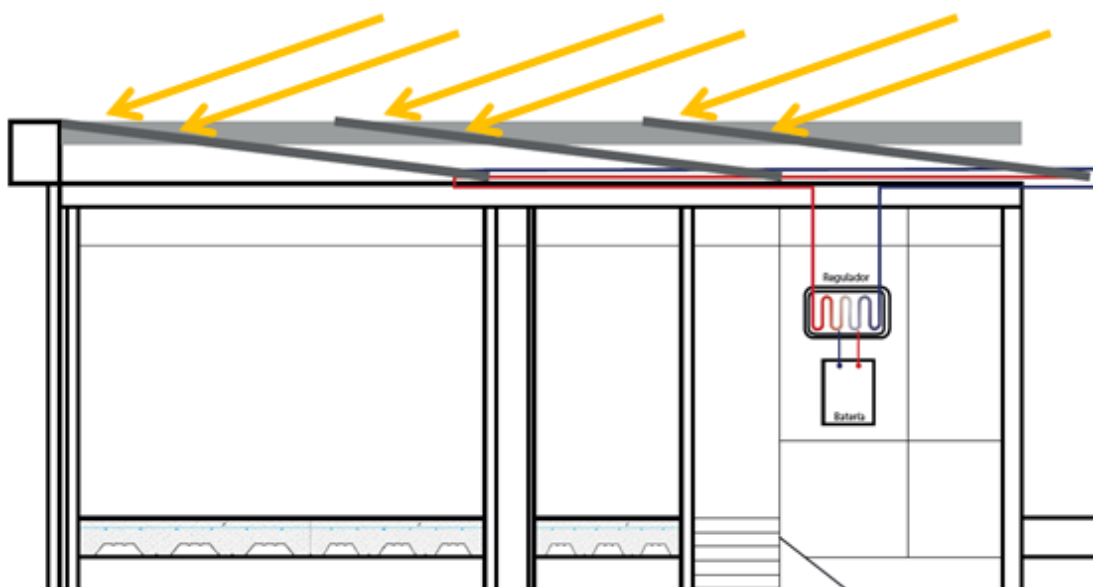
Reducen la temperatura ambiente por el efecto de la **sombra** proyectada sobre las paredes y los pavimentos.

Producen un efecto de **enfriamiento** por la evaporación del agua que transpira reduciendo la temperatura ambiente y aumentando la humedad del aire. Es el

fenómeno conocido como **evapotranspiración** y pueden atenuar o desviar el **viento**.

La **sombra** que proyectan evita que se calienten las fachadas y los pavimentos exteriores, y lo que es más importante; actúan de **protección solar**, impidiendo que los rayos del sol entren en el edificio a través de las ventanas.

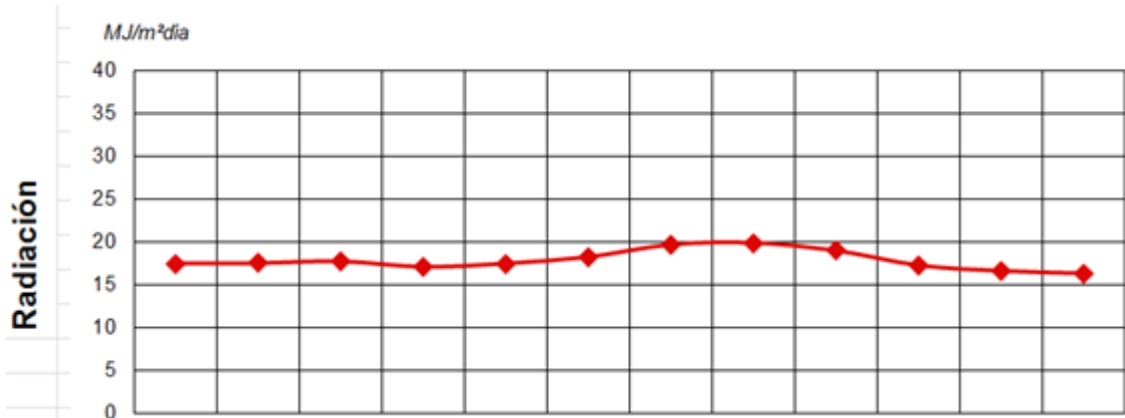
Figura 58. Implementación de paneles fotovoltaicos. Fuente: Laura Paola Castillo Salamanca



El sol es una de las principales fuentes de obtención de energía limpia y renovable. La energía solar fotovoltaica es aquella que se obtiene a través de la transformación directa de la energía del sol en energía eléctrica.

El municipio de Honda tiene unos índices de radiación solar, los cuales indican la viabilidad de la utilización de este tipo de energía.

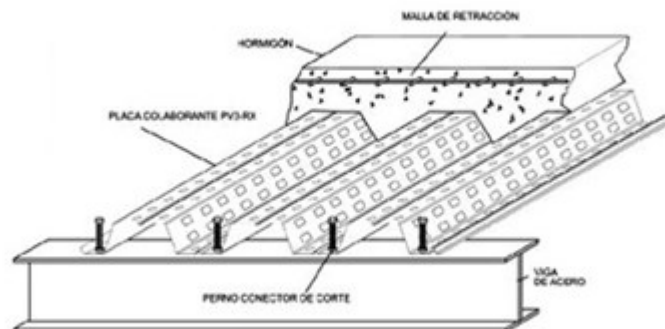
Figura 59. Índices de Radiación del municipio de Honda. Fuente: Laboratorio de Ambientes sostenibles. Universidad Piloto de Colombia



- **Componente estructural**

El volumen propuesto y la estructura correspondiente se caracterizan por su ortogonalidad. En algunos casos, la estructura también funciona como elemento arquitectónico mostrando una gran viga que enmarca la fachada principal y columnas circulares a la vista en el interior del edificio. Se maneja un sistema aporticado en concreto reforzado, además, debido a las grandes alturas que se sugieren para cada nivel, las secciones de las columnas varían de acuerdo a las luces y la carga del edificio. Para la placa de entrepiso se plantea lámina colaborante, la cual se comporta como un elemento estructural mixto entre el hormigón y el acero.

Figura 60. Detalle de placa con lámina colaborante. Fuente: www.archdaily.co/co/02-78401/en-detalle-losa-colaborante



1.6. CONCLUSIONES

La interacción social genera vida en la ciudad, por lo tanto el usuario, sus actividades y su cultura son el parámetro principal para llevar a cabo decisiones de diseño acordes también a la memoria del lugar, es decir, el valor patrimonial que hoy en día se ha perdido ocasionando la pérdida de importancia como foco económico a nivel regional.

Tras confrontar el aporte académico, el cual reconoce y valora el significado de una ciudad patrimonial, cultural e histórica con la búsqueda de dichos atributos se logra a el diseño urbano arquitectónico que permite reactivar el centro histórico de Honda dinamizando y propagando la resignificación urbana y social que se genera gracias las transformación de espacios colectivos.

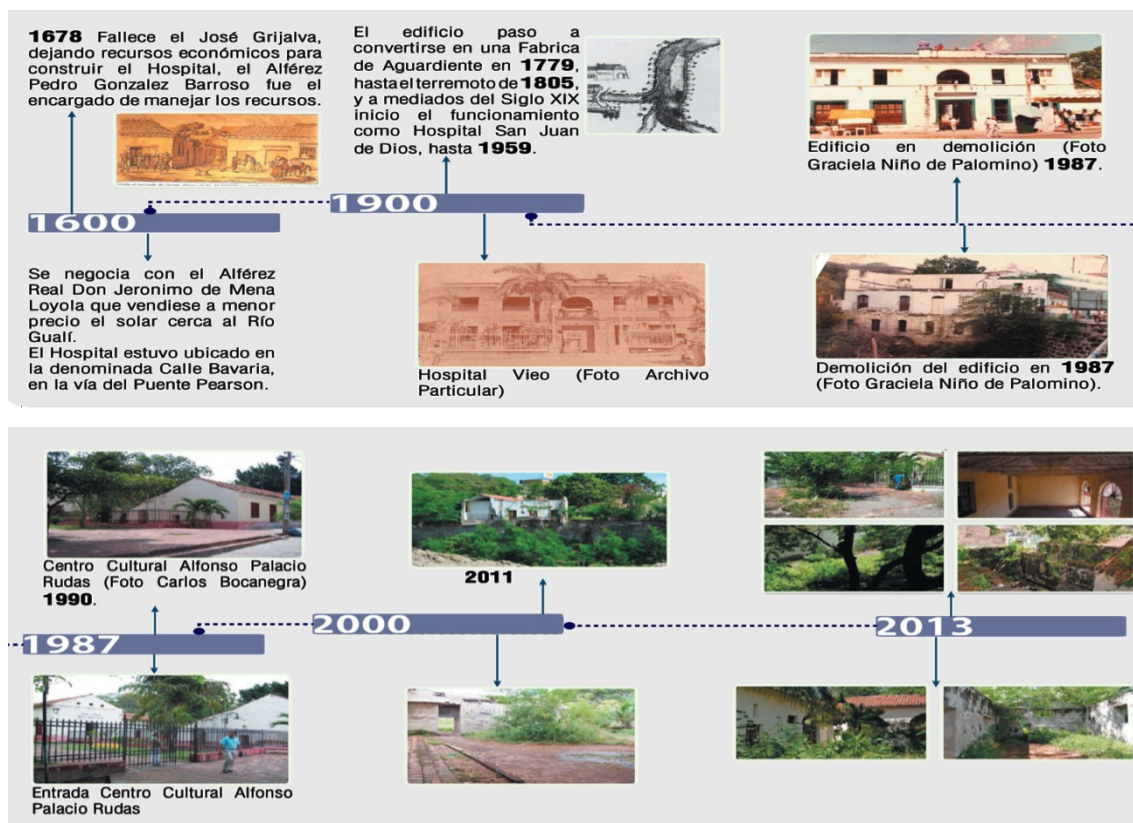
La revitalización de la plaza de mercado genera nuevas dinámicas urbanas dentro de las cuales el comercio, la cultura y la interacción social toma un nuevo valor no sólo para el inmueble sino también para su contexto y el centro histórico del municipio.

El mejoramiento de infraestructura y la optimización de espacio público, atribuye como la regionalización del área de intervención generando identidad e interés por la propagación de este modelo urbano propuesto, en el cual, la conectividad y complemento de usos garantiza la funcionalidad como modelo urbano.

2. REVITALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL ALFONSO PALACIO RUDAS

El proyecto del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas se establece como un proyecto integral de renovación, regido por las directrices que plantea el PEMP del Centro Histórico del municipio, que busca la conservación sostenible y la revitalización integral de las áreas de interés relacionadas con el patrimonio, que requieren una preservación y una dinamización de su entorno. Asimismo se evidencia que el lugar, posee una historia con un amplio significado para el país debido a su ubicación y al surgir su historia paralela a la del río Grande de la Magdalena una vía esencial en el Nuevo Reino de Granada, importancia que cobró durante la conquista española al ser el principal eje hacia el interior del territorio.

Figura 61. Línea de Tiempo Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Diego Guevara y Leonardo Parada.



Sumado a lo anterior, también se destaca la historia propia del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, como un inmueble que ha desempeñado diversos papeles en la historia del municipio comenzando como Hospital en 1678 encargado al Alférez Pedro González Barroso tras la muerte de José Grijalva, hacia el año 1779 se convierte en la Fábrica de Aguardiente hasta el terremoto de 1805 en donde vuelve a retomar su uso como Hospital San Juan de Dios hasta el año 1959; posteriormente el edificio es demolido en 1987 en donde nace el actual Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, que empieza a ver su decadencia en el año 2011 tras la inundación y derrumbe que genera el río Gualí lo cual tiene como consecuencia que actualmente este se encuentre en abandono y sea el lugar de indigentes.

Figura 62. Área de estudio, área de actuación, área de intervención del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque



De acuerdo con esto el proyecto se desarrolla en un área de 1,93 Hectáreas comprendidas entre la Carrera 11 y la Diagonal 17, y entre la Carrera 13 y el Río Gualí, en donde se busca darle prioridad al peatón mediante una gran zona de espacio público que será concebida y desarrollada como una gran parque urbano que juegue con las experiencias visuales y sensoriales del peatón, buscando siempre resaltar la importancia del paisaje para el lugar, sobretodo destacando el papel que ha tenido el río Gualí sobre los diferentes cambios físicos y sociales que ha tenido el sector.

2.1. PROPUESTA URBANA

Figura 63. Vista Aérea Propuesta Urbana Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.



En el marco de la propuesta urbana, se propone un parque urbano en donde se resaltara la importancia de la naturaleza y de los espacios necesarios de recreación para la población, proponiendo un espacio en donde se juega con tres niveles diferentes, en donde en el primero se emplazara el actual Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas que cambiara su uso para convertirse en una biblioteca con un número aproximado de 30.000 ejemplares y alrededor de 75 puestos lectores; el anterior se conectara con el segundo nivel a través de escaleras y rampas además de la conexión que se generara con un jardín lateral que comunicara a su vez éstos dos con la parte superior de la vía (N+5,0 m), en este segundo nivel tendrá lugar un teatro al aire libre que contara con dos pequeños espacios que soportaran las actividades que se desarrollaran allí, un gran espacio para la contemplación del paisaje y la recreación de todo tipo de población en donde se cuenta con zonas verdes y de amplia arborización; y en el tercer nivel, se emplazara la nueva ludoteca

infantil, que tendrá su acceso principal a través del segundo nivel, la cual se desarrollara para la población entre los 3 a 8 años. Estas edificaciones se relacionaran a través del espacio público que se desarrolla a partir del patio de 4 parterres del Centro Cultural, abstrayendo este lugar al resto del espacio del proyecto generándoles modificaciones con el uso de diagonales y cambiando su centro en cada uno de los espacios por arborización o fuentes, que además de cumplir una función estética contribuirá a mejorar el confort de los peatones ya que contarán con un sistema de pulverización de agua que nos permitirá reducir hasta 3 grados la temperatura alrededor de ellas, estas de igual forma nos crearan una conexión visual entre los dos puntos de mayor relevancia (Biblioteca y Ludoteca).

Figura 64. Niveles de desarrollo urbano del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas.
Fuente: Stefania Salazar Duque



La zona se convierte en un gran parque mediante la creación de senderos, zonas duras, mobiliario y la posibilidad de módulos pequeños y de fácil desmonte para vendedores informales (venta de revistas, helados, cafeterías.) y de característica temporal, en este espacio se busca resaltar el potencial ambiental del lugar y generar una conexión armónica con el río Gualí mediante la ubicación de arborización adecuada a lo largo del parque, contrarrestando la erosión existente en la zona a causa de este.

Se definen como usos principales los institucionales, reorganizando los equipamientos existentes e incentivando el desarrollo de otros nuevos que refuercen la vocación de actividades culturales previstas. Este uso institucional permitirá disminuir los procesos de deterioro físico, ocupación del espacio público y congestión por tránsito de vehículos de carga, con el fin de potenciar la recuperación urbanística del sector. La nueva funcionalidad será dada por el acondicionamiento del espacio público para los recorridos peatonales que conecten los equipamientos culturales, los hitos arquitectónicos y edificaciones patrimoniales de especial significado y mediante espacios libres como plazas, parques y plazoletas.

2.2. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

2.2.1. CENTRO CULTURAL ALFONSO PALACIO RUDAS

2.2.1.1. Biblioteca y Sala de Exposiciones

Figura 65. Vista exterior del Centro cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.



En el aspecto arquitectónico, se plantea para el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, la restauración de este, como eje regulador de la pieza urbana cultural buscando devolverle la importancia que tuvo para el municipio, para lo cual se

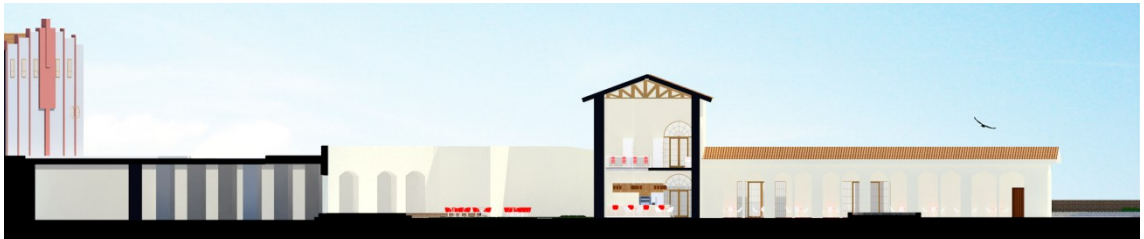
quiere dar al edificio legibilidad y claridad tanto desde el punto de vista espacial como funcional respetando su tipología. Su restauración física y su cambio de uso a una biblioteca de carácter municipal que contara además con una sala de exposiciones.

Figura 66. Imagen Sala de Consulta y lectura. Fuente: Stefania Salazar Duque



La biblioteca contara con salas de consulta y lectura ubicadas en una parte del área central del edificio y del ala occidental en el primer piso y se plantea la ampliación de la biblioteca a nivel de segundo piso a través de un mezzanine que contara con la extensión total de la edificación, en este segundo nivel además de las salas de consulta se encontrara la hemeroteca que estará enfocada a la historia del municipio; complementario a esto en el ala occidental en el primer nivel se encontrara una sala de conferencias y una grana cafetería ubicada en el centro de la edificación, en el punto en donde el Centro Cultural se conecta a través de un pasaje con el Teatro Unión. En cuanto a la sala de exposiciones esta se localizara en el ala oriental en donde también se encontraran los servicios y las áreas administrativas para el Centro Cultural.

Figura 67. Relación Centro Cultural, pasaje, Teatro Unión. Fuente: Stefania Salazar Duque.



En cuanto al aspecto tecnológico, se mantendrá la estructura actual de la edificación y se realizara un reforzamiento de su cimentación y cubierta, además de una adecuación para el mezzanine. Para la materialidad de la estructura, se manejara madera, para resaltar el estilo colonial de la edificación combinado con una placa ligera prefabricada en acero, que contara con vacíos que nos contribuirán al paso de ventilación y al mayor aprovechamiento de la luz natural en toda la edificación, esta contara una estructura independiente que nos permitirá darle un reforzamiento adicional a la edificación. Con respecto a su materialidad exterior se continuara el uso de los materiales existentes como la pintura de cal, la cual es la original de la edificación y que de igual forma contribuirá a mantener una baja temperatura en su interior; para la parte de acabados se manejaran el piso en madera laminada que combinará y resaltará con el estilo original de la edificación y que se relacionará con la parte natural de su entorno.

Figura 68. Corte Centro cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.



2.2.1.2. Ludoteca Infantil

Figura 69. Vista exterior Ludoteca. Fuente: Stefania Salazar Duque



De igual forma, la Ludoteca se desarrollara principalmente en 4 áreas (administrativa, aulas, salones de juegos y áreas comunes), que se distribuirán en un espacio de 0,65 Hectáreas, estas localizadas en siete volúmenes, en donde cinco de ellos eran de un solo nivel y dos restante de dos niveles, estos

se encontraban localizados en forma semicircular conformando un solo volumen, y a través de una celosía se unen sus dos extremos permitiendo la formación de un patio interno para la recreación de los niños. El acceso a la ludoteca se ubicara en el segundo nivel del parque urbano, es decir a un N – 2,0 m, este acceso llevara al área de recepción y al área administrativa en donde se encontraran tanto las oficinas, como las áreas de descanso de docentes.

Figura 70. Imagen patio interior Ludoteca. Fuente: Stefania Salazar Duque



En el primer nivel de la ludoteca se contara una sala de descanso y reunión de docentes, un deposito, un cuarto de aseo, dos salones, una sala de juego una para niños de 3 a 5 años, un área de servicios y una cafetería, todas estas áreas estarán conectadas con el patio interior, destinado para la recreación y como área de alimentación de los niños. En el segundo nivel se encontrara la oficina del Director y una sala de juegos para niños de 5 a 8 años que se conecta con una pequeña terraza sobre la cafetería.

Figura 71. Corte Ludoteca. Fuente: Stefania Salazar Duque



En cuanto al aspecto tecnológico se propone una estructura aporticada en concreto, en donde se manejarán columnas de 30 cm de diámetro en concreto blanco, que harán parte de la fachada de la edificación, y con respecto a la materialidad se implementará el uso de celosías en madera, uso de bloques perforados (calados) en las zonas de servicio y vidrio de doble cámara combinado con paneles solares semitransparentes en colores verde, azul y violeta en las áreas de aulas y salones de juegos.

Estos materiales de igual forma contribuirán al aspecto ambiental y de confort del proyecto, debido que tanto las celosías como con los calados permitirán el paso del aire direccionándolo a cada una de las zonas como de la misma manera estos ayudarán a restringir el paso de los rayos solares; y en las áreas en donde se usará vidrio de doble cámara se permitirá el paso de la luz pero manteniendo el lugar fresco en su interior a esto se suma la reducción en el consumo energético que se puede dar debido a la implementación de paneles solares aprovechando la localización del proyecto, lo cual permite que estos puedan tener un buen rendimiento y contribución, de igual forma estos le darán la imagen visual al proyecto de ser un equipamiento desarrollado para el uso de la población infantil.

Con lo anterior también se busca permitir el paso de las visuales y generar una claridad con el paisaje, resaltando tanto la arquitectura del lugar como el papel que tiene el río en el municipio. Asimismo alrededor del volumen se colocarán zonas de juego para los niños, y se usarán masas arbóreas, jardines y fuentes

que nos ayuden a reducir la temperatura en la parte exterior y que nos generen sombra a la edificación lo cual la hará más confortable.

La ludoteca se conectara a través del espacio público y por el eje principal formado por las diferentes fuentes con la biblioteca, formando así el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, con el cual se pretende revitalizar, restaurar y darle una resignificación al lugar al ser este uno de los de mayor auge del municipio y al encontrarse el proyecto en el centro de un eje cultural e histórico, y localizarse en medio del Teatro Unión y la Plaza de Mercado Municipal, además de ubicarse frente a la antigua fábrica de Bavaria la cual fue muy importante en el desarrollo del municipio.

Figura 72. Corte propuesta Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Fuente: Stefania Salazar Duque.



Adicionalmente, estas actuaciones servirán de referente para intervenciones en el ámbito regional y de impulso para el posicionamiento de la ciudad como centro del Circuito Turístico y Cultural del norte del Tolima. Si bien estas acciones son conjuntas, se debe tener en cuenta la prioridad en algunas de ellas debido a que son los elementos para propiciar nuevos entornos de desarrollo local.

2.3 CONCLUSIONES

A través del desarrollo de la unidad cultural urbana en el Centro Histórico del Municipio, se pretende recuperar, reconocer y resaltar el valor histórico del lugar promoviendo su identidad patrimonial y cultural, dándole un papel vital al paisaje y al río en desarrollo del proyecto.

Sumado a esto con la revitalización del Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, que comprende la restauración y mejoramiento del área del proyecto, se optimiza y potencializa cada uno de los espacios, además de la creación de un nuevo equipamiento y de un gran parque urbano que generaran nuevas dinámicas urbanas que mejoraran la calidad de vida de los habitantes, convirtiendo el proyecto en un nuevo nodo cultural para el municipio.

3. REVITALIZACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO UNIÓN

Los Centros Históricos son áreas en donde se expresa la diversidad cultural de las ciudades o municipios que requieren de un espacio público bien conformado que permita la circulación, el encuentro y las múltiples expresiones de los ciudadanos. Dada esta condición, es importante mejorar el entorno de sus espacios públicos, con el fin de que estos soporten todas las prácticas urbanas, las cuales están relacionadas con sus habitantes y los turistas que la frecuentan. De igual manera, las edificaciones representativas de las diversas épocas y periodos que han marcado su historia, expresan las ambiciones, expectativas y los referentes de los ciudadanos en la consolidación de sus espacios urbanos, permitiendo que dichas infraestructuras representativas se intervengan en bienestar de la historia del municipio y validen un trabajo de reconocimiento y valoración de los mismos. Por tal motivo, es importante garantizar su adecuada conservación, debido a que varias han sido abandonadas y requieren de intervenciones que recuperen sus valores formales, y que a su vez, se adecuen a nuevos usos.

A partir de esto, la presente propuesta plantea el diseño de una pieza urbana y arquitectónica cultural que se convierte en un gran componente de conexión urbana de estancia y lúdica que incluye las edificaciones representativas de su contexto declaradas como Bien de Interés Cultural municipal: Teatro Unión; mediante la creación de senderos, zonas duras y pasajes que permitan su conectividad. Dentro de ella, se define como uso principal el institucional, incentivando el desarrollo del equipamiento existente que refuerce la vocación de actividades culturales previstas. Este uso institucional permitirá disminuir los procesos de deterioro físico, ocupación del espacio público y congestión por tránsito de vehículos de carga, con el fin de potenciar la recuperación urbanística del sector. La nueva funcionalidad será dada por el acondicionamiento del espacio público para los recorridos peatonales que conectarán los equipamientos, los hitos arquitectónicos y las edificaciones patrimoniales de especial significado para la propuesta.

3.1. DETERMINANTES DEL PREDIO

3.1.1. Localización

El proyecto se localizará en el corazón del centro histórico del municipio de Honda, sector que contribuirá significativamente al ser el área que mejor exhibe arquitectónicamente gran cantidad de tipologías, legado del desarrollo histórico y urbano que ha tenido el municipio haciendo necesaria su valoración, recuperación y conservación como elementos directrices de futuras intervenciones y adecuaciones al interior del área de estudio.

El emplazamiento de la revitalización urbana y arquitectónica del Teatro Unión se localiza dentro de un polígono delimitado por un área aproximada de 971 metros cuadrados, localizado específicamente la carrera 15 # 12A – 18, en el Barrio conocido como el Alto de San Juan de Dios entre las calles 11 y 12 y la carrera 13. A su vez, comprende un enorme volumen constituido por la sala, la torre escénica, y el cuerpo bajo que da hacia la Calle 12.

Figura 73. Localización Satelital del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz



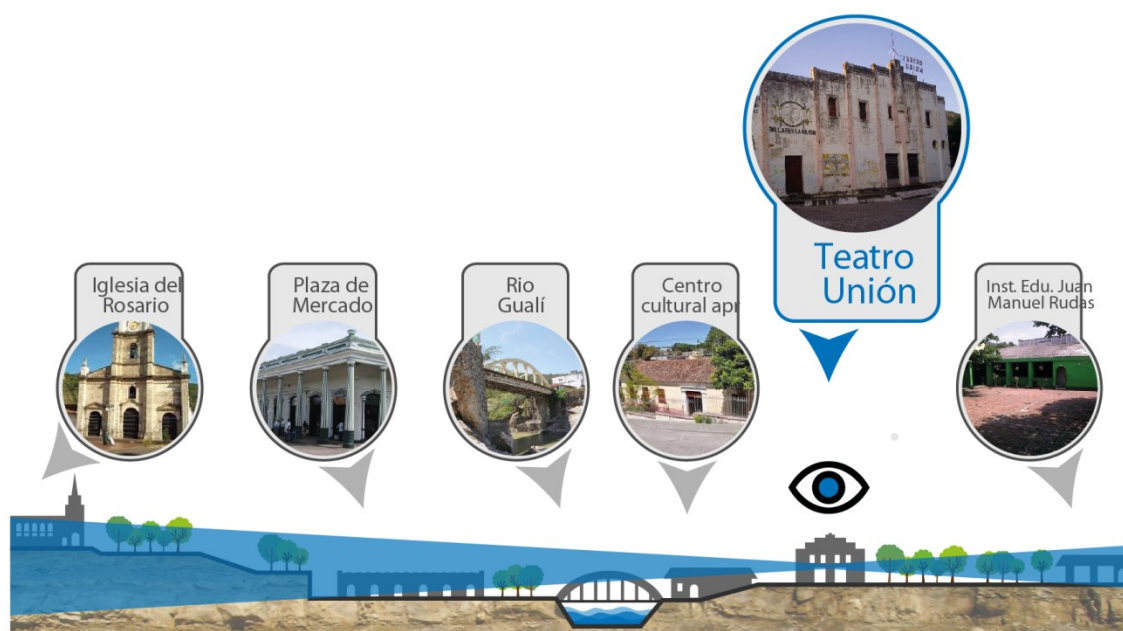
Como se ha mencionado con anterioridad, escenarios de tipo cultural le imprimen vitalidad a los centros históricos a causa de la amplitud de sus horarios, la concurrencia de personas y las exitosas adecuaciones que se hacen con los inmuebles con valor patrimonial; cada uno de estos aspectos permiten el reconocimiento de estas infraestructuras como hitos urbanos dentro

del territorio generando así un arraigo por el conocimiento de sus valores arquitectónicos y la difusión de sus cualidades históricas y culturales.

3.1.2. Visuales

La condición topográfica del centro histórico del municipio permite resaltar y valorar elementos arquitectónicos heterogéneos y paisajísticos existentes que conforman una gran variedad de visuales; así mismo, genera una relación y continuidad visual y de paisaje entre los objetos arquitectónicos acogidos por la propuesta urbana de intervención general del proyecto desde la Iglesia del Alto del Rosario, Plaza de Mercado municipal, Río Gualí, Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, Teatro Unión y el Instituto Educativo Juan Manuel Rudas.

Figura 74. Continuidad visual y relación con el paisaje. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



3.1.3. Acceso y circulaciones

Los accesos principales del área de intervención de la propuesta arquitectónica del Teatro Unión se encuentran establecidos a partir de dos patrones: El primero de ellos, la conexión que prima entre el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas con el objeto arquitectónico; y el segundo, los límites del lote demarcados por las vías y el Instituto Técnico Juan Manuel Rudas.

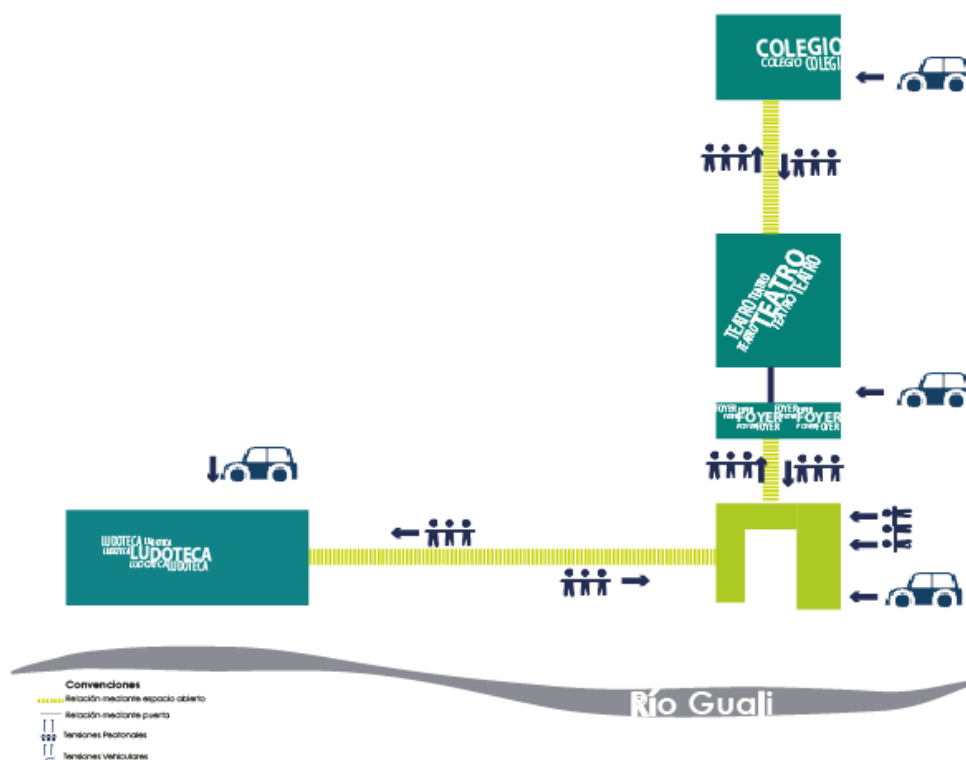
Figura 75. Planta Urbana en primer nivel del proyecto comprendido entre el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y el Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



Partiendo de la definición de estos parámetros, se obtiene como resultado la creación de un pasaje que permitirá la conexión y articulación de manzanas a través de un nuevo escenario público que de igual manera será manejado como foyer para generar la mística del teatro y una mimesis de su interior con el exterior evitando su desarticulación con el conjunto urbano propuesto.

Sumado a esto, se complementa dicho pasaje con la generación de un amplio espacio público establecido a través de una plaza diseñada en la parte posterior del teatro que tendrá una comunicación visual con este, a partir de la interacción de un doble escenario al aire libre y abierto al público, que como esencia vital del conjunto urbano conecta al Instituto Técnico Juan Manuel Rudas con todo un artefacto cultural en el centro histórico del municipio. A continuación, se ejemplifica un esquema de relaciones de circulación peatonal y vehicular entorno al Teatro Unión.

Figura 76. Relaciones de circulación del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



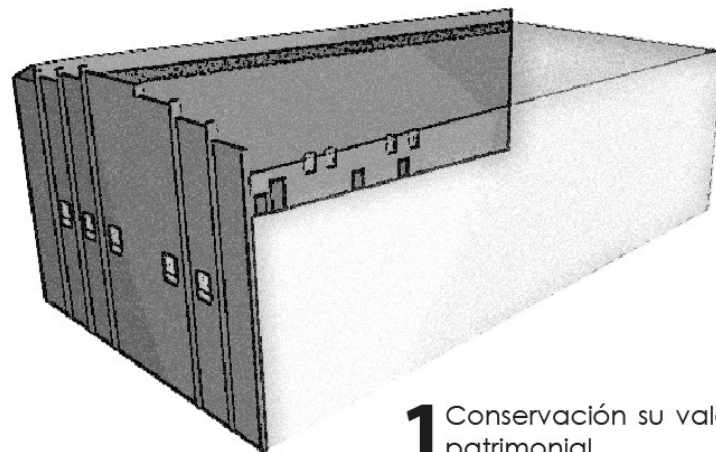
3.2. CRITERIOS DE DISEÑO

El propósito de la revitalización ha sido fundamentado en conservar y rehabilitar el patrimonio de los Centros Históricos con el objetivo de devolverle su funcionalidad, impulsando con ello actividades comerciales y servicios tradicionales, convirtiéndolo en un centro más atractivo para el visitante. Recientemente, dicho termino se ha extendido para la mejora de los elementos arquitectónicos que se encuentran en estado de abandonado, deshabilitados o que carecen de “vida”, tomando en cuenta las condiciones de la población, usuarios y habitacionales, por lo que no se refiere a las actividades de restauración sino de conservación de sus valores patrimoniales.

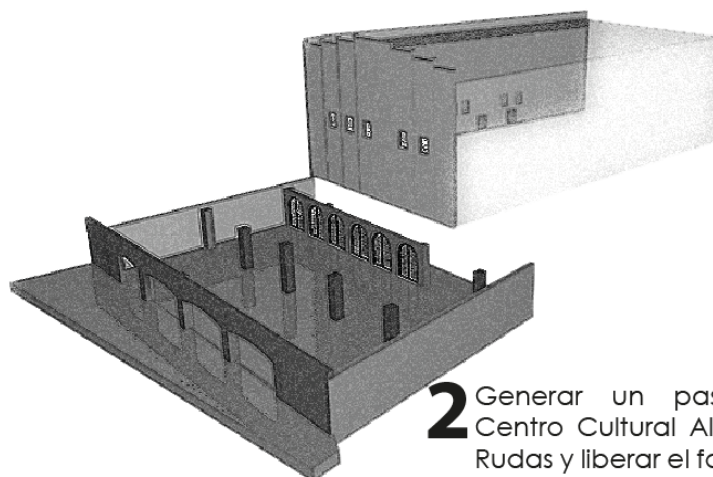
Con relación a esto, se ejemplifican los esquemas de criterios de diseño y conservación arquitectónica que regirán el proyecto arquitectónico de revitalización del Teatro Unión, que pretende conservar como primera instancia su valor histórico y patrimonial a través del tratamiento de sus fachadas estilo

art decó y su adecuada rehabilitación; a su vez, la generación de un pasaje que permitirá la conexión y articulación con un hito patrimonial para el sector y que potenciara sus actividades culturales a fin de ofrecer una rica y basta oferta cultural para el municipio. Gracias a esto, los valores arquitectónicos del Teatro se fortalecerán a partir de la generación de un escenario que esté debidamente adecuado para ofrecer espectáculos culturales de gran calidad y contemporáneos, no discriminando ni siendo una barrera para el público general sino fomentando su participación mediante un escenario de doble apertura que sea el elemento rector de una plaza urbana.

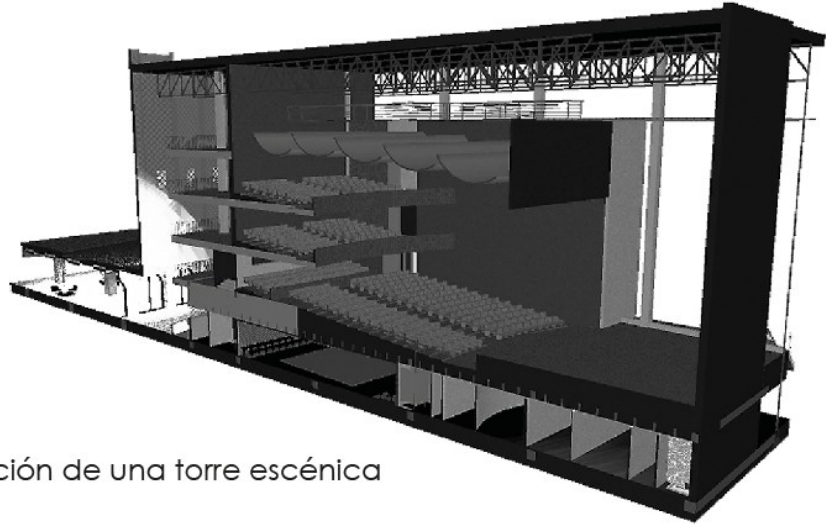
Figura 77. Esquemas de criterios de diseño y conservación arquitectónica. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



1 Conservación su valor histórico y patrimonial



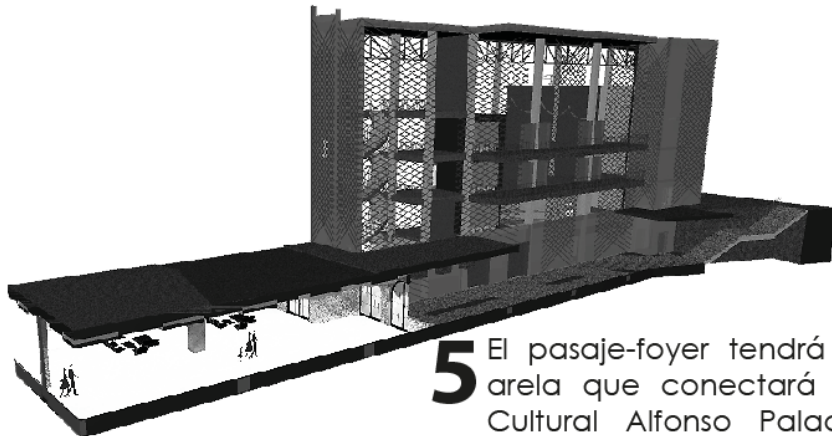
2 Generar un pasaje con el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y liberar el foyer para integrar la morfología urbana.



3 Inserción de una torre escénica



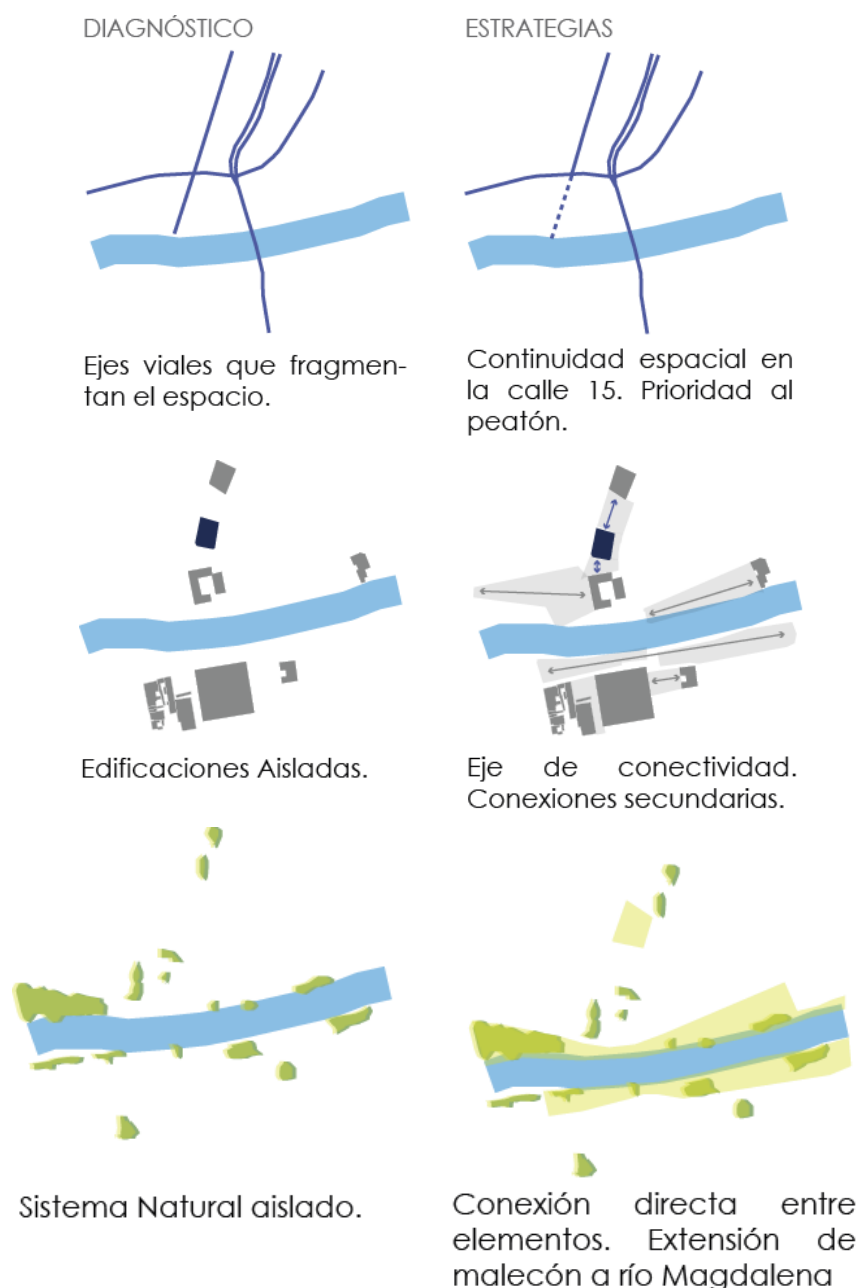
4 Escenario publico entorno a una plaza abierta incorporando al Instituto técnico Juan Manuel Rudas al trazado urbano y a la vida del teatro

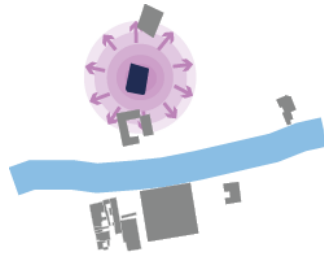


5 El pasaje-foyer tendrá una pasarela que conectará el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas con la plaza abierta

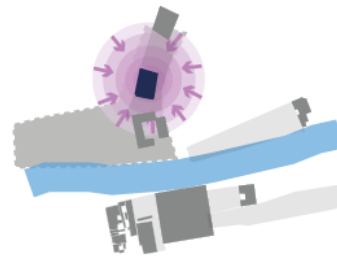
Este análisis se logra gracias al planteamiento y estudio de estrategias urbanas llevadas a cabo para el correcto desarrollo de una propuesta arquitectónica tendiente a revitalizar un hito histórico y patrimonial presente en la memoria colectiva de la población del centro histórico del municipio de Honda; entre las cuales, se pretende dar un nuevo conjunto urbano que articule de manera coherente la riqueza arquitectónica de este centralidad urbana.

Figura 78. Estrategias Urbanas de intervención para el Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



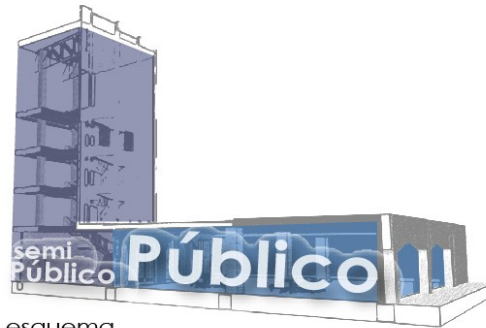


Retiro de la población hacia otros focos de interés.

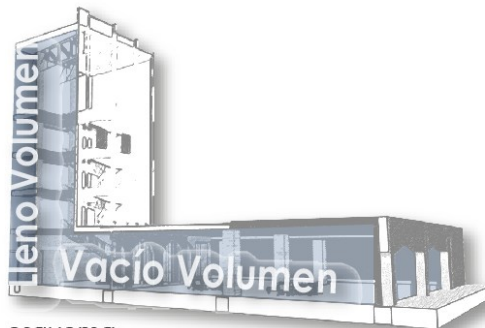


Inserción de población local y turista. Generación de un foco cultural.

Figura 79. Esquemas programáticos del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



esquema estratos horizontales



esquema estratos verticales



esquema paquetes programáticos generales

3.1.4. Relaciones morfológicas y arquitectónicas

Se establecen estas relaciones morfológicas y arquitectónicas a través de proyectos que dentro de estos aspectos se encajen con la revitalización arquitectónica del Teatro Unión ayudando a clarificar las ideas y conceptos para implantar un proyecto con las mismas calidades y cualidades. A su vez, establecer las relaciones funcionales y tecnológicas entre el proyecto de intervención y los proyectos de referencia para observar los diferentes procesos que tendrán especial énfasis e incidencia dentro de la evolución del diseño de esta pieza urbana y arquitectónica que contribuirá con el mejoramiento, conservación y sostenibilidad de elementos patrimoniales de gran importancia para la reconstrucción de la memoria colectiva del municipio de Honda.

3.1.4.1. Centro Cultural Gabriel García Márquez

El edificio se proyectó como un icono arquitectónico que entrelaza las relaciones urbanas y las expresiones culturales del Centro Histórico de la ciudad de Bogotá. Localizado dentro de una morfología de manzanas compactas, en donde prima la arquitectura colonial, permite la interacción de todos los agentes partícipes dentro de ambientes propicios para el contagio de la cultura y el cultivo del espíritu. Además de la librería el edificio, posee auditorios, salas de exposiciones temporales, oficinas de la editorial, restaurantes y cafés; todo cuanto sea posible para cultivar el espíritu de la cultura en los visitantes.

Su principal aporte al Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas va dirigido a la identificación de componentes espaciales que enfatizen la correcta función de un centro cultural, evaluando los componentes existentes dentro del bien de interés cultural que lleva su nombre se evidencia la ausencia de varios de estos espacios lo cual plantea la necesidad de involucrar objetos arquitectónicos que satisfagan la inclusión de todos los componentes requeridos para su adecuado significado y función. A su vez, la condición morfológica de implantación dentro de una manzana con condiciones históricas y patrimoniales con valores

semejantes al Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas, proyectos en los cuales se busca hacer del espectador un miembro activo, y asimismo, el entorno no como un elemento del cual aislarse sino un eje participe y director del diseño de espacios que generen en el usuario la percepción de adentrarse en un espacio permeable y sin restricciones.

3.1.4.2. Teatro Faenza

El Teatro Faenza, inaugurado el 3 de abril de 1924 en manos de su promotor José María Saiz, se destaca históricamente por ser uno de los primeros edificios de la ciudad de Bogotá en incorporar una novedosa técnica constructiva para la época: concreto reforzado; además, del diseño de su fachada y detalles del estilo Art Nouveau, encontrándose también referencias del estilo Neoclásico y el Art Decó. En la actualidad, el interior del teatro desapareció pero se conserva su fachada, principal aporte al proyecto pues si bien es cierto, se ha mencionado en varias ocasiones dentro de los bienes de interés cultural acogidos por el proyecto se encuentra el Teatro Unión, dentro del cual se plantea su rehabilitación y adecuación arquitectónica con la tecnología actual, conservando su fachada de estilo Art Decó como valor patrimonial de gran envergadura.

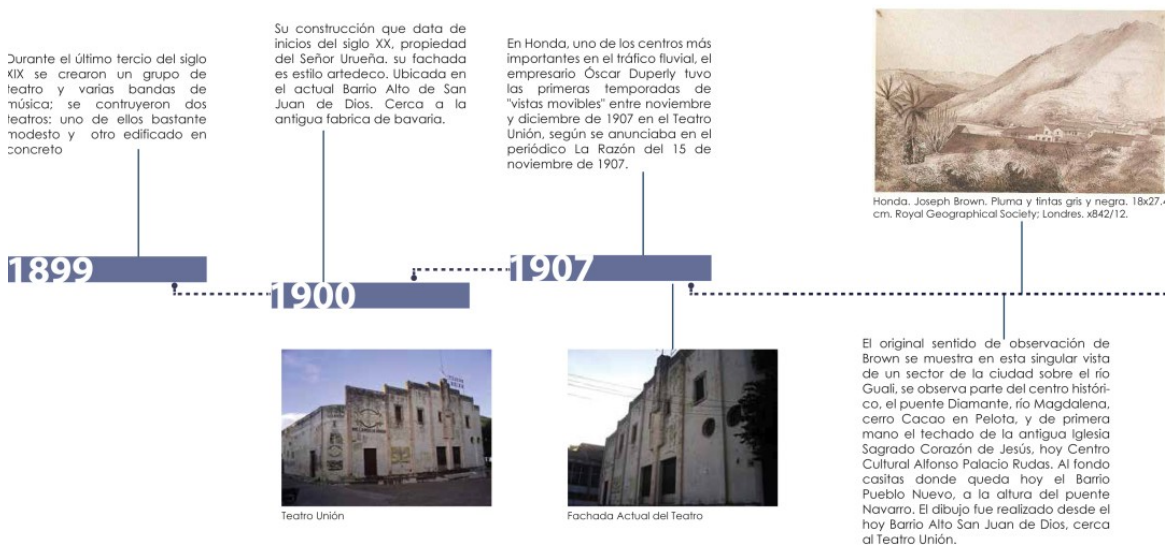
3.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta el valor que para la formación de la identidad nacional tienen las áreas centrales de varias ciudades capitales e intermedias y pequeños municipios, si se revitaliza y dinamiza el Centro Histórico del municipio de Honda a través de la creación de una pieza urbana que recupere la potencialidad arquitectónica de los Bienes de Interés Cultural acogidos, se propiciará la promoción del turismo, la competitividad de la economía local y a su vez, contribuirá al reconocimiento, reinterpretación de la identidad del territorio y, al mejoramiento urbano, de un área con importantes oportunidades para la transformación física, económica, social y cultural de la región. Por ello, la revitalización urbana y arquitectónica del Teatro Unión permitirá conformar

de nuevo una memoria cultural de la región y conservar un pasado que debe protegerse, en una zona que requiere y reclama la existencia del patrimonio como expresión de la cultura para su sostenibilidad.

La construcción del Teatro Unión data de inicios del siglo XX en la zona actualmente conocida como el barrio del Alto de San Juan de Dios, con cercanía a la antigua fábrica de la empresa de cervecería colombiana Bavaria, teniendo una fuerte influencia de la corriente arquitectónica denominada *art decó* principalmente en el manejo de su fachada. La importancia de su historia radica en la privilegiada ubicación que posee en el centro histórico del municipio de Honda, uno de los centros más importantes en el tráfico fluvial, es así, como se tienen relatos del periódico La Razón del entonces empresario Óscar Duperly, quien tuvo las primeras temporadas de “vistas movibles” en el año de 1907 en el teatro.

Figura 80. Línea del tiempo del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.





Por otra parte, las obras de restauración y revitalización propuestas para el Teatro Unión, que como eje regulador de la pieza urbana cultural a intervenir, van encaminadas a las deficiencias que la edificación tuvo en su origen y que han sido acentuadas con el paso del tiempo. Se quiere por consiguiente dar al edificio legibilidad y claridad tanto desde el punto de vista espacial como funcional respetando su tipología. Su restauración física y la vinculación de este equipamiento a las actividades urbanas, permite su articulación con otros equipamientos como lo son el centro cultural Alfonso Palacio Rudas y la escuela técnica Juan Manuel Rudas a partir de la generación de una plaza pública de carácter recreativo requerida en el sector.

La propuesta urbana y arquitectónica del Teatro Unión plantea una arquitectura sobria, realizada en materiales prolijos y duraderos. La estrategia urbana de crear un pasaje a nivel de primera planta con el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas y liberar el foyer para conformar un paso abierto y obligado que integra la morfología urbana de las manzanas del barrio Alto de San Juan de Dios, pero que le otorga un renovado carácter colectivo y público, rige la propuesta volumétrica. A su vez, la forma del edificio responde al proceso de inserción de una torre escénica y tramoya con capacidades para la ejecución de todo tipo de espectáculos culturales y con doble abertura, que le confiere una nueva y adecuada forma generando un escenario entorno a una plaza abierta. Se

incorpora la escuela técnica Juan Manuel Rudas al trazado urbano de la plaza y a la vida del teatro al aire libre, y adicionalmente, el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas. Por otro lado, el pasaje-foyer creado intencionalmente como paso obligado por el usuario del proyecto tendrá una pasarela que conectará el Centro Cultural Alfonso Palacio Rudas con la plaza abierta dispuesta a espaldas del teatro, permitiendo que los transeúntes pasen desde este bien de interés cultural hacia el nuevo edificio del teatro y su plaza abierta, creando un circuito de espacio público carente en el sector.

Por otro lado, se busca la conquista del paisaje y del perfil urbano a través de la readecuación y revitalización de su fachada art decó para terminar de tejer la pieza urbana diseñada y crear un nuevo hito en el municipio. Adicionalmente, estas actuaciones servirán de referente para para intervenciones en el ámbito regional y de impulso para el posicionamiento de la ciudad como centro del Circuito Turístico y Cultural del norte del Tolima.

El Teatro Unión apuesta por una noción viva y dinámica del patrimonio, la búsqueda de equilibrio entre historia y contemporaneidad, y una profunda preocupación por la articulación del centro histórico del municipio, a través de una nueva pieza que entra a dialogar con preexistencias de valor histórico. Por lo tanto, este edificio debe ser una especie de organismo vivo, que propicie su uso intensivo por los artistas, productores, músicos, bailarines, y el público, lo cual conllevó a concebirlo como un edificio abierto y cuyo corazón es un espacio performativo de encuentro, donde tendrán lugar desde encuentros casuales hasta montajes y happenings artísticos.

3.1.5. Programa Arquitectónico

La gran sala de teatro y el auditorio flexible están concebidos como salas multipropósito. A continuación, se describen los espacios y áreas necesarias para el desarrollo del Teatro Unión con capacidad de 512 plazas en las figuras 81 y 82.

Figura 81. Esquema de usos del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.

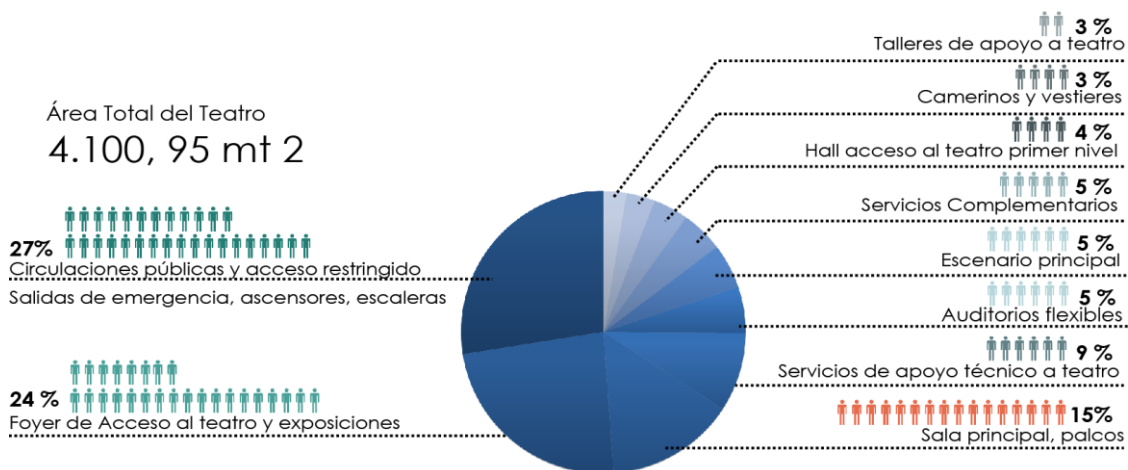
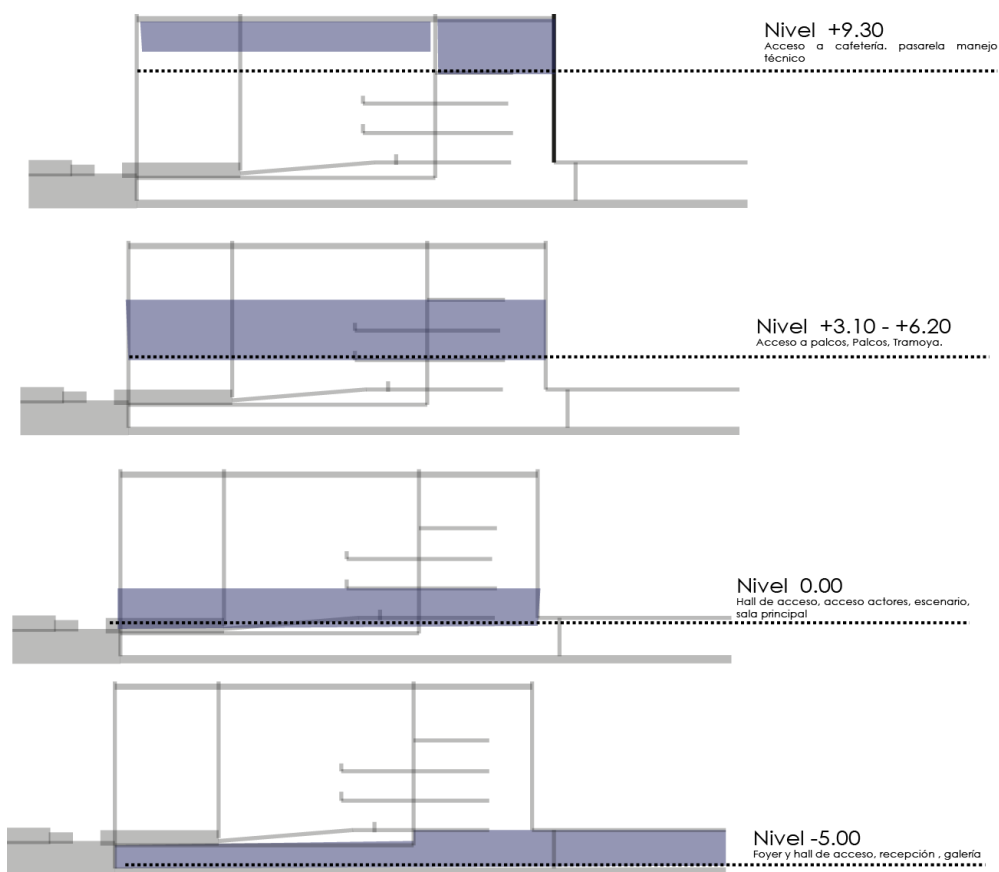


Figura 82. Esquema programático del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



3.1.6. *Componente Ambiental*

El principal objetivo que se tiene en cuenta es el manejo de los vientos gracias a la proximidad del proyecto arquitectónico con la cuenca hidrográfica del Río Gualí, generando como se evidencio en la figura 36, el manejo de amplios vacíos dentro de la edificación por la captación y circulación de vientos.

Figura 83. Corte Longitudinal A - A' del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



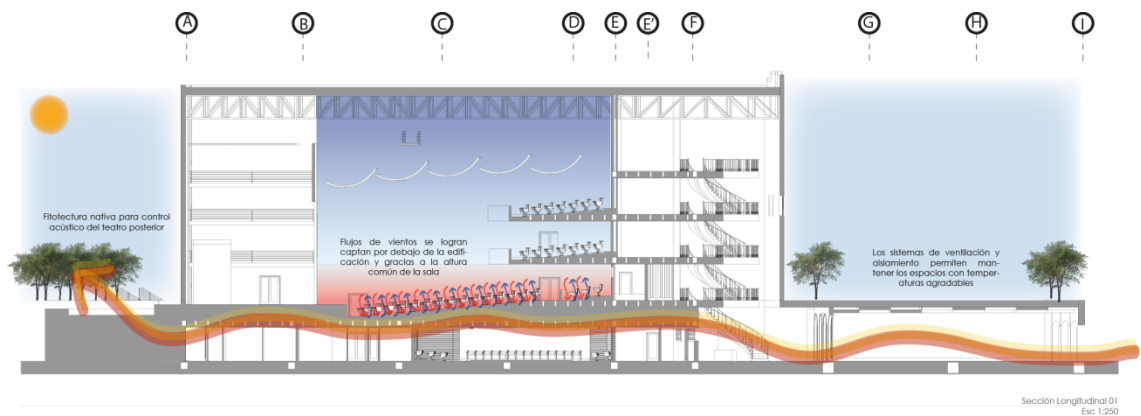
El sistema de ventilación del teatro es por debajo por donde entra el viento pero tiene un material acústico que no permite el acceso de ruido del exterior para que no se vea afectada la acústica de su espacio interior; esto se logra a través de compuertas que permiten la circulación de aire y a su vez se mantenga una temperatura ideal en la sala, sin necesidad de consumir energía eléctrica ni generar ruidos molestos. En sus principales espacios se acudió al sentido común para dotarlas de lo que cada una requiere: manejo de la luz natural conducida por ingeniosos mecanismos arquitectónicos en las zonas de circulación y la galera auxiliar del pasaje , y en el teatro - auditorio, ventilación natural y acústica variable mediante recursos sencillos y simples. Con ello se ha evitado el uso de equipos mecánicos sofisticados, de gran costo y mantenimiento permanente.

Figura 84. Corte Longitudinal B - B' del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz



Como sucede en muchos teatros contemporáneos, las distintas alturas de las zonas de una sala convencional (graderías, escena, hombros y tras escena), queda asumida por una altura y espacio común. De esta manera se pasa a dimensiones de escala mayor logrando un campo despejado, para ser utilizados en la captación y circulación de vientos a nivel transversal.

Figura 85. Corte Longitudinal captación de vientos. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz



El edificio al tener una membrana en calado como fachada es permeable al ruido exterior, que permite una aislación acústica óptima de 78 dba, y una capacidad térmica reflejada en un factor "U" de 0,15 W/m²K. Además, el edificio

estará equipado con un sistema de troneras superiores de apertura automática en todo su perímetro y una tronera central en su cubierta, las cuales liberarán el exceso de energía acumulada. La implementación de esta envolvente coopera térmicamente con el edificio, disminuyendo las pérdidas y ganancias de calor.

Figura 86. Corte Transversal del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



Para el manejo acústico del teatro al aire libre que plantea el proyecto arquitectónico, se adecuara en su parte posterior gracias a la generación de una plaza abierta la implementación de un fototintura nativa del lugar que servirá para el aislamiento de ruidos generados por las vías perimetrales que limitan el lote con el resto del centro histórico.

Figura 87. Fitotectura propuesta para la implantación urbana del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.

Hojas alternas sin bello, digitalmente compuestas.

Flores grandes de color amarillo, en forma de campana, agrupadas en inflorescencia terminal panícula, ligeramente aromáticas.

Árbol hasta de 30 metros.

Tabebuia crysantha/ Roble amarillo
Nativa



Hojas bipinnadas, alternas.

Flores blancas, en cabezuelas axilares sobre pedúnculos. Frutos en legumbres anchas, curvas, lustrosas. Tronco con numerosas lenticelas rojizas, evidentes a la distancia

Árbol hasta de 30 metros.

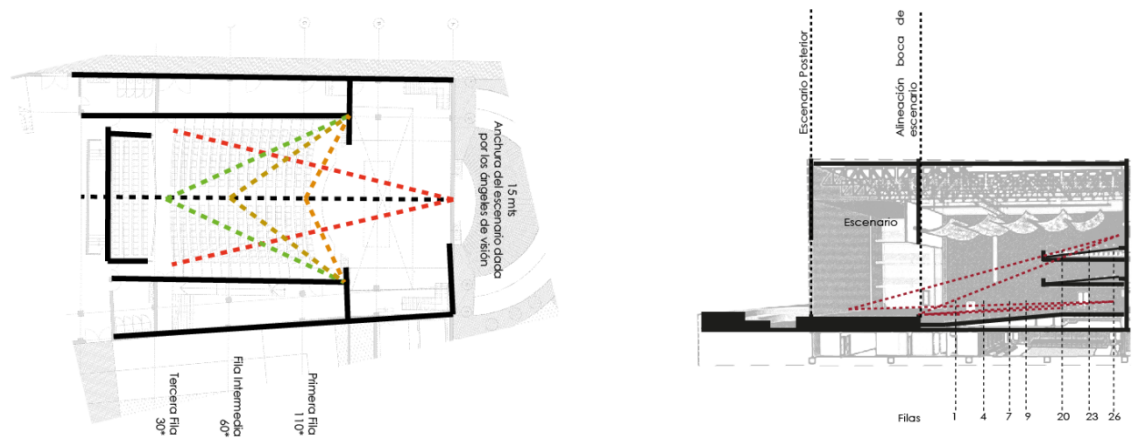
Samanea saman/ Samán
Nativa



3.1.7. Concepto Estructural

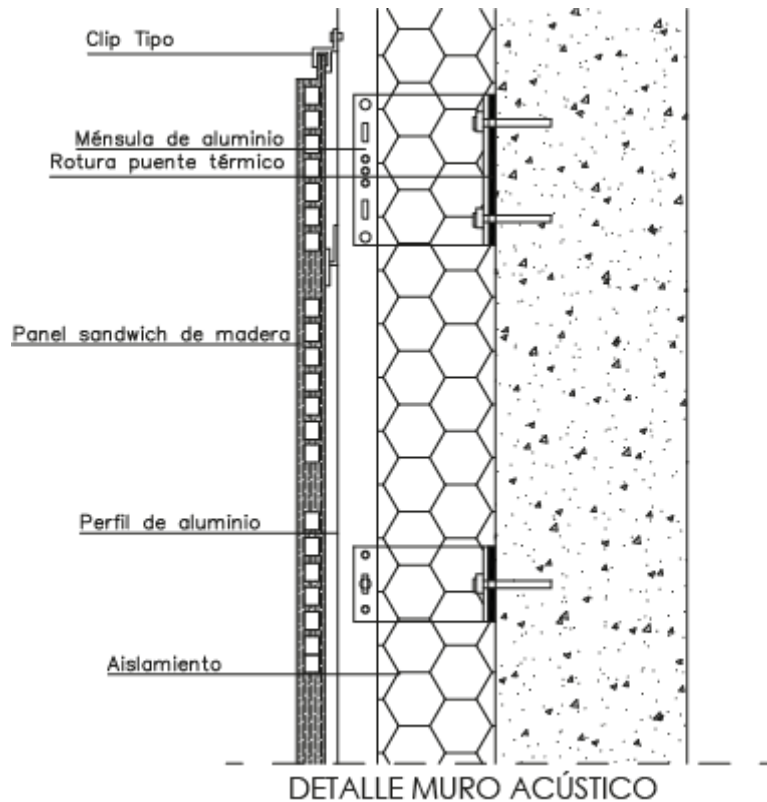
La arquitectura del Teatro Unión se caracteriza por la homogeneidad de sus materiales. La superestructura está conformada por un sistema aporticado realizado con concreto de 28 MPa con aditivos reductores de agua que permitan alcanzar la resistencia requerida para el proyecto. Adicionalmente, para la cubierta de la edificación se dará uso de la tecnología Cubierta Sandwich Deck la cual permite aislar térmica y acústicamente el teatro manteniendo una temperatura y confort ideal. Todo este sistema será soportado gracias al conjunto de cerchas metálicas dispuestas longitudinalmente a la edificación que transmitirán la carga muerta generada por dicha cubierta a las columnas.

Figura 88. Esquemas funcionalidades técnicas del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.



Para el control acústico de la sala principal del teatro se dispone de un sistema de muros acústicos conformados por listones de madera anclados a muros de mampostería como se evidencia en la figura 89.

Figura 89. Detalle de Muro Acústico. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz



En el escenario y sala principal se disponen de columnas perimetrales de mayores secciones transversales y resistencia momento flector gracias a su refuerzo, para lograr luces de hasta 15 metros a fin de no interferir con el ángel de visión del escenario. Por otro lado, en los accesos y circulaciones se distribuyen columnas con luces menores, teniendo en cuenta que las cargas, tanto muertas como vivas, a soportar son mayores que en las demás áreas del teatro.

Actualmente, el teatro tan solo posee dos fachadas las cuales colindan con la calle 11 y la carrera 13 del centro histórico del municipio de Honda. Para su revitalización arquitectónica se propone la creación de dos fachadas (oeste y norte) adicionales a las ya existentes que dialoguen con el entorno urbano generado. En las fachadas sur y oeste se concibe una membrana perimetral en madera la cual le permitirá al usuario tener la percepción del conjunto urbano propuesto y del centro histórico del municipio gracias al vacío generado por el foyer y la permeabilidad de la luz a través de la membrana. De esta manera, el espectador no debe esperar cruzar el foyer y abrir la oscuridad de la sala para abrir el teatro, el misterio del teatro aparece antes de entrar.

Figura 90. Distribución escenario y foso de orquesta para teatros. Fuente: IDARTES

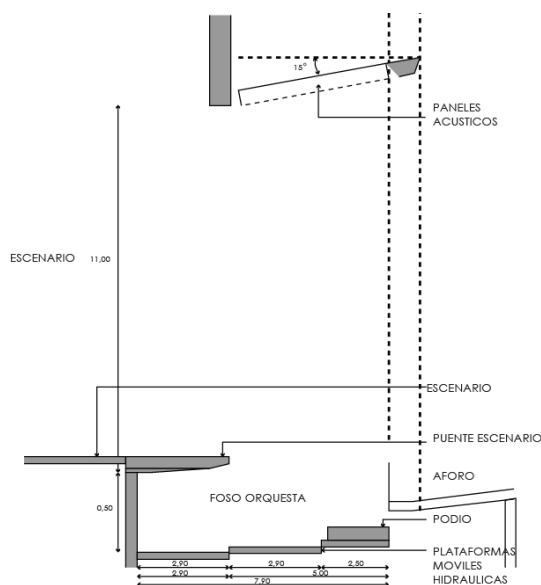


Figura 91. Corte típico de la placa de entrepiso del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz.

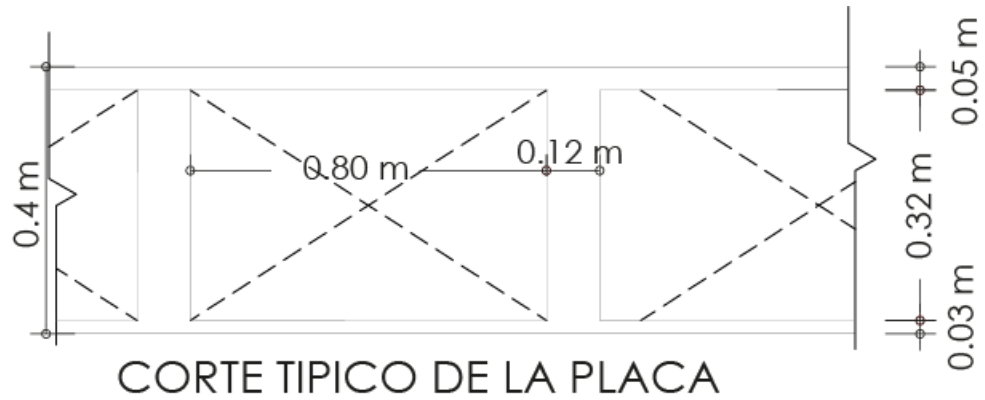
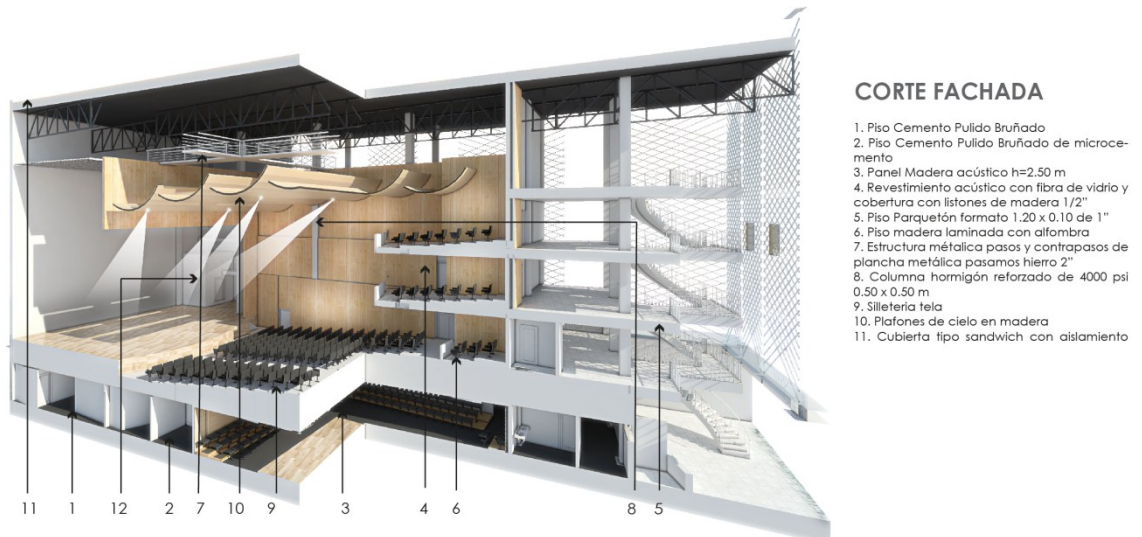


Figura 92. Corte por fachada del Teatro Unión. Fuente: Diana Angélica Pulido Ruiz



3.4. CONCLUSIONES

Diversas actuaciones de tipo turísticas y culturales pretenden dar a conocer el valor excepcional y riqueza patrimonial que tiene el municipio de Honda para potenciar sus cualidades naturales, urbanas, físicas e históricas. De esta manera, se genera un nuevo hito urbano en el centro histórico del municipio, siendo una pieza urbana y arquitectónica que brinda una vasta oferta cultural de alta calidad y escenarios permeables para el encuentro y esparcimiento de la población local y turista del sector. Así mismo, la intervención urbana del Teatro Unión responde a la problemática desarrollada en el transcurso del presente documento, al generar un tejido urbano que complementa, unifica y consolida los bienes de interés cultural acogidos.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Honda-Tolima. Alcaldía de Honda-Tolima. [En línea] http://www.honda-tolima.gov.co/informacion_general.shtml.

Alcaldía Municipal de Honda. 2012. *Plan Integral de Convivencia y Seguridad Ciudadana del Municipio de Honda-Tolima 2012-2015.* Honda, Tolima, Colombia : s.n., Noviembre de 2012.

Baquero D, Diana Lizeth. Magister en Diseño Urbano. Bogotá: Universidad nacional de Colombia; 2011.

Borja, J., Castells, M. 2000. *Local y global, la gestión de las ciudades en la era de la información.* Mexico : Ed. Taurus, 2000.

Camacho, Nelson. 2005. *Informe de Pasantía: Elaboración de Propuestas para el Ordenamiento y Planificación de un Territorio sobre el río Cuareim.* s.l. : Universidad de la Republica, Intendencia Municipal de Artigas, 2005.

Colombia, Ministerio de Cultura-Universidad Externado de. 2003. *Diagnóstico de la Política Pública del Patrimonio Cultural Mueble.* Bogotá : Convenio No. 994 de 2003, 2003.

Cultura, Ministerio de. 2005. *Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles.* Bogotá D.C : Imprenta Nacional, 2005.

Cultura, Ministerio de. 2011. *Plan Especial de Manejo y Protección PEMP del Centro Histórico de Honda y su zona de influencia. Documento de pre diagnóstico.* Honda : s.n., 2011.

Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). 2005. *Censo DANE Año 2005.* Bogotá D.C : s.n., 2005.

Fonseca, Sergio F. Hernandez, María C. Pinilla, Paola C. Pregrado en Arquitectura, Bogotá D.C: Universidad Piloto de Colombia; 2013.

Guzman, Angela. 2002. La Ciudad del Río Honda. Universidad Nacional de Colombia- 2002

Ley 1612 de 2013: Alfonso Palacio Rudas. **Congreso de la Republica de Colombia. 2013.** Bogotá : s.n., 2013. pág. 1.

Lugares o flujos centrales: Los centros históricos urbanos. **Carrión, Fernando. 2000.** 2000, Publicaciones CEPAL, pág. 7.

Coronado Jimenez, María Cecilia. Revista Digital- Apuntes de Arquitectura. Plazas de Mercado: Una Tradición Continua. Dic 16 de 2010. Disponible en:

apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/12/plazas-de-mercado-una-tradicion.html

Ministerio de Cultura. 2008. *Historia y patrimonio en la Ruta Mutis.* Bogotá D.C., Bogotá, Colombia : s.n., Septiembre de 2008.

—. **2008.** *Historia y patrimonio en la Ruta Mutis.* Bogotá : Ministerio de Cultura, 2008.

—. **2011.** *Proyecto Recuperación de los Caminos Reales de Colombia.* Bogotá : Ministerio de Cultura, 2011.

Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. 2003. Plan Especial de Manejo y Protección-PEMP. Bogotá : s.n., 2003, pág. 27.

Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. 2003. Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricas-PNRCH. Bogotá : s.n., 2003, pág. 18.

Plazola, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. México, Plazola editores S.A; 1996.

Prieto, Edgar Eduardo. Magister Restauración de monumentos Arquitectónicos. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana: 2009

Universidad Piloto de Colombia. *Justificación epistemológica Líneas de Investigación en Arquitectura.* Bogotá : s.n.

Zambrano, Fabio. 1996. Prólogo. [aut. libro] Ángela Inés Guzmán. *La Ciudad del Río: Honda.* Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Unilibros., 1996, pág. 17.