

**LA CINEMATECA COMO LUGAR DE TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO**

**PÚBLICO Y COLECTIVO, BOGOTÁ;DC - 2017.**

**BRIAN GIOVANNY ARIAS RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2017**

**LA CINEMATECA COMO LUGAR DE TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO**

**PÚBLICO Y COLECTIVO, BOGOTÁ;DC - 2017.**

**BRIAN GIOVANNY ARIAS RODRÍGUEZ**

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

**DIRECTOR COAUTOR: ARQ. CARLOS ENRIQUE GÓMEZ.**

**ARQ. IVAN MONTOYA**

**SEMINARISTA: ARQ RODRIGO CARRASCAL.**

**ASESORES: ARQ BRIGGITE M. GÁMEZ.**

**ASESORES: ARQ.RODRIGO CARRASCAL.**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**BOGOTA D.C**

**2017**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Arq. Edgar Camacho Camacho  
Decano Fac. Arquitectura y Artes

---

Arq. Mario Pinilla  
Coordinador Encargado parte II

---

Arq. Carlos Andrés Gómez  
Director/Coautor de Proyecto

Bogotá D.C, 08 Junio de 2016

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
RESUMEN/ ABSTRACT	
GLOSARIO	
<b>1. INTRODUCCIÓN:</b> La cinemateca, transición entre lo público y lo privado	10
<b>1. 1. Contextualización del tema:</b> La transición espacial desde el ámbito de la arquitectura	11
<b>1. 2. Formulación del problema</b>	13
<b>1.3. Delimitación del problema</b>	14
<b>1.4. Justificación</b>	18
<b>1.5. Hipótesis</b>	20
<b>1.6. Objetivos</b>	20
<b>1.6.1. Objetivo general</b>	20
<b>1.6.2. Objetivos específicos de <b>diseño</b></b>	20
<b>1.6.3. Objetivos específicos de <b>investigación</b></b>	21
<b>2. METODOLOGÍA</b>	21
<b>3. MARCO CONCEPTUAL</b>	21
<b>3.1. Contextualización del concepto de <b>cinemateca</b>, antecedentes e historia.</b>	22
<b>3.2. Contextualización del concepto de <b>recinto urbano</b> en la arquitectura comunal.</b>	23
<b>3.3. Contextualización del concepto de <b>transición espacial</b> en la arquitectura.</b>	24
<b>3.3.1. Antecedentes e historia.</b>	27
<b>3.3.2. Referentes conceptuales.</b>	29
<b>4. REFERENTES PROYECTUALES, FUNCIONALES Y TECNOLÓGICOS</b>	31

<b>5. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR</b>	43
<b>5.1. Lugar de intervención</b>	43
<b>5.1.1. Clima y asolación</b>	44
<b>5.2. Análisis del lugar</b>	46
<b>5.2.1. Escala Macro: Santa Fe</b>	46
<b>5.2.2. Escala Meso: Las aguas</b>	49
<b>5.2.3. Escala Micro: Lugar de intervención</b>	52
<b>6. MARCO NORMATIVO DEL CONCURSO DE CINEMATECA DISTRITAL</b>	57
<b>7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	59
<b>7.1. Relación entre determinantes del concurso y criterios de diseño</b>	59
<b>7.2. Determinantes normativos</b>	60
<b>7.3. Aplicación del marco conceptual en el proyecto</b>	61
<b>7.4. Propuesta arquitectónica</b>	64
<b>7.4.1. Memoria descriptiva</b>	64
<b>7.4.2. Zonificación</b>	66
<b>7.4.3. Conceptualización de partes ordenadoras según temática</b>	67
<b>7.4.4. Perfiles</b>	69
<b>7.4.5. Imagen del proyecto</b>	70
<b>7.4.6. Tecnología y materialidad</b>	76
<b>7.4.6. Estrategias de consumo energético</b>	78
<b>8. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	80
<b>9. BIBLIOGRAFIA</b>	81
<b>10. ANEXOS</b>	83
<b>10.1. Cuadro de áreas</b>	83
<b>10.2. Matriz de sensaciones</b>	83

## **TABLA DE FIGURAS**

	<b>Pág.</b>
<b>1. Figura 1: Categorización transición espacial</b>	3
<b>2. Figura 2: Ejemplificación en sector de espacio público segregado</b>	15
<b>3. Figura 3: Explicación de límite fijos y espacios de transición</b>	16
<b>4. Figura 4: Plan parcial del triángulo de fenicia</b>	17
<b>5. Figura 5: Reseña histórica de la cinemateca distrital en Bogotá</b>	22
<b>6. Figura 6: Conceptualización transición espacial en la arquitectura</b>	25
<b>7. Figura 7: Partes ordenadoras según temática (transición espacial)</b>	26
<b>8. Figura 8: Reseña histórica de la transición espacial</b>	27
<b>9. Figura 9: Referente conceptual orfanato de Amsterdam</b>	29
<b>10. Figura 10: Referente conceptual ayunatamiento de Saynatsalo</b>	30
<b>11. Figura 11: Explicación conceptual de la cineteca de México</b>	31
<b>12. Figura 12: Explicación conceptual de la cineteca de México</b>	32
<b>13. Figura 13: Explicación conceptual de la cineteca de México</b>	33
<b>14. Figura 14: Explicación conceptual de la cineteca de México</b>	33
<b>15. Figura 15: Explicación conceptual de la cineteca de México</b>	34
<b>16. Figura 16: Imagen general de la mediateca de Sendai</b>	35
<b>17. Figura 17: Conceptualización de temática mediateca de Sendai</b>	36
<b>18. Figura 18: Conceptualización de temática mediateca de Sendai</b>	36
<b>19. Figura 19: Conceptualización de temática mediateca de Sendai</b>	37
<b>20. Figura 20: Conceptualización de temática mediateca de Sendai</b>	38
<b>21. Figura 21: Elementos de transición en el cine de Alesia de Paris</b>	39
<b>22. Figura 22: Elemento en la edificación de cine de Ukk</b>	40
<b>23. Figura 23: Imagen de relación interior y exterior de conservatorio de Nantes</b>	41
<b>24. Figura 24: Imagen de relación interior y exterior de conservatorio de Nantes</b>	42
<b>25. Figura 25: Centro cultural de Nantes</b>	43
<b>26. Figura 26: Localización del lugar</b>	43
<b>27. Figura 27: Localización del lote de la cinemateca</b>	44
<b>28. Figura 28: Estructura ecológica de la localidad Santafé</b>	46

<b>29. Figura 29: Estructura de equipamientos de la localidad Santafé</b>	47
<b>30. Figura 30: Estructura de movilidad de la localidad Santafé</b>	48
<b>31. Figura 31: Estructura de equipamientos del sector de las aguas</b>	49
<b>32. Figura 32: Estructura de movilidad del sector de las aguas</b>	50
<b>33. Figura 33: Estructura ecológica del sector de las aguas</b>	51
<b>34. Figura 34: Estructura de movilidad del lugar de intervención</b>	52
<b>35. Figura 35: Estructura de movilidad del lugar de intervención</b>	53
<b>36. Figura 36: Percepción peatonal del lugar de intervención</b>	54
<b>37. Figura 37: Perfil del usuario de la cinemateca</b>	56
<b>38. Figura 38: Determinantes del concurso de la cinemateca distrital</b>	59
<b>39. Figura 39: Normativa del sector</b>	60
<b>40. Figura 40: Operaciones de diseño</b>	61
<b>41. Figura 41: Clasificación del programa en la edificación</b>	62
<b>42. Figura 42: Clasificación del programa/ transición espacial</b>	63
<b>43. Figura 43: Partes ordenadoras en la edificación</b>	64
<b>44. Figura 44: Memoria descriptiva del proyecto</b>	64
<b>45. Figura 45: Zonificación del proyecto</b>	66
<b>46. Figura 46: Identificación de las partes ordenadoras en el proyecto</b>	67
<b>48. Figura 48: Operaciones de transición espacial</b>	68
<b>49. Figura 49: Perfiles del proyecto</b>	69
<b>50. Figura 50: Vista desde la carrera tercera del proyecto</b>	70
<b>51. Figura 51: Vista desde la carrera 20 del proyecto</b>	71
<b>52. Figura 52: Vista desde la calle 19 del proyecto</b>	71
<b>53. Figura 53: Vista desde la calle 19 del proyecto</b>	72
<b>54. Figura 54: Vista desde la carrera 19 del proyecto</b>	72
<b>55. Figura 55: Mediateca, aulas y puntos de control</b>	73
<b>56. Figura 56: Mediateca</b>	74
<b>57. Figura 57: Salas de cine</b>	74
<b>58. Figura 58: Patio en la edificación y administración</b>	75
<b>59. Figura 59: Paso City U y galería</b>	75

<b>60. Figura 60: Confitería</b>	76
<b>61. Figura 61: Detalles constructivos</b>	77
<b>61. Figura 61: Eficiencia energética</b>	78

### **TABLA DE IMAGENES**

	<b>Pág.</b>
<b>1. Imagen 1: Vista a la calle veinte</b>	54
<b>2. Imagen 2: Vista a la carrera tercera</b>	54
<b>3. Imagen 3: Vista a la carrera tercera</b>	54
<b>4. Imagen 4: Vista a la calle 19</b>	54
<b>5. Imagen 5: Vista a la carrera tercera/rotonda</b>	55
<b>6. Imagen 6: Vista a la calle 19</b>	55
<b>7. Imagen 7: Vista a la carrera tercera/rotonda</b>	55
<b>8. Imagen 8: Vista a la calle 20/rotonda</b>	55

### **TABLA DE TABLAS**

	<b>Pág.</b>
<b>1. Tabla 1: Datos generales del lugar</b>	43
<b>2. Tabla 2: Datos de la temperatura de Bogotá</b>	45



## **DEDICATORIA**

Le dedico este y todos mis logros a mis padres quienes me han brindado todo el apoyo en todos los aspectos de mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

Les agradezco a mis padres por los esfuerzos realizados con amor para formarme como persona y profesional, por todo el apoyo que me han dado durante todo este proceso. También a mis profesores por todo el conocimiento brindado.

## RESUMEN/ABSTRACT

A través de la historia el espacio público ha estado directamente relacionado con espacios o contextos, que generan relaciones sociales, que generan relaciones sociales que generan relaciones sociales, congregación, confluencia de personas; mientras que como afirma Lidón de Miguel (2015) según Aldo Van Eyck, el *espacio colectivo*<sup>1</sup> o con ámbito privado se relaciona con contextos con noción de un enfoque de mayor intimidad. (Aldo Van Eyck; 2008)



FIGURA 1: CATEGORIZACIÓN TRANSICIÓN ESPACIAL

FUENTE : ESTUDIANTE DE GRADO; 2017.

El proyecto se desarrolla entorno del concepto de transición de lo público a lo colectivo<sup>2</sup>. El área de intervención se localiza en la zona de renovación del plan de fenicia, manzana 5, del barrio de las aguas, Unidad de planeación zonal (UPZ) la macarena (92), localidad Santafé del centro de Bogotá.

De acuerdo al plan de renovación de la manzana 5 de fenicia se plantea el desarrollo de un equipamiento de infraestructura social determinado como cinemateca a nivel distrital en un área útil de 2500 m2 para la población de Bogotá con enfoque de carácter cinematográfico, respondiendo a las necesidades de articulación de una red de equipamientos a nivel distrital; y como un espacio que dota de servicios culturales a la gran afluencia de personas flotantes o visitantes del centro de Bogotá. Un espacio que genere respuesta al plan de desarrollo de Bogotá humana, donde se establece como un espacio de superación de la segregación y discriminación mediante el acceso a espacios de circulación, formación y creación audiovisual e innovación; generando inclusión social a través de espacios que generen apropiación.

---

<sup>1</sup>**Espacio colectivo:** Es el espacio público con un nivel de intimidad.

En conclusión el proyecto se desarrolla dando respuesta a los objetivos establecidos por el plan de renovación y los conflictos y oportunidades del lugar cómo lo son:

1. El desarrollo de un equipamiento con carácter cinematográfico y que sirva de archivo filmico a nivel distrital por la ausencia de infraestructura.
2. La desarticulación del espacio público y de la equipamientos a nivel distrital.
3. La oportunidad de mejorar la articulación espacial y urbana de un sector en transformación ( Plan parcial de renovación del triángulo de fenicia).

Y por ultimo se establece mediante la transición entre el espacio público y colectivo en un objeto arquitectónico y el contexto contiguo.

*Palabras Clave: Cinemateca, museo, archivo filmico, educativo, transición, público, privado, colectivo, espacio intermedio, el espacio in-between, entre, umbral, galerías y logias, plazas, claustros, patios, recinto urbano, urban enclosure.*

## ABSTRACT

Throughout history, the public space has been directly related to spaces or contexts, which generate social

relations, congregation, confluence of people; While collective space or private space is related to contexts with a notion of a more intimate approach.

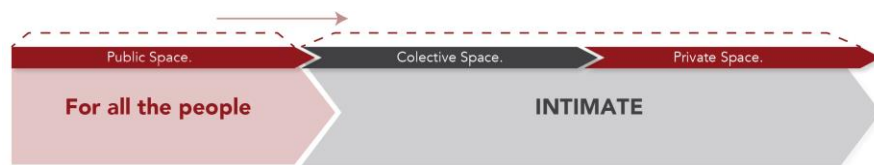


FIGURE 1 : SPACE TRANSICIÓN CATEGORIZATION  
SOURCE : BY AUTHOR/ UNDERGRADUATE..

The project is developed around the concept of transition from the public to the collective. The area of intervention is located in the area of renovation of the Fenicia plan, block 5, of the neighborhood of las aguas, Upz la macarena (92), locality Santafé of the center of Bogotá.

According to the plan of renovation of block 5 of Fenicia, it is proposed the development of a social infrastructure equipment determined as film library at the

district scale in a useful area of 2500 m<sup>2</sup> for x people, responding to the articulation needs of a network of equipment at the district scale; And as a space that provides cultural services to the large influx of people floating or visitors to the center of Bogota. A space that generates response to the human development plan of Bogotá, where it is established as a space to overcome segregation and discrimination through access to circulation spaces, training and audiovisual creation and innovation; Generating social inclusion through spaces that generate appropriation.

In conclusion the project is developed responding to the objectives established by the renovation plan and the conflicts and opportunities of the place as they are:

- 1.The development of equipment with a cinematographic character and serve as film archives at the district level due to the lack of infrastructure. **(Need)**
- 2.Disarticulation of public space and equipment at the district scale. **(Difficulty)**
- 3.The opportunity to improve the spatial and urban articulation of a sector in transformation (Partial renovation plan of the Fenicia triangle). **(Potential)**

And finally it is established through the transition between public and collective space in an architectural object and the contiguous context.

**Keywords:** *Cinematheque/ Cinema and film library, museum, film archive, educational, transition, public, private, collective, intermediate space, the space in between, threshold, galleries and lodges, Squares, cloisters, yard.*

## GLOSARIO

- 1. Cinemateca/ Fimoteca/ Cineteca:** Es un centro especializado en la catalogación, preservación, restauración y consulta de documentos cinematográficos; Tiene programas de exhibición pública de sus materiales, así como la de otras instituciones similares. Las proyecciones en la cinemateca se diferencian de las salas comerciales, por su propósito divulgativo, investigador o formador; y se centran en películas de interés particular. Además también desarrolla la gestión y entrega de estímulos para la producción audiovisual colombiana, fomentando crecimiento en industria.
- 2. Museo:** Área abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone y exhibe (con propósitos de estudio y educación) colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural en pro del desarrollo de los conocimientos humanos.
- 3. Transición espacial:** *(también conocido como in between, entre, espacio intermedios)* Comprendiendo el concepto de transición espacial, inbetween, entre dentro de la arquitectura de le Corbusier, Aldo van Eyck, Rogelio Salmona, Alvar Aalto y los hermanos Smithson como el espacio de mitigación, relación, reconciliación, extensión, preparación entre un espacio y otro; estableciendo una sensación dual de no saber si se esta en un lugar u otro.
- 4. Umbral:** Es un espacio de transición que trata de diluir la frontera del perímetro del volumen, un lugar que tiene como objetivo hacer consciente el paso, la articulación de un medio con otro.
- 5. Galerías y logias:** Es el espacio intermedio que no queda solo restringido al ingreso, sino que con una serie de operaciones y deslizamientos toma todo el perímetro de la fachada, es decir una serie de proyecciones y retranqueos del borde que provocan que toda la edificación tenga una connotación de umbral.
- 6. Archivo Fílmico:** Es un centro especializado en preservación y restauración de documentos cinematográficos.

- 7. Concepto de espacios públicos:** “*del latin publicus*”; Es el espacio o lugar que es accesible al colectivo (todas las personas), aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. Donde se desarrollan actividades de congregación, confluencia.
- 8. Concepto de espacio privado:** Es el espacio o lugar que tiene algún nivel de restricción o control y no puede ingresar toda la población, tiene un ámbito de mayor intimidad.
- 9. Recinto urbano:** El recinto urbano se define como un espacio configurado por la arquitectura el cual se maneja a la escala del hombre definido en tres clases, recinto público que son plazas, el recinto comunitario que son los claustros y el recinto privado que son los patios.
- 10. Concepto de espacio colectivo:** Es el espacio o lugar público con un grado de intimidad donde es restringido pero no totalmente.
- 11. Plaza:** Es el recinto urbano con ámbito público. Y a su vez generan apertura visual entre lo que pasa dentro y lo que pasa fuera (transición).
- 12. Claustro:** Es el recinto urbano con ámbito comunal. Y a su vez generan apertura visual entre lo que pasa dentro y lo que pasa fuera (transición).
- 13. Patio:** Es el recinto urbano con ámbito privado. Y a su vez generan apertura visual entre lo que pasa dentro y lo que pasa fuera (transición).
- 14. Calle corredor:** Es el espacio para la reivindicación del encuentro colectivo, se desarrollan como los verdaderos espacios de encuentro y relacionamiento, de intermediación.
- 15. Hall de acceso:** Es el espacio de transición que sirve como lugar de mitigación a los acontecimientos de la llegada y la partida, entre el dentro y fuera.
- 16. Puente:** Elemento unificador, que aunque es independiente, es vinculante; es el elemento de preparación visual

## GLOSSARY

**1. Cinema and film library:** It is a specialized center in the cataloging, preservation, restoration and consultation of cinematographic documents; It has programs of public exhibition of its materials, as well as of other similar institutions. The projections in the cinemathèque are different from the commercial rooms, for its divulgatory purpose, investigator or trainer; And focus on films of particular interest. It also develops the management and delivery of stimulus for Colombian audiovisual production, fostering growth in industry.

**2. Museum:** Open to the public, which acquires, preserves, investigates, communicates, exhibits and exhibits (for purposes of study and education) collections of art, scientific, etc., always with a cultural value for the development of knowledge humans.

**3. Transition space:** (Also known as in between, between, space intermediates) Understanding the concept of spatial transition, inbetween, enters into the architecture of le Corbusier, Aldo van Eyck, Rogelio Salmons, Alvar Aalto and the Smithson brothers as the space of mitigation, relationship, reconciliation, extension, preparation between One space and another; Establishing a dual feeling of not knowing if it is in one place or another.

**4. Threshold:** It is a space of transition that tries to dilute the border of the perimeter of the volume, a place that aims to make conscious the passage, the articulation of one means with another.

**5. Galleries and lodges:** It is the intermediate space that is not only restricted to the entrance, but with a series of operations and landings takes all the perimeter of the facade, that is to say a series of projections and distances of the edge that cause that the whole Has a threshold connotation.

**6. Film archive:** It is a center specialized in conservation and restoration of cinematographic documents.



- 7. Concept of public spaces:** del latin publicus; It is the space or place that is accessible to the collective (all people), that which belongs to the whole of society and is common to the people. Where activities of congregation, confluence are developed.
- 8. Concept of private space:** It is the space or place that has some level of restriction or control and can not enter the entire population, has a more intimate scope.
- 9. Urban enclosure:** The urban enclosure is defined as a space configured by the architecture which is managed at the scale of the man defined in three classes, public enclosure that are squares, the community enclosure that are the cloisters and the private enclosure that are playgrounds.
- 10. Concept of collective space:** It is the space or public place with a degree of privacy where it is restricted but not totally.
- 11. Plaza:** It is the urban area with public space. And in turn generate visual opening between what happens inside and what happens outside (transition).
- 12. Cloister:** It is the urban area with communal scope. And in turn generate visual opening between what happens inside and what happens outside (transition).
- 13. Courtyard:** This is the urban area with a private area. And in turn generate visual opening between what happens inside and what happens outside (transition).
- 14. Corridor street:** It is the space for the reclamation of the collective meeting, they are developed as the true spaces of encounter and relationship, of intermediation.
- 15. Access Hall:** It is the space of transition that serves as a place of mitigation to the events of arrival and departure, between the inside and outside.
- 16. Bridge:** A unifying element, although independent, is binding; Is the visual preparation element

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **ANTECEDENTES**

---

El proyecto nace como un ejercicio académico, **bajo los parámetros del concurso público** del diseño de la nueva cinemateca distrital de Bogotá. Un concurso que se desarrollo en septiembre de 2014 por la empresa de renovación urbana de Bogotá, el instituto distrital de las artes (IDARTES), y la sociedad Colombiana de arquitectos (SCA) ; Y que a su vez estableció un diseño ganador, el cuál se encuentra en construcción.

### **CONTEXTULIZACIÓN**

---

#### **Cinemateca: Transición entre lo público y lo colectivo.**

En la presente investigación se hace especial énfasis en el desarrollo de un proyecto arquitectónico de carácter zonal (un equipamiento dotacional) y con cobertura distrital. El proyecto denominado Cinemateca como lugar de transición entre lo público y lo colectivo desarrolla un enfoque de arquitectura permeable , y con gran influencia en la cultura de medios y tipología de teatros. Un equipamiento como respuesta a la desarticulación del espacio público y de equipamientos distritales para generar la articulación de una red de equipamientos distritales y a su vez desarrollar un espacio que genere la posibilidad de innovación y articulación en la zona de transformación ya establecida por la renovación urbana en del sector de las aguas (plan parcial del triángulo de fenicia), al proveer servicios culturales a la población residente y visitante del centro de la ciudad de Bogotá.

El proyecto se estructura desde el concepto de lo público en transición hacía contextos colectivos, el área de intervención se localiza en la zona de renovación del plan de fenicia, manzana 5, del barrio de las aguas, unidad de planeación zonal (Upz) la macarena (92), localidad Santafé del centro de Bogotá.

De acuerdo al plan de renovación de la manzana 5 de Fenicia se plantea el desarrollo de un equipamiento de infraestructura social determinado como cinemateca a nivel distrital en un área útil de 2500 m<sup>2</sup> para la población de Bogotá con enfoque de carácter cinematográfico, respondiendo a las necesidades de articulación de una red de equipamientos a nivel distrital; y como un espacio que dota de servicios culturales a la gran afluencia de personas flotantes o visitantes del centro de Bogotá. Un espacio que genere respuesta al plan de desarrollo de Bogotá humana, donde se establece como un espacio de superación de la segregación y discriminación mediante el acceso a espacios de circulación, formación y creación audiovisual e innovación; generando inclusión social a través de espacios que generen apropiación.

El planteamiento del proyecto surge al abordar el concepto de lo público en transición hacia el concepto de lo privado; el concepto de lo público establecido en este documento como el lugar horizontal dentro o fuera de la edificación, y los espacios colectivos como aquellos que son limitados por determinantes de seguridad, control e intimidad, donde se establece un control al paso o al libre acceso. Los espacios colectivos tienden a generar algún grado de cerramiento.

### **1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA: La transición espacial desde el ámbito de la arquitectura.**

La **arquitectura** es un **espacio** artificial; como una tercera piel que en esencia es el **inter-medio** entre el mundo, el ambiente, nosotros y nuestro cuerpo; condición original de la arquitectura. Adicionalmente transitar de un lugar afuera a otro lugar adentro es una experiencia que provoca un impacto sobre el individuo, que va desde el más básico, como por ejemplo los leves **cambios** en las condiciones lumínicas hasta los más complejos: alteraciones de salud, mediante **la transición espacial** se puede llevar a que se **mitigue** este impacto y sea más agradable para el ser humano. Este espacio intermedio debe ser un lugar que **trascienda o genere algún impacto**, y

de esta forma se convierta en experiencia para nosotros, llevándonos a vivir emociones y sensaciones durante una **sucesión de espacios**. Se le llama espacio de transición a ese espacio transitorio entre un espacio y otro. El **transito es un principio ordenador de la arquitectura**, el ser humano crea límites para conformar un espacio propio.

Actualmente el mundo vive en una constante revolución tecnológica por lo cuál, se pretende generar un tipo de arquitectura o espacio que establezca un precedente para dejar de tener construcciones tradicionalistas y que evoquen un trasfondo de sensaciones al usuario, como lo que dice el arquitecto Vergara : *“Una arquitectura en movimiento, de espacios que fluyan a través de un continuum electrónico y del edificio como terminal de un mundo digital”* (Lagos Vergara. 2001. *“El espacio inter-medio”*). Generar así una arquitectura que explore una espacialidad ambigua que cuestione el límite entre lo público y lo colectivo.

Y de esta forma dando respuesta al problema de construcciones tradicionalistas, de tal forma que se establezca una intersección entre el espacio arquitectónico y los entornos virtuales, donde por medio de este espacio se genere una sensación de ruptura del tiempo y espacio, lo cuál saque al usuario de su cotidianidad.

Como se establece en el escrito de Lagos Vergara: *“La intersección espacial y temporal que se puede establecer crea una nueva realidad de ser “inter-medio”, revela el “inter-media”, la cuál carece de respuestas.”* (Lagos Vergara. 2001. *“El espacio inter-medio”*).

Para concluir se concibe la arquitectura en este caso de la infraestructura social, como un espacio de transición y transformación entre lo público y lo privado, teniendo en cuenta el desarrollo de los medios hoy en día, al volver sus sistemas más

naturales y concluyendo que todo fluye hacia una creación de ambientes reales-virtuales.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En las ciudades es el Espacio Público (espacio horizontal) es quien dota identidad y carácter, permite reconocerla y vivirla en sus naturales y construidos. La ciudad se compone de espacios público y privado; donde el espacio público puede ser al aire libre o intemperie, o también bajo una construcción como los atrios o los lobbys. Existe ausencia de relación directa entre lo que pasa dentro y lo que pasa fuera; se pretende por medio de espacios de **transición** encontrar una manera de **relacionar de forma homogénea el interior y exterior** de la cinemateca, creando **continuidad** entre una y otra para establecer un **espacio público** continuo.

En este caso el proyecto se desarrolla dando respuesta a los objetivos establecidos por el plan de renovación y los conflictos y oportunidades del lugar , donde se determina como **problema el desarrollo de cinco puntos específicos:**

- 1. El desarrollo de un equipamiento con carácter cinematográfico y que sirva de archivo fílmico a nivel distrital por la ausencia de infraestructura.** (Necesidad para Bogotá) (SDCRD, 2014).

Según un estudio del Ministerio de cultura de Colombia en el 2010, Empresa de renovación urbana (ERU), Instituto distrital de las artes (IDARTES), Sociedad Colombiana de arquitectos (SCA); se determina la importancia de una nueva cinemateca en Bogotá debido al desarrollo actual y proyectado de las industrias creativas y culturales en Bogotá; las cuales han tenido un crecimiento económico ( en Bogotá) y manejan aproximadamente el 1.78% de producto interno bruto (PIB) de nuestro país, hecho por industrias donde aproximadamente el 70% se encuentran en Bogotá. Y donde la construcción de este equipamiento facilitaría

la formación de talento humano, la producción y comercialización de obras audiovisuales y productos de expresión audiovisual y para medios muy utilizados (Internet, smartphones, tablets, entre otros.). Adicionalmente brindaría al el área metropolitana del centro de Bogotá una consolidación de red de equipamientos, los cuales proveerían de servicios culturales a la población flotante y residente de este sector de Bogotá, y de está forma generar inclusión social, y de esta forma permitiendo acceder a espacios de circulación, formación y creación; aportando a la evolución de Bogotá. Y así generando aun nuevo contraste para la renovación y consolidación del centro de Bogotá. En conclusión la construcción de este nuevo equipamiento generaría competencia para la ciudad, y sería un nuevo generador de actividades de gran impacto a nivel regional como: La recuperación del centro histórico de Bogotá como área cultural, la consolidación del centro universitario del sector del barrio de las aguas y la adecuación, mantenimiento del espacio público.

## 2. La desarticulación del espacio público y de la equipamientos a nivel distrital.

(dificultad del sector)

Se puede ver que el espacio público en el sector de la localidad Santafé no cuenta con una conexión entre este, se encuentra desarticulado por que lo existe planeación entre un espacio y otro y hay limites muy marcados. Existe una diferenciación entre un espacio y otro y lo mismo ocurre a la escala distrital

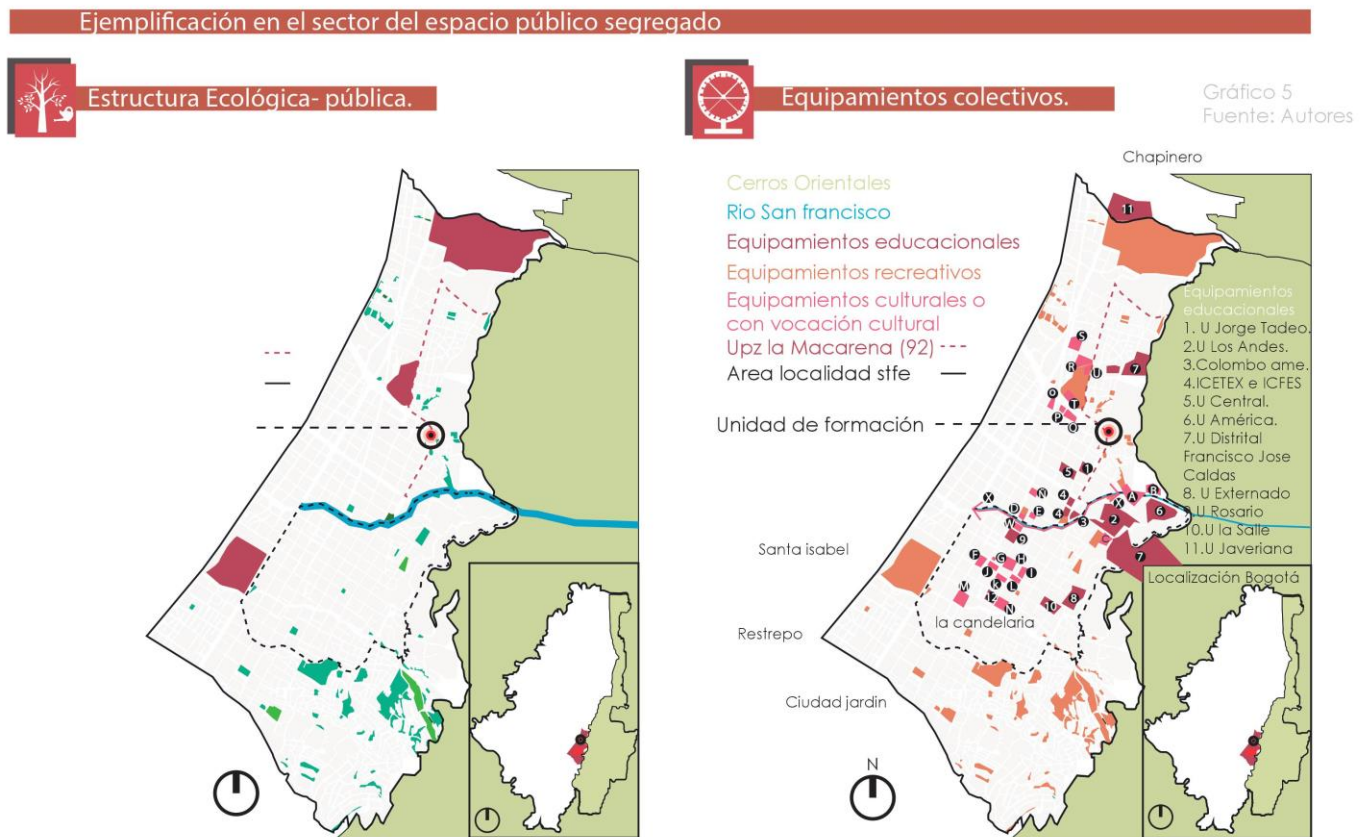


FIGURA 2: EJEMPLIFICACIÓN EN EL SECTOR DEL ESPACIO PÚBLICO SEGREGADO  
FUENTE : ESTUDIANTE DE GRADO; 2017

**3. La falta de continuidad entre el espacio público y colectivo a nivel de la mayoría de edificaciones del sector. (Potencial)**



FIGURA 3: EJEMPLIFICACIÓN DE LÍMITES FIJOS Y ESPACIOS DE TRANSICIÓN  
FUENTE : ESTUDIANTE DE GRADO, 2017

Se puede ver la falta de continuidad entre el espacio público y colectivo en la mayoría de la localidad Santafé, unos límites totalmente demarcados entre un espacio público y las edificaciones aunque se establezcan espacios colectivos o de acceso público. Límites totalmente establecidos de un edificio y otro, del espacio público y el edificio, lo cuál transforma el espacio de apropiación y de percepción del sector. Aunque existen algunos edificios que presentan una continuidad de espacio público, estableciendo que se rompan esos límites que se



generan y generando un solo espacio y se genere esa sensación de no saber si se esta dentro del edificio o fuera de este ( sensación dual de no saber si se esta en un lugar u otro); y también generan una sensación de mitigación, preparación entre un contexto cerrado y un contexto abierto.

**4. La oportunidad de mejorar la articulación espacial y urbana de un sector en transformación ( Plan parcial de renovación del triángulo de fenicia).**  
(Potencial)

FIGURA 4: PLAN PARCIAL DEL TRIÁNGULO DE FENICIA  
FUENTE : PLAN PARCIAL FENICIA / SDCRD; 2010.



## 5. El planteamiento de la cinemateca distrital en un sector con la mayor actividad en Bogotá, como un “Telón de fondo de la ciudad”.(Potencial)

Teniendo en cuenta la problemática mencionada se retoma el concepto de **recinto urbano** de German Samper en su libro *recinto urbano*<sup>3</sup> , donde a su vez es concebido como punto de transición.

### 1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto tiene como finalidad diseñar un modelo de recinto urbano o espacio público intermedio (Inbetween) entre el lugar público y colectivo en la ciudad de Bogotá, en este caso la zona universitaria de las aguas; el cuál establezca una organización formal arquitectónica (cinemateca), dando respuesta la necesidad de falta de infraestructura cinematográfica en Bogotá .

### 1.4. JUSTIFICACIÓN

#### CONTEXTO EN LA CIUDAD:

¿Por qué la construcción de una cinemateca y en la manzana 5 del plan de renovación del triángulo de Fenicia?

La construcción de una nueva cinemateca en Bogotá es debido al desarrollo actual y proyectado de las industrias creativas y culturales en Bogotá , las cuales según un estudio del Ministerio de cultura de Colombia en el 2010,han tenido un crecimiento

---

<sup>3</sup> **Recinto urbano:** es un espacio público configurado por arquitectura a la escala del hombre (peatón ) y para su uso exclusivo; el espacio delimitado que rodea al hombre, que lo envuelve, el cobijo. (Samper German.1947. “Recinto urbano”.)

económico (en Bogotá) y manejan aproximadamente el 1.78% de producto interno bruto (PIB) de nuestro país (hecho por industrias donde aproximadamente el 70% se encuentran en Bogotá. (Ministerio de cultura, 2010)) Según un estudio del Ministerio de cultura de Colombia, Empresa de renovación urbana (ERU), IDARTES, Sociedad Colombiana de arquitectos (SCA); y donde la construcción de este equipamiento facilitaría la formación de talento humano, la producción y comercialización de obras audiovisuales, productos de expresión audiovisual y para medios muy utilizados (Internet, Smartphone, tabletas, entre otros.). Adicionalmente brindaría al área metropolitana del centro de Bogotá una consolidación de red de equipamientos, los cuales proveerían de servicios culturales a la población flotante y residente de este sector de Bogotá, y de esta forma generar inclusión social (**Empresa de renovación urbana ERU, 2010**) (permitiendo acceder a espacios de circulación formación y creación, aportando a la evolución de Bogotá(**Ministerio de cultura, 2010**)).

### **DESDE EL TEMA:**

El proyecto de infraestructura social, como espacio de transición entre lo público y colectivo se diseña con el fin de proponer un modelo para la creación de espacios públicos que permitan la continuidad espacial del espacio público.

Se establece lo anteriormente dicho a través de la creación varios espacios de transición o recintos urbanos como espacios organizadores, los cuales generan mitigación a los impactos que puede tener una persona y a su vez genera continuidad, estableciendo una transición o paso a través de una secuencia de espacios a seguir, como: Introducción a través de un umbral arquitectónico, desorientación a través la sensibilización del usuario con estrategias arquitectónicas como es subir para volver a bajar, Cuestionamiento, Reorientación, Culminación, para conectar la discontinuidad de espacios y establecer un lugar intermedio que **trascienda** (Quetglas, “Promenade architecturale”); A su vez genere un solo

elemento urbano, articule la zona urbana y educativa de aguas respondiendo a la fragmentación de la zona un sector en transformación.

### **1.5. HIPÓTESIS.**

A través del diseño de una cinemateca que emplee transición espacial o espacio público intermedio (Inbetween) entre el lugar público y colectivo en la zona universitaria de las aguas; como estrategia compositiva se pretende dar respuesta a la necesidad de falta de infraestructura cinematográfica en Bogotá y al problema de desarticulación espacial articulando el espacio público de sector en el edificio.

### **1.6. OBJETIVOS.**

#### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL.**

Proyectar un objeto arquitectónico (Cinemateca distrital), como modelo de vinculación espacial entre los lugares públicos y colectivos en Bogotá.

#### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE DISEÑO.**

1. Vincular espacialmente el espacio físico y perceptivo entre los lugares públicos y colectivos a través del diseño arquitectónico basada en metodologías compositivas formales que genere una preparación sensorial entre un espacio y otro.
2. Relacionar en la escala arquitectónica las diferentes actividades de la cinemateca por medio de un espacio interior de transición como elemento ordenador, generando un carácter más público al lugar.
3. Generar una articulación del espacio público existente por medio de varios espacios relacionando y mitigando el salto psicológico entre lo privado y colectivo.

4. Relacionar flujos de equipamientos educativos por medio de un espacio público que genere inclusión y confluencia.
5. Proponer espacios arquitectónicos articulados a través de los diferentes tipos de recintos urbanos
6. Concebir el concepto de lo público y lo colectivo en el diseño arquitectónico y en los diferentes tipos de recintos urbanos.

### **1.6.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN.**

1. Identificar las particularidades o problemáticas del sector de las aguas para establecer determinantes de diseño.
2. Estudiar reflexiones teóricas sobre las cinematecas, transiciones espaciales para definir el carácter de diseño, que a su vez corresponde al enfoque del proyecto.
3. Detectar los parámetros normativos que aplican para el área de intervención y para proyectos de carácter cinematográfico (cines, cinematecas, Teatros).
4. Caracterizar y analizar referentes funcionales, espaciales y tecnológicos para poder establecer la relación funcional entre los espacios de transición.

## **2. METODOLOGÍA.**

La investigación comienza a partir de la selección de un tema, el cuál da comienzo al concepto de la Transición espacial como estrategia compositiva con relación de composiciones arquitectónicas relacionadas con su entorno y permitiendo que los límites se difuminen, de esta forma mitigando impactos. Para llevar a cabo este proyecto, se plantea retomar un concurso el cuál determina el lugar. Donde adicionalmente es adecuado una intervención con una edificación que no establezca límites y se abra a la ciudad por ser la puerta de un sector y más que esto la puerta a un plan parcial (plan parcial del triángulo de fenicia).

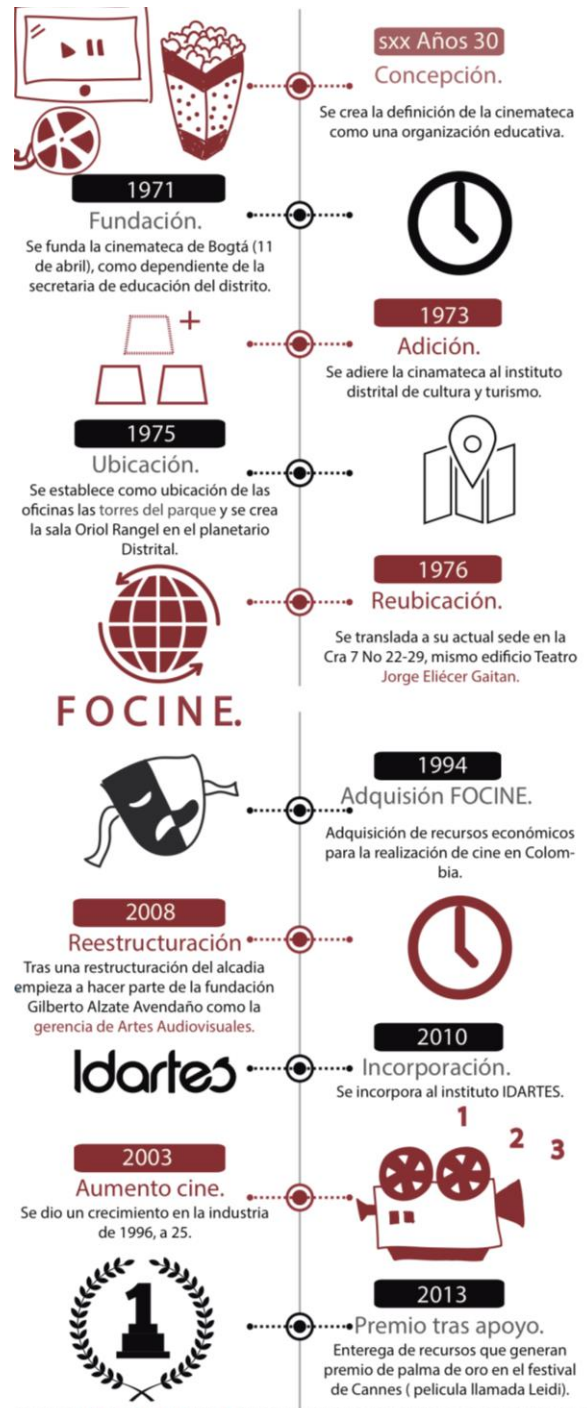
A partir de lo anterior se emplean estrategias de diseño cumpliendo con unos determinantes del concurso ya establecido, y con las operaciones del tema que se vuelven operaciones de diseño y genera repuesta a algunas necesidades del sector. A si mismo con los materiales y tecnología de la edificación

### 3. MARCO CONCEPTUAL.

#### 3.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE CINEMATECA, ANTECEDENTES E HISTORIA

**Cinemateca:** Es un centro especializado en la catalogación, preservación, restauración y consulta de documentos cinematográficos; Tiene programas de exhibición pública de sus materiales, así como la de otras instituciones similares. Las proyecciones en la cinemateca se diferencian de las salas comerciales, por su propósito divulgatorio, investigador o formador; y se centran en películas de interés particular. Además también desarrolla la gestión y entrega de estímulos para la producción audiovisual colombiana, fomentando crecimiento en industria.

En Bogotá un equipamiento cinematográfico de carácter de preservación y educación, nace como



una organización educativa y se funda en 1971. Tras el desarrollo de películas de calidad se le da un ámbito de

FIGURA 5: RESEÑA HISTORICA CINEMATECA EN BOGOTÁ  
FUENTE : PLAN PARCIAL FENICIA / SDCRD; 2010.

estimulación y apoyo a películas . Se plantea la reubicación de una nueva cinemateca en Bogotá (De su ubicación actual teatro Jorge Eliecer Gaitán al sector de las aguas) debido al desarrollo actual y proyectado de las industrias creativas y culturales en Bogotá, las cuales han tenido un crecimiento económico y manejan aproximadamente el 1.78% de producto interno bruto (PIB) de nuestro país (hecho por industrias donde aproximadamente el 70% se encuentran en Bogotá.), y donde la construcción de este equipamiento facilitaría la formación de talento humano, la producción y comercialización de obras audiovisuales, productos de expresión audiovisual y para medios muy utilizados (Internet, Smartphone, tabletas, entre otros.). Adicionalmente brindar al área metropolitana del centro de Bogotá una consolidación de red de equipamientos, los cuales proveerían de servicios culturales (Empresa de renovación urbana (ERU). 2010) a la población flotante y residente de este sector de Bogotá, y de esta forma poder generar inclusión social (permitiendo acceder a espacios de circulación formación y creación, aportando a la evolución de Bogotá, (Ministerio de cultura; 2010)).

### **3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE RECINTO URBANO EN LA ARQUITECTURA COMUNAL (DE EQUIPAMIENTOS).**

**Recinto urbano:** El recinto urbano se define como un espacio configurado por la arquitectura el cual se maneja a la escala del hombre definido en tres clases, recinto público que son plazas, el recinto comunitario que son los claustros y el recinto privado que son los patios. (Samper; 1996).

### 3.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONCEPTO DE TRANSICIÓN ESPACIAL EN LA ARQUITECTURA.

**Transición espacial:** (*también conocido como in between. Entre, espacio intermedios*) Comprendiendo el concepto de transición espacial, inbetween, entre dentro de la arquitectura de *le Corbusier, Aldo van Eyck, Rogelio Salmona, Alvar Aalto y los hermanos Smithson* como el espacio de mitigación, relación, reconciliación, extensión, preparación entre un espacio y otro; estableciendo una sensación dual de no saber si se esta en un lugar u otro.

El concepto de transición espacial se desarrolla bajo la critica de la década de los años 50 al planteamiento urbano moderno por el Team 10, y bajo el planteamiento de modos distintos de ver la ciudad. (Van Eyck; 2008)

Para Aldo van Eyck el espacio de transición es conocido como “swischen”, y se entiende como ese espacio intermedio de reconciliación, mitigación, relación y vinculación de fenómenos duales (lo privado y la calle).

A este pensamiento no se le contrapone ningún arquitecto solo un pensador, para Alison y Peter Smithson toma el mismo significado desde la arquitectura de Aldo pero con la concepción del término Inbetween. El concepto desarrollado por los pensadores del Team 10 no genera contraposición y por el contrario es retomado bajo pensadores y arquitectos, con otros términos pero con la misma concepción, solo que añadiendo diferentes puntos de vista.

Alvar Aalto retoma el concepto bajo el nombre de espacio transitorio, como la unión entre los espacios íntimos y exterior; También Le Corbusier toma el concepto pero



bajo la terminología de espacio intermedio, comprendido como la eliminación de fronteras, concepto que para Rogelio Salmona es igual que su profesor, pero agrega ese sentimiento de no saber si se esta adentro o afuera, La confluencia como transición entre el contrapunto.

Siempre se retoma el concepto de reconciliación de dos fenómenos duales, pero entendiendo de forma distinta por los diferentes pensadores y arquitectos. Para Jaques Tati es entendido como una extensión de la vivienda, donde el espacio exterior se entiende como interior, hace parte de la edificación. Para Karin Jaschke es una continuación del interior<sup>4</sup>, para Herman Hetzberger es ese lugar de reconciliación dual entre lo íntimo y lo público que genera pertenencia.

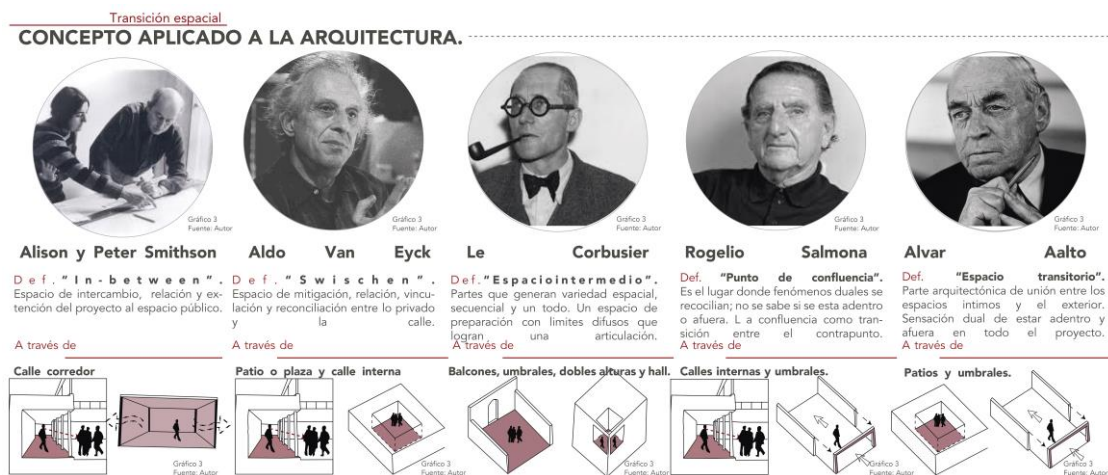


FIGURA 6: CONCEPTUALIZACIÓN DE TRANSICIÓN ESPACIAL EN LA ARQUITECTURA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

La concepción del Inbetween es vista como ese dialogo entre dos elementos para Martin Buber y no cambio en Sato donde busca borrar los límites del exterior y el interior, mediante espacios que se yuxtaponen con el edificio y sirven de estrategia

<sup>4</sup> Continuación descrita en su artículo en 1998 : " city is house and house is city".

para articular y ordenar la forma con el fin de establecer una abertura visual y temporal entre las dos situaciones. Para Georg Simmel es concebido como una extensión ocupada por una masa o un espacio, el cuál se abre y genera conexiones.

El único pensador que discierne un poco es Nobert- Schulz donde para el si se establecen límites y donde un espacio depende del otro. No es entendido como algo cerrado construido, sino como un sistema compuesto de elementos físicos y sensoriales que juntos constituyen la imagen de memoria; un espacio permeable a todo aquello que lo rodea.

Los espacios intermedios o de transición en todos los casos se definen por “ el desarrollo o inexistencia de fronteras”, las cuales tienen una cualidad de proximidad y distanciamiento que determinan el espacio. Algunos tipos y formas constituyen espacios intermedios: Los espacios de transición se constituyen en distintos límites habitables. Como zaguanes, galerías, patios, terrazas, balcones, ...etc.

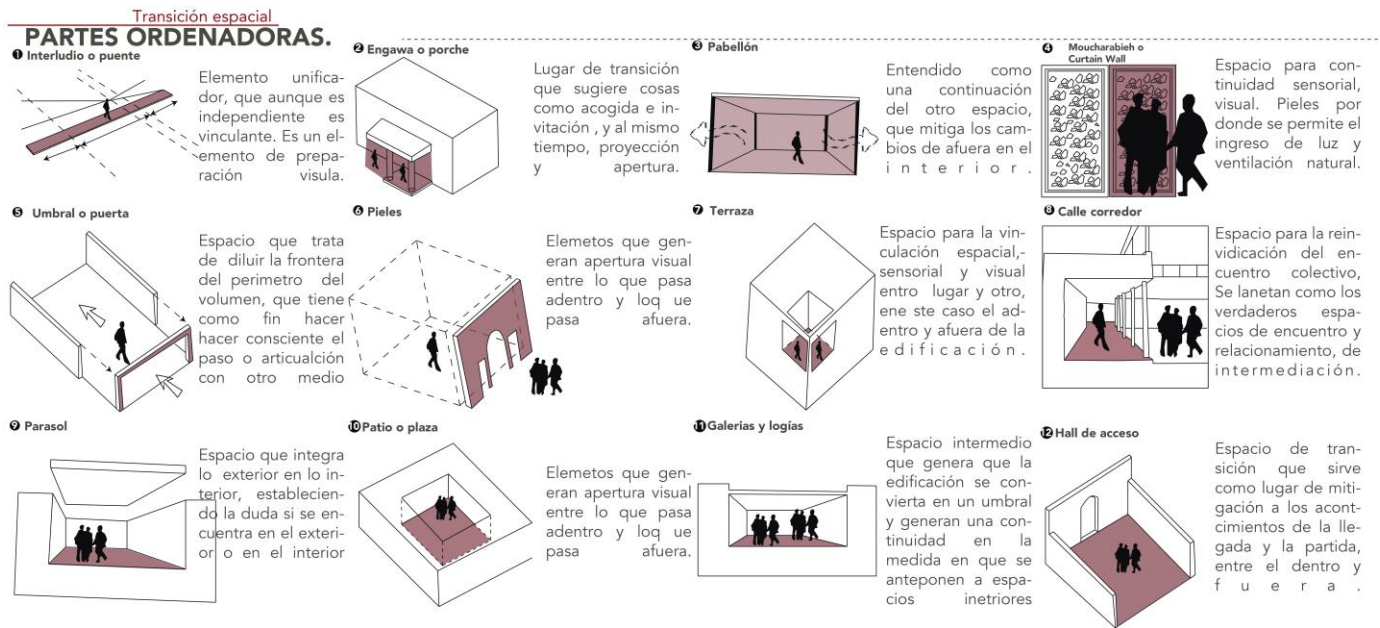


FIGURA 7: PARTES ORDENADORAS SEGÚN TEMATICA DE TRANSICIÓN ESPACIAL  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

### 3.3.1. ANTECEDENTES E HISTORIA.



FIGURA 8: RESEÑA HISTORICA DE TRANSICIÓN ESPACIAL  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

El concepto de transición espacial es un término que siempre ha existido en la arquitectura bajo diferentes terminologías.

Al comienzo de la civilización, en la arquitectura nómada se establece un concepto llamado frontera determinado como ese límite entre un estado y otro (un intermedio); el cuál establece una diferenciación entre nosotros y el afuera, donde se genera una importante representación en la arquitectura de tipologías de iglú y tiendas.

Bajo el pensamiento moderno nace la necesidad de una intermediación; se crea como tal el concepto de espacio intermedio como "spatium", entendido como ese espacio de relación, apropiación y distanciamiento con el mundo, donde ese límite no constituye una barrera sino un medio para relacionar y hasta para fusionar dos situaciones irreconciliables, donde tiene geometría y proporción.

Bajo las primeras décadas de siglo XX, en el movimiento moderno se desarrolla “la noción de una diferenciación en modos de relacionar la arquitectura con el exterior, bajo la liberación de fachada se desarrolla el concepto de transición espacial; donde el espacio intermedio se genera como un espacio esencial constitutivo en la forma de producción espacial; se desarrolla bajo el movimiento de fachadas de vidrio, balcones, miradores, tribunos y camones. La liberación de la fachada habilita a un campo de experimentación de los espacios intermedios sin precedentes; donde cabe resaltar un fiel representante de la liberación de fachada, como lo es el Cristal palace (1851) de Joseph Paxton.

Tras grandes experimentaciones nace la utilización de “una arquitectura de piel y hueso”<sup>5</sup>, como esa expresión de transición espacial, entendido como el revestimiento o piel, membrana, muro cortina; que a su vez revela la estructura de la edificación al exterior dejando ver la esencia de la arquitectura; dándole a la edificación un rostro, continuidad visual, poco espesor ( fiel representante fundación Cartier , Jean Nouvel, 1994).

En la década de los 50 el planteamiento urbano moderno es sometido a una crítica y el Team 10 comienza a plantear modos distintos de ver la ciudad; donde varios arquitectos y pensadores desarrollan el concepto de transición espacial como el “ Inbetween y el entre”. El entre es entendido no como el espacio de separación, sino como el espacio de relación, de amplificación de dos realidades. “ Lo intermedio” como la condensación del fenómeno dual (abierto - cerrado/ público – privado/ lleno – vacío/ interior – exterior). El entre como el encuentro de dos entidades, un generador de posibilidades, “un lente por el cuál mirar”.

---

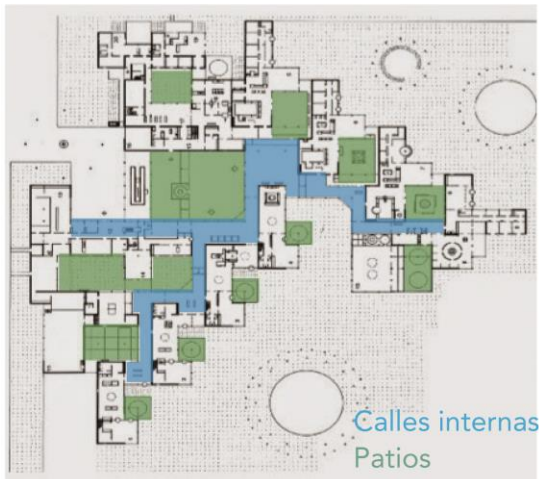
<sup>5</sup> Concepción de arquitectura de Heidegger.

### 3.3.2. REFERENTES CONCEPTUALES.

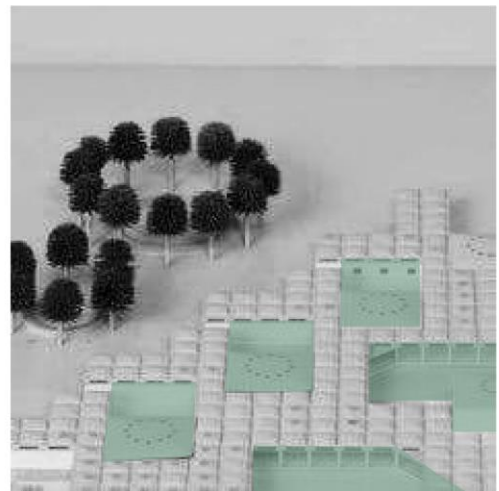
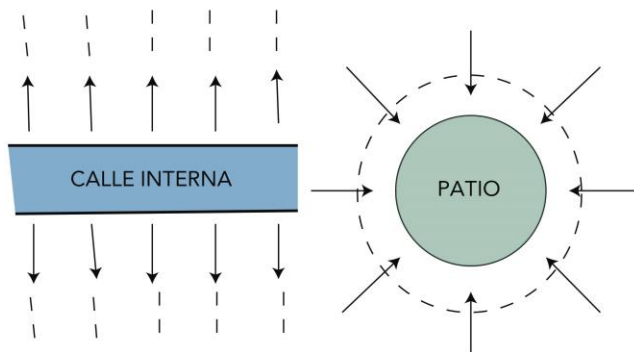
#### A. ORFANATO DE AMSTERDAM.

Aldo Van Eyck, Amsterdam, Países Bajos (1949),

FIGURA 9: REFERENTE CONCEPTUAL DEL ORFANATO DE AMSTERDAM  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Aldo Van Eyck emplea **partes como elementos de organización** del proyecto en este caso utiliza **calles internas** (corredor) y **patios**, donde se establecen mitigaciones de tipologías diferentes. También genera porticos como conexión visual entre un gran patio **como umbral**, y el patio central el cuál se adentra al edificio y a su vez funciona como vestíbulo abierto entre el espacio público y lo colectivo del edificio.



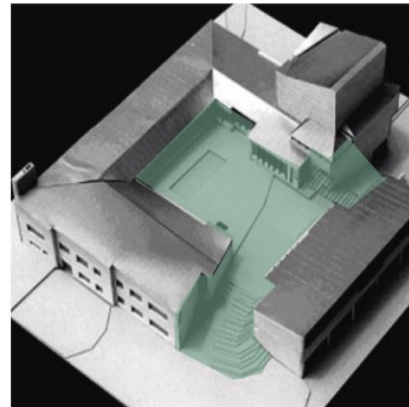
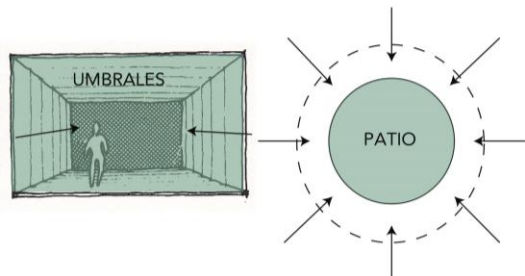
## A. AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO.

Alvar Aalto (1949), Saynatsalo, Finlandia

FIGURA 10: REFERENTE CONCEPTUAL DEL AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Alvar Aalto desarrolla el **partio** como **elemento principal del proyecto** "el corazón del proyecto", donde **atraves de este se configuran los demas espacios** generando unión de espacios intimos y el exterior; También implementa **umbrales** como espacio de mitigación entre el interior y exterior. El espacio interior o de transición se vuelve constitutivo y relaciona el exterior generando intensa percepción y relación.



#### 4. REFERENTES PROYECTUALES Y FUNCIONALES.

##### A. CINETECA DE NACIOANL DE MEXICO SXXI – ROJKIND ARQUITECTOS/ 2014

Ubicado en el D.F., La edificación es un “**paso temporal**” para la población flotante entre una de las estaciones más importantes: “ La estación del metro de Coyoacán y una zona histórica de la ciudad”. Es la renovación del antiguo campus universitario de 1982 tras un incendio. Una renovación que generó 2 nuevos archivos fílmicos, 4 salas de proyección , espacios públicos y de recreación en respuesta al déficit de zonas para la población flotante, un anfiteatro, nuevas zonas comerciales y parqueaderos. Se compone de dos elementos: 1.EJES: Se desarrolla el programa mediante la disposición perpendicular de ejes principales; 2. INTERCEPTACIONES: Se crea a partir de la unión de los ejes, un gran atrio, donde se disponen las salas y sirve como vestíbulo a su vez

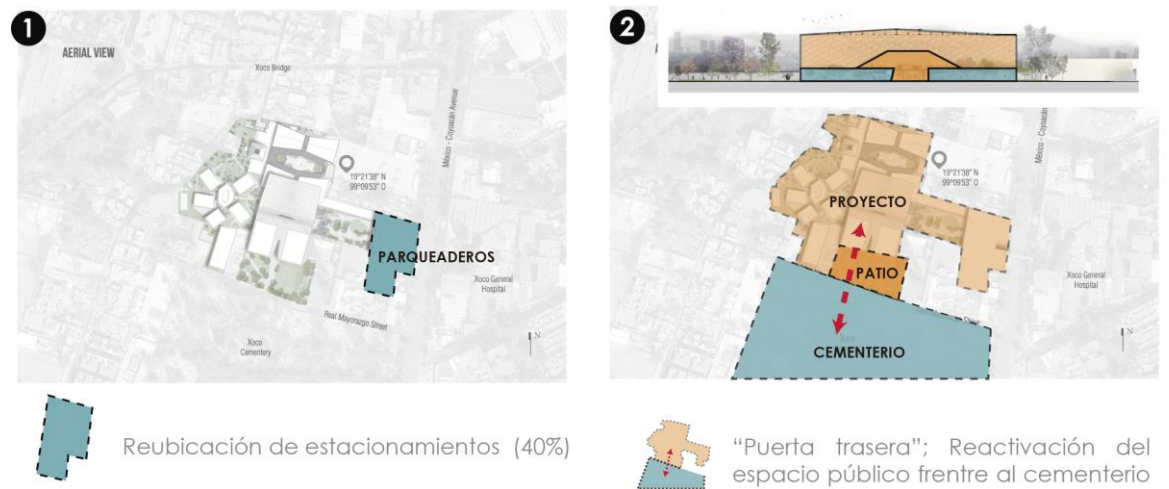
FIGURA 11: EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DE LA CINETECA DE MÉXICO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

“Apropiación del espacio público como si fuera el patio trasero de la ciudad”.



La edificación se desarrolla de la siguiente forma, primero se reubican los estacionamientos que representan un 40% y se genera un espacio de transición o también llamado un “puerta trasera”, el cuál genera una reactivación del espacio público frente al cementerio de la ciudad de México.

FIGURA 12: EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DE LA CINETECA DE MÉXICO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Continuamente se organiza el programa entorno a la proyección perpendicular de los ejes principales del contexto y además se genera un espacio como vestíbulo (un parque que genera un espacio de mitigación (transición espacial) entre el cementerio, los grandes ejes vehiculares y la ciudad, pero que a su vez establece un preámbulo a las salas de cine, estableciendo al usuario de esta forma espacios donde se mitigan impactos y son agradables.



FIGURA 13: EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DE LA CINETECA DE MÉXICO  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

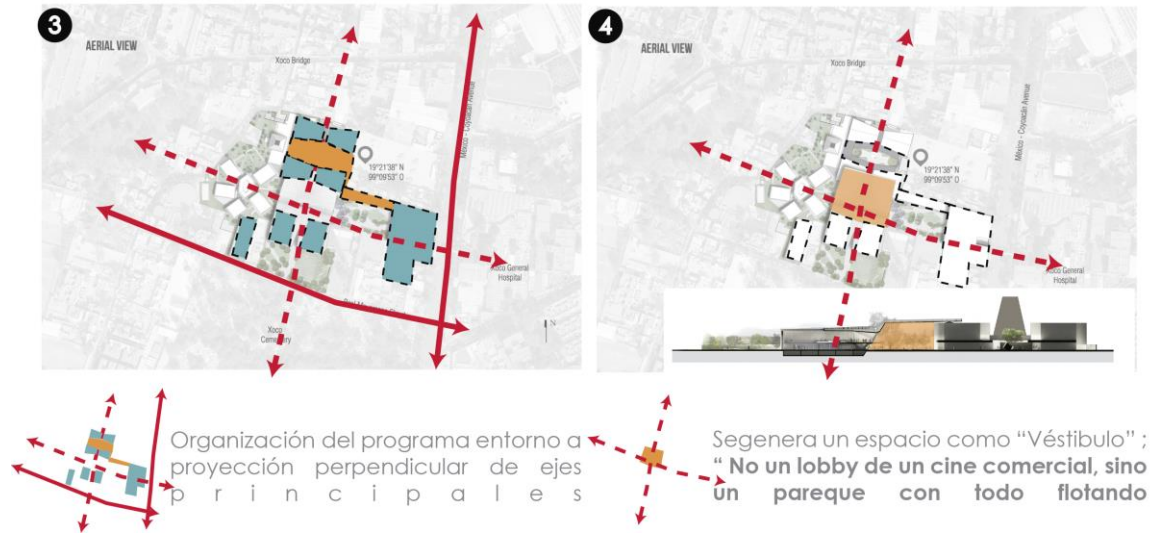
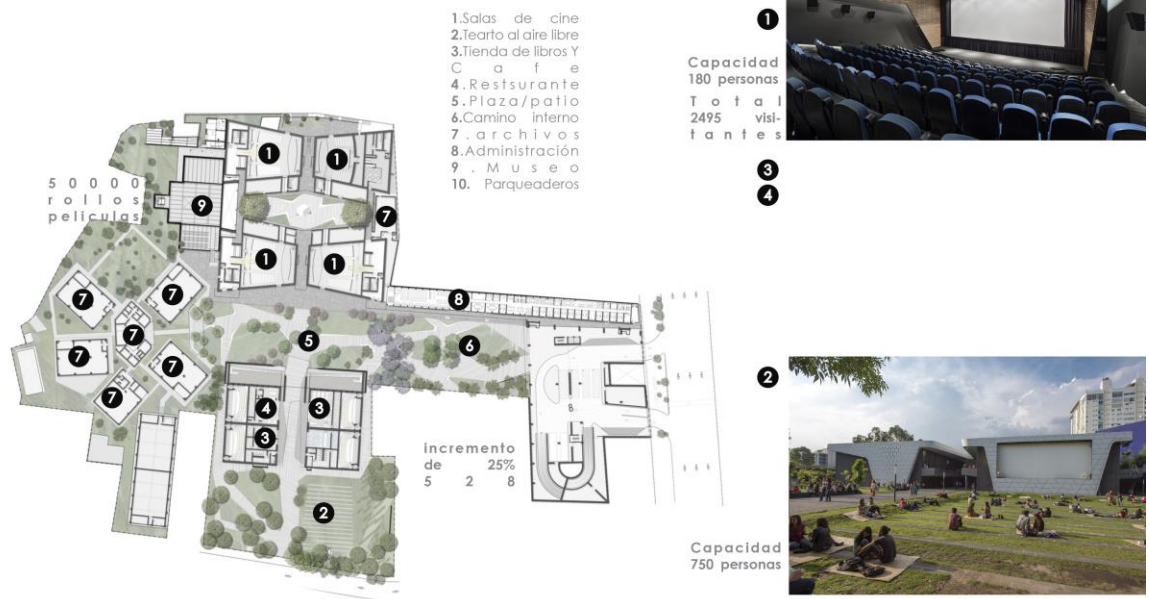


FIGURA 14: EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DE LA CINETECA DE MÉXICO  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Por ultimo se generan diferentes tipos de protección, mediante nuevas cubierta y extensión de fachadas ( cubierta metálica de aluminio ), protección a la plaza.

FIGURA 15: PROGRAMA DE LA CINETECA DE MÉXICO  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

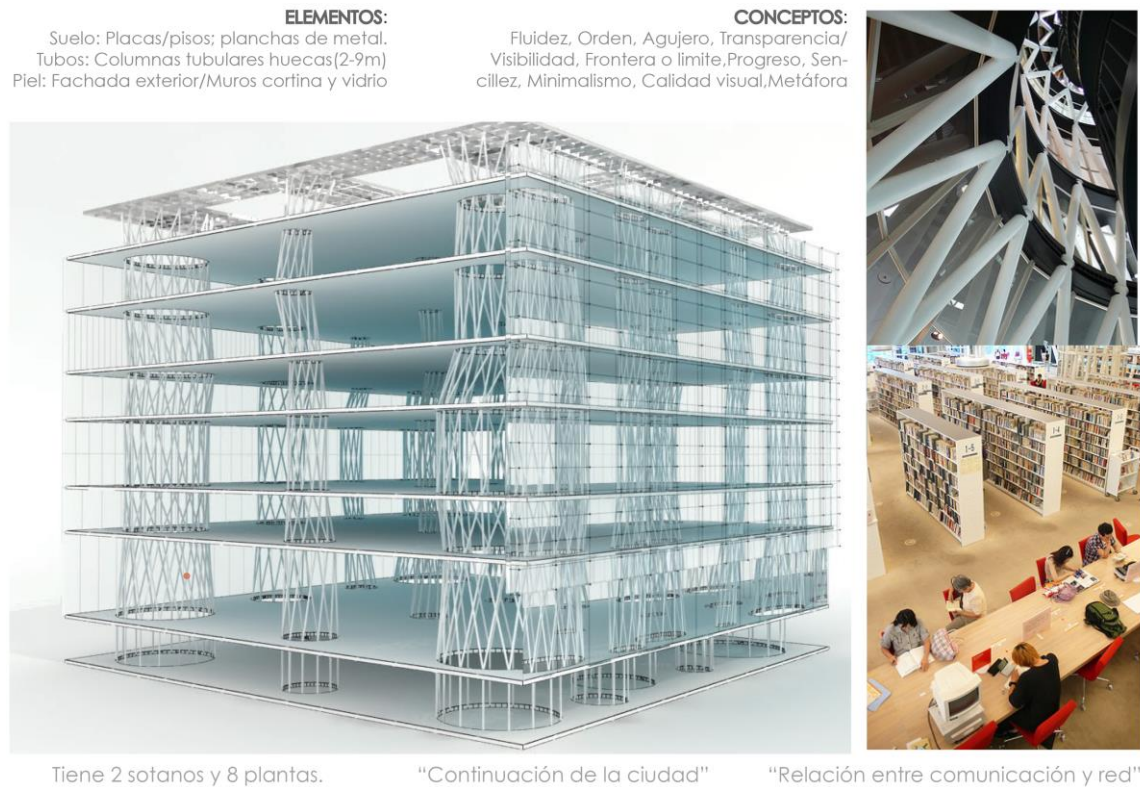


## B. MEDIATECA DE SENDAI –TOYO ITO/ 2011

Ubicado en el corazón de Sendai – Shi; Japón (Su construcción fue elaborada como un “prototipo” en 2001). La edificación es una forma de liberación de las construcciones tradicionales (arquitectura dinámica, novedosa y fluctuante), un lugar para evocar tranquilidad, cambio constante y una libertad de acción al individuo, donde no se condiciona el comportamiento de las personas con la arquitectura sino que permite que se establezcan nuevas relaciones; transmite el espíritu de nuevos tiempos. Toyo Ito manejan 3 elementos compositivos en la edificación: Primero, el suelo (placas y pisos, en este caso planchas de metal); Segundo, Tubos ( Columnas tubulares huecas de 2.9 m), Y por ultimo la piel (Fachada exterior, muros cortinas y vidrios). Y adicionalmente maneja conceptos como: fluidez, orden, agujero, transparencia, visibilidad, frontera o limite, progreso, sencillez, minimalismo, calidad visual y metáfora; conceptos que van de

la mano con la transición espacial y establece contigua relación con límites fijos y generar espacios de transición.

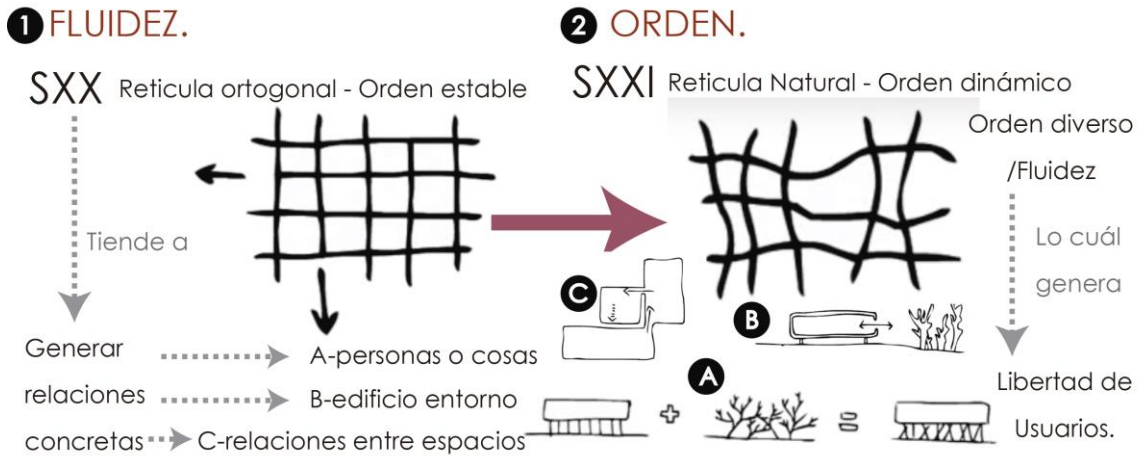
FIGURA 16: IMAGEN GENERAL DE LA MEDIATECA DE SENDAI  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Toyo Ito maneja 5 principios ordenadores para el proyecto:

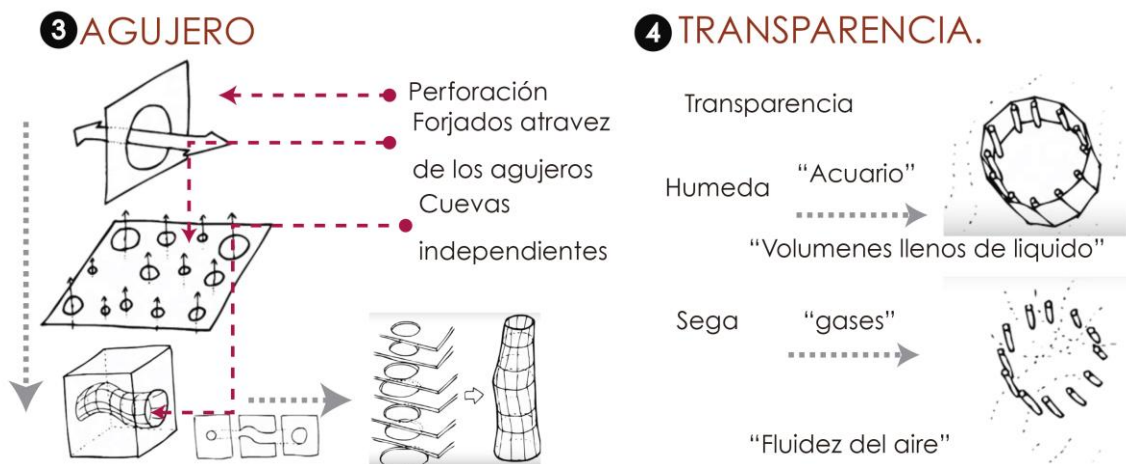
4. La Fluidez: Busca generar relaciones concretas entre personas o cosas, el edificio y el entorno y entre espacios y relaciones del usuario.
5. El orden: Donde no parte de una retícula ordenada sino un orden dinámico o fluido, generando libertad a los usuarios ( retícula del SXXI)

FIGURA 17: CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA DE LA MEDIATECA DE SENDAI  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



3. El agujero: Se generan perforaciones a la placas generando de esta forma diferentes ductos y estructura, asemejando a elementos independientes como el bosque y los arboles.
4. La transparencia: Se toma como eje temático la transparencia (húmeda y seca), estableciendo similitud a un “acuario” y “gases” que generan sensación de algo lleno y la fluidez del aire.

FIGURA 18: CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA DE LA MEDIATECA DE SENDAI  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



5. La frontera : Se genera una continuidad gracias a la transparencia del volumen, lo cuál genera tener un límite difuso; un limite que se rompe por medio de una operación de transición espacial, lo cuál puede ser aplicable al proyecto.

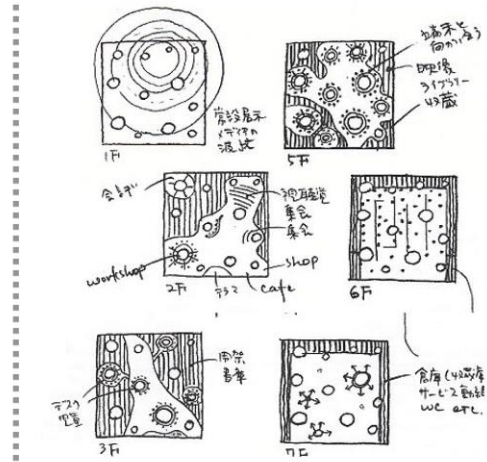
FIGURA 19: CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA DE LA MEDIATECA DE SENDAI  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

## 5 FRONTERA.

Se genera una continuidad gracias a la transparencia del volumen

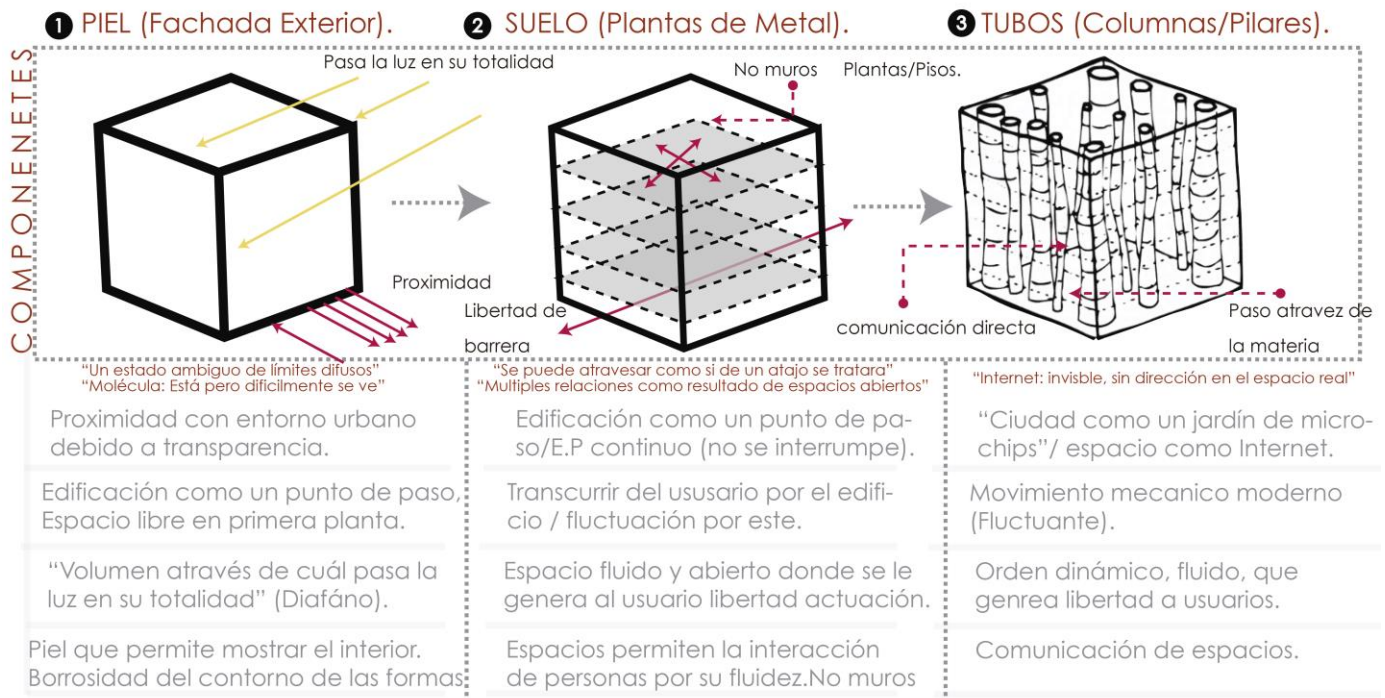
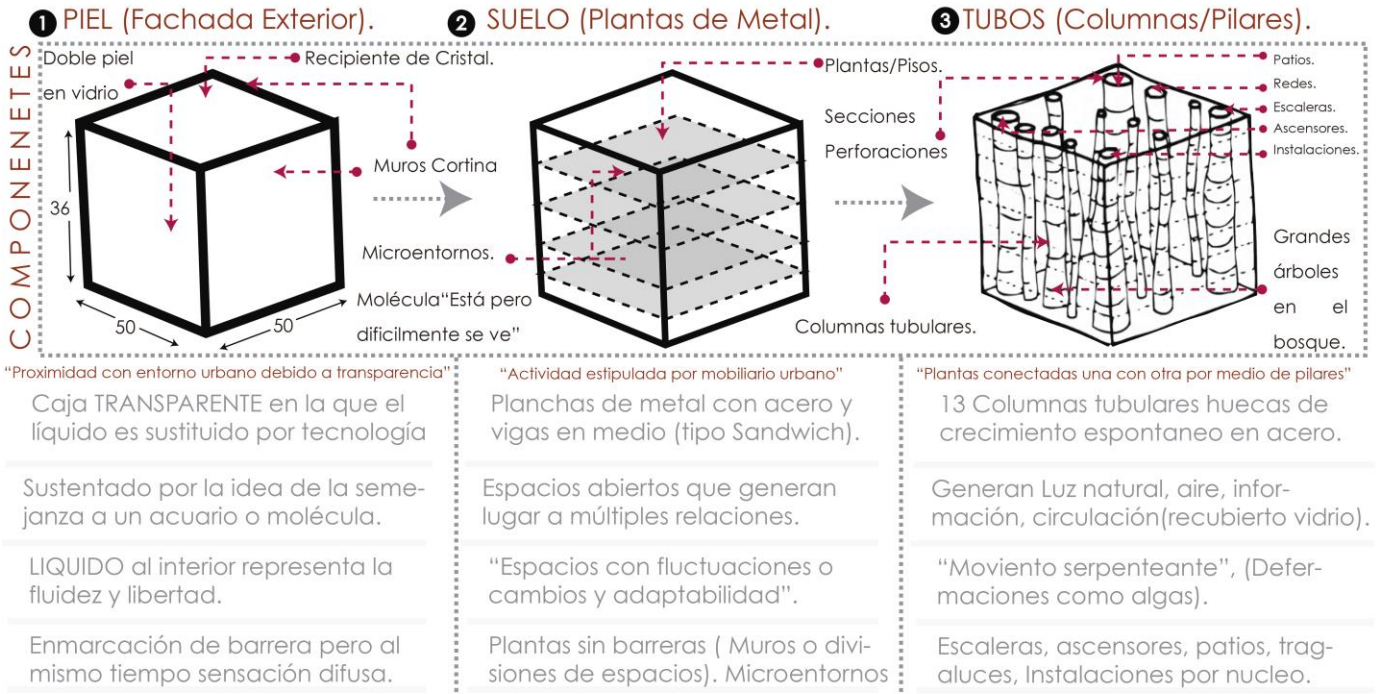


“Libre actuación”, genera espacio fluido.



6. Piel (Fachada exterior), suelo (Plantas de metal) y Tubos (Columnas o pilares) : Toyo utiliza 3 elementos para la construcción del edificio, una piel transparente donde utiliza elementos de transición espacial ( muros cortina, vidrios, etc. ..); unas plantas que son totalmente abiertas estableciendo la continuidad espacial y limites difusos e invisibles pero no fijos; Y por ultimo unos tubos o columnas que establecen que el edificio tenga adecuadamente sistemas estructurales, de ventilación, iluminación natural y a su vez instalaciones repartidas por toda la edificación.

FIGURA 20: COMPONENTES DEL TEMA DE LA MEDIATECA DE SENDAI  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



### C. CINE ALÉSIA DE PARIS

Ubicado en el corazón de Paris . La edificación es una forma de liberación de las construcciones tradicionales (arquitectura dinámica, novedosa y fluctuante), un lugar para evocar tranquilidad, cambio constante y una libertad de acción al individuo, donde no se condiciona el comportamiento de las personas con la arquitectura sino que permite que se establezcan nuevas relaciones. Es una edificación que ejemplifica esos “**espacios de transición**” que mitigan impactos, en este caso un teatino en las circulaciones de afuera de las salas de cine, dobles alturas y balcones generan continuidad en el espacio físico y perceptible del lugar.

FIGURA 21: ELEMENTOS DE TRANSICIÓN EN EL CINÉ ALESIA DE PARIS  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Tiene 2 sótanos y 8 plantas.

**I N F O R M A C I Ó N :**  
UBICACIÓN: Sendai- Shí: Japón.  
AÑO DE CONST: 2001 "Prototipo"  
ARQUITECTO DISEÑADOR: Toyo Ito

## D. CINE DE UKK – GALERIA DE ARTE NACIONAL DE LA ONU CONCURSO GANADOR DE BIG EN GROENLANDIA.

FIGURA 22: ELEMETO PATIO EN LA EDIFICACIÓN DEL CINE DE UKK  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



BIG pretende responder ante una serie de necesidades en cuanto a identidad y función, para resaltar esto del proyecto generan una serie de diagramas:



Ubicado en Groenlandia, el concurso ganador de la empresa Bjarke Ingles Group (BIG), establece en su propuesta un patio ordenador del Cine de Ukk, de está forma generando un espacio de transición espacial teniendo en cuenta que trabajan con varias operaciones: primero se establece una continuidad visual hacia la ciudad, donde de forma perceptiva se esta generando continuación del espacio y no un limite; segundo la forma de integrar este gran patio mediante una fachada traslucida establece al usuario una continuación espacial. Para concluir los arquitectos llevan un espacio exterior al interior de una edificación, lo que hace la transición espacial.



## E. CONSERVATORIO DE NANTES

Ganador en marzo de 2012 del concurso organizado por el Ayuntamiento de Nantes: un edificio compartido por el Conservatorio de Nantes y de la Academia de las artes escénicas de Bretagne-Pays de la Loire. Junto con las nuevas prácticas culturales que la danza y la música despiertan, el diseño de este edificio sigue sus alteraciones y permite la apertura de esas prácticas hacia una cultura contemporánea.

FIGURA 23: IMAGEN DE RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR DE CONSERVATORIO DE NANTES  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



FIGURA 23: IMAGEN DE RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR DE CONSERVATORIO DE NANTES  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



El conservatorio de Nantes establece operaciones que ejemplifican la transición espacial, estableciendo buenas relaciones entre el espacio público y el privado, generando espacios dentro de espacios, espacios de transición que mitigan un espacio y otro, con elementos translucidos. A si mismo fachadas translucidas que generan relación con el usuario que se encuentra en la plaza. Y por su posición se establece como remate del espacio público al proyecto generando varios puntos de ingreso.

FIGURA 24: IMAGEN DE RELACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR DE CONSERVATORIO DE NANTES  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



## F. CENTRO CULTURAL ARTA

FIGURA 25: CENTRO CULTURAL DE NANTES  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



## 5. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.

### 5.1. LUGAR DE INTERVENCIÓN.



FIGURA 26: LOCALIZACIÓN DEL LUGAR  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

TABLA 1: DATOS GENERALES DEL LUGAR  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

<b>Ciudad</b>	Bogotá;DC;CO
<b>Pais</b>	Colombia
<b>Localidad</b>	Santa fe
<b>Upz</b>	92 la macarena

<b>Barrio</b>	Las Aguas
<b>Manzana</b>	5

El proyecto se localiza en el centro de Bogotá, localidad Santa Fe, Manzana 5 del barrio de las Aguas entre la calle 19 y 20, entre la carrera 3 y el eje ambiental de la Avenida Jiménez. Bajo el proyecto del eje ambiental cultural manzana 5, barrio las aguas.



	VOCACION	AREA UTIL POR LOTE
LOTE 1	Dotacional Cultural	2.500 m2

FIGURA 27: LOCALIZACIÓN DEL LOTE DE LA CINEMATECA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
RECOPILO DE: CONCURSO ANTEPROYECTO DE LA CINEMATECA DISTRITAL DE BOGOTÁ

### 5.1.1. CLIMA Y ASOLEACIÓN.

Bogotá cuenta con un clima, clasificado como “Templado de Altura Tropical”. En un solo día se puede presentar temperaturas desde 0°C hasta los 25°C; lo cual sucede especialmente en temporadas secas. La temperatura promedio anual oscila alrededor de 13,5 °C. A pesar de estar situado sobre la zona ecuatorial -y tener alrededor de 12 horas de luz natural- los niveles de nebulosidad son elevados, con un promedio de 7 octas.

La precipitación tiene una tendencia bimodal, es decir, se marcan dos periodos de lluvias al año, comprendidos entre marzo y junio y septiembre a noviembre, teniendo una precipitación anual equivalente a 1000 mm, y los vientos dominantes bajan de los cerros orientales, siendo la dirección predominante la noreste, y la velocidad media anual 10.5 km/h.

Las condiciones climáticas de Bogotá se resumen en la siguiente tabla, elaborada con base en información de la estación meteorológica del Aeropuerto el Dorado (802220 SKBO) del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales – IDEAM.

TABLA 2: DATOS DE TEMPERATURA DE BOGOTÁ  
FUENTE : INSTITUTO DE HIDROLOGÍA, METEOROLOGÍA Y ESTUDIOS AMBIENTALES (IDEAM)

<b>DATOS</b>	<b>VALOR</b>
Temperatura media anual	13.5° C
Temperatura máxima media anual	19.5°C
Temperatura mínima media anual	8.6° C

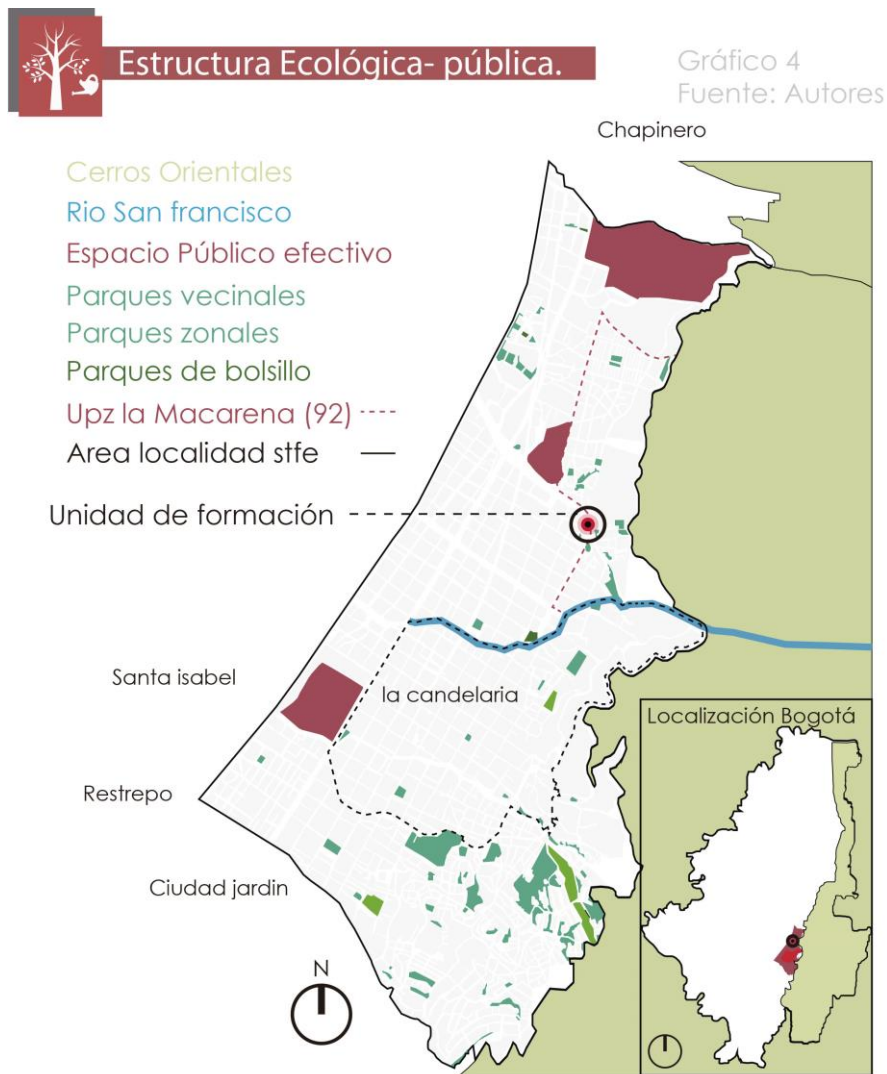
Humedad media anual	75.5%
Velocidad del viento media anual	10.5 km/h
Precipitación media anual	688.2 mm

## 5.2. ANÁLISIS DEL LUGAR.

### 5.2.1. ESCALA MACRO: SANTA FE.

#### A. ESTRUCTURA ECOLÓGICA

FIGURA 28: ESTRUCTURA ECOLÓGICA DE LA LOCALIDAD SANTA FE  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

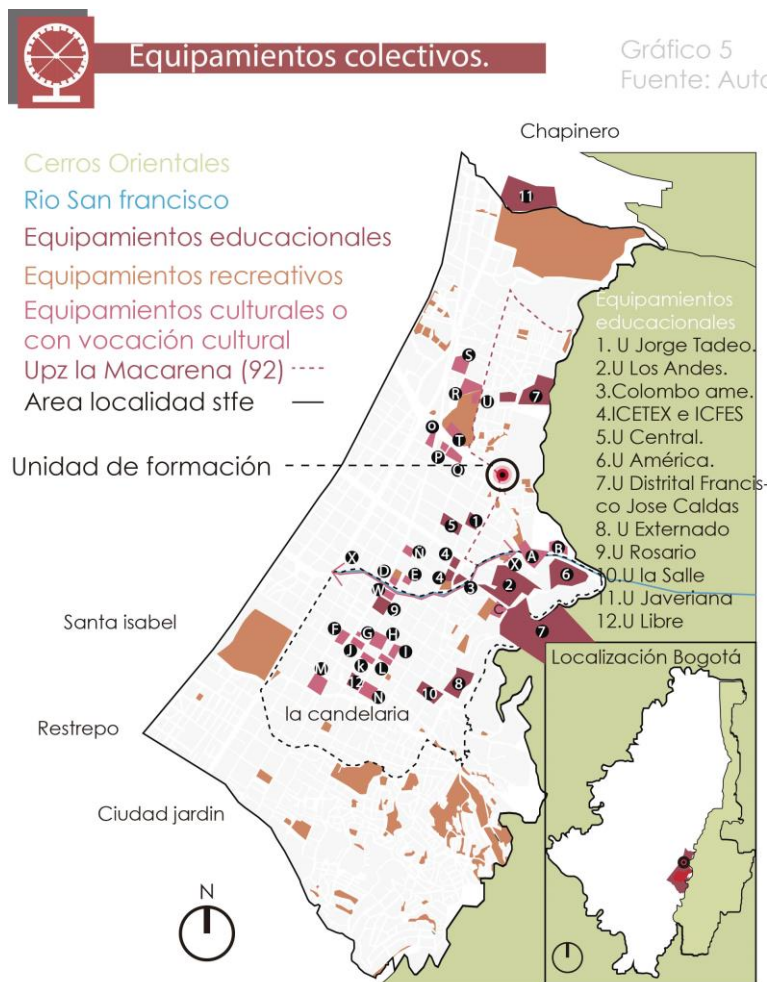


La localidad Santafé goza de gran cantidad de espacio público efectivo entre los cuales cabe mencionar el parque del tercer milenio, el parque de la independencia y el parque Nacional. Además de

poder tener grandes estructuras y corredores ecológicos que benefician al proyecto como son la proximidad a los cerros orientales y el eje ambiental. Pero desde esta escala se puede evidencia el segrega miento entre la gran estructura verde y los parques de bolsillo o zonales.

## B. ESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTOS

FIGURA 29: ESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTOS DE LA LOCALIDAD SANTA FE  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

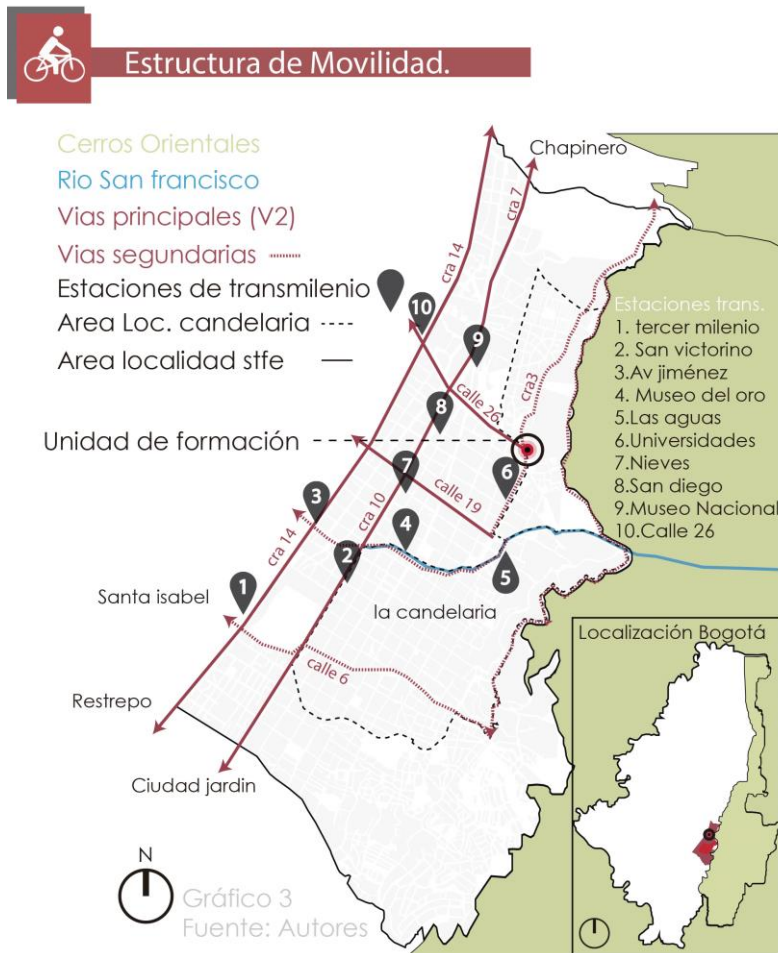


La localidad Santafé tiene gran variedad de equipamientos colectivos y culturales pero no hay una red de equipamientos consolidada, así como gran cantidad de equipamientos colectivos y recreativos. En enfoque del uso del sector es dotacional, cultural y educacional, con un poco de equipamientos

comerciales. Y se puede evidenciar la proximidad de los hitos de la ciudad y el centro histórico.

## B. ESTRUCTURA DE MOVILIDAD.

FIGURA 30: ESTRUCTURA DE MOVILIDAD DE LA LOCALIDAD SANTA FE  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



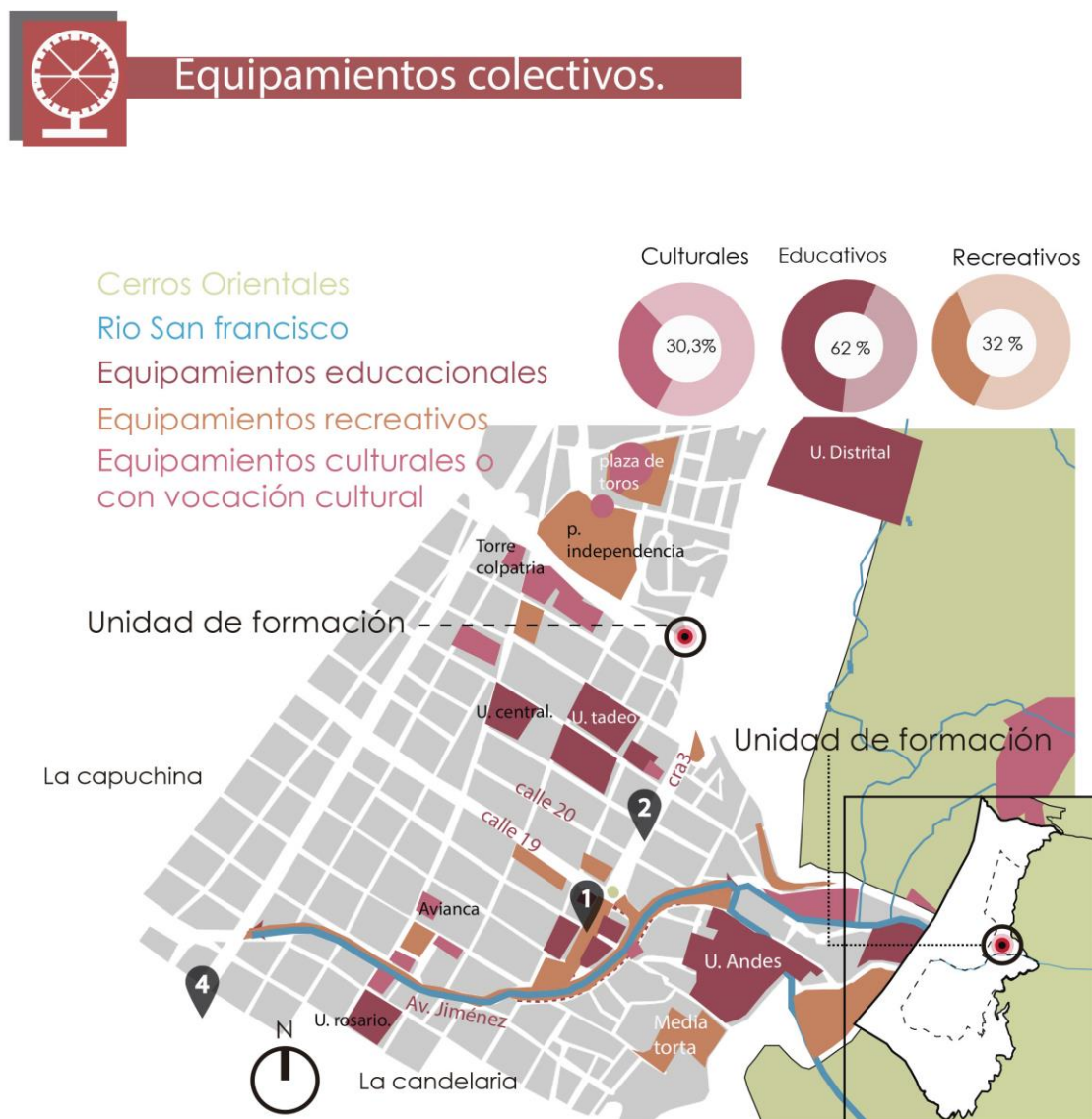
La localidad Santafé tiene un buen sistema de movilidad, desde donde se puede destacar el SITP, Transmilenio (donde se destacan las estaciones de tercer milenio, San Victorino, Av Jiménez, Museo del oro, Las aguas, Universidades, Las nieves, San diego, el Museo Nacional y la calle 26. También se destaca la proximidad a vías principales como la calle 19, la cra 10, cra 14 calle 6.



## 5.2.2. ESCALA MESO: LAS AGUAS.

### A. ESTRUCTURA EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS.

FIGURA 31: ESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR DE LAS AGUAS  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



La zona de las Aguas presenta gran cantidad de equipamientos colectivos donde el 33% son culturales, el 42% son educativos y el 32% son recreativos. A esta escala se ve más una red de equipamientos pero no se encuentra claramente consolidada

## B. ESTRUCTURA DE MOVILIDAD.

FIGURA 32: ESTRUCTURA DE MOVILIDAD DEL SECTOR DE LAS AGUAS  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



La zona de las Aguas presenta un buen sistema de movilidad, desde donde se puede destacar el SITP, Transmilenio (Las aguas, Universidades, Museo del oro, San

Victorino, las Nieves y San Diego); principales ejes viales como la calle 19, calle 20, cra 3, cra 10 y eje de la Av. Jiménez como principal eje de movilidad peatonal.

## B. ESTRUCTURA ECOLÓGICA.

FIGURA 33: ESTRUCTURA ECOLÓGICA DEL SECTOR DE LAS AGUAS  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

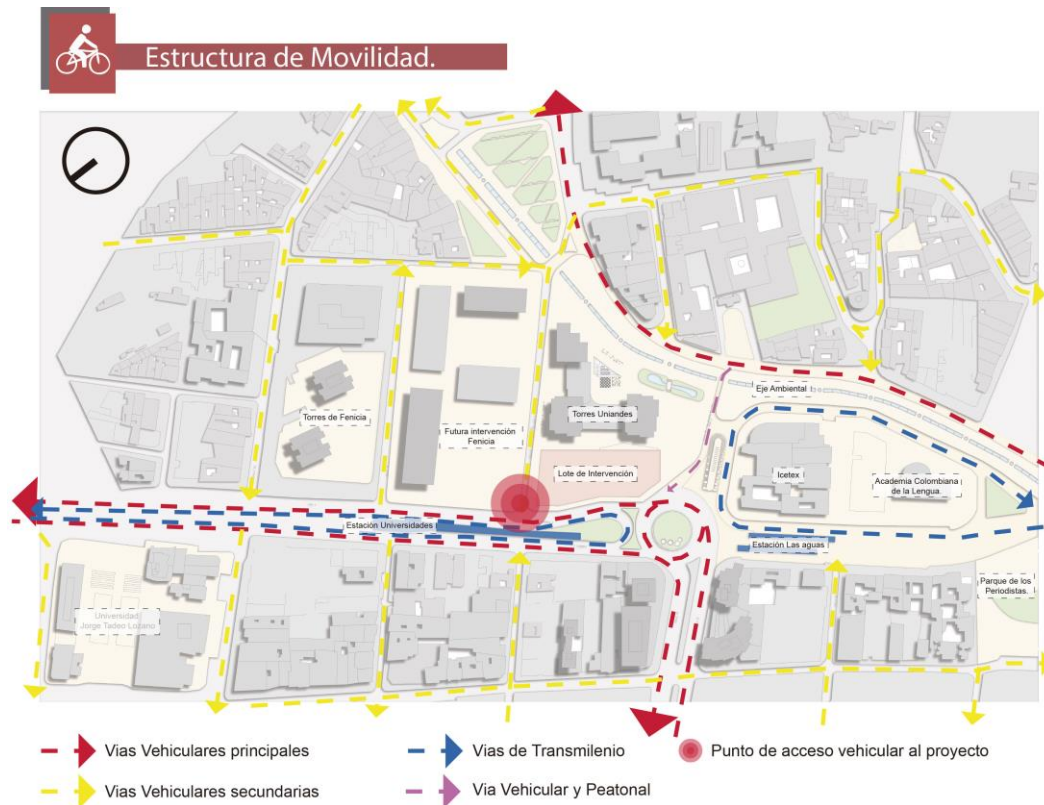


La zona de las Aguas claramente un déficit de articulación de estructura ecológica, donde claramente se evidencia un deterioro del eje ambiental y se empieza a notar la necesidad de una zona para la reactivación del sector.

### 5.2.3. ESCALA MICRO: LUGAR DE INTERVENCIÓN.

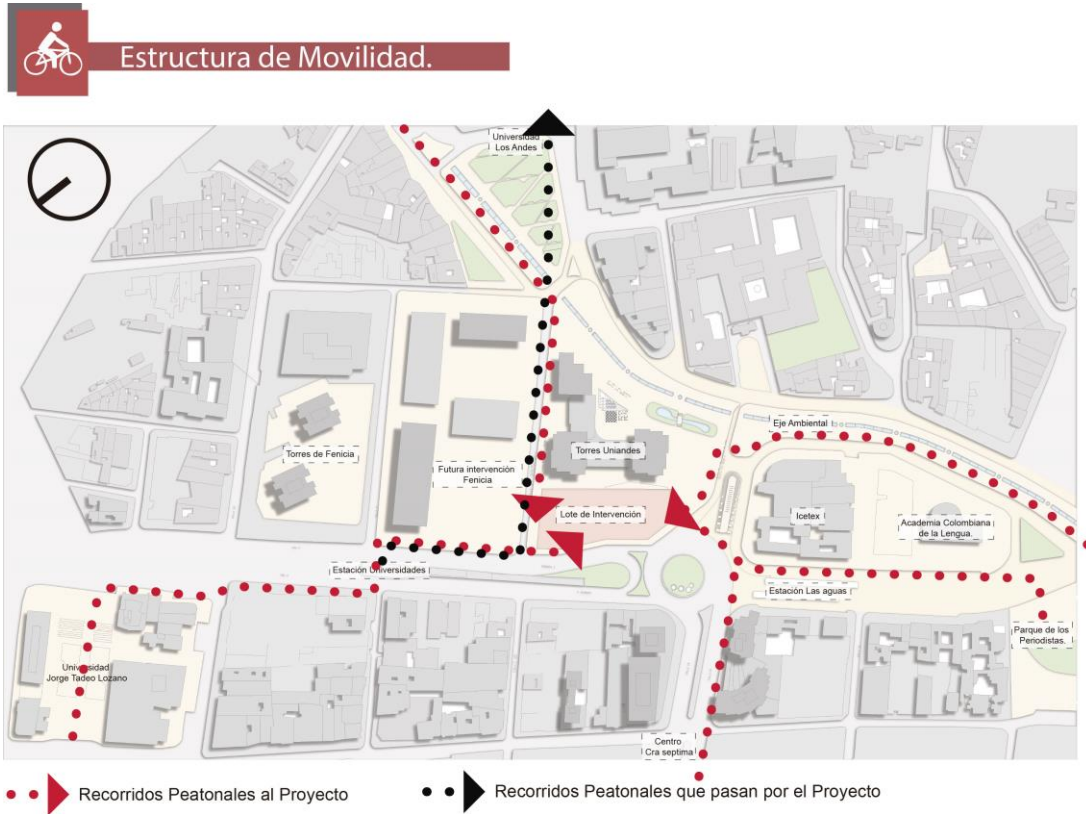
#### A. ESTRUCTURA DE MOVILIDAD.

FIGURA 34: ESTRUCTURA DE MOVILIDAD DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



En cuanto a la estructura de movilidad se evidencian los ejes principales de movilidad vehicular, como lo son la calle 19, la cra 3 y los ejes de movilidad secundaria como la calle 20 y el principal eje de movilidad peatonal del eje ambiental.

FIGURA 35: ESTRUCTURA DE MOVILIDAD PEATONAL DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Mediante el análisis de flujos se proyecta el acceso vehicular por la calle 20 y accesos por los principales flujos, como respuesta de articulación a los ejes principales.

## B. PERCEPCIÓN VISUAL.

FIGURA 36: PERCEPCIÓN PEATONAL DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

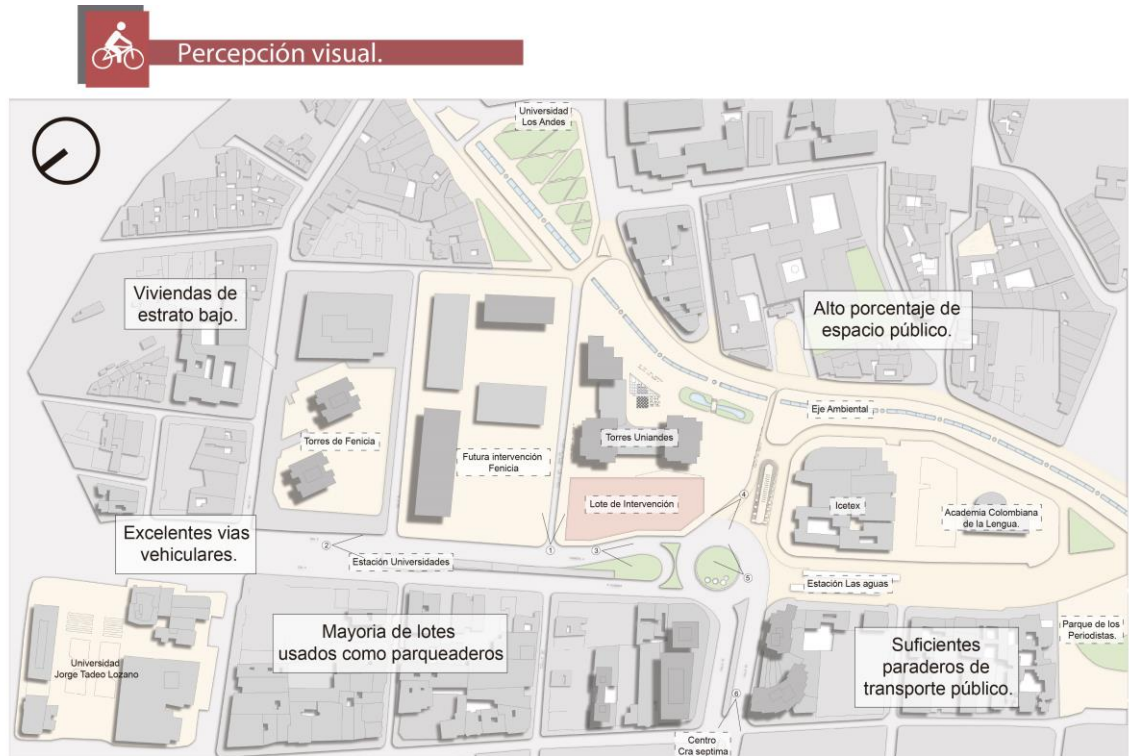


IMAGEN 1: VISTA CALLE 20  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
RECOPIADO: GOOGLE EARTH



IMAGEN 2: VISTA CALLE 3  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
RECOPIADO: GOOGLE EARTH



IMAGEN 3: VISTA CALLE 3  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECOPIADO: GOOGLE EARTH



IMAGEN 4: VISTA CALLE 19  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECOPIADO: GOOGLE EARTH



IMAGEN 5: VISTA CALLE 3 ROTONDA  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECOPIADO: GOOGLE EARTH



IMAGEN 6: VISTA CALLE 19  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECOPIADO: GOOGLE EARTH

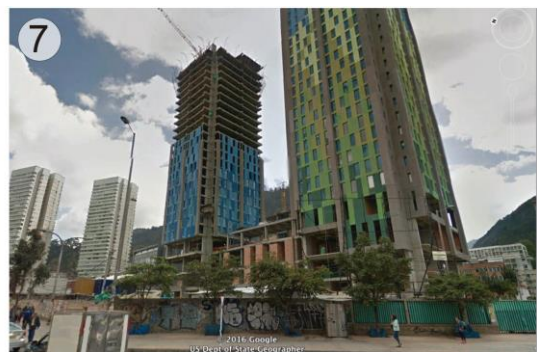


IMAGEN 7: VISTA CALLE 3 PEATON  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECOPIADO: GOOGLE EARTH

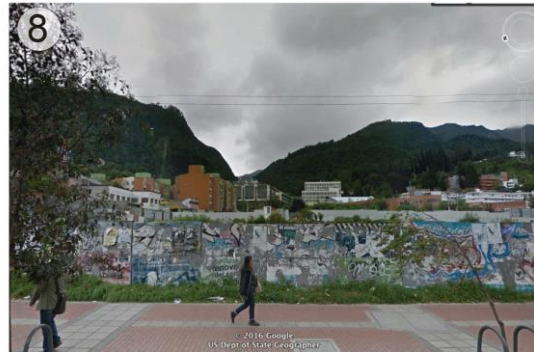
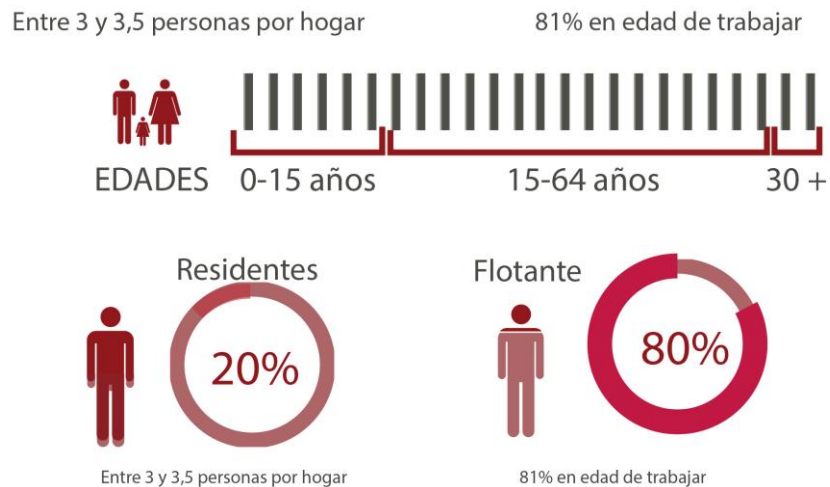


IMAGEN 8: VISTA CALLE 20 PEATON  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECOPIADO: GOOGLE EARTH

La percepción del lote se desarrolla como un espacio público que genera fronteras invisibles por la inseguridad y deterioro de espacio público y no genera la idea de inclusión donde el habitante de la calle invade el espacio público por las culatas establecidas por muros establecidos en el lote. Pero aunque el lote se encuentra deteriorado el contexto inmediato empieza a tener una renovación por la construcción de las torres de City U y el Plan parcial Fenicia a futuro.

#### 5.2.4. PERFIL DEL USUARIO

FIGURA 37: PERFIL DE USUARIO DE LA CINEMATECA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Se categoriza como usuario la gran cantidad de población flotante y entre 15 y 64 años. También se establece como primordial usuario la gran cantidad de población de estudiantes de las universidades cercanas e instituciones educativas ( universidad de los Andes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Centro Colombo americano, Alianza Francesa, entre otros,... etc.). Aunque es un equipamiento de carácter distrital para establecer a toda Bogotá, como segundo usuario la población de Bogotá.

Aunque se establece 4 tipos de usuarios prioritarios que son:

- A. El experto: El usuario experto es aquel el que su profesión es el cine o medios audiovisuales y que va a la cinemateca en carácter en producción o estudio.



- B. El aficionado: Es aquel que va a la cinemateca a las funciones, pero no es alguien experto en el tema y además que va frecuentemente.
- C. El turista: El usuario que va muy de vez en cuando al equipamiento.
- D. El administrativo: Aquel que trabaja en la cinemateca .

## **6. MARCO NORMATIVO DEL CONCURSO DE CINEMATECA DISTRITAL**

El proyecto se desarrolla bajo los parámetros ya establecidos del concurso de anteproyecto para la construcción de la cinemateca Distrital del Bogotá, este a su vez establece un marco normativo, el cuál se reglamenta bajo decretos de planes parciales y planes de desarrollo de Bogotá como lo son:

### **A. Mediante el proyecto de renovación urbana del triángulo de Fenicia ( El eje ambiental y cultural M5 del plan / Las Aguas).**

El proyecto de la cinemateca es desarrollado bajo un marco jurídico del plan de ordenamiento territorial del:

1. decreto 190 de 2004 (Secretaría general de la Alcaldía mayor de Bogotá, 2004 )por medio del artículo 11, el cuál establece como política de dotación la localización de la nueva cinemateca de Bogotá en el centro y las centralidades de mayor rango.
2. Por medio de los artículos 230 a 233, los cuales establecen la cinemateca como una respuesta para la articulación de la red de equipamientos distritales y a su vez generando la posibilidad de innovación en la ya planteada renovación urbana del sector de las aguas, al proveer servicios culturales a la población residente y visitante del centro de la ciudad de Bogotá.

3. Bajo el acuerdo 489 de 2012 (Consejo de Bogotá, 2004)(Plan de desarrollo de Bogotá humana), en el cuál se enmarca en el eje no 1 del plan de desarrollo de Bogotá humana donde se establece como ámbito de gran importancia superar la segregación y la discriminación, dando de esta forma respuesta así a lo anterior bajo el desarrollo de la cinemateca al crear una arquitectura que permita a los ciudadanos acceder a espacios de circulación, formación y creación audiovisual con tecnología de punta, aportando a la modernización y evolución de Bogotá; y de está forma contribuir a generar procesos de inclusión social a través de la construcción de espacios que generen apropiación de los ciudadanos en las nuevas tecnologías audiovisuales.
  
4. Y por último bajo la resolución 1027 del 2007 (Secretaria distrital de ambiente) se determina el uso de equipamiento cultural a la escala zonal.

## 7. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### 7.1. RELACIÓN ENTRE DETERMINANTES DEL CONCURSO Y CRITERIOS DE DISEÑO

FIGURA 38: DETERMINANTES DEL CONCURSO DE LA CINEMATECA DISTRITAL  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

# DETERMINANTES DEL CONCURSO

El Lugar.

## EL PORQUE

- 1 Su accesibilidad
- 2 Edificabilidad actual
- 3 Inversión distrital
- 4 Cercanía av. jiménez

Confluencia de tres grandes ejes de movilidad : Av.19, Av. Jiménez y la cra tercera, en las dos últimas troncales del sistema de transporte masivo de Transmilenio.

Bajos índices de ocupación y construcción de los inmuebles que conformaban la manzana (46% parqueaderos y tan solo el 13% edificaciones de más de 3 pisos)

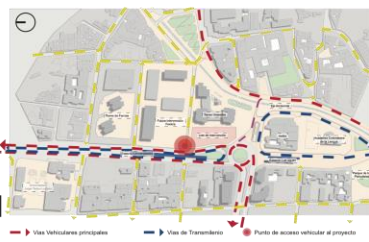
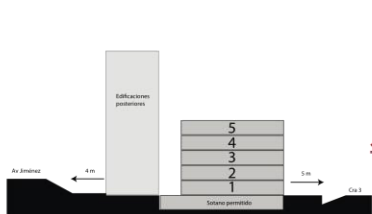
una alta inversión de recursos en el área de influencia de la manzana 5 del barrio de las aguas ( el eje ambiental, trolcal de transmilenio de la calle 26 y cra tercera).

El eje cultural es considerado un elemento importante en Bogotá por qu se considera que atrae una población flotante de cerca de 2 millones de personas.

determinantes

## AMBITO URBANO

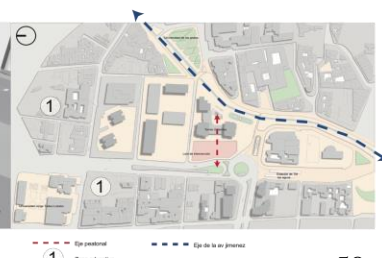
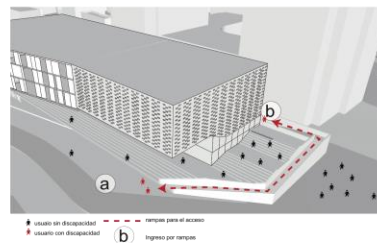
- 1 **Optima relación con el entorno**  
Se debe plantear una edificación que sea respetuosa con las edificaciones edilicias, respetando espacio público y al peatón, donde se plantee un espacio pensado nivel de peatón
- 2 **Manejo de imactos vehiculares**  
Se debe plantear el acceso a parqueaderos y zona de descargue unicamente por la calle 20 para evitar posibles trancones al eje de la carretera 3.
- 3 **Direccionamiento fujos a sector univesitario**  
Se debe plantear un manejo y direccionamiento de personas hacia el proyecto y por su vocación universitaria, hacia el eje univeristario ( U. Andes y U. Tadeo/Central.)



- 4 **Espacio público con actividades culturales**  
Se debe plantear en el espacio público ambientes o escenarios que permitan el desarrollo de actividades culturales, y más que todo enfocado a la cinematografía.
- 5 **Manejo de población con discapacidad**  
Se debe establecer accesibilidad para la población de discapacidad mediante rampas, zonas destinadas en parqueos, cines, mediateca, espacios para la posible movilidad.
- 6 **Continuidad paso peatonal city U**  
Es determinante fundamental la continuación de un paso peatonal del espacio público contiguo de las torres de vivienda de City u



Gráfico 1  
Fuente: Cinemateca Distrital Bogotá



## 7.2. DETERMINATES NORMATIVOS

FIGURA 39: NORMATIVA DEL SECTOR  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



Se determina como un determinante del diseño el ámbito normativo del sector, donde se establece como área neta 2500 m<sup>2</sup>, una ocupación de 1750 m<sup>2</sup>, acceso vehicular únicamente por al calle 20 y dos sótanos permitidos.

### 7.3. APLICACIÓN DEL MARCO CONCEPTUAL EN EL PROYECTO

**1. Rompimiento de la edificación:** Se genera una ruptura de la edificación por medio de espacios públicos que integran todo el proyecto y a su vez el eje ambiental de la Jiménez, el tramo educacional de los Andes y las estaciones de transmilenio ( Aguas y Universidades).Lo anterior corresponde a generar espacios de transición en todo el proyecto.

FIGURA 40: OPERACIONES DEL DISEÑO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



#### 2. Clasificación del programa:

- A. Se clasifica el programa original en 3 categorías ( de acceso libre, controlado y privado).
- B. Se identifican los espacios de mayor carácter público. (el 64%).
- C. Se consolida el programa con relación al lleno y vacío o aire y masa en relación a los espacios colectivos y públicos, estableciendo una relación entre los espacios de transición y los públicos o el vacío.
- D. Se pretende generar una combinación de llenos y vacíos.

FIGURA 41: CLASIFICACIÓN DEL PROGRAMA EN LA EDIFICACIÓN  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

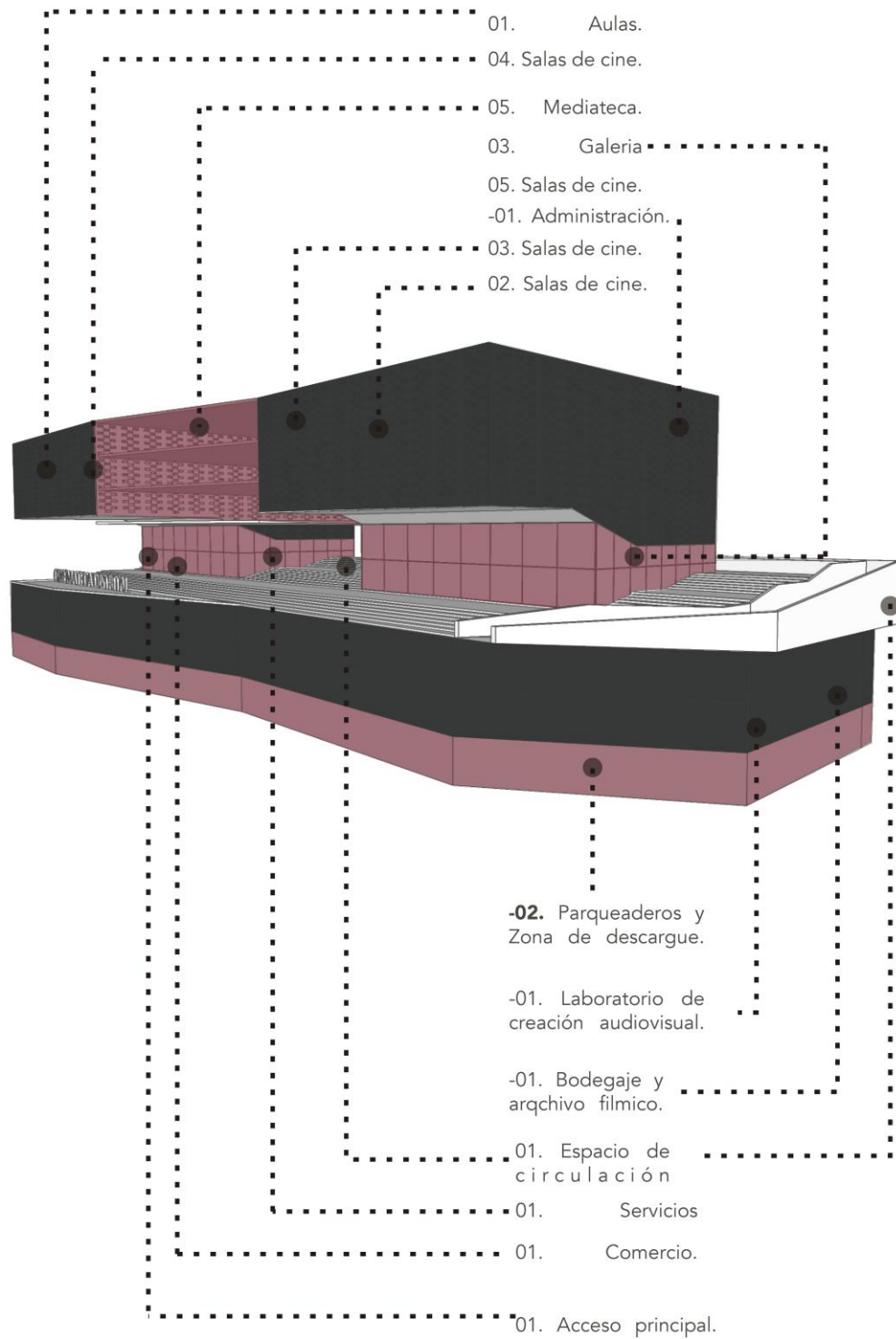
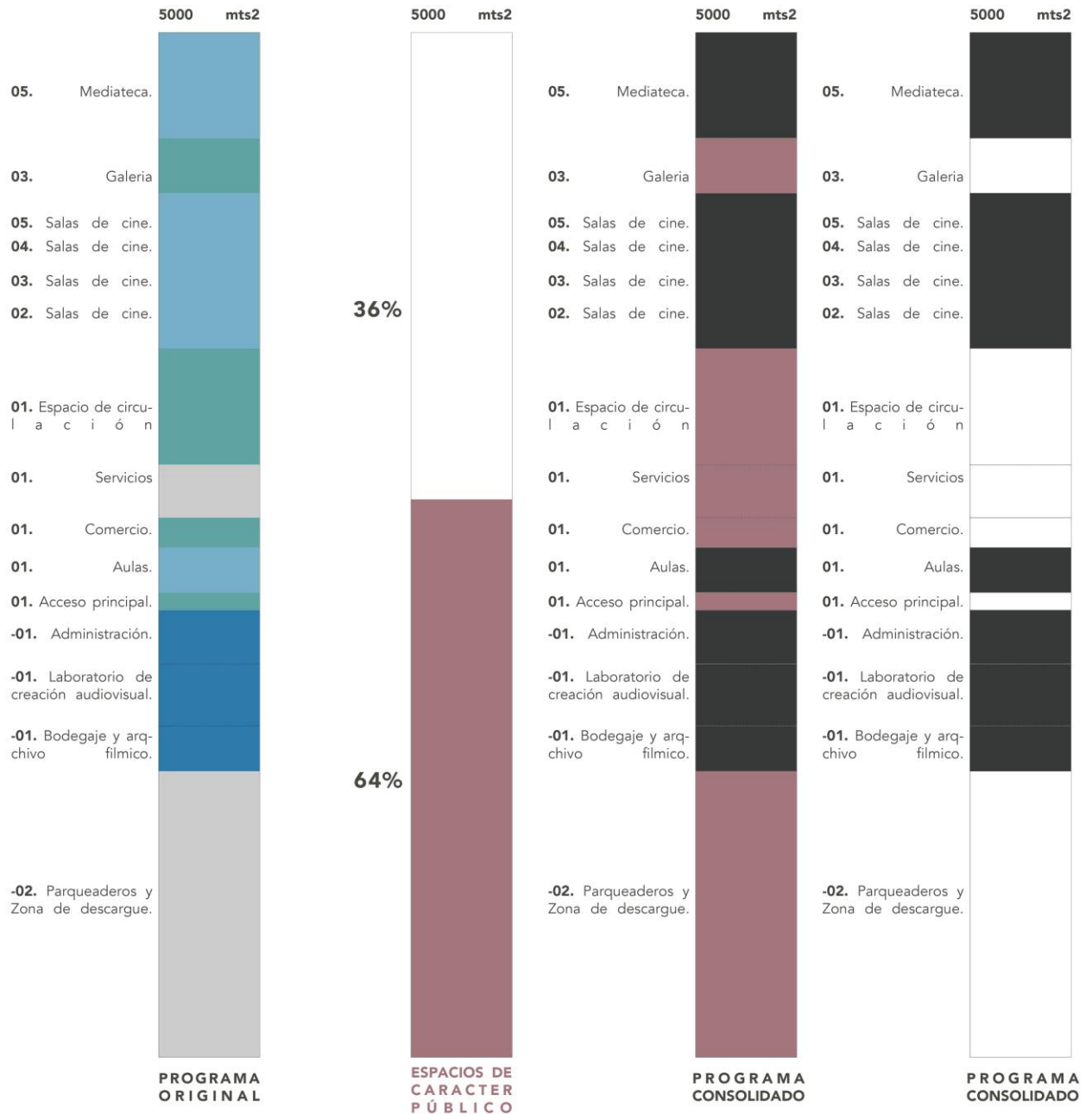
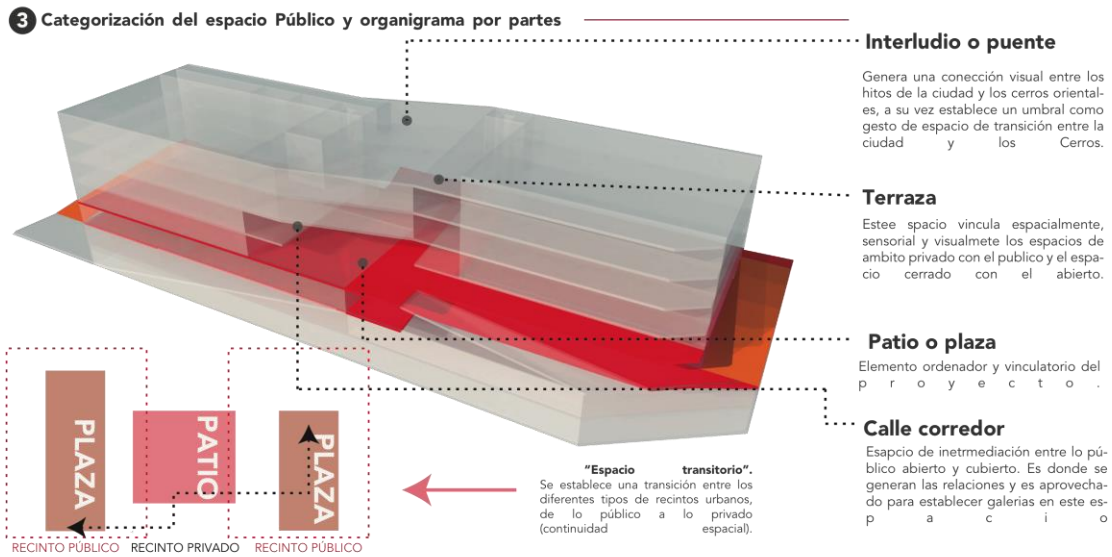


FIGURA 42: CLASIFICACIÓN DEL PROGRAMA.  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



3. **Partes ordenadoras según temática :** Se determinan partes ordenadoras según la temática de transición espacial, ya antes mencionadas. Se emplea un puente o interludio que conectan las salas de cine, terrazas para continuidad perceptivo con el eje hacia City U, un gran patio que se íntegra a con la calle corredor, además de utilizar fachadas translucidas, muros cortinas.

FIGURA 43: PARTES ORDENADORAS EN LA EDIFICACIÓN.  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

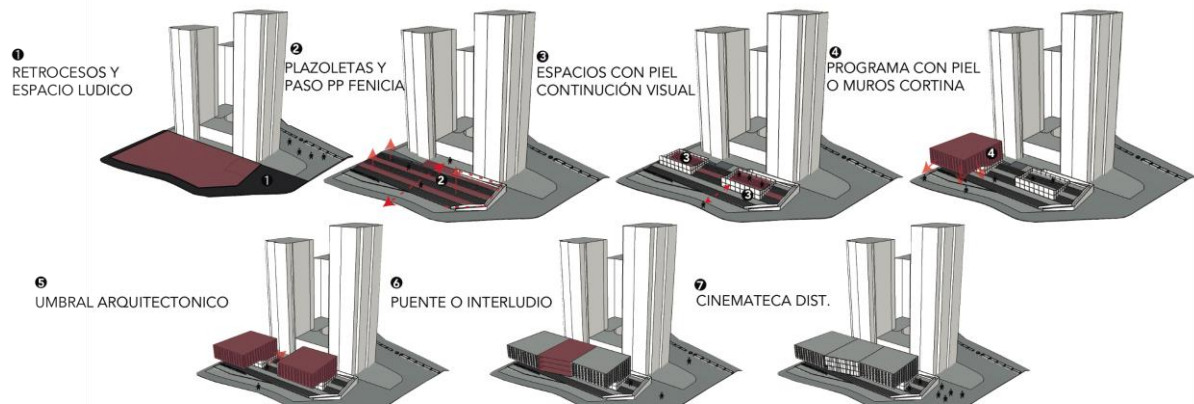


## 7.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### 7.4.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

FIGURA 44: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

#### 4 Memoria descriptiva del proceso de diseño según concepto

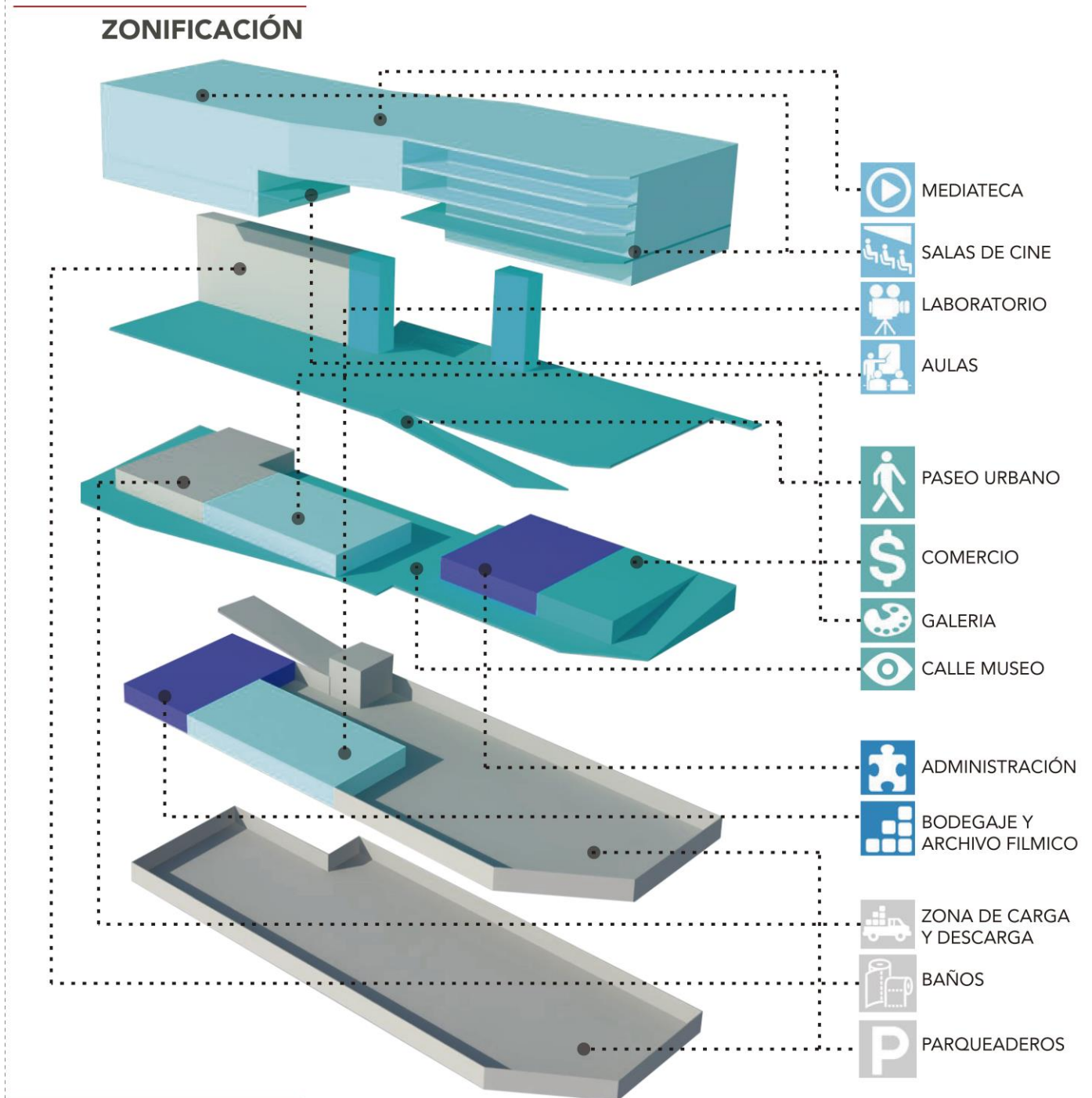




- A. Se tienen en cuenta los retrocesos requeridos por la normativa del sector, el índice de ocupación y de construcción.
  
- B. La edificación parte del terreno, se toma en cuenta la inclinación del terreno, donde hacia la calle 3 tenemos un nivel, hacia las torres otro y hacia la calle 19 otro. De esta forma la edificación se nivela al edificio estableciendo continuidad con el paso fijo ala 3, y mediante escaleras y rampas de nivela a la 3 ( también permitiendo el paso de discapacitados).
  
- C. Se desarrollan un elemento translucido que hace que la calle continúe ( sensación de continuidad visual, difuminado los limites. Este gran elemento se parte en dos por el paso peatonal hacia la 3.
  
- D. Se emplean dos volúmenes teniendo en cuenta el programa y la altura máxima permitida. Y se une o adiciona un interludio o puente, para generar continuidad y a su vez un paso cubierto jugando con terrazas, dobles alturas y porches. Adicionalmente ya se establece un umbral hacia el plan parcial.
  
- E. Se desarrolla un gesto de bienvenida abriendo las edificaciones al espacio público y la ciudad, ya que se aprovecha la característica del lote al ser un remate de grandes puntos de movilidad y visuales en el centro de la ciudad.
  
- F. Se emplean materiales en fachadas como muros cortina, vidrios, elementos translucidos, que generan continuidad y difuminan los limites establecidos en una edificación tradicional.

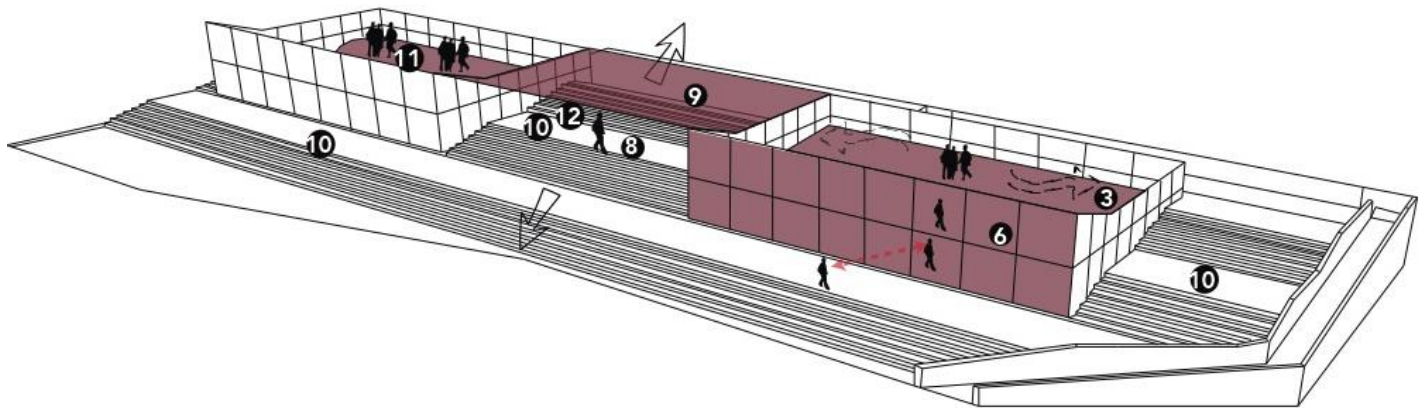
## 7.4.2. ZONIFICACIÓN

FIGURA 45: ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



### 7.4.3. CONCEPTUALIZACIÓN DE PARTES ORDENADORAS SEGÚN TEMÁTICA.

FIGURA 46: IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES ORDENADORAS EN EL PROYECTO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



#### ❶ Interludio o puente

Espacio vinculante visualmente del interior y exterior. Se pretende generar un elemento que articule dos elementos similares.

#### ❺ Umbral o puerta

Mediante la volumetría se pretende generar una consciencia de paso o articulación con otro medio (de la ciudad con el plan parcial de renovación fenicia)

#### ❹ Parasol

La edificación integra el espacio público, donde se establece una duda si se está en la edificación o en el exterior.

#### ❷ Engawa o porche

Mediante un gran volado se acoge al peatón, y al mismo tiempo la volumetría establece una proyección o apertura espacial (invitando al usuario a ingresar al edificio y al plan parcial).

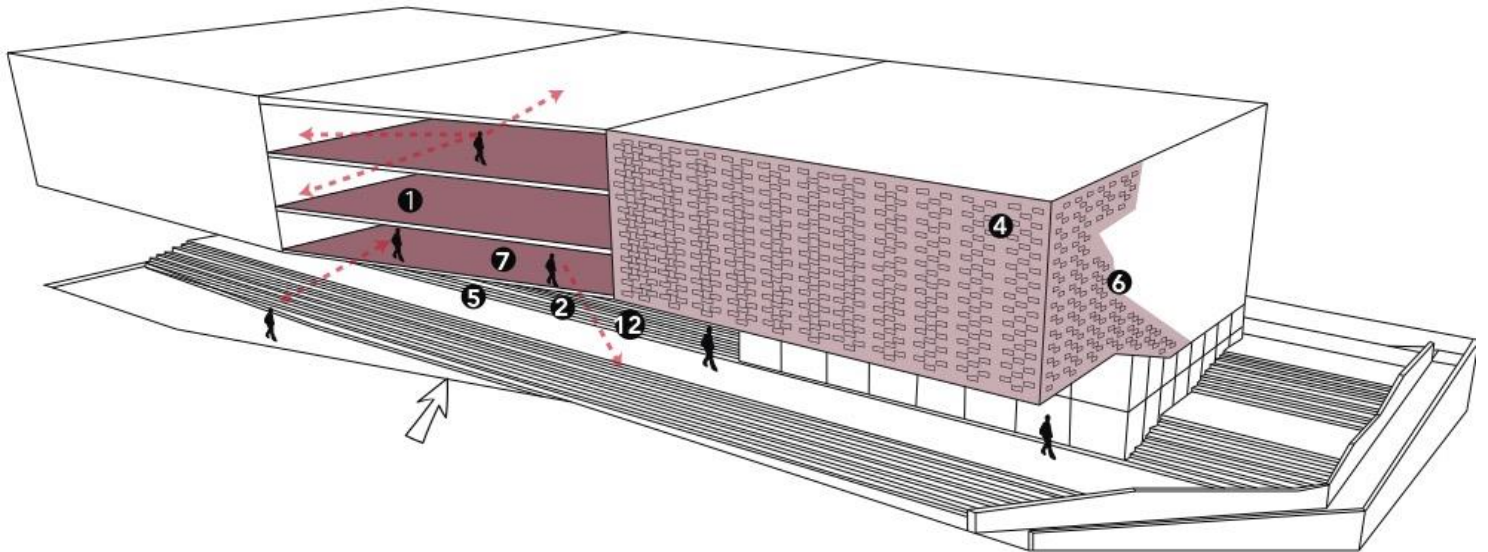
#### ❸ Piel

Mediante una piel translúcida y otra con aberturas se pretende generar una apertura visual entre lo que pasa adentro y lo que pasa afuera.

#### ❿ Patio o plaza

Se desarrollan dos plazas con actividades lúdicas y un gran patio o Hall que genera bienvenida, estancia y paso continuo del plan parcial a la ciudad.

FIGURA 48: OPERACIONES DE TRANSICIÓN ESPACIAL  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



### 3 Pabellón

Se establece un espacio como continuación del espacio público y que empieza a mitigar los cambios de afuera en el interior del edificio.

### 7 Terraza

Se establecen espacios de vinculación espacial, sensorial y visual para generar seguridad (hojos que miran ala calle) y mayor relación del exterior con el interior.

### 11 Galerías y logías

Se desarrollan dos plazas con actividades ludicas y un gran patio o Hall que genera bienvenida, estancia y paso continuo del plan parcial a la ciudad.

### 4 Moucharabieh o Curtain Wall

Se establece modo piel principal un muro cortiana o moucharabieh el cual establece una continuidad sensorial y visual entre lo que pasa ala exterior y al interior. donde se permite el ingreso de luz y ventilación natural

### 8 Calle corredor

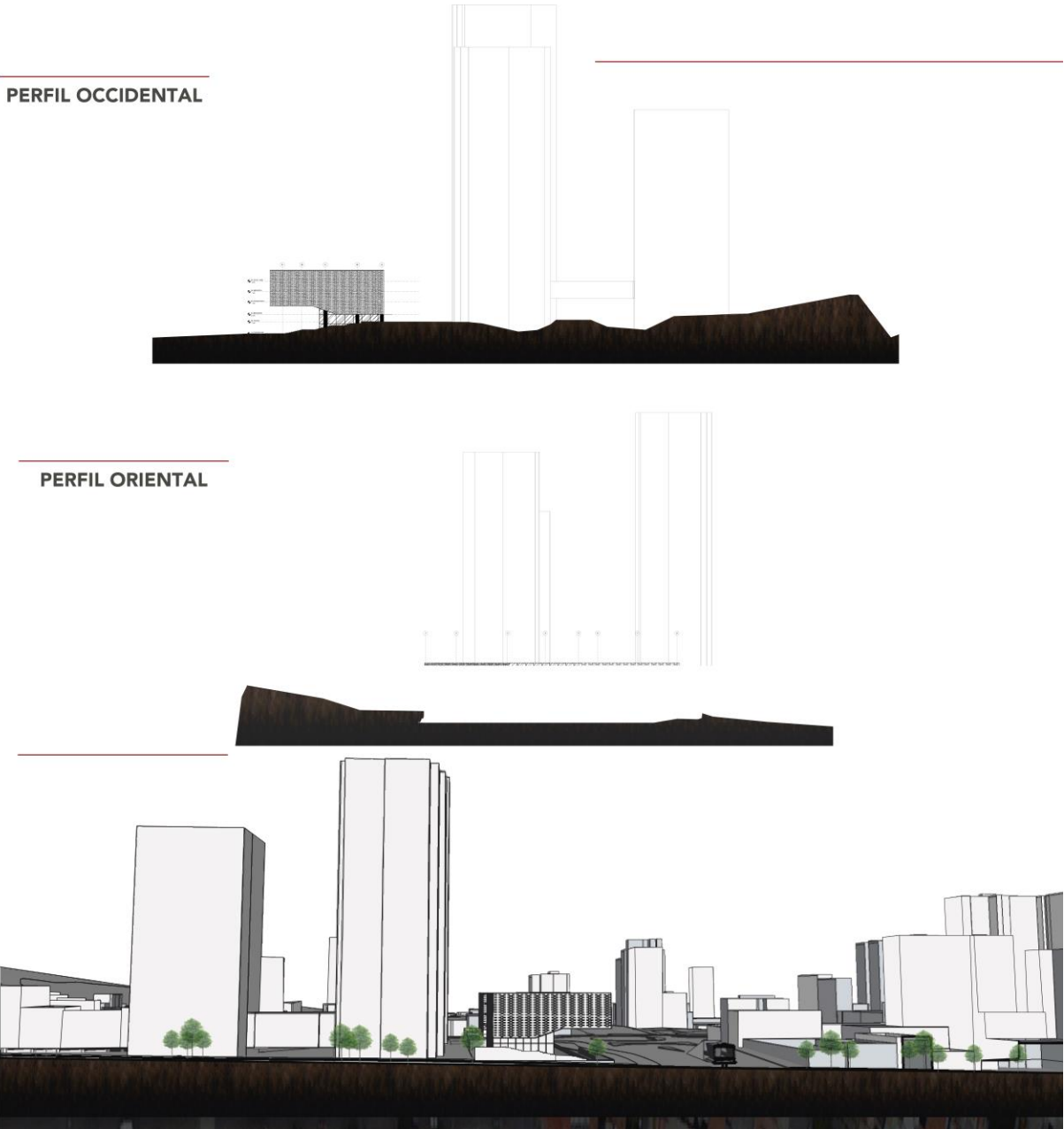
Se establece un paso cubierto calle corredor como elemento fundamental del encuentro colectivo y paso al plan parcial. verdadero paso de relacionamiento y de intermediación.

### 12 Hall de acceso

Se plantea como hall de acceso un punto de confluencia entre el edificio , la ciudad y el plan parcial

### 7.4.4. PERFILES

FIGURA 49: PERFILES DEL PROYECTO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



### 7.4.5. IMAGEN DEL PROYECTO

#### A. VISTA DESDE LA CARRERA TERCERA.

FIGURA 50: VISTA CARRERA 3

FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



## B. VISTA DESE LA CALLE 20.

FIGURA 51: VISTA CALLE 20

FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



## C. VISTA DESDE LA CALLE 19

FIGURA 52: VISTA CALLE 19

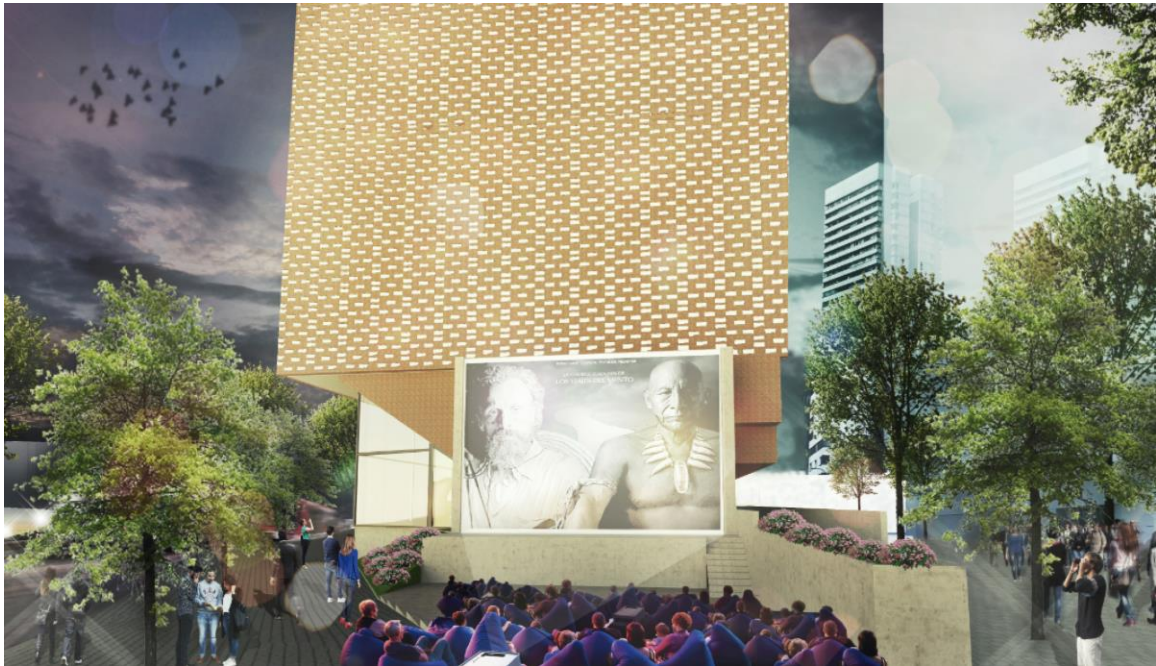
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



FIGURA 53: VISTA CALLE 19  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



FIGURA 54: VISTA CALLE 19/ TEATRO  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

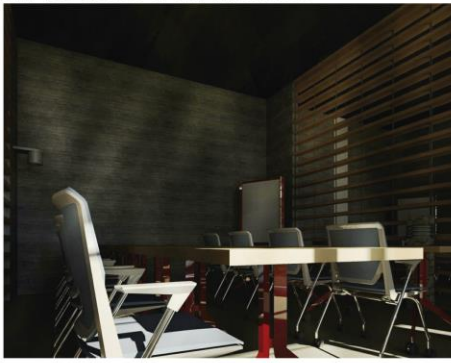




## D. VISTAS INTERIORES.

FIGURA 55: MEDIATECA, AULAS Y PUNTOS DE CONTROL  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

### IMAGENES INTERIORES



1 AULAS DE CINEMATOGRAFIA



2 PUNTO DE CONTROL MEDIATECA



3 PUNTO DE CONTROL MEDIATECA



4 AREA ADMINISTRATIVA



5 HALL DE ACCESO- PUNTO DE CONTROL

FIGURA 56: MEDIATECA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



FIGURA 57: SALAS DE CINE  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



FIGURA 58: PATIO EN EDIFICACIÓN / ADMINISTRACIÓN  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017



FIGURA 59: PASO CITY U Y GALERIA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017





# DETALLES CONSTRUCTIVOS

## DETALLES TECNOLOGICOS

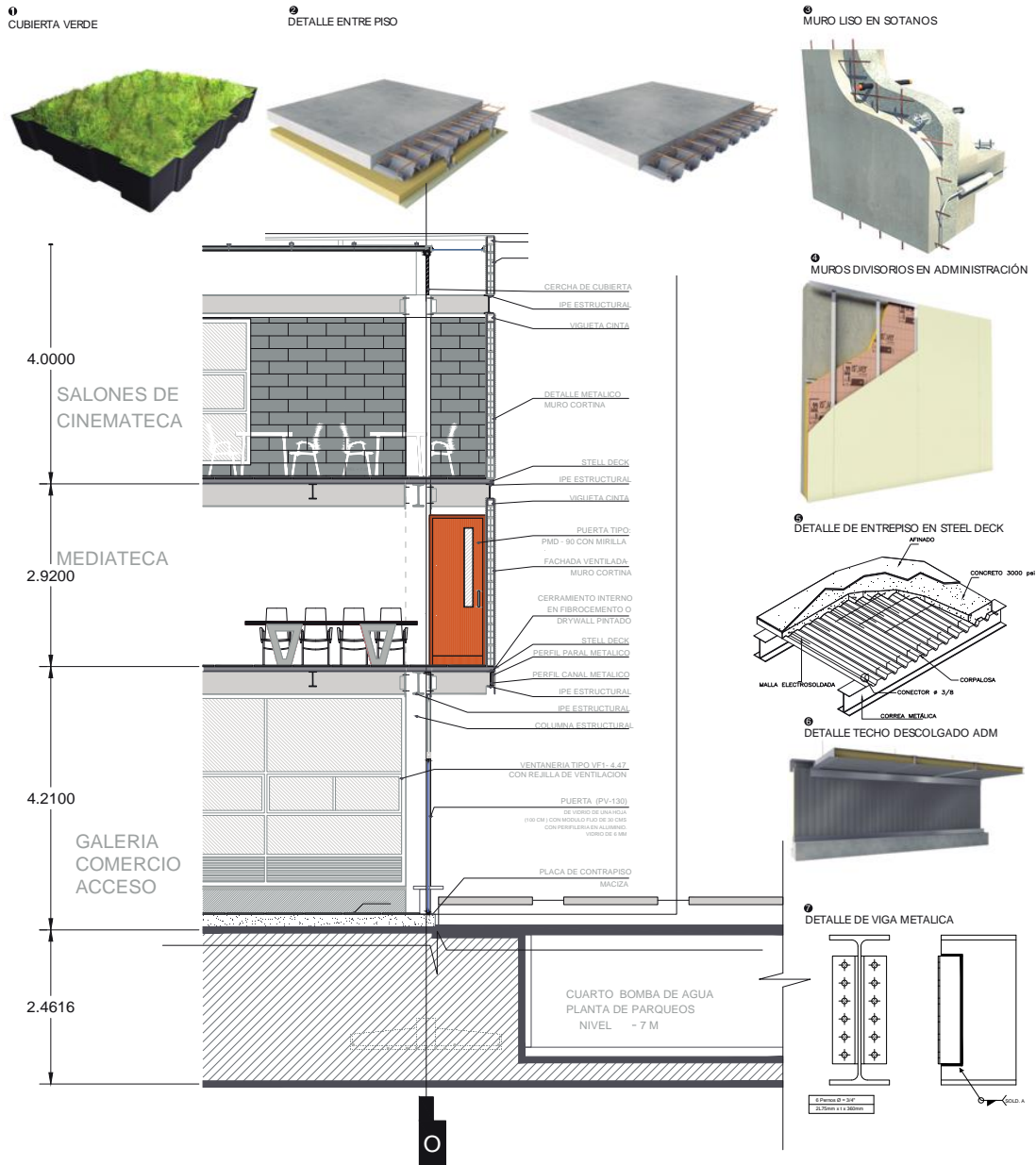


FIGURA 61: DETALLES CONSTRUCTIVOS  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017

## 7.4.7. 4. ESTRATEGIAS DE CONSUMO ENERGÉTICO.

FIGURA 62: EFICIENCIA HIDRICA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
RECUPERADO DE: GUÍA DE LINEAMIENTOS SOSTENIBLES PARA EL ÁMBITO EDIFICATORIO Y EDGEBUILDINGS

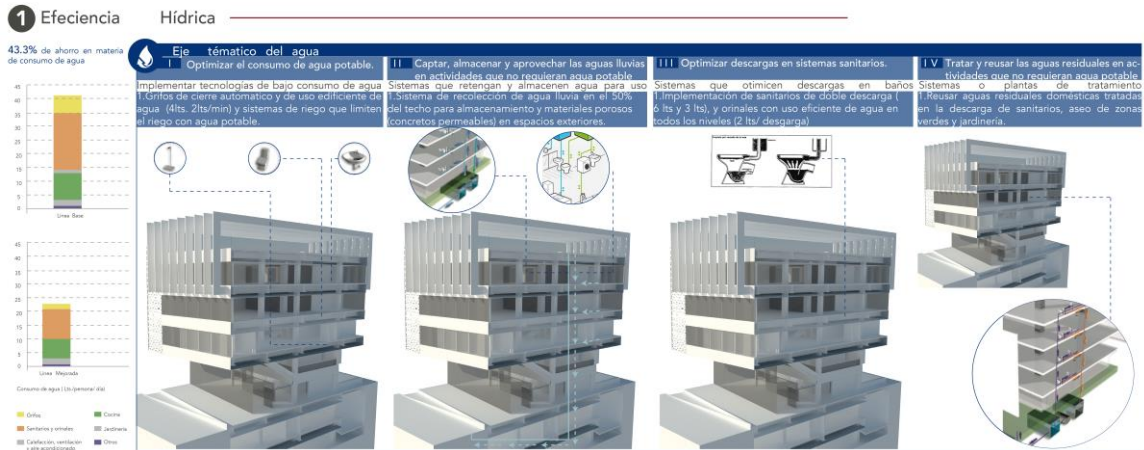


FIGURA 63: EFICIENCIA ENERGETICA  
FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
RECUPERADO DE: GUÍA DE LINEAMIENTOS SOSTENIBLES PARA EL ÁMBITO EDIFICATORIO Y EDGEBUILDINGS

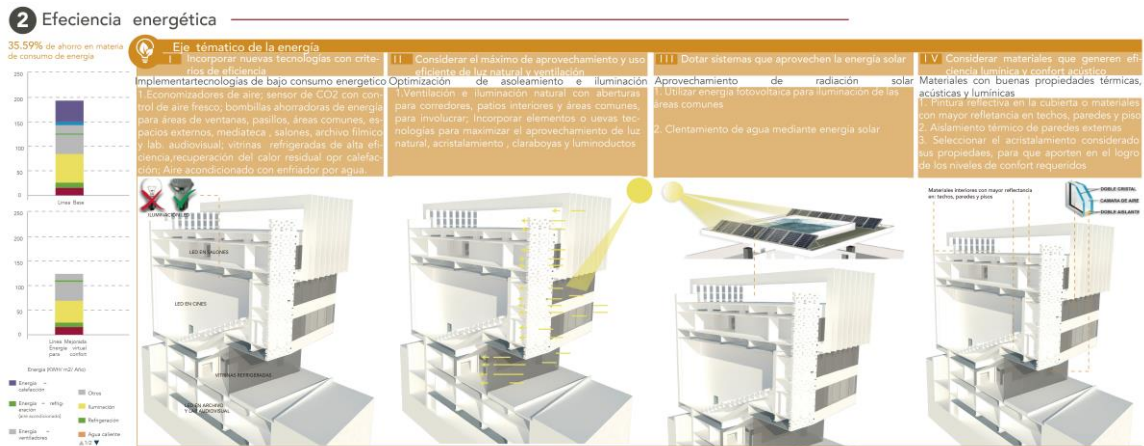


FIGURA 64: EFICIENCIA EN MATERIAL Y RESIDUOS  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECUPERADO DE: GUÍA DE LINEAMIENTOS SOSTENIBLES PARA EL ÁMBITO  
 EDIFICATORIO Y EDGEBUILDINGS

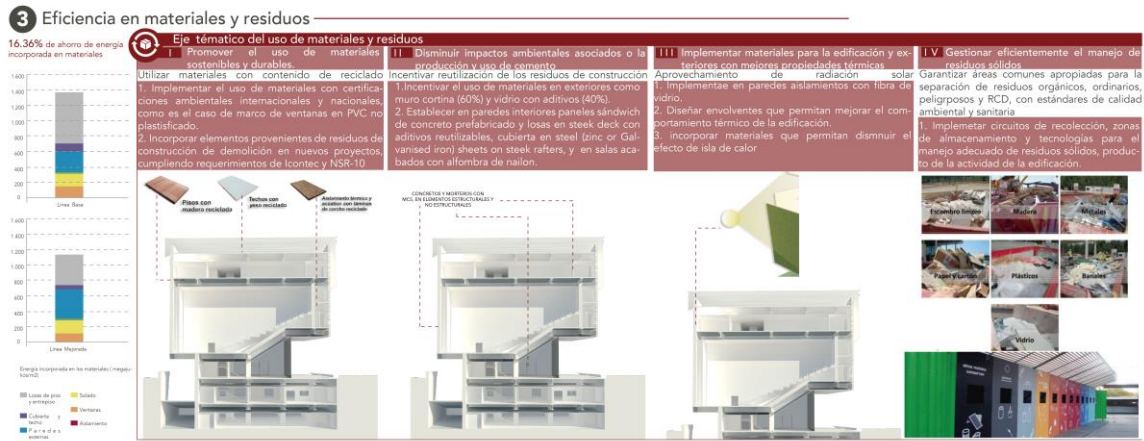
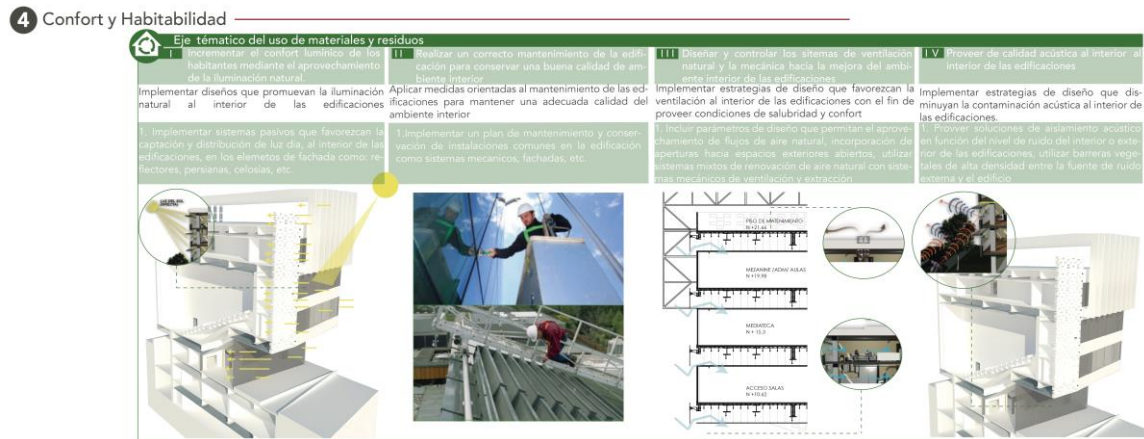


FIGURA 65: CONFORT Y HABITABILIDAD  
 FUENTE : ESTUDIANTE PREGRADO, 2017  
 RECUPERADO DE: GUÍA DE LINEAMIENTOS SOSTENIBLES PARA EL ÁMBITO  
 EDIFICATORIO Y EDGEBUILDINGS



## **8. CONCLUSIONES**

Tras haber concluido la investigación junto con los procesos analíticos de referentes, de la temática ( transición espacial) y emplazamiento ( determinantes del lugar, así como normativos) sobre el lugar se concluye que si es posible vincular espacialmente una edificación a un espacio público por medio de espacios de transición que a su vez generen mitigación al usuario; Ya que al desarrollar operaciones de transición espacial se hace posible incorporar el espacio público a la edificación, y mucho más si esta tiene un carácter colectivo tan arraigado. Además por medio de materialidad, aberturas, translucidez, dobles alturas, pórticos, pabellones, balcones, calles corredor, galerías, patios, umbrales, etc. ... se permite establecer una dualidad al usuario de que el espacio es solo uno y se difuminan los límites entre un espacio y otro. Y también al estar la edificación organizada por estos diferentes tipos de recintos urbanos generen una articulación entre los espacios interiores de la edificación.

Adicionalmente se le permite a la edificación tener un carácter mucho más público y al mismo tiempo se mitiga el salto psicológico que genera un espacio u otro, generando inclusión y confluencia.



## 9. BIBLIOGRAFÍA.

### A

---

- Ashner, Roselli. (2008). *Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico*. Bogotá: Punto aparte.
- Álvarez, González. (2008). *Vocabulario básico de construcción arquitectónica*. México: Limusa.

### C

---

- Castro, Enrique. (2001). **Entre** Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días (Tesis de especialización).Universidad pública en Montevideo, Uruguay.

### F

---

- Francis D.K Ching (2007). *Arquitectura forma y orden*. Nueva York.

### L

---

- Lagos Vergara, Rodrigo. (2001). el espacio inter-medio. *SIgradi*, 1, 153 - 155. 2017, De UBB, Proyecto de dirección de investigación no 011601 Base de datos.
- Lidón de Miguel, María (2015). *Aldo van Eyck y el concepto In-between: aplicación en el Orfanato de Ámsterdam* (Tesis de maestría). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

## M

---

- Mendoza, Julián; Moreno, Iván; Osorio, Daniel; Pinzón Oscar; Yaya, Luz. (2016). Equipamientos Colectivos, El Recinto Urbano como idea de transición entre lo público y lo privado (Tesis de pregrado). Universidad Piloto de Colombia, Bogotá , Colombia.

## R

---

- Rafael, Ricardo. (2016). Cine ritual urbano. 2017, de Scribd (sitio web)
- recuperado de: <https://es.scribd.com/document/324218473/cine-ritual-urbano>.

## S

---

- Saldarriaga Sierra, Juan Alejandro. (2013). “No es simplemente la promenade architecturale”. Interpretaciones sobre le Corbusier y Rogelio Salmona. UN,1,14. 2017, de Universidad Nacional de Colombia base de datos.
- Suárez, Marjorie. (2013). Los espacios intermedios como tema y estrategia de proyecto en la arquitectura moderna (Tesis de maestría). Universidad central de Venezuela, Venezuela
- Tejada, Juan Guillermo. (2006). Diccionario crítico del diseño. Barcelona: Páidos.
- Strauven, Francis. Aldo Van Eyck, the shape of relativity. Ámsterdam: Architectura & Natura, 1998. ISBN 9071570614.

## Q

---

- Quetglas, Josep. ¿Qué decir? Palabras para Alejandro de la Sota. En WAM: Web Architecture Magazine. Issue 03 (November – December 1996). Disponible en: <http://www.arranz.net/web.arch-mag.com/3/quet/03.html>.

## V

---

- Van Eyck, Aldo. The child, the city and the artist. Vincent Ligtelijn y Francis Strauven (ed.). Ámsterdam: SUN Publishers, 2008. Aldo Van Eyck writings. ISBN 9789085062622.
- Van Eyck, Aldo. Collected articles and other writings. Vincent Ligtelijn y Francis Strauven (ed.). Ámsterdam: SUN Publisher, 2008. *Aldo Van Eyck writings*. ISBN 978 90 8506 262 2.

## **10. ANEXOS.**

**10. CUADRO DE ÁREAS (Se anexa en documento aparte)**

**11. MATRIZ DE SENSACIONES (Se anexa en documento aparte)**

