

**ALE EIN AIKÚLE
“DONDE HAY ENSEÑANZA”
ETNO-MUSEO PARA LA COMUNIDAD WAYÚU**

**MONICA BUITRAGO ÁVILA
NATALIA DEL PILAR CORREAL AVILÁN
MARIA MARGARITA POLANIA QUINTERO**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2011**

**ALE EIN AIKÚLE
“DONDE HAY ENSEÑANZA”
ETNO-MUSEO PARA LA COMUNIDAD WAYÚU**

**MONICA BUITRAGO ÁVILA
0620439
NATALIA DEL PILAR CORREAL AVILÁN
0620249
MARIA MARGARITA POLANIA QUINTERO
0620450**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO

**ARQUITECTO
CARLOS RUEDA
DIRECTOR**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.
2011**

Nota de Aceptación:

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Carlos Rueda
Coordinador 2ª parte

Arq. Carlos Rueda
Director Proyecto de Grado

Bogotá DC. 1 de Agosto de 2011.

DEDICATORIA

Este Gran trabajo queremos dedicárselos especialmente a todos y cada uno de los miembros de la comunidad Wayúu, y en general a todas las comunidades indígenas de nuestro país, sin duda a nuestras familias que estuvieron siempre ahí apoyándonos y a las personas que estén interesadas en el tema, esperemos sea de su agrado.

AGRADECIMIENTO

Las autoras de la tesis ALE EIN AIKÜLE “Donde hay enseñanza” Etno-Museo para la comunidad Wayúu expresan su más sincero agradecimiento ante todo a Dios por la fuerza y la gracia que nos concedió para poder culminar con nuestro trabajo, a las personas e instituciones que durante estos años han participado de nuestra formación, en especial nuestro director de tesis Arq. Carlos Rueda, nuestra asesora de paisajismo Arq. María Ximena Manrique y nuestro asesor en el desarrollo del trabajo escrito Arq. Walter López, gracias a ellos por su apoyo incondicional, por compartir su conocimiento, su ánimo y sus consejos, en general gracias por sus enseñanzas y lecciones de vida.

Agradecemos principalmente a nuestras familias y en especial a nuestros **PADRES**, que con su paciencia, apoyo, amor y esfuerzo nos otorgaron avanzar un escalón más en nuestras vidas, a la Universidad Piloto de Colombia y a sus docentes por la formación brindada.

Sinceramente muchas gracias.

CONTENIDO

| | pág. |
|-----------------------------|-----------|
| RESUMEN. | 20 |
| INTRODUCCIÓN. | 24 |
| PRESENTACIÓN. | 25 |
| 1. ANTECEDENTES. | 27 |
| 2. PROBLEMÁTICA. | 28 |
| 3. HIPÓTESIS. | 29 |
| 4. OBJETIVOS. | 30 |
| 4.1 OBJETIVO GENERAL | 30 |
| 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 30 |
| 5. MARCO GENERAL. | 31 |
| 5.1 MARCO ECONÓMICO | 31 |
| 5.2 MARCO SOCIAL | 32 |
| 5.3 MARCO CULTURAL | 33 |
| 5.4 MARCO AMBIENTAL | 34 |
| 6. MARCO CONCEPTUAL. | 36 |
| 6.1 TERRITORIO | 36 |
| 6.2 TEJIDO | 36 |
| 6.3 COSMOLOGÍA | 37 |

| | |
|--|-----------|
| 6.3.1 Maleiwa | 37 |
| 6.3.2 Pulowi y Juyá | 37 |
| 7. MARCO REFERENCIAL. | 39 |
| 7.1 REFERENTE URBANO | 39 |
| 7.1.1 Museo del Desierto de Atacama | 39 |
| 7.2 REFERENTE CONCEPTUAL | 41 |
| 7.2.1 Museo Judío de Berlín | 41 |
| 7.2.2 Centro Cultural “Jean Marie Tjibaou” | 42 |
| 7.3 REFERENTE FORMAL | 44 |
| 7.3.1 Piscinas en Leça de Palmeira | 44 |
| 7.4 REFERENTE FUNCIONAL | 46 |
| 7.4.1 Museo Nacional de Antropología MNA | 46 |
| 7.4.2 Exodus | 47 |
| 7.5 REFERENTE TECNOLÓGICO | 49 |
| 7.5.1 Las Termas de Piedra | 49 |
| 8. METODOLOGÍA. | 52 |
| 9. PROPUESTA URBANA. | 54 |
| 9.1 LOCALIZACIÓN | 54 |
| 9.2 DESCRIPCIÓN | 55 |
| 9.2.1 La idea | 55 |
| 9.2.2 Juyá- El recorrido | 59 |
| 9.2.3 Pulowi- El Bohío | 59 |
| 9.2.4 Las Terrazas | 60 |

| | |
|--|-----------|
| 9.2.5 La naturaleza y el agua | 60 |
| 9.2.6 Los parqueaderos | 61 |
| 9.3 ARGUMENTOS GENERALES | 62 |
| 9.3.1 La ubicación | 62 |
| 9.3.2 El resguardo | 63 |
| 9.4 CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD | 64 |
| 9.5 MANEJO DETERMINANTES FÍSICAS | 65 |
| 9.5.1 Temperatura | 65 |
| 9.5.2 Lluvias | 66 |
| 9.5.3 Vientos | 66 |
| 9.5.4 Geografía | 66 |
| 9.6 RELACIÓN CON EL ENTORNO | 68 |
| 9.7 MANEJO NORMATIVA | 68 |
| 9.8 CRITERIO MANEJO AMBIENTAL | 69 |
| 9.8.1 Vegetación | 69 |
| 9.8.2 Vías de acceso y emergencia | 69 |
| 9.8.3 Manejo de agua lluvia. | 69 |
| 9.8.4 Manejo de Basuras | 69 |
| 10. PROPUESTA ARQUITECTONICA. | 71 |
| 10.1 FUNCIONAMIENTO | 71 |
| 10.1.1 Lo público y lo privado | 71 |
| 10.1.2 Programa Arquitectónico | 71 |
| 10.1.2.1 Bohíos | 71 |
| 10.1.2.2 Piscina | 76 |

| | |
|--|-----------|
| 10.1.2.3 Jagüeyes | 77 |
| 10.1.2.4 Luma | 77 |
| 10.1.2.5 Cafetería y baños | 77 |
| 10.1.2.6 Áreas de Servicio | 78 |
| 10.2 TIPOLOGÍA | 79 |
| 10.3 TIPOLOGÍA PROPUESTA | 83 |
| 10.4 MORFOLOGÍA | 86 |
| 10.5 USUARIO | 88 |
| 10.5.1 Tipos Caracterización | 88 |
| 10.5.2 Frecuencia y permanencia | 89 |
| 10.5.3 Para cuantas personas | 89 |
| 10.6 LA IMAGEN | 89 |
| 11 PROPUESTA TECNOLÓGICA. | 94 |
| 11.1 CRITERIOS | 94 |
| 11.1.1 Topográfico | 94 |
| 11.1.2 Climático | 94 |
| 11.1.3 Ambiental | 94 |
| 11.1.4 Social | 95 |
| 11.2 LA IMAGEN | 95 |
| 11.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO EMPLEADO | 96 |
| 11.3.1 Sistema estructural a base de Pórticos en madera y concreto | 96 |
| 11.3.2 Sistema constructivo abovedado en adobe. | 97 |
| 11.4 MATERIALIDAD | 98 |
| 11.5 ACABADOS | 98 |

| | |
|--|------------|
| 12. PROPUESTA AMBIENTAL. | 100 |
| 12.1 MOVILIDAD | 100 |
| 12.1.1 rutas de los carros | 100 |
| 12.1.2 rutas peatonales | 100 |
| 12.1.3 rutas de caballos y bicicletas. | 101 |
| 12.2 MANEJO DE BASURAS. | 102 |
| 12.2.1 biodegradables. | 102 |
| 12.2.2 reciclables. | 102 |
| 12.3 MANEJO DE AGUA LLUVIA. | 103 |
| 12.4 CRITERIOS PAISAJISTICOS. | 103 |
| 12.4.1 topografía. | 103 |
| 12.4 .2 materiales. | 104 |
| 12.4.3 vegetación. | 105 |
| 12.5 PAISAJISMO. | 106 |
| 12.5.1 composición. | 107 |
| 12.5.2 Desarrollo. | 108 |
| 12.5.3 Detalles | 113 |
| CLUSIONES. | 115 |
| BIBLIOGRAFÍA. | 116 |
| ANEXOS. | 117 |

LISTADO DE GRÁFICOS

| | pág. |
|---|-------------|
| Gráfico 1 Localización | 54 |
| Gráfico 2 Tejido | 55 |
| Gráfico 3 Tejido 3d y Terreno 3d | 55 |
| Gráfico 4 3d del Tejido en el terreno | 56 |
| Gráfico 5 Estudio de Sombras | 56 |
| Gráfico 6 Unión de Sombras de todo el año | 58 |
| Gráfico 7 Estudio de Ranchería | 58 |
| Gráfico 8 Composición del Proyecto a partir de la ranchería | 59 |
| Gráfico 9 Juyá | 60 |
| Gráfico 10 Pulowi | 60 |
| Gráfico 11 Urbano | 61 |
| Gráfico 12 Parqueaderos | 62 |
| Gráfico 13 Hitos, Flujos Viales y Conexiones | 63 |
| Gráfico 14 Vías de acceso | 65 |
| Gráfico 15 Perfiles Viales | 65 |
| Gráfico 16 Clima | 66 |
| Gráfico 17 Vientos | 67 |
| Gráfico 18 Clanes | 67 |
| Gráfico 19 Perfil Cabo de la Vela | 68 |
| Gráfico 20 Manejo de Aguas Lluvias | 70 |
| Gráfico 21 Manejo de Basuras | 70 |
| Gráfico 22 Tipología. | 80 |

| | |
|--|-----|
| Gráfico 23 Tipología 2. | 81 |
| Gráfico 24 Detalle Ranchería. | 82 |
| Gráfico 25 Morfología. | 86 |
| Gráfico 26 Acabado. | 86 |
| Gráfico 27 Llenos y vacíos. | 87 |
| Gráfico 28 Usuario. | 89 |
| Gráfico 29 Recorrido carros. | 100 |
| Gráfico 30 Recorrido peatonal | 101 |
| Gráfico 31 Recorrido bicicletas y caballos | 101 |
| Gráfico 32 Basuras | 102 |
| Gráfico 33 Agua lluvia. | 103 |
| Gráfico 34 Topografía | 104 |
| Gráfico 35 Composición en el Terreno | 107 |
| Gráfico 36 Porcentaje materiales | 108 |
| Gráfico 37 Recorrido Agua | 109 |
| Gráfico 38 Disposición piedra. | 109 |
| Gráfico 39 Disposición arena. | 110 |
| Gráfico 40 Disposición vegetación. | 110 |
| Gráfico 41 Disposición madera. | 111 |
| Gráfico 42 Disposición adobe. | 111 |
| Gráfico 43 Disposición grava. | 112 |
| Gráfico 44 Disposición piedra laja. | 112 |

LISTADO DE IMAGENES

| | pág. |
|--|-------------|
| Imagen 1 Museo del Desierto de Atacama. | 40 |
| Imagen 2 Planta del Museo. | 40 |
| Imagen 3 Museo Judío de Berlín. | 41 |
| Imagen 4 Vista exterior. | 42 |
| Imagen 5 Centro Cultural "Jean Marie Tjibaou. | 43 |
| Imagen 6 Exterior centro cultural. | 44 |
| Imagen 7 Las piscinas. | 45 |
| Imagen 8 Planta. | 45 |
| Imagen 9 Museo Nacional de Antropología y El paraguas. | 46 |
| Imagen 10 Planta e Interior. | 47 |
| Imagen 11 Exodus. | 48 |
| Imagen 12 Planta. | 49 |
| Imagen 13 Fachada Principal Termas. | 51 |
| Imagen 14 Interior de las Termas. | 51 |
| Imagen 15 Exterior. | 51 |
| Imagen 16 Muro en piedra. | 51 |
| Imagen 17 Ranchería en el Cabo de la Vela. | 64 |
| Imagen 18 Tipología 3d. | 82 |
| Imagen 19 3d tipología nueva. | 82 |
| Imagen 20 Etno Museo. | 90 |
| Imagen 21 Relación interior exterior. | 90 |
| Imagen 22 Materialidad. | 91 |

| | |
|--|------------|
| Imagen 23 Niveles dentro del recorrido. | 92 |
| Imagen 24 Múltiple. | 95 |
| Imagen 25 Estructura Ranchería. | 96 |
| Imagen 26 Estructura. | 97 |
| Imagen 27 Material sistema constructivo. | 97 |
| Imagen 28 Muro | 99 |
| Imagen 29 Ficha texturas | 105 |
| Imagen 30 Fichas vegetación. | 106 |
| Imagen 31 Corte jagüey. | 113 |
| Imagen 32 Vista al Cabo. | 113 |
| Imagen 33 Vistas generales del proyecto | 114 |

LISTADO DE PLANTAS

| | pág. |
|---|-------------|
| Planta 1 Planta Nivel 1 Mundo Marino. | 71 |
| Planta 2 Planta Nivel 2 Mundo Marino. | 71 |
| Planta 3 Planta Nivel 1 Bohío Ancestral. | 72 |
| Planta 4 Planta Nivel 2 Bohío Ancestral. | 72 |
| Planta 5 Planta Nivel 1 Bohío de la Creación. | 73 |
| Planta 6 Planta Nivel 2 Bohío de la Creación. | 73 |
| Planta 7 Planta Nivel 1 Bohío del Piache. | 73 |
| Planta 8 Planta Nivel 2 Bohío del piache. | 73 |
| Planta 9 Planta única Bohío del Waleker. | 74 |
| Planta 10 Planta únical Bohío del Sutapaulu. | 74 |
| Planta 11 Planta única Bohío Exposición temporal. | 75 |
| Planta 12 Planta única Bohío del cosmos y las constelaciones. | 75 |
| Planta 13 Planta única Bohío de Laapüt. | 76 |
| Planta 14 Planta Nivel 1 Piscina. | 76 |
| Planta 15 Planta única Jagüey 1. | 77 |
| Planta 16 Planta única Jagüey 2. | 77 |
| Planta 17 Planta Nivel 1Luma. | 77 |
| Planta 18 Planta Cubierta. | 77 |
| Planta 19 Planta Nivel 1 Cafetería y baños. | 78 |
| Planta 20 Planta Cubierta Cafetería y baños. | 78 |
| Planta 21 Planta Única Recepción. | 78 |
| Planta 22 Planta Única Deposito. | 78 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| Planta 23 Plano de Zonificación. | 79 |
| Planta 24 Paisajismo. | 106 |
| Corte 1 | 83 |
| Corte 2 | 84 |
| Corte 3 | 84 |
| Corte 4 | 85 |
| Corte 5 | 85 |
| Corte 6 | 92 |
| Corte 7 | 92 |
| Corte 8 | 93 |

ANEXOS

| | pág. |
|------------------------|-------------|
| ANEXO A Panel 1 IX SEM | 117 |
| ANEXO B Panel 2 IX SEM | 118 |
| ANEXO C Panel 3 IX SEM | 119 |
| ANEXO D Panel 4 IX SEM | 120 |
| ANEXO E Panel 5 IX SEM | 121 |
| ANEXO F Panel 1 X SEM | 122 |
| ANEXO G Panel 2 X SEM | 123 |
| ANEXO H Panel 3 X SEM | 124 |
| ANEXO I Panel 4 X SEM | 125 |
| ANEXO J Panel 5 X SEM | 126 |
| ANEXO K Panel 6 X SEM | 127 |
| ANEXO L Panel 7 X SEM | 128 |
| ANEXO M P.Nivel +14 | 129 |
| ANEXO N P.Nivel +18 | 130 |
| ANEXO O P.Nivel +22 | 131 |
| ANEXO P P.Nivel +26 | 132 |
| ANEXO Q P.Nivel +40 | 133 |
| ANEXO R Paisajismo | 134 |

“Hace incontables tiempos las canas del padre Maleiwa se endurecieron formando el desierto de la Guajira y su mano extendida señaló el horizonte antes de convertirse en Jepira, principio y fin del Wayuu, somos hijos de la lluvia y de la tierra, y con la fuerza del viento danzamos celebrando nuestra creación”.

WAYÚU, GENTE DE ARENA.

GLOSARIO.

-ALIJUNA: Hombre blanco que no pertenece a la cultura Wayúu.

-BOHÍO: Salas de exposición.

-ETNIA: Comunidad natural de hombres que presentan ciertas afinidades raciales, lingüísticas, religiosas o culturales.

-ETNO: Pueblo o raza.

-ETNO-CULTURA: Habla de la cultura de un pueblo en especial.

-ETNO-ESPACIO: El espacio perteneciente a la comunidad.

-ETNO-MUSEO: Lugar para preservar la cultura de la comunidad.

-ETNO-TURISMO: Representa la actividad recreativa que es dirigida desde la comunidad hacia el viajero una actividad más cultural, la del pueblo.

-JAGÜEY: Pozo natural de agua de donde se abastece el Wayúu.

-JEPIRACHI: Donde van a descansar las almas de los Wayúu (el sector de El cabo dela Vela)

-JUYÁ: Agua, hombre dentro del proyecto el recorrido.

-LUMA: Enramada lugar de descanso.

-MALEIWA: Dios creador del Wayúu.

-PULOWI: Mujer, la tierra dentro del proyecto representa los bohíos.

-TERRITORIO: Bien preciado de los Wayúu. Su hogar. Su lugar de origen.

-TOPONIMIA: Estudio del origen y el significado de los nombres propios de lugar.

-YOTOJORO: Corazón del cactus, material que se usa en la comunidad para algunos cerramientos.

-WALEKER: Tejer. El Tejido representa un mito Wayúu.

RESUMEN

El siguiente documento de grado corresponde al ejercicio previo para optar por el título de arquitecto, realizado en la Universidad Piloto de Colombia, orientado por arquitectos, urbanistas y paisajistas que hacen parte del cuerpo de docentes de la institución.

El Etno+Museo para la comunidad Wayuu responde a un concepto cultural ligado al territorio perteneciente a una etnia (etno) el cual está dirigido para la misma comunidad dando un uso cultural de conservación y de allí el Etno–Museo para la comunidad Wayuu donde hay enseñanza “Ale Ein Aiküle”, basando en su principal objetivo en fomentar la inter culturización entre el pueblo Wayuu y sus visitantes como símbolo de estabilidad.

El proyecto y la investigación nacen a partir de la falta de interés por las culturas indígenas de nuestro país y sobre todo la forma de preservar su cultura y conformar espacios arquitectónicos que generen un eje articulador entre otras problemáticas sociales; basado en un territorio ancestral con historia y tradición, un territorio de conservación, valorado por su alto nivel de identidad, pero que lastimosamente en la mayoría de los casos se convierten mercancía, en un negocio por parte de las personas ajenas a estas culturas sin llegar a comprender el significado y la representación del mismo dentro de la sociedad.

A través de los años han existido las comunidades indígenas y hoy en día aún existen, como la comunidad Wayuu que forman una de las más numerosas etnias indígenas de las tierras bajas de América Latina, ubicados en la península de la Guajira, una comunidad con un alto sentido de pertenencia por el lugar y por el territorio, pero con el paso del tiempo la cultura se fue perdiendo en el olvido y envolviéndolo en la contemporaneidad. Así que la propuesta y la intención del proyecto es que a partir de un espacio arquitectónico dedicado a la comunidad Wayúu, a fortalecer su cultura y preservar su tradición a través de un etno espacio de carácter cultural convertido en un Etno-Museo destacando su identidad.

El territorio le da la fuerza constante a la cultura Wayúu a seguir luchando por su comunidad y no dejarla desaparecer, con grandes riquezas y recursos para aprovechar, también tiene adversidades como los avances del mundo de los alijunas, la indiferencia de los mismos hacia ellos y los intereses por tratar de transformar su territorio en negocio y grandes proyectos para el resto del país y donde los Wayúu no se ven beneficiados porque les crean necesidades que no tenían pero que el alijuna¹ les presento como necesidad, estas han transformado la sociedad y su cultura y las hacen parte de un nuevo desarrollo y evolución, lo que genera un olvido étnico sin quererlo; a través de la arquitectura y del ejercicio del estudiante se puede llegar al enriquecimiento cultural y a un fortalecimiento de la identidad proponiendo este tipo de espacios.

Conociendo un poco más la comunidad Wayúu se enmarca dentro de los aspectos físicos, económicos, sociales y culturales de la misma, donde se expresa la base y fuente

1 Alijuna: En la lengua Wayuunaiki Alijuna es la palabra para designar a quien no es indígena, independientemente de si es blanco, negro o mestizo.

<http://alijunakai.blogspot.com/2007/04/alijunakai.html>

de sustento económico y como sobreviven a diario con lo que cuentan en su entorno aprovechando cada recurso, al mismo tiempo da cuenta de cómo es su organización social bajo que normas se rigen para una convivencia y respeto dentro de la comunidad que así mismo da pautas dentro de las tradiciones y creencias que rigen sus vidas y hacen que su cultura esté enmarcada y reconocida como una comunidad con un alto valor étnico. Así mismo cuentan con recurso naturales tratados con respeto y dando a su territorio tanto como él les da a ellos.

Expresando conceptos que definen la cultura y su desarrollo día a día como ese sentimiento de arraigo al lugar donde viven y su respeto por el mismo, se convierte en el eje fundamental de la comunidad y del proyecto, acompañado de sus tradiciones y formas de vida que pasan de generación en generación y que ahora se convierten en parte de la tradición, partiendo de creencias y esas vivencias de los ancestros que son narradas a través de su mitología y la forma de ver el mundo, así mismo son traducida en arquitectura dentro del proyecto.

La sustentación se hace partir de una investigación y análisis de proyectos para apoyar el desarrollo del Etno-Museo desde el punto de vista investigativo se refiere directamente a los referentes arquitectónicos desde los urbanos, arquitectónicos y tecnológicos que pueden tener las mismas características o similares, en un mejor contexto reinterpretadas para ser aplicadas en las diferentes ramas de estudio que a través de un análisis y una composición se pueden sintetizar y llevar a cabo como idea o principio de desarrollo para ponerlo en práctica dentro del proyecto teniendo así un poco más de conocimiento certero sobre los modelos que se pueden emplear en el lugar de inserción arquitectónica, buscando sustentar de forma técnica y haciendo síntesis de algunos proyectos que están desarrollados bajo componentes y situaciones similares a los que se designaron en el Etno-Museo.

La idea es ver la cultura a través de su estilo de vida y todo lo que a simple vista o como simple turista no se puede entender o vivenciar; a través del estudio profundo de cada característica y rasgo de la comunidad para poderlo percibir de forma diferente. Se detendrá en ver como se insertará el proyecto dentro del entorno Wayúu, como se condiciona bajo los parámetros del lugar, como se relaciona con el mismo, como se percibe a través de él, como su lenguaje final se hinca de forma correcta y que hable por sí mismo regido bajo aspectos que lo definen y lo dirigen a su desarrollo.

Empezando de lo general a lo particular la propuesta urbana se basa en su localización y de qué forma ésta influye en las decisiones para su ubicación. El territorio como idea principal que enmarca un orden dentro de la configuración y el orden del proyecto así como la influencia de uno de los patrones culturales y de identidad como los son el tejido que insertándolo en el proyecto y bajo un estudio de las determinantes físicas que arrojan su distribución en el lugar. Se enmarca su localización y las características, las cuales sirven de guía fundamental para llevar a cabo la implantación y tener en cuenta sus determinantes y aspectos físicos que indicaron puntos de inserción arquitectónica como accesos principales y secundarios, al igual que las determinantes que tienen incidencia sobre el sector y su relación con la configuración urbana del entorno, la unión del estudio de estas determinantes dan como resultado la ubicación y dimensión exacta de cada unidad insertada en el proyecto, definiendo cada componente al interior como sus recorridos, espacios, lugares de permanencia y de transición como aspectos de su

mitología influyen para el desarrollo del mismo y le dan las características generales y específicas de cada lugar. Su desarrollo como accesibilidad y movilidad las da el terreno y así se conjuga y hace parte del entorno al no cambiar, y al retomar su principio, el territorio.

Los espacios del Etno-Museo se encuentran entre lo público y lo privado en este caso unidos por los recorridos que llevan a tres grandes zonas las cuales representan los mundos por los cuales está representado el mundo para el Wayúu dentro de su mitología, represadas, reinterpretadas y transformadas en arquitectura, como donde se perciben sensaciones y se experimentan vivencias, casi simulando los lugares allí descritos por el Wayúu, cada uno de ellos de ellos recreado con el fin de hacer que el visitante en cada bohío o sala no solo evidencie sino se perciba y sienta, cada bohío es completamente independiente tanto físicamente como temáticamente. Cuenta con 10 bohíos o salas de exposición divididos entre la parte enterrada y la superficial, más áreas de servicio, enramadas, zonas de comida y baños, adicionalmente cuenta con dos jagüeyes o pozos donde se almacena el agua lluvia. Su forma es una sustracción de algunos elementos como muros, columnas y cubiertas que conforman las rancherías y las enramadas de la cultura Wayúu, adaptándolas a las necesidades del terreno y las condiciones físicas, y otra forma que responde a las circunstancias de terreno ya que cuenta con una parte que es enterrada.

Su desarrollo tecnológico desarrollo a partir de las formas de las rancherías y enramadas, teniendo en cuenta el lugar, con ello determina el tipo de cimientos, forma, estructura y materiales, definiendo su apariencia sin perder el principio de identidad manteniendo siempre el lenguajes de la cultura, en donde su imagen es traslucida, sencilla y del lugar, donde al mismo tiempo se conjuga con una arquitectura contemporánea en el uso de materiales más resistentes a la intemperie, y de mayor resistencia al uso que se le vaya a dar, sus sistemas constructivos están divididos en dos, el primero es como el tradicional usando en la región pero reforzado y adaptado al proyecto un sistema porticado en madera y el segundo responde a un sistema abovedado el que mejor responde a las condiciones de estar enterrado.

Interactuando con el medio ambiente e incluido en el mismo adoptando su forma y su comportamiento durante el año el proyecto aprovecha y potencializa las condiciones del clima a su favor, los desechos que se generarían en el proyecto serían reciclados y reutilizados para producir artículos útiles para el Etno-Museo o la comunidad; conociendo las problemáticas de la escases de agua potable y las pocas lluvias, se empleara un sistema que conduce el agua hacia un lugar de almacenamiento para luego de hacerle el tratamiento debido se usaría dentro del proyecto para el riego, y el agua que se usaría en los servicios, al igual que el aprovechamiento de los rayos de sol absorbidos por paneles solares que luego iluminaran el Etno museo, estos paneles están dispuestos en cada luminaria allí dispuesta y a través de las torres de viento se capta la mayor cantidad de viento para conducirlo al interior de la zona enterrada y así poder tener una ventilación natural en los bohíos que están enterrados y por medios de claraboyas permitir la entrada de luz natural al mismo.

La mirada final del proyecto esta puesta en su paisajismo y el contraste que este hace con el entorno, la utilización de materiales del lugar y técnicas naturales de construcción hacen de este un espacio abierto de grandes recorridos con un sistema de terrazas

amplias que conducen a miradores que aprovechan las mejores visuales que el lugar le puede ofrecer al visitante, recrea espacios de ocio y relajación como también comparte espacios para la diversión y la recreación, hace contacto directo con el medio que lo rodea, se implementaron el uso de vegetación del lugar como como especies que no se dan allí pero que se adaptan fácilmente al clima, al igual se encuentran elementos de sombra artificial como lo son las pérgolas y luminarias que semejan ser cactus decorando los jardines. El mobiliario hace parte de este conjunto y se complementa en los espacios brindando un lenguaje similar a su cultura traduciendo su identidad en estos elementos.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo una comunidad indígena que vive en el mundo contemporáneo, mantiene su cultura y su tradición?, ¿cómo puede el arquitecto ayudar a proteger este valor patrimonial y preservarlo hacia el futuro?, estos son unos de los tantos interrogantes que se generan a partir de la formulación del análisis del proyecto, basada en toda una problemática social que gira entorno al olvido y lo poco que se ha hecho por parte del Estado hacia las comunidades indígenas, generado en el país y la falta de espacios arquitectónicos proyectados a la población más vulnerable.

La investigación se crea a partir de una problemática específica, el descuido hacia las culturas indígenas en el país y la falta de espacios arquitectónicos con identidad social como eje articulador de otras problemáticas sociales. Empezando desde el conocimiento mismo de la cultura Wayúu, su tradición, su culto, su organización política entre otros, entendiendo la importancia del lugar como su territorio, tierra sagrada, de abastecimiento, de origen, y de protección.

La primera parte del análisis se origina a partir del lugar, donde se empieza a entretener una idea acerca de la pertenencia y el valor del territorio, la manera en que lo configura, su concepción del entorno, el desarrollo y la evolución de su etnia, su organización política, su cosmovisión y sus creencias; con ello se transformara la perspectiva del mundo y se darán nuevas condiciones que delimitaran el proyecto arquitectónico.

La segunda parte o hilo conductor del análisis recae en la cultura como fórmula de conservación y preservación de los valores, las tradiciones y el creer Wayúu, formalizando un saber común entre la comunidad y el visitante, el punto de partida será la Etno-cultura como patrón de conocimiento no solo oral sino formal y didáctico, la cual creará una nueva etapa de evolución y de participación dentro de los Wayúu, esto enriquecerá el valor de su etnia.

En la tercera parte del análisis se recrea, otro escenario, la falta de cooperación, identidad y conocimiento del resto del territorio Colombiano frente a las comunidades indígenas en general; y la concepción del Etno-turismo, como un mercado de lo simbólico, en el cual la información no se entiende pero se usa y se difunde, donde la cultura es una mercancía que se apropia fácilmente, y en la que la tradición se compra y el patrimonio cultural se usa como atracción turística.

La conjugación de todos estos elementos, revelará un nuevo panorama que busca la reflexión y la formalización de nuevas estructuras que conformen un espacio de interacción colectivo, donde se consolide un conocimiento respetuoso y digno sobre el otro. La conclusión del análisis generará una solución a nivel arquitectónico, un espacio comunitario de cultura donde se enmarque al Wayúu bajo sus leyes y valores, enriqueciendo su valor como parte esencial del desarrollo del país, recreando nuevos espacios que fortalezcan la etnia y que conlleven al desarrollo y a la evolución de su comunidad. El proyecto también contemplará espacios de exploración y exposición de la cultura indígena frente al país y al mundo, incentivando la reflexión y la apropiación de la tradición como símbolo de crecimiento y eje conductor de identidad nacional.

PRESENTACIÓN

Colombia, es un país transformado por las ansias de cambio y de evolución, que se desarrolla apresuradamente buscando nuevas formas que representen avances que lo hagan destacar, y que ayuden a salir adelante a su gente; pero en esa búsqueda de la anhelada globalización se olvidó del pasado y de su origen, dejándolo relegado en los mitos y las leyendas de nuestra historia, pero aun así, ese pasado sigue latente a pesar del olvido, de la indiferencia y la falta de pertenencia.

En Colombia existen 90 pueblos indígenas que se encuentran ubicados a lo largo del territorio nacional, muchos de ellos viven gracias a la agricultura y a la ganadería, pero la mayoría carecen de tierra propia o reconocimiento legal sobre su territorio, y derecho sobre su autonomía como grupo étnico dentro del país. A lo largo de su historia estas comunidades han tratado de ser colonizadas, pero ellos se han aferrado a su cultura y a su idiosincrasia lo que los ha hecho mantenerse casi intactos con el paso del tiempo.

Una de estas comunidades indígenas presentes en Colombia es la comunidad Arawak, de la cual se generó el pueblo Wayúu, ubicado en la península de la Guajira al norte de Colombia y noroeste de Venezuela, esta población está constituida por 144.003 personas que representan el 20.5% de la población indígena nacional y el 48% ²de la población de la Península de la Guajira, ellos ocupan un área de 1.080.336 hectáreas localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira.

Los Wayúu honran al desierto, tierra sagrada de sus antepasados, su lugar de refugio que los protegió de la conquista y la civilización, pero la era contemporánea llegó y poco a poco fue absorbiendo su autonomía, etnia y tradición; el pueblo Wayúu necesita elementos que fortalezcan su marco intercultural y que lleven a la interiorización de su patrimonio, desarrollando nuevas habilidades y destrezas que ayuden a la evolución de su pueblo sin perder sus saberes propios y universales, conforme a su realidad cultural.

La propuesta arquitectónica busca fortalecer la *Etno-cultura* como símbolo de reflexión y evolución, un espacio de educación colectiva, propia y significativa, donde se rescate el valor de la lengua, el culto, y la etnia; un lugar de conservación y preservación del saber legendario de los Wayúu el cual se mantenga con el paso de los años y pueda ser un referente hacia el futuro y las nuevas generaciones.

El proyecto plantea el *Etno-espacio*, del etno que significa pueblo o raza,³ y espacio como extensión habitada por algún objeto sensible⁴, un lugar enfocado a la exploración y la conservación de la cultura Wayúu, un Etno-Museo el cual articulara los saberes ancestrales de su etnia, con su forma de ver el mundo y la manera con la que se comunican con su entorno; un espacio lleno de percepciones, de nuevos conocimientos y configuraciones abstractas para el mundo occidental.

La idea está enfocada en apoyar el valor de la etnia y el patrimonio de estas culturas a partir de un conocimiento versátil y permisivo, que rescate la esencia y el valor de la

² DANE Departamento de Administrativo de Estadística. Censo 1993

³ Definición de Etno www.wordreference.com

⁴ Definición de Espacio www.wordreference.com

tradición empezando desde adentro, desde sí misma para así llevarlo más allá, al exterior de su comunidad, hacia su región, el país y el mundo; la propuesta representaría una puerta abierta de la comunidad Wayúu frente a los visitantes, un lugar donde los extranjeros en general, nacionales e internacionales, podrán experimentar y comprender la importancia y el valor de las culturas indígenas en el país.

1. ANTECEDENTES

El territorio ancestral de la comunidad Wayúu, se generó a partir de la configuración de un refugio que se fue consolidando a lo largo de los siglos, aunque el contacto con los colonizadores fue frecuente, la diversidad ecológica de la península y la pluralidad de los recursos culturales de los Wayúu, representaron una autonomía y una forma de reproducción étnica invaluable.

Hacia el siglo XX el territorio se fue acotando por el avance de la agricultura y la ganadería dentro de la región, limitando así el uso estacional de los Wayúu sobre la baja Guajira condicionando el resguardo hacia la Media y la Alta Guajira. En 1991 la Constitución Política de Colombia abrió un espacio acerca de la legislación sobre los territorios étnicos en el país, en los cuales se debían definir y esclarecer las diferentes reservas industriales, turísticas, urbanas y militares que afectaban a cada resguardo, lo cual redujo y limitó cada vez más el territorio Wayúu⁵.

Desde los años 80s la Guajira y el resguardo indígena han sufrido cambios acelerados gracias a la generación de ambiciosos proyectos dentro de la región, la explotación carbonífera del Cerrejón, el gasoducto de Venezuela, el parque eólico Jepirachi⁶, y la construcción de infraestructura en el Cabo de La Vela, han replanteado la configuración espacial y territorial del emplazamiento Wayúu, muchos de estos han sido permitidos por la comunidad ya que con las regalías se generarían diferentes proyectos para la población indígena, muy pocos de estos han sido construidos y de estos pocos solo se enmarca la ausencia del saber Wayúu, la continuidad de la sociedad como etnia y la individualidad del estilo de vida.

La aparición de estas grandes empresas dentro de la zona y el contacto cultural que se ha fomentado gracias a ello, se ha caracterizado por la destrucción de la sociedad y el universo simbólico. El papel que ha tomado el poder en la definición del desarrollo y la relación del hombre con la naturaleza han deformado la concepción del universo Wayúu, relegándolo a una mitología de símbolos abstractos⁷.

La consecución de estos diferentes factores han reconsiderado la idea de desarrollo y evolución para la comunidad Wayúu, la cual de alguna manera va en contra de sus saberes como etnia y de su propia naturaleza ancestral, basándose en una noción de desarrollo netamente occidental, ya que esta, está más ligada a la transformación social de los pueblos que la conservación de los mismos, generando en la comunidad una vergüenza étnica dentro sus habitantes y una aculturación, dejando por sentado el olvido por el valor étnico, de creencias, de sueños y mitologías.

⁵INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPANICA, Geografía Humana de Colombia, Nordeste Indígena (Tomo II). Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2001.

⁶ Vientos que vienen del nordeste en Wayunaiki

⁷ARDILA. Gerardo. La Guajira, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1990,318 p.

2. PROBLEMÁTICA

La inminente construcción de nueva infraestructura dentro del resguardo indígena por parte del gobierno y de las empresas privadas allí instaladas, han estado más ligadas al cumplimiento de un deber y la retribución por el uso del territorio, que a la preocupación por la conservación de la etnia dentro del territorio nacional, lo cual ha inducido a la ejecución de espacios que no tienen nada que ver con el creer Wayúu, ni con la identidad de la etnia, y el valor de lo sagrado.

El territorio Wayúu no solo está condicionado por una ubicación geográfica sino por toda una cosmovisión y una toponimia⁸ de su pueblo, el respeto y la comprensión de ese universo se ha desligado de la ejecución de estos nuevos espacios los cuales no representan un futuro, ni un símbolo de respeto de la sociedad, ni de su individualidad como etnia, esto sumado a la falta de proyectos sociales que realcen los valores de la etnia como comunidad, frente a la aculturación de su pueblo, la destrucción o la extinción del universo simbólico Wayúu.

⁸ Toponimia: Estudio del origen y significación de los nombres propios de lugar. www.wordreference.com

3. HIPÓTESIS

¿Cómo recrear espacios arquitectónicos contemporáneos basados en el patrimonio simbólico de una minoría étnica, los cuales lleven a la preservación y potencialización de su identidad?

La construcción del espacio arquitectónico a partir del lenguaje ancestral y simbólico de la cultura Wayuu, representa un nuevo código de configuración de diseño, no solo basado en gran medida a un requerimiento espacial de contrastes y lenguaje con el entorno, sino también enfocado en la interiorización, la apropiación del lugar y su realidad cultural.

La arquitectura a lo largo de los siglos ha sido parte de la representación y la expresión del hombre a través del tiempo. En una búsqueda del enriquecimiento interno como individuo y el de su colectividad, al plantearse un proyecto dirigido a una comunidad indígena del país, se debe buscar esa representación autóctona del Wayúu a través del lugar y el espacio que lo compone, así mismo debe transmitir una identidad que refleje su tradición y su patrimonio a través de sus formas, mediante el respeto por su configuración territorial, su geografía y localización buscando una solución coherente que pueda asegurar una protección y preservación del pueblo Wayúu frente al mundo contemporáneo.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

-Implantar un proyecto arquitectónico capaz de fomentar la inter culturización entre el pueblo Wayúu y los visitantes, un lugar de Etno-Cultura capaz de trascender los ámbitos culturales y sociales, siendo un espacio de conservación de la etnia y preservación de la memoria, como símbolo de progreso y estabilidad.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Potencializar y fortalecer el valor de la etnia Wayúu, mediante espacios arquitectónicos específicos.
- Analizar la concepción del universo Wayuu, entendiendo la trascendencia de las creencias, el territorio y los sueños como parte fundamental dentro de su cosmovisión.
- Recrear una arquitectura basada en la cosmovisión Wayuu, consolidando las creencias y su toponimia como eje fundamental en el diseño.
- Ver la arquitectura de una manera antropológica, surgida a partir de la concepción del individuo y su manera de ver el mundo.
- Fomentar una arquitectura no solo espacial, sino también una arquitectura social, de creencias, de símbolos y mitos.
- Proponer una infraestructura coherente con el entorno natural de la región y con la concepción del universo Wayuu.
- Reinterpretar los aspectos geográficos de la región y configurarlos como elementos de diseño para el proyecto.
- Acoplar la cosmovisión de la cultura e integrarla a los espacios generados.

5. MARCO GENERAL

“Los Wayúu son gente de arena, sol y viento, llevan dentro la moral del desierto”⁹, han resistido durante siglos en la península de la Guajira, son grandes artesanos, y comerciantes, luchadores incansables por sus derechos históricos, que han sido muy violentados por la discriminación y el racismo.

Enmarcando aspectos importantes de la comunidad Wayúu es indispensable dar a conocer la base económica, su organización social, su vivencia cultura y como aún después de tanto tiempo se mantienen vigentes en esta sociedad, para así recopilarlo en el proyecto Etno-cultural¹⁰ para destacar y acentuar sus valores.

5.1 MARCO ECONÓMICO

En la época del descubrimiento de América a los Wayúu se les conoció como una etnia nómada con una subsistencia basada en la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres. En los huertos de las rancherías se cultiva yuca, frijol, patilla, caña de azúcar, plátano, maíz, coca y tabaco para su sustento. Pero ya a mediados del siglo XVI la recogida de perlas en el mar Caribe les permitió adquirir ganado vacuno, cabras y caballos; y la sociedad Wayúu pasó a vivir a una sólida economía de pastoreo, este caso es único en toda la historia de los pueblos amerindios.

En un principio, el pastoreo del ganado vacuno fue más intenso de lo que es en la actualidad, pero debido a la escasez de pastos de la zona desértica guajira, esta actividad ha venido cediendo al pastoreo de cabras, más adaptada a la vegetación xerofítica de la región. El ganado, da prestigio socioeconómico y acentúa la identidad de los Wayúu; también es utilizado para sellar las alianzas matrimoniales y como refuerzo de relaciones sociales más amplias.

La pesca también tiene importancia para los Wayúu que viven en la costa, pero los del interior de la península no solo no la practican, sino que la consideran una actividad denigrante y de bajo nivel social. Aún se practica la cacería de venados, conejos y otros animales de la región, pero dada la degradación ecológica de la zona ha perdido mucho de su importancia económica, aunque representa un alto significado ritual y simbólico.

La costa guajira ha sido en los alrededores de Manaure una región productora de sal. El estado colombiano ha reconocido un sector especial para que lo exploten los Wayúu en forma tradicional como salina. Sin embargo, la reciente implantación de las modernas y masivas explotaciones carboníferas de la región le ha dado más importancia al trabajo asalariado como forma de ganarse la vida. Este hecho y la mayor presencia de elementos no Wayúu en estas empresas carboníferas le han dado mucha más fuerza y celeridad al proceso de desintegración sociocultural de la comunidad Wayúu y de sus tradiciones.¹¹

⁹ARDILA Gerardo. La Guajira, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1990.

¹⁰ Etno: Pueblo o Raza www.wordreference.com cultural: Efecto de cultivar los conocimientos humanos

¹¹ <http://www.upme.gov.co>

El arte como el tejido es realizado por las mujeres, no solo es un tema cultural sino que también es un sustento económico ya que sus obras son vendidas a los turistas que visitan la región.

Actividades como estas son las que se pretenden fortalecer en el proyecto, para fomentar la economía de la región y del lugar, haciendo que se destaque una labor cultural de gran importancia para la región, dando así mayor reconocimiento del que ya tiene y dispersar la voz de su cultura a través de sus actividades cotidianas, de la concepción que ellos tienen del mundo a través de la vida simbólica, etc; y que al mismo tiempo son su sustento diario y la base económica, y el proyecto lo recreará en diversas actividades y en espacios etno culturales de enseñanza para el visitante, aprovechando los recursos de la región.

En cuanto a la logística que se tendrá en el Etno-Museo, contará con un control de ingreso por medio de un pase o boleto; que tendrá un costo determinado para los turistas; (alijunas), los recursos que estos generen, serán entregados en beneficio de la comunidad Wayúu, lo cual representará un ingreso económico por parte del proyecto, al mismo tiempo serán invertidos para el mantenimiento del mismo, pago a los trabajadores que son de la comunidad, lo que indica no solo una muestra de la cultura y entrega por parte de los Wayúu sino al mismo tiempo un beneficio para ellos como comunidad por parte del proyecto.

5.2 MARCO SOCIAL

La sociedad Wayúu presenta una estructura compleja, es de carácter matrilineal y clínica, entendiendo matrilineal como un sistema de descendencia que se define por la línea materna. En éstas, el individuo pertenece al grupo por su vinculación con las mujeres del mismo; dentro de la familia extendida, la autoridad máxima le corresponde al tío materno, que es quien interviene en todos los problemas familiares y domésticos, es el centro del grupo, su varón principal. Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos prácticamente por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico, el marido no pertenece al grupo. El conjunto matrilineal incluye a la madre, la abuela materna, la madre de ésta, etc., y a sus descendientes por línea femenina. En la sociedad matrilineal, forman parte del grupo los hermanos y hermanas de la madre de una persona. Los hijos de la mujer son miembros del grupo de la mujer (no del grupo del padre); y clínica, teniendo unos 30 clanes. Cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico. Existen todavía las autoridades tradicionales, así como una forma específica de administrar justicia, las figuras de los pütchipü'ú¹² que son los portadores de la palabra y también los que ayudan a resolver conflictos entre los clanes. La mujer tiene un papel muy importante se puede decir que es la conductora y organizadora del clan y políticamente son también muy activas e independientes.¹³ Sistema matriarcado (Sistema social en el que predomina la autoridad de la mujer, de la madre.)

¹² Pütchipü'ú: En Wayunaiki significa el palabrero del pueblo.

http://www.humanas.unal.edu.co/colantropos/documentos/palabrero_wayuu.pdf

¹³ <http://ramonmodus.tripod.com>

Debido a la organización social basada en clanes, los Wayúu no sólo han tenido guerras con otros pueblos, sino que usualmente también las han tenido hacia el interior. En ese contexto las guerras interclaniles se han visto claramente favorecidas por la misma organización social tribal que poseen. Es un pueblo guerrero que desde la época de la colonización española ha utilizado las armas de fuego, los Wayúu no tuvieron ningún reparo para establecer alianzas con los bucaneros y corsarios ingleses, franceses, y especialmente holandeses.

El proyecto traducirá el valor y la importancia de la mujer dentro de la comunidad Wayúu como eje primordial que coordina el espacio que da la pauta para realizar actividades y organizar el territorio para disponer de él según su voluntad y determinantes de los espacios adecuados para la etno-cultura, preservando así el hábitat y conservando su memoria Wayúu a través de su organización y su sentido de pertenencia a la misma, lo cual fortalece y le da carácter a la misma.

Con la propuesta del Etno-Museo no solo se preservará la cultura, la historia, las costumbres, etc. sino que también se fortalecerá su sociedad, se animará a los Wayúu a seguir viviendo de la forma como lo hacen, también se vincularán e incluirán en la sociedad de los alijunas generando nuevos vínculos que resalten la importancia de las comunidades indígenas en el país.

5.3 MARCO CULTURAL

El sistema de representación de este pueblo integra una serie de deidades importantes en su universo mítico. La figura central es Maleiwa, dios creador de los Wayúu y fundador de la sociedad. También están Pulowi y Juyá, esposos asociados a la generación de la vida. Pulowi, la mujer, se asocia a la sequía y los vientos, y algunos lugares que habita. Juyá, su esposo, es un errante que caza y mata. Wanülü representa el mal de la enfermedad o la muerte. Entre los Wayúu, el nacimiento de un niño ocurre en la casa, asistido por la madre de la mujer o una pariente próxima. Mientras la supervivencia del niño no sea segura, los miembros de su familia se alimentan con una dieta estrictamente reducida.

“No se destaca la pubertad en los varones, pero las niñas están sometidas a un rito de paso. Cuando la muchacha empieza a menstruar, es sometida a un período de reclusión, al término del cual se ha convertido en mujer equipada para casarse. Durante el inicio de esta reclusión, la joven es completa o parcialmente rapada y luego instalada en una hamaca colgada cerca del techo de la casa. Durante los días siguientes es cuidada con alimentos vegetales especiales, llamados jaguapi, y sostiene una dieta rigurosa. En ese tiempo la bañan con frecuencia y la instruyen en las tareas femeninas, tejido, hilado, le imparten conocimientos sobre los procesos tradicionales de control natal, embarazo y quizás algunas técnicas eróticas.”¹⁴

Los Wayúu, no concluyen el ciclo de vida con la muerte, ya que la gente continúa relacionada con los huesos del difunto. Los entierros son acontecimientos importantes en los que los parientes del muerto actúan de determinada manera. Esta relación con los muertos tiene su contrapartida en su sentido de pertenencia e identidad, en su noción misma del territorio, pues como lo afirma Rosario Epieyú, “los Wayúu son de donde son

¹⁴[http://www.todacolombia.com/etnias/grupos indígenas/ wayuu](http://www.todacolombia.com/etnias/grupos%20ind%C3%ADgenas/wayuu)

sus muertos”. Los entierros se hacen en dos etapas: primero se sepulta el cadáver con algunas pertenencias y luego, dos años después, se hace una exhumación del cuerpo, se incinera y se sepulta nuevamente en el cementerio clánico, dentro de ollas de barro o tumbas de cemento.¹⁵

Para el proyecto, lo importante será enaltecer el valor cultural tan grande de los Wayúu, creando un espacio donde desde la primera piedra que se imparta en el lugar tenga un significado cultural como lo es el de un funeral, representar cada acto cultural en espacios, recorridos, imágenes, pasos, trazados, historias y demás representaciones culturales pretendiendo capitularlas en un solo lugar donde se resaltará la labor del Wayúu y que allí se le enseñará al mundo por medio de lo que siempre han realizado y han mantenido, lo que los ha llevado a estar en el lugar que hoy en día se configura como un resguardo indígena. Muestra de ello, se evidenciará en los espacios, donde el Etno-Museo buscará la preservación de sus tradiciones, mostrará la evidencia que aun existe en la cultura occidental pueblos indígenas donde la cultura es tan arraigada que gracias a eso existen. El proyecto, dará la opción de vivir por unos instantes el universo Wayúu y de tener una nueva concepción de territorio, dejando conciencia del significado de respeto por el medio que se habita.

5.4 MARCO AMBIENTAL

Pese a que en La Guajira la explotación de recursos naturales valiosos para el país es intensa, no presenta hasta el momento serios problemas ambientales comparados con otros departamentos. La contaminación atmosférica local causada por la explotación del carbón a campo abierto en El Cerrejón es continuamente monitoreada. Así mismo, la explotación de gas y sal no ha registrado impactos ambientales de consideración. La alteración más grave del medio se observa en la tala del bosque de la Sierra Nevada de Santa Marta por el avance de la colonización, pero a pesar de ello el departamento cuenta con valiosos recursos biológicos protegidos que son los parques naturales. El río Ranchería no presenta problemas de contaminación, salvo en su paso por la ciudad capital. Existe pesca indiscriminada de tortugas verdes en el mar Caribe, especie en vías de extinción. Para atender el desarrollo de los planes ambientales departamentales y regionales, se creó la Corporación Autónoma Regional de La Guajira (CORPOGUAJIRA), por medio de la Ley 99 de 1993.¹⁶

Se pretende desde allí apoyar la labor de la corporación CORPOGUAJIRA en desarrollar planes ambientales y que de igual manera se involucre a la comunidad no sólo para tomar decisiones, sino para que sigan el proceso o los procesos desde sus hogares y diario vivir, que al igual que los beneficios son económicos, también sea satisfacciones espirituales con el medio ambiente, bienpreciado para los Wayúu, que su territorio sea respetado y valorado tal como ellos lo han hecho; desde el proyecto, se contará con un área de protección y conciencia sobre el mismo para así dar a conocer un pensamiento Wayúu sobre territorio y crear conciencia en la sociedad.

¹⁵ <http://www.todacolombia.com>

¹⁶ <http://www.memo.com.co>

El aporte se hará desde la construcción del proyecto, el cual contará para su desarrollo con materiales del lugar, como lo son la arena, el yotojoro entre otros, como beneficio para los Wayúu contará con sus propios jagüeyes, o sistemas propios de almacenamiento de agua lluvia, ventilación e iluminación natural este permitirá en un alto porcentaje la huella ecológica que por lo general este tipo de proyectos genera.

6. MARCO CONCEPTUAL

Al contextualizar un proyecto en medio de un resguardo indígena se configuran unas nuevas condiciones espaciales y culturales, estas representan nuevos conceptos e ideas los cuales deberán ir ligados a la realidad cultural del sector, entendiendo la visión que tiene el Wayúu frente a su territorio, su tradición y su etnia.

6.1 TERRITORIO

Nacidos del encuentro de la tierra representada como la madre creadora fértil y sabia, y el agua (la lluvia) como padre que riega la tierra, transitorio y pasajero, llamados por el viento creador del movimiento, de la erosión y la transformación. El territorio Wayúu está ligado a la península y a la cercanía al mar, es su lugar de protección, el que origina la vida y el que les da el sustento, un lugar sagrado, lleno de historia y de mitos. El Wayúu se siente parte de la naturaleza, y no se percibe aparte de su territorio, está ligado desde el instante en el que nació hasta el día de su muerte, es su pasado, su presente y su futuro; lugar de transcendencia, de historias, de mitos y cosmogonías.

“El territorio lo es todo, es el fundamento de la vida Wayuu”¹⁷

6.2 TEJIDO

El tejer es un saber Wayúu, en tiempos míticos la araña enseñó a los primeros Wayúu como tramar los hilos y crear los dibujos, con el pasar de los años se convirtió en su tradición, uno de los más representativos es el tejido del chichorro¹⁸, ya que en él sucede todo el ciclo vital del Wayúu; son concebidos allí, duermen, se sientan, descansan y donde aguardan en sombra, y mueren (ya que son enterrados en ellos). Los tejidos son transparentes y elásticos, tiene estructura, composición de líneas punteadas, rayas y formación de franjas longitudinales, verticales y diagonales donde se generan entrelazamientos.

El tejido se genera a partir de la urdimbre, una línea fija o punto de partida de donde se desprenden los hilos para empezar a tejer (tripa para los Wayúu); el cual representara en el proyecto el límite entre la tierra y el mar, una conexión el cual dará origen a nuevas circulaciones y nuevos espacios.

Los motivos típicos que usan para sus tejidos, son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) son imágenes dibujadas de la vida cotidiana del Wayúu, entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza; en el proyecto estas representaciones estarán inscritas en la estructura urbana sobre los pisos y las paredes como una simbología propia del lugar.

¹⁷ Documental Wayuu, Gente de arena. Señal Colombia, 2010

¹⁸ Chinchorro: Hamaca ligera tejida de cordeles o fibra que emplean como lecho indígenas en Colombia y Venezuela.

6.3 COSMOLOGÍA

6.3.1 Maleiwa. El universo Wayúu está lleno de mitos y de historias, diferentes héroes y personajes llenos de magia y misterio; el héroe cultural más importante es MALEIWA, a quien le atribuyen la creación del mundo, de la naturaleza y de los hombres, el también crea los hierros con que se marca cada clan, repartió el ganado y puso en manos de los hombres cuchillos y machetes para preparar sus alimentos, además les dio la pala para trabajar por su mujer, para su madre y su suegra. Según el mito el héroe cultural no solamente crea a la etnia, separada de los alijuna (persona que no es Wayúu) sino que, además la organiza en clanes (y su respectivo tótem) y distribuye el territorio, les entrega herramientas y dicta instrucciones referidas a la relación con la mujer, sea esa esposa, madre o suegra.

Los Wayúu consideran que el mundo está conformado por una capa superior o “techo sólido azul, sostenido por alguien o algo” constituido por el firmamento lleno de estrellas lejanas, de premoniciones y de sueños. Luego sigue la tierra donde están los seres vivientes y la naturaleza, y finalmente está el inframundo poblado, el lugar de sus ancestros.¹⁹

6.3.2 Pulowi y Juyá. Dos seres míticos sintetizan los principios dualistas que dominan el pensamiento Wayúu: Pulowi la madre tierra y Juyá la lluvia pasajera.

Pulowi, es la imagen arquetípica de una Gran Madre quien nos pare, nos nutre y nos devora; es la mujer relacionada con la sequía y los vientos, ella puede vivir en el centro de la tierra o en las profundidades del mar, encierra un hechizo y un hondo dramatismo. Es una personificación de la tierra, telúrica, profunda, inexequible, peligrosa y proveedora de alimento; es una fuerza misteriosa y no tiene forma clara, es fija y múltiple. Ella también representa lugares geográficos específicos dentro de la península, tales como el Cabo de la Vela, el Cerro de la Teta, la serranía del Maíz y el Valle de Alaas. Como tierra es estéril, como madre es fecunda.

Pulowi representa lo sagrado, lo sobrenatural, ella aparece como la mujer que abraza en su seno el mito, la leyenda y las tradiciones que sustentan su mundo espiritual. El alma es también lo que persiste en la memoria: es el recuerdo. Los sitios Pulowi están en los huecos de la tierra y las cuevas, son entradas al inframundo, el pasadizo entre el mundo de los vivos y el de las "sombras de los muertos". Allí habita Pulowi, en el inconsciente colectivo, el ánima mundo de los Wayúu.

Juyá es el varón, señor de las lluvias, amo de las aguas del cielo, simboliza la vida renaciente, la fecundidad; vinculado a los cultivos y a la cría de ganado, hace germinar las semillas y reverdecer el pasto. Es único, es móvil como las lluvias torrenciales que todos los años inundan las tierras indígenas, como el hombre polígamo que visita a sus esposas diseminadas por un ancho territorio, Juyá representa la movilidad del hombre Wayúu y su masculinidad. Es también el amo de la caza. Su arma infalible: el relámpago. El, algunas veces se aparece en forma de indio, pero su presencia está marcada por la alborada y la lluvia es su señal.

¹⁹ <http://ramonmodus.tripod.com/id14.html>

Juyá y Pulowi, dotados de virtudes opuestas y aparentemente incompatibles, son sin duda marido y mujer, cuando Juyá finalmente se une con Pulowi, las lluvias llegan y con ella la regeneración de la tierra por tanto todas las Pulowi son esposas de Juyá. Su complementariedad y sus relaciones conflictivas representan las paradojas y los movimientos del mundo natural y social: alternancia de las estaciones, tensiones conyugales, oposición entre economía y ecología, etc. Esta pareja conforma un centro organizador.

El creer Wayúu está basado en sus mitos, la explicación de las conceptualizaciones geográficas y los fenómenos atmosféricos están sustentados bajo el rigor del mito, del cual se obtienen los patrones ordenadores de los comportamientos de la comunidad; de igual forma esta mitología influenciara el proyecto, cada una de las deidades y lo que representan, se transformaran en espacios, recorridos, sombras y formas.

El punto de partida que se tendrá para la solución del proyecto arquitectónico, será la figura central del mundo religioso guajiro: Maleiwa, creadora de los guajiros y fundadora de la sociedad Wayúu, se representara con la tierra y la topografía del lugar, donde el proyecto será enterrado, nacerá y se germinara allí, Pulowi deidad femenina y dueña de la caza, es representada por los diferentes espacios (bohíos) donde sucederán las acciones; Juyá que personifica a la lluvia y es la deidad masculina, representado por la circulación, conductora del camino y la que llevara a cada uno de esos espacios. Y así, es como ellos conciben el mundo a través de su cosmogonía. En el proyecto se concibe en el lugar y los espacios como ellos lo viven, lo ven y lo que para ellos representa.

7. MARCO REFERENCIAL

Para la investigación y desarrollo del proyecto se tendrá como referentes algunos proyectos tomados desde el punto de vista conceptual, funcional, tecnológico, urbano y ambiental.

7.1 REFERENTE URBANO

A partir de la geografía del lugar, se configura en un espacio, una trama urbana que va de acuerdo al proyecto y que se adapta fácilmente con el entorno sin romper con el lugar y que de alguna u otra forma el proyecto siga teniendo ese mismo lenguaje.

Museo del Desierto de Atacama (Antofagasta, Chile). Un espacio para conocer el patrimonio de Antofagasta (Chile) (*imagen 1*)

-Diseño vanguardista Emplazado en la ciudad de Antofagasta, esta moderna infraestructura nace como proyecto emblema de la Fundación Ruinas de Huanchaca, involucra una remodelación urbana y la transformación de una amplia área frente al monumento histórico de las Ruinas de Huanchaca.

El lugar será transformado en un complejo de primer orden de divulgación de las ciencias, donde además de las muestras permanentes, se podrán montar en sus alrededores actividades culturales y artísticas de primer nivel.

-Funcional y armónico Las características y distribución del edificio incorpora líneas vanguardista y de una estética íntimamente relacionadas con el entorno desértico y la majestuosidad de las Ruinas de Huanchaca.

El Dr. Chong describe el recinto como un moderno conjunto de tres museos de alta calidad que mostrarán la realidad de la zona, desde el punto de vista de la Geología, Antropología–Arqueología y Astronomía. “La idea es mostrar todo de una manera hilada y relacionada para entender la forma cómo se vinculan estas áreas”, recalcó el científico.

-Desarrollo urbano La construcción del Museo, también resalta como un eje que induce a la comunidad a participar en la cultura regional, creando un espacio de proyección tal como existe en los países desarrollados.

Entre sus características, las vías de acceso del edificio están orientadas a facilitar la entrada y desplazamiento de los visitantes. Otro punto a favor es su excelente ubicación en un núcleo urbano de alto dinamismo y desarrollo, que incluye la construcción en el sector del Casino y Centro Turístico de Enjoy, y de las obras del Parque Científico Tecnológico de Antofagasta. Otro aspecto destacado es el papel que jugará el museo en la recuperación de un sector de la importancia de las Ruinas de Huanchaca. (*Imagen 2*)

Imagen 1. Museo del Desierto de Atacama

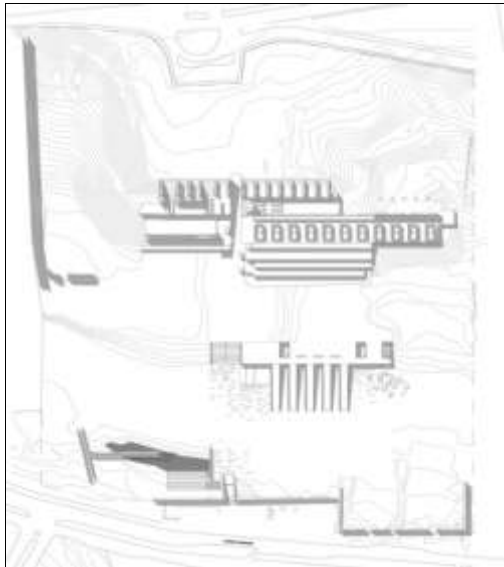


Foto: Gerhar Hudepohi

Fuente: <http://www.arqchile.cl>

Aquí el Museo de Desierto de Atacama y su entorno desde arriba.

Imagen 2 **Planta del Museo** Planta general del Museo Acceso y parte de la fachada principal, al fondo EL Monumento de las Ruinas de Huanchaca.



Fuente: <http://www.arqchile.cl>

7.2 REFERENTE CONCEPTUAL

Referencia el tema, concepto e idea que da forma a una historia, a una cultura, a una expresión convirtiéndola en espacios, ambientes y sensaciones que definen el proyecto.

7.2.1 Museo Judío de Berlín (Berlín, Alemania). Diseñado por el arquitecto Polaco Daniel Libeskind; El edificio que alberga el museo muestra, a través de obras artísticas y objetos de la vida cotidiana, la historia de los judíos que viven y vivieron en Alemania durante los últimos dos mil años. (*Imagen 3*)

La idea principal que transmite el edificio es el vacío, por dejado los judíos berlineses desaparecidos durante el Holocausto nazi. La Torre del Holocausto y el Jardín del Exilio son otras dos construcciones pertenecientes al museo. El arquitecto plasma en el edificio la importancia en la historia de Berlín la historia de los judíos. La segunda idea que transmite es la necesidad de integrar física e intelectualmente el significado del Holocausto en la conciencia de Berlín; también plasma la idea de que solo a través del reconocimiento de la vida judía puede tener un futuro en la historia de Berlín.

El proyecto se resume en la expresión “El vacío y la ausencia”, es la consecuencia de la desaparición de muchos ciudadanos. La sensación de vacío es de la que parte el proyecto, y “Entre líneas” es el lema del mismo.

Se abrió al público cuando todavía estaba vacío. La afluencia de visitantes fue enorme y se convirtió en uno de los primeros museos de la historia que se abre para mostrar solo la arquitectura. (*Imagen 4*)

Imagen 3 Museo Judío de Berlín.



Aquí el Museo y su entorno.

Fuente: <http://www.arqhys.com>

Imagen 4 Vista exterior



Vista exterior del Museo Judío de Berlín.



Interior de los pasillos subterráneos de acceso al museo.



Vista exterior de la "Torre del Holocausto".

Fuente: <http://es.wikipedia.org>

7.2.2 Centro Cultural “Jean Marie Tjibaou” (Nueva Caledonia- Archipiélago de Oceanía). Realizado por el arquitecto italiano Renzo Piano, combina arquitectura moderna y hábitat tradicional. El Centro se descubre por el camino Kanak que evoca por sus materiales las corrientes simbólicas importantes de la cultura neocaledonia. Las distintas salas están dedicadas a exposiciones de arte Kanak y oceánico. La pintura y la escultura contemporáneas de la región Pacífica están muy bien representadas. Las cáscaras curvadas, 10 en total, construidas con listeles de madera, están dispuestas alrededor de un atrio cubierto, precisamente como en una aldea tradicional. El lugar, elegido junto con los Kanaki, que significa literalmente "hombres", es una península que

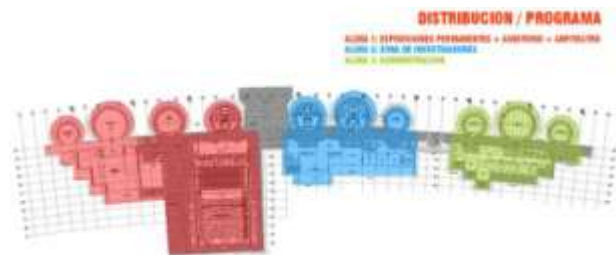
se extiende hasta el océano, rica en vegetación y capaz de garantizar un contacto directo con la naturaleza. (Imagen 5)

El complejo está realizado completamente en iroko, la madera importada desde Ghana, muy resistente a la humedad y a los insectos. Las cáscaras tienen todas alturas diferentes, hasta alcanzar los 28 metros la más alta. Su organización refleja las aldeas tradicionales, casas reunidas en varios grupos.

Estas especiales cabañas se articulan, de hecho, en una secuencia, precisamente en 3 aglomeraciones. La primera, que hace de entrada, alberga una exposición permanente sobre la civilización Kanak, además de un auditorio y de los servicios de restauración. El segundo grupo lo integran, la biblioteca, la sala de conferencias y las oficinas, mientras que el tercer grupo está compuesto por las salas para las actividades creativas, de la música a la pintura.

Lo que conecta las 10 estructuras es un paseo cubierto, que mira hacia el océano, mientras que en la parte opuesta se encuentra con la espesa vegetación de la isla. El respeto por la tradición y por la cultura del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan diferente hace de este proyecto una obra realmente ejemplar de la arquitectura que busca la universalidad en los valores auténticos. (Imagen 6)

Imagen 5 Centro Cultural "Jean Marie Tjibaou



Modelos de construcciones Kanacas Planta Centro Cltural distribución del programa

Fuente: <http://cybertesis.upc.edu.pe>

Imagen 6 Exterior centro cultural



Conjunto del Centro cultural.

Fuente: <http://cybertesis.upc.edu.pe>

7.3 REFERENTE FORMAL

La forma hace parte del entorno, de la topografía; la geografía y el lugar se hacen protagonista y a la vez es un articulador, es el uso del recurso visual conjugado con gestos arquitectónicos, donde no se encuentra ni el comienzo ni el fin.

7.3.1 Piscinas en Leça de Palmeira, Leça de Palmeira (Oporto) Portugal. Esta obra del arquitecto Portugués Álvaro Siza fue construida en el año de 1961 e inaugurada en 1966, cercanas al restaurante Boa Nova, construido casi al mismo tiempo. El proyecto es un puente entre de dos realidades, que estarían materializadas, por lo blando (vacío) y lo rugoso (Lleno).

El proyecto está constituido por dos piscinas (adultos y niños), una cafetería, vestuarios y baños. Toda la construcción está hecha en hormigón y los interiores son de madera, las cubiertas de cobre y las piscinas mantienen las rocas existentes originalmente. (*Imagen 7*)

La piscina de adultos conjuga lo natural con lo artificial, ya que está cerrada por bajos muros de hormigón que llegan hasta el mar y los otros tres son de formaciones rocosas naturales, gracias a la topografía y el nivel del agua, la piscina aparenta ser la continuación del mar. La piscina de los niños está rodeada por una pared curvilínea por un lado y el resto está constituido por masivas rocas y tiene un puente de hormigón en su entrada.

La accesibilidad está enmarcada por una rampa peatonal que va desde la avenida hasta el proyecto, en ella el visitante a medida que baja pierde la visibilidad del mar, al entrar se encuentra con laberintos, plataformas y cubiertas. Cuando se pasa los corredores se alcanza a visualizar el paisaje pero no el mar una mirada al cielo, el encuentro con los

sentidos, al final se abre el edificio para el encuentro con el mar, solo desde las piscinas se tiene la perspectiva total del edificio.

Siza encuentra una perfecta relación entre la naturaleza y la construcción, optimizando las condiciones que da el entorno, es una arquitectura de grandes gestos y líneas que busca el encuentro con lo natural. (Imagen 8)

“El objetivo consistía en delinear una geometría en aquella imagen orgánica: descubrir lo que estaba disponible, pronto a recibir la geometría. Arquitectura es geometrizar.”

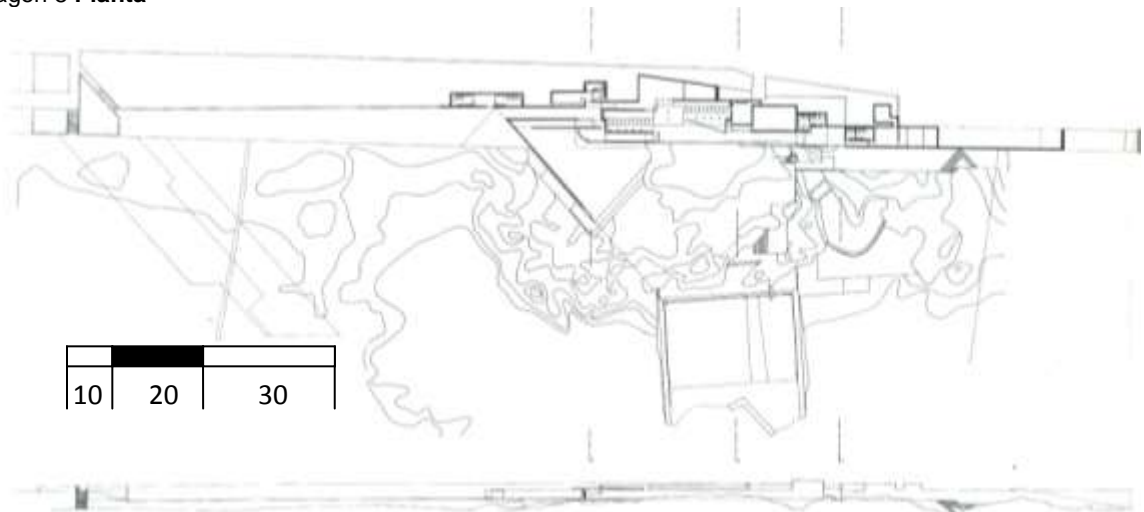
Imagen 7 Alvaro Siza Las piscinas



Imágenes de la Piscina mostrando su inserción en el entorno dejando ver su materialidad.

Fuente: <http://mundoarte.portalmundos.com>

Imagen 8 Planta



Fuente: <http://mundoarte.portalmundos.com>

7.4 REFERENTE FUNCIONAL

La manera en la que se desarrollan y el contexto en el que se encuentran los proyectos, son las determinantes de un buen diseño, entendiendo la funcionalidad como la manera de relacionarse los espacios y lo que representan para el que lo habita.

7.4.1 Museo Nacional de Antropología MNA (Ciudad de México). Diseñado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez, con la colaboración y asistencia de Jorge Campuzano y Rafael Mijares.

Es uno de los recintos museográficos más importantes de México y de América Latina. Está concebido para albergar y exhibir el legado arqueológico de los pueblos que habitaron el territorio antes de la llegada de la Conquista así como para dar cuenta de la diversidad étnica actual del país.

Las salas de exhibición convergen a un patio central. En este patio hay un estanque de lirios y la famosa fuente con forma de paraguas o sombrilla, sostenida por un pilar central alrededor del cual se precipita una cascada artificial. Las salas de exhibición están rodeadas de jardines, muchos de los cuales contienen exhibiciones externas.

De acuerdo al museo de antropología sus salas están divididas en: introducción a la antropología y a las culturas arqueológicas del territorio mexicano, desde el Poblamiento de América hasta el Período Posclásico mesoamericano y salas de etnografía, donde se exponen muestras de la cultura material de los pueblos indígenas que viven en México en la actualidad.

Algunas de las salas de antropología y arqueología son: Introducción a la antropología, Poblamiento de América, Preclásico en el Altiplano Central, Teotihuacán, Los Toltecas y su época, Mexica, Culturas de Oaxaca, Culturas de la Costa del Golfo, Maya, entre otras. (*Imagen 9*) Actualmente, el edificio del MNA posee 23 salas de exposición permanente, 1 sala de exposiciones temporales y dos auditorios. Además alberga el acervo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. (*Imagen 10*)

Imagen 9 Museo Nacional de Antropología El paraguas



Entrada principal Museo Nacional de Antropología El tronco de un árbol gigantesco cubierto por un alto relieve de bronce verde que, a su vez, sostiene el techo del patio central y también forma parte de una fuente.

Imagen 10 Planta Interior



Aquí la distribución de los espacios al interior Vista del patio interior del Museo

Fuente: <http://www.antropologiamexico.es.tl/>

7.4.2 Exodus (Londres). Proyecto de grado Rem Koolhaas. Alude a la guerra fría Berlín Occidental, un enclave rodeado restringida por un muro que prohíbe-en efecto, una prisión en la escala de una metrópolis, y en el que la gente buscó refugio voluntariamente, se convierte en el escenario para una nueva cultura urbana vigorizada por la invención y la subversión. *(Imagen11)*

La Franja, un lápiz dibujado en vista aérea de la amurallada la ciudad, con su enfoque de ampliar los corredores a través de los alrededores de la tela urbana, se superpone sobre una fotografía de Londres. Una pared oscura, trampas para tanques y trincheras, marcan el umbral de la ciudad en cautividad, con su termo gramas un tanto siniestra de los rascacielos de elevarse por encima de la pared, mientras que el "éxodo" de los "presos voluntarios" marcha hacia un puesto de control en lo que Koolhaas describe como "un estado continuo de ornamentales frenesí y delirio decorativo, una sobredosis de símbolos. La composición ordenada en una malla cuadrangular con un eje diagonal. *(Imagen 12)*

Descripción del proyecto: El muro encierra 10 cuadrados (contenedores) en los cuales se realizarían las actividades fundamentales de esta nueva sociedad. En el primer cuadrado esta lo que se llama la "condición de frente" que es donde se producen los enfrentamientos (del tipo guerra fría) entre el Londres antiguo y la "Zona buena"

El segundo contiene los lotes que constituirían el lugar de residencia de los habitantes (realizados en mármol y cromo) y con lugares para el plantío. El tercer cuadrado se encuentra el parque de los cuatro elementos (agua, aire, tierra y desierto) El aire expele gases alucinógenos capaces de condicionar el estado de espíritu de los habitantes. El desierto contiene un pequeño oasis con palmeras con derecho a espejismos. El agua es una enorme piscina que produce olas gigantes.

El cuarto cuadrado represente la "zona vacía" destinada al bloqueo de comunicaciones nocivas del resto del mundo. En el quinto cuadrado está la recepción que es donde se les

da la bienvenida a los habitantes que consiguen huir del resto del mundo y donde completarían su fase de adaptación.

En el sexto cuadrado están los alojamientos provisionales para estos nuevos habitantes curiosamente las residencias son resquicios del viejo Londres (supuestamente para una mejor adaptación). El séptimo cuadrado está constituido por "los Baños" que es el lugar donde cada habitante plasmaría sus placeres. El octavo cuadrado es la plaza del arte, conformado por 3 edificios (British museum), el primero dedicado al legado del pasado, el que contiene elementos de la "baja cultura" el segundo contiene una exposición permanente de elementos del presente, y el tercero dedicado a la investigación creativa, la escuela.

El noveno cuadrado llamado el parque de la agresión está dedicado a "las arenas" donde las personas ven combates entre gladiadores para liberar las tensiones. El décimo cuadrado corresponde a un hospital encargado de las enfermedades relativas a esta sociedad, otro pabellón se refiere no solo a las biografías de las personas que pasaron por la ciudad, sino que contiene la condición futuro de los habitantes. Otro pabellón es la escuela, y la universidad.

Imagen 11 *Exodus*



Foto montaje del proyecto sobre Berlín

Imagen 12 Planta



Distribucion de los Cuadros de Exodus

Fuente: <http://boiteaoutils.blogspot.com/2010/04/unwall-exodus-or-voluntary-prisoners-of.html>

7.5 REFERENTE TECNOLÓGICO

Se tomaron como referentes, para poder comprender el desarrollo estructural del proyecto, el uso del material conjugado con el entorno y de esa forma poder aplicarlo en el proceso.

7.5.1 Las Termas de Piedra (Vals, Suiza) (Peter Zumthor). Se trata, como su propio nombre indica, de un complejo termal que se sitúa en la loma de una pronunciada ladera del valle, integrándose con ella y apareciendo con forma de búnker con una serie de perforaciones desde las que se puede contemplar el paisaje de todo el valle.

Es consciente de la naturaleza mística de un mundo de piedra en el interior de la montaña, de la luz y la oscuridad, del reflejo de la luz sobre el agua, de la difusión de la luz a través del vapor, de los diferentes sonidos del agua sobre la piedra, de la piedra cálida y la piel desnuda, del ritual del baño. Estos baños no son escaparate de las últimas novedades en artilugios acuáticos: surtidores, pulverizadores o toboganes. Por el contrario tienen que ver con las experiencias primarias y silenciosas del baño, del aseo personal y de la relajación en el agua; del contacto del cuerpo con el agua a diferentes temperaturas y en diferentes tipos de espacio, del tacto de la piedra. (*Imagen 13*)

La idea de tallar un enorme monolito y llenarlo de cuevas, zonas excavadas y ranuras para usos diversos también ayudó a definir una estrategia para perforar la masa situada en la parte superior del edificio, para dar paso a la luz. A los grandes bloques de la planta les corresponde un entramado de fisuras en el techo, de manera que uno de los lados de cada bloque queda bañado de luz cenital. Esto ha creado una nueva dimensión espacial que caracteriza el nivel de los baños y que sugiere una manera adicional de leer el edificio; aquí, el serpenteante espacio interior está estructurado mediante grandes

“tableros” de piedra cuya disposición sigue una pauta geométrica. El campo de piedra del suelo queda conectado mediante una especie de plataforma a los bloques, que a su vez soportan pesadas losas de hormigón: los “remates de los tableros”. La luz natural se filtra a través de las estrechas aberturas existentes entre las losas del techo. *(Imagen 14)*

En la ladera oriental de la cuenca de Vals a más de 1200 metros sobre el nivel del mar brota un manantial cuyas aguas alcanzan la temperatura de 30°C. Tras el manantial se sitúa el pueblo de Vals.

El nuevo edificio es una estructura independiente que se alza sobre una pendiente. El acceso se realiza a través de un pasadizo subterráneo. El edificio toma la forma de un gran objeto de piedra, con cubierta de hierba, profundamente encajado en la montaña y ensamblado a la cola de milano en su costado. Establece una particular relación con el paisaje alpino, con su fuerza natural, con su sustancia geológica y su impresionante topografía. *(Imagen 15)*

El proceso de diseño consistió en una exploración lúdica, pero paciente, que evitaba rígidos modelos formales. Un espacio interior continuo, como una cueva geométrica, serpentea a través de grandes bloques de piedra del edificio, creciendo en tamaño a medida que se va alejando de las estrechas cavernas situadas en el lado de la montaña y se va aproximando a la luz de la parte frontal. En esta zona del edificio hay un cambio de percepción. El muro exterior penetra a través de grandes huecos y se funde con el sistema excavado de cavernas.

El edificio en su conjunto se asemeja a una gran roca porosa. En aquellos puntos donde esta “gran roca” se proyecta fuera de la pendiente, la estructura de la caverna tallada con precisión se convierte en fachada.

La sección y el perfil de la estructura en su conjunto, están determinados por una serie continua de estratos de piedra natural capa sobre capa de gneis de Vals, extraído de una cantera situada a mil metros valle arriba, transportado hasta el lugar de construcción y colocado de nuevo en la misma ladera. Los muros se han construido a imitación de viejos diques.

En términos estructurales forman un compuesto homogéneo de bloques de piedra superpuestos y hormigón reforzado. No hay revestimiento en la piedra, el hormigón o la cerámica. Todo está monolíticamente concebido, constituido y construido.

Esta técnica, que los trabajadores de la construcción han apodado “mampostería compuesta de Vals” fue desarrollada expresamente para el edificio. Desde un punto de vista arquitectónico esta estratificación uniforme de la piedra parece casi literalmente monolítica.

El edificio se ha concebido como una estructura arquitectónica ordenada técnicamente que evita toda forma naturalista. Sin embargo, el interior de esta homogénea masa de piedra aún desvela claramente la idea inicial del diseño, la idea de la excavación. *(Imagen 16)*

Imagen 13 **Fachada Principal Termas**



Fachada en piedra del mismo lugar, lo que lo integra más aún. Presenta grandes vanos que sirven de mirador dentro del edificio que enmarca la naturaleza de alrededor.

Imagen 14 **Interior de las Termas**



Abertura en la loza que deja entrar la luz a las Termas

Imagen 15 **Exterior Muro en Piedra**



Relación con el entorno y su materialidad

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Imagen 16 **Relación interior exterior**



8. METODOLOGÍA

Los Wayúu, han representado a largo de muchos años un tema que muchos historiadores, antropólogos, sociólogos, entre otros, han tratado; pero ahora se intenta ver a esta cultura legendaria a partir de la arquitectura y como en ella se entrelaza sus saberes étnicos, de cosmogonía y contextualización.

La idea es ver a la comunidad desde otra óptica, desde adentro no como aquel ser extraño, sino por el contrario, cercano y conocido, empezando desde su territorio como generador de arraigo, su madre creadora, lugar de sus ancestros y de su naturaleza, de este se desliga la concepción del tiempo no solo cronológico sino también cosmogónico a partir de la relación con sus antepasados y la premonición de los sueños.

Luego del estudio de la toponimia ligada a la península y al mar, su noción del mundo basada en la mitología, las creencias, los sueños, su organización social, la herencia, la ganadería como base de su economía, el tejido como símbolo de vida y de tradición; estas determinantes encaminarán las condiciones del proyecto arquitectónico.

Por último, la percepción espacial y su figura arquitectónica puntual, representada por la rancharía, su asentamiento tradicional, la construcción de sus elementos, las geometrías generadas y los entramados usados para la ejecución de sus construcciones; todos ellos regirán puntos de partida que demarcaran dimensiones espaciales, jerarquizaciones y nuevas configuraciones a nivel arquitectónico.

Al tener una mirada más global de lo que representa el espacio y el creer Wayúu se puede estipular un lugar específico, el cual emplaza el proyecto arquitectónico, este espacio debe cumplir con las condiciones atmosféricas, con la cercanía al mar, la entrada de vientos, una excelente vista y una buena movilidad.

Teniendo el lugar de implantación, el proyecto se establece a partir de un crecimiento natural y es el que determina la geometría final. El diseño se genera a partir de la unión de pequeñas partes basadas en la configuración del territorio Wayúu, donde la cosmología y el creer de la comunidad son los parámetros que determinan el resultado, aquí no se radica tanto en su forma final, sino en la comprensión del proceso en sí mismo.

El territorio, sus formas y la magia que el lugar contiene, determinan la función, es decir en este proceso la forma no sigue a la función sino que la forma encuentra la función, el uso se genera después de haber generado el espacio, el cual a medida del tiempo toma más autonomía y profundización.

La complejidad de la forma estará determinada por los parámetros y la diversidad de la cultura Wayúu, su lenguaje con el entorno y su manera de ver el mundo, lo cual genera una estructura resultante, configurada como un Etno Museo.

El proyecto formalmente esta predeterminado por la creencia de la cultura Wayúu y la personificación del mito a través de los espacios, su organización y jerarquía está ligada a su cotidianidad, a sus costumbres y su tradición.

El proyecto está regido bajo **4 elementos**:

-La **EVOLUCIÓN** como una historia que se cuenta a través de los espacios, una mirada hacia el pasado, hacia los ancestros, los cementerios, y la vida cíclica del Wayúu.

-La **CULTURA** contada a través de las formas y los elementos que lo componen, una mirada hacia el hombre y su tradición.

-La **FUNCIÓN** determinada por el uso, la consecución de un museo hecho de historias, tradiciones y creencias.

-El **SÍMBOLO**, representado por lenguaje formal de los signos, la configuración del mito y lo que representa dentro de la comunidad.

Bajo estos términos de referencia se plantea un Etno-Museo, como constructor de identidad, sitio estático y de conservación de memoria, el cual formalmente responde a las condiciones medioambientales, de localización, de clima y de materiales en el modelo arquitectónico puntual, pero también responde a la simbología y la función como pilares para explicar y entender la cultura a través de un modelo antropológico y social.

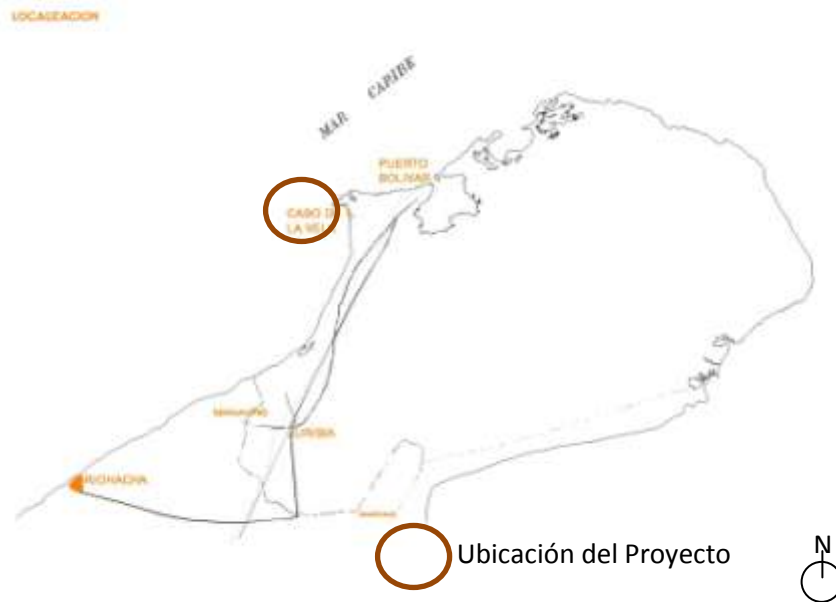
9. PROPUESTA URBANA

El proyecto se sitúa en El Cabo de la Vela al norte de Colombia frente al mar Caribe y al noroeste de la península de La Guajira, a tres horas de Riohacha, la capital del departamento. Hace parte de una extensa península en su mayoría desértica y rodeada del mar Caribe, donde se encuentran inmensos salares, playas exóticas, vegetación típica, con arbustos espinosos y cactus, un mar espectacular y la enigmática cultura Wayúu que la habita desde hace varios siglos. El Cabo de la Vela es uno de los sitios turísticos más visitados en el departamento de la Guajira, por ello es allí donde se consolidada un corregimiento con trama urbana formada por rancherías, en su mayoría de uso comercial, para hospedaje de los visitantes, el lugar es mágico, representa un encuentro con la naturaleza y el hombre, un escape de la vida citadina y agobiada, un lugar de descanso y de reflexión.

9.1 LOCALIZACIÓN

El Proyecto se ubica en uno de los puntos más altos del sector, donde se encuentra el Faro, el cual sirve de orientación para los barcos, su altura es de 40 m.s.n.m; este punto está ubicado al nororiente del Cabo de la Vela; la ubicación se determina de igual manera que el Wayúu ubica su ranchería, bajo ciertas características geográficas, cercanía al mar, mayor captación del viento, visuales hacia el mar, etc; el lugar posee cercanía con otros atractivos turísticos, como el Pílon de azúcar, el ojo de agua y la salina kasimesh. *Ver Gráfico 1*

Gráfico 1



Localización del Proyecto y sus puntos de referencia para llegar a él.

Fuente: Autor

9.2 DESCRIPCIÓN

9.2.1 La idea. La propuesta urbana se basa en el sistema territorial Wayúu, tomando como base la ubicación y la configuración de la ranchería dentro del territorio, sujeto a la geografía y la topografía, retomando la relación y cercanía con el mar, la manera dispersa de sus asentamientos, sus circulaciones alternas, espacios individuales con funciones específicas, búsqueda de sombra, entradas de viento, paso del sol y usando el tejido como envolvente. (Gráfico 2)

La implantación es retomada desde el mar hasta el faro, los espacios se escogen a partir del estudio de sombras, este nace de un tejido 3D puesto sobre la topografía real del terreno (ver Gráfico 3) y (Gráfico 4), según la asolación que se tenga, el tejido va arrojando sombras sobre la superficie las cuales van cambiando según el mes y la hora; para este estudio se estudiaron los 12 meses del año a tres horas del día 9 a.m., 3 p.m. y las 6 p.m.; luego se colocan unas sobre las otras hallando así los espacios donde se mantiene la sombra todo el año la mayoría del tiempo, al encontrar estos espacios se ubican en ellos los bohíos y las lumas, lugares de estancia los cuales deben mantener una sombra prolongada y entradas de viento permanentes (Gráfico 5) y (Gráfico6).

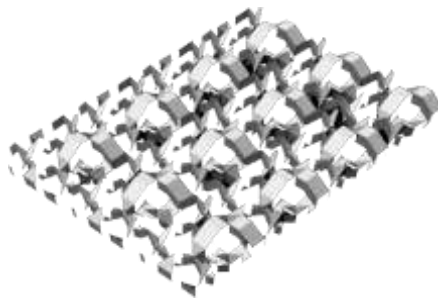
Gráfico 2 Tejido



Aquí el tejido de un chinchorro de base para ser usado como envolvente en 2d.

Fuente; Autor

Gráfico 3 Tejido 3d



Tejido extruido para ser unido al terreno

Fuente: Autor

Terreno 3d



Topografía del terreno extruido

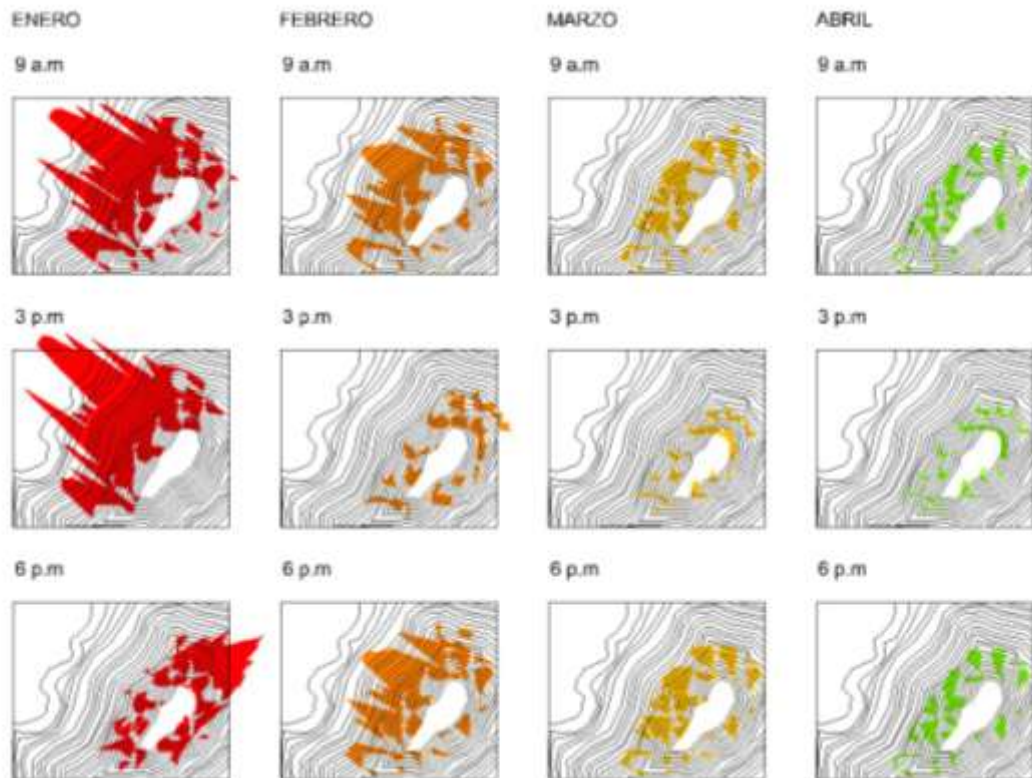
Gráfico 4 3d del tejido en el terreno

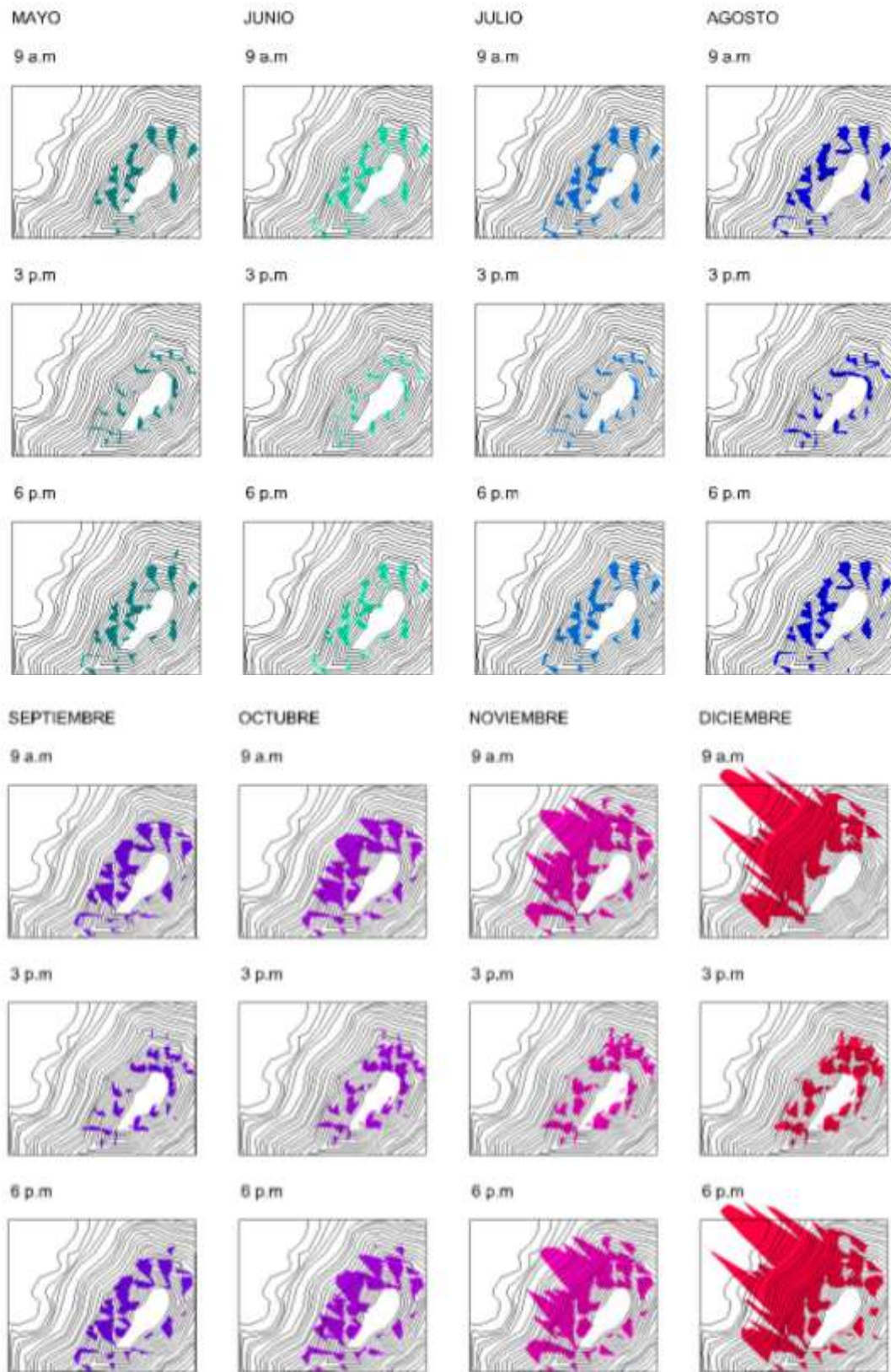


Inserción del tejido del chinchorro sobre el terreno

Fuente: Autor

Gráfico 5 ESTUDIO DE SOMBRAS

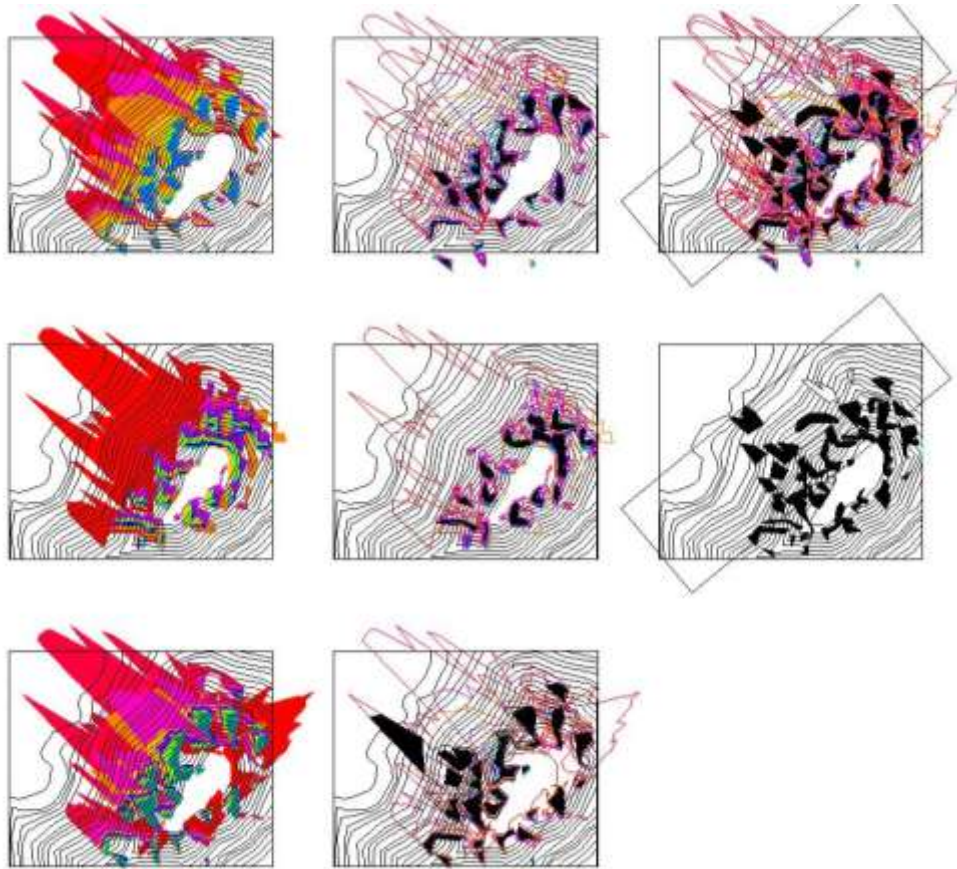




Estudio de sombras que arroja el tejido sobre el terreno s de todo el año a tres horas diferente del día.

Fuente: Autor

Gráfico 6 Unión de Sombras de todo el año



La unión de las sombras del todo el año arrojan los espacios donde se implantara el proyecto

Fuente: Autor

Al establecer estos lugares según las sombras, se hace un estudio de la ranchería con los elementos que la componen (*Gráfico 7*), la escala de los mismos y su organización. Cada ranchería tiene entre 2 y 3 unidades de habitación, dos lumas o enramadas y una cocina. Constituyendo de la misma manera el proyecto se ubican 10 unidades de habitación que serán los bohíos o salas de exposición, 7 lumas o enramadas espacios para el descanso y la charla; y 3 cocinas que en el proyecto son las cafeterías con baños. (*Gráfico 8*)

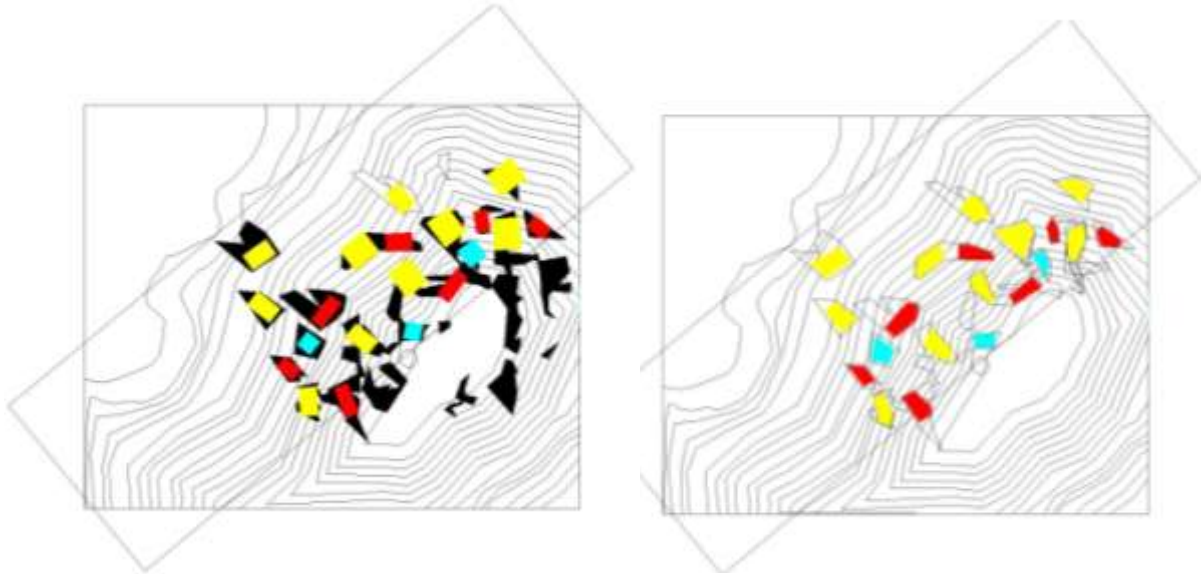
Gráfico 7 Estudio de la Ranchería



Composición de dos tipologías de la ranchería.

Fuente: Autor

Gráfico 8 Composición del proyecto a partir de la Ranchería



Ubicación de los espacios a partir de la ranchería en los lugares donde se arrojó la sombra.

Fuente: Autor

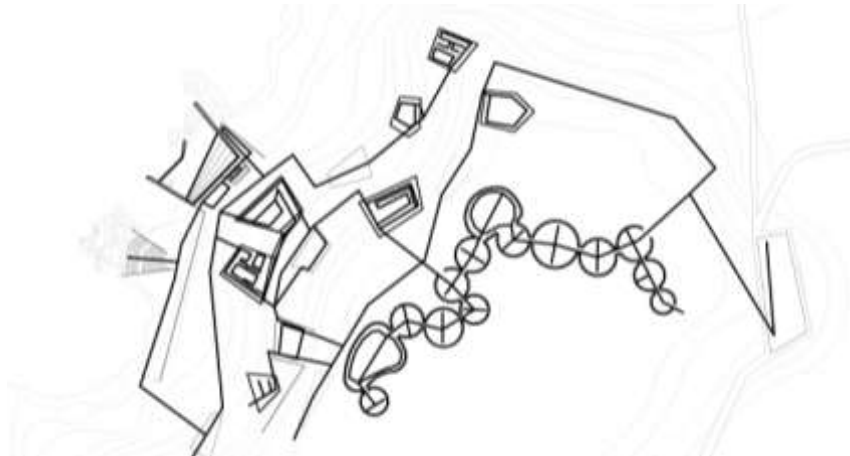
9.2.2 Juyá – El Recorrido. Juyá aquel ser único y móvil se transforma en el proyecto como la circulación y el recorrido; caminos informales y sorprendivos que conectan los espacios, caminos alternos que siguen la topografía del lugar, tales como los existentes en el reguardo, algunos de ellos están cubiertos mediante aleros para dar sombra, otros son abiertos y dejan ver la inmensidad del lugar; los recorridos son libres e impredecibles, formados por el visitante pero enmarcados por barreras vegetales y muros bajos, con el fin de formar terrazas para el aprovechamiento de las visuales y espacios para la permanencia.

Por la topografía del lugar existen cambios de nivel que se van transformando en escaleras de pocos pasos que hacen más fácil el recorrido, cada espacio libre es un sinfín de posibilidades, el proyecto no tiene una sola manera de recorrerse si no que hay sin número de ellas, tal cual es el territorio Wayúu, libre, espontaneo y sorprendente.

(Gráfico 9)

9.2.3 Pulowi- El Bohío. Pulowi, múltiple y estática, es la mujer Wayúu que se refleja en el proyecto por el bohío, 10 bohíos individuales, con forma propia y temas distintos, cada uno de ellos representa un valor de la vida sagrada del Wayuu, son dispersos algunos poseen niveles otros son planos, mágicos y sorprendivos, temáticos dentro de si llevan la esencia del territorio, de las profundidades de la tierra con el inframundo, la inmensidad de la unión del cielo con el mar en la tierra, y la grandeza del cuerpo celeste y las estrellas en el cielo; algunos bohios están en la superficie otros se encuentran dentro de la tierra, es un llamado a la creación y al renacer del mundo Wayúu. (Gráfico 10)

Gráfico 9 Juyá



Recorridos que se hace para recorrer el Etno-Museo

Fuente: Autor

Gráfico 10 Pulowi



Disposición de los bohíos en el Etno-Museo

Fuente: Autor

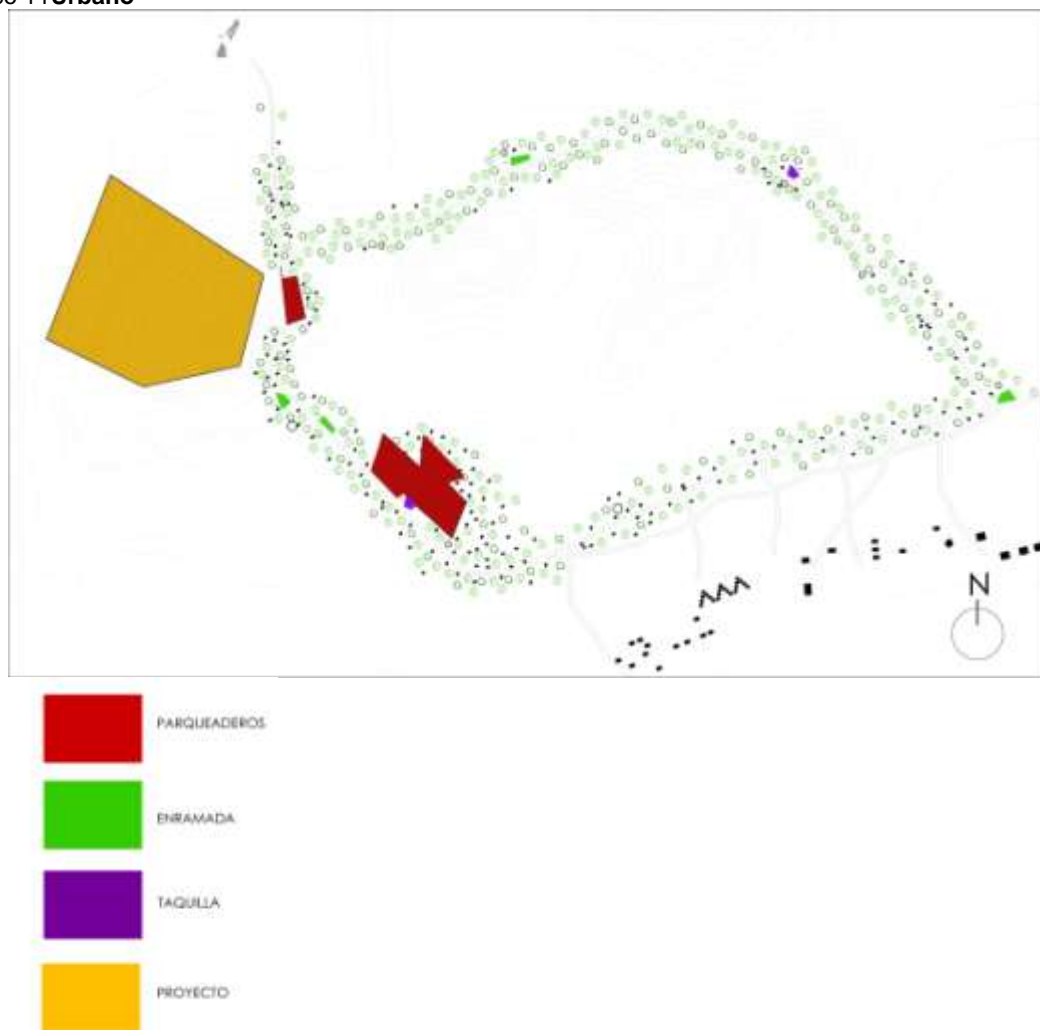
9.2.4 Las Terrazas. Por la topografía y la manera dispersa de la ubicación de los diferentes elementos del Etno+Museo, se forman diferentes terrazas que enmarcan caminos escalonados, nuevos espacios que invitan a disfrutar del lugar y a recorrerlo lentamente, las terrazas están dispuestas de tal manera que cada una muestra una vista diferente sobre el lugar.

9.2.5 La Naturaleza y el Agua. La vegetación es un factor trascendental dentro la implantación, usando árboles de media y baja altura los cuales están adaptados al desierto y a las altas temperaturas. Estos se encuentran ubicados en espacios donde se necesita sombra, es un diseño espontaneo y natural. También se hacen espacios de vegetación pequeña, como una analogía a los jardines.

El agua es un elemento fundamental, el Wayúu vive por él, elemento sagrado el cual se encuentra en los jagüeyes recogido de los hilos de agua que recorren todo el proyecto abasteciéndose de agua lluvia, el paso de esta refresca el lugar y la hace reutilizable.

9.2.6 Los Parqueaderos. El Wayúu recorre su territorio caminando o algunas veces en bicicleta por ello los parqueaderos están ubicados a medio Kilómetro del Etno+Museo, con el fin de implementar el ingreso a caballo desde la zona de parqueo hasta el proyecto, para hacer el camino más agradable, pero también se puede hacer caminando o en bicicleta, tal como los Wayúu. Además de los parqueaderos, se encuentran a la entrada las taquilla para el ingreso al Etno+Museo, algunas lumas están dispersas durante en el recorrido para descansar del sol y aprovechar las visuales. El camino está compuesto por vegetación de media y alta altura para generar sombra y enmarcar el sendero. (Gráfico 11.) (Gráfico 12).

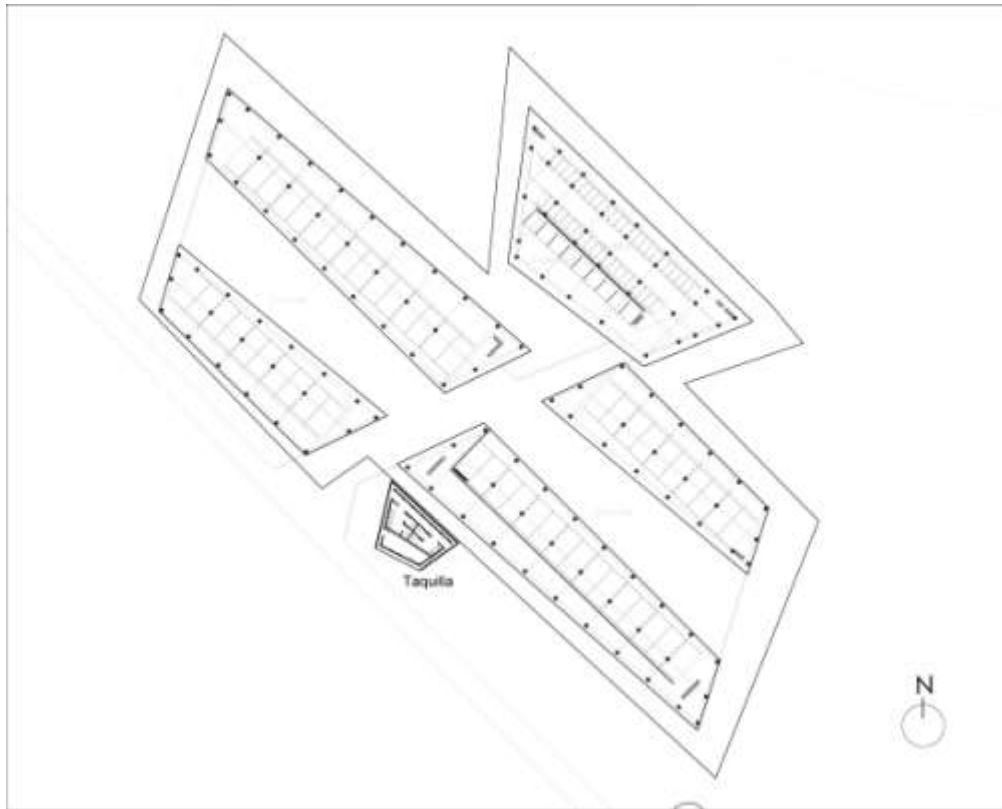
Gráfico 11 Urbano



Ubicación de los parqueaderos con relación a la implantación del Proyecto.

Fuente: Autor

Gráfico 12 **Urbano**



Parqueaderos ubicados a medio kilómetro del Etno-Museo.

Fuente: Autor

9.3 ARGUMENTOS GENERALES

Debido a su localización y características específicas relacionadas con:

9.3.1 La ubicación. El lugar es estratégico ya que se encuentra en uno de los sitios turísticos más importantes y exóticos del país, un territorio mágico por su trascendencia ancestral, por la belleza de sus playas y por su tranquilidad. El Cabo de la Vela a lo largo de los años se ha consolidado como parte fundamental del turismo en Colombia, no solo por el corregimiento en sí, sino por sus demás atracciones como el pilón de azúcar, el ojo de agua, el Morrito, la Salina Kasimesh y el faro.

El faro es el punto más alto que se encuentra en la zona, con una altura de 40 m.s.n.m, este punto se ha escogido para el proyecto, porque muestra toda la visual sobre el lugar, por la cercanía al mar, la gran presencia de vientos y la topografía la cual se presta para una adecuada implantación de un proyecto enterrado.

Gracias al auge turístico de estos sitios se da la oportunidad que los visitantes conozcan todos los hitos y al mismo tiempo visiten el Etno+Museo, como una manera de conocer

más la cultura Wayúu y apreciar de una manera más arquitectónica la belleza del lugar. (Gráfico 13)

Gráfico 13 Hitos, Flujos Viales y Conexiones



Sitios más destacados del Cabo de la Vela, flujos viales que conducen al Cabo y sus conexiones

Fuente: Autor

9.3.2 El Resguardo. Influenciado por sus ancestros, pueblo de leyendas, mitos, cuentos, tradiciones y costumbres, lugar sagrado, de respeto donde la ley está regida bajo el poder de la palabra ancestral, por sus saberes y el respeto por su naturaleza. Al estructurarse un proyecto dentro de la zona se debe entender la influencia indígena, la concepción del territorio y la grandeza de la naturaleza, traduciendo sus mitos en formas, dando origen a los recorridos y los espacios, el arte de tejer como la evidencia de la tradición en la estructura de las edificaciones y en la composición de los espacios, haciendo el complemento perfecto entre el mar y la tierra, la superficie y profundidad, entre lo sagrado y lo terrenal. (Imagen 17)

Imagen 17 Ranchería en el Cabo de la Vela



Hospedaje UTTA

Fuente: Autor

9.4 CRITERIOS DE ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD

Para llegar a El Cabo de la Vela hay que llegar a Riohacha, la capital de La Guajira, bien sea en avión o por tierra, procedente del interior del país y de la costa atlántica a través de la Troncal del Caribe, vía que está en buenas condiciones y que une la ciudad de Santa Marta en el departamento del Magdalena con Riohacha. El cabo de la Vela se encuentra a tres (3) horas de Riohacha por una vía que primero llega hasta Uribia, población conocida como la capital indígena de Colombia, además de ser la segunda ciudad de La Guajira. Luego desde allí hay que tomar una vía destapada que va paralela al tren del Cerrejón y que finalmente conduce al destino, es una vía absolutamente recta y plana, como lo es la mayoría del territorio guajiro.

El proyecto cuenta con una vía de acceso principal, es la destapada que viene desde Uribia, paralela a la del tren, que conecta Uribia y el resto del país con la alta Guajira, llega hasta Puerto Bolívar, de allí hay un desvío que conduce al Cabo de la Vela, en ese punto hay una vía que comunica con el Faro. *(Gráfico14)*

Se propone retomar esta misma vía destapada que viene desde El Cabo de la Vela, hasta el Etno+Museo, y al mismo tiempo tomar una vía secundaria de uso privado para los vehículos que llevan los suministros al proyecto al igual que los carros que recogen las basuras o las ambulancias en caso de emergencia, al mismo tiempo cuenta con un sendero peatonal para las personas que deseen llegar al proyecto caminando, esta vía es una bifurcación de la vía principal de acceso al proyecto que viene desde El Cabo.

Debido a la geografía del lugar y a las características del territorio estas vías serán destapadas, para no romper con el lenguaje del lugar y mostrando cómo viven los Wayúu, cuentan con señalización para guiar a los turistas, estas guías serán discretas y tendrán el mismo lenguaje del proyecto, relacionado con el entorno y construidas con materiales del lugar (ver Criterios Manejo ambiental). El sentido de estas vías serán dobles no causaran problemas debido al bajo flujo vial del sector ya que es escaso. *(Gráfico 15)*

Grafico 14 Vías de Acceso

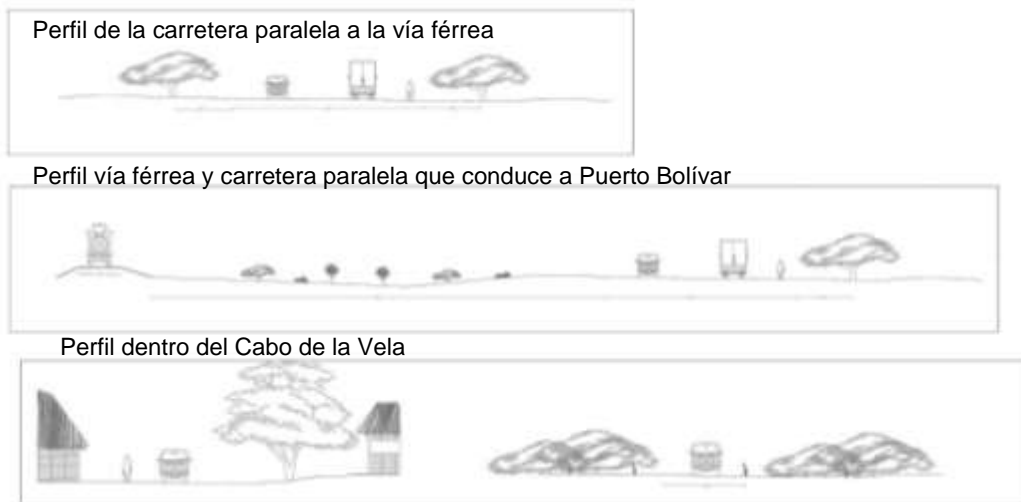


Ubicación del Proyecto

Principales vías de acceso al Proyecto.

Fuente: Autor

Gráfica 15 Perfiles Viales



Fuente: Autor

9.5 MANEJO DETERMINANTES FÍSICAS

9.5.1 Temperatura. Los promedios oscilan entre 28 y 35 °C, con máximas de hasta 45 °C, lo cual indica que el clima es árido y seco. Para controlar las altas temperaturas se manejarán alturas entre los 4 y 8 m, muros en madera con pequeñas separaciones para permitir la entrada de viento, no se usa el vidrio, se manejan aleros en las cubiertas. (Gráfica 16)

9.5.2 Lluvias. Bajas precipitaciones, hay sólo lluvias entre septiembre y diciembre. La fuente hídrica del sector es escasa. Su manejo se hace a partir de la recolección mediante hilos conductores que llevan el agua a un jagüey y allí se almacena para uso posteriormente.

9.5.3 Vientos. Debido a los vientos Alisios que vienen del nororiente y que soplan la mayor parte del año, la velocidad del viento es de 10 m/s, es la velocidad de viento más alta del país, por ello se construyó el Parque Jepirachi. Para su aprovechamiento se manejan torres de viento conducen el mismo hacia el interior de los bohíos que están enterrados enfriando el lugar, conduciéndolo con vegetación durante los recorridos. (Gráfica 17)

9.5.4 Geografía. Semi – Montañoso extenso, de vegetación herbácea, muy típica, con arbustos espinosos y cactus, esta vegetación proporciona la materia prima para la construcción lo cual es el otojoro (corazón del cactus), a parte de otras maderas del lugar.

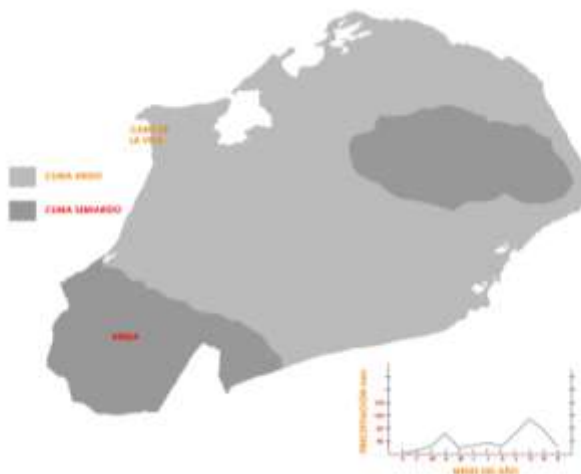
El suelo contiene muchos minerales y poca materia orgánica; también hay zonas con un alto contenido en óxido de hierro, lo que le otorga una tonalidad rojiza a la tierra.

Gracias a estas propiedades el proyecto puede aprovechar su terreno y convertirlo en terrazas, utilizando los materiales del mismo lugar disponer de ellos en su paisajismo en las zonas tanto transitable como en la que nos e puede transitar, este aspecto le da diferentes texturas a los pisos y se pude variar en los espacios creando sensaciones mientras el visitante hace el recorrido.

Latitud: 10° 23' y 12° 28' latitud norte.

Longitud: 71° 06' y 73° 39' Organización del territorio: La organización social basada en clanes donde predomina la autoridad de la mujer, de la madre (matriarcado). (Gráfico 18)

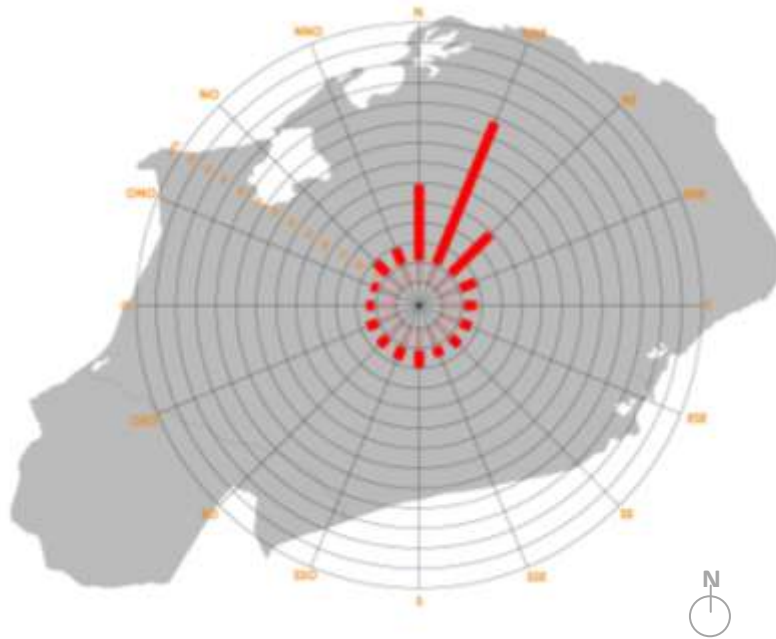
Gráfico 16 **Clima**



Fuente: Alcaldía Uribia

Variación del Clima durante el año

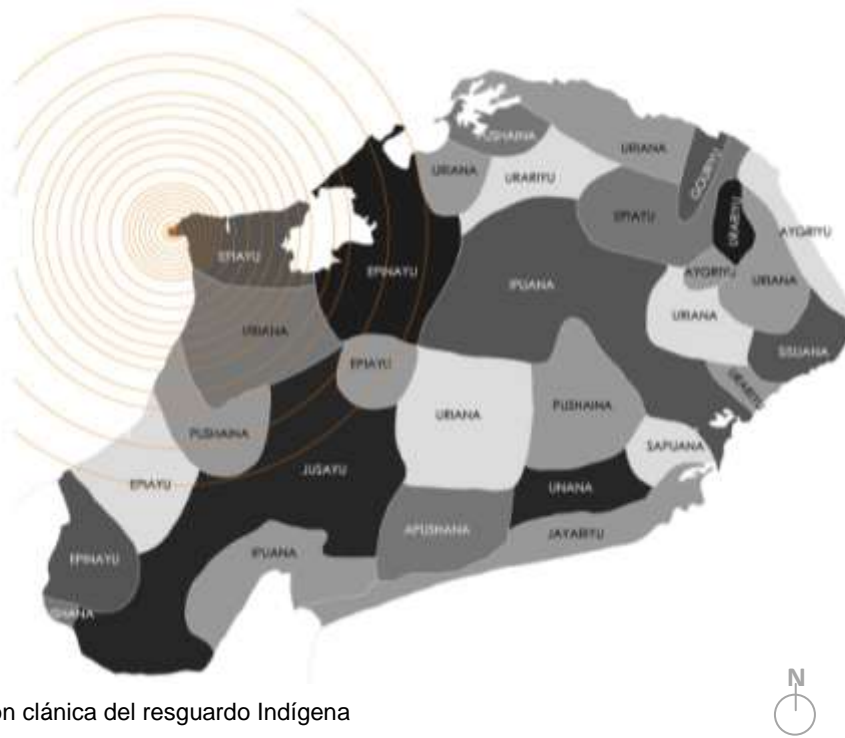
Gráfico 17 **Vientos**



Rosa de los vientos

Fuente: Alcaldía Uribe

Gráfico 18 **Clanes**



Distribución clánica del resguardo Indígena

Fuente: Alcaldía de Uribe

9.6 RELACIÓN CON EL ENTORNO

La única relación urbana existente en la zona es el Cabo de a Vela, en donde se encuentra la ranchería como prototipo arquitectónico, basándose en su tipología se desarrolla el proyecto. Empezando por el material, su estructura de pórticos en madera, fachadas tectónicas traslucidas constituidas por elementos delgados puestos horizontalmente. Vegetación xerófila, arbustos bajos pero que se extienden sobre el terreno proporcionando sombra.

El uso de unidades arquitectónicas con diferentes requerimientos, la importancia de la enramada como elemento conector siendo un espacio para el descanso y el disfrute. La utilización de la arena como material constructivo para los caminos y las terrazas y también el uso de los espacios libres para diferentes eventos de la comunidad.

Al retomar todos estos elementos se configura un nuevo espacio, ligado bajo los requerimientos y las costumbres del Wayúu, haciendo que el lenguaje sea homogéneo y conocido, para la comunidad y el visitante. (Gráfico 19)

Gráfico 19 Perfil Cabo de la Vela



Combinación de la Ranchería y la enramada

Fuente: Autor

9.7 MANEJO NORMATIVO

Bajo los límites del Resguardo Indígena se crean reglas regidas por la comunidad, ya que su territorio no solo contempla el valor material, sino también lo ancestral y sagrado.

Las propuestas que se realizan para el sector deben ser revisadas por los líderes de la comunidad los cuales deberán velar por el respeto de la etnia y la cultura.

Dentro de las normas propuestas por los indígenas se encuentran:

Alturas máximas de dos pisos.

-Aleros sinuosos, para la búsqueda de sombra.

-Uso de materiales naturales y de la zona.

-Lenguaje formal de ranchería.

-Visuales hacia el mar.

-Plantas y cubiertas ortogonales.

Dentro de la propuesta se rescatan todos estos valores arquitectónicos utilizados en el casco urbano, para así llegar a un buen lenguaje con el entorno.

9.8 CRITERIOS MANEJO AMBIENTAL

9.8.1 Vegetación. El proyecto contará con vegetación de la especie *dividivi* la cual proporciona sombra y refresca la estadía, algunos se encuentran durante los recorridos por los bohíos, otros simplemente puestos en algunos lugares estratégicos dentro del paisajismo, y durante todo el recorrido de los parqueaderos al mismo Etno-Museo, el *dividivi* es un árbol leñoso y chato que por la forma de sus frondas parece una sombrilla en medio de las ardientes sabanas guajiras.

Otro tipo de vegetación son los cactus los cuales proporcionan belleza al proyecto, y son la fuente de obtención de la materia prima para los mobiliarios, algunos bohíos y barreras en los recorridos. Esta vegetación se implementa con el fin de reducir las altas olas de calor y de sol, creando corrientes de viento al proyecto y dando sombra.

9.8.2 Vías de acceso y de emergencia. El Etno+Museo cuenta con un vía de acceso utilizada en caso de emergencia, para el fácil acceso del camión de basuras, de los camiones de abastecimiento de suministros como carro tanque, entre otros, y ambulancias por si alguna emergencia se presenta, esta vía viene directamente del Cabo y llega a una de la entradas del proyecto.

9.8.3 Manejo de aguas lluvias. Mediante hilos conductores de agua se recolectan aguas lluvias con el fin de poderlas almacenar para las épocas de escases de lluvias teniendo un previo tratamiento para su reutilización, este tratamiento cuenta con biotipos de plantas y animales que ayudan con el aseo y la oxigenación del agua. En el camino se encontraran pequeños jaguayes donde se almacenara esta agua. (Gráfico 20)

9.8.4 Manejo de basuras. El tratamiento de las basuras dentro del proyecto se hace a partir de una clasificación de acuerdo al tipo que pertenezca: (Grafico 21).

Biodegradables: Restos químicos o naturales que se descomponen fácilmente en el ambiente. En estos restos se encuentran los vegetales, residuos alimenticios no infectados, papel higiénico, papeles no aptos para reciclaje, jabones y detergentes biodegradables, madera y otros residuos que puedan ser transformados fácilmente en materia orgánica. Esta materia orgánica únicamente de los residuos vegetales servirá para abonar las plantas del proyecto.

Reciclables: Son aquellos que no se descomponen fácilmente y pueden volver a ser utilizados en procesos productivos como materia prima. Entre estos residuos se encuentran: algunos papeles y plásticos, chatarra, vidrio, telas, partes y equipos obsoletos o en desuso, entre otros. Clasificando en vidrio papel y plástico se almacenará y regalará en las Etno Escuelas que adelantan proyectos con materiales reciclables y al mismo tiempo en el Etno+Museo se tendrán talleres con los niños de la región y en estos también se utilizara material de reciclaje.

Los demás residuos que no se puedan reciclar o utilizar serán recogidos por el camión de la basura que serán seleccionados nuevamente por ellos y llevados al botadero que queda cerca de Uribia, el proyecto esta propuesto como un lugar limpio y cuidado, tal y

como se encuentra el resguardo, las basuras estarán puestas durante todo el recorrido así el visitante podrá votar su basura allí.

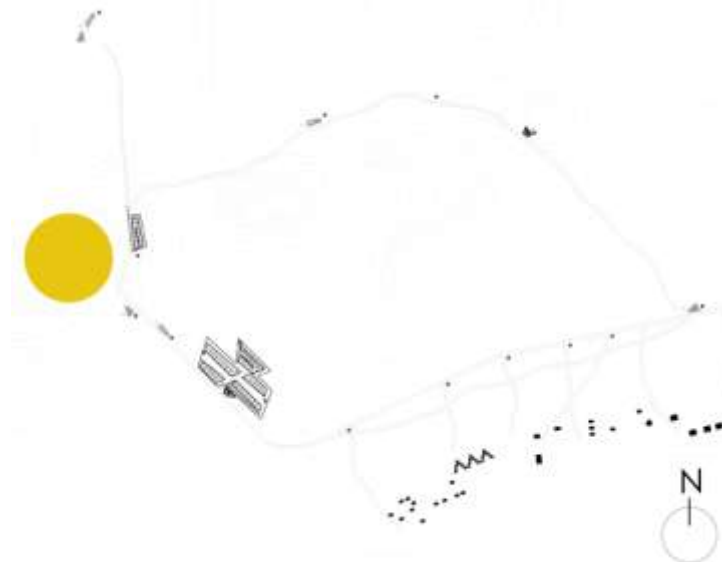
Grafico 20. **Manejo Aguas Lluvias**



Recolección aguas lluvias de las esorrentías en jagüeyes artificiales

Fuente: Autor

Grafico 21 **Manejo de basuras**



Ubicación de los sectores donde se recolecta la basura para reutilizar

Fuente: Auto

10. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

10.1 FUNCIONAMIENTO.

El proyecto es un equipamiento de carácter cultural, un Etno+Museo; una institución de carácter permanente y lucrativo, al servicio de la comunidad y su desarrollo.

Un museo exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere respeto por cultura, con fines de estudio, educación y disfrute, en él se evidencia material con un valor simbólico invaluable, en este se muestra no solo la materialización de lo que el pueblo Wayúu hace, sino también su creer y su pensar.

10.1.1 Lo público y lo privado. Lo público se relaciona con la movilidad y el recorrido, es el paisajismo y está ligado por las rampas y las terrazas que llevan a los bohíos (lo privado) espacios de estancia. La enramada es un híbrido un lugar para recorrer y estar, espacios de sombra.

10.1.2 Programa Arquitectónico (Planta 23)

10.1.2.1 Bohíos o (Salas de exhibición). Dividido en tres grandes zonas o mundos según la mitología Wayúu.

Inframundo

Mundo marino: El cuerpo terrestre de Palaa (el mar para los Wayúu) es una extensión líquida de la tierra y simboliza la abundancia, es el sudor frío de las montañas de la región, el corazón de la tierra, donde todo ser vivo nace, se reproduce y muere, es un espacio de equilibrio, de calma, quietud y respeto. El bohío es una mirada a las profundidades del mar, a la naturaleza del mundo marino, la primera planta es un espacio de conocimiento, de exposición fotográfica de las especies y todo el mundo que se encuentra bajo el mar, en la segunda planta una terraza con toda la perspectiva del mar una vista desde afuera mostrando su inmensidad. (Planta 1), (Planta 2)

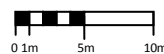
Planta 1

Planta Nivel 1

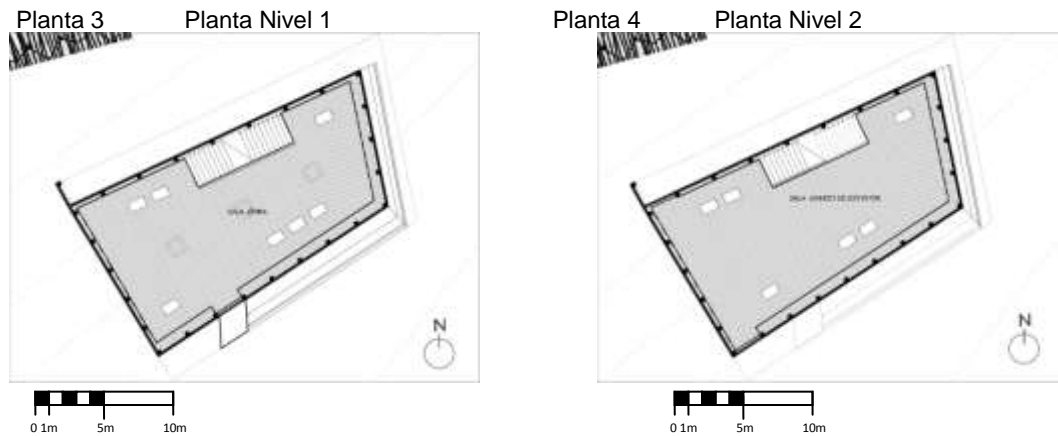


Planta 2

Planta Nivel 2



Bohío ancestral: Es un espacio de encuentro con los ancestros y de duelo, el bohío es la concepción de dos espacios en diferentes niveles el primero simboliza el regreso de los Yolujas (espíritus) de Jepira (lugar donde descansan las almas en la mitología Wayúu) para encontrarse con sus parientes en la tierra, es un espacio de viento, de almas, el lugar es húmedo, frío e incómodo, los espíritus recorren el lugar y si no se está despierto se pueden apropiarse del cuerpo. El segundo nivel es donde se emprende el camino al olvido, un lugar con vista al oriente donde se enmarca el amanecer y se despiden los muertos. (Planta 3) (Planta 4)



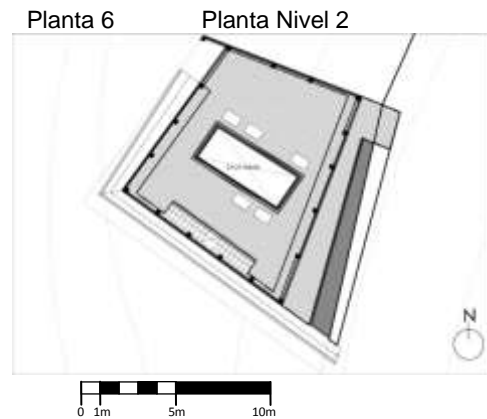
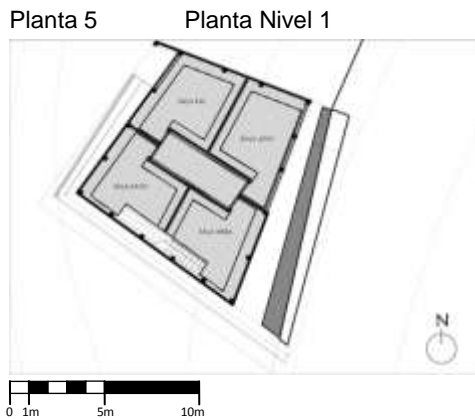
Bohío de la creación: Este es un espacio dividido en 4 ambientes los cuales representan los 4 elementos de la creación en la mitología Wayúu, el primero es Mma la tierra lugar seco, árido, caluroso, donde se evidencia el nacimiento del hombre, la luz que entra al espacio es una luz materializada como reflejo del sol.

El segundo es Juya la lluvia un lugar húmedo, de rayos y truenos de movimientos de agua, donde la luz entra como una materia coloreada y se encuentra un espejo de agua.

El tercero es el día donde se encuentra el sol Kai y su hija Warattui la claridad, un lugar claro, de sol naciente dirigida desde el oriente, con entradas de luz difusa que llena de una niebla luminosa todo el espacio.

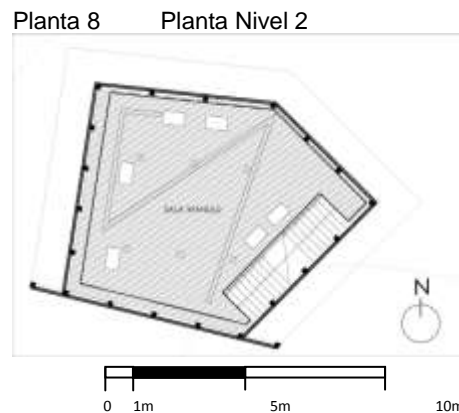
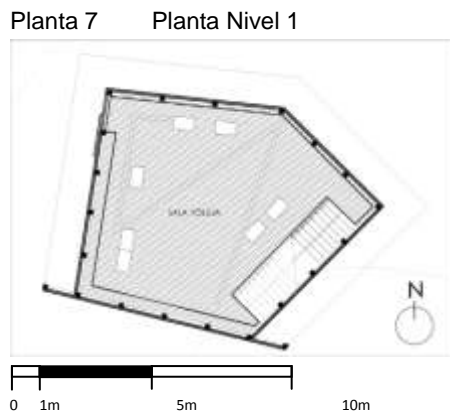
El cuarto y último, representa la noche donde se encuentra Kashi la luna y su hija Pluushi la oscuridad con sus Shulliwala las estrellas, en este espacio la luz entra a través de un muro con pequeñas perforaciones que dibujan la inmensidad de la noche Guajira. (Planta 5)

Arriba se encuentra la Sala Maleiwa, Dios de la creación un espacio claro y reluciente desde donde se puede visualizar la inmensidad de la creación. (Planta 6)



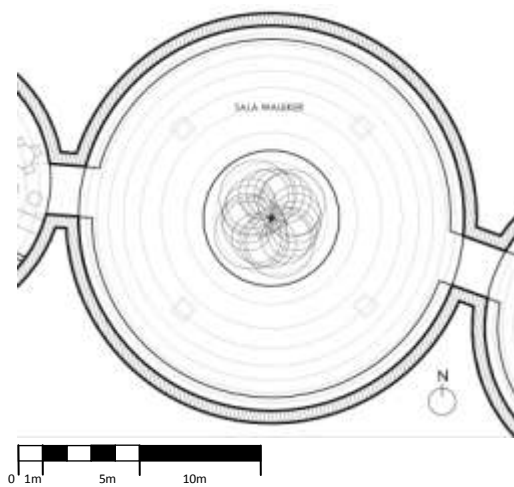
Entre el inframundo y la tierra

Bohío del piache: El piache es el curador, el médico del mundo Wayúu, es un intermediario entre Wanulu el espíritu de la enfermedad y las desgracias, y el Yoluja espíritu del Wayúu muerto, en el bohío se representan las dos entradas al inframundo: el mundo de los vivos y el de las sombras de los muertos, al entrar al lugar se accede por el mundo de los vivos habitado por Wanulu donde se encuentra la enfermedad y las desgracias, un espacio incierto, incómodo y sorpresivo y pocas estradas de luz, abajo se encuentra el mundo de los muertos y el universo de los espectros, un lugar oscuro y penetrante, con pequeñas entradas de luz que dan paso a los Yoluja, y que enmarcan la entrada al otro mundo. (Planta 7)(Planta 8)



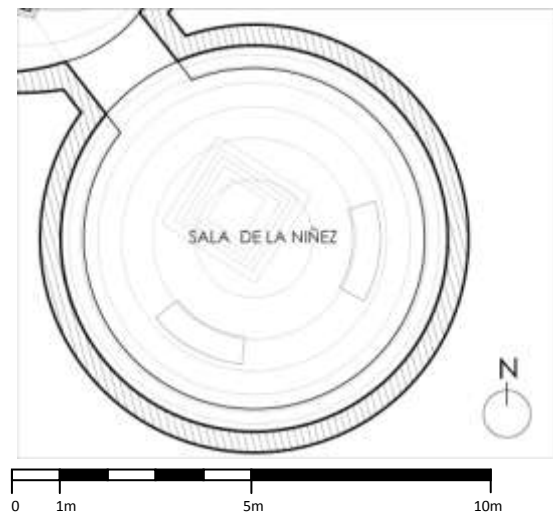
Bohío del Waleker (tejido): Waleker (araña en Wayunaiki) enseñó a tejer a la mujer Wayúu, y representar en el tejido su estructura matriarcal y comunitaria, el centro del universo, su medio ambiente y su cotidianidad; en el bohío se experimenta un tejido creado a partir de hilos y otros materiales que se amarra al lugar, es un laberinto hecho a partir de una Kanaa (diseño de tejido Wayúu). (Planta 9)

Planta 9 **Planta Única**



Bohío del Sutapaulu (encierro): en la cultura Wayúu cuando las niñas crecen y se convierten en mujeres debe entrar en el ritual del encierro para que boten el alma de la niñez y la rebeldía, en el cual son formadas para asumir su nueva condición de mujer, allí aprenden a realizar las labores de la mujer Wayúu y reflexionan acerca de este nuevo paso en sus vidas. Este bohío es la consecución del paso de niña a mujer, al entrar hay un espacio estrecho en altura, es el lugar de la niñez, de los juegos y las rebeldías; luego se sube una empinada rampa que crea un vértigo a sus visitantes, esto simboliza el desprendimiento del espíritu de la infancia y el comienzo de la madures, al llegar al nuevo espacio se siente la calma y la tranquilidad un lugar iluminado de reflexión y permanencia, un sitio para aprender a tejer y escuchar historias. (*Planta 10*)

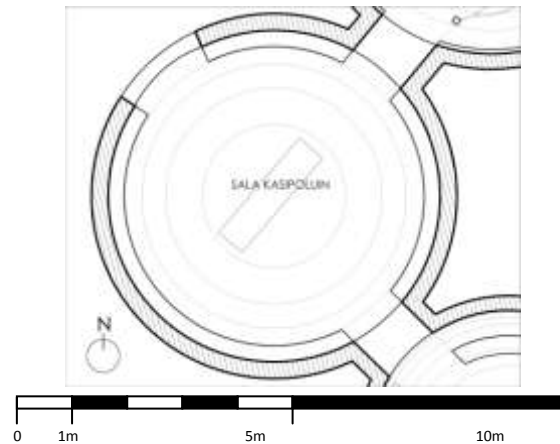
Planta 10 **Planta Única**



Bohío exposición temporal: Este es un espacio más ligado al alijuna (blanco, no Wayúu) y al mundo occidental es un bohío hecho galería donde se pueden encontrar imágenes, textos e información general acerca de esta cultura ancestral, tales como su

tradición oral, todos sus ritos, sus costumbres y sus tradiciones, un acercamiento a su mundo y su territorio, también muestras de la comunidad y de los niños de la zona.
(Planta 11)

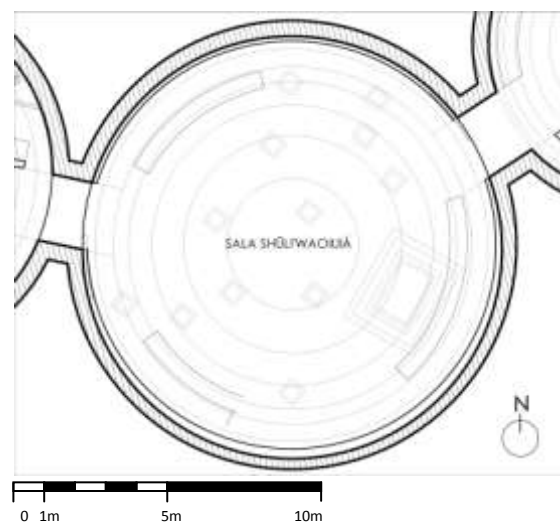
Planta 11 Planta Única



Cielo

Bohío del cosmos y las constelaciones: Según la creencia Wayúu las estrellas son lámparas pequeñas que se encuentran en el cielo, cada una de ellas aparece como símbolo de cambio estacional, llegada de lluvias y de temporada de sequías; en el bohío se encuentra un gran espacio totalmente cerrado solo algunas aberturas pequeñas en forma de lámparas por donde entra la luz dando la sensación de un gran cielo guajiro iluminado por las estrellas. (Planta 12)

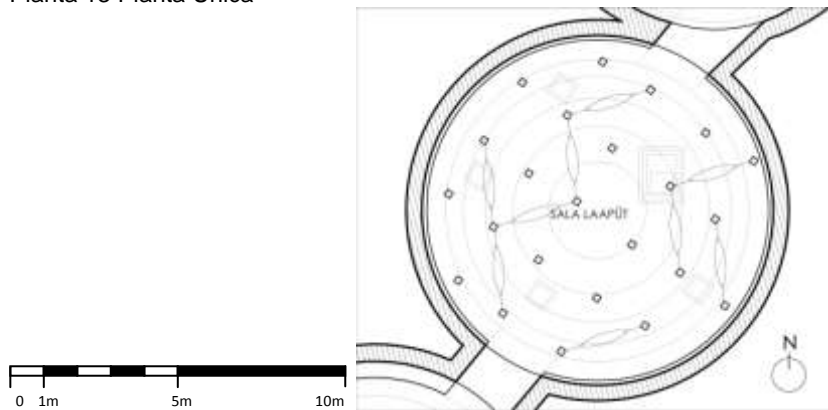
Planta 12 Planta Única



Bohio de Laapüt (los sueños): Los sueños son un mundo desconocido y mágico, por medio de los sueños los Wayúu se comunican con los espíritus, ellos los previenen y alertan de posibles acontecimientos que van a ocurrir en la familia o en la comunidad, hay sueños que traen buenos augurios, pero hay otros malos que traen consigo desgracias y

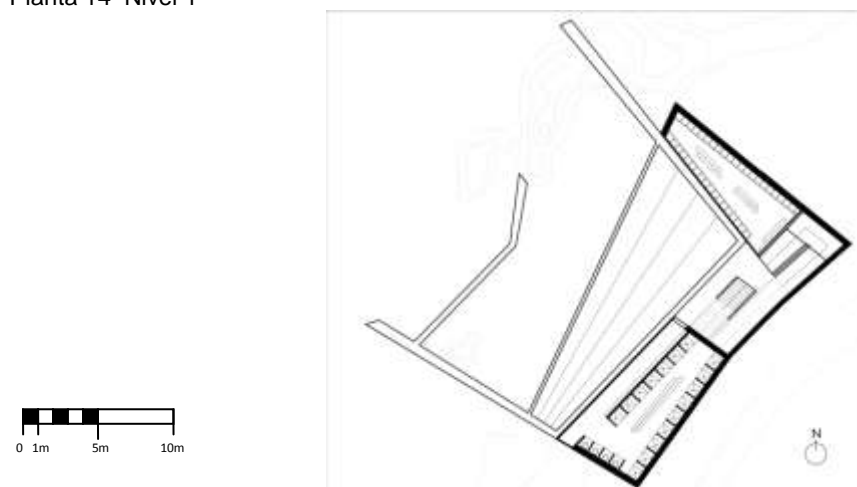
enfermedades. El bohío es una entrada a un mundo mágico y misterioso, en el cual se encuentran chinchorros para que el visitante se acueste para llamar a los sueños, en la cubierta hay algunas aberturas con entradas de luz. (Planta 13)

Planta 13 Planta Única



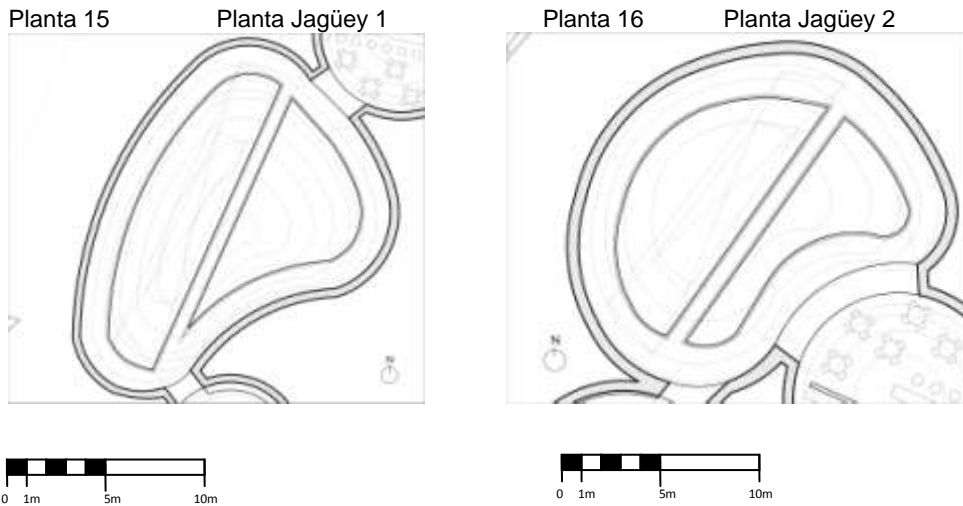
10.1.2.2 Piscina. Es una extensión del mar, un espacio para nadar y sentir la inmensidad del mar, allí se puede sentir la majestuosidad del agua en un espacio seguro, hay barreras hechas con muros que dividen el mar con la piscina pero dentro de estos muros hay aberturas que dan paso al agua, además de la piscina allí se encuentra un volumen donde se encuentran los lockers para guardar los objetos personales de los visitantes y otro volumen con duchas y baños. (Planta 14)

Planta 14 Nivel 1

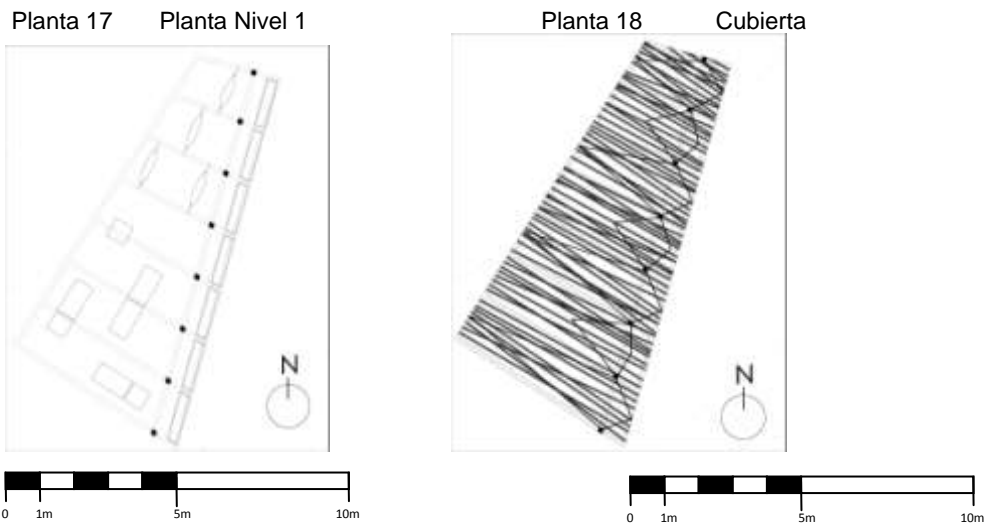


10.1.2.3 Jagüeyes. Es un lugar muy importante para el Wayúu, ya que representa el abastecimiento de agua para su comunidad, este es un deposito artificial de agua; se aprovecha el terreno para captar y mantener la mayor cantidad de agua durante las épocas de lluvia, el Wayúu debe ir hasta cada jagüey a recoger el agua necesaria para su clan, sin el agua que este les provee el pueblo indígena moriría.

El proyecto recrea dos espacios diferentes donde se encuentran dos Jagüeyes, ellos recogen el agua durante la lluvia y la mantienen para uso del proyecto, el agua entra por escorrentía directamente al depósito, es como si dentro del edificio lloviera, el vivo encuentro entre Maa la tierra y Juya la lluvia, alrededor del jagüey se encuentra un espacio para descansar alrededor, para disfrutar del entorno natural dentro del proyecto. (Planta 15) (Planta 16)

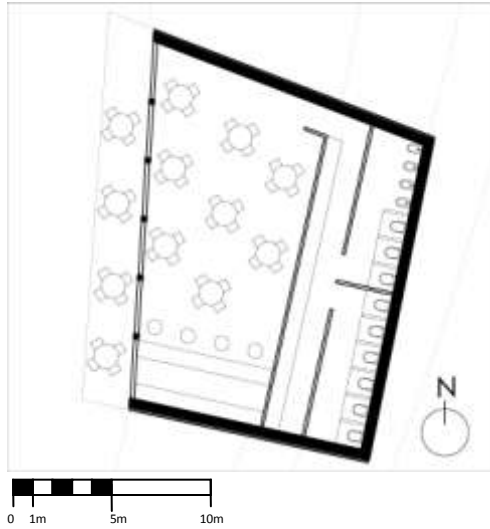


10.1.2.4 Luma (enramada): La enramada es un espacio que compone la vivienda Wayúu, y lo tienen destinado para las actividades de descanso, reuniones sociales y familiares, de trabajo y es el dormitorio de los visitantes, en el proyecto son pequeños espacios para sentarse, descansar y charlar, son lugares de permanencia y encuentro, todos ellos se encuentran cerca a los jagüeyes. (Planta 17) (Planta 18)

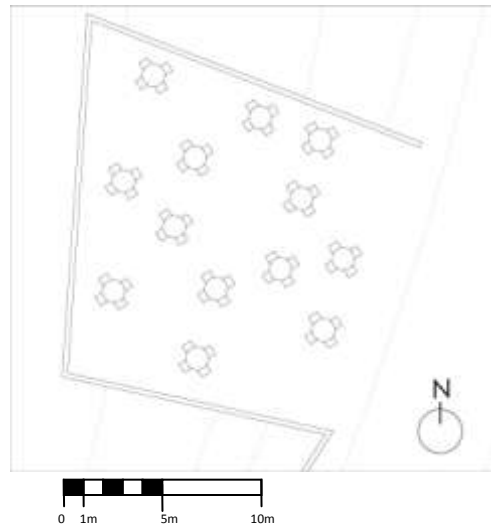


10.1.2.5 Cafetería y baños. Es un espacio para los alijunas, donde se puede comprar comida y entrar a los baños, la cafetería ubicada en la superficie tiene un segundo piso con mesas al aire libre para comer disfrutando de la vista. (Planta 19) (Planta 20)

Planta 19 Planta Nivel 1

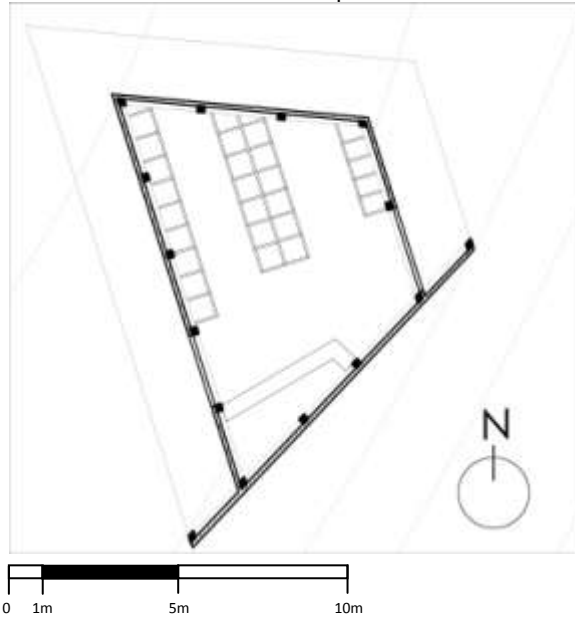


Planta 20 Cubierta

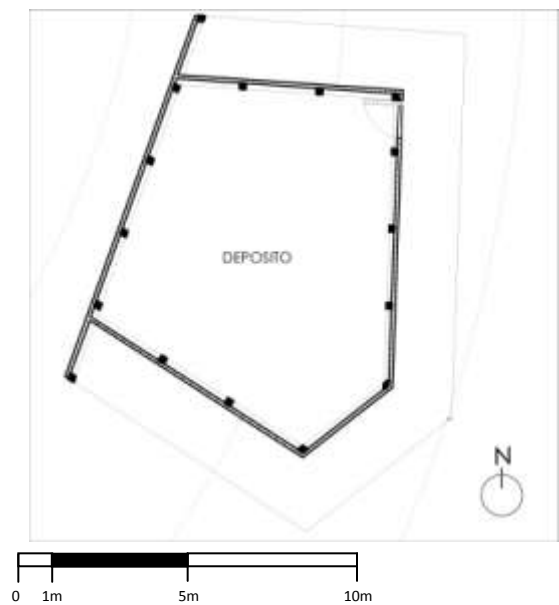


10.1.2.6 Áreas de servicio. entre ellos depósitos, recepción, área administrativa y los diferentes cuartos de máquinas, los cuales tiene una sola planta y se encuentran repartidos por todo el lugar. (Planta 21) (Planta 22)

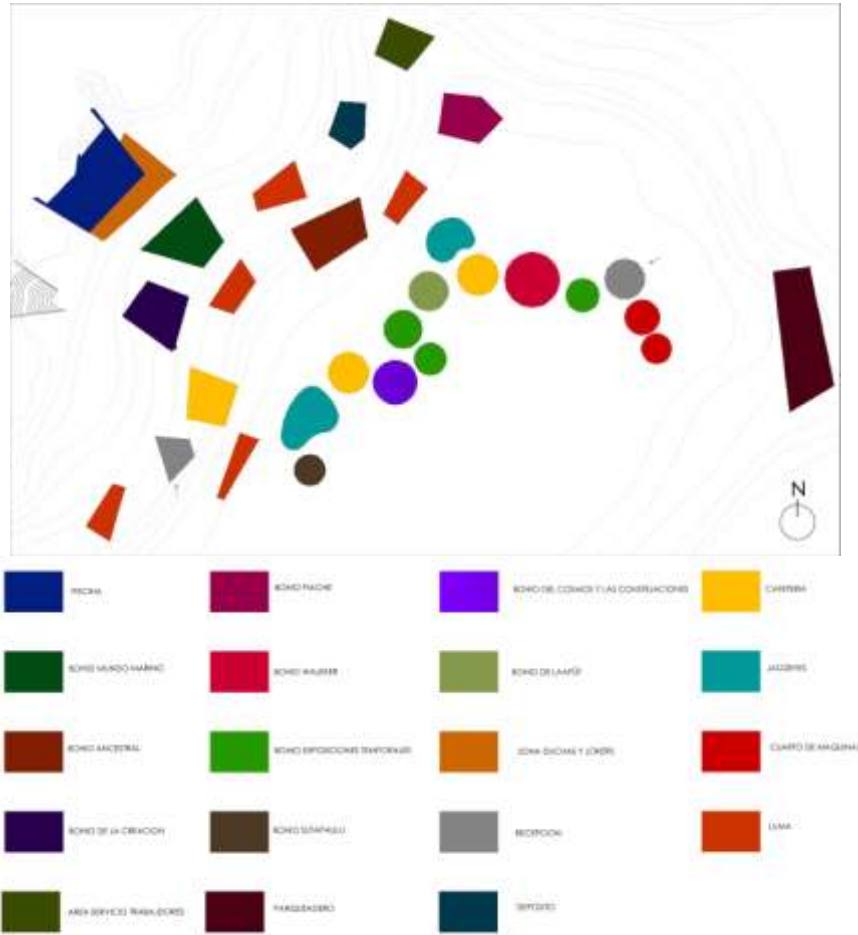
Planta 21 Planta Única Recepción



Planta 22 Planta Única Deposito



Plano 23 PLANO ZONIFICACION



Fuente: Autor

10.2 TIPOLOGÍA

Se sintetizan los diferentes aspectos formales, técnicos y culturales que le confieren a la región en una de sus características más sobresalientes, como es la gran homogeneidad cultural.

En las tecnologías tradicionales de construcción que allí se aplican, los componentes los constituyen los recursos naturales que se generan en el lugar y en los alrededores inmediatos; y el conocimiento tradicional desarrollado en mayor o menor grado. Los materiales vegetales utilizados, principalmente, en los acabados de la cubierta son la palma de vino o curúa y la palma amarga.

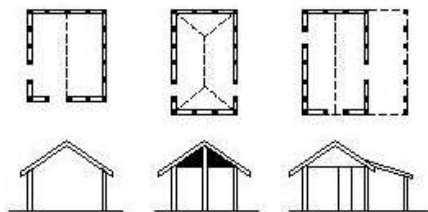
La utilización de las palmas de vino y amarga con los maderables, bejucos y cañas, presenta en la zona, para las cubiertas diversas soluciones tipológicas. Estas se diferencian de acuerdo con el sistema estructural que se aplique en la construcción.

Las tecnologías autóctonas se siguen aplicando, aunque en las actuales condiciones se introducen nuevos materiales, técnicas y sistemas. (Imagen 18)

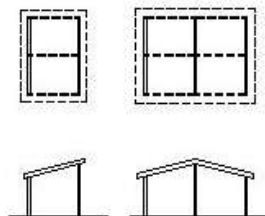
Su tipología se ve enmarcada por la tradición cultural de los Wayúu, donde predomina el uso de los materiales de la región como el yotojoro (Corazón del cactus), basadas en la arquitectura de enramadas, también predeterminadas por el clima, muros en bahareque o entramos, de cubiertas planas, a dos y cuatro aguas, cerramientos denominados empalizadas los cuales consisten en realizar la junta de palos de la región hasta formar una especie de cerca tupida, esta varía según el uso o sencillamente cactus organizados en hilera con el mismo sentido. (Gráfico 22)(Gráfico23) (Gráfico24)

Gráfico 22 Tipología

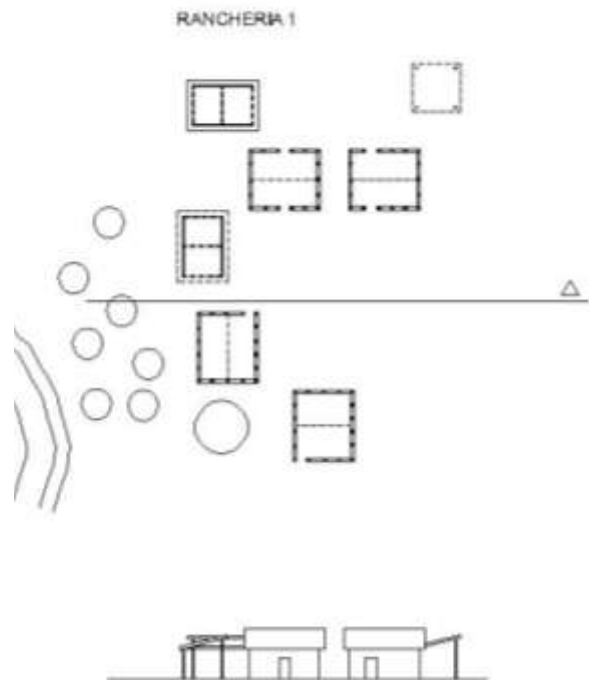
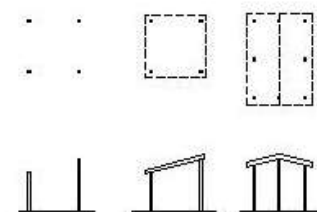
UNIDAD HABITACIONAL



ENRAMADA



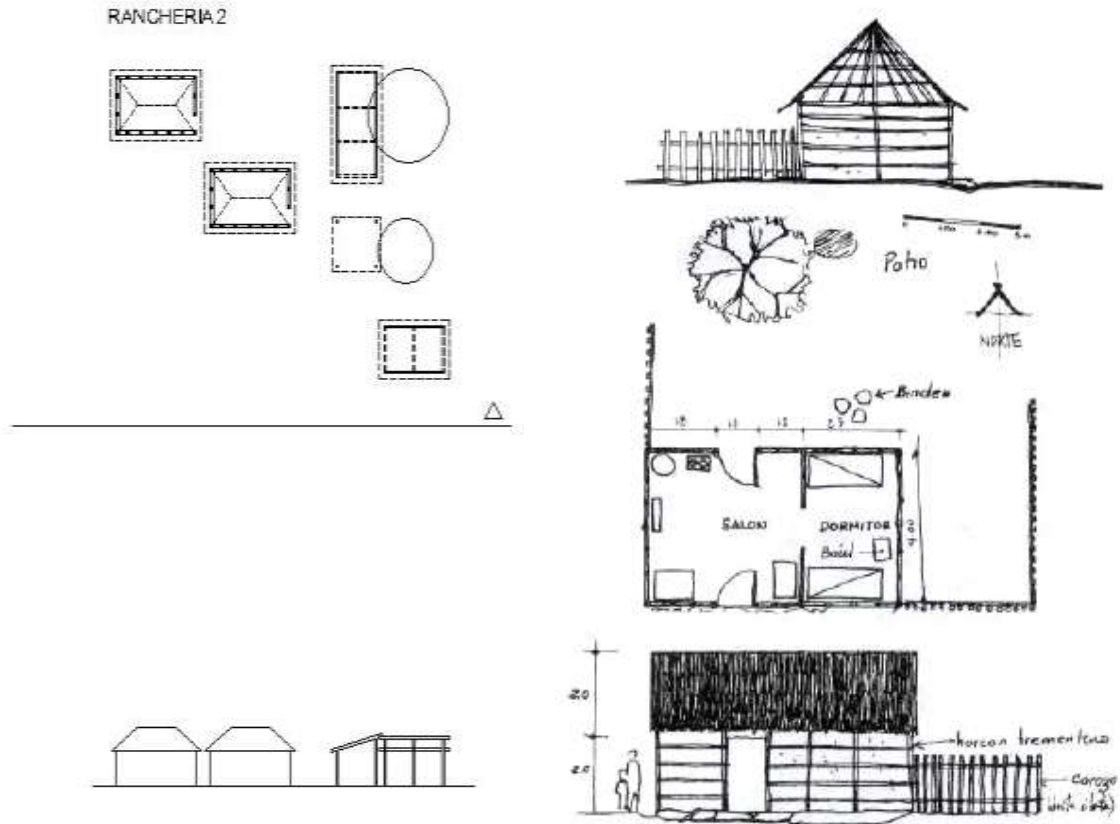
COCINA



Organización de la ranchería

Fuente: Cubiertas Vegetales para la Región Húmeda de la Guajira, SENA 1990-1991

Gráfico 23 Tipología 2

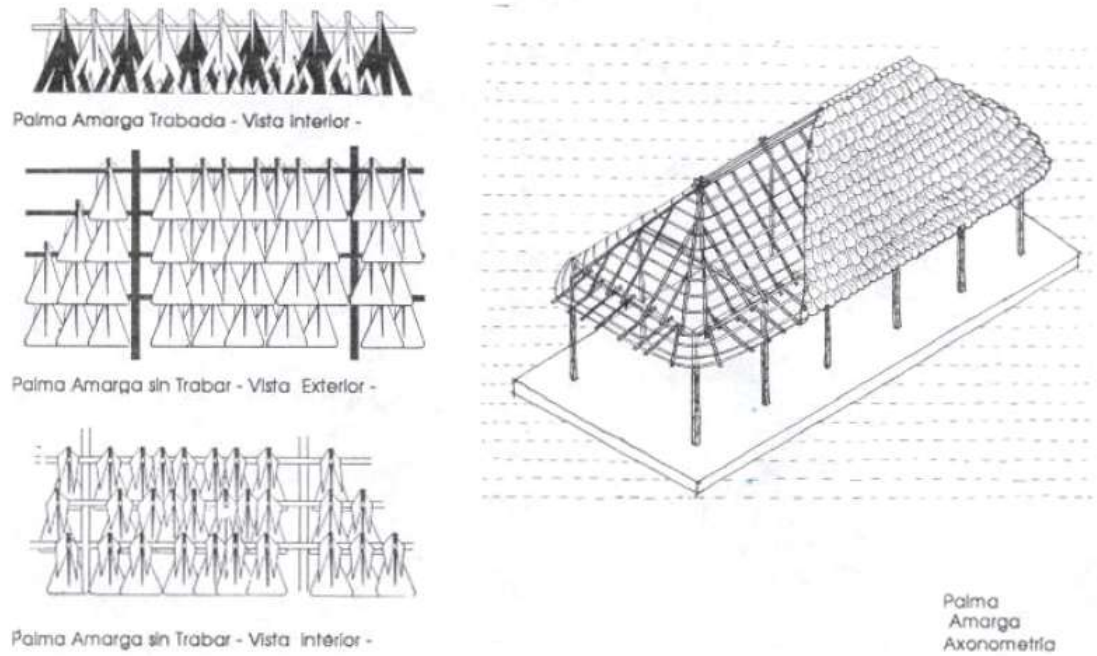


Organización de la ranchería

Fachada, planta y alzado de una vivienda

Fuente: Cubiertas Vegetales para la Región Húmeda de la Guajira, SENA 1990-1991

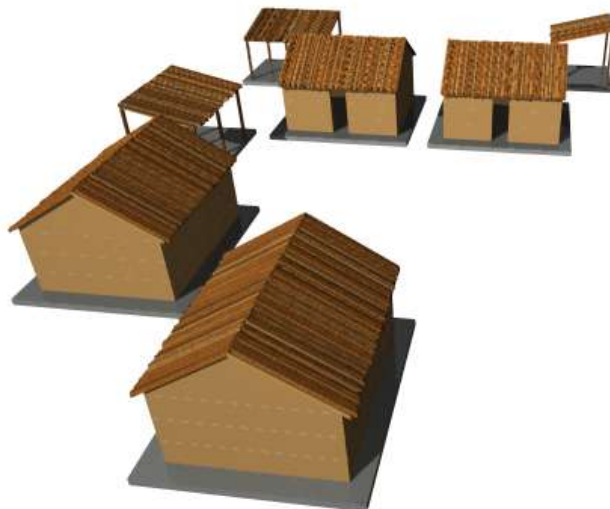
Grafico 24 **Detalle Ranchería**



Detalle palma, cubierta tejido en palma

Fuente: Cubiertas Vegetales para la Región Húmeda de la Guajira, SENA 1990-1991

Imagen 18 **TIPOLOGIA 3D**



Composición de la ranchería Wayúu Cabo de la Vela

Fuente: Autor



Composición de la ranchería Wayúu Cabo de la Vela, acompañada por la enramada

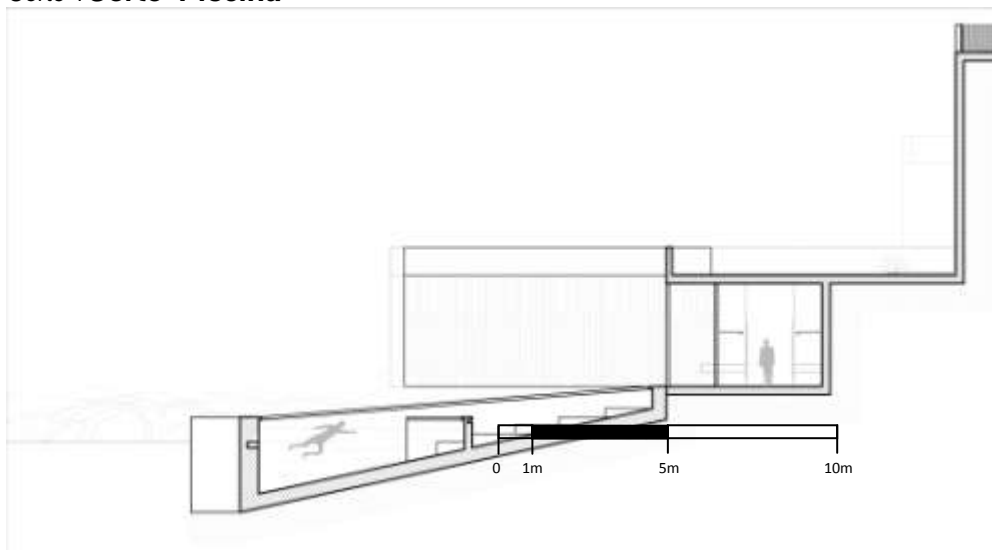
Fuente: Autor

10.3 TIPOLOGÍA PROPUESTA

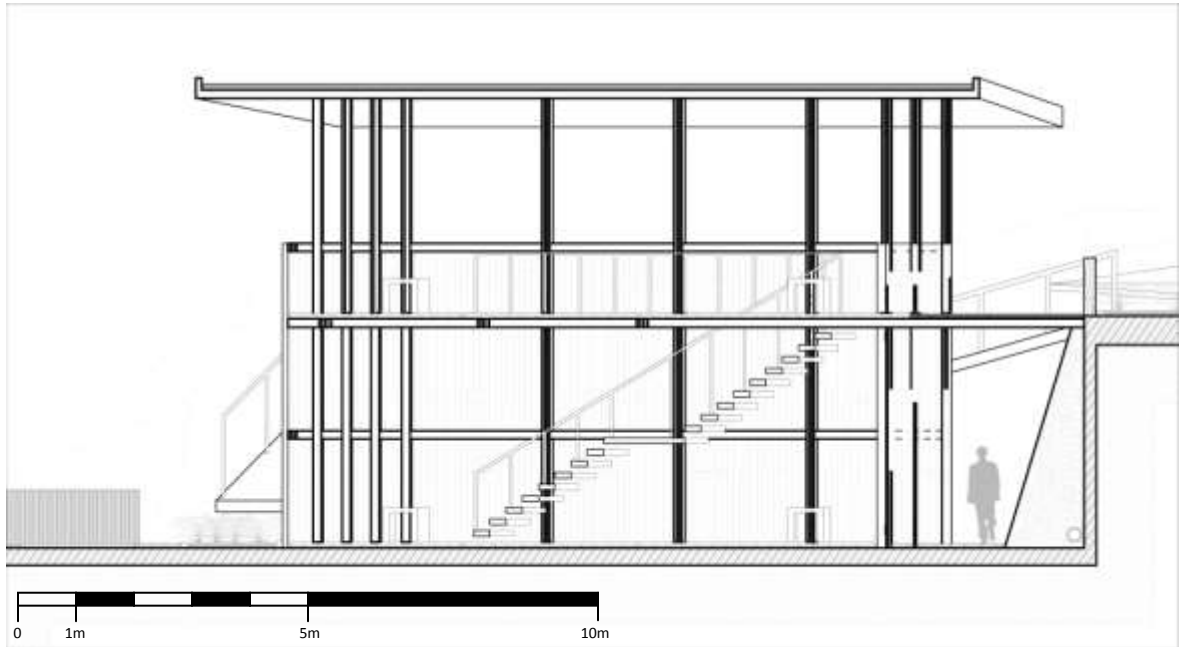
La nueva tipología al igual que la existente se ve influenciada directamente por la cultura y determinada por el clima, combinando las formas de las cubiertas, los sistemas constructivos, materiales y experimentando las formas octogonales y oblicuas a nivel de la planta, octogonales para las enramadas, bohíos exteriores y oblicuos en la parte enterrada. Determinando así una geometría combinada desde lo octogonal de las viviendas y espacios de una ranchería hasta las formas orgánicas que tienen las olas del mar y las plantas del lugar, las formas de los corales representadas en esa oblicuidad.

La condición semi-montañosa inclinada del terreno da la pauta para realizar terrazas, estas se van escalonadas poco a poco, haciendo más ligero y natural el descenso desde el faro hasta el proyecto, aprovechando las visuales que este tiene sobre el mar, el corregimiento de El Cabo de la Vela y Puerto Bolívar. (Corte del 1 al 5) (Imagen19)

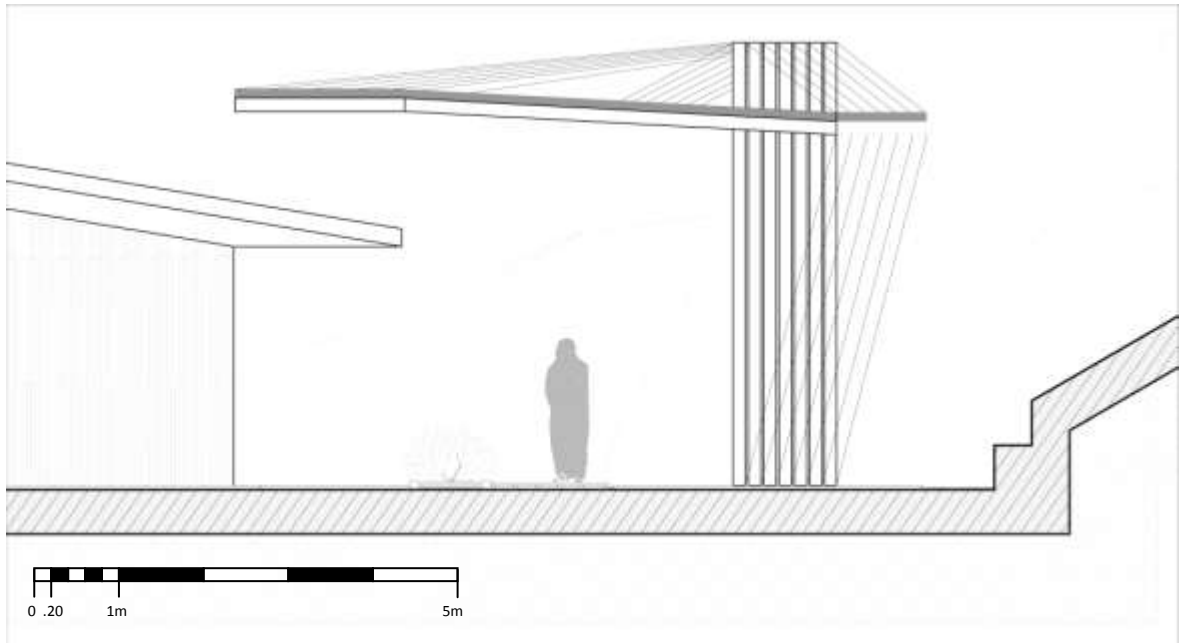
Corte 1 **Corte Piscina**



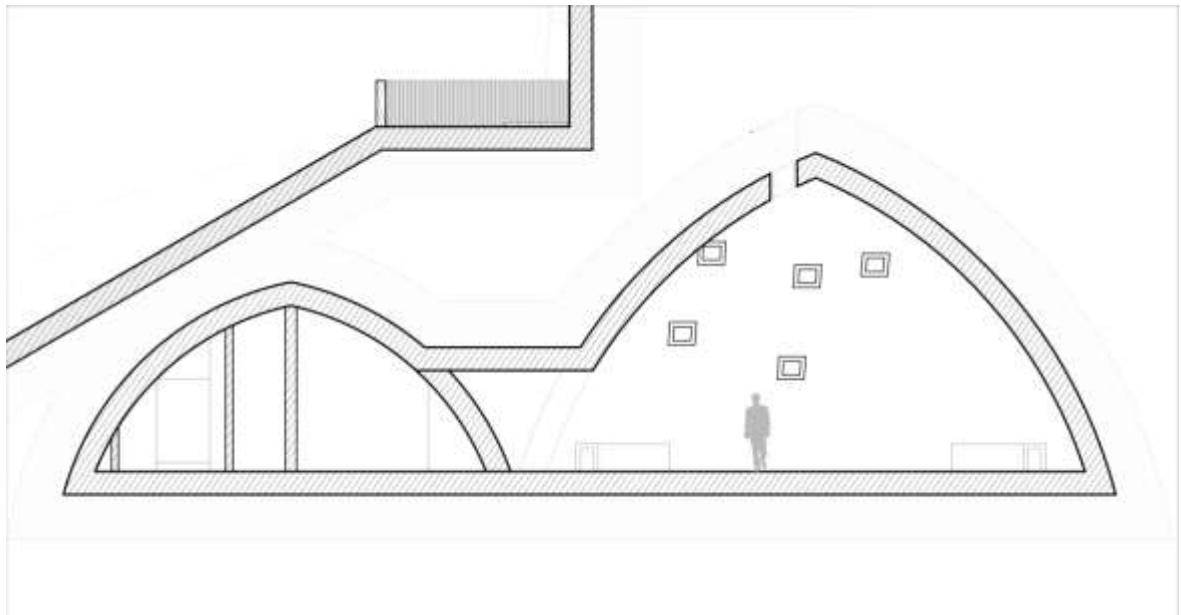
Corte 2 **Corte Bohío**



Corte 3 **Corte enramada**

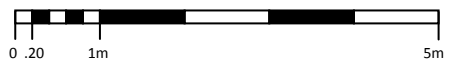


Corte 4 **Corte bohío enterrado**



Corte 5

Cafetería



10.4 MORFOLOGÍA

Uso: institucional (Etno+Museo).

Altura: máxima de (2) niveles.

Forma: Regular y natural.

Regular tomada por las formas existentes de las rancherías cuadrada y rectangular combinadas entre ellas.

Natural debido a que toman la forma de las curvas de nivel y se adapta al terreno los recorridos, terrazas, plazas y jagüeyes hacia el exterior, en el interior lo mismo sucede con las bóvedas, que contienen el terreno al interior de la colina extrayendo sus curvas y de las extracciones de las formas naturales del lugar. (Gráfico 25) (Gráfico 26)

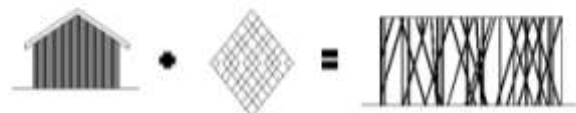
Gráfico 25 Morfología



Sustracción de las formas de las rancherías y enramadas evolucionan y dan como resultado la nueva tipología

Fuente: Autor

Gráfico 26 Acabado



La combinación de las estructuras del tejado con las de las rancherías da como resultado la idea de nuevos acabados.

Fuente: Autor

Imagen 19 3D TIPOLOGIA NUEVA



Bohío ancestral



Propuesta enramada



Bohío mundo Marino

Fuente: Autor

Llenos y Vacíos

Ayudaron a determinar la composición dentro del lugar y definir su distribución, en cuanto a la forma deja ver la multiplicidad de vacíos y esto genera un orden abierto dentro del diseño. (Gráfico 27)

Gráfico 27 **Llenos y vacíos**



Trama urbana Cabo de la Vela

Fuente: Autor

10.5 USUARIO

11.5.1 Tipos Caracterización: El tipo de usuario que caracteriza el proyecto es el del turista y habitante de la comunidad: (Gráfico 28)

Turista:

Extranjero:

-Sexo: femenino y masculino.

-Edad: Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, oscilantes entre 1 y 70 años (con capacidad física para soportar el viaje y la experiencia que se vive al visitar el Cabo de la Vela, considerando por esta razón el poco acceso de personas discapacitadas sin descartar su visita con ayuda de los familiares).

-Educación: Básica, media, media superior y profesional; por lo general las personas que visitan en Cabo de la Vela son personas con estudios específicos o que hasta ahora están en el proceso.

-Cultura: Influenciados por las diferentes culturas pertenecientes a su origen de procedencia (Franceses, Americanos,

Alemanes,

Españoles, etc).

-Nivel socio económico: Medio- Medio alto

Nacional:

-Sexo: femenino y masculino.

-Edad: Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, oscilantes entre 1 y 70 años (con capacidad física para soportar el viaje y la experiencia que se vive al visitar el Cabo de la Vela, considerando por esta razón el poco acceso de personas discapacitadas sin descartar su visita con ayuda de los familiares).

-Educación: Básica, media, media superior y profesional; por lo general las personas que visitan en Cabo de la Vela son personas con estudios específicos o que hasta ahora están en el proceso.

-Cultura: Gran diversidad de culturas, influenciada por los españoles y africanos, país multiétnico y pluricultural.

-Nivel socio económico: Medio- Medio alto

Habitante de la Comunidad Wayúu:

-Sexo: femenino y masculino.

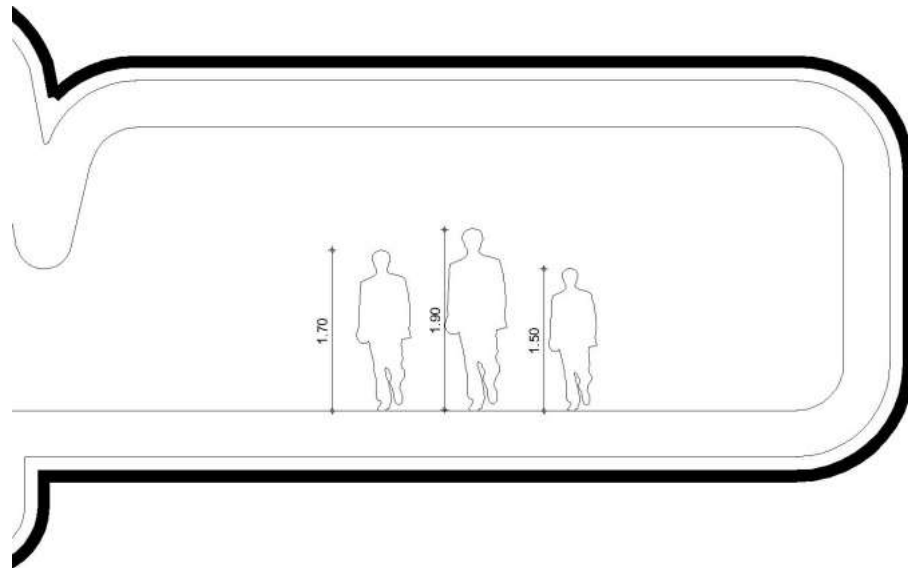
-Edad: Niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, oscilantes entre 1 y 70 años.

-Educación: Etno educación bajo en educación superior.

-Cultura: Wayúu.

-Nivel socio económico: organización social Wayuu se sustenta en clanes definidos por línea materna dispersos y no corporativos.

Gráfico 28 **Usuario**



Relación altura de diferentes tipos de usuario que posiblemente visitarían el Etno- Museo

Fuente: Autor

10.5.2 Frecuencia y Permanencia. Este varía según la época del año, en temporadas altas de Diciembre a Enero y de Mayo a Julio, la frecuencia al Etno+ Museo aumentará por parte de los Turistas tanto extranjeros como Nacionales.

La frecuencia por parte de las personas que habitan la comunidad será constante, visitas por parte de los extranjeros será constante durante todo el año pero aumenta entre los meses de Mayo a Junio fechas en las cuales se celebra el Festival de la Cultura Wayúu.

10.5.3 Para cuantas personas. Previsto para un total de 500 personas en un área de 3 hectáreas. Las personas que colaboran contarán con un área de 1300m² los cuales están distribuidos entre servicios, baños, vistieres, comedor y el lugar para descansar.

10.6 IMAGEN

Entorno: Debido a que el proyecto no tiene un entorno inmediato se tomará como referencia el entorno pese a su lejanía del Cabo de la Vela. Tomando la relación de las rancherías con sus patios y plazas para el espacio de recreación y encuentro lo mismo sucederá en el proyecto.

Imagen 20 **ETNO-MUSEO**



Vista desde el mar a ALE EINAİKÜLE Etno Museo Para la comunidad Wayúu

Fuente: Autor

El lenguaje interior exterior se manifiesta a partir de los recorridos y el acceso a los bohíos y los espacios más cerrados dentro del Etno+Museo, donde se encuentra un poco más de privacidad, uso de la luz y protagonismo de la sombra, el resto del proyecto es abierto, libre no hay límites solo las cubiertas transforman los espacios, es una arquitectura sencilla y mediática, sin gran protagonismo nacida del entorno y del creer Wayúu. (Imagen21)

Imagen 21 **RELACION INTERIOR EXTERIOR**

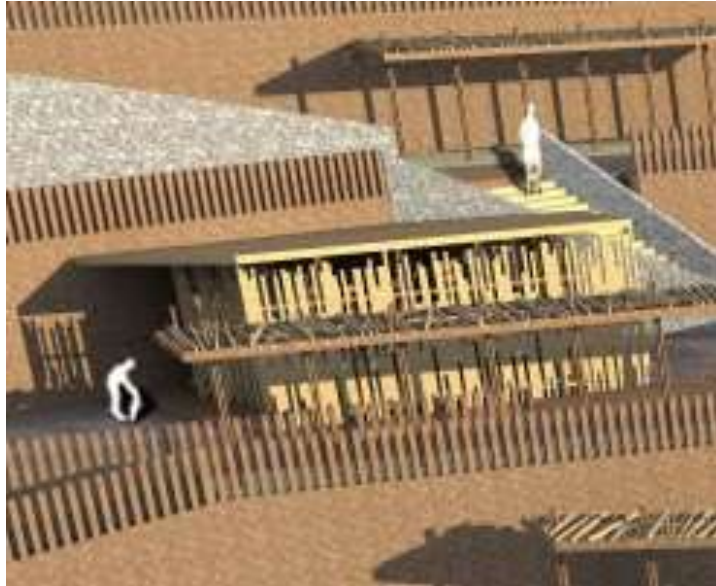


Bohío mundo marino en relación con la terraza y la transición de lo interior con el exterior por medio de la pérgola

Fuente: Autor

El lenguaje de su materialidad es resultado a la vista desde la estructura hasta sus acabados, son materiales de la región y técnicas de las mismas y elaborados por ellos mismos hablan el mismo lenguaje de su cultura. Materiales livianos como las maderas, hojas de palmas y juncos para la parte de las enramadas y bohíos; y para la composición que queda enterrada se maneja adobe procesado y apilado con aditivos que refuercen su resistencia al medio, el clima y su uso. *(imagen 22)*

Imagen 22 **MATERILIDAD**



Representación de la materialidad en el bohío del mundo ancestral

Fuente: Autor

- La imagen según el clima está inscrito en la creación de sombras, paso de luz sinuosa y viento, con aleros prolongados, hasta el espacio público, muros divisorios, semitransparentes que dejen apenas captar la luz necesaria para el espacio. Composición estero tectónica (tectónica+ estereotómica).

-Concepto: Es una arquitectura natural ligada al mar, a la península, al simbolismo Wayúu de gestos sinuosos, sencilla permeable y a veces traslucida, dispersa como el asentamiento Wayúu, ilimitada e inesperada, pero a la vez concreta.

-El creer Wayúu y su mitología se refleja a partir de las formas de los niveles de materialidad el encuentro con la sombra materializa la sensación y la emoción dentro del lugar haciéndolo efímero y trascendente. *(Corte 6, 7 y 8)(Imagen 23)*

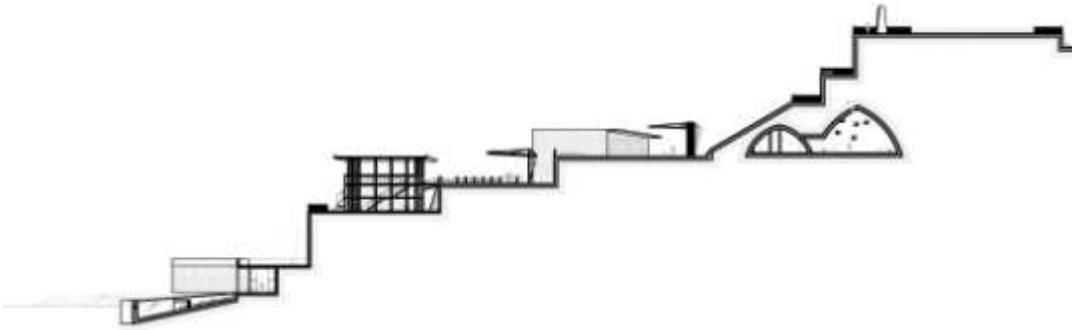
Imagen 23 NIVELES DENTRO DEL RECORRIDO



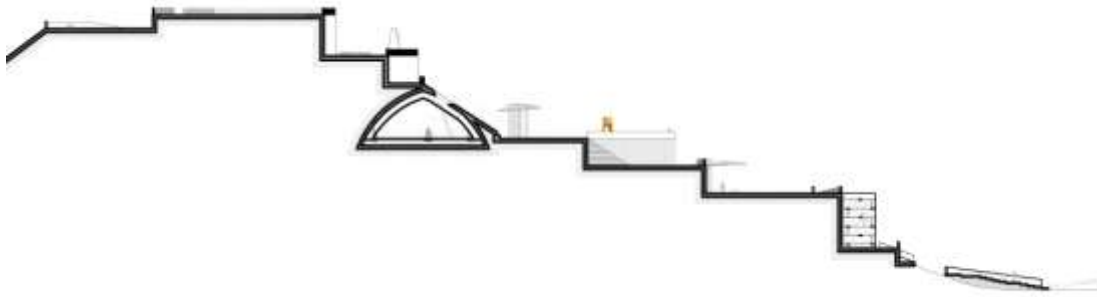
Niveles dentro del paisaje en esta imagen llevan al espacio abierto plaza de actividades

Fuente: Autor

Corte 6



Corte 7



Corte 8



Fuente: Autor

11. PROPUESTA TECNOLÓGICA

Debido a las condiciones topográficas y a la interpretación del territorio que se hace dentro de la propuesta, se tiene en cuenta las formas tradicionales de construcción, el uso de las técnicas y los materiales que se implementan para el desarrollo de las rancherías.

Estas técnicas son justificadas en respuesta de las condiciones del lugar, de la materia prima que se usa, de las costumbres y tradiciones de la comunidad Wayúu.

Estos sistemas se comportan de manera adecuada con el entorno ya que son de mayor durabilidad, resistencia y su mantenimiento es mínimo, reduce costos y el impacto ambiental se disminuye, es uno de los mejores sistemas que responde frente a las condiciones climatológicas.

11.1 CRITERIOS

11.1.1 Topográfico. Condiciones del terreno; es un suelo árido y seco, en una colina que alcanza los 40 metros de altura, su topografía costera es rocosa. Define el tipo de **cimentación** que se usará en el proyecto el cual será una cimentación de tipo profunda, utilizando **pilotes de madera tratada**. (Una técnica muy antigua y que reduce costos, tanto los griegos como los romanos usaron pilotes en todas sus construcciones). Este sistema tiene una durabilidad que excede los 40 años, proporciona una cimentación segura y económica. Debido a su cercanía con el mar la madera debe un tratamiento de creosota, pero como el riesgo es muy elevado por la misma condición, se someten a una combinación de arseniato de cobre seguido por alquitrán de hulla y creosota: ambas sustancias, aplicadas bajo calor y presión, son necesarias para que los pilotes se conserven en agua salada. El tipo de madera que se usaría sería el pino catalogado como unas de las maderas más resistentes par este tipo de cimentación, entre otros como el abeto y el pinabeto, de tipo rolliza, con un diámetro de entro los 30 y los 50 cm y puede llegar a alcanzar entre lo15 y 30 metros de profundidad.

11.1.2 Climático. Corrientes de vientos alisios que vienen del Norte con una fuerza entre los 20 y los 30 nudo, condicionan la **forma** y dirección de la estructura de las cubiertas y muros en el proyecto al igual que su temperatura, ya que está entre los 24°C a 30°C, debe ser una estructura ligera que condiciona la elección de los **materiales**, estos a su vez orientan los acabados que se deben utilizar para brindarle y dar confort a cada espacio, los cuales deben ser adecuados para el proyecto y que varían según su función.

11.1.3 Ambiental. Tiene a su favor la ubicación de la cercanía con el mar, se reduce el impacto ambiental con la utilización de los materiales de la región, en su mayoría acerca el proyecto a la cultura y no lo hace ajena a ella, define por completo la **estética y la imagen** del proyecto y su relación con el entorno. Reduce costos y aprovecha al máximo los recursos climatológicos, por medio de recolección de aguas lluvias, captación del sol y su almacenamiento, captación y re direccionamiento del viento para ventilar de forma natural al interior de los bohíos enterrados. Acompañado de un tratamiento paisajístico por medio de terrazas miradores, con el fin de aprovecha las visuales en todas las direcciones, hacia el Cabo de la Vela toda la visual sobre el mar, se alcanza a visualizar

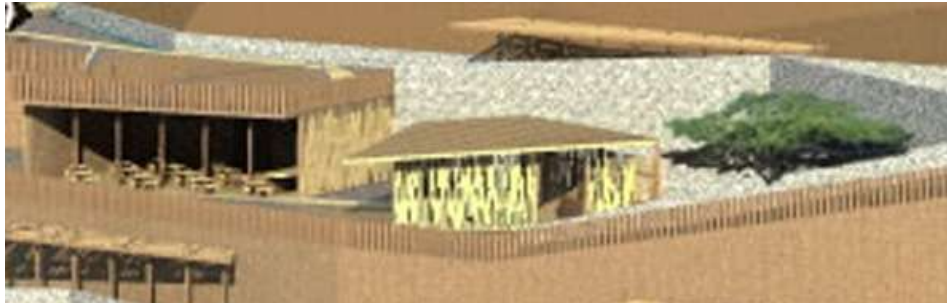
parte de Puerto Bolívar y por su puesto su mayor atracción natural, disfrutar de los atardeceres del Cabo de la Vela desde el sector del Faro.

11.1.4 Social. Se enfoca en el ámbito cultural los diferentes criterios tomados en cuenta anteriormente, aportan **identidad** y un mismo **lenguaje cultural** con la comunidad Wayúu, enmarca su cotidianeidad y su imponente dentro del territorio. Es una interrelación entre el medio ambiente y el hombre, plasmada en la arquitectura tradicional

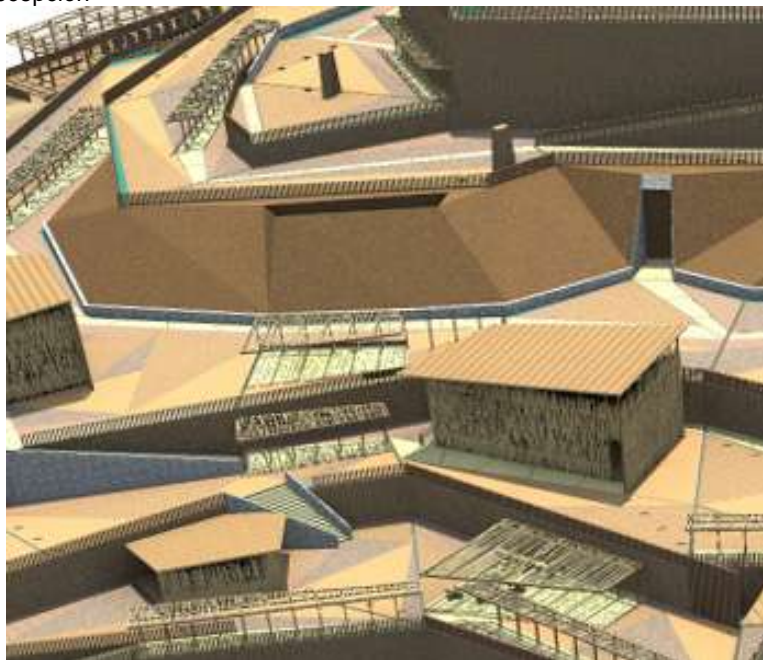
11.2 Imagen.

La imagen del proyecto es múltiple, variable, de carácter traslucido y al mismo tiempo oscuro, se evidenciaría el color de la tierra, en una gama de amarillos, café, naranja y negro desde los más claros hasta los más oscuros, contrastando con el azul de mar y del cielo, acompañado del verde de la vegetación que aunque escasa enriquece la imagen del mismo, brindando sensación de calidez, relajación paz, tranquilidad y ese encuentro del pasado con el presente. (Imagen 24)

Imagen 24 **MULTIPLE**



Vista cafetería y recepción



Fuente: Autor

11.3 SISTEMA CONSTRUCTIVO EMPLEADO

Interacción de sistemas constructivos, son tradicionales, que responden con una adaptación a las costumbres y grado de capacitación requerido para poner en las manos de la mayoría de los habitantes de Cabo de la Vela y sus alrededores la posibilidad de construir. Es un sistema que contribuirá al bienestar ambiental del lugar, al no tener excesivos costos energéticos ni en su manufactura ni en su abastecimiento.

Imagen 25 ESTRUCTURA DE LA RANCHERIA



Base de materiales naturales que dan solución ambiental, para restablecer el bienestar con la madre tierra y sus habitantes.

Fuente: Autor

11.3.1 Sistema estructural a base de Pórticos en madera y concreto. En el proyecto se usa un sistema de pórticos, ya que es la forma de edificar que tiene el Wayúu en sus construcciones, ellos usan las columnas y las vigas como fórmula para sostener sus rancharías.

Al usar la madera como material protagonista en el proyecto se debe buscar una estructura a fin con este para mantener el lenguaje que hay en el lugar. Los pórticos son buenos estructuralmente porque resisten la fuerza del viento que es la más fuerte en el lugar. (Imagen 26)

Imagen 26 IMÁGENES DE LA ESTRUCTURA DE LAS RANCHERÍAS



Fuente: Autor

11.3.2 Sistema constructivo abovedado en adobe. Ya que el proyecto cuenta con un área donde se inserta dentro del terreno se vio la necesidad de utilizar un sistema que soportara las fuerza de compresión de la tierra sobre el proyecto y debido a esto la estructura que mejor soporta estas fuerzas, que tiene el mismo lenguaje con el lugar, y se comporta con la tierra, son la bóvedas el principio de lo enterrado, brinda confort térmico y genera en sus cúpulas torres de viento que le dan al proyecto ventilación natural.) (Imagen 27)

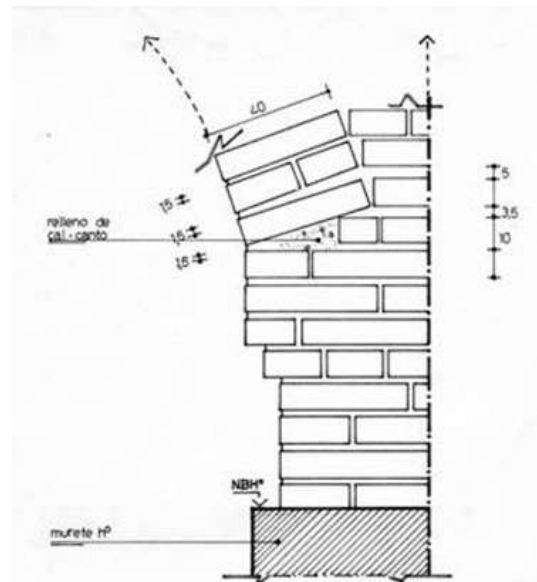
Imagen 27 MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN



Bóveda con revoques de adobe



Mezcla de adobe
(Arcilla de lugar agua y paja)



Forma de construcción y posición de los bloques para formar las bóvedas.

11.4 Materialidad

De acuerdo a las condiciones climatológicas del lugar, las cuales determinaron la utilización de materiales, se escogieron según su uso dentro del proyecto, como por ejemplo la madera que aunque no pertenece al lugar

-Estructura: Madera laminada o madera del lugar el (Trupillo) o el zapan y la teca.

-Cubierta: Madera laminada o madera del lugar el (Trupillo) o el zapan y la teca.

Concreto para una cubierta la cual es transitable.

-Pisos: Madera laminada, decks teca.

-Muros: Bloques de adobe, madera laminada, maderas del lugar, muros de contención en piedra.

- Cerramientos: (Yotojoro), madera, piedras y rocas del lugar.

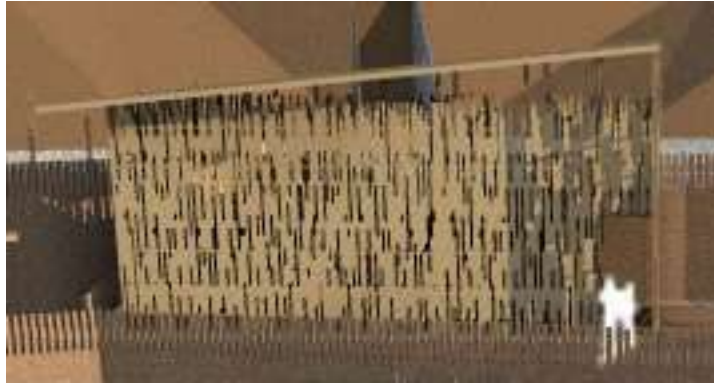
11.5 Acabados

- Pisos: Laminado de madera

- Muros: en madera laminada.

-Cubiertas: madera varía la forma en que son dispuestos, palma tejida por los wayuu

Imagen28 **MUROS**



Muro en Madera superpuesta.

Fuente: Autor.

12. PROPUESTA AMBIENTAL

12.1 MOVILIDAD

12.1.1 Rutas de los carros La vía que se plantea sale desde el Cabo de la Vela, es la actual ruta que lleva al faro, en un punto la vía tiene una bifurcación haciendo dos rutas diferentes una para los carros y otra peatonal, la cuales llevan a la entra del proyecto, el parqueadero se encuentra a medio kilómetro del Etno+Museo, allí se dejan los carros, se compra el tiquete de entrada y se puede alquilar un caballo o simplemente subir caminando, para acceder al proyecto.

Esta propuesta está encaminada a no contaminar ni visual, ni ambientalmente el lugar los carros, al dejar los parqueaderos a cierta distancia, se crea una cultura de respeto hacia el proyecto y a hacia la cultura Wayúu. (Gráfico 29)

Gráfico 29



Fuente: Autor

Rutas principales que conectan El Cabo de la Vela con el Etno Museo via carros

12.1.2 Rutas Peatonales. La vía peatonal es una bifurcación de la vía principal, esta vía solo es para caminar el trayecto dura 20 minutos aproximadamente durante el trayecto se encuentran enramadas con tienda, lugares de descanso y baños. La ruta es tranquila y natural. La vía llega hasta el proyecto y se conecta con otra pequeña vía que lleva hacia una playa tranquila. (Gráfico 30)

Grafico 30

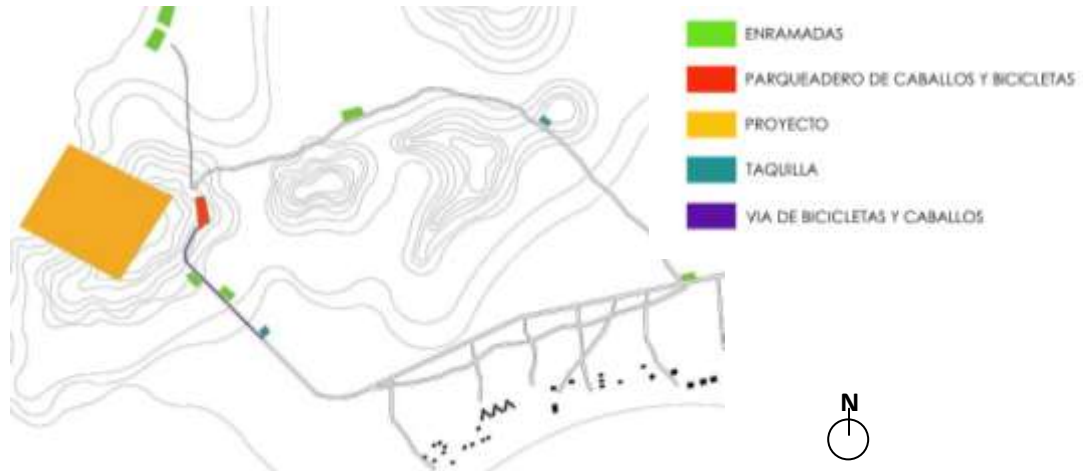


Vía alterna uso exclusivo para el peatón

Fuente: Autor

12.1.3 Ruta de caballos y bicicletas. Al llegar a los parqueaderos se encuentra un vía de conexión la cual está destinada para caballos y bicicletas, esta vía lleva directamente al proyecto, durante el recorrido se encuentran enramadas para el descanso no solo de las personas sino también de los caballos, allí también se encuentran una tienda para comer y tomar algo durante la caminata, desde el parqueadero hasta el acceso al proyecto el recorrido dura 10 a 15 minutos aproximadamente. Al acceder al Etno+Museo se encuentra un parqueadero de bicicletas y caballos. (Gráfico 31)

Grafico 31



Ruta exclusivamente para los caballos y las personas que deseen ingresa en bicicleta.

Fuente: Autor

12.2 MANEJO DE BASURAS

El tratamiento de las basuras dentro del proyecto se hace a partir de una previa recolección haciendo una clasificación de acuerdo al tipo que pertenezca:

12.2.1 Biodegradables. Restos químicos o naturales que se descomponen fácilmente en el ambiente. En estos restos se encuentran los vegetales, residuos alimenticios no infectados, papel higiénico, papeles no aptos para reciclaje, jabones y detergentes biodegradables, madera y otros residuos que puedan ser transformados fácilmente en materia orgánica. Esta materia orgánica únicamente de los residuos vegetales servirá para abonar las plantas del proyecto.

12.2.2 Reciclables. Son aquellos que no se descomponen fácilmente y pueden volver a ser utilizados en procesos productivos como materia prima.

Entre estos residuos se encuentran: algunos papeles y plásticos, chatarra, vidrio, telas, partes y equipos obsoletos o en desuso, entre otros. Clasificando en vidrio papel y plástico se almacenará y regalará en las Etno Escuelas que adelantan proyectos con materiales reciclables y al mismo tiempo en el Etno+Museo se tendrán talleres con los niños de la región y en estos también se utilizara material de reciclaje.

Los demás residuos que no se puedan reciclar o utilizar serán recogidos por el camión de la basura que serán seleccionados nuevamente por ellos y llevados al botadero que queda cerca de Uribia, el proyecto esta propuesto como un lugar limpio y cuidado, tal y como se encuentra el resguardo, las basuras estarán dispuestas durante todo el recorrido así el visitante podrá votar su basura allí. (Gráfico 32)

Gráfico 32 **BASURAS**



Puntos colectores de Basuras

Fuente: Autor

12.3 MANEJO DE AGUAS LLUVIAS

Mediante las cubiertas y los hilos conductores de agua se recolectan aguas lluvias con el fin de poderlas almacenar para las épocas de escasas de lluvias teniendo un previo tratamiento para su reutilización, este tratamiento cuenta con biotipos de plantas y animales que ayudan con el aseo y la oxigenación de la misma. Algunas partes del piso tendrá una inclinación leve con el fin de conducir el a través de hilos y que estos la conduzcan hasta los jagüeyes o simplemente a los hilos de agua que se encuentran en los recorridos (Gráfico 33).

Gráfico 33 **AGUA LLUVIA**



Recorrido del agua.

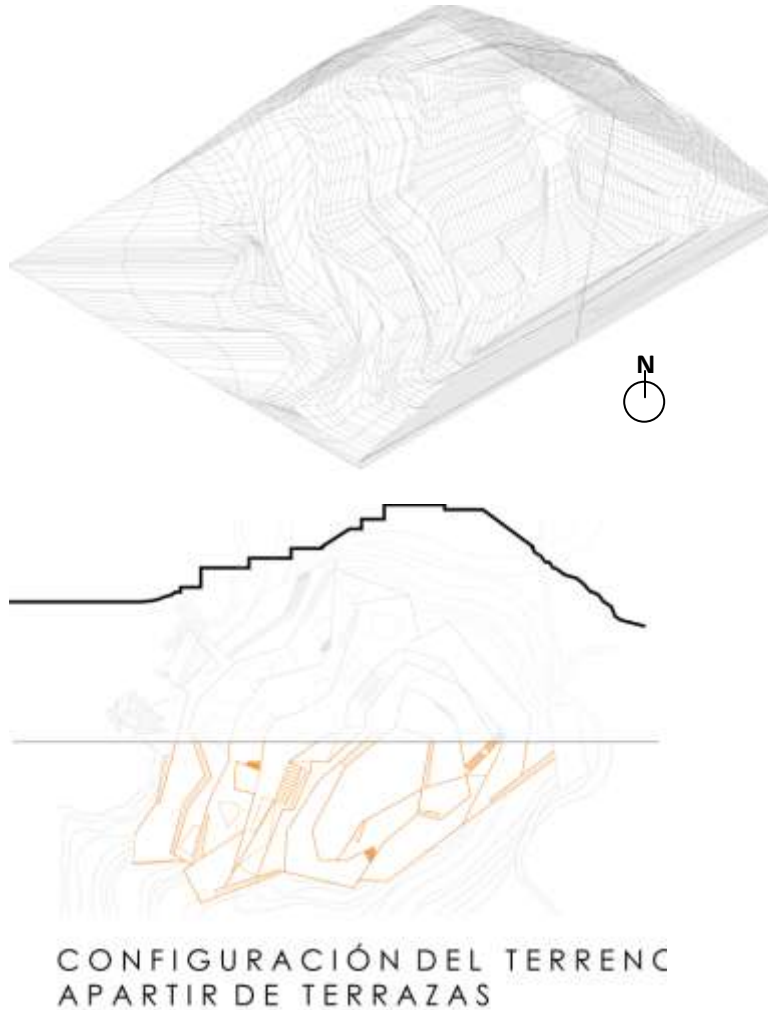
Fuente: Autor

12.4 CRITERIOS PAISAJÍSTICOS

Topografía. Esta fue modificada debido a la necesidad de generar las terrazas, a partir del patrón generador de las mismas que es el tejido sobre expuesto en el terreno. (Gráfico 34)

Por medio de rampas se hace el recorrido por el proyecto, conectando con zonas de permanencia tales como las terrazas, zonas al aire libre donde se harán las demostraciones folclóricas de la comunidad y zona de comidas.

Grafico 34 **TOPOGRAFIA**



Fuente: Autor

Materiales. La utilización de diferentes texturas en el piso determina si son zonas de permanencia si son transitables o no o si son simples recorridos.

Denominas pro zonas duras, semiduras, blandas o semi blandas. Caracterizadas cada por los materiales.










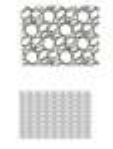
-Zonas blandas: arena en algunos casos transitable en los que no son transitable tendrá plantas ornamentales tales como los cactus.

-Zona semiblandas: Piedra y arenas, madera y arena en tu totalidad transitable y en algunos casos de permanencia, como en las plazoletas.

-Zonas Duras: piedra, madera y bloques de adobe en su totalidad transitable algunos casos permanencia y en otros no ya que son de decoración como las piedras que se utilizan en los hilos de agua.

-Zonas semiduras: madera totalmente transitable y de permanencia terrazas y plazoletas.(IMAGEN 29)

Imagen29 FICHA MATERIALES

| | | |
|---|---|---|
|  |  | ADOBE Material hecho por las personas del lugar. La mezcla contiene un 20% de arcilla y un 80% de arena y agua hasta adquirir la consistencia arcillosa. en forma de mosaico. |
|  |  | MADETA DECK Madera laminada, transitable expuesta a la intemperie. vien en listones lista para instalar |
|  |  | PIEDRA LAJA ROJIZA piedra que se encuentra en el lugar, zona dura transitable |
|  |  | ARENA Arena blanca del lugar para las zonas blandas transitables y no transitables. |
|  |  | ROCA MARINA Roca de mar, zona dura transitable y no transitable GRAVILLA DEL LUGAR Gravilla del lugar zonas duras transitables y no transitables. para hilos de agua |

Fuente: Autor

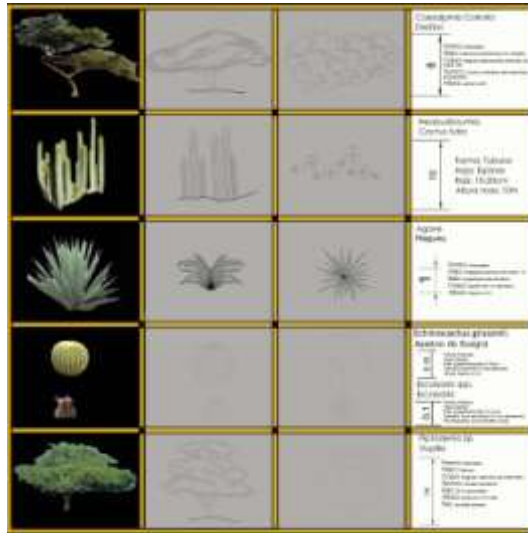
Materiales que se usaron en el proyecto

Vegetación. Se implementaron tanto vegetación del lugar como vegetación que no es de la región pero que responde bien a las condiciones del terreno. Para diferentes usos dependiendo el lugar en el que se encuentre. (Imagen 30)

Debido a las condiciones del lugar y su vegetación que es escasa, lo que se propone para generar sombra son módulos artificiales que estarán dispuestos a lo largo del recorrido por el proyecto.

- Cactus, estos se dan el lugar, delimitan algunos espacios que no son de permanencia y que tampoco son transitables.
- Cactus ornamentales los cuales decoran y ambientan los espacios
- Dividivi, generador de sombra natural
- Arbustos del lugar ayudan a reducir el calentamiento del suelo.

Imagen 30 FICHA DE VEGETACION



Vegetación que se implementó en el tratamiento paisajístico

Fuente: Autor

12.5 PAISAJISMO

Planta 24 PLANTA PAISAJISMO



Planta general del paisajismo

Fuente: Autor

12.5.1 composición

Gráfico 35 COMPOSICION EN EL TERRENO



Fuente: Autor



Fuente: Auto

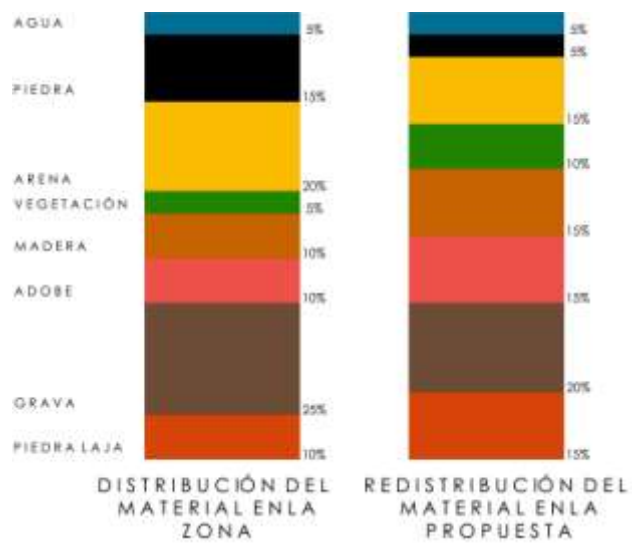
Grafico 35 COMPOSICION EN EL TERRENO



Fuente: Autor

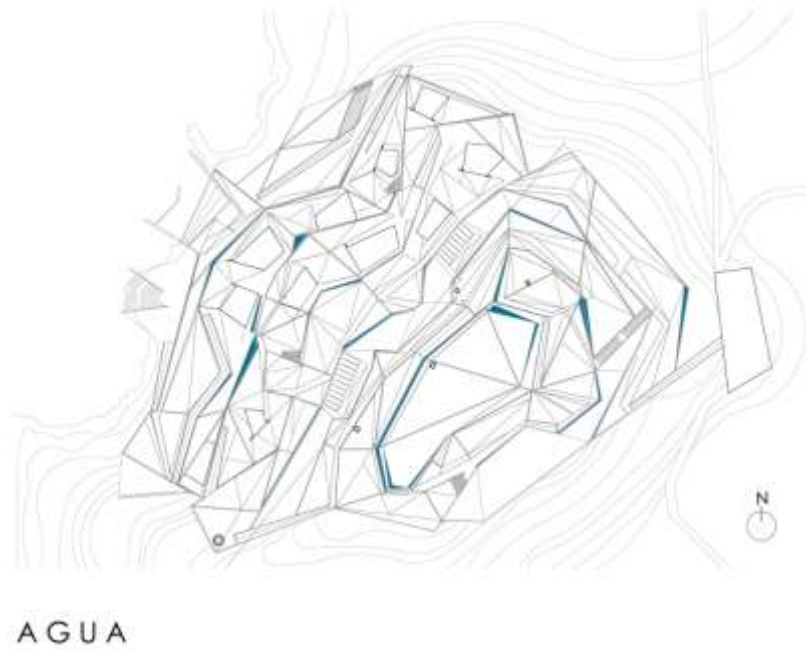
12.5.2 Desarrollo

Grafico 36 PORCENTAJE DE MATERIALES



Fuente: Autor

Grafico 37 RECORRIDO DEL AGUA



Fuente: Autor

Hilos de agua con piedra para las épocas en la que no haya agua, en algunos puntos el tramamiento del piso en piedra tendrá una leve inclinación con el fin de dirigir el agua hasta los jagüeyes e hilos.

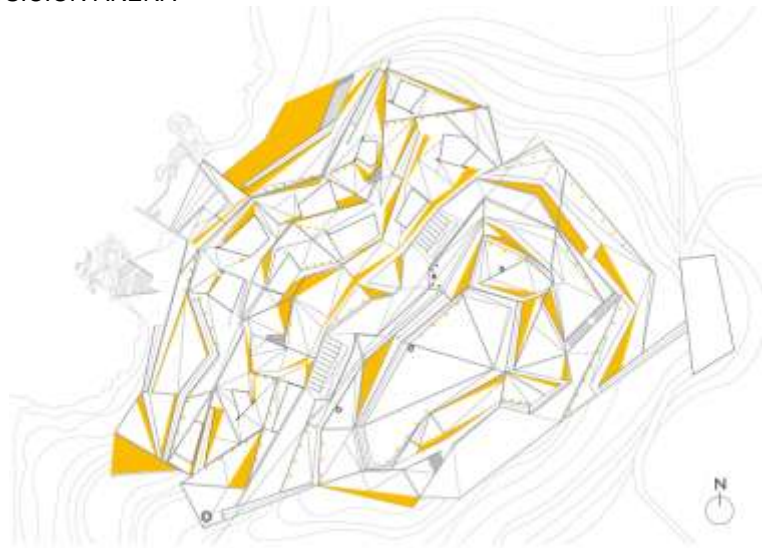
Grafico 38 DISPOSICION DE LA PIEDRA



Fuente: Autor

Recorridos, plazoletas y terrazas zonas transitables y de permanencia.

Grafico 39 DISPOSICION ARENA

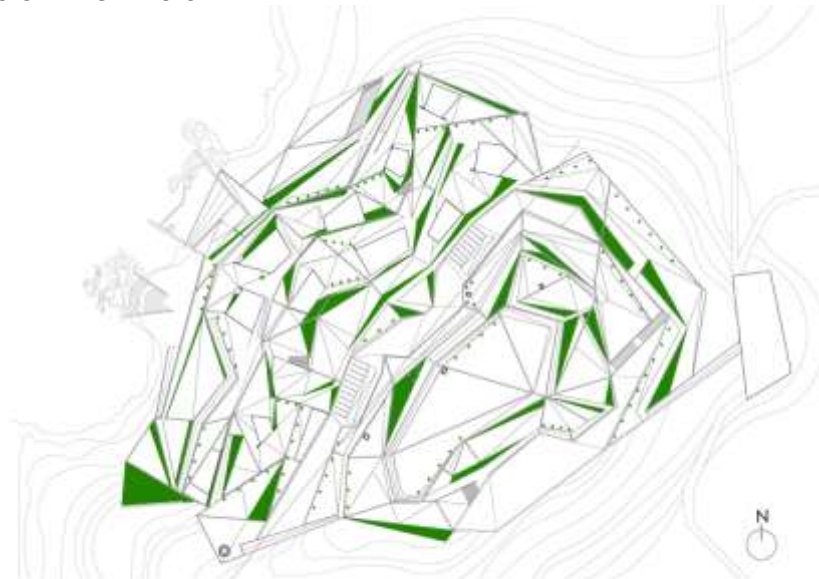


ARENA

Zonas blandas de arena, en su mayoría transitables y de permanencia estan ubicadas en las terrazas y alguns palzoletas.

Fuente: Autor

Grafico 40 DISPOSICION VEGETACION



VEGETACIÓN

Disposicion de la vegetaciónn del lugar como el dividivi y el trupillo los cuales generean sombra, arbustos dispersos en los tatudde tierra para disminuir el calentamiento del suelo

Fuente: Autor

Grafico 41 DISPOSICION MADERA

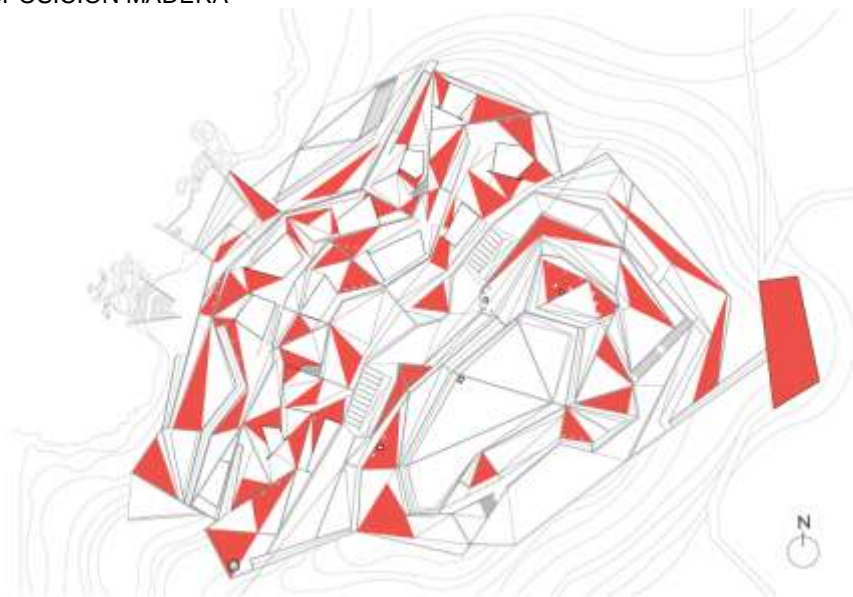


M A D E R A

Disposición de los elementos artificiales generadores de sombras, estos elementos son en madera y fibras vegetales.

Fuente: Autor

Grafico 42 DISPOSICION MADERA



A D O B E

Recorridos, plazoletas y terrazas zonas transitables y de permanencia.

Fuente: Autor

Grafico 43 DISPOSICION GRAVA

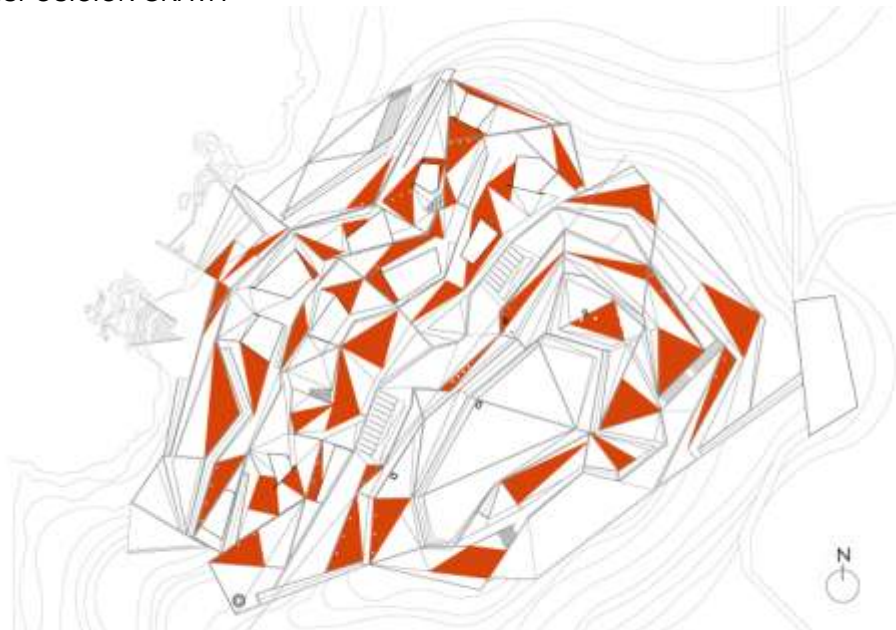


GRAVA

Recorridos, plazuelas y terrazas zonas transitables y de permanencia.

Fuente: Autor

Grafico 44 DISPOSICION GRAVA



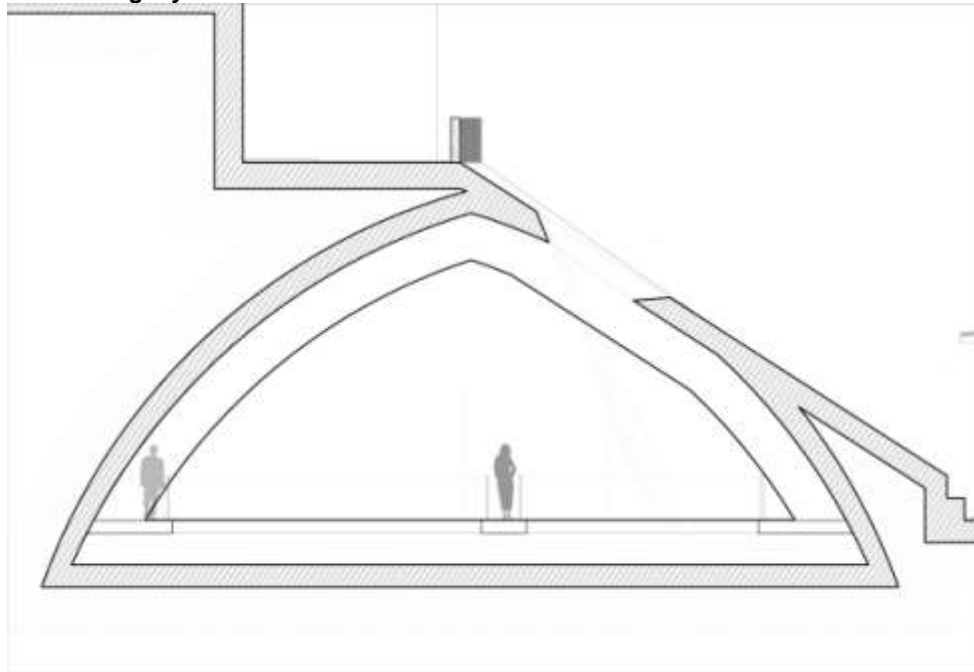
PIEDRA LAJA

Recorridos, plazuelas y terrazas zonas transitables y de permanencia.

Fuente: Autor

12.5.3 Detalles

Imagen 31 Corte Jagüey



Fuente: Autor

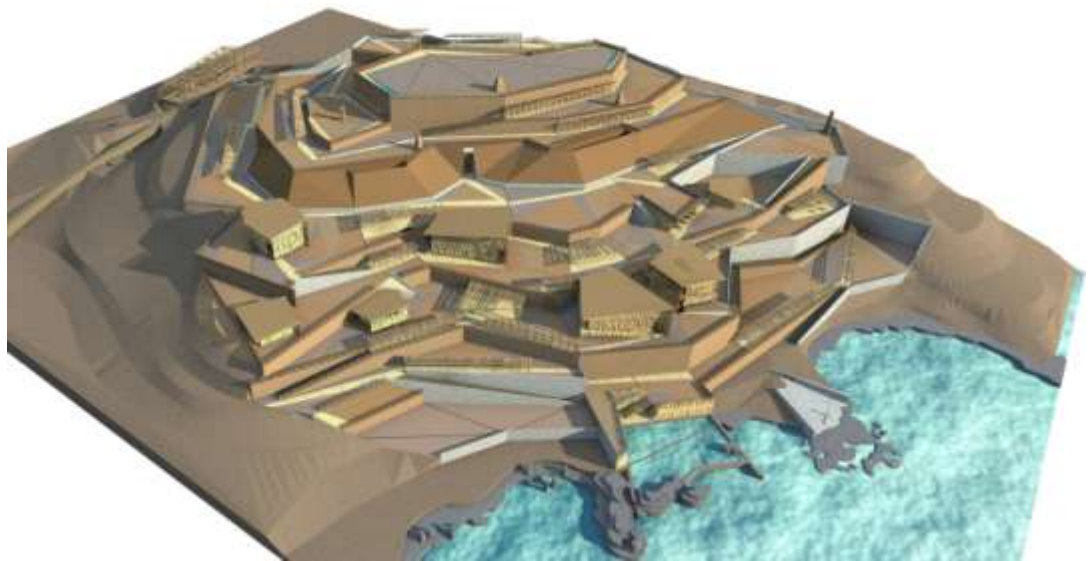
Imagen 32 Vista el Cabo



Vista desde el Proyecto hacia el Cabo de la Vela

Fuente: Autor

Imagen 33 Vistas Generales del proyecto



Fuente: Autor

CONCLUSIONES

ALE EINAİKÜLE Etno-Museo para la comunidad Wayúu parte de su conceptualización como ejercicio académico, creando espacios para la preservación de la cultura y el fortalecimiento de la etnia Wayúu. Determinando que la cultura del lugar influye en su estilo de vida y que esta se ha establecido de la misma forma desde su existencia, surge el siguiente cuestionamiento. ¿Cómo recrear espacios arquitectónicos contemporáneos basados en el patrimonio simbólico de una minoría étnica, los cuales lleven a la preservación y potencialización de su identidad?

Como principio se reconoce que la comunidad Wayúu es una de las más grandes en Latinoamérica; debido a la globalización y el pasar del tiempo se evidencia el cambio en las generaciones y se va desvaluando y perdiendo la cultura, la sociedad y sus leyes los limiten e influyen en este cambio. Por eso la necesidad de crear espacios que preserven el valor de esta cultura.

Partiendo de la composición arquitectónica de las rancherías del Cabo de la Vela como principio de conformación espacial, analizando su universo y traduciéndolo en los mismos espacios se da a conocer “ALE EINAİKÜLE Etno Museo para la comunidad Wayúu” dando un enfoque ambiental y educacional que fortalecen la relación con el territorio como resguardo y con el resto del mundo.

Fomentando la interculturización que trasciende los ámbitos culturales y sociales, capaces de romper fronteras y preservar así su memoria como símbolo de estabilidad y progreso, haciendo relación directa entre el territorio y el ser que lo habita o que permanezca en él respetándolo, vivenciándolo y dejando lo mejor de sí y llevando en su conciencia la realidad de un mundo y un territorio no tan nuevo pero si desconocido por muchos, el mundo del Wayúu.

BIBLIOGRAFÍA

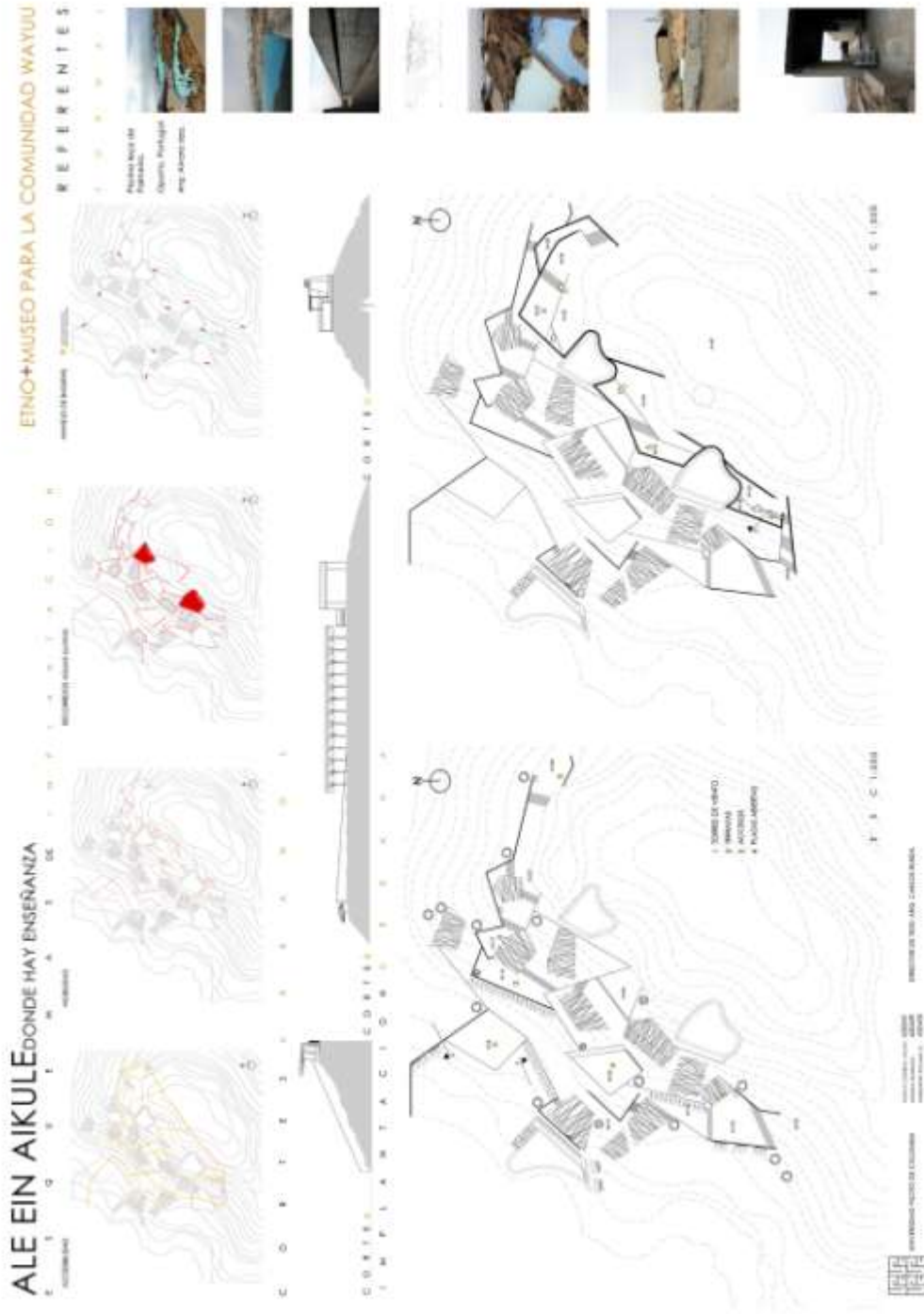
- ADRIÀ. Miquel. 2G Dossier. Nueva arquitectura del paisaje latinoamericana.
- ARDILA. Gerardo. La Guajira. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1990.
- BAHAMÓN, Alejandro. Arquitectura del paisaje. Agua. Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- COLAFRANCESCHI, Daniela. Landscape + 100 palabras para habitarlo, Landscape + 100 words to inhabit it. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- CONVENIO SENA - UNIVERSIDAD JAVERIANA, 1990 - 1991. "Proyecto: Cubiertas vegetales y maderables para la región húmeda de la Guajira ". Impresión Grupo SENA Digeneral, Bogotá - Colombia. Enero de 1993.
- FONSECA, Lorenzo; SALDARRIAGA, Alberto. Vivienda Guajira Carbocol. Bogotá, 1992
- GARCÍA. Canclini. Culturas híbridas. Grijalbo México. (1989)
- Loubes, J.P.: Arquitectura subterránea. Aproximación a un hábitat natural. Barcelona. Gustavo Gili.
- LLOYD. Kahn. Cobijo. Herman Blume Ediciones. 2009.
- McLEOD. Virginia. El detalle en el paisajismo contemporáneo. Barcelona. Blume. 2008.
- OLIVER. Paul Dwellings: the vernacular house world wide. Editorial Phaidon. Hong Kong. 2007
- RAPOPORT. AMOS. Vivienda y cultura. Universidad de Wisconsin. Milwaukee. 1969.
- SANCHEZ .Alex. Atlas de la arquitectura del paisaje. Loft. Barcelona 2009.
- SCHOENAUER, Norbert. *6000 Años de Hábitat*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1981.
- STEENBERGEN, Clemes y REH, Wouter Arquitectura y paisaje. La proyección de los grandes jardines europeos Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

Anexo B Panel 2 IX semestre



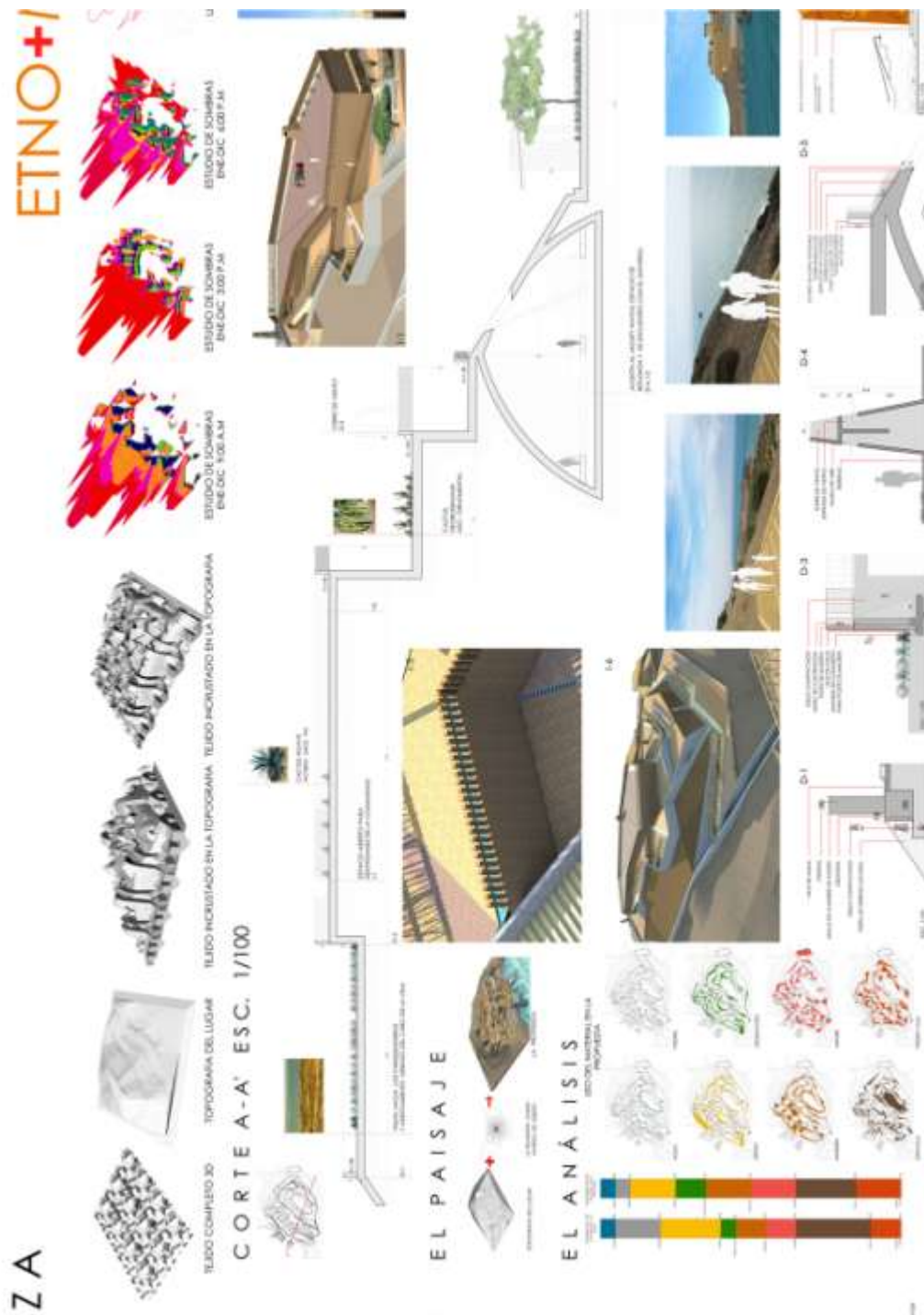
Fuente: Autor

Anexo C Panel 3 IX semestre



Fuente: Autor

Anexo G Panel 2 X semestre



Fuente: Autor

Anexo H Panel 3 X semestre

MUSEO PARA LA COMUNIDAD WAYUU

**ANON-LE TOUBRANG
THE DEC**

**ORGANIZACIÓN DE LA
ANCIENITA SOBRE LA SOMBRA**

**ADAPTACION DE LA FORMA
SOBRE LA TOPOGRAFIA**

NEVIA (CONTRABA)

AVIA-ORIGENACION

PLUJWE-EL-BORHO

BIPLUJWE-MIHO

PROGRAMA

ESB

EL TEJIDO

COMO FORMA

El tejido es un saber wayúu en tiempos milicos lo ancha emeño a los primeros wayúu como formar los hilos y crear los dibujos. con el pasar de los años se convirtió en su tradición. uno de los más representativos es el tejido de cruchans, ya que en él sucede todo el ciclo vital del wayúu: son concebidos allí, duermen, se levantan, descomponen y donde aguardan en sombra, y mueren (ya que son enterrados en el tejó).

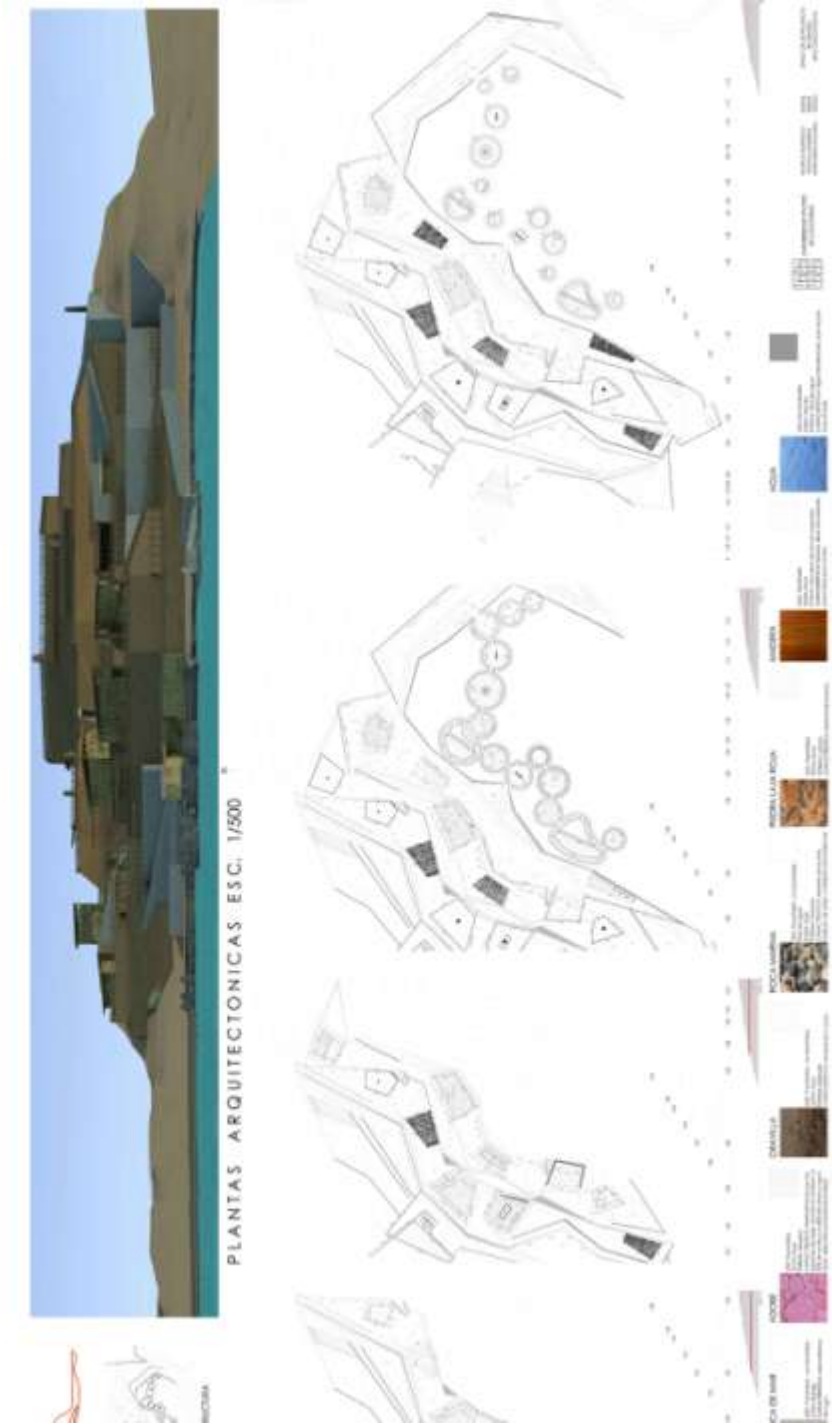
Los tejidos son transparentes y elásticos, tiene estructura, composición de líneas punteadas, rayas y formación de fajas longitudinales, verticales y diagonales donde se generan entrelazamientos.

Los motivos típicos que usan para sus tejidos, son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza. son imágenes dibujadas de la vida cotidiana del Wayúu.

ARCHITECTURA

Fuente: Autor

Anexo I Panel 4 X semestre



Fuente: Autor

Anexo J Panel 5 X semestre

ALE EIN AIKULE


EL MITO

COMO FUNCIÓN
El caso Woyzu está basado en sus mitos, la explicación de los acontecimientos geográficos y los fenómenos atmosféricos, del cual se elaboran las profeías, ordenamientos de la comunidad.

MAJERKA, lo moche Spero, creyente del mundo Woyzu, PULLWIC lo moche, lo secho y lo wero.

AYTA, el hombre, lo luno y lo lucunood.

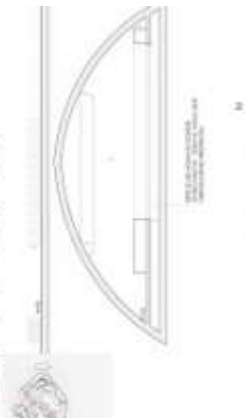
Los wero. Constituido por el cielo, la tierra y el agua, se elaboran las profeías, se explican los acontecimientos.






DONDE HAY ENSEÑANZA

EL PROGRAMA
CORTE C-C' ESC. 1/100

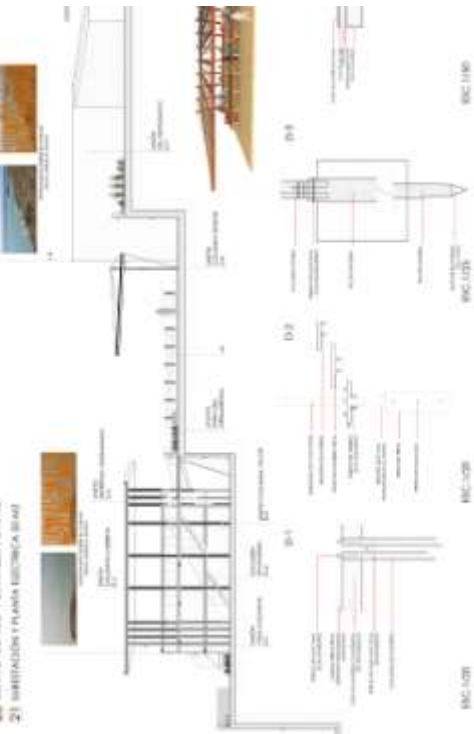
1. JARDÍN PRINCIPAL 300 M²
2. CALZADITAS Y TERCEROS 200 M²
3. BARRIO DEL MARCO MAYO 300 M²
4. BARRIO DELA CERRACIÓN 300 M²
5. ACCESO Y REDUCCIÓN 80 M²
6. EDIFICIO AULEIA, BARRIO DE LOS TERNOS
7. TERZA DE ARTESANIAS Y VENTAS 150 M²
8. LINEAS LUGAR DE CUBIERTA Y DESCANSO 300 M²
9. BARRIO ANGELES 300 M²
10. BARRIO DEL MACHO EDUCACION, RECREO 300 M²
11. LINEAS DE HABITACION (ELEGIR) 150 M²
12. DEPÓSITO 100 M²
13. BARRIO DE LAS MANILAS (BARRIO) 150 M²
14. BARRIO DE COLECCIÓN DE AGUA 300 M²
15. BARRIO DE COMIDAS Y CONEXIONES 150 M²
16. BARRIO DE ERRECCIONES TEMPORALES 100 M² Y ACCESO
17. BARRIO DE LA LUZ 100 M²
18. BARRIO DE LA LUZ 100 M²
19. BARRIO DE ERRECCIONES TEMPORALES 100 M²
20. CUARTO TECNICO Y DE MAJERKA 300 M²
21. HABITACION Y FUENTE ELECTRICIA 300 M²





CORTE B-B' ESC. 1/100



Fuente: Autor


ETNO+MUSEO PARA LA COMUNIDAD

EL PROYECTO LOS B
BOHIO DE

La propuesta arquitectónica busca fortalecer la **ETNOCULTURA** como ámbito de reflexión y evolución, un espacio de educación colectiva, propia y significativa, donde se rescate el valor de la lengua, el culto, y la etnia; un lugar de conservación y preservación del saber legendario de los Wayúu el cual se mantenga con el paso de los años y pueda ser un referente hacia el futuro y las nuevas generaciones.

EL MUSEO
El proyecto plantea el **Etnospacio**, un lugar enfocado a la exploración y la conservación de la cultura Wayúu, un **Etnomuseo** el cual articula los saberes ancestrales de su etnia, con su forma de ver el mundo y la manera con la que se comunican con su entorno.

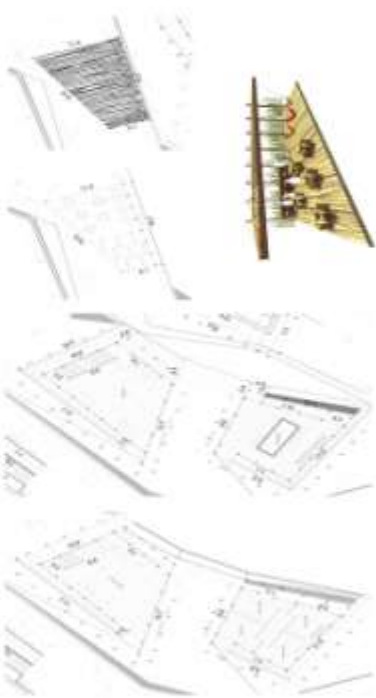
A COMUNIDAD WAYUU




EL PROYECTO LOS BOHIOS

La propuesta arquitectónica busca fortalecer la **ETNO-CULTURA** como símbolo de reflexión y evolución, un espacio de educación colectiva, propia y significativa, donde se rescate el valor de la lengua, el culto, y la etnia. Un lugar de conservación y preservación del saber legendario de la Wayuu el cual se mantenga con el paso de los años y pueda ser un referente hacia el futuro y las nuevas generaciones.


BOHIO DE LA CREACIÓN Y MUNDO MARINO ESC. 1/200



ENRAMADA ESC. 1/200





BOHIO DE LA SUTAPALLU ESC. 1/200

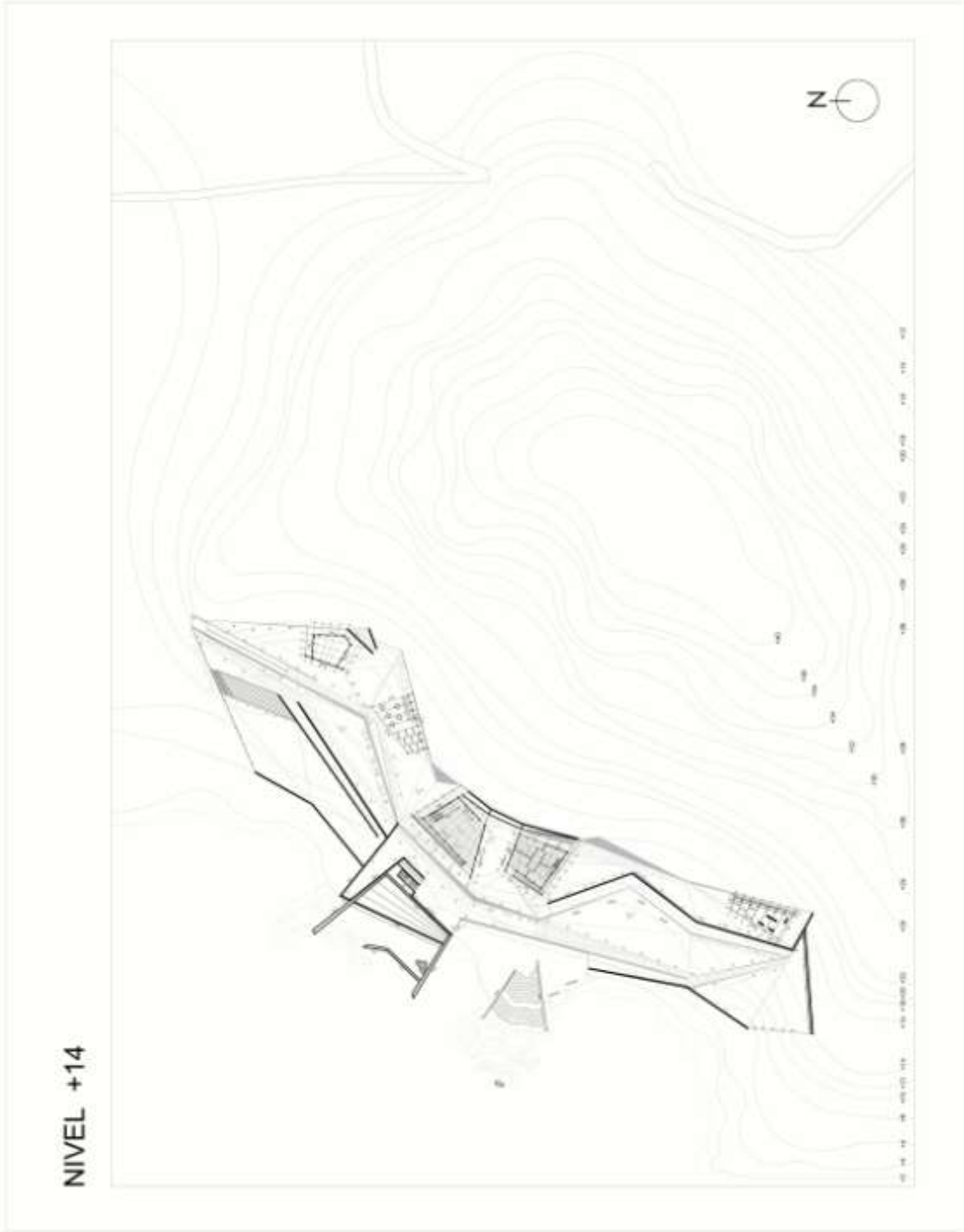


EL MUSEO

El proyecto plantea el **Etnoespacio**, un lugar enfocado a la exploración y la conservación de la cultura Wayuu. Un **Etno-Museo** el cual articula los saberes ancestrales de su etnia, con su forma de ver el mundo y la manera con la que se comunican con su entorno.

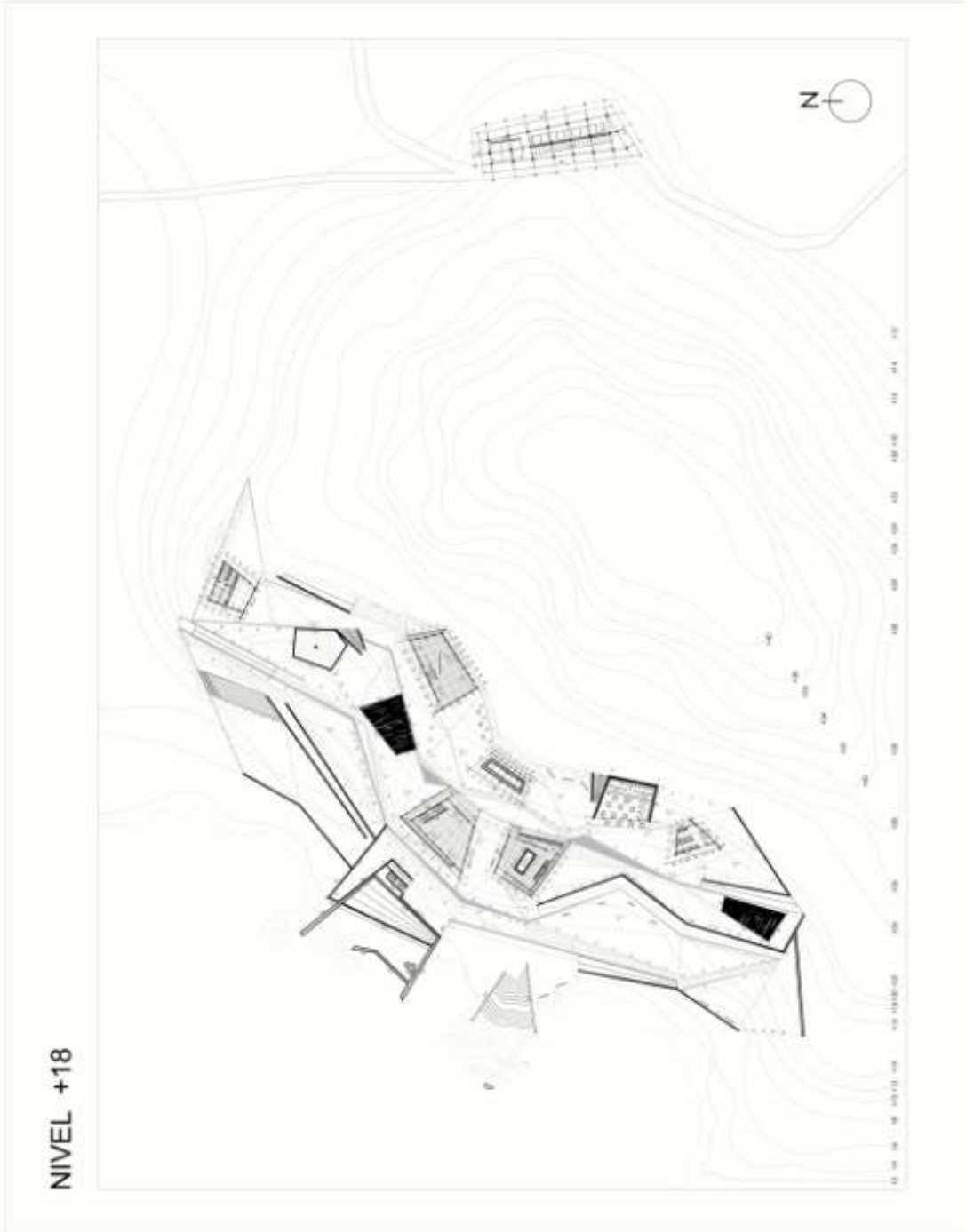



Anexo M Planta Nivel +14



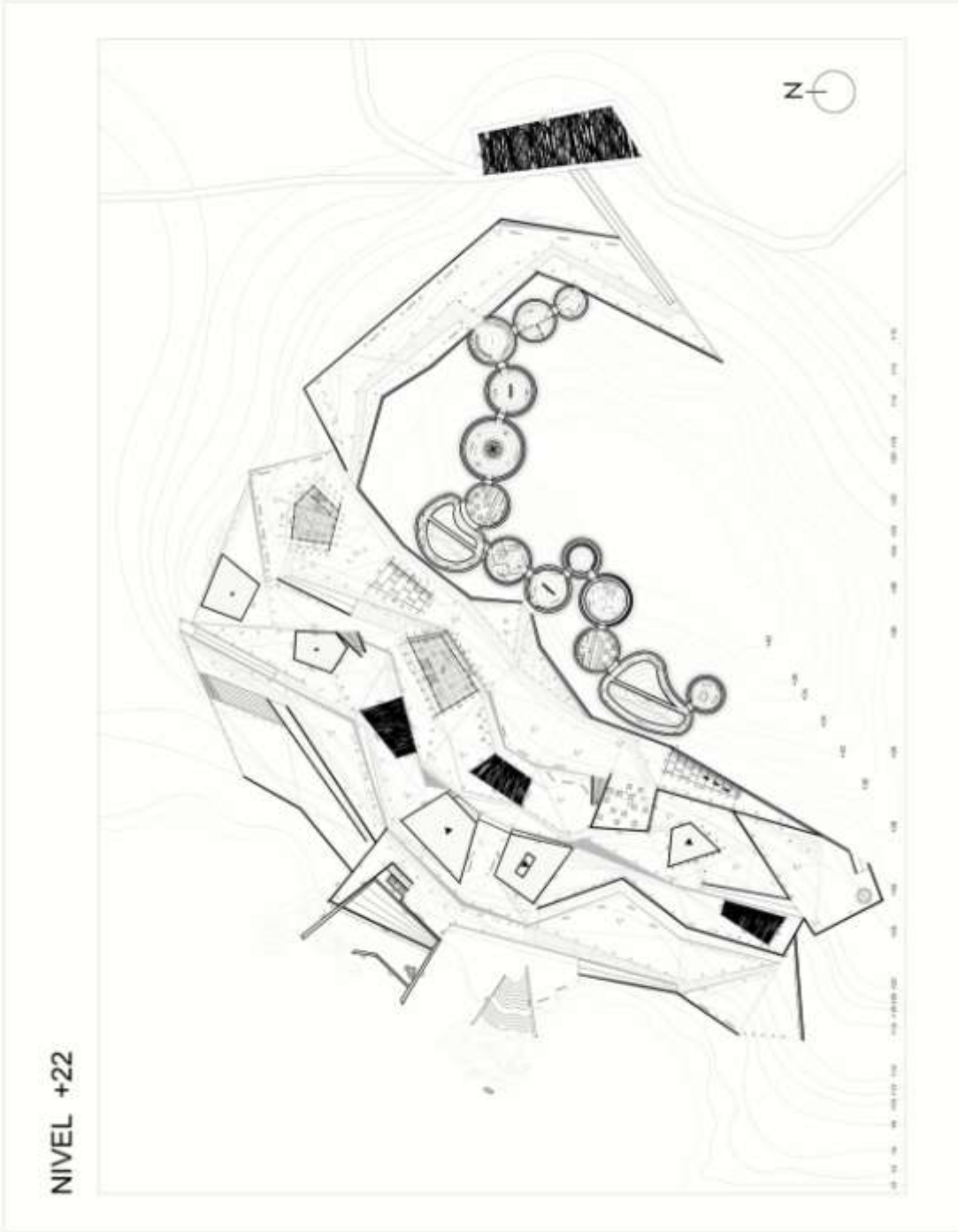
Fuente: Autor

Anexo N Planta Nivel +18



Fuente: Autor

Anexo O Planta Nivel +22



Fuente: Autor

Anexo P Planta Nivel +26



Fuente: Autor

Anexo Q Planta Nivel + 40



Fuente: Autor

Anexo R Planta Paisajismo



Fuente: Autor