

**RESIGNIFICACION DEL BARRIO GETSEMANI- CARTAGENA DE INDIAS
POR MEDIO DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO**

AUTORES

Marcela Giraldo Canabal
Diego Alejandro Villamil Medina
Josse Calderón

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2016**

**RESIGNIFICACION DEL BARRIO GETSEMANI- CARTAGENA DE INDIAS
POR MEDIO DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO**

AUTORES

Marcela Giraldo Canabal
Diego Alejandro Villamil Medina
Josse Calderón

Trabajo de grado para optar a título de Arquitecto

Director: Gustavo Murillo
Co-director: Iván Erazo Ordoñez
Seminarista: Rodrigo Carrascal
Asesor Urbanismo: Alejandro Cadavid
Asesor Tecnología: Juan Pablo Jaramillo

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2016**

NOTA DE ACEPTACION

Arq. Edgar Camacho
Decano Académico Programa de Arquitectura

Arq. _____
Coordinador parte II

Arq. _____
Director de Grado

Bogotá D.C, NOVIEMBRE_de_2016_

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	7
Abstract	8
Introducción.	9
Capítulo 1. Tema: Resignificación de tejidos urbanos patrimoniales en deterioro.	11
1.1 Potencialidades de centros urbanos	12
Capítulo 2. Problemática.	13
2.1 Justificación del problema	17
Capítulo 3. Objetivos	18
3.1 Objetivos Generales.	18
3.2 Objetivos Específicos.	18
Capítulo 4. Hipótesis.	19
Capítulo 5. Metodología.	19
Capítulo 6. Diagnostico multiescalar	23
6.1 Escala Macro	23
6.2 Escala Meso	25
6.3. Escala Micro	27
6.4 Estado actual de Getsemaní	30
6.4.1 Espacio Público	30
6.4.2 Movilidad	32
6.4.3 Socio economico	33
6.4.4 Usos	35
6.4.5 Medio ambiente	36
Capítulo 7. Marco conceptual.	37
7.1 Patrimonio.	37
7.2 Re significación cultural.	38
Capítulo 8. Marco referencial	40
8.1 Proyecto la Serrezuela.	40
8.2 Hotel Santa Teresa.	42
8.3 Pelourinho Salvador de Bahía.	43
8.4 Casa de huéspedes de Cartagena	44
Capítulo 9. Marco Historico	46
9.1 Siglo XVI primeros pobladores	46
9.2 Siglo XVII Getsemaní se conforma como barrio	48

9.3 Siglo XVIII Nuevas construcciones es punto estratégico	49
9.4 Siglo XIX Arquitectura republicana	50
9.5 Siglo XX 1900-1950 Derribo de algunas murallas	51
9.6 Principio del siglo XXI	53
Capítulo 10. Descripción del proyecto	55
10.1 Determinante de diseño 1, normativa	57
10.2 Determinante de diseño 2, Problemáticas	58
10.3 Determinante de diseño 3,	59
Lugar	
10.4 Determinante de diseño 4, Reflexiones teóricas	60
10.5 Lineamientos de la propuesta	61
Capítulo 11. Resignificación del barrio Getsemaní por medio de un proyecto arquitectónico	62
11.1 Propuesta patrimonial urbana	62
Capítulo 12 Lote de intervención manzana 135 Getsemaní	71
12.1 Descripción de implantación	71
12.2 ¿Por qué se escogió este lote?	73
12.3 Propuesta normativa patrimonial	77
12.4 Fachadas hacia al exterior	78
12.5 Fachadas hacia al interior	82
12.6 Propuesta bioclimática	84
12.7 Vivienda	87
12.8 Imágenes del proyecto	93
Capítulo 13. Conclusiones	96
Capítulo 14. Anexos	97
Capítulo 15. Bibliografía.	106

ISTA DE FIGURAS

		PAG.
Ilustración 01	Plaza de mercado en Getsemaní hasta Siglo XX.	14
Ilustración 02	Usos de alto impacto en Getsemaní.	15
Ilustración 03	Invasión de espacio público plazoleta de la trinidad	16
Ilustración 04	Invasión del espacio público de restaurante en Getsemaní.	16
Ilustración 05	Inundación calle pedregal.	17
Ilustración 06	Región caribe.	24
Ilustración 07	Vista conexiones de ciudad.	26
Ilustración 08	Monumento India Catalina.	27
Ilustración 09	Torre del reloj 2015.	27
Ilustración 10	Conexiones de Getsemaní.	28
Ilustración 11	Iglesia de la tercera orden.	29
Ilustración 12	Iglesia de la Santísima trinidad.	30
Ilustración 13	Parque centenario.	30
Ilustración 14	Economía informal en Cartagena.	31
Ilustración 15	Estado actual del espacio público.	32
Ilustración 16	Diagnóstico de movilidad	33
Ilustración 17	Actividades económicas.	34
Ilustración 18	Estratificación barrio Getsemaní	35

Ilustración 19	Usos del suelo actual de Getsemaní	36
Ilustración 20	Centro cultural la serrezuela.	41
Ilustración 21	Planta propuesta serrezuela.	43
Ilustración 22	Hotel Santa Teresa, antiguo convento.	44
Ilustración 23	Resignificación Pelourinho Salvador de Bahía en Brasil. Nuevo polo cultural de Salvador	45
Ilustración 24	Elementos patrimoniales casa huéspedes.	46
Ilustración 25	Cartagena 1940.	48
Ilustración 26	Cartagena 1600 –Proceso de expansión fuente, libro Getsemaní Rosa Paniagua 2009	49
Ilustración 27	1650. Incorporación a la ciudad.	50
Ilustración 28	Mapa 4 1791. Nuevas construcciones fuente,	51
Ilustración 29	Mapa 5 1950. Plano parcial derribo de murallas.	53
Ilustración 30	Mapa 6 Plano actual de Getsemaní, Fotografía, Getsemaní, historia Patrimonio social Cartagena	55
Ilustración 31	Perfil urbano calle de la sierpe	59
Ilustración 32	Perfil urbano relación del proyecto con el parque centenario	59
Ilustración 33	Detalle de espacio público, plazoleta iglesia trinidad.	64
Ilustración 34	Estado actual calle san juan.	65
Ilustración 35	Propuesta de peatonalización calle san juan	65
Ilustración 36	Estado actual calle de la sierpe.	66
Ilustración 37	Propuesta urbana calle de la sierpe	66
Ilustración 38	Propuesta, mejoramiento del espacio público calle san juan.	67
Ilustración 39	Estado actual plazoleta del pozo.	67

Ilustración 40	Propuesta de actividades culturales en la calle del pozo.	68
Ilustración 41	Estado actual Av. Venezuela.	69
Ilustración 42	Propuesta de peatonalización, recorrido de coches y ciclo ruta Av. Venezuela.	69
Ilustración 43	Estado actual calle san juan.	70
Ilustración 44	Propuesta calle san juan	70
Ilustración 45	Propuesta de intervención del muelle por el PEMP Cartagena.	71
Ilustración 46	Esquema de propuesta de usos.	72
Ilustración 47	Esquema de accesos del proyecto.	73
Ilustración 48	Esquema de ejes de conexión.	74
Ilustración 49	Ejes reales de la propuesta.	74
Ilustración 50	Ejes visuales del proyecto	75
Ilustración 51	Estado actual lote de intervención. Centro comercial Getsemaní.	76
Ilustración 52	Estado actual lote de intervención, centro comercial.	76
Ilustración 53	Fachada principal centro comercial.	77
Ilustración 54	Interior del centro comercial actualmente.	77
Ilustración 55	Propuesta de implantación	78
Ilustración 56	Composición geométrica del proyecto	79
Ilustración 57	Propuesta normativa	79
Ilustración 58	Fachadas vecinos existentes	80
Ilustración 59	Propuesta de fachada 1	80
Ilustración 60	Estado actual casa esquinera del proyecto	81
Ilustración 61	Propuesta de mejoramiento de fachada	81

Ilustración 62	Fachada de la calle de la sierpe	82
Ilustración 63	Fachada republicada calle del centenario	82
Ilustración 64	Fachada frontal, edificio recuperación calle larga	83
Ilustración 65	Fachada hotel boutique sobre calle San Juan	83
Ilustración 66	Fachada del hotel boutique calle de la sierpe	83
Ilustración 67	propuesta fachadas modernas al interior	84
Ilustración 68	Fachada de edificio central	84
Ilustración 69	Edificio posterior teatro colon	85
Ilustración 70	Fachada edificios triangulares	85
Ilustración 71	Fachada edificio central	85
Ilustración 72	Diagrama de asolación.	86
Ilustración 73	Detalle de losa filtron.	86
Ilustración 74	Detalle Ventilación cruzada.	87
Ilustración 75	Diagrama de vientos.	88
Ilustración 76	Vegetación del proyecto.	89
Ilustración 77	Propuesta de recolección aguas lluvias	89
Ilustración 78	propuesta consumo de paneles solares	90
Ilustración 79	Propuesta planta de cubiertas	90
Ilustración 80	Planta primer piso.	91
Ilustración 81	Planta segundo piso.	92
Ilustración 82	Planta tercer piso.	93
Ilustración 83	Planta cuarto piso.	94
Ilustración 84	Propuesta de espacio público.	94

Ilustración 85	Espacio público interior.	95
Ilustración 86	Propuesta de vegetación.	95
Ilustración 87	Propuesta de plazoletas de integración.	96
Ilustración 88	Monumento representativo.	96
Ilustración 89	Ficha inventario convento de san francisco 01.	102
Ilustración 90	Ficha inventario teatro colon 01.	103
Ilustración 91	Ficha inventario teatro colon 02.	103
Ilustración 92	Tipologías de vivienda barrio Getsemaní.	104

RESUMEN

El propósito de este trabajo de grado es desarrollar una propuesta arquitectónica en el barrio Getsemaní-Cartagena que demuestre la resignificación de barrios patrimoniales en estado de deterioro y los componentes que debe tener un tejido urbano para recuperar los valores patrimoniales, culturales y la identidad.

El proyecto, se realizó a partir de necesidades de los habitantes de Getsemaní, con un aporte de revitalización, con desarrollo de viviendas, comercio y espacios para la interrelación de personas. Esta propuesta muestra la resignificación con el respeto del contexto, enmarcar la época en que se va a construir, restauración de fachadas y aprovechamiento de localización estratégica de punto céntrico para desarrollar actividades con influencia turística, histórica que contenga la integración de la población nativa.

Palabras clave: Resignificación, proyecto arquitectónico, Getsmemaní, patrimonio, tejido urbanano, identidad, integración, deterioro.

ABSTRACT

The purpose of this grade project is to make an architectural project in the neighborhood Getsemaní (Cartagena) that shows the resignificance of patrimonial neighborhoods in state of damage, and the components that an urban tissue ought to have to recover the patrimonial values, cultural and the identity.

The project design, was realized starting from the inhabitants necessities of Getsemaní, with a contribution of revitalization with the development of housing, trade and people's relation places. This proposal shows the resignification with the respect of the context, framed in the epoch that is going to be built, elevation's restoring, taking advantage of the strategic localization of central spots of activities with turistic and historic influence, containing the native population integration.

Keywords: Resignificance, architectural project, Getsemaní, patrimony, urban tissue, identity, integration, damage.

INTRODUCCION

La propuesta arquitectónica busca recuperar y resignificar el barrio Getsemaní en Cartagena, en donde la resignificación busca retomar la identidad y valores culturales del barrio, esto teniendo en cuenta los determinantes del sitio, la historia, actividades que se realizan, las que se han perdido y que se deberían realizar de nuevo para rehabilitar el barrio, que presenta un grave estado de deterioro. Generar un elemento arquitectónico contemporáneo que integre a la sociedad Cartagenera desplazada por factores económicos, que cuente con áreas de espacio público en donde se desarrollen actividades culturales y de inclusión social, teniendo en cuenta las normas permitidas de construcción para que sea un proyecto viable y acorde a las especificaciones con las que cuenta Cartagena.

Para generar un proyecto que rehabilitara el sector se tuvo en cuenta el desarrollo de tejidos urbanos conformados por zonas de esparcimiento, ciclo vías, peatonalización, recorridos de coches y el mejoramiento del flujo vehicular, que estarán dirigidos al área de intervención, conformada por vivienda el rehabilitador más importante para el barrio Getsemaní que busca retomar el significado del barrio popular con el que contaba anteriormente, conservando el concepto de patios centrales. La formalización del comercio dentro del proyecto es muy importante, Getsemaní es considerado el Arrabal, el punto de comercio más importante del Caribe, por esto se genera comercio de alta calidad para des estigmatizar el comercio de alto impacto que actualmente se identifica, y dignifica un comercio en el sector para la segregación

de para evitar la segregación. Por último se busca generar oficinas para brindar servicio de apoyo al centro de convenciones, ubicado en el barrio para el desarrollo de sus actividades.

Este documento se desarrolla en 15 capítulos, el primero de ellos aborda el concepto teórico de tejidos urbanos patrimoniales en deterioro y los elementos que lo conforman para que un barrio tenga valor. También justifica porque es importante recuperar un tejido urbano patrimonial en deterioro. El capítulo 2 se centra en la elaboración de un planteamiento de las problemáticas que presenta el barrio Getsemaní-Cartagena debido a ciertas transformaciones morfológicas y de usos del suelo de alto impacto, que han deteriorado y estigmatizado este barrio tan importante del centro histórico. En el capítulo 3 se establecen los objetivos generales, específicos, y una hipótesis para dar un enfoque claro al desarrollar el proyecto en busca de la resignificación de Getsemaní mediante una metodología empírica presentada en el Capítulo 4, siendo una investigación práctica que tendrá como resultado una propuesta arquitectónica a partir de una caracterización del lugar, dividida por escalas macro meso y micro, para tener unos datos básicos que permitan desarrollar una propuesta adecuada con la mejor localización que aporte al barrio explicado en el Capítulo 5, esto nos ayudara a una mejor descripción del marco referencial y teórico, el marco teórico tendrá los conceptos básicos del contenido de la propuesta en el capítulo 8 . Se presentara un breve resumen histórico de Getsemaní en el capítulo 9 que busca contextualizar los cambios que se han dado con el tiempo y para retomar los valores de identidad que se han perdido a través de una un proyecto arquitectónico que funcionara como detonante y articulara la ciudad amurallada con Getsemaní, la descripción completa esta explicada en el capítulo 10 para definir los lineamientos de la propuesta en el capítulo 11,12 y 13 se muestra el proyecto arquitectónico en donde se tuvo en cuenta los aspectos normativos, patrimoniales

urbanos, arquitectónico, bioclimática y factores sociales. En el capítulo 14 se encontraran los anexos y finalmente la bibliografía.

CAPITULO 1.

RESIGNIFICACIÓN DE TEJIDOS URBANOS

PATRIMONIALES EN DETERIORO

Por tejido urbano se entiende la conformación de la ciudad que consta de elementos como el trazado urbano y los parcelados. Según el Arq. Eddy Cornejo en su investigación "Elementos de análisis urbano.2009" Un tejido urbano deriva de la conformación de trazados urbanos, es decir, que cuente con espacios públicos, de plazas, plazoletas y lugares abiertos agradables que integren la sociedad, y espacios parcelados, es decir los lotes en donde se ubica la población y generan actividades diariamente. Estos elementos son fundamentales para que en la ciudad o un barrio tenga valor, sentido de pertenencia y arraigo por el lugar donde se vive.

Un ejemplo claro de re significación de tejido urbano en la época colonial es Pelourinho en salvador de bahía, Este barrio en el centro histórico de la ciudad, en la década de los 60's sufrió un deterioro y degradación por los fuertes cambios de modernización y trasladado de actividades económicas que se encontraban en el centro hacia otras regiones, convirtiéndose en un sector de prostitución y venta de drogas, pero gracias a las intervenciones que se realizaron de expropiación de viviendas donde se realizaban estas actividades donde se realizaban estas

actividades, el mejoramiento de fachadas, de calles, la implantación de actividades económicas, hicieron que este barrio sea hoy en día un punto importante de turismo y cultura de la ciudad de Salvador

La densidad es un factor muy importante para definir cada tejido urbano, en el caso del tejido urbano de Sevilla, España, en donde se presentan asentamientos urbanos de baja densidad que, por una parte, favorecen dinámicas para una menor cohesión social, pero por otra parte conducen a un mayor consumo de suelo generando dependencia del vehículo y provocando más contaminación y deteriorando el tejido. Por esto es importante que la ocupación y la densidad sea adecuada, conformadas por actividades en cada espacio residencial de esta forma no se convierte en una ocupación dispersa si no en un tejido que conecte servicios, equipamientos urbanos, espacios de recreación y esparcimiento.

1.1 Potencialidades de centros urbanos

Los centros urbanos patrimoniales tienden a caer en decadencia por los cambios de las actividades económicas y de la modernidad, esto genera inseguridad y deterioro por lo que es necesario buscar por alternativas para su resignificación. La resignificación de un tejido urbano patrimonial consiste en recuperar y retomar los valores que tiene el barrio, en aprovechar la localización estratégica de puntos céntricos para el desarrollo de actividades económicas con influencia turística, histórica y que contenga una identidad cultural. Estos factores permiten que se dé una apropiación del lugar, se retomen todos los valores y se mitigue el impacto de deterioro.

CAPITULO 2

PROBLEMÁTICA

Getsemaní es el barrio popular más importante en la ciudad de Cartagena ya que era económicamente el barrio más comercial del Caribe en el siglo XX por su plaza comercial (Ver ilustración 1) según Rosa A. Díaz de Paniagua y Raúl Paniagua Bedoya (1993) en su libro *Getsemaní, historia patrimonio y bienestar social Cartagena*.



Ilustración 1. Plaza de mercado en Getsemaní hasta Siglo XX.

Fuente: Fototeca de Cartagena.

Por ser un barrio de gran importancia comercial se generaron asentamientos de nuevos pobladores que impidieron que se conservara la identidad popular con la implementación de usos de alto impacto como, bares, drogadicción, provocando que el barrio entrara en un periodo de deterioro en el que la población que residía allí se fue desplazando hacia la zona industrial de Cartagena, haciendo que se perdiera el principal valor histórico que tenía el barrio, ser el primer barrio popular. (Ver ilustración 2).

Su descomposición comenzó a ser evidente con el desplazamiento de la plaza de mercado a Bazurto en 1978, además de la aparición de nuevos negocios de comercio informal, hostales, bares, distribución de drogas provocaron que el barrio perdiera valor y falta de pertenencia por la estigmatización de los cartageneros, según el libro Rosa A. Díaz de Paniagua y Raúl Paniagua Bedoya (1993), se evidenciaba que el sector de Getsemaní no contaba con inversión del estado excluyéndolos de muchos beneficios con los que gozaba el resto del centro histórico.



- Bares
- Hoteles de Baja Calidad
- Deterioro en infraestructura
- Pocos espacios de esparcimiento

*Ilustración 2. Usos de alto impacto en Getsemaní.
Fuente: PEMP Cartagena (2015)*

Actualmente el barrio se encuentra marginado de la ciudad amurallada haciendo de esto un sector patrimonial céntrico con usos de alto impacto incluyendo el comercio informal que invade el poco espacio público que posee el barrio (ver ilustración 3).



Esta *Ilustración 3 Invasión de espacio público plazoleta de la trinidad. Fuente: Autores (2016)*

problemática no solo se da por vendedores ambulantes sino también por restaurantes, hoteles,



bares que utilizan el espacio público para ampliar sus negocios (ver ilustración 4).

Ilustración 4. Invasión del espacio público de restaurante en Getsemaní. Fuente: el universal Cartagena (2013)

Debido a la época colonial en que se construyeron las viviendas el concepto de espacios públicos era diferente por lo que no generaban espacios de esparcimiento al exterior sino al interior de las viviendas.



Ilustración 5 Inundación calle pedregal. Fuente, periódico el Universal Cartagena (2015)

Otro factor muy importante de deterioro es el estado actual de las vías, “presenta un déficit de servicios de alcantarillado lo cual genera que se tapone el alcantarillado público y se inunde el barrio cuando sube la marea”¹ (Ver ilustración 5). A consecuencia de estas inundaciones las vías se deterioran impidiendo que se transite por estas y generando un estado de deterioro mayor.

Getsemaní se ha consolidado como un barrio heterogéneo de extranjeros y comerciantes excluyendo a los Cartageneros y que invaden el espacio público tomando el sector como punto estratégico de su economía, lo que hace que todo el concepto patrimonial que tiene el barrio se pierda por la falta de identidad. Hay que tener en cuenta que este barrio no es solo considerado patrimonial por sus características arquitectónicas sino por la serie de sucesos como la esclavitud, el arrabal, su independencia, las sensaciones y actividades como las fiestas, los juegos

-
- ¹ *Revista semana (2014) pagina 1: El mes con mayor pluviosidad en Cartagena es en septiembre, por esto es el mes más crítico por fuertes lluvias y vientos que hacen que el nivel del mar crezca.*

“bola de trapo”, la utilización de pozos, actividades como fandangos convirtiéndose con más valor por su patrimonio inmaterial.

2.1 Justificación del problema

Principalmente se debe partir del componente histórico nacional en donde Cartagena-Colombia es considerado parte importante de la colonización y la independencia de nuestro país donde se evidencian importantes valores significativos culturales de nuestro país, por ende, cuenta con un gran número de componentes patrimoniales arquitectónicos y multiculturales que se deben resignificar, los cuales hoy en día se encuentra en situaciones de deterioro, abandono, con crecimiento urbano no planificado o simplemente han perdido su identidad, además existe una mala delimitación de la ciudad amurallada en donde los principales planes de restauración se enfocan en una zona específica antes llamada Calamarí y hoy conocida como centro histórico de Cartagena, dejando de lado uno de los principales barrios históricos dentro de la ciudad amurallada llamado Getsemaní, el cual contiene gran parte de esa identidad cultural histórica de la ciudad amurallada en donde sus edificios solían ser referentes y hoy en día se encuentran en deterioro y lentamente ha ido perdiendo el sentido de identidad de los habitantes de Cartagena, donde se enmarca la diferencia entre la arquitectura contemporánea, esto refleja la importancia de la resignificación para el barrio Getsemaní.

La propuesta busca la conservación de elementos patrimoniales de la ciudad y retomar el barrio Getsemaní como parte de la ciudad amurallada para rescatar la identidad. Además revitalizar el barrio con el mejoramiento de las edificaciones y desarrollar una red de espacios públicos que se integre con la ciudad amurallada, y así refleje las soluciones a las problemáticas y deterioro expuestas anteriormente.

CAPITULO 3.

OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una intervención arquitectónica que contribuya con la resignificación del barrio Getsemaní, para que el barrio recupere sus valores, inicie su proceso de transformación, se reactive la tradición comercial y se aproveche el potencial turístico y su localización estratégica.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar las causas y consecuencias de la pérdida de significado patrimonial, el deterioro y degradación del barrio Getsemaní.
- Identificar las principales características de los inmuebles que se van a intervenir que se encuentran en mal estado y abandonados para recuperar su valor.
- Realizar un estudio de la normativa existente e identificar las principales determinantes del barrio Getsemaní.
- Identificar reflexiones en torno al tema de resignificación de tejidos urbanos patrimoniales.
- Formular un proyecto arquitectónico que ayude a recuperar la parte deteriorada del barrio. El cual integre a la sociedad y re signifique el barrio con nuevos temas de eco urbanismo.

CAPITULO 4.

HIPOTESIS

Al proponer un proyecto arquitectónico, que respete los valores patrimoniales del contexto, sus elementos arquitectónicos e integrando el espacio público circundante, se genera la vivienda como elemento recuperador de un entorno en deterioro y comercio que contribuirá con la resignificación y recuperación del barrio Getsemaní.

CAPITULO 5.

METODOLOGIA

Se realizó una investigación práctica sobre problemáticas, historia y datos por medio de experiencias de otros autores, con la observación y entrevistas. Esta metodología se desarrolló por medio de tres etapas donde desarrollaron las siguientes actividades:

ETAPA 1: RECOPIACIÓN DE INFORMACION PRIMARIA Y SECUNDARIA

- **Actividad 1: Visita de campo**

El objetivo de esta actividad fue el levantamiento del área de intervención, el análisis visual de elementos arquitectónicos y sociales del sector, registro fotográfico del barrio Getsemaní,

informe sobre la caracterización del lugar. La visita comienza con el reconocimiento del centro histórico, luego con las calles del barrio Getsemaní y por último la muralla.

- **Actividad 1.1: Entrevistas** Las entrevistas fueron dirigidas a: Gerente del centro comercial Getsemaní, uso actual del lote escogido. Habitantes de Getsemaní. Director del IPCC (instituto de patrimonio cultural de Cartagena). Director del archivo histórico de Cartagena (Palacio de la inquisición). El motivo de estas entrevistas fue recopilar la mayor información posible sobre el centro histórico y el barrio Getsemaní para realizar una propuesta adecuada. Las preguntas se basaron en un cuestionario definido con anticipación (Véase, Anexo 1 cuestionario entrevista).

- **Actividad 1.2: Consulta bibliográfica**

Esta actividad se desarrolló con la visita de las bibliotecas San Bartolomé, biblioteca del banco de la república, biblioteca distrital Jorge Artel, instituto de patrimonio de Cartagena, museo de arte moderno en Cartagena, palacio de la inquisición museo histórico de Cartagena en donde fue posible conseguir información histórica de Cartagena. Además se realizaron diferentes consultas por internet para complementar la información principalmente la página del periódico universal Cartagena.

Esta primera etapa fue fundamental para recopilar información del lote de intervención para tener mejor claridad del lugar y percepción de acuerdo a los comentarios de los habitantes. El director del IPCC brindó información de gran valor histórica para la propuesta ya que cuentan con un archivo muy amplio del patrimonio de Cartagena. El director del archivo histórico de Cartagena con su gran experiencia brindó ideas que debíamos tener en cuenta en

la propuesta teniendo en cuenta las necesidades de los habitantes pero respetando el patrimonio.

ETAPA 2: CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

- **Actividad 2: Enfoque teórico y conceptual**

Esta actividad consistía en construir sobre una base teórico/conceptual de experiencias de otras ciudades y de puntos de vista de actores que se relacionen con los diagnósticos encontrados de Cartagena y de respuesta a este tipo de problemáticas.

Esta actividad se realizó con el fin de tener un estudio previo al proyecto en donde se recopiló la información suficiente para tener criterios en la intervención y de tal manera proponer cambios que van a revitalizar el sector, en donde se pudo concluir que a través de retomar el comercio y la vivienda se resignificación un barrio, además de la peatonalización de las vías de un perfil tan angosto, se pueden retomar los recorridos históricos y turísticos que se han perdido por el uso del vehículo en el centro histórico.

- **Identificación y análisis de determinantes derivadas de las problemáticas y del lugar**

A partir del estudio que se realizó en el barrio, se establecieron 4 determinantes de mayor importancia, las cuales han generado impactos negativos en el barrio. La propuesta se enfoca en cada uno de estos determinantes dándole respuesta al problema de deterioro, usos de alto impacto, deterioro de edificaciones y falta de espacios públicos.

ETAPA 3: PROPUESTA

- **Actividad 3: Formulación lineamientos de diseño**

Para la formulación de los lineamientos se tuvieron en cuenta las categorías principales para el desarrollo del proyecto basado en la resignificación y el respeto por los valores patrimoniales. También se tomaron en cuenta aspectos de normativa, sociales arquitectónicos (orientación, emplazamiento teniendo en cuenta el entorno, iluminación, ventilación) y tecnológicos (materiales constructivos según los utilizados en la zona).

- **Actividad 3.1: Elaboración de esquema básico**

Para esta actividad se realizaron dibujos esquemáticos definiendo forma, espacios, aislamientos y realizando ideas de funcionamiento. Esta actividad se realizó con el fin de tener el programa y los usos que se implementarían en el lote, para indicar aislamientos, espacios, función y accesos. Este esquema básico contaba con varias alternativas para escoger la más adecuada para la propuesta arquitectónica. De este esquema básico se determinaron 5 accesos sobre vías principales, uso de vivienda y comercio, forma de edificaciones, alturas, zonas sociales e intervenciones en el espacio público.

- **Actividad 3.2: Diseño específico de proyecto**

En esta actividad fue necesario la realización de los siguientes trabajos: Definición del programa arquitectónico, planos de localización, plantas, cortes, fachadas, cubiertas a escala. Diseño de planos de detalles arquitectónicos, de instalaciones. Detalle de materialidades exteriores e interiores.

CAPITULO 6.

DIAGNOSTICO MULTIESCALAR

6.1 ESCALA MACRO - CARTAGENA



Ilustración 6 Región caribe, fuente: igac.gov (2016)

Cartagena fue declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco (1983), *El ICOMOS* (*Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos*) Colombia, recomienda que

la fortificación de Cartagena debería entra en la lista de los patrimonios del mundo bajo el criterio IV y VI.

Criterio IV: Cartagena es un ejemplo de la arquitectura militar de los siglos XVI, XVII y XVIII la más extensa en el nuevo mundo y hoy en día la más completa.

Criterio VI: se considera importante en la lista del patrimonio del mundo por su rango de comercio y vías marítimas declarada como tema de comercio en el la sesión 1983 en el comité.

A nivel económico Cartagena ha ido mejorando con el tiempo sobre todo en la reactivación del sector portuario y el turismo, sin embargo ha tenido unos procesos críticos en su economía y en la falta de empleo. Según el estudio realizado por Adolfo Meisel Roca y María Aguilera Díaz (2004) "LA ECONOMIA DE CARTAGENA Y LOS BENEFICIOS DE LA APERTURA" Cartagena logró consolidarse como el segundo puerto del país, detrás de Barranquilla, gracias a la conectividad con la vía férrea, además la refinería de Mamonal ha sido también parte importante del crecimiento económico de Cartagena "Entre 1974 y 2001, la producción industrial pasó de \$995 miles de millones a \$4.2 billones(a precios de 2001). Esto equivale a una tasa de crecimiento promedio anual den5.3%, superior al nacional que fue 1.4%" Fuente: DANE, 2009. Pero desde comienzos de la década de 1950. Lo cual ha permitido que el indicador de pobreza de Cartagena tenga una disminución. "El índice de Necesidades Básicas Insatisfechas - NBI en Cartagena presenta para la zona urbana un porcentaje del 25,45%, el indicador de incidencia de la pobreza extrema en Cartagena de 2002 a 2012 mostró una disminución al pasar de 9,5% a 5,9%. Sin embargo, presenta uno de los niveles más altos en comparación con otras ciudades del país", fuente: DANE, 2009 estadísticas en el plan de desarrollo de Cartagena.

Este diagnóstico de altos niveles de pobreza muestra la necesidad de generar empleo y espacios culturales en donde se potencialicen las actividades laborales para el mejoramiento de la calidad

de vida de los cartageneros y un sentido de pertenencia. De esta forma mejorar la desigualdad económica que lleva a grandes problemas sociales de alto impacto.

6.2 ESCALA MESO – CIUDAD AMURALLADA



Ilustración 7. Vista conexiones de ciudad fuente: plano PEMP Cartagena (2015)

La ciudad amurallada cuenta con una conexión directa con barrios como manga, creso, boca grande, el cerro de la popa y el mar. Es un lugar donde tiene un gran valor patrimonial material e inmaterial, ha tenido distintos cambios morfológicos con el tiempo que han permitido que se den las conexiones con los otros barrios ya que la ciudad amurallada era una isla con carencia de servicios. La ciudad amurallada se enmarca la importancia del patrimonio de bienes inmuebles ya que muestra una colección de monumentos, iglesias y museos. Algunos ejemplos de los monumentos como el Castillo San Felipe de Barajas, la Torre del Reloj (ver ilustración 8) y el Teatro Heredia que es un ejemplar de la cultura Cartagenera, la India Santa Catalina (ver ilustración 9). En iglesias tenemos a la Iglesia San Pedro Claver, la Iglesia Santo Toribio, Catedral de Santa Catalina de Alejandría y el Claustro San Agustín; en museos tenemos el

Palacio de la Inquisición, Museo del Oro, Museo Naval, Museo de las Fortificaciones, Casa Museo Rafael Núñez y el Museo de Arte Moderno entre otros.

Y



sus

Ilustración 9. Torre del reloj 2015. Fuente: Periódico el Universal Cartagena (2015)

murallas que son las muestras que nos han dejado de cómo se defendían anteriormente de los ataques que les hacían los Franceses y los Ingleses los ataques que les hacían los Franceses y los Ingleses.



Ilustración 8. Monumento India Catalina. Fuente: IPCC (2016)

Estos bienes patrimoniales muestran el valor cultural y de protección para preservarlos, para que en el momento de realizar una intervención, el proyecto se debe integrar al patrimonio y retomar su valor histórico y darle una resignificación no solo a los bienes materiales sino a los inmateriales recuperando la memoria social con actividades culturales.

6.3 ESCALA MICRO: GETSEMANÍ



Ilustración 10. Conexiones de Getsemaní. Fuente: Elaboración propia (2016)

Getsemaní cuenta con 14.181 habitantes y un área de barrio de 31.21 ha según el PEMP de Cartagena, tiene un gran potencial ya que sus conexiones con importantes lugares han sido fundamentales para escoger el lugar de intervención. Cuenta con una conexión directa con la torre del reloj, el teatro colón, el parque centenario, la iglesia de la trinidad y el centro de convenciones. A demás cuenta con las vías principales de Cartagena que son la Av. Pedro Heredia y Av. Santander. Los habitantes han tenido que desplazarse debido al aumento del valor

del suelo, de impuestos y la pérdida de identidad, esto ha llevado que Getsemaní sea habitado más por turistas bohemios y comerciantes.

A nivel del sector Getsemaní se identificó que cuenta con unas piezas patrimoniales que en conjuntos con la del sector Centro y San Diego conforman el patrimonio de la humanidad. Encontramos a su alrededor el Centro de Convenciones que es el más importante a nivel Suramericano donde antiguamente quedaba la primera plaza mercado que fue trasladada en el año 1978 por un incendio; la calle Real (Media Luna) que era la que le servía de transporte terrestre al mercado en la época colonial; El Convento de Sanfrancisco, La iglesia de la Tercera Orden (ver ilustración 11), Teatro Colón, la Iglesia de la Santísima Trinidad (ver ilustración 12), parque

centena
rio (ver
ilustraci
ón 13).



Ilustración 11. Iglesia de la tercera orden, fuente Elaboración propia (2016)

Esta iglesia tiene gran influencia ya que es una de las primeras iglesias que se encontraban en Getsemaní con una gran decoración hacia el interior, las iglesias en Getsemaní tienen un gran impacto porque visitarlas es una de las actividades que más realizan a menudo turistas y residentes. Su valor arquitectónico de elementos en la fachada muy característicos de la época colonial.



Ilustración 12 Iglesia de la Santísima trinidad, fuente: Elaboración propia (2016)

La iglesia de la trinidad tiene una conexión directa con el lote de intervención, su patrimonio material e inmaterial es muy importante para el barrio Getsemaní, ya que han tomado la plazoleta de la iglesia como espacio público



para realizar sus actividades culturales de recreación pero en momentos es un problema ya que no se pueden realizar todas las actividades por falta de espacio y carencias de espacios públicos.

Ilustración 13. Parque centenario fuente: Elaboración propia (2016)

El centenario es el único parque que cuenta Getsemaní, es incluso el más emblemático de Cartagena ya que es el antiguo matadero de la ciudad. Allí se desarrollan distintas actividades culturales, algunos días cobran la entrada a este parque con el fin de recolectar dinero para la ciudad, esto no debería ser así ya que es un parque público para que los habitantes desarrollen sus actividades. En general este parque ha sido una de las mejores intervenciones urbanas progresistas que ha tenido Cartagena.

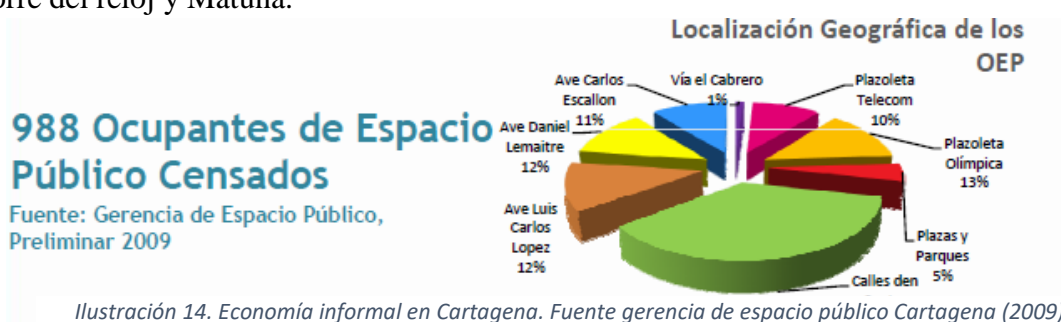
6.4 Estado actual del barrio Getsemaní

Getsemaní es considerado la nueva joya turística de la Heroica, según la prestigiosa revista de finanzas y negocios Forbes como “el nuevo barrio más cool de Cartagena”. Es así considerado por la cantidad de bares, lugares de prostitución, venta de drogas ubicados en la zona lo cual permite que sea agradable para los turistas que llegan a la ciudad buscando un poco de diversión. El gran problema de Getsemaní es la falta de pertenencia por el barrio, el estado de muchas edificaciones patrimoniales se encuentran en mal estado, la carencia de espacios públicos y los

usos de alto impacto. Getsemaní no se destaca por su belleza cultural, arquitectónica y su historia ni por su gran valor comercial sino por sus usos de alto impacto que han hecho que el barrio pierda identidad.

6.4.1 ESPACIO PÚBLICO

Getsemaní cuenta con actividad comercial informal principalmente en la plazoleta de la trinidad, en la torre del reloj y Matuna.



Por la

configuración vial con que cuenta de carácter colonial se da una invasión del espacio público notable por vendedores ambulantes porque no hay espacios organizados en el espacio público

para ventas,



ni

entretenimiento. El comercio formal, han extendido su establecimiento hacia las plazas, parques y calles obstaculizando el paso peatonal.

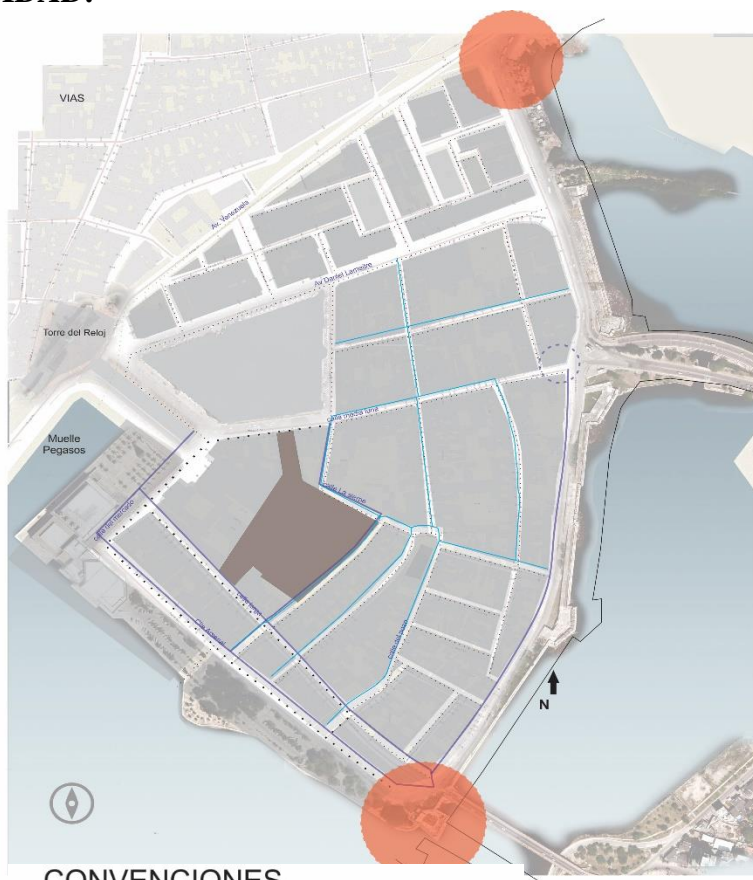
CONVENCIONES

- Invasión de comercio informal
- Espacio Público Privado
- Espacio Público con poca iluminación
- Plazas y parques

Ilustración 15 Estado actual del espacio público. Fuente: Elaboración propia (2016)

Las calles se han constituido como los principales sitios de socialización, de deporte pasivo y de encuentros, esto por la falta de plazoletas, parque y por generar espacios públicos privados. Getsemaní tienen un déficit de iluminación en vías como la calle larga y la calle san roque, ya que han roto las luminarias o necesitan cambio de bombillas, esto genera sensación de inseguridad, esto es también una muestra de la falta de pertenencia por el barrio ya que ninguno de los habitantes ha buscado solución a esta problemática.

6.4.2 MOVILIDAD:



CONVENCIONES

- Para Uso vehicular
- Para Uso Peatonal y trascaribe
- Mayor tráfico vehicular
- Riesgo por inundación
- Flujos y puntos de conflicto

Ilustración 16. Diagnóstico de movilidad. Fuente Elaboración propia (2016)

Actualmente Getsemaní no cuenta con una incidencia directa del sistema de transporte transcribe, el cual no es muy eficiente ya que sus buses presentan muchos problemas mecánicos, “En la ciudad están autorizadas 39 rutas, de las cuales 16 se encuentran inactivas. Esas rutas fueron asumidas por transportadores informales, entre los cuales se encuentran moto taxistas, camionetas camperos que prestan servicio colectivo, incluso por la misma troncal donde

comenzó operaciones Transcaribe”.² Esto indica que este sistema de transporte necesita complementarse con otros sistemas para que tenga una función directa en Getsemaní.

El problema de movilidad de Getsemaní es que el tráfico vehicular forma muchos trancones en el barrio Getsemaní sus vías colapsan porque tienen más vías de ingreso y no de salida al centro histórico lo cual necesita una organización y reducir el uso de vehículo en el centro histórico, las vías a las que acceden los vehículos son en su mayoría para un solo vehículo, algunas en mal estado esto hace que la aglomeración de los carros sean mayor, además porque la red vial no está diseñada para soportar el volumen de carros que ingresan al barrio . Getsemaní es un punto de conexión entre el centro, el laguito, Bocagrande, manga y el puerto en donde la población flotante genera puntos de conflicto vehicular en horas de la tarde, luego que se finaliza la jornada laboral.

6.4.3 SOCIO ECONOMICO

2.274 Empresas registradas en la Cámara de Comercio de Cartagena (13% del total en Cartagena).

32,8% Comercio al por mayor y al por menor.

19% Actividades inmobiliarias y de alquiler.

11% Hoteles y restaurantes

10% Transporte, industria manufacturera, servicios comunitarios, sociales y personales, servicios financieros, construcción y otras actividades

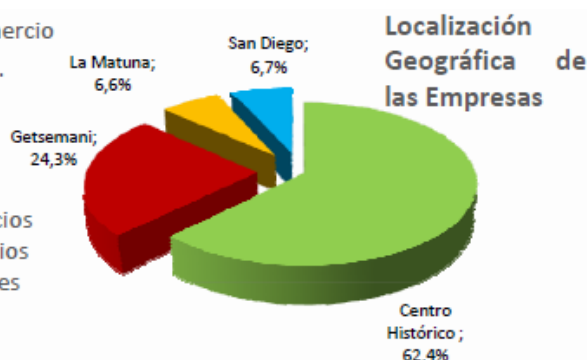


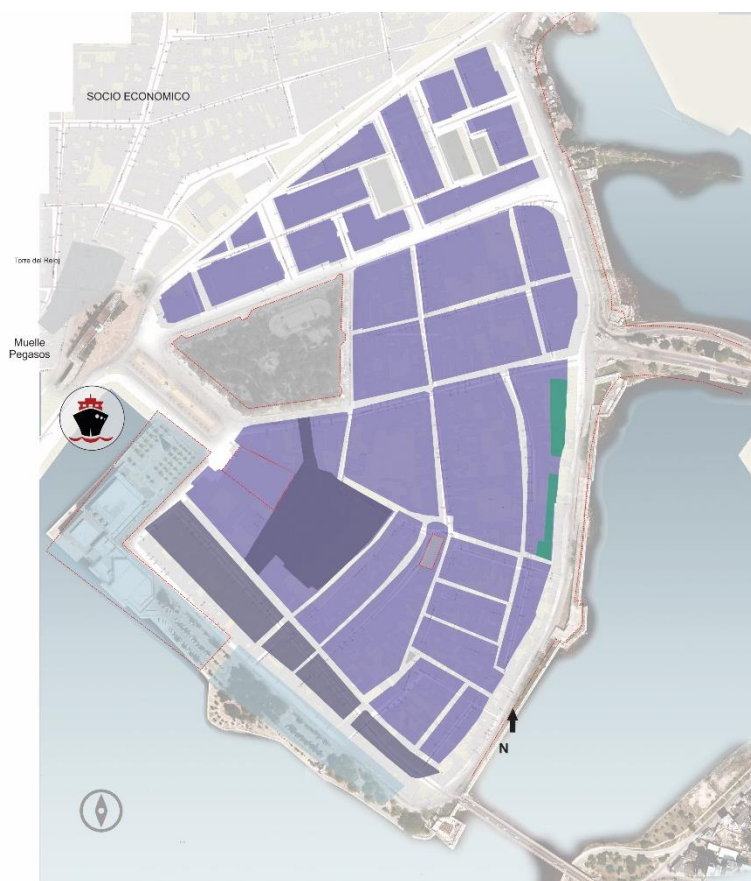
Ilustración 17. Actividades económicas. Fuente: Cámara de comercio de Cartagena (2007).

El

estrato 3 y 4 que predominan en Getsemaní, gran parte de la población Getsemaniense ya no vive en el barrio por el alto valor de los impuestos y porque predomina la demanda turística, los altos costos de locales comerciales han llevado a los habitantes a invadir el espacio público con comercio informal los cuales muchas veces han sido censurado por problemas de higiene, y no se

² Revista semana, artículo Cartagena: Transcaribe arrancó ‘empujao’

les dan soluciones para que se restablecen sino que se generan problemáticas en la sociedad para las personas que quedan sin empleo. Su reconocimiento como ARRABAL actualmente se resume su economía con el turismo, estableciendo comercios formales e informales, las variables de comercio formal en Getsemaní son de 24,3% con actividades enfocadas al turismo, con un puerto de embarque para cruceros y otras actividades internacionales. La propuesta del PEMP busca generar un sistema de movilidad de transporte marítimo en Matuna, que tiene una gran influencia sobre Getsemaní porque es un barrio moderno construido cerca de Getsemaní, que potencializará el turismo y generará conexión directa con el muelle de los Pegasos ubicado en el barrio, que brindará servicios que mejoraran la economía de los habitantes.



CONVENCIONES

- Estrato 2
- Estrato 3

- Estrato 4
- Alta demanda turística

Ilustración 18. Estratificación barrio Getsemaní. Fuente: Elaboración propia (2016)

6.4.4

USOS

Actualmente los usos que predominan en el barrio son de alto impacto, bares, prostitución, hoteles de baja calidad, y muchos de estos cuentan con deterioro en su infraestructura. Estos usos predominan en la calle de la media luna la cual es muy conocida para los extranjeros como zonas de bares, perjudicando la privacidad y la tranquilidad de las personas que viven cerca.



CONVENCIONES

- Bares
- Hoteles de Baja Calidad
- Deterioro en infraestructura
- Pocos espacios de esparcimiento

Ilustración 19 Usos del suelo actual de Getsemaní. Fuente: Elaboración propia (2016)

6.4.5 MEDIO AMBIENTE

Los vientos en Cartagena son muy fuertes y actualmente no se implementan sistemas que contribuyan con el medio ambiente y que se complemente con las características del clima que tiene Cartagena de indias. La composición de las vías si están diseñadas para mitigar el sol debido a su concepto colonial de vías con un perfil angosto. La de energías renovables es necesario que se utilice sobre todo en un clima como Cartagena en donde la población está acostumbrada al uso del aire acondicionado que contamina y afecta la salud. Getsemaní no tiene una conectividad ecológica de sistemas verdes, es decir no cuenta con suficiente vegetación que ayude a mitigar los vientos tan fuertes y las altas temperaturas, la arborización es fundamental ya que por el clima se necesita arborización que brinde suficiente sombra. La salinidad en Cartagena es uno de los factores más perjudiciales que sufren las edificaciones y elementos metálicos esta es una de las razones por las que muchas edificaciones se encuentran en deterioro.

CAPITULO 7.

MARCO CONCEPTUAL

7.1 PATRIMONIO:

Por patrimonio se entiende, todo aquello que una comunidad considere importante para conservar su identidad, cuenta con una herencia la cual debe ser transmitida de generación en generación debido al valor cultural que tiene una sociedad. El patrimonio se agrupa en dos grandes áreas el patrimonio material e inmaterial, en donde el patrimonio material se caracteriza por ser percibido y dimensionado, hace un aporte representativo y significativo de una sociedad. Estos pueden ser determinados por edificios arquitectónicos, territorio geográfico, obras de infraestructura o todo elemento que sea representativo. El patrimonio inmaterial se define por las culturas, técnicas artesanales, las festividades, tradiciones, el lenguaje, conocimientos, es decir lo tangible.

Según El Ministerio de cultura (2003) *el Diagnóstico de la Política Pública del Patrimonio Cultural Inmueble. Colombia:* define el patrimonio como: “el conjunto de bienes y manifestación culturales materiales e inmateriales, que se encuentran en permanente

construcción sobre el territorio transformado por las comunidades, estas se constituyen en valores estimables que conforman sentidos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo colectivo humano [...]”³. Esto quiere decir que el patrimonio se define por valores históricos, estéticos y simbólicos de una sociedad.

Según la guía “PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS”, de Paula Marcela Moreno Zapata, Ministerio de Cultura el Decreto 763 del 2009, rige una serie de normas administrativas para el desarrollo de intervenciones de los inmuebles patrimoniales de acuerdo a su nivel de conservación integral y previo a una autorización de la autoridad competente que contempla varios tipos de obras para la conservación de un patrimonio que recuperan el valor del inmueble según los niveles de intervención. (Véase Anexo 2. Decreto 763 del 2009).

7.2 RESIGNIFICACION CULTURAL

La falta de memoria es uno de los factores que influyen en la decadencia de una cultura y la falta de identidad, la resignificación de una cultura implica volver a darle significado a los tejidos urbanos, a la arquitectura, la historia y las actividades culturales que se han perdido a través del tiempo por las sociedades heterogéneas que se forman dentro de una ciudad, ya que estas han sido colonizadas por extranjeros o han sido influenciadas por otras culturas.

La identidad es parte importante para la resignificación cultural. Para desempeñar roles sociales es necesario que se inculquen valores desde la unidad familiar, en donde la historia, los valores religiosos no dejen de ser parte de su cultura. “La familia puede ser vista entonces como este espacio de toma de decisiones, de establecimiento de valores morales y socialización de modelos

³ Ministerio de Cultura-Universidad Externado de Colombia (2003) página 31. El patrimonio tiene una estructura de valoración empieza con el sujeto (entidad), objeto (arquitectura o paisaje) y el contexto (territorio).

culturales en la que no faltan los conflictos y tensiones a pesar de que se deban obligaciones”⁴. Esto quiere decir que la vivienda como espacio patrimonio de la familia es un ancla por la cual las personas tienen sentido de pertenencia por el lugar, en muchos casos la estructura familiar se modifica con la migración ya que toman la decisión de desplazarse a otras comunidades por problemas sociales y de seguridad del lugar donde residen, esto hace que se forme una multiculturalidad de poblaciones heterogéneas entre población flotante, turistas y habitantes residentes los cuales en muchas ocasiones al no pertenecer al barrio no tienen sentido de pertenencia por él. La resignificación trata de tener una apropiación por el lugar que no se da si no se es parte del lugar donde reside, busca también romper con la estigmatización y con recuperar los valores culturales patrimoniales que se han perdido.

Para que se dé la resignificación de un barrio es muy importante restaurar muchas de las fachadas de las edificaciones que han tenido gran importancia en la historia para que vuelva a tener valor, un claro ejemplo de esto es Pelourinho en Salvador de bahía, en donde la restauración de las fachadas transformó el barrio y se revitalizó, devolviéndole su significado. “La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos”⁵ Cada edificación deja un aporte en la historia que deben ser respetados porque esto hace que el lugar tenga un significado. Por el

• ⁴ Vivir invisibles-La resignificación cultural entre los otomíes urbanos de Guadalajara/ Regina Martínez Casas México: Centro de investigaciones y estudios en antropología social, 2007/ página 55.

• ⁵ Carta internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos (actualización de la carta de Venecia 1978

contrario, si se cambian sus elementos, no hay historia y por ende no hay sentido de pertenencia por el lugar.

CAPITULO 8.

MARCO REFERENCIAL:

8.1 PROYECTO LA SERREZUELA – CARTAGENA DE INDIAS



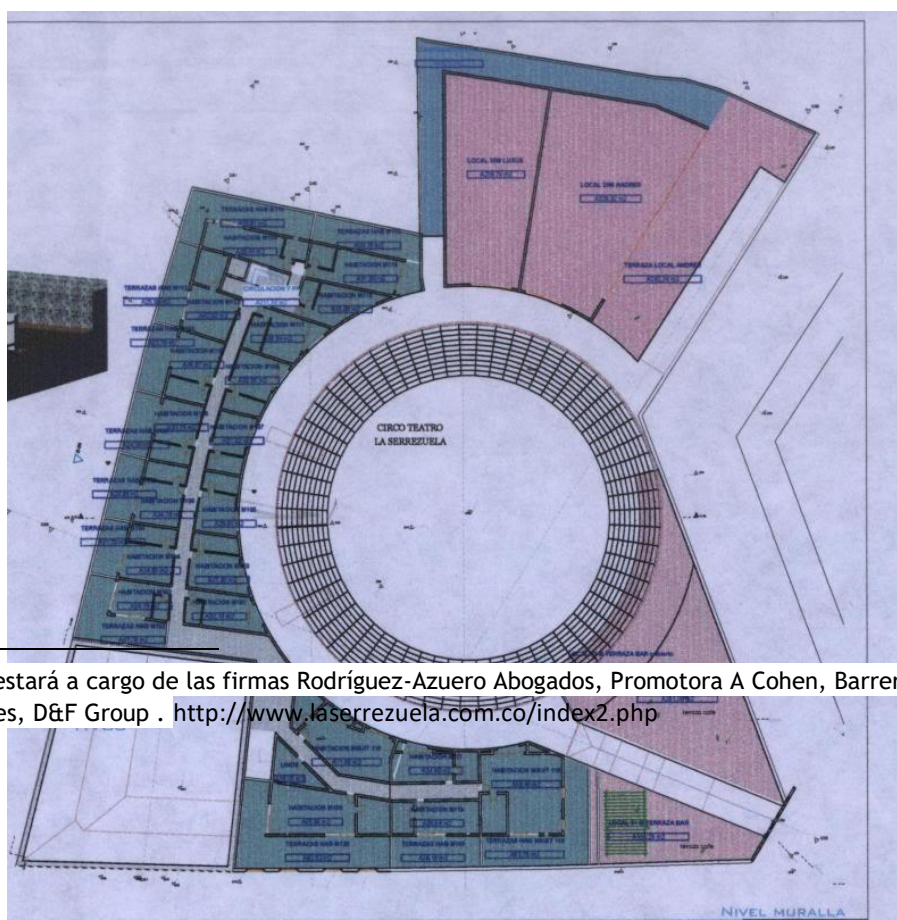
Ilustración 20. Centro cultural la serrezuela, fuente página oficial la serrezuela (2016)

El proyecto se enmarca en el antiguo Circo Teatro de La Serrezuela en torno a la plaza de toros construida en el Centro Histórico de Cartagena. La construcción actual, según la firma de

arquitectos Barrera & Barrera expone “El proyecto entrelaza la tradición colonial, y la restauración monumental con enfoque en confort, diseño y seguridad, enmarcado en la ciudad de Cartagena”⁶. El objetivo del proyecto es la reconstrucción de la Serrezuela como gran Centro Cultural, con locales comerciales, restaurantes y espacios lúdicos y de recreación, que conformarán el nuevo epicentro de la cultura y el entretenimiento de alto nivel dentro del Centro Histórico de la Ciudad.

El criterio de selección de este referente es que es un proyecto que busca tener un gran impacto a nivel comercial y cultural para los habitantes de Cartagena, en donde el antiguo circo teatro y plaza

De toros era el escenario cultural y musical y con esta propuesta se retoma el significado de espacio social. Este proyecto evidencia que al intervenir en escenarios culturales como los que prevalecían en Cartagena se lograría recuperar y resignificar el valor cultural de Getsemaní que se ha perdido.



⁶ El proyecto estará a cargo de las firmas Rodríguez-Azuero Abogados, Promotora A Cohen, Barrera & Barrera, Vinsa Inversiones, D&F Group . <http://www.laserrezuela.com.co/index2.php>

8.2 HOTEL SANTA TERESA- CARTAGENA DE INDIAS

Ilustración 21. Planta propuesta Serrezeuela. Fuente: página oficial de Serrezeuela (2016)

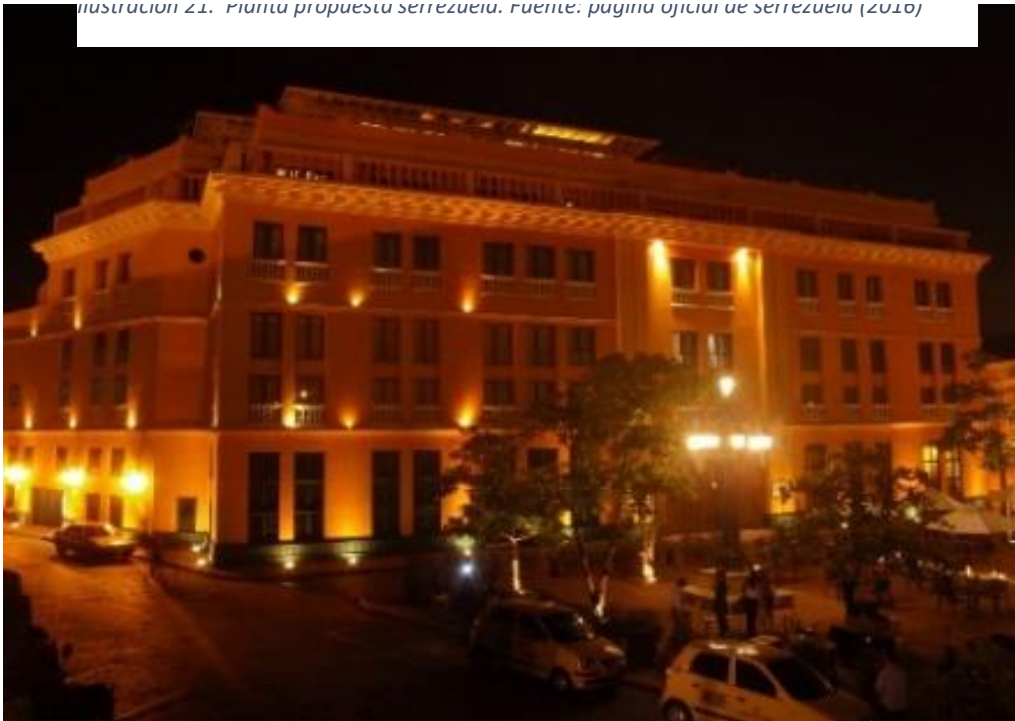


Ilustración 22. Hotel Santa Teresa, antiguo convento. Fuente: Elaboración propia (2016)

El Convento de Santa Teresa del siglo XVII cuenta con una casa de dos pisos llamada de la Vicaria. De ella sobrevivieron el patio central, las arcadas, algunos muros y dos pisos, se incorporó al predio del convento y se integró en el proyecto de hotel cinco estrellas teniendo en cuenta la conservación y restauración de todos los elementos originales existentes, en especial las arcadas, los muros originales y la fachada Republicana. Por la mala calidad de su estructura fue sustituida por una de acero. En el último piso se ubicaron la piscina y una cafetera cubierta con

estructura de madera removible. El espacio urbano frente al hotel se trabajó como una Plaza dura, bordeada por arboles de almendro.

El criterio de selección que se tuvo con este referente para retomar el valor del uso comercio como ancla para revitalizar un sector de valor histórico, la integración de plazoletas, y la conservación de elementos originales. Este proyecto tiene un gran impacto social ya que logró la integración de espacios y una gran importancia arquitectónica, tiene una incidencia directa por que beneficia la población residente por que atrae el turismo y diferentes dinámicas sociales.

8.3



Ilustración 23. Resignificación Pelourinho Salvador de Bahía en Brasil. Fuente: Artículo Nuevo polo cultural de Salvador (2015)

PELOURINHO SALVADOR DE BAHIA- BRASIL:

Pelourinho se encuentra en el centro histórico de salvador de bahia, se caracteriza por su arquitectura colonial barroca portuguesa. Es un punto comercial muy importante, también por su muralla. A partir de 1960, el Pelourinho pasó por un proceso de degradación haciendo que se trasladaran las actividades económicas a otras regiones de la capital bahiana dejando a

Pelourinho con fuertes problemas sociales. En 1980 con el reconocimiento como patrimonio de la humanidad por la Unesco y en la década de los 90's se empezó a revitalizar el centro histórico, con estrategias como la expropiación de viviendas por parte del Estado, restauración de inmuebles, decoraciones llenas de cintas de colores, edificios coloniales coloridos “Las viejas fachadas enmohecidas y llenas de ronchones se revocaron y pintaron con los colores vivos y chillones de Bahía –azules celestes, amarillos, almagres, salmón –, las iglesias y los conventos se rehabilitaron y abrieron al público, las plazas se adoquinaron de nuevo para ganarlas como espacios urbanos, lo cual permitió que Pelourinho sea hoy un importante polo cultural de la ciudad de Salvador.”⁷

El criterio de selección de este referente es que el Pelourinho es la muestra más clara de resignificación que se ha dado en un centro urbano histórico por factores socioeconómicos y culturales, en donde al realizar una adecuada intervención se logró recuperar la identidad del lugar, por esto se busca implementar las intervenciones que fueron aplicadas en el Pelourinho por lo que ha sido el referente más importante ya que el resultado que se obtuvo en Pelourinho es lo que se busca generar en la propuesta de arquitectónica de recuperación de Getsemaní.

8.4 DE

CASA



⁷ David Placer (2

HUESPEDES ILUSTRES

Ilustración 24 Elementos patrimoniales casa huéspedes, fuente archdaily (2016)

Es un proyecto de Rogelio Salmona en Cartagena que retoma los elementos y características principales de Cartagena, gracias a esto es un proyecto que sigue la tradición de patios centrales y lineales pensado para ser atravesado y no necesariamente para ser el centro de la vivienda, hace uso de elementos que brinden confort como espejos de agua, fuentes, también está compuesto de terrazas que son muy utilizadas en Cartagena para tener vista al mar. Los materiales utilizados son ladrillo, roca coralina, teja, concreto y maderas duras. "...Nace de un puñado de modestas ruinas olvidadas en la bahía de Cartagena y del interrogante que se plantea al vasto inventario patrimonial dejado en nuestra patria durante 300 años de dominio colonial español".⁸

⁸ Germán Téllez. "El Fuerte de Manzanillo y la Casa de Huéspedes de Colombia en Cartagena".

Este referente se escogió debido a que se retoman valores de orden arquitectónico característicos de Cartagena como los grandes vanos, espejos de agua, materialidad, espacios de confort que se van a implementar en la propuesta arquitectónica debido a que no se pierden los valores característicos de la arquitectura republicana.

CAPITULO 9

MARCO HISTÓRICO

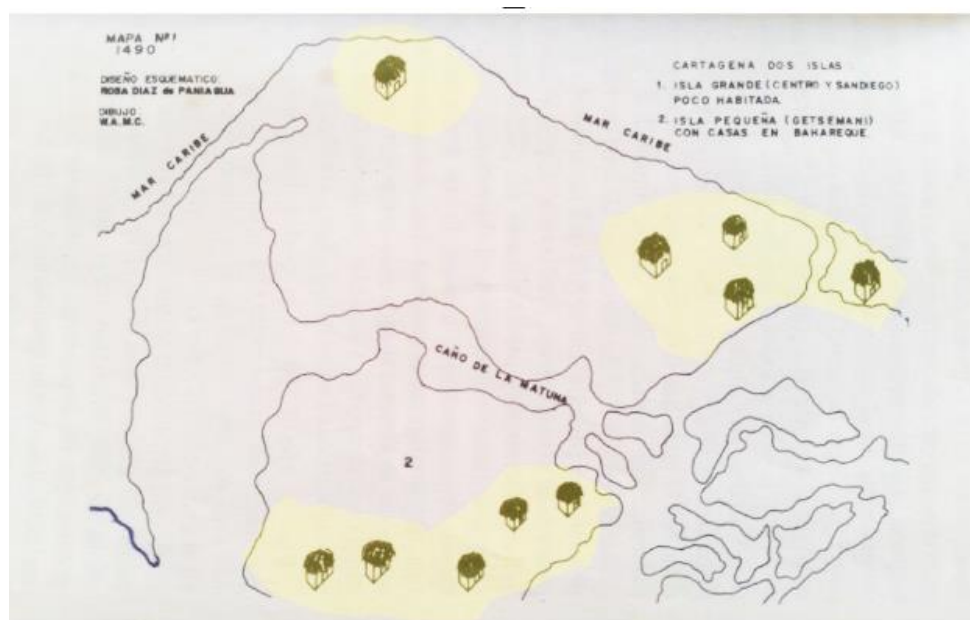


Ilustración 25. Cartagena 1940 Fuente: Tomado de Libro Getsemaní, historia (1993)

9.1 SIGLO XVI – Primeros pobladores:

- Los primeros asentamientos se hicieron entre el año 7000 y 3000 A.C.
- KALAMARIES primeros nativos de esta población, los cuales fueron los primeros habitantes de Getsemaní, se vieron afectados con la fundación de Pedro Heredia en 1533 ya que fueron obligados a dejar Getsemaní por las enfermedades que tenían los extranjeros y por el maltrato que se les daba con trabajos forzosos lo que hizo que buscaran más mano de obra. (Ver ilustración 25).
- Primeras viviendas de Bahareque. La población Calamarries, los pocos indígenas que quedaron se ubicaron en la Matuna en caseríos, con viviendas de bahareque y palma.

MITA

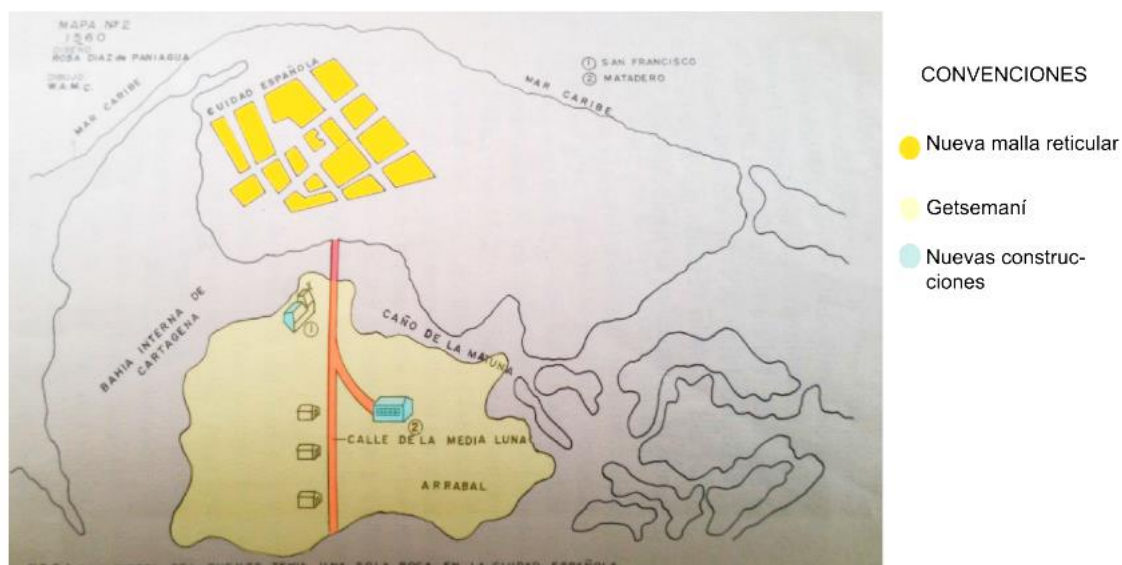
D

DEL

SIGL

O:

• C



etsemaní se empieza a conocer como el ARRABAL porque era un punto muy importante por su oro y la zona comercial, lo cual trajo a muchos inmigrantes.

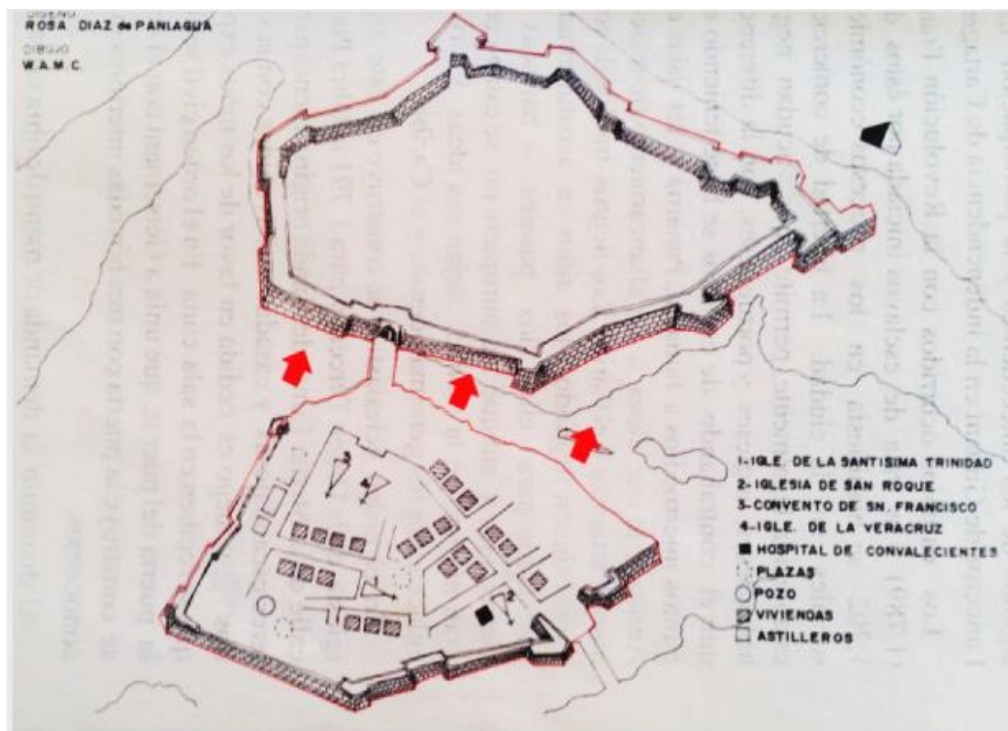
Ilustración 26. Cartagena 1600 –Proceso de expansión fuente, libro Getsemaní Rosa Paniagua (1993)

- 1560: La trama urbana cambió con una configuración de cuadrícula en la ciudad española (ciudad amurallada), se construyeron en Getsemaní edificaciones como el convento de San Francisco, el matadero y el puente de San Francisco el cual unía el Arrabal con la ciudad Hispana.
- Para este siglo solo existían dos edificaciones con corte Español, El convento y el matadero, La iglesia Santísima Trinidad y San roque también se construyeron en este siglo. (Ver ilustración 26)

- De 40.000 aprx. de la población indígena ya para esta época paso a 25.000 e incremento la población negra esclava y la población blanca, debido a que la esclavitud y la necesidad de mano de obra negra era necesaria para la población blanca.

Este siglo es de gran importancia porque muestra la conformación de las manzanas de Getsemaní y la conexión directa con la actual ciudad amurallada, como un barrio popular esto evidencia que Getsemaní también hace parte de la ciudad amurallada y no como hoy en día se le ha dado una estigmatización consolidándose como otro barrio de Cartagena.

9.2



SIGLO XVII: Getsemaní se conforma como barrio.

Ilustración 27. 1650. Incorporación a la ciudad, fuente libro Getsemaní, Rosa Paniagua y Raúl Paniagua (1993)

- Getsemaní se convierte en el punto más estratégico para la corona por su comercio y por tener el único pozo de agua potable y el principal puerto de ingreso.
- Las construcciones de Bahareque cambiaron, se implementó un nuevo modelo de construcción.
- El Arrabal se conformó por una población heterogénea, de esclavos y extranjeros.
- Getsemaní mantiene su estructura urbana sin mayores variaciones se convierte en un barrio más.

Esta información histórica es muy importante ya que evidencia a Getsemaní como un punto estratégico de comercio y las variaciones morfológicas que ha tenido Getsemaní en el tiempo. Para esta época no se evidenciaba deterioro ya que Getsemaní para este siglo contaba con 4 iglesias de corte español con poco tiempo de construcción, que han sido de gran relevancia en el desarrollo del sector, su evolución y que se debe tener en cuenta para el proyecto arquitectónico.

9.3

XVIII

SIGLO

Nuevas



Ilustración 28. Mapa 4 1791. Nuevas construcciones fuente, libro Rosa y Raúl Paniagua (1993)

construcciones en punto estratégico

- 1741: La ciudad se defendía por el fuerte de San Felipe. 1744: Se realizaron las murallas para la fortificación de Cartagena convirtiéndose en fortaleza militar. La calle de la media luna era la calle más importante para defender ya que era la puerta de acceso a la ciudad.
- 1789: Resolución Francesa: Aparecen los pasajes en Getsemaní para hacer trata de negros, pero esto no duro por mucho tiempo ya que el uso de negros se dio luego para uso doméstico.
- 1791: Construcción de iglesia de Tercer orden y Obra Pía en la media luna. (ver ilustración 28)

- “Para este siglo se eliminó la puerta del puente que unía Getsemaní con el centro y se construye una puerta con 3 bóvedas que hoy conocemos” (GETSEMANÍ, historia patrimonio y bienestar social en Cartagena, 1993).

Los pasajes que caracterizan a Getsemaní, se han retomado para generar actualmente pasos peatonales con sombra y un confort térmico que se necesita en Cartagena, es importante retomar la historia ya que con esta se puede desarrollar propuestas sin olvidar la memoria de la población Getsemaniense.

9.4 SIGLO XIX ARQUITECTURA REPUBLICANA

- Domina la arquitectura republicana en este siglo. Después de todos los acontecimientos anteriores se da la idea de independencia.
- 1821: Se da la nueva independencia por ejército patriota (Almirante José Prudencio Padilla), el cual hizo muchos cambios en Cartagena.
- El ferrocarril era de gran importancia porque enmarcaba el barrio Getsemaní con los demás. Pero con la nueva independencia decidieron que se desmontara.
- Aparecieron nuevos barrios como Bocagrande, la zona industrial en mamonal y bancos.

Se dieron nuevas construcciones muy importantes en 1979. como el Centro de Convenciones en el sector, en donde se ubicaba la antigua plaza de mercado de Getsemaní que se incendió, esta construcción tuvo gran impacto en Getsemaní ya que las personas que trabajaban allí se vieron obligados a desplazarse del barrio, además porque el barrio perdió su connotación como barrio comercial “Arrabal” perdiendo su historia.

9.5

XX

1950

SIGLO

1900-



DERRIBO DE ALGUNAS MURALLAS

Ilustración 29. Mapa 5 1950. Plano parcial derribo de murallas, Fuente: Fotografía, Getsemaní, historia Patrimonio social Cartagena (1993)

- La calle larga y la media luna se convierten para este siglo en un punto muy importante para los emigrantes ya que se ubican sobre la periferia de estas calles.
- Los pasajes que se utilizaban para la trata de negros, se convierten en viviendas.

- 1904: Se abren las murallas en gran parte para que conecte con manga.
- 1905: Construcción del parque CENTENARIO.
- 1920: Construcción del club Cartagena republicano con influencia neo-clásico. Era el lugar de distracción para turistas por la necesidad de reunirse en un sitio exclusivo, su construcción tuvo gran influencia en el barrio Getsemaní.
- Las iglesias Loreto y Veracruz se convirtieron en teatros. El teatro Padilla y Rialto se convirtieron en sitios de diversión (orquestas, artistas). Estos teatros tuvieron gran influencia en Getsemaní ya que eran los sitios de diversión que tenían en el barrio en donde podían realizar sus actividades culturales, el teatro padilla tenía este nombre en homenaje al almirante José Prudencio Padilla importante en la historia en Cartagena por su independencia y los cambios que realizó.
- Aparecen fabricas sobre la calle media luna de calzado y camisas, sobre la calle Sierpe jabones y perfumes y sobre la calle larga fábrica de tejidos. Los cuales se convierten en la actualidad en fachadas principales del proyecto arquitectónico.
- Frecuentemente hacían comedores comunales en el barrio Getsemaní, hacían fandangos en la calle del pozo y jugaban “bola de trapo” en la plaza de Trinidad.

Para este siglo Getsemaní comienza a ser el punto más importante de conexión con la ciudad amurallada, con manga, bocagrande y crespo esto le dan gran valor al barrio como un punto estratégico dentro de la ciudad. El barrio cuenta con vías principales de la ciudad como la calle de la media luna, esta vía tiene una conectividad directa entre Getsemaní y la ciudad amurallada, también le rodea la Av. Lemeitre y Av Venezuela, estas vías atraviesan todo Cartagena. La construcción del parque centenario y el club Cartagena, ha sido una de las mejores intervenciones que se han hecho en el barrio Getsemaní, estos permitieron mejorar las

actividades económicas y culturales que se daban en el barrio, ya que finalmente contaban con lugares de encuentro, distintos a los teatros que era la actividad más frecuente.

9.6



PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI Historia reciente:

Ilustración 30 Mapa 6 Plano actual de Getsemaní, Fuente: Fotografía, Getsemaní, historia Patrimonio social Cartagena (1993)

- El presente siglo ha sido testigo de grandes procesos económicos, desde los primeros años de la colonia ha sido un sector estratégico para el comercio, con el crecimiento del comercio, ahora existen grandes fábricas y edificaciones para una ciudad dinámica.
- Además por su historia Cartagena es declarado por la UNESCO patrimonio histórico y cultural de la humanidad, estas circunstancias y la compra de raíz, convierte la ciudad en un centro de atracción de comerciantes para hacer riquezas.
- Actualmente la población económica activa es de 1151 y es el 31% de la población del barrio según el censo del barrio Getsemaní por la dirección de Rosa A. Díaz de Paniagua en 1989.fuente IDEAM.
- El valor y significación de Getsemaní se define en el patrimonio tanto en sus murallas, iglesias, calles y casas, construcciones religiosas y civiles, que como el resto de la ciudad las posee y en condiciones proporcionalmente similares, sino en cuanto posee una cultura inmaterial que no se encuentra en el resto de la ciudad histórica. Es el tejido urbano formado por el hombre, por los sentimientos, esperanzas, y la esencial diferencia con la ciudad.⁹

Esto demuestra la necesidad de conservar el valor patrimonial del barrio debido a que cada uno de los acontecimientos que han ocurrido en la historia, han influenciado en los cambios significativos que ha tenido Getsemaní en cuanto a las dinámicas sociales, económicas y culturales. El aumento de impuestos y de población extranjera que busca invertir en el barrio es mayor cada día, lo cual ha generado un problema social de identidad por el barrio debido a que la población getsemaniense ha tenido que desplazarse a otros barrios de Cartagena dejando el barrio a personas que no sienten el mismo sentido de pertenencia y con otros

⁹ Información de marco histórica tomada de Rosa A. Díaz de Paniagua y Raúl Paniagua Bedoya. Getsemaní, (1993) historia patrimonio y bienestar social Cartagena, colección barrio-ciudad No. 1,

intereses. Lo cual ha llevado a un gran deterioro al barrio por la falta de mantenimiento y por viviendas en abandono.

CAPITULO 10.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Definir una propuesta arquitectónica para el barrio Getsemaní en Cartagena de Indias, encaminado en la resignificación por medio de la realización de una metodología de investigación para la intervención del proyecto de vivienda y comercio que incluyen espacios públicos con zonas de teatro al aire libre, plazoletas, hotelería que van a ayudar a la resignificación del barrio Getsemaní. Se tuvieron en cuenta las determinantes del proyecto que son de carácter normativo, problemáticas, características del lugar, reflexiones teóricas y referencias para el desarrollo de unos lineamientos de diseño que dan respuesta a cada uno de los determinantes.

Para que este proyecto se desarrollara completamente no solo teniendo en cuenta lo arquitectónico, se tuvo en cuenta la estructura espacial urbana en donde se conservan las calles, andenes estrechos, conservación de paramentos y teniendo en cuenta aspectos de sostenibilidad, realizando una propuesta urbana que complemente el proyecto arquitectónico y que brinde una red articulada de espacios públicos que ayude a mitigar los usos de alto impacto y para la realización de actividades como la ciclo vía y peatonalización que no se ha dado en Getsemaní debido a la prioridad que se le ha dado al vehículo, en donde la idea es liberar el centro histórico del vehículo que genera contaminación y no permite apreciar el patrimonio.

Los criterios de diseño para la propuesta arquitectónica se realizaron a partir identificar los ejes de conexión con los que cuenta el lote, ejes virtuales, visuales, accesibilidad y contexto histórico, potencializando cada uno de estos factores para que tuvieran gran impacto en el barrio Getsemaní. El lote de intervención se escogió por la accesibilidad que tiene con el resto de la ciudad, está ubicado en el centro histórico de Cartagena, funciona como una centralidad en el barrio Getsemaní ya que tiene conexión directa por medio de sus vías a todo el barrio, cuenta con un gran potencial turístico y tiene un alto potencial para edificar vivienda que es una de las principales intervenciones arquitectónicas que ayudan a la revitalización y re significación del barrio. La geometría se basa principalmente en la configuración de patio central, para el espacio público muy representativo de la época colonial, se respetan las alturas y paramentos de arquitectura existente hacia el exterior y hacia el interior se manejan alturas de 4 pisos permitidos por la norma, con un concepto completamente moderno que rompe con el modelo de arquitectura colonial y republicana, enmarcando la época en que se va a construir, con una planta libre permeable de espacio público que se conecta con las vías que rodea el proyecto, con unos

corredores comerciales en primer piso articulando las vías principales como la calle de la media luna y la calle larga, enriqueciendo las plazoletas del espacio público.

El proyecto arquitectónico cuenta con 234 habitantes por hectárea y 117 viviendas por hectárea. Para el proyecto de vivienda que es el mayor potencializador de resignificación, tiene como fin desarrollarse en parte para las personas que van a formar parte del proyecto en la parte comercial del barrio, se determinaron distintas tipologías de vivienda sostenibles, con usuarios determinados. Hacia el centro del centro del lote se diseñaron apartamentos entre 130 m² y 204 m², para familias de 4 personas y apartamentos dúplex de 120 m² para familias de 3 personas. Las viviendas que se encuentran en los bordes del lote se determinaron para usuarios como turistas, parejas y oficinistas con posibilidad de convertirse en vivienda productiva estas se encuentran entre los 80m² y 120 m².

La propuesta incluye: una intervención patrimonial urbano, patrimonial de carácter normativo, arquitectónico, bioclimático y social. Cada una de estas propuestas aporta a la re significación del barrio por qué tiene un aporte social para la revitalización y la recuperación de espacios culturales

10.1 DETERMINANTE DE DISEÑO 1: Normativa, se determinó la normativa expuesta por el POT y por el PEMP de Cartagena.

- **Altura:** En la manzana 135 del barrio Getsemaní no se permite una altura superior a 4 pisos. Los pisos en edificaciones nuevas deben tener una altura libre entre 2.50m y 3.50 m.

- **Cubiertas:** Para respetar el paisaje urbano del centro histórico de Cartagena las cubiertas deber ser a 2, 3 y 4 aguas. No se permitirá cubierta plana en fachada.
- **Fachadas:** Deben mantener la línea de la cornisa o la altura de los edificios históricos contiguos.
- **Paramento:** Mantener la línea del paramento marcadas por las demás construcciones sobre la calle.



Ilustración 31. Perfil urbano calle de la sierpe. Fuente Elaboración propia (2016)

10.2 DETERMINANTE DE DISEÑO 2 Problemáticas

- **Abandono:** El abandono se ha dado en el barrio Getsemaní a través de la historia por diferentes acontecimientos como:

1. El incendio en la plaza de mercado del barrio. Hoy centro de convenciones.



Ilustración 32. Perfil urbano relación del proyecto con el parque centenario. Fuente: Elaboración propia (2016)

2. El alto costo de impuestos y servicios por tener estratos altos que han hecho que la población se desplace.

Lo que ha causado esto es que se tenga una percepción de inseguridad y deterioro hacia el barrio Getsemaní, esto lo que genera es que las personas estigmaticen el barrio y no despierten interés en descubrir su potencial histórico y patrimonial. Debido al abandono existen muchos extranjeros que buscan invertir y darle valor al barrio y darle un alto potencial turístico. Con el proyecto arquitectónico se mitiga el abandono con la propuesta de vivienda, que es el principal regenerador de un espacio.

- Usos de alto impacto: Al ser un barrio popular sin un sentido de pertenencia, ha permitido que se generen usos de deterioro como: prostitución, drogas y bares, debido a que es una zona de alto potencial turístico tiende a generar problemáticas sociales como la prostitución.
- Deterioro de edificaciones: El deterioro se ha venido presentando ya que no se le ha dado el mantenimiento adecuada a las edificaciones que sufren por factores climáticos por la poca inversión e interés que tiene el gobierno para preservar edificaciones patrimoniales, ya que las que se encuentran restauradas muchas veces son proyectos de privados e inversionistas extranjeros que quieren preservar el valor de las edificaciones y además muchas de las edificaciones patrimoniales no han sido restauradas (antiguo club Cartagena).
- Falta de espacios públicos: Dada la época en que fue conformado el barrio Getsemaní no cuentan con espacios de estar debido a que cuentan con patios interiores que cumplían esta función genera problemáticas sociales debido a que no cuentan con espacios para el

desarrollo de actividades y es la razón principal para tomar las calles como zonas de encuentro generando problemas de movilidad.

10.3 DETERMINANTE DE DISEÑO 3: LUGAR

- **CLIMA:**

El clima es un factor determinante por ser un clima húmedo y tiene gran incidencia en las decisiones que se tomaron en el proyecto teniendo en cuenta clima cálido, el aire es húmedo y contiene mucha salinidad lo cual hace que la resistencia de materiales sea más alta. Cartagena está conformado por calles estrechas con el fin de brindar mejor confort térmico.

- **Desconexión del tejido urbano céntrico histórico con la ciudad:**

Debido a la poca articulación de espacios públicos se ha segregado la zona de Getsemaní de actividades y zonas que la promuevan, dando prioridad a la zona centro y San diego como punto de atracción turístico sin tener vinculación con Getsemaní, el cual es un puente de conexión entre el centro histórico y el resto de la ciudad.

10.4 DETERMINANTE DE DISEÑO 4: REFLEXIONES TEORICAS

- **CONCEPTO DE RESIGNIFICACIÓN CULTURAL:**

Conocer los hechos históricos es una característica que promueve la identidad de una sociedad, sin embargo al perderse se generan problemas con la apropiación y sentido de pertenencia. La re

significación trata de tener una apropiación por el lugar que no se da si no se es parte del lugar donde reside, busca también romper con la estigmatización y con recuperar los valores culturales patrimoniales que se han perdido.

- **CONCEPTO DE PATRIMONIO:** Por patrimonio se entiende como todo aquello que una comunidad considere importante para conservar su identidad, cuenta con una herencia la cual debe ser transmitida de generación en generación debido al valor cultural que tiene una sociedad
- **RESIGNIFICACION DE TEJIDOS URBANOS:** Un tejido urbano deriva de la conformación de trazados urbanos, es decir que conste de espacios públicos, de plazas, plazoletas y lugares abiertos agradables que integren la sociedad. Estos elementos son fundamentales para que una ciudad o un barrio tengan valor y sentido de pertenencia por el lugar donde viven.

A partir de estos determinantes se plantea un proyecto arquitectónico teniendo en cuenta cada uno de los conceptos, que funcione como integrador social que retoma las actividades culturales del lugar. Con en conocimiento del concepto de resignificación se busca generar espacios donde tradicionalmente había teatros importantes para la expresión cultural. Los factores más importantes para el aporte de este proyecto son la realización de un teatro aire libre, vivienda, oficinas, comercio y espacio público con el fin de reactivar y re significar el barrio. Con el concepto de patrimonio se busca recuperar las fachadas que tienen incidencia sobre el proyecto y finalmente el concepto de tejido urbano fue fundamental para el desarrollo de una red articula de espacios públicos que se vincule directamente a los recorridos dentro de la ciudad amurallada p

10.5 LINEAMIENTOS DEL PROYECTO

Los lineamientos dan respuesta a las problemáticas principales del barrio Getsemaní y que son la causa de que se encuentre en deterioro y tenga problemas sociales. El proyecto consiste en el desarrollo de seis propuestas:

1. Generar y promover el uso de la vivienda para la Re significación y recuperación del tejido urbano.
2. Mejoramiento integral de las fachadas en edificaciones patrimoniales que se vinculan con el área de intervención de la propuesta urbana.
3. Promover el uso mixto en el barrio con el fin de reactivar el tejido urbano.
4. Generar una red articulada de espacios públicos en todo Getsemaní logrando que se vincule con el centro histórico y funcione como conector de la ciudad con el centro. Integrando un sistema integrado de transporte compuesto por ciclo rutas, senderos peatonales, plazoletas y vías vehiculares.
5. Realizar un proyecto arquitectónico que cumpla con la normativa vigente y se contextualice con su entorno, por medio de una propuesta de diseño que se articule en sus cubiertas fachadas y alturas de sus vecinos de esta manera dar respuesta a lo que ordena el POT.
6. Mitigar y controlar los usos de alto impacto por medio de dinámicas culturales, sociales y económicas que recuperan estos usos.

CAPITULO 11

RESIGNIFICACION DEL BARRIO GETSEMANI POR MEDIO DE UN PROYECTO

ARQUITECTONICO

11. 1 PROPUESTA PATRIMONIAL URBANA

Generar una red articulada de espacios públicos por medio de ejes peatonales que se articulan por plazoletas y ciclo rutas que se vinculen con la propuesta arquitectónica. Con el fin de recuperar y mejorar el espacio público se implementa una red de tejidos vinculados entre sí para articular el barrio Getsemaní con el centro histórico teniendo en cuenta criterios CPTED (Ver anexo4)



Ilustración 33. Detalle de espacio público, plazoleta iglesia trinidad fuente: Elaboración propia (2016)

La propuesta tiene un enfoque hacia la resignificación, generando recorridos a través de ejes peatonales con mobiliario urbano que identifique la propuesta arquitectónica y que a la ves este contextualizado con su entorno en donde las personas que recorran el barrio puedan apreciar el patrimonio del barrio y su cultura.



Ilustración 34. Estado actual calle san juan Fuente: Elaboración propia (2016)

En esta ilustración se puede apreciar el estado actual de la calle san juan, la cual cuenta con un perfil vial estrecho en donde se prioriza el vehículo antes que el peatón esto genera que la población no puede evidenciar el valor patrimonial del barrio por lo que es necesario hacer una intervención priorizando al peatón sobre el vehículo.

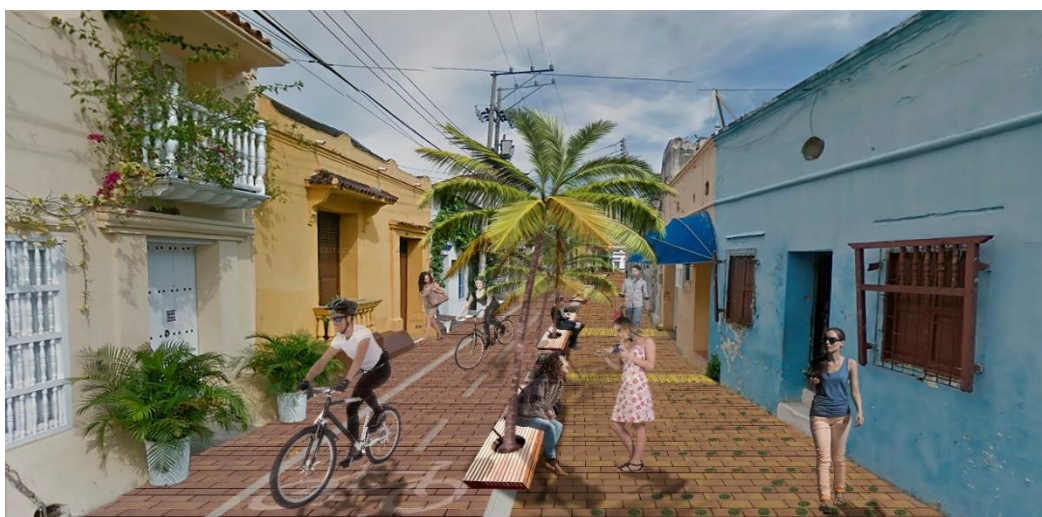


Ilustración 35. Propuesta de peatonalización calle san juan. Fuente: Elaboración propia (2016)

La propuesta cuenta con ejes peatonales marcados por ejes de vegetación, en donde se prioriza el peatón sobre el vehículo y de esta manera la población que recorra esta calle pueda evidenciar la riqueza patrimonial.



Ilustración 36. Estado actual calle de la sierpe Fuente: Elaboración propia (2016)

La calle de la sierpe tiene una conexión directa del proyecto hasta la iglesia de la trinidad que es un patrimonio muy valioso de Getsemaní, según el diagnóstico de vías que se realizó esta vía presenta déficit de iluminación lo que hace que en horarios de la noche se perciba mucha

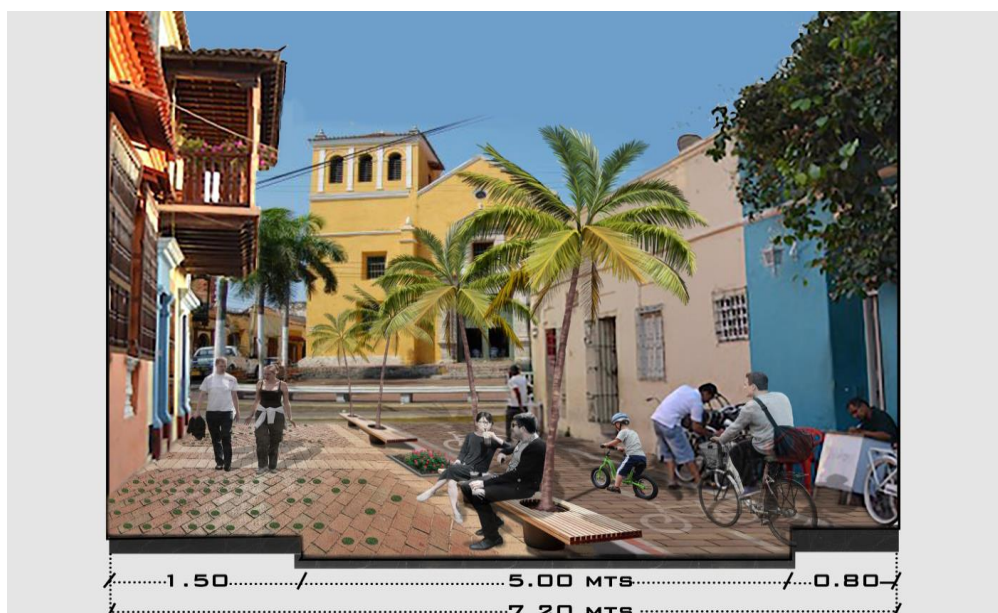


Ilustración 37. Propuesta urbana calle de la sierpe. Fuente: Elaboración propia (2016)

inseguridad.

La propuesta en esta calle es el mejoramiento del perfil, procurando que el perfil del peatón sea más amplio y tenga un recorrido agradable con vegetación, con dinámicas sociales como la ciclo ruta para potencializar el uso de transporte alternativo, esto teniendo en cuenta los conceptos de eco-urbanismo de Miguel Ruano, mejorando los espacios con propuestas que contribuyan con el medio



ambiente.

Ilustración 38. Propuesta, mejoramiento del espacio público calle san juan. Fuente: Elaboración propia (2016)

El espacio público contribuye con la resignificación porque a través de sus recorridos se puede revivir una calle que ha estado en decadencia.



Ilustración 39. Estado actual plazoleta del pozo. Fuente: Elaboración propia (2016)

La calle del pozo es muy importante en la parte histórica de Cartagena debido a aquí se encontraba un pozo de recolección de agua potable para los habitantes de Getsemaní, cuando dejó de funcionar como tal, se fue invadiendo por vendedores ambulantes. Esta plazoleta debe tener un mejoramiento para un uso donde se retomen los valores culturales, también porque en esta plazoleta era muy común la realización de estas actividades.



Ilustración 40. Propuesta de actividades culturales en la calle del pozo. Fuente: Elaboración propia (2016)

Se retoma el valor cultural de la plazoleta con el fin de retomar los valores socios culturales que se habían dado en este pozo, el cual era muy dado a la expresión cultural de Getsemaní. Se realiza una propuesta con vegetación y mobiliario adecuado con una zona específica para la presentación de espectáculos culturales.

Mejoramiento de la movilidad y espacio público a través de un fortalecimiento del transporte, recorrido de Coches, peatonalización.



Ilustración 41. Estado actual Av. Venezuela. Fuente: IPCC (2016)



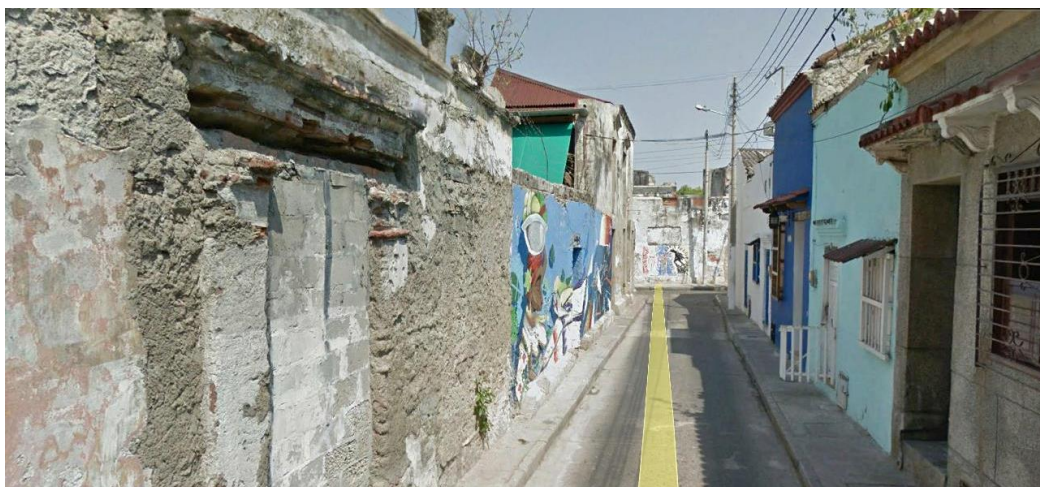


Ilustración 43. Estado actual calle san juan Fuente: IPCC (2016)



Ilustración 44. Propuesta calle san juan. Fuente: Elaboración propia (2016)

Se retoma la propuesta del Pemp para que haga parte de la propuesta arquitectonica, como complemento en la recuperacion paisajistica de getsemaní, la propuesta del pemp busca mejorar el barrio de la matuna ubicado cerca al barrio getsemaní, su propuesta tiene gran influencia sobre getsemaní ya que busca generar transporte maritimo conformado por muelles e incentivar el turismo. En la propuesta se desarrolla un muelle que se conecta con la propuesta el pemp para promover el transporte maritimo y mejorar la movilidad del barrio Getsemaní.

El espacio publico tambien se conecta con la propuesta de matuna del pemp, realizando una infraestructura y señalizacion adecuada para discapacitados.



Ilustración 45. Propuesta de intervención del muelle por el PEMP Cartagena. Fuente PEMP Cartagena (2015)

Mitigar y controlar los usos de alto impacto protegiendo el uso de vivienda cambiando las dinámicas culturales, sociales y económicas, recuperando usos de alto impacto como bares y prostitución, teniendo en cuenta el factor social que implica mejorar.



Ilustración 46. Esquema de propuesta de usos. Fuente elaboración propia (2016)

El barrio Getsemaní cuenta con una gran variedad de usos del suelo en donde se ha venido incrementado los usos de alto impacto dentro de las zonas de mayor influencia turística, en donde la vivienda como elemento principal Debido a que la vivienda es un factor revitalizador, se busca fortalecer el uso de la vivienda, comercio y el espacio público para potencializar el turismo y la economía de Getsemaní.

CAPITULO 12

PROPUESTA ARQUITECTONICA

12. 1 DESCRIPCION DE IMPLANTACION

ACCESOS

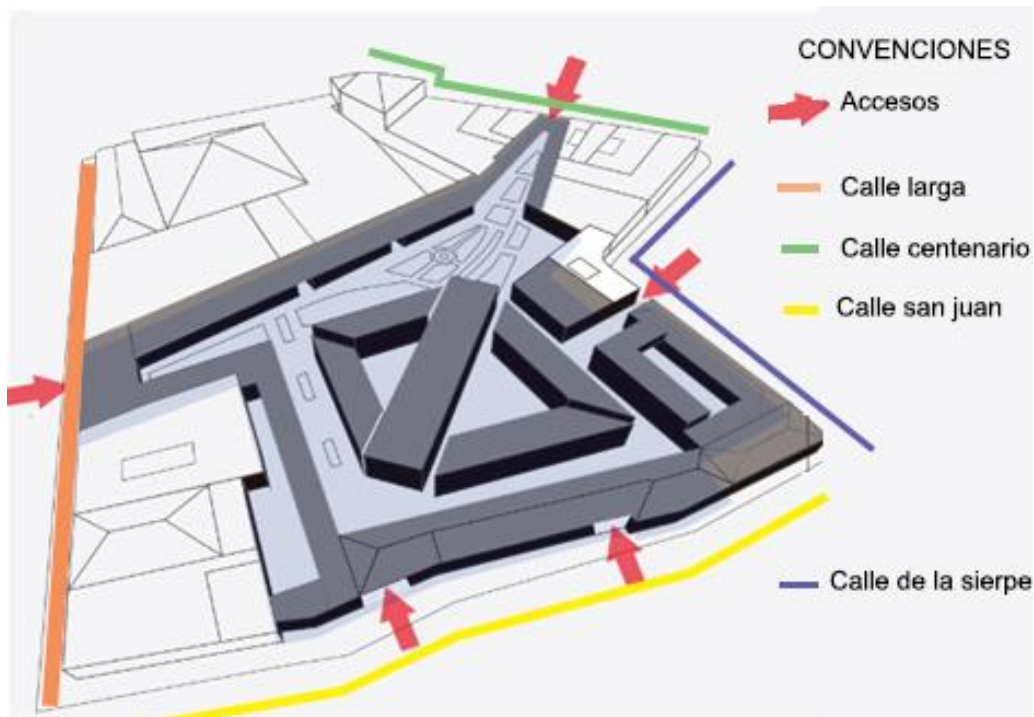


Ilustración 47. Esquema de accesos del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2016)

A partir de un diagnóstico de movilidad en donde se pudo concluir que al lote de intervención lo rodea vías principales que son la calle larga y la calle del centenario en donde el proyecto puede tener gran fortaleza por su fácil accesibilidad y conexiones de ciudad. A partir de los ejes de conexión se determinaron los accesos por la calle de la sierpe la cual tiene una conexión directa con la iglesia de la trinidad, muy importante del barrio Getsemaní por su valor patrimonial e histórico y por la calle san juan la cual mantiene una conectividad hacia el nuevo muelle que se está proponiendo para el mejoramiento del transporte marítimo.

EJES DE CONEXION

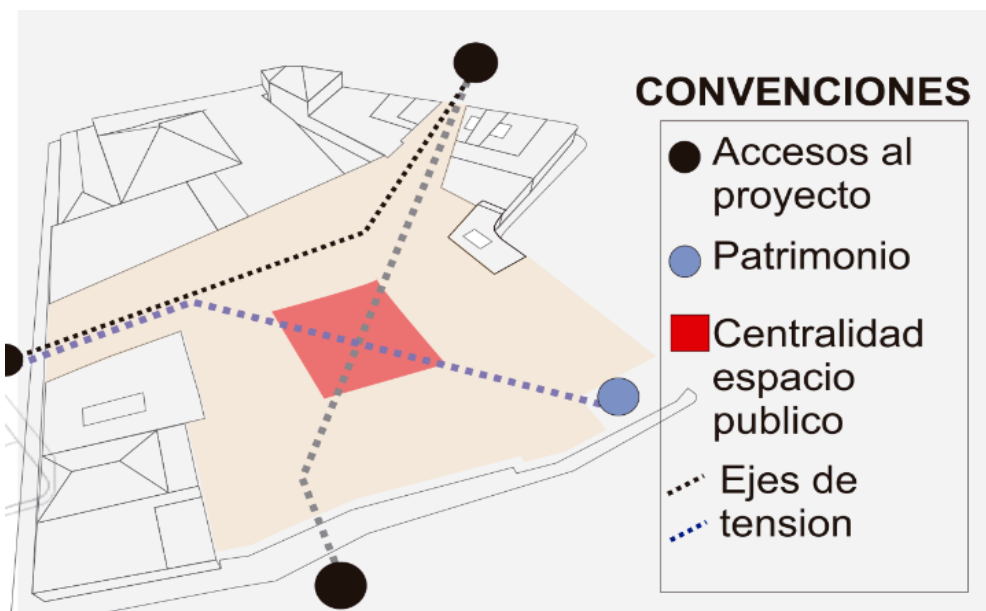


Ilustración 48. Esquema de ejes de conexión. Fuente: Elaboración propia (2016)

El proyecto cuenta con unos ejes de tensión con la calle san juan, la calle larga, el centenario y sierpe también con el patrimonio de conservación, manteniendo ejes de circulación que predominan en el lote.

EJES REALES

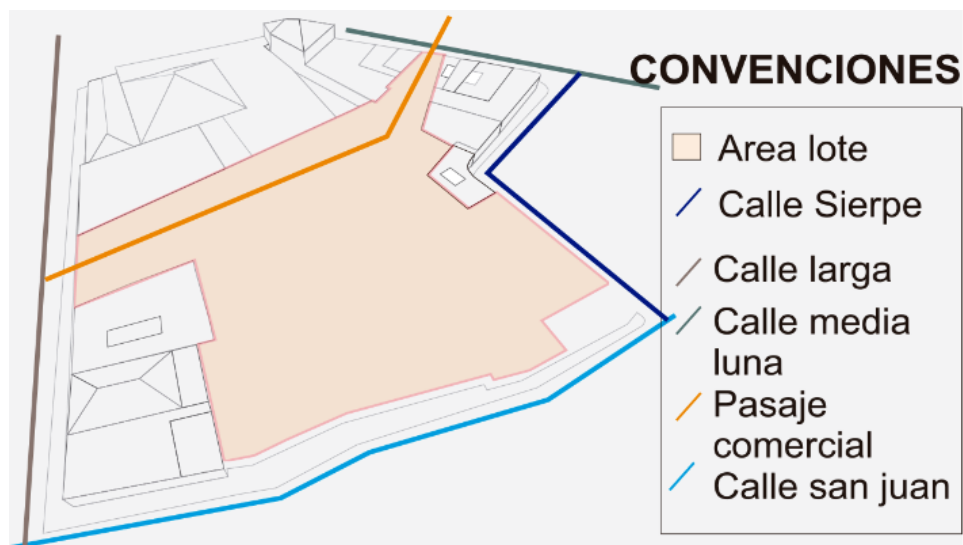


Ilustración 49. Ejes reales de la propuesta. Fuente: Elaboración propia (2016)

EJES VISUALES

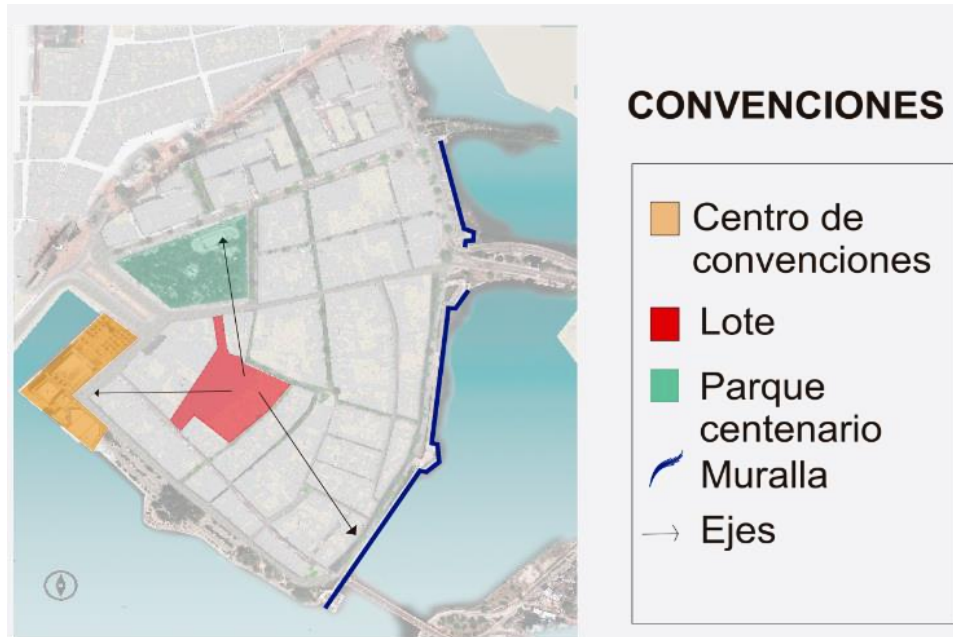


Ilustración 50. Ejes visuales del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2016)

Las visuales de proyecto son el parque de centenario, torre del reloj, iglesia de la trinidad, centro de convenciones parque centenario y la muralla.

12.2 ¿POR QUE SE ESCOGIÓ ESTE LOTE?

Se escogió el lote de la manzana 135 fundamentalmente porque:

- Es un lote ubicado en un punto estratégico del barrio se comporta como un corazón dentro del barrio.
- Tiene elementos patrimoniales arquitectónicos para conservar y que ayudan a la re significación del barrio

- Tiene una gran importancia histórica ya que en este lote se encontraba uno de los más importantes teatros que tenía el barrio Getsemaní llamado teatro Padilla.
- La construcción que existe actualmente rompe con el contexto y el valor que tiene el barrio.



Ilustración 51. Estado actual lote de intervención. Centro comercial Getsemaní Fuente: tomada por Diego Villamil (2016)

Actualmente el predio se encuentra ubicado por un centro comercial de baja categoría, no está contextualizado con su entorno con una actividad comercial principalmente de peluquerías y mantenimiento de electrodomésticos que no aportan a las necesidades de los habitantes del barrio.



Ilustración 52. Estado actual lote de intervención, centro comercial. Fuente: tomado por Diego Villamil (2016)



Ilustración 53. Fachada principal centro comercial. Fuente: tomada por Diego Villamil (2016)

Gran parte del lote de intervención está siendo ocupado como parqueadero de soporte al centro comercial, en donde no cumple una función productiva para las personas del barrio y desaprovechando el área para potencializar el barrio.



Ilustración 54. Interior del centro comercial actualmente. Fuente: Tomada por Diego Villamil (2016)

Al identificar la fortaleza y el diagnóstico completo del barrio se realizó una propuesta arquitectónica a partir del carácter normativo patrimonial, bioclimática y factor social. Teniendo en cuenta la tipología de viviendas que se ven en Cartagena, realizando una descomposición geométrica (ver ilustración 56) desarrollando edificaciones de vivienda con patios centrales, vacíos que dan iluminación y ventilación, respetando hacia el exterior la altura y el concepto de fachadas sin llegar a imitar y hacia el interior un concepto moderno.





Ilustración 56. Composición geométrica del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2016)

12.3 PROPUESTA NORMATIVO PATRIMONIAL

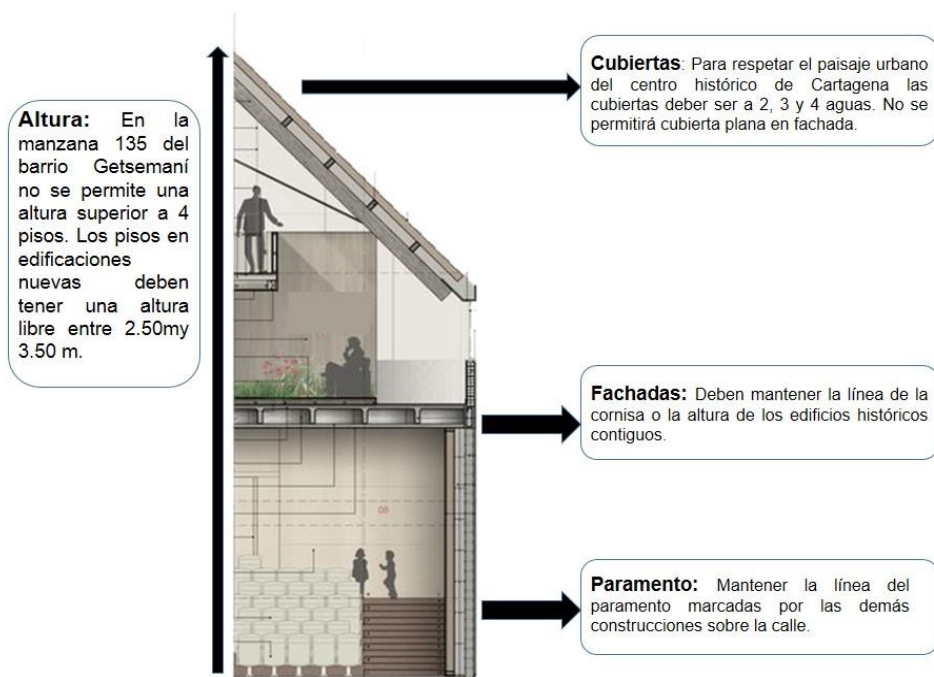


Ilustración 57. Propuesta normativa. Fuente elaboración propia(2016

El diseño está regido a la normativa existente del POT, PEMP y el decreto 763 reglamentado por la ley 397 de 1997 Patrimonio Cultural de la Nación que conservan parámetros específicos para las edificaciones patrimoniales de Getsemaní-Cartagena y a un análisis tipológico (ver anexo 3) que se realizó de las viviendas de Cartagena.

12.4 FACHADAS HACIA EL EXTERIOR

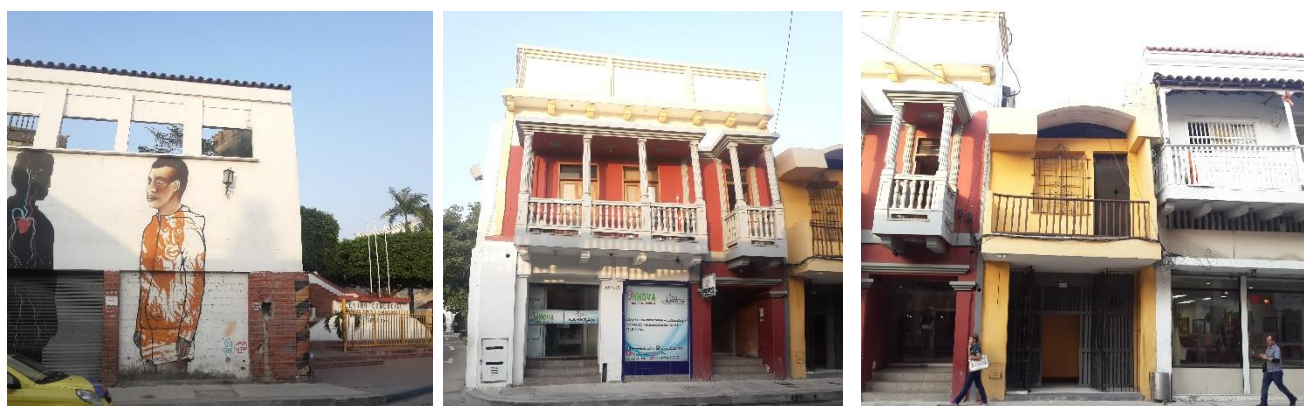


Ilustración 58. Fachadas vecinos existentes. Fuente: Elaboración propia (2016)

La propuesta de fachada se contextualiza con la altura de los lotes del frente, contiene elementos de las casas patrimoniales de Cartagena pero sin llegar a imitar.



Ilustración 59. Propuesta de fachada 1. Fuente: Elaboración propia (2016)

Se hizo una restauración de algunas fachadas patrimoniales de inmuebles que hacen parte de nuestro proyecto, uno de estos es la casa ubicada entre la Calle de la Sierpe y San Juan con un gran valor patrimonial.



Ilustración 60. Estado actual casa esquinera del proyecto. Fuente: Elaboración propia (2016)



Ilustración 61. Propuesta de mejoramiento de fachada. Fuente: Elaboración propia (2016)

Se recupera su valor patrimonial al inmueble y la vía a la cual se hizo un tratamiento de materialidad, pintura que da un mejoramiento al sector y a la peatonalización propuesta para esta calle. Se conservaron los elementos patrimoniales originales del inmueble, se realizó un tratamiento a la fachada para revitalización del inmueble.



Ilustración 62. Fachada de la calle de la sierpe. Fuente Elaboración propia (2016)

El proyecto cuenta con una fachada republicana, a la cual se le hará un tratamiento para mejorar su deterioro.



Ilustración 63. Fachada republicana calle del centenario. Fuente: Elaboración propia (2016)

En las fachadas exteriores se buscaba la contextualización en cuanto a alturas, paramento, cubierta y retomar elementos de la época republicana como los balcones, las plantas enredaderas en fachada, puertas de madera a continuación se muestra la propuesta de fachadas del lote de

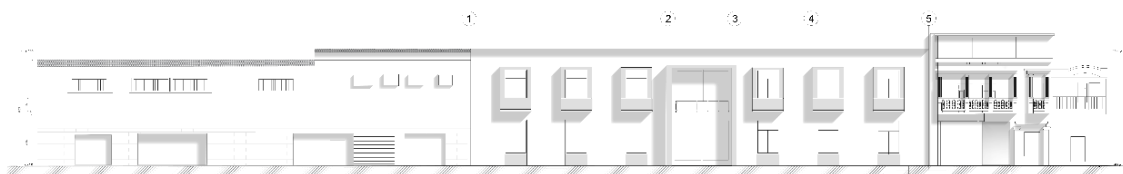
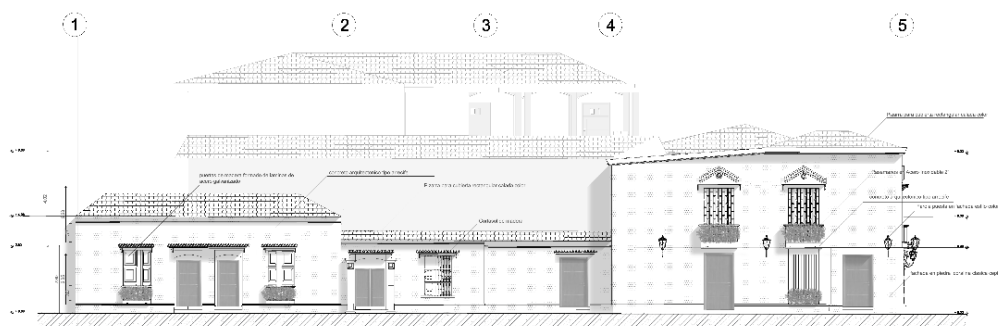


Ilustración 64. Fachada frontal, edificio recuperación calle larga. Fuente: Elaboración propia (2016)



inte
rve
nci
ón:



Ilust
ración
n 65.
Fach
ada
hote
l
bout
ique



sobre calle San Juan. Fuente: Elaboración propia (2016)

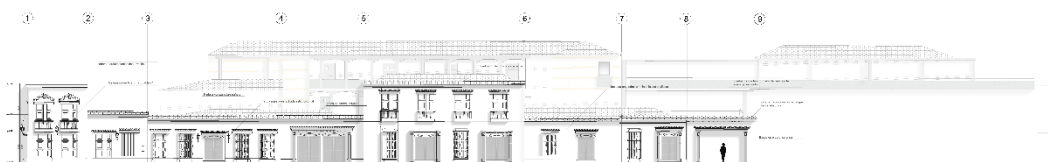


Ilustración 66. Fachada del hotel boutique calle de la serpiente. Fuente: Elaboración propia (2016)



12.5 FACHADAS HACIA EL INTERIOR

Hacia el exterior se respeta el concepto patrimonial, y hacia el interior se enmarca un contraste de fachadas modernas.



Ilustración 67 propuesta fachadas modernas al interior. Fuente: Elaboración propia (2016)

El concepto de las fachadas hacia el interior es completamente moderno ya que la propuesta es de obra nueva, la idea es hacer un contraste de lo antiguo con

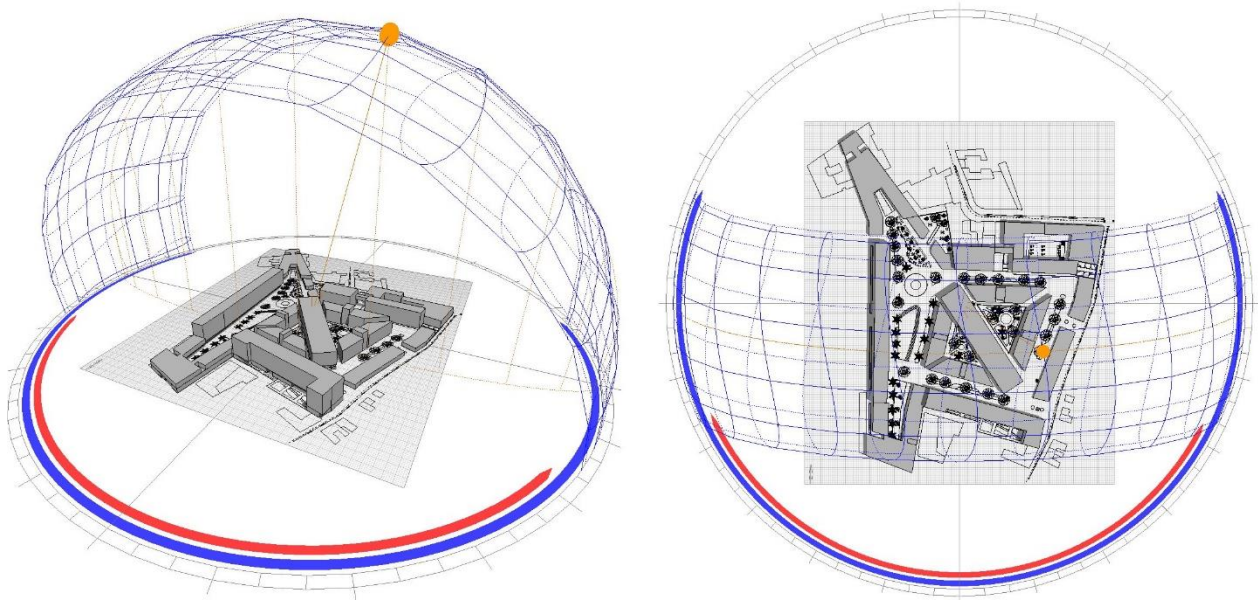


lo moderno y demostrar la época en que se desarrolla el



Ilustración 68. Fachada de edificio central Fuente: Elaboración propia (2016)

12.6 PROPUESTA BIOBLIMATICA



Cartagena cuenta con un clima cálido húmedo en el cual se debe manejar sistemas de ventilación cruzada por medio de rejillas de ventilación en fachada, perforaciones, patios interiores y largos corredores. Siempre intentando tener iluminación y ventilación natural. Uso de materialidad de Cartagena como la piedra coralina, pizarra en cubierta, ladrillo panelita, cal, madera. También la implementación de técnicas como losas fitron para cubiertas planas que retengan el calor y ayude al confort del edificio.

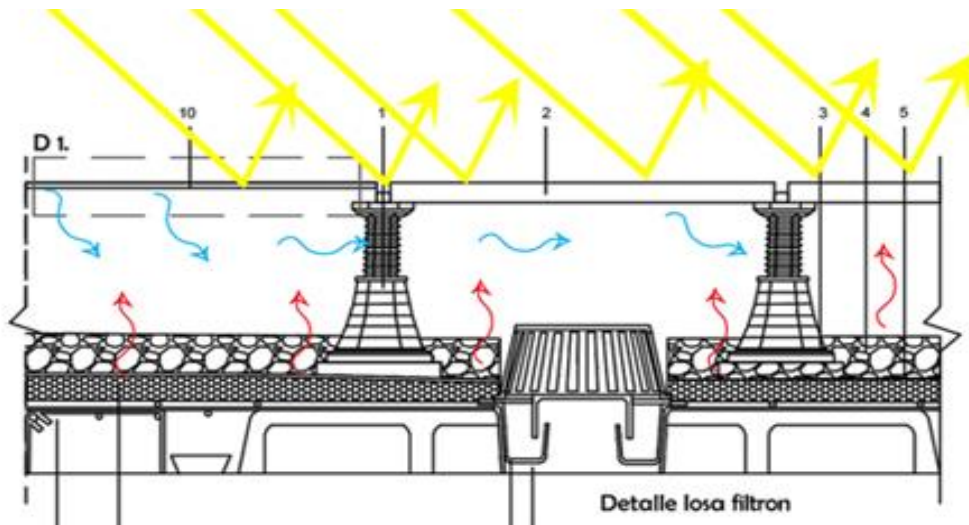


Ilustración 73. Detalle de losa fitron. Fuente elaboración propia (2016)

Implementación de sistema de ventilación cruzada de túneles de viento que refresquen el espacio público y la vivienda, ubicación de las edificaciones para que trabaje con la luz del sol. La losa filtrón absorbe el calor por medio de las dilataciones que se dejan entre losa y losa, brindan una solución térmica o acústica, su mantenimiento es más sencillo que una cubierta transitable convencional. Cumple la misma función de una losa transitable solo que no se rige a una norma en especiales más duradera que la cubierta tradicional, permite que sea fácil las instalaciones y modificaciones.

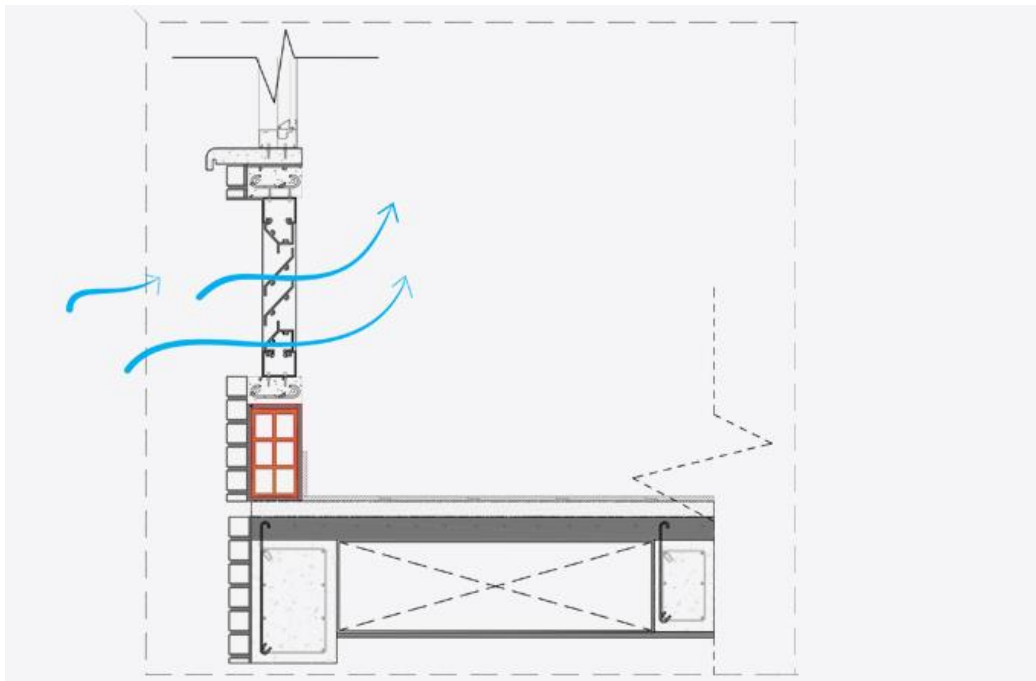


Ilustración 74. Detalle Ventilación cruzada. Fuente elaboración propia (2016)

Se busca aplicar con métodos alternativos en el proyecto para que sea sostenible en donde se aprovechen los recursos naturales y reduzca su huella ecológica por medio del cual

acondicionado, la losa filtrón es un sistema que tiene poca inercia térmica en la cubierta, las rejillas de ventilación permiten ventilación cruzada en el proyecto y el sistema de paneles solares Aprovechan la energía solar la cual es transformada por un inversor de red a corriente alterna, este inversor le da energía al interruptor principal para ser enviado al consumo del momento y excedente de corriente se transfiere a la red de servicios.

VEGETACION



Ilustración 76 Vegetación del proyecto Fuente: Elaboración propia (2016)

Implementación de vegetación nativa de Cartagena buscando espacios donde se formen microclimas con una vegetación de bajo porte y medio porte que de sombra, entre estos el proyecto cuenta con: El olivo, mata ratón, totumo, mamoncillo, uvito, Y de caracterización tenemos las palmeras

SITEMA DE RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS:

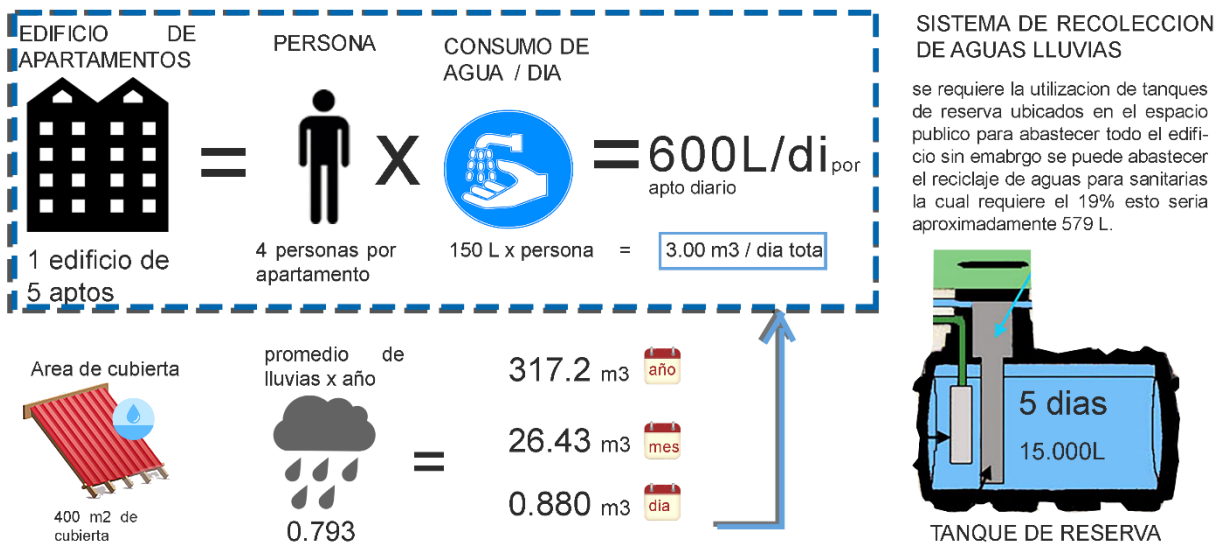


Ilustración 77. Propuesta de recolección aguas lluvias. Fuente: Elaboración propia (2016)

IMPLEMENTACION DE PANELES SOLARES



RES:

Ilustración 78 propuesta consumo de paneles solares. Fuente: Elaboración propia (2016)

CUBIERTAS

Se manejan cubiertas de 2,3,4 el alrededor del proyecto el concepto de cubiertas que centro histórico de Cartagena



aguas hacia respetando maneja el con un

material llamo pizarra el cual es mas duradero y sostenible con un acabado de color de la teja tradicional, hacia el interior se manejan cubiertas planas con un tratamiento que aporte a la bioclimática del proyecto como placas filtron y jardineras.

Ilustración 79. Propuesta planta de cubiertas. Fuente: Elaboración propia (2016)

12.7 VIVIENDA



Ilustración 80. Planta primer piso. Fuente: Elaboración propia (2016)

resignificacion de barrio - GETSEMANI		
Area bruta	17.400	M2
ZONA A DEL LOTE	5.540	M2
ZONA B DEL LOTE	11.860	M2
PREDIO AREAS		
indice de ocupacion ZONA A	0	30%
total ocupacion en ZONA A primer piso	1.662	M2
indice de ocupacion ZONA B	1	60%
total ocupacion en ZONA B primer piso	7.116	M2
area espacio publico	5.454	M2
Area util	11.946	M2
CUADRO DE AREAS PP		
uso propuesto	I. construccion	I.ocupacion
USOS COMERCIAL	1	0,6
USO VIVIENDA	2,4	0,6



PLANTA TIPO DE 2 AL 4 PISO



-TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA : 63,34 M2
vivienda multifamiliar
3 habitaciones
Sala
cocina
comedor
2 Baños

DUPLIX SEGUNDO PISO



-TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DUPLEX:
113 M2 vivienda (56,54 m2 primer nivel de duplex)
Sala
cocina
comedor
1 Baño

PLANTA SEGUNDO PISO HOTEL



PLANTA SEGUNDO PISO OFICINAS



M2 CONTRUIBLES		
M2 CONTRUIBLE COMERCIAL	10.460	M2
M2 CONTRUIBLE VIVIENDA	8.866	M2

M2 CONTRIBUIBLES TOTAL	19.326	M2
USO COMERCIO		
AREA TOTAL DESTINADA	10.460	M2
AREAS PROPUESTAS		
LOCALES COMERCIALES 1 PISO	4.267	M2
OFICINAS 2 PISO	1.328	M2
HOTELERIA 1 PISO	1.895	M2
HOTELERIA 2 PISO	1.543	M2
HOTELERIA 3 PISO	882	M2
HOTELERIA 4 PISO	545	M2

Ilustración 81. Planta segundo piso Fuente Elaboración propia (2016)

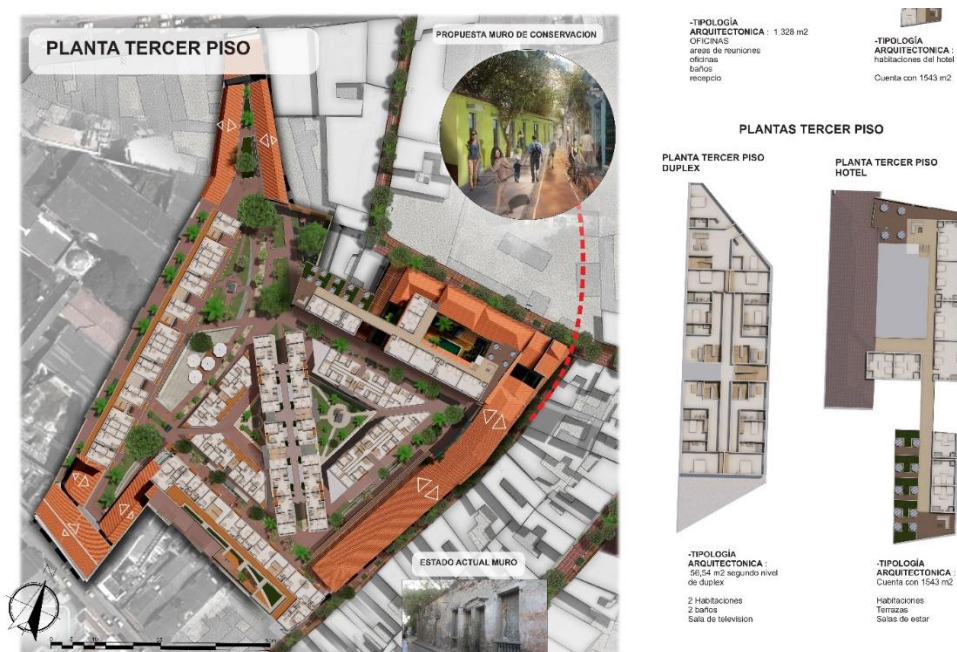


Ilustración 82. Planta tercer piso. Fuente Elaboración propia (2016)

AREA TOTAL DESTINADA	3.694	M2
USOS PROPUESTOS		
vivienda multifamiliar	980	M2
vivienda hotelaria	477	M2

Vivienda Unifamiliar	787	M2
Vivienda bifamiliar	1450	M2
CUADRO DE AREAS		
m2 construibles piso 1	2.216	M2
Altura max	4	PISOS
Area total construida	8.866	M2
Area restante total	-8.866	M2
Area de espacio publico	12600	M2



Ilustración 83. Planta cuarto piso. Fuente Elaboración propia (2016)

12.8 IMÁGENES DEL PROYECTO

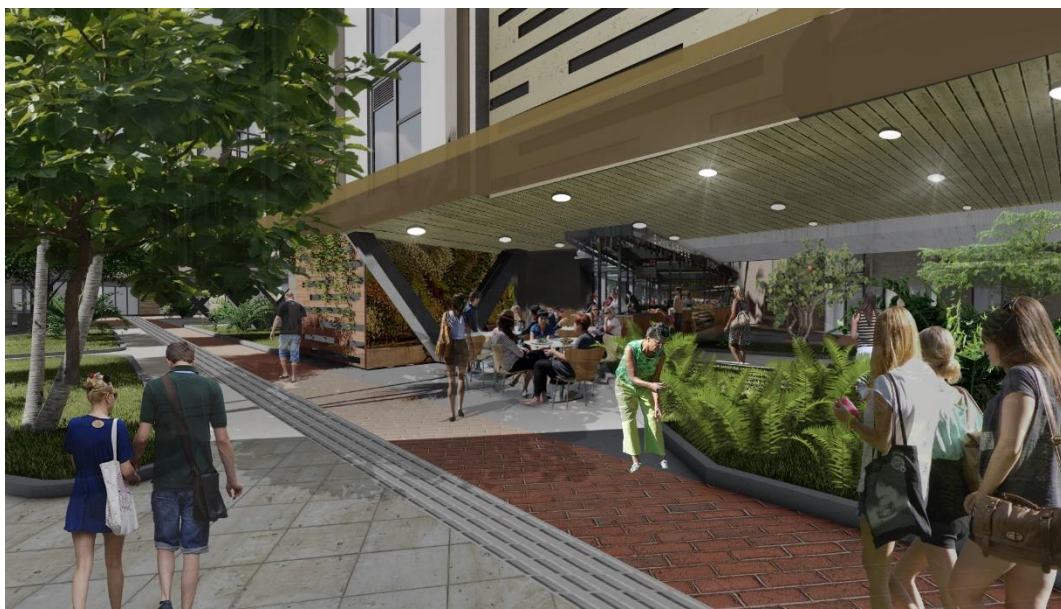




Ilustración 85. Espacio público interior. Fuente Elaboración propia (2016)



Ilustración 86. Propuesta de vegetación Fuente elaboración propia (2016)



Ilustración 87. Propuesta de plazoletas de integración. Fuente Elaboración propia (2016)

Generar
y
promov
er el
uso de



la vivienda para la Re significación y recuperación del tejido urbano. Realizar un proyecto arquitectónico que cumpla con la normativa vigente y se contextualice con su entorno, por medio de una propuesta de diseño que se articule en sus cubiertas fachadas y alturas de sus vecinos de esta manera dar respuesta a lo que ordena el POT.

Ilustración 88. Monumento representativo Fuente Elaboración propia (2016)

CAPITULO 13

CONCLUSIONES

- Esta estratégica de intervención de Resignificación se realizó con el fin de poder implementarse en cualquier barrio que cuente con las características de deterioro y estigmatización con el que cuenta Getsemaní actualmente.
- La propuesta de resignificación cultural involucra el mejoramiento de las actividades que se desarrollan en el barrio Getsemaní, el estado de los inmuebles patrimoniales, el reconocimiento de la historia que ha tuvo el barrio y la integración de los propios Cartageneros con el barrio Getsemaní.

- La metodología para intervenir patrimonio consiste en diagnosticar el estado en que se encuentra el barrio, sus inmuebles, reconocer sus problemáticas, sus normas, las tipologías que han hecho que se conformen como un sector patrimonial para realizar las propuestas adecuadas que necesita un sector histórico y vuelva a tener significado e identidad por medio de propuestas que incluyan espacios públicos, mejoramiento de fachadas, respetando las normas que impone cada ciudad y no se pierda la importancia del contexto en el que se está diseñando, implementar propuestas innovadoras de materialidad y bioclimática y se enmarque la época en que se hace la construcción.
- La resignificación cultural se ve reflejada en Cartagena retomando los valores de la vivienda y del comercio dentro del predio, des estigmatizando a través de la recuperación del espacio público y del patrimonio arquitectónico que genere un cambio de percepción hacia el barrio.

CAPITULO 14.

BIBLIOGRAFIA

DEFINICION DE TEJIDOS URBANOS:

- Rueda, Salvador (2008) *Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla*. Sevilla, España
- Rodríguez, Roberto (2007) *Un acercamiento al paisaje urbano- Arquitectura y urbanismo*, México D.F vol XXVIII, núm. 3, 2007, pp. 28-31.

DEFINICION DE PATRIMONIO:

- Ministerio de Cultura-Universidad Externado de Colombia (2003). *Diagnóstico de la Política Pública del Patrimonio Cultural Mueble 2003*, Convenio N° 994 de 2003, Otro Sí N° 1. Colombia-Bogotá D.C
- Ministerio de Cultura, Republica de Colombia (2005). *Legislación y normas generales del Ministerio para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural*. Colombia
- Ministerio de Cultura (2009), *la guía “patrimonio cultural para todos” decreto 763 del 2009*. Colombia – Bogotá D.C
- UNESCO, *listado del patrimonio de la humanidad*, Julio 2006.

RE-SIGNIFICACIÓN

- Martínez Casas Regina (2007). *Vivir invisibles La resignificación cultural entre los otomíes urbanos: Centro de investigaciones y estudios en antropología social de Guadalajara / México*. Tomado de www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=3975 página 55.
- *Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos* (actualización de la Carta de Venecia) 1978 en Documentos Internacionales. Oaxaca, INAH, SEP, Centro Regional Oaxaca.

PROBLEMÁTICA

- Rosa A. Díaz de Paniagua y Raúl Paniagua Bedoya. Getsemaní (1993), *historia patrimonio y bienestar social Cartagena*. Cartagena- Colombia. colección barrio-ciudad No. 1 Coreducicar.

- Vélez Trujillo Dionisio Fernando (2015) *Plan de desarrollo, ahora sí Cartagena 2013-2015*. de Cartagena de Indias.
- Revista Semana (2014) *Cartagena amenazada por el cambio climático*, Página 1 Cartagena- Colombia.

JUSTIFICACION

- Rosa A. Díaz de Paniagua y Raúl Paniagua Bedoya. Getsemaní, (1993) *historia patrimonio y bienestar social Cartagena*, colección barrio-ciudad No. 1 Coreducuar. Cartagena-Colombia.
- Dorta, E. (1988), *Cartagena de Indias, Puerto y plaza fuerte* Fondo cultural cafetero. Lugar Cartagena-Colombia.
- Durán A. Vergara (2008) *Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas repercusiones socioeconómicas, urbanístico-estructurales y medioambientales-urbanas*. Barranquilla, Colombia.
- Zapatero, J. (1979), *Historia de las fortificaciones de Cartagena de Indias*, Madrid.
- Vergara Duran Adrián (2007) *Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas: repercusiones socioeconómicas, urbanístico-estructurales y medioambientales-urbanas*. Barranquilla Colombia. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, vol. 3, núm. 6, noviembre.

CARACTERIZACION DEL LUGAR

- Redondo Gómez Maruja (2004), *Cartagena de Indias cinco siglos de evolución urbanística*, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Bogotá Colombia

- Zuleta J. Lino Jaramillo E Luis Alberto (2006), *Trabajo elaborado para el convenio Andrés Bello y Corporación Centro Histórico de Cartagena de Indias impacto económico de la zona histórica*. Cartagena de indias Colombia. Colección Economía y Cultura n° 13
- Anónimo (2014) importancia del turismo en Cartagena:
Recuperado de <http://laimportanciadelturismoencartagena.bligoo.com.co/tag/monumentos> de
- Meisel Adolfo, Aguilera Díaz Roca María (2004) Banco de la republica Cartagena:
Recuperado de http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/Cartagena-Economia-sigloXX.pdf

HISTORIA

- Rosa A. Díaz de Paniagua y Raúl Paniagua Bedoya. Getsemaní, (1993) *historia patrimonio y bienestar social Cartagena*, colección barrio-ciudad No. 1 Coreducar. Cartagena Colombia
- Redondo Gómez Maruja (2004), *Cartagena de Indias cinco siglos de evolución urbanística*, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

ANEXOS:

- CPTED (Mayo 25 de 2014): *LA PREVENCIÓN DEL CRIMEN A TRAVES DEL DISEÑO AMBIENTAL*. UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES, ESTRATEGIA Y SEGURIDAD DIRECCION DE POSTGRADOS ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE LA SEGURIDAD Santafé de Bogotá.

REFERENTES

- La Serrezuela (2016), proyecto Cartagena de Indias
Retomado de <http://laserrezuela.net/cartagena/?target=la-serrezuela>
- Villegas Benjamín, Barrera Álvaro (2003) *Arquitectura y Restauración*, pagina 125, Bogotá D.C, Villegas Editores.
- Placer David (2014) cerodosbe, Pelourinho: *el barrio que nunca deja de bailar*
Retomado de http://www.cerodosbe.com/es/destinos/pelourinho-el-barrio-que-nunca-deja-de-bailar_8781_102.html

CAPITULO 15.

ANEXOS

14.1 ANEXO 1. CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

1. ¿Qué cambios sociales se han evidenciado en la historia?

Respuesta 1: Getsemaní pasó de ser el punto más importante de comercio a ser un barrio en deterioro, el problema social más grave que tuvo en la historia fue el incendio de la

plaza de mercado, esto des configuro completamente las actividades del barrio y el desplazamiento de los Getsemanienses.

Respuesta 2: Pienso que el cambio social más grande ha sido que se perdió la identidad del barrio por que el turismo “se apodero” del barrio perdiendo su historia y su valor.

Respuesta 3: Más que todo el abandono de muchas viviendas del barrio por el costo tan alto de impuestos.

2. ¿Cuáles eran las actividades que más se realizaban y se realizan en el barrio Getsemaní?

Respuesta 1: En Getsemaní se hacían los juegos de la bola de trapo, carnavales. Getsemaní era el lugar donde llegaban los negros esclavos. Se hacen fandangos y actividades artesanales.

3. ¿Cuál es la relación Centro histórico-Getsemaní?

Respuesta 1: Son puntos céntricos, tienen en común su historia, además que son barrios aledaños. En estos barrios se construyeron las primeras obras de corte español.

4. ¿Cómo es su concepto personal del barrio?

Respuesta 1: Es un barrio con un potencial enorme, por su localización estratégica, por su historia. Tiene muchos problemas sociales que se deberían mejorar.

5. ¿Conoce la historia del predio donde actualmente se encuentra el centro comercial Getsemaní?

Respuesta 1: Realmente lo que conozco es que en este predio se encontraba anteriormente la casa del almirante Padilla la cual fue modificada como el teatro Padilla con el tiempo.

6. ¿Si pudiera mejorar algo del barrio que sería?

Respuesta 1: El espacio público.

Respuesta 2: Los usos del suelo.

7. ¿En cuánto está el avalúo catastral y comercial del predio?

Respuesta 1:

8. ¿Quién es el propietario del lote en el que se encuentra actualmente el centro comercial Getsemaní?

Respuesta 1: Los dueños de los locales comerciales y los inversionistas, pero no se sus nombres.

9. ¿Cómo funciona el sistema de transporte en el Centro histórico?

Respuesta 1: El Transcribe función en la Av. Venezuela, las vías son muy angostas y la dirección de las vías son complicadas, se usa el vehículo y coches para paseos.

10. ¿Cuáles aspectos del barrio Getsemaní considera que deberían mejorar?

Respuesta 2: Lo que se debería mejorar es el uso de la vivienda, que se potencialice y así tengo un efecto en todo el centro histórico ya que la vivienda siempre será un generador de mejora para un barrio.

11. ¿Cuáles son los problemas sociales que influyen en el deterioro y segregación del barrio?

Respuesta 1: Principalmente los usos de alto impacto que se generan en este momento en el barrio sobretodo la prostitución un tema social bastante grave.

Respuesta 2: Los problemas son la prostitución, la venta y el consumo de drogas que ahora se ve mucho sobre todo en la plazoleta de la iglesia de la Trinidad por los turistas bohemios, esto genera un conflicto social muy grave hace que el barrio se vea en mal estado.

12. ¿Está de acuerdo con el desplazamiento de Cartageneros que se ha dado por el turismo en el barrio Getsemaní, porque?

Respuesta 1: No, esto es un tema que ha trascendido de manera muy rápida ya que ha sido notable que el turismo en Cartagena se ha apoderado del centro histórico de manera masiva, ahora todos los extranjeros quieren comprar lotes y desarrollar hotelería y viviendas donde vivan ellos o donde puedan arrendar generando un problema social bastante grave.

Respuesta 2: No, porque los Getsemanienses deberían seguir siendo parte de su lugar de origen, no haber sido desplazados como lo fueron. El motivo de su desplazamiento hacia zonas industriales, tierra bomba y Basurto se produjo ya que se valorizó demasiado el valor de los impuestos de Getsemaní, lo cual hacía muy difícil que siguieran viviendo allí.

13. ¿Cómo cree que el turismo puede articular el crecimiento económico del barrio Getsemaní?

Respuesta 1: Por medio de las visitas, por la compra en los locales comerciales, los restaurantes y demás actividades que se generan en el barrio de esta manera se genera crecimiento económico en el barrio.

14. ¿Qué tipo de arborización y paisajismo se maneja en Cartagena?

Respuesta 1: Básicamente el tipo de arborización que se maneja son árboles de copa grande que generen mucha sombra, es muy común encontrar el árbol de almendro para que generen este tipo de sombra, también es muy común ver las palmeras que aunque no dan mucha sombra son agradables de ver y son vegetaciones nativas de las zonas costeras.

15. ¿Qué propone el PEMP de Cartagena?

Respuesta 1: El PEMP lo que busca preservar el patrimonio, es brindar más espacios de encuentro social que recuperen la ciudad además mejorar la imagen urbana que tiene hoy Cartagena ya que tiene un aspecto malo de desorden. También busca generar unas propuestas que mitiguen el problema de inundaciones que frecuentan en esta ciudad, creo que lo más importante es el desarrollo del plan parcial de renovación en el sector de la Matuna.

14.2 ANEXO 2. DECRETO 763 DE 2009: PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

Según el decreto 763 reglamentado por la ley 397 de 1997 Patrimonio Cultural de la Nación existen varios tipos de obras para la conservación de un patrimonio que recuperan el valor del inmueble: obras de primeros auxilios, reparaciones locativas, rehabilitación o adición funcional, restauración, **obra nueva**, demolición, modificación, consolidación, liberación, reconstrucción y reintegración, las cuales son directamente aplicadas para tipos de conservación preventiva y de restauración. La conservación preventiva son las medidas de emergencia para evitar y minimizar el deterioro de un BIC realizando la mínima cantidad de intervención posible. La conservación de restauración son las medidas y acciones que recuperan el valor del inmueble histórico, simbólico y estético. El tipo de conservación que aplica para este proyecto es la conservación mínima dado que el lote escogido de la manzana 135 permite generar obra nueva y se han hecho intervenciones anteriormente de proyectos nuevos, para este tipo de conservación se deben recuperar espacial y arquitectónicamente espacios como zaguanes, patios, entre otros. Del mismo se pueden liberar volúmenes que interrumpen con la estructura espacial original, garantizando un mejoramiento en la habitabilidad y funcionalidad de la edificación. Se permiten demoliciones y por consiguiente la realización de obras nuevas en aquellos espacios con niveles de valoración

espacial y arquitectónica mínimo. Se pueden realizar obras de consolidación, mantenimiento y refuerzo a nivel estructural y técnico.

¹⁰ 14.3 FICHAS DE INVENTARIO BIENES INMUEBLES

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE N° 01			
				Código Nacional:		Hoja 1			
1. Identificación				2. Clasificación Tipológica					
1.1. Nombre (s)	TEATRO COLÓN (ANTIGUAMENTE TEMPLO SANFRANCISCO) Y CONVENTO DE SANFRANCISCO			Grupo	Subgrupo	Categoría			
1.2. Departamento	BOLIVAR,	Código DANE	DESCONOCIDO	Arquitectónico	Arquitectura militar				
1.3. Distrito/Municipio	CARTAGENA	Código DANE	DESCONOCIDO		Arquitectura habitacional				
1.4. Centro poblado	CENTRO HISTORICO CARTAGENA (BARRIO GETSEMANI)				Arquitectura religiosa	EDIFICIO ESPECIAL RELIGIOSO			
1.5. Dirección	Cra. 8 No 2. CARTAGENA DE INDIAS	1.6. Barrio	GETSEMANI		Arquitectura institucional				
1.7. N° de manzana	135	1.8. N° de predio	No 0008		Arquitectura para el comercio				
1.9. Cédula catastral	01 – 1 – 135 – 015	1.10. Matrícula inmobiliaria	DESCONOCIDO		Arquitectura para la industria				
3. Origen					Urbano	Arquitectura para el transporte			
3.1. Siglo - periodo	SIGLO XVI – ARQUITECTURA COLONIAL		3.2. Fecha			1955	Obra de ingeniería		
3.3. Diseñador	MAESTRO MAYOR SIMÓN GONZÁLEZ					Conjunto arquitectónico			
3.4. Constructor	MAESTRO MAYOR SIMÓN GONZÁLEZ					Sector urbano			
3.5. Uso original	RELIGIOSO			Espacio público					
4. Ocupación Actual				5. Fotografía General					
Propiedad	Administración	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión				
4.1. Datos del propietario			4.2. Datos del ocupante						
Nombre									
Cédula o NIT									
Dirección									
Municipio/Distrito/ Depto.									
Teléfono									
Fax									
Correo electrónico									
4.3. Avalúo									
Catastral	DESCONOCIDO								
Comercial	DESCONOCIDO								
Patrimonial	DESCONOCIDO								
6. Protección Legal									
6.1. Declaratoria como BIC	SI	X	No						
Ámbito de declaratoria	Nal.	X	Deptal.	Distr./Mpal.	X	Territorio Indígena			
Acto administrativo									
6.2. Normativa vigente	PEP	POT	PBOT	EOT	Reglamentación				
Acto administrativo									
7. Observaciones				8. Responsable del inventario					
ESTE INMUEBLE ERA INICIALMENTE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO YA AÑOS DESPUES SE CAMBIO DE USO PRIMERO SE LE PUSO TEATRO CLAYER Y FINALMENTE HOY EN DIA CONOCIDO COMO EL TEATRO COLON. FUENTE IMAGEN: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ANTIGUA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, HOY ABANDONADO TEATRO COLON. © 2012, Ricardo A. Zabeleta Puello				Entidad	UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA				
				Diligenció	ICONO ARQUITECTURA	Fecha	25 DE MARZO DE 2016		
				Revisó	ARC. TOMAS ANDRADE	Fecha	25 DE MARZO DE 2016		



Ilustración 89. Ficha inventario convento de san francisco 01. Fuente: Elaboración propia 2016

¹⁰ FUENTE IMAGEN: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ANTIGUA IGLESIA DE SAN FRANCISCO, HOY ABANDONADO TEATRO COLON. © 2012, Ricardo A. Zabeleta Puello

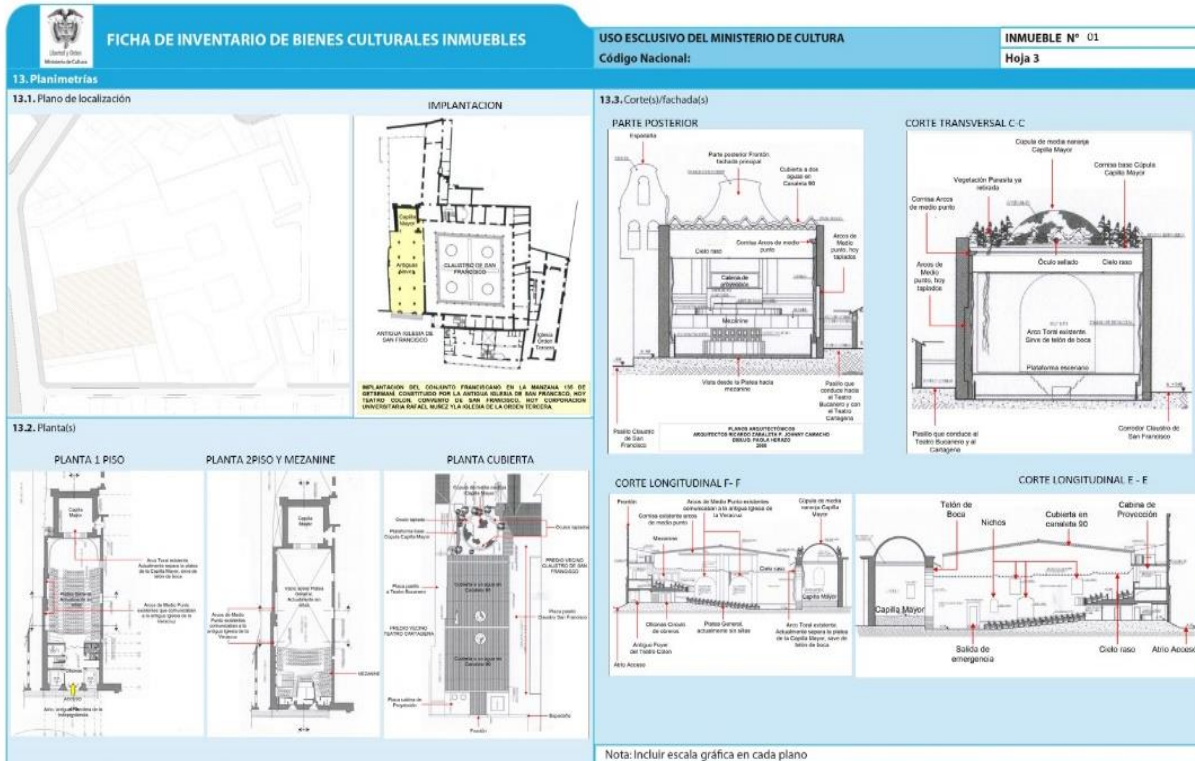
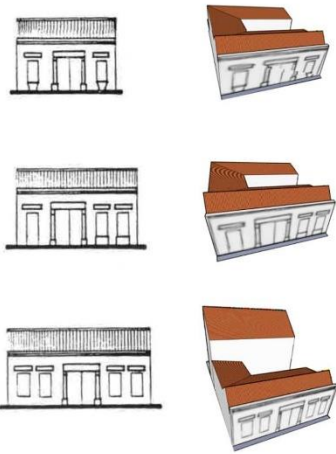
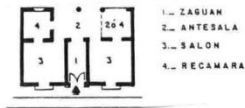


Ilustración 90. Ficha inventario teatro colon 01. Fuente: Elaboración propia 2016



Ilustración 91. Ficha inventario teatro colon 02. Fuente: Elaboración propia 2016

14.4
AN
EX
O
3.A
NA
LIS
IS
TIP



	SIN TRASPATIO	CON TRASPATIO
DESARROLLO EN L		
DESARROLLO EN C		
DESARROLLO EN U		
DESARROLLO EN O		
CON APTILLO		

Ilustración 90. Tipologías de vivienda barrió getsemani. Fuente: PEMP - centro histórico de Cartagena 2015

LOGICO DE VIVIENDA EN CARTAGENA

Las casas convencionales de Cartagena se caracterizan por tener patios centrales que dividen los espacios que brindan frescura. Esta conformación se da de la época colonial cuando buscaban tener el espacio público hacia el interior de la vivienda con mucha vegetación.

También se caracterizan por tener cubiertas inclinadas de barro las cuales son muy duraderas y permiten que la vivienda tenga un confort térmico. Se identifica por la secuencia de balcones con enredaderas, vanos de ventanas pequeños, el uso de madera en la fachada, colores muy claros, uso de zócalos.

Muchas de las viviendas cuentan con doble altura, usos de materiales como la piedra coralina y el ladrillo con cal predominan en estas casas, las texturas lisas y buen uso del color blanco, el predominio, en los muros, del lleno sobre el vano.

14.5 ANEXO 4. CRITERIOS CPTED DISEÑO DE ESPACIO PÚBLICO

CPTED es el diseño o rediseño de una zona o edificación para reducir los delitos provocados por el mal manejo de diseño y estructuración de un espacio. CPTED (Crime Prevention Through Environmental Design) es una teoría de prevención del delito basada en la criminología ambiental, es decir, diseños que mejoran la calidad de un espacio y no exista tanta delincuencia .

A través del diseño ambiental se puede tener espacios y edificaciones más seguras, “Jane Jacobs una urbanista norteamericana, desarrolló conceptos sobre los " ojos en la calle " y los propios usos de la tierra que llevó a crear la ""Teoría del espacio defendible". Sugirió que los delitos contra las

residencias podrían reducirse mediante la orientación de los edificios hacia la calle, distinguiendo claramente lo público y lo privado”.¹¹ El diseño de un lugar que tenga visibilidad y que sea agradable reduce la posibilidad de delincuencia.

Algunos criterios que se deben tener en cuenta son:

- Desarrollo de estrategias para espacios que brinden actividades recreativas, culturales, artísticas, deportivas
- No ser obstruidos los pasos peatonales
- Implementación de andenes amplios y mantenimiento
- Buena iluminación en espacio público
- Zonas peatonales con sillas
- Señalización y gráficos
- Evitar ventanas rotas que ayudan a dar oportunidad criminal
- Mantenimiento de un edificio, incluyendo iluminación, pintura, señalización, vallas, caminos, y la reparación de todos los elementos rotos.
- El aumento de la visibilidad de los ocupantes y los observadores casuales aumenta la detección de intrusos o la mala conducta en una instalación.
- El uso del espacio público, e incluyen paisajismo arquitectónico, cunetas, bermas, bolardos, rampas para discapacitados, jardineras, fosos, y varias acciones de mejora de la visibilidad como iluminación y poda de arbustos y ramas de árboles.

¹¹ *CPTED: LA PREVENCIÓN DEL CRIMEN A TRAVÉS DEL DISEÑO AMBIENTAL*, CESAR AUGUSTO CARDONA ORTIZ. UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES, ESTRATEGIA Y SEGURIDAD DIRECCION DE POSTGRADOS ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE LA SEGURIDAD Santafé de Bogotá, Mayo 25 de 2014

