

**CONSOLIDACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SISTEMA AMBIENTAL ENTRE
EL PARQUE EL LAGO Y LA UNIDAD DEPORTIVA EL CAMPÍN**

**ANGELICA JHOANNA BAQUERO DIAZ
ANGIE MERCEDES GIL RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES.
ARQUITECTURA.
BOGOTÁ D.C.
2016**

**CONSOLIDACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SISTEMA AMBIENTAL ENTRE
EL PARQUE EL LAGO Y LA UNIDAD DEPORTIVA EL CAMPÍN**

**PRESENTADO POR:
ANGELICA JHOANNA BAQUERO DIAZ
ANGIE MERCEDES GIL RODRIGUEZ**

**DIRECTOR:
ARQUITECTO: FERNANDO CLEVES.**

**CO DIRECTOR
ARQUITECTO: EDWIN QUIROGA MOLANO**

**SEMINARISTA:
ARQUITECTO: CARLOS ANDRES PARRA TRASLAVIÑA**

**ASESOR URBANO
ARQUITECTO: LUIS ALEJANDRO CADAVID RAMÍREZ**

**ASESOR TECNOLOGÍA
ARQUITECTO: CARLOS ARTURO CARVAJAL CASTAÑEDA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES.
ARQUITECTURA.
BOGOTÁ D.C.
2016**

Dedicado a nuestras familias por su constante apoyo y confianza durante este largo recorrido de la carrera quienes nos han formado de manera correcta y honesta para lograr alcanzar esta meta en este largo recorrido.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a nuestras familias, por su apoyo durante este largo recorrido universitario y su constancia alrededor de todo el proceso para que podamos convertirnos en profesionales, y en un futuro poder ejercer de manera adecuada.

A nuestro director el arquitecto Fernando Cleves y nuestros asesores, los arquitectos Alejandro Cadavid y Carlos Carvajal, como también a nuestro seminarista el arquitecto Carlos Parra Traslaviña, todos demostraron profesionalidad, paciencia, interés y dedicación en que el proceso y desarrollo de este proyecto llegara a buen término.

RESUMEN

Partiendo de una problemática actual en Bogotá, según la cual los espacios urbanos son reducidos y la calidad de estos es baja, el presente proyecto se plantea como la proyección de un espacio verde lúdico y recreativo que contribuya a la integración y relación entre diferentes espacios deportivos y recreativos, con el objetivo de consolidar las actividades del sector el Salitre y Galerías, específicamente en la zona donde se encuentra la Unidad Deportiva el Campín y el Parque el Lago.

La articulación es dada por medio de una serie de espacios verdes lúdicos, que se ubica en la intersección de estos dos nodos urbanos, presentándose como una alternativa a la conformación de un entorno vital permitiendo que los usuarios puedan acceder y contar con sitios donde puedan interactuar con la naturaleza y realizar múltiples actividades.

Palabras clave: *Articular, Integrar, Actividades, Espacio verde lúdico y recreativo, Sistema de Parques.*

ABSTRACT

A resume based on an actual issue in Bogota, where urban spaces are small and have a low quality standard. This proposal is a projection of a green recreational site which will contribute to the relation and integration between different sport and recreational spaces, which main goal is to strengthen the activities in Salitre and Galerías sector. Specifically will be intervened the Unidad Deportiva El Campin and the Parque El Lago. The union will be within green ludic spaces, placed on the intersections of these urban points; looking as an alternative for a conformation of a vital space, allowing the users so they can reach and enjoy plenty of sites where they can interact with a natural environment and do plenty activities.

Key words: Articulate, Integrate, Activities, Ludic and recreational green spaces, Park systems.

TABLA DE CONTENIDO

1. TEMA.....	13
2. ANTECEDENTES.....	14
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
4. JUSTIFICACIÓN.....	18
5. OBJETIVOS.....	20
5.1. Objetivo General.....	20
5.2. Objetivos Específicos.....	20
6. MARCO REFERENCIAL.....	21
6.1. Marco histórico.....	21
6.1.1. Upz El Salitre.....	21
6.1.2. Barrio el Rosario.....	21
6.1.3. Parque El Lago.....	22
6.1.4. Canal Arzobispo.....	22
6.1.5. Unidad Deportiva El Campín.....	23
6.2. Marco legal.....	24
6.2.1. Plan de regularización y manejo del Campín.....	24
6.2.2. Upz el salitre.....	27
6.3. Marco teórico.....	28
6.4. Marco conceptual.....	31
7. METODOLOGÍA.....	40
8. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	42
CONCLUSIONES.....	62
ANEXOS.....	63
GLOSARIO.....	76

Lista de Figuras

Figura 1 Estado actual Unidad deportiva el Campín.....	15
Figura 2 Parque El Lago, 1939. Fuente: (Herrera, Schimmer, Delgadillo, Uribe, & Torres, 2010)	22
Figura 3 Canal Arzobispo, 1944. Fuente: (Herrera, Schimmer, Delgadillo, Uribe, & Torres, 2010)	23
Figura 4 Unidad deportiva el Campín, 1939. Fuente: (Herrera, Schimmer, Delgadillo, Uribe, & Torres, 2010)	24
Figura 5 Diagrama estrategias proyectuales Bentley y Cullen. Fuente: Elaboración de las autoras.	33
Figura 6 Representación de: Visión serial, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras	36
Figura 7 Representación de: Aquí y allí concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras	36
Figura 8 Representación de: Exterior e interior, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras	37
Figura 9 Representación de: Espacio capturado, concepto de Gordon Cullen fuente: Elaboración de las autoras	37
Figura 10 Representación de: Desviación, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras	38
Figura 11 Representación de: Espacio e infinito, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras	38
Figura 12 Representación de: Espacio y Continuidad, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras.....	39

Figura 13 Representación de: Lo interior se extiende a lo exterior concepto de Gordon Cullen	
Fuente: Elaboración de las autoras.....	39
Figura 14 Esquema sobre barreras (Avenida NQS y Calle 63) Fuente: Elaboración de las Autoras	
.....	42
Figura 15 Esquema, puntos focales. Fuente: Elaboración de las autoras.....	43
Figura 16 Esquema, paralelo de áreas verdes. Fuente: Elaboración de las autoras	43
Figura 17 Esquema, zonificación de usos. Fuente: Elaboración de las autoras.	44
Figura 18 Esquema, Canal Arzobispo. Fuente: Elaboración de las autoras.....	44
Figura 19 Esquema, actividades en función del agua Fuente: Elaboración de las autoras	45
Figura 20 Esquema, nodos y recorridos principales Fuente: Elaboración de las autoras	45
Figura 21 Proyección de la carrera 30 Fuente: Elaboración de las autoras.....	46
Figura 22 Aislamiento de la carrera 63. Fuente: Elaboración de las autoras	46
Figura 23 rotación del eje de la calle 63. Fuente: Elaboración de las autoras	47
Figura 24 conexión directa entre el lago y el campin Fuente: Elaboración de las autoras	47
Figura 25 etapas del proyecto, sistema de actividades Fuente: Elaboración de las autoras.....	48
Figura 26 división de espacios, Espacio activo. Fuente: Elaboración de las autoras.....	48
Figura 27 división de espacios, Espacio activo. Fuente: Elaboración de las autoras.....	49
Figura 28 proyección de eje y conexión de espacios. Fuente: Elaboración de las autoras	49
Figura 29 plazoleta de comidas . Fuente: Elaboración de las autoras.....	50
Figura 30 cambio de nivel. Fuente: Elaboración de las autoras.....	50
Figura 31 pabellón ambiental. Fuente: Elaboración de las autoras.....	51
Figura 32 Eje subterráneo, etapa intermedia. Fuente: Elaboración de las autoras.....	51
Figura 33 Eje nivel 0, etapa intermedia. Fuente: Elaboración de las autoras	52

Figura 34 Cuerpo de agua, intermediación. Fuente: Elaboración de las autoras	52
Figura 35 recorrido nivel 0. Fuente: Elaboración de las autoras.....	53
Figura 36 vivienda. Fuente: Elaboración de las autoras.....	53
Figura 37 corte nodo central. Fuente: Elaboración de las autoras.	54
Figura 38 conformación de espacios por división de ejes paralelos. Fuente: Elaboración de las autoras.	54
Figura 39 espacio multifuncional Fuente: Elaboración de las autoras.....	55
Figura 40 Bosque de libros Fuente: Elaboración de las autoras.	55
Figura 41 Área de skate Fuente: Elaboración de las autoras.....	56
Figura 42 parque infantil Fuente: Elaboración de las autoras.	56
Figura 43 Conexión de espacios, multifuncional, boque de libros y skate Fuente: Elaboración de las autoras.....	57
Figura 44 conector peatonal Fuente: Elaboración de las autoras.	57
Figura 45 Nodo Fuente: Elaboración de las autoras.	58
Figura 46 conector peatonal, permanencias Fuente: Elaboración de las autoras.	58
Figura 47 ejes composición, conexión campin Fuente: Elaboración de las autoras.	59
Figura 48 Vivienda Fuente: Elaboración de las autoras.....	59
Figura 49 Visualización nodo y vivienda Fuente: Elaboración de las autoras.....	60
Figura 50 relación interior y exterior, museo deportivo, Fuente: Elaboración de las autoras.	60
Figura 51 Corte paso peatonal subterráneo Fuente: Elaboración de las autoras.	61
Figura 52 Planta Arquitectónica primer nivel, Fuente: Elaboración de las autoras	64
Figura 53 Planta Arquitectónica segundo nivel, Fuente: Elaboración de las autoras	65
Figura 54 Planta Arquitectónica tercer nivel, Fuente: Elaboración de las autoras	66

Figura 55 Panel 1, descripción del proyecto Fuente: Elaboración de las autoras	67
Figura 56 Panel 2, Análisis del área de intervención Fuente: Elaboración de las autoras	68
Figura 57 Panel 3, Definición Área de intervención Fuente: Elaboración de las autoras	69
Figura 58 Panel 4, Desarrollo del proyecto Fuente: Elaboración de las autoras	70
Figura 59 Panel 5, Etapa pasiva Fuente: Elaboración de las autoras	71
Figura 60 Panel 6, Etapa intermedia Fuente: Elaboración de la autoras	72
Figura 61 Panel 7, Etapa intermedia Fuente: Elaboración de la autoras	73
Figura 62 Panel 8, Etapa activa Fuente: Elaboración de las autoras	74
Figura 63 Panel 9, Etapa activa Fuente: Elaboración de la autoras	75

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto busca implementar un proyecto urbano en el occidente de Bogotá, a través de una serie de espacios verdes con actividades lúdicas y recreativas, para articular dos nodos urbanos, La Unidad Deportiva El Campín y El Parque El Lago. La proyección de dichos espacios, complementa y articula el espacio público de este sector, tomando como punto de partida el sistema ambiental preexistente y se modifica logrando integrar puntos de interés recreativos, deportivos y culturales, como también promoviendo la valoración del paisaje cultural.

El parque El Lago hace parte del sistema de parques del Simón Bolívar, el cual mantiene un sistema activo, pues sus actividades son de tipo recreativo; el Canal Arzobispo anteriormente se encontraba arborizado, hacia parte del paisaje urbano de la ciudad y conformaba el sistema ambiental, pero con el crecimiento de la ciudad este elemento biótico se canalizó y perdió su riqueza natural, en ese sentido el proyecto toma este eje con el objetivo de articular el parque El Lago y la Unidad Deportiva El Campín, esta última se caracteriza por contar con un gran valor arquitectónico, estético y funcional, antiguamente contaba con una serie de zonas verdes y espacios recreativos que se distinguían por enmarcar los accesos de cada equipamiento condicionadas por determinantes urbanas que mantenían un sistema equilibrado, pero con el paso del tiempo y el acelerado crecimiento demográfico en este lugar, implicó la transformación urbana en donde las zonas blandas fueron reemplazadas por zonas duras y las existentes cayeron en completo abandono generando la ruptura del sistema ambiental entre la Unidad Deportiva El Campín y El Parque El Lago

1. TEMA.

Articulación de las actividades entre espacios lúdicos y recreativos del sistema ambiental artificial entre el parque el lago y la Unidad Deportiva el Campín.

Línea de investigación

El tema anteriormente presentado, tiene su origen en las inquietudes trabajadas en la línea de investigación **Paisaje, Lugar y Territorio** de la Universidad Piloto de Colombia, la cual establece:

“Esta línea de énfasis orienta la exploración del paisaje entendido como un concepto amplio, o mayor, que involucra las ideas conexas de lugar y territorio. Se analiza y propone sobre temas de paisaje en tres dimensiones que equivalen a tres categorías de la idea de “naturaleza”: una “primera naturaleza” reflejada en el paisaje natural, que se ocupa de temas de paisaje y sostenibilidad; una “segunda naturaleza” nos remite a la construcción y transformación de entornos (ciudad, territorio, gentes, lugares y artefactos) y se refiere al paisaje cultural; finalmente, una “tercera naturaleza” entendida como hacer estético (o diseño) del paisaje, englobada bajo la idea de arquitectura del paisaje. Carlos Rueda Plata (Director de MARQ)

El proyecto se desarrolla en el corazón de la ciudad de Bogotá, donde se propone la articulación entre el parque El Lago y La Unidad Deportiva el Campín, ya que se sitúa en un punto central de la ciudad que el usuario distingue como un nodo cultural, integrando la unidad Deportiva el Campín por medio de las actividades preexistentes en correlación a su entorno como es el sistema de parques del simón bolívar, el cual hace parte de la estructura ecológica de Bogotá, integrando así estos elementos urbanos al paisaje cultural de la ciudad, transformando las condiciones actuales para generar un entorno vital.

2. ANTECEDENTES

La Unidad Deportiva el Campín ubicada en la ciudad de Bogotá, entre la avenida NQS (Norte Quito Sur), la calle 63 y la calle 53, se construyó con el objetivo de proveer con una serie de equipamientos a la ciudad de Bogotá. Pero dicho ideal se ha transformado a través del tiempo, pues la ciudad ha crecido y este tipo de equipamientos no se han proyectado en otros sectores de la capital colombiana; en este punto es donde se empiezan a derivar los problemas que surgen por el crecimiento acelerado de la población y la carencia de equipamientos que suplan la cantidad de usuarios, es así que en momentos cuando se desarrollan eventos en alguno de los dos edificios — Coliseo y Estadio— se hace necesario el cierre de vías y la implementación de planes de contingencia para poder suplir la afluencia de ciudadanos en este espacio deportivo-cultural.

Lo anterior se conjuga con otras falencias en relación al espacio público, ya que está conformado por espacios amplios a manera de plazas cívicas, este tipo de espacios presentan dos problemas, desde la sensibilidad del lugar, el espacio público donde los usuarios permanecen se caracteriza por una condición de rigidez y poca riqueza visual y en segundo lugar, su estado de conservación y mantenimiento es casi nulo.

El espacio público existente en la Unidad Deportiva el Campín, está en un estado de deterioro no sólo en un ámbito de conservación sino también no establece relaciones de conexión con su entorno. Este “complejo” se presenta como un elemento aislado dentro de la ciudad, que si bien tiene vías arterias que lo proveen de conexión, la articulación a escala del peatón se limita a puentes peatonales y plazas cívicas.



Figura 1 Estado actual Unidad deportiva el Campín

Este conflicto presente en relación al espacio público no pertenece a nuestra época pues viene de varios años atrás, como ejemplo principal puede hacerse una retrospectiva histórica hacia los años 40 –del siglo pasado– en donde el ingeniero y arquitecto Karl Brunner, encontraba ciertas falencias en relación a la articulación y proyección que tenía la ciudad de Bogotá, planteando un tipo de ciudad con un urbanismo similar a las ciudades europeas, Brunner soñaba con reproducir en Bogotá el carácter monumental de los “Boulevards” de París, las “Ramblas” de Barcelona, “las avenidas de circunvalación” de Viena, etc. Igualmente, con dotar las avenidas del carácter representativo y estético de aquellas, como quiera que debían rematar preferencialmente en los edificios del poder público o religioso y tener el amueblamiento urbano suficiente para hacer de los separadores y andenes un verdadero paseo para el peatón. (Restrepo, 1995, pág. 2).

Pero Bruner, tomando como referencia el Plan Regulador elaborado por Weiner y Sert en 1953, presento un plan urbano con el cual organizar y estructurar ciertos puntos de la ciudad, de tal modo que funcionara como un sistema articulador entre los diferentes espacios públicos, generando así una conexión entre estos y dotando a la ciudad y a sus habitantes de espacios que pudieran ser disfrutados; en ese sentido, en primer lugar enfocó su interés en el Centro Cultural y Recreativo (Sector de San Diego), este consistía básicamente en un espacio urbano que articulaba el centro de la ciudad con lo que hoy se conoce como la localidad de Chapinero, en resumidas palabras el plan de Brunner y el nodo (Centro Cultural y Recreativo CCR), contemplaban lo siguiente:

El CCR consistía en un sistema continuo de áreas verdes con caminos peatonales, que se prolongaba desde el Parque de La Independencia hasta el Parque Nacional y articulaba en un solo conjunto los edificios existentes tales como la Biblioteca Nacional, el museo El Panóptico, la plaza de toros, la iglesia colonial de San Diego y el Hotel Tequendama (...). Se proponía también la construcción de otros edificios como un museo de arte moderno y un teatro nacional, con sala de conciertos, conferencias y exposiciones. (Restrepo, 1995, pág. 6)

Es entendible que Karl Brunner tenía una concepción de ciudad ciertamente más amplia, por tanto proponía a su vez lo siguiente: “Todo este sistema de parques se prolongaría hasta el estadio El Campín y la Ciudad Universitaria, constituyéndose en una red continua de áreas verdes.” (Restrepo, 1995, pág. 6). Es así como este tipo de intervención urbana en la cual se pretende articular los equipamientos colectivos por medio de espacio público, ya sea por medio de bulevares, plazas, parques o senderos, complementa y armoniza el espacio público para los habitantes de la ciudad.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo los antecedentes, surgen otros problemas en cuanto a la articulación de este gran equipamiento con la ciudad, pues aunque el “complejo” se encuentra relativamente cerca del sistema de parques del Simón Bolívar, específicamente del Parque El Lago, la articulación entre estos dos es prácticamente nula, por tanto se plantea el siguiente problema: La desarticulación entre las actividades existentes del Parque El Lago (el cual hace parte del sistema de parque del Simón Bolívar) y la Unidad Deportiva el Campín.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En concordancia con lo anterior, el interés principal de este proyecto de grado se enfoca en la creación de alternativas con las cuales mitigar y solucionar el problema de la desarticulación entre las actividades preexistentes, pues es necesaria dicha articulación ya que la localización de los dos hechos urbanos (Parque El Lago y la Unidad Deportiva el Campín) es bastante próxima, — logrando modificar y potenciar el paisaje cultural de la ciudad—.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué forma es viable integrar las actividades preexistentes al sistema de parques?

4. JUSTIFICACIÓN

Al enfocarse en un contexto local, el primer elemento que presenta argumentos en función de la promoción, integración y construcción de espacios públicos, como los parques, es el Proyecto de Acuerdo 247 de 2009, en donde son tratados diversos temas en relación con el sistema ambiental de la ciudad y la construcción de este, en ese sentido el acuerdo en primer lugar establece un punto de partida desde el desarrollo de la ciudad de Bogotá, de la siguiente forma:

Bogotá es una ciudad que ha venido presentando un desarrollo a nivel económico, industrial y poblacional acelerado, a tal punto que se ha convertido en una gran metrópoli, sin embargo este crecimiento ha ido en desmedro del medio ambiente, pues el proceso de desarrollo urbano, no ha tenido en cuenta las políticas medio ambientales ya existentes. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009).

Es así que se esboza el interés por la proyección y creación, tanto de políticas como de espacios que estén en armonía con el medio ambiente, en consecuencia, se presentan diversos factores que clasifican a Bogotá como una ciudad enfocada en la proyección de edificio y no en la proliferación del espacio público,

(...)nuestra ciudad es concebida a la fecha como una "selva de concreto", en donde la construcción de avenidas, edificios, centros comerciales y urbanizaciones, entre otros ha conllevado a la desaparición de espacios y parajes naturales, motivo por el cual se hace necesario recuperar estos ambientes naturales, enmarcados dentro del concepto del paisajismo, vinculando disciplinas tales como arquitectura, ecología y sociología. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2009)

En ese sentido, el llamado que se hace presente es a la vinculación de disciplinas, como también a despertar el interés de los diversos profesionales por el medio ambiente y el paisaje.

Siguiendo este reducido apartado legal, es coherente y posible presentar una propuesta urbana, que fomente la construcción y/o recuperación del espacio público del sector, pues esto generaría una reactivación, no sólo en un ámbito económico, sino también en el uso del espacio público, en la articulación de la Unidad Deportiva El Campín y el Parque El Lago, el cual hace parte del sistema de parques del Simón Bolívar en donde principalmente se encuentran establecidas cuatro actividades; Deportivas, recreativas, educativas y comerciales.

Por tanto, la conversión de estos múltiples espacios en donde se desarrollan estas actividades influyen de manera positiva al sector y de esta manera se integra la Unidad Deportiva el Campín al Parque El Lago, creando una conexión cultural con la ciudad y con los elementos urbanos y arquitectónicos que la componen.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

- Relacionar y consolidar las actividades a partir del sistema de espacios preexistentes por medio de la revitalización entre el parque el Lago y la Unidad Deportiva El Campín

5.2. Objetivos Específicos

- Recuperar y activar el sistema ambiental entre la Unidad Deportiva El Campín y el Parque El Lago por medio una intervención urbana.
- Activar la Unidad Deportiva El Campín a través de las actividades existentes del sistema de parques del Simón Bolívar.
- Generar un entorno vital a través de una conexión de espacios recreativos y deportivos para articular el parque El Lago y la Unidad Deportiva el Campín.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. Marco histórico.

6.1.1. *Upz El Salitre*

La Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 103, PARQUE EL SALITRE, se localiza dentro de un sector de Equipamientos Metropolitanos, desempeñando funciones diferenciadas a su vez constituye un nodo de actividad en el contexto Ciudad – Región, dado que reúne espacios de una alta representatividad y dinámica de nivel metropolitano, regional, nacional e internacional tales como: el Parque Metropolitano Simón Bolívar, el Museo de Los Niños, el Parque Salitre Mágico y el Centro de Alto Rendimiento. Esta concentración de grandes equipamientos deportivos y recreativos convierte a la zona en un centro de atracción de la ciudad y la región, así como de visitantes nacionales y extranjeros.

6.1.2. *Barrio el Rosario*

Se identifica como un núcleo de origen residencial con actividad económica en la vivienda, a la vez un escenario de actividades diverso carácter comercial, en donde predominan los servicios de alto impacto (talleres mecánico) cuyo proceso de transformación y grado de consolidación se da por su ubicación privilegiada con respecto al sistema vial arterial de la ciudad, como son la Av. Ciudad de Quito-troncal de Transmilenio, Avenida José Celestino Mutis- Calle 63 y Ferrocarril del Norte-Carrera 36a.

6.1.3. Parque El Lago

El parque El Lago fundado en el año 1975, se realizó luego de que el Parque Simón Bolívar ya estuviera consolidado, se hizo parte de la estructura ecológica del territorio propuesta en honor a Simón Bolívar. Estos lotes estaban asignados para zonas verdes de la ciudad, como una respuesta a la falta de espacios públicos con zonas verdes y vegetación, brindándole a la población un nuevo espacio de esparcimiento. En un principio, el contexto del parque se generaba por una serie de espacios vacíos pero hoy cuenta con diferentes edificaciones que han limitado este espacio libre del sector.



Figura 2 Parque El Lago, 1939. Fuente: (Herrera, Schimmer, Delgadillo, Uribe, & Torres, 2010)

6.1.4. Canal Arzobispo

El canal Arzobispo nace en los cerros Orientales de Bogotá, atraviesa las localidades de Santa Fe y de Teusaquillo y desemboca en el río Bogotá. El canal arzobispo se encontraba rodeado por una

capa vegetal, la cual se encargaba de proveer el agua a los pobladores, haciendo parte del paisaje urbano. Con el paso del tiempo, se realiza la ampliación de la carrera 30 destruyendo los árboles y esta fuente de agua se convierte en un lugar para desechar la basura de los pobladores, pasando a ser un río canalizado en la carrera 30.



Figura 3 Canal Arzobispo, 1944. Fuente: (Herrera, Schimmer, Delgadillo, Uribe, & Torres, 2010)

6.1.5. Unidad Deportiva El Campín

La Unidad Deportiva el Campin es uno de los lugares donde se realizan gran parte de los eventos masivos de la ciudad y está conformada por el estadio Nemesio Camacho, el Coliseo Cubierto y el campo de tenis, ubicados en la localidad de Teusaquillo, centro occidente de Bogotá. La Unidad Deportiva fue construida sobre terrenos donados por Leonilde Matiz de Camacho y Luis Camacho Matiz, una de las familias más prestantes de los años 30.

El estadio de fútbol Nemesio Camacho el Campín, estaba compuesto por una serie de áreas verdes que enmarcaban los accesos principales, las cuales cayeron en completo deterioro y fueron reemplazadas por áreas duras. El Coliseo Cubierto el Campín cuenta con una serie de zonas verdes que actualmente se encuentran en deterioro y completo abandono.



Figura 4 Unidad deportiva el Campín, 1939. Fuente: (Herrera, Schimmer, Delgadillo, Uribe, & Torres, 2010)

6.2. Marco legal.

6.2.1. Plan de regularización y manejo del Campín

El plan de regularización y manejo es un instrumento urbanístico que fue incorporado por El Plan de Ordenamiento Territorial POT de Bogotá. A través de éste se busca regular los usos dotacionales metropolitanos, urbanos y zonales existentes, y potenciar su papel como configuradores de ciudad, elementos primordiales para la estructura urbana.

- Diagnostico a escala urbana- Contexto Urbano

La Unidad Deportiva El Campin, se localiza en el centro geográfico de la ciudad, en el punto medio de la Avenida Ciudad de Quito, que ha sido considerado por el POT como un eje

fundamental de la estrategia de ordenamiento y desarrollo de Bogotá a nivel urbano y regional. El estadio el Campín y el Coliseo cubierto El Campín son equipamientos metropolitanos de primer orden puesto que son considerados escenarios oficiales de la ciudad.

- Relación con los sistemas generales- Relación con la Estructura Ecológica

Según el POT “La estructura Ecológica Principal tiene la función básica de sostener y conducir la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales a través del territorio del Distrito Capital, en sus diferentes formas e intensidades de ocupación y dotar al mismo de bienes y servicios ambientales para el desarrollo sostenible.” Los elementos que conforman la Estructura Ecológica Principal son: El sistema de áreas protegidas del Distrito Capital el cual incluye los Cerros Orientales, los parques Urbanos, los corredores ecológicos y el área de manejo especial del río Bogotá.

Al observar la disposición de los elementos de la Estructura Ecológica Principal con respecto a la Unidad Deportiva El Campin, se puede apreciar como éste se sitúa en un punto medio entre el eje que une los Cerros Orientales y el parque Metropolitano Simón Bolívar, eje que nace en los cerros orientales y se despliega por el Parque Nacional y El parque de la Independencia, el canal del Río Arzobispo, el canal El Salitre, el sistema ambiental del campus de la Universidad Nacional, así mismo, se encuentra cercano al parque Metropolitano Simón Bolívar que constituye un área de 400 hectáreas de carácter ambiental y recreativo para la ciudad.

- Diagnóstico y análisis de impactos en el área de influencia

De acuerdo a la planificación zonal que indica que el POT de Bogotá, Decreto 190 de 2004, la Unidad Deportiva el Campín hace parte de la Unidad De Planeación zonal (UPZ 100) Galerías, reglamentada mediante el decreto 621 DE 2006.

- Relación con los sistemas generales y análisis de impactos - Impactos en el medio ambiente

Los impactos que fueron analizados sobre el medio ambiente, hacen referencia a dos aspectos: El primero relacionado con la oferta y calidad de las zonas verdes del sector y el segundo en relación a la contaminación: Auditiva, Visual, Basuras y Polución.

Áreas verdes

El Parque Simón Bolívar y el Parque El Lago se presentan como elementos fundamentales en la dotación de espacios verdes para el sector. Al interior de los barrios se localizan seis parques que por su tamaño pequeño y en algunos casos por las bajas especificaciones, no representan elementos significativos para la calidad de vida de la comunidad, hay un total de ocho parques, cantidad baja para todo el área.

- Conclusiones para la formulación del plan de regularización y manejo de la unidad deportiva el Campín.

MEDIO AMBIENTE: De acuerdo a los impactos mencionados anteriormente con respecto a las Áreas verdes, el plan de regularización y Manejo de la Unidad Deportiva El Campín, deberá: Proponer el aumento de zonas verdes y/o parques recreo deportivos y de esparcimiento dentro del proyecto a desarrollar en la Unidad Deportiva, ya que dentro del área de influencia no existen cantidades y calidades que la población requiere. Dentro de esta propuesta considera algún tipo de elemento ambiental conector entre la Unidad y los parques aledaños de mayor jerarquía como son el Parque Simón Bolívar y el Parque El Lago.

6.2.2. *Upz el salitre*

DECRETO No 255 DEL 26 DE AGOSTO DE 2004

CAPITULO I: DISPOSICIONES PRELIMINARES

ARTÍCULO 1. POLITICA Y ESTRATEGIAS DE ORDENAMIENTO TERRITRIAL EN LA UNIDAD DE PLANEAMIENTO ZONAL (UPZ) N° 103, PARQUE EL SALITRE.

a) Política general de la norma urbanística en la UPZ No. 103, PARQUE EL SALITRE.

Conformar un ambiente urbano que dé primacía a los elementos naturales como componente fundamental del paisaje urbano, así como a la recuperación, aumento y mejoramiento del espacio público.

Consolidar la estructura funcional de la UPZ en sus diferentes sectores de uso:

Dotacional, recreativo y de comercio y servicios, en condiciones urbanísticas que fortalezcan su carácter como espacio dotacional y de servicio al con junto de la población, aseguren su mejor integración funcional y regulen su articulación con los sistemas generales de la ciudad en el contexto Ciudad – Región.

b) Estrategias.

1. En relación con el sistema de espacio público:

Consolidación de una red ambiental y paisajística mediante corredores peatonales que articulen y potencien la relación del Parque Simón Bolívar con las zonas dotacionales y residenciales que lo circundan.

CAPÍTULO II: NORMAS URBANÍSTICAS

ARTÍCULO 5. SECTORES NORMATIVOS DE LA UPZ No. 103, PARQUE EL SALITRE

Las manzanas del barrio el Rosario que se van a intervenir se encuentran en el sector No.2 las cuales están para tratamiento de Renovación Urbana.

6.3. Marco teórico.

En relación a las teorías se utilizan diversas temáticas como por ejemplo la ecología urbana, la concepción del Jardín Francés, Mirar el lugar y construir el paisaje, en ese sentido los temas se entienden y delimitan de la siguiente forma:

- Ecología urbana

Tomando como punto de partida el artículo de Maritza Duque (Duque, 2012), en donde define y analiza de manera crítica el concepto de ecología urbana, esta se entiende como: una alternativa para preservar el medio ambiente, es una disciplina cuyo objeto de estudio son las interrelaciones entre los habitantes de una aglomeración urbana y sus múltiples interacciones con el ambiente.

La ecología urbana tiene como objetivo el estudio entre los habitantes de una ciudad y sus múltiples interacciones con el medio ambiente, estudia el impacto de las actividades humanas sobre el ambiente y la búsqueda de las soluciones que ayuden a mejorar o preservar el medio ambiente.

Bajo la conferencia de las naciones unidas sobre el medio ambiente en Estocolmo en 1972 se crea un programa ambiental enfocado en la integración de los sistemas urbanos con la naturaleza, logrando que el impacto sea menor en la riqueza de flora y fauna, puesto que anteriormente las ciudades eran consideradas como ambientes artificiales, dando a conocer que pocas especies

podiera sobrevivir en ellas. Pero actualmente las ciudades se ven como un sistema abiótico y biótico pero debido al alto crecimiento de las ciudades que han pasado de ser poblaciones rurales a urbanas en un 75% provocando de esta forma que las ciudades especialmente las latinoamericanas tengan una baja planificación junto con grandes consecuencias ambientales repercutiendo en la salud de los habitantes.

- Jardines franceses.

Se estudian los jardines franceses, pues estos en su diseño y proyección proveen a la ciudad de espacios públicos y urbanos de calidad; es preciso entenderlos desde su historia, estos se generaron en la época del renacimiento en el siglo XVIII, este estilo se impone sobre el modelo del jardín italiano que fue introducido por Le Notre (1613-1700). El modelo de jardín renacentista se hace más abierto, permitiendo un mayor panorama del lugar. (Botanical Online, 2005)

Le Notre se encargaba de la amplia perspectiva de los campos elíseos, que es la arteria más bella conocida de París, además de una de las avenidas más famosas del mundo. Es un punto muy adecuado para recorrer debido a su gran arborización, que enmarca la circulación al usuario y además su recorrido está compuesto por lugares que vuelven este punto más ameno para las personas. (Vesalles a lo largo de la historia, S.F)

Como ocurre en el campo de Marte ubicado en Francia, en que en un extremo encontramos la Torre Eiffel y por otro la escuela militar construida en 1765. Entre estos dos se encuentra un gran espacio público en el cual se realizan varias actividades como picnics, carreras, conciertos, exposiciones o fuegos artificiales. Este jardín francés se caracteriza por tener un eje lineal que por medio de un ritmo conecta elementos arquitectónicos, zonas blandas y área de permanencias.

El concepto de jardín para Le Notre eran ejes principales cortos por avenidas secundarias que delimitaban los bosquetes, setos de carpes, que forman amplios muros naturales y destacan las perspectivas, avenidas oblicuas que conducen a los bosquetes para provocar sorpresa al espectador, haciendo usos de todos los recursos como los juegos de agua, luz y sombra que pasas de espacios oscuros a espacios bastante iluminados logrando un equilibrio de simetrías. (Botanical Online, 2005)

- Mirar El Lugar Construir El Paisaje

Maria Antón Barco realiza una reflexión en torno al paisaje y como este se relaciona o entra en conflicto con el lugar, en ese sentido expresa lo siguiente: Un lugar es un paisaje en un momento determinado. Depende de la huella del habitar y de las condiciones que se van trazando, de reconocer el territorio a partir de su potencialidad virtual, de su capacidad para construirse a través de la arquitectura. El paisaje está en constante cambio mientras que el lugar puede permanecer invariable, puesto que la percepción del lugar depende de factores culturales y sociales. De modo que, en este punto se hace necesaria una breve explicación acerca del origen del término paisaje, bajo la consideración de que lo interesante no son tanto las condiciones históricas de su nacimiento, sino su genealogía etimológica y lógica sensible que reflejan la manera en la que vemos y habitamos un lugar convirtiéndolo en un paisaje. Es como se hace referencia a los parques nacionales que ofrecen un claro ejemplo de este fenómeno: articulan la relación entre una nación y un territorio a través de las expresiones materiales de los paisajes icónicos. (Barco, 2013)

Como dice el geógrafo Carl Troll habitar es construir, definir unos límites, separar el mundo de los otros del propio. Podría decirse que un lugar solo se desvela, solo se convierte en paisaje, cuando

existe una construcción que actúa como señal, como referencia, que supone una visión del mundo, su recreación pero por otro lado, Ábalos y Herreros afirman que la arquitectura y el lugar se ligan a través del paisaje. Respecto a la condición de artificialidad inherente a cualquier paisaje, hace que el elemento arquitectónico funcione como un paisaje autónomo. El reconocimiento de esta artificialidad ofrece una respuesta al problema de la técnica enunciado por Juan Miguel Hernández de León e Iñaki Ábalos y refleja “la incorporación de las nuevas formas de comprensión de la naturaleza como un elemento técnico”. Por eso, el lugar pierde su inercia y se convierte en un paisaje que puede proyectarse, lo que lo convierte en un ente artificial.

6.4. Marco conceptual.

Según el artículo La ecología urbana: una alternativa para preservar el medio ambiente permite que algunos conceptos logren dicha integración entre los habitantes y el medio ambiente.

- Integración

Como menciona del artículo la Integración al contexto. Una arquitectura que da la impresión de que emerge del paisaje es la que permite la integración adecuada entre el objeto y su contexto ya que se presenta una estrecha relación, por medio de las actividades humanas y el paisaje a partir de las diversas estrategias que implican principalmente la lectura y análisis del lugar.

- La perspectiva

Se relaciona con un gran eje visual para mostrar un dominancia sobre el lugar.

- La escala

Como se presenta en el jardín Notre en donde aun siendo jardines enormes no permite que se pierda

la escala humana pues existe un equilibrio para de esta forma lograr una igualdad.

- Ejes

El cual permite en el lugar alargamientos, estrechamientos pero siempre manteniendo un eje visual que apunta siempre al infinito no a un punto específico ya que la idea es enmarcar por medio de ese eje todo el lugar

- El agua

Es un elemento que permite ordenar el espacio y para ampliar el espacio o el recorrido o apoyar ese eje visual anteriormente nombrado.

- Los parterres

Son elementos que permiten llenar el vacío con o se muestra en los Los parterres a la inglesa que son láminas de césped con unas líneas sin cespced y algunas especies arbóreas singulares.

- La articulación

Por medio de esta se permite que los elementos principales la perspectiva, el agua, escala y los parterres se articulen de manera adecuada logrando así una relación entre ellos.

En ese sentido en el proyecto se relacionan los anteriores conceptos por medio de las estrategias proyectuales propuestas por Ian Bentley y Gordon Cullen.

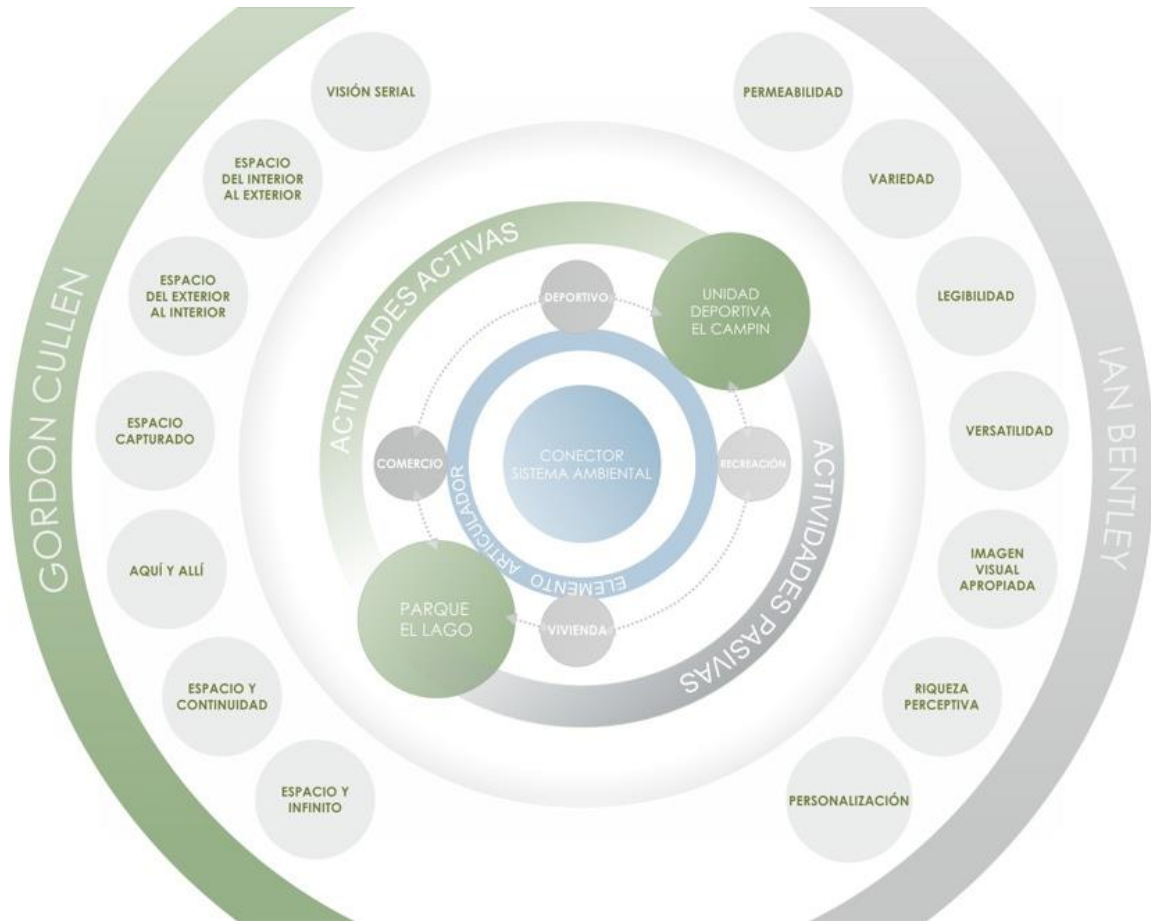


Figura 5 Diagrama estrategias proyectuales Bentley y Cullen. Fuente: Elaboración de las autoras.

Bentley plantea las siguientes estrategias en su libro entornos vitales (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999), definiendo 7 etapas:

- La permeabilidad.

Mencionada en el capítulo 1 (donde puede y no puede ir la gente) según Bentley “son los espacios que son accesibles y pueden ofrecer opciones de cómo moverse a través de éste y tiene que ver con la cantidad de caminos alternativos a través de un ambiente y un trazado de ciudad más permeable

pues es aquel que ofrece más rutas alternativas” (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999)

- Variedad.

Mencionada en el capítulo 2 (rango de usos disponibles) en palabras de Bentley “es una segunda clave para generar un entorno vital. El objetivo de ésta es de maximizar la variedad de usos en el proyecto.” (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999)

- Legibilidad

Mencionado en el capítulo 3 (factibilidad para entender las oportunidades que ofrece el lugar) se refiere al grado de opciones que tiene un lugar a partir de la permeabilidad y la variedad y de esta forma presentar la legibilidad como “los elementos que conforman el espacio. Por ejemplo, cómo las rutas y sus intersecciones se diferencian unas de otras utilizando cualidades espaciales distintas” (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999) es decir, qué tan fácil puede la gente puede entender el trazado, la distribución y el diseño en general.

- Versatilidad.

Mencionado en el capítulo 4 (diferentes propósitos para un solo lugar) esta estrategia es definida como: “los espacios que pueden usarse para diferentes propósitos ofrecen más opciones que aquellos cuyo diseño los limita a un solo uso. En esta etapa nos enfocamos en edificios individuales y espacios al aire libre” (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999) lo cual logra una mayor cantidad de usos y actividades deseables.

- Imagen apropiada.

Mencionada en el capítulo 5 (la apariencia detallada del lugar da a conocer la variedad de opciones

disponibles) esto es desarrollado en función del detalle, o en palabras de Bentley “porque afecta mucho la percepción e interpretación del lugar por parte de las personas. Ya que están siempre interpretan los lugares como si tuvieran significados, pues un lugar tiene una imagen apropiada cuando da a conocer la variedad de opciones que ofrece sobre las cualidades ya vistas (permeabilidad, variedad, legibilidad y versatilidad)” (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999)

- Riqueza perspectiva.

Mencionado en el capítulo 6 (opciones de experiencias sensitivas para la gente) en donde se resalta un grado más alto de detalle en donde “incrementen las opciones de experiencias sensitivas que los usuarios puedan disfrutar y en qué parte del esquema debemos dar mayor riqueza perceptiva, tanto visual como no visual, y seleccionar materiales apropiados y técnicas constructivas para lograrlo” (Bentley, Alcock, McGlynn, Murrain, & Smith, 1999)

En consecuencia, se presentan las estrategias propuestas por Gordon Cullen, en su libro: El paisaje urbano, (Cullen, 1981)

- Visión Serial

“El deambular de uno al otro extremo del plano, a paso uniforme, produce una secuencia de revelaciones (...) la ligera desviación en el alineamiento y una mínima variación en la proyección del plano dan lugar a un efecto desproporcionado al ser trasladados a la tercera dimensión” (Cullen, 1981)

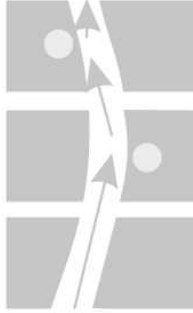


Figura 6 Representación de: Visión serial, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras

- Aquí y allí

“A diferencia del espacio Privado, el espacio urbano es una composición de volúmenes relacionados y articulados con su exterior o con su contexto inmediato, en los cuales las calles y plazas entran a mediar en ese papel articulador, en donde la calle se vuelve esa articulación conductora entre volúmenes, y la plaza se convierte en ese nodo entre calles que da lugar a muchas dinámicas sociales, por ende el aquí se lee como la posición espacial, y el allí como la posición a la cual se proyecta la mirada en el vacío urbano.” (Cullen, 1981).

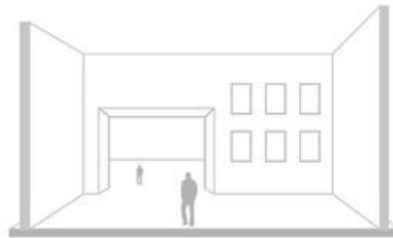


Figura 7 Representación de: Aquí y allí concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras

- Exterior Interior

“Los diferentes componentes que componen el vacío urbano y le dan un carácter de unidad al espacio, donde lo interno son las características espaciales del vacío urbano y lo externo de lo que rodea el vacío urbano, pero que a su vez se conjuga como una unidad.” (Cullen, 1981)

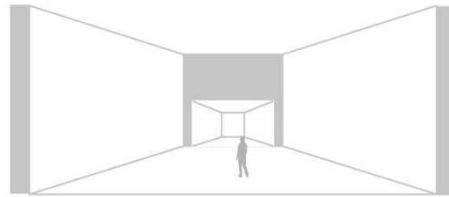


Figura 8 Representación de: Exterior e interior, concepto de Gordon Cullen Fuente:

Elaboración de las autoras

- Espacio Capturado

“El espacio capturado se presenta cuando a través de elementos físicos como adornos, persianas o columnas, etc. Podemos observar el vacío urbano contenido dentro de los mismos mencionados anteriormente” (Cullen, 1981)

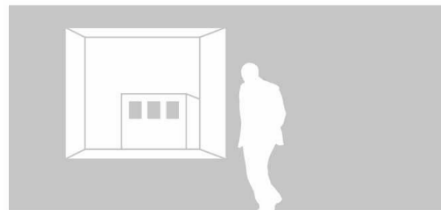


Figura 9 Representación de: Espacio capturado, concepto de Gordon Cullen fuente:

Elaboración de las autoras

- Desviación

“La desviación se presenta cuando los volúmenes no cierran del todo la proyección del vacío urbano sino que se genera cierta abertura espacial que dan la sensación de continuidad del mismo”

(Cullen, 1981)

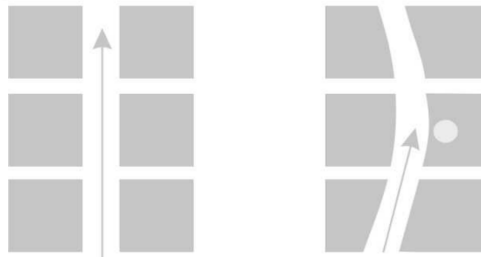


Figura 10 Representación de: Desviación, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras

- Espacio e Infinito

“La sensación de infinidad como primera medida se encuentra en el cielo, pero también se puede proyectar en el espacio, cuando miramos a través del vacío urbano y podemos proyectar la mirada a lo lejano.” (Cullen, 1981)



Figura 11 Representación de: Espacio e infinito, concepto de Gordon Cullen Fuente: Elaboración de las autoras

- Espacio y continuidad.

“El espacio es continuo en la medida que se producen relaciones espaciales en el vacío urbano y mediante una composición de volúmenes se articula el vacío urbano, logrando unas cualidades de luz y texturas que hacen olvidar la separación entre el interior y el exterior.” (Cullen, 1981)

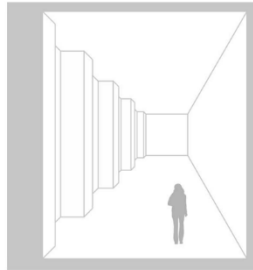


Figura 12 Representación de: Espacio y Continuidad, concepto de Gordon Cullen Fuente:

Elaboración de las autoras

- Lo interior se extiende a lo exterior.

“Lo interior se extiende al exterior en la medida en que la propiedad privada y las fachadas se abren al espacio urbano, ya sea como un gesto para que las personas circulen o simplemente cuando el mercado se posesiona sobre las calles y la transforman” (Cullen, 1981)

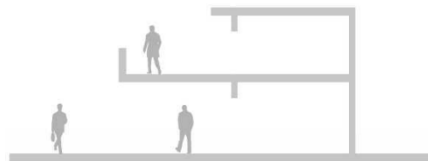


Figura 13 Representación de: Lo interior se extiende a lo exterior concepto de Gordon Cullen

Fuente: Elaboración de las autoras.

7. METODOLOGÍA

La ciudad identifica este punto con gran potencial donde se busca complementar al parque El Lago por medio de espacios lúdicos y recreativos que integren la Unidad Deportiva El Campín, apoyado de un sistema ambiental articulado.

A partir del análisis del lugar y de la relación del sistema ambiental en la proyección de los espacios verdes. El método inicia con del análisis del entorno en donde se identifican cuatro ámbitos específicos: Deportivo, recreativo, cultural y educativo. Se da la adaptación de los usos en lugares específicos para cada ámbito a través de las tensiones que se generan en el lugar por puntos principales que enmarcan un espacio y generan permeabilidad con una serie de recorridos que ofrecen caminos alternativos y a su vez divide espacios.

Este proceso de proyecto se realiza en tres pasos generales, primero se intervienen la manzanas de interferencia que se buscan activar por medio de la renovación urbana que se encuentra en modalidad reactivación, en donde se reubican las unidades de vivienda en altura para organizar la habitabilidad y así mismo se realiza una nueva propuesta de tratamientos del suelo, con el decreto 447-2012 “consolidación de sectores especiales” en donde se determinan sesiones de espacio público, áreas verdes y equipamientos para la activación de este espacio. Como segunda instancia, se determina un área de habitabilidad y deportivo en las manzanas aledañas al puente de la calle 63 con carrera 30 y por último se remata hacia la zona deportiva y recreativa que es en la Unidad Deportiva el Campin, que se busca activar por medio de un espacio cultural y el replanteamiento de las zonas verdes preexistentes. Como última instancia se busca entretrejer el espacio por medio

de un paso peatonal creando una vivencia urbana con el Parque el Lago y la adaptación de usos culturales donde se presentan espacios de permanencia y de comercia creando un conector, entre las manzanas anteriormente mencionadas.

8. DESARROLLO DEL PROYECTO

En el contexto inmediato del área de intervención se encuentran dos barreras físicas y espaciales, la primera es el canal Arzobispo —el cual se encuentra en la Avenida NQS (Carrera 30)— y el segundo la calle 63, dichas barreras presentan un conflicto urbano pues no permiten una conexión y/o articulación directa entre la Unidad Deportiva el Campín y el sistema de parques Simón Bolívar.

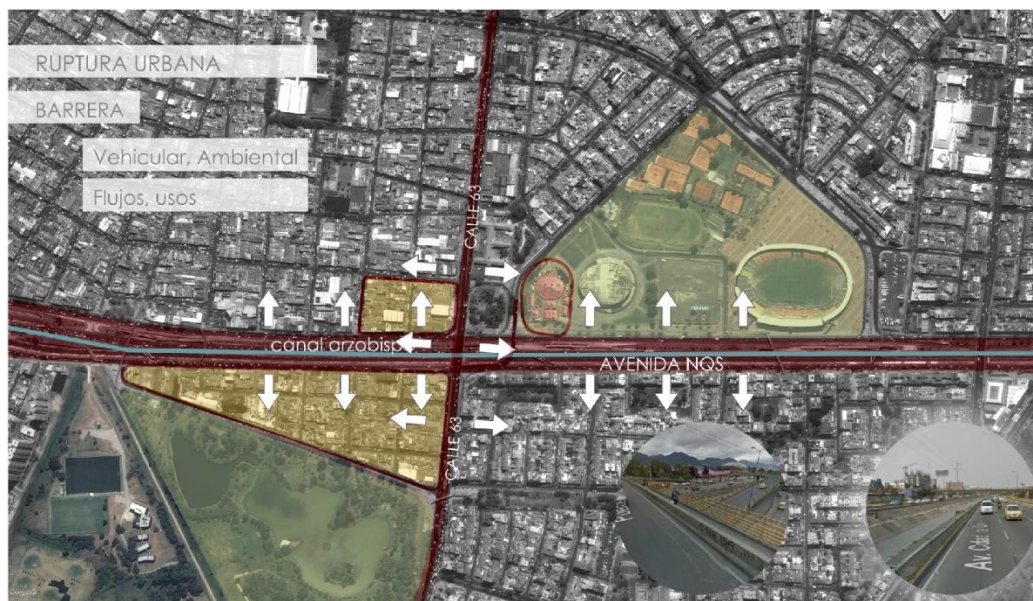


Figura 14 Esquema sobre barreras (Avenida NQS y Calle 63) Fuente: Elaboración de las Autoras

Se identifican cuatro focos en relación con el contexto, en el costado nor-occidente de una de las manzanas de intervención se encuentra la estación de Transmilenio (Simón Bolívar), en la esquina sur-occidente se encuentra el paradero de buses y en el sur oriente de la misma manzana se encuentre la esquina frente al puente vehicular de la calle 63, atravesando la Avenida NQS está ubicada la Unidad Deportiva el Campín se ubica el cuarto punto focal en sentido norte — anteriormente en dicha esquina de la manzana se ubicaba el circo—, Como fue mencionado

anteriormente estos cuatro puntos serán utilizados en el proyecto para la conexión urbana con el entorno de tipo peatonal.



Figura 15 Esquema, puntos focales. Fuente: Elaboración de las autoras

A partir de esto se zonifica el área de intervención a través de áreas verdes que se manejan con actividades que funcionan como una conexión paralela al Parque el Lago y la Unidad Deportiva el Campín y a su vez amortiguan los flujos vehiculares, visuales y auditivos del lugar.



Figura 16 Esquema, paralelo de áreas verdes. Fuente: Elaboración de las autoras

Se plantea la zonificación a través de la transición de espacios según las actividades deportivas, recreativas, culturales y educativas preexistentes que se desarrollan en el parque El Lago y la Unidad Deportiva el Campín, Así mismo se da la adaptación de los usos en lugares específicos para cada ámbito a través de las tensiones que se generan en el lugar.



Figura 17 Esquema, zonificación de usos. Fuente: Elaboración de las autoras.

Para la integración y activación del canal arzobispo se propone la re naturalización, arborizando los bordes que a su vez mitigan el impacto ambiental que general la carrera 30, de esta manera se realiza la proyección del eje del cuerpo de agua entre el Canal Arzobispo y el parque El Lago que genera una centralidad y una dirección en la primera área de intervención.



Figura 18 Esquema, Canal Arzobispo. Fuente: Elaboración de las autoras

En donde las actividades se plantean en función del recorrido del cuerpo de agua como se manejan en el parque El Lago y el parque Simón Bolívar, lo que genera una ondulación del cuerpo de agua que permite la interacción directa e indirecta del usuario con las actividades.



Figura 19 Esquema, actividades en función del agua Fuente: Elaboración de las autoras

A partir de los puntos focales (ver figura 15) Se ubicaron tres nodos centrales en cada manzana, los cuales al hacer interconexión entre ellos, originan recorridos permeables que ofrecen caminos alternativos y a su vez divide espacios como lo dice Ian Bently.



Figura 20 Esquema, nodos y recorridos principales Fuente: Elaboración de las autoras

Se realiza la proyección del eje de la carrera 30 al costado oriente para conectar las manzanas aledañas al campin por medio de un paso subterráneo ya que se presenta la calle 63 una vía con alto flujo vehicular.



Figura 21 Proyección de la carrera 30 Fuente: Elaboración de las autoras

En consecuencia se realiza la proyección de un eje paralelo a la calle 63, dicho eje se proyecta como un aislamiento a la calle 63, pues presenta altos niveles de contaminación auditiva y visual para el peatón.



Figura 22 Aislamiento de la carrera 63. Fuente: Elaboración de las autoras

El eje de la calle 63 se rota de acuerdo al ángulo de visión con los cerros orientales creando la conexión de los dos nodos centrales de cada manzana (ver figura 20), al realizar esta operación se crea una conexión directa entre el parque del lago y la unidad deportiva el campin.



Figura 23 rotación del eje de la calle 63. Fuente: Elaboración de las autoras

El elemento articulador funciona como un espacio que conecta el punto A con el punto B, ahora este lugar cumple otras funciones como lo son la actividad de permanecer, revitalizando la función típica de un puente peatonal elevado.

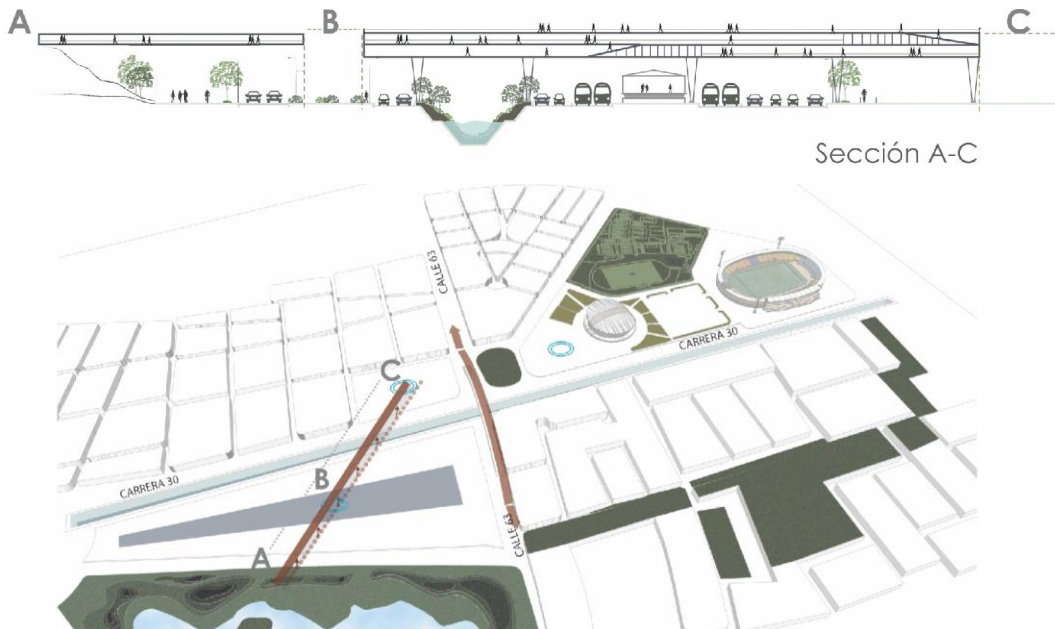
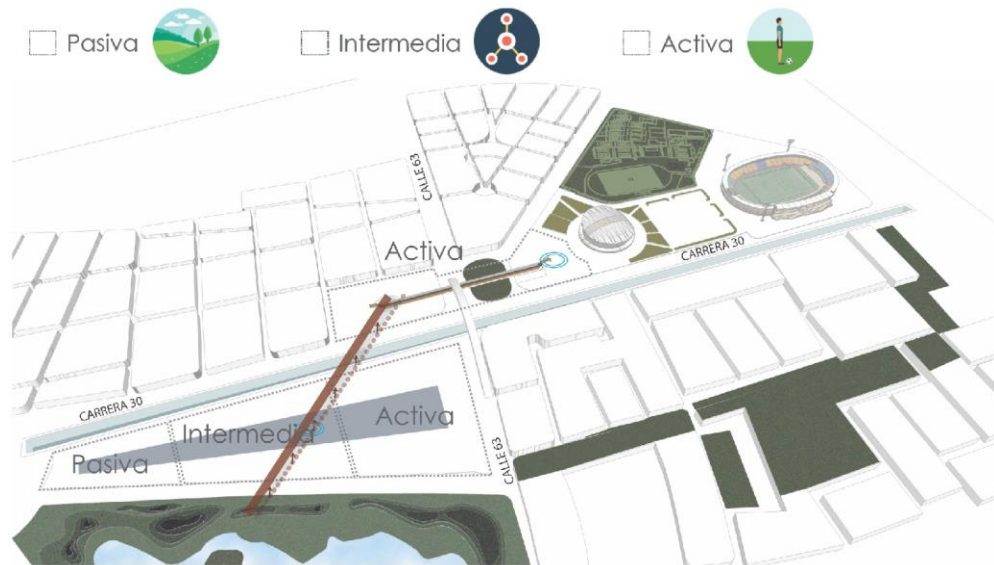


Figura 24 conexión directa entre el lago y el campin Fuente: Elaboración de las autoras

En función a lo anterior, el proyecto se divide en cuatro áreas conformando un sistema de actividades con el parque El Lago y La Unidad Deportiva el Campín.



División de áreas según actividades
SISTEMA DE ACTIVIDADES

Figura 25 etapas del proyecto, sistema de actividades Fuente: Elaboración de las autoras

El área pasiva ubicada en sentido norte parte del cuerpo de agua como eje divisor, que divide en dos partes iguales de acuerdo al ángulo de visión del observador.

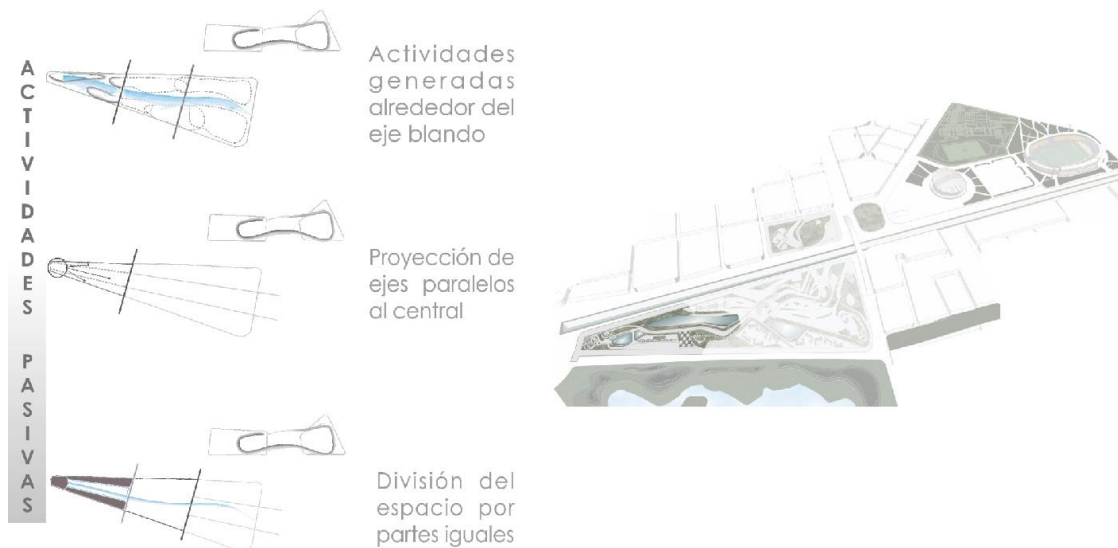


Figura 26 división de espacios, Espacio activo. Fuente: Elaboración de las autoras

En la zona pasiva se encuentran actividades como: Yoga, aeróbicos, pintura, navegación, con el fin de contemplar, reflexionar y meditar.

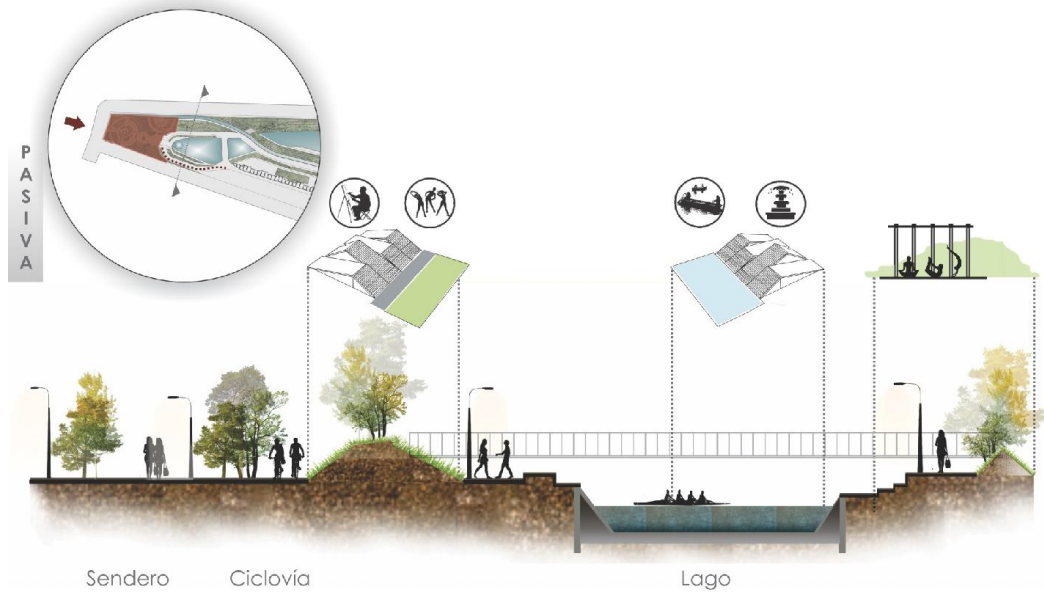


Figura 27 división de espacios, Espacio activo. Fuente: Elaboración de las autoras

Consecuente con esto se presenta el espacio intermedia donde se desarrollan actividades pasivas y activas, que inicia con la proyección de un eje diagonal con el fin de conectar el espacio pasivo y activo.

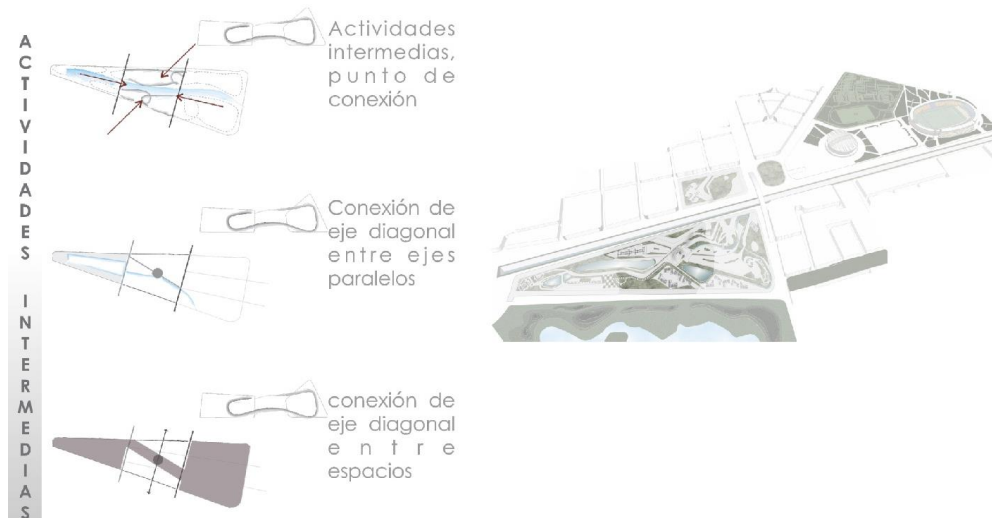


Figura 28 proyección de eje y conexión de espacios. Fuente: Elaboración de las autoras

En este eje conector el espacio queda desviado del ángulo correcto de visión del peatón, despertando el ánimo del observador a seguir recorriendo el lugar, en este punto se encuentra una gran plazoleta que activa el espacio por medio de actividades de comercio.

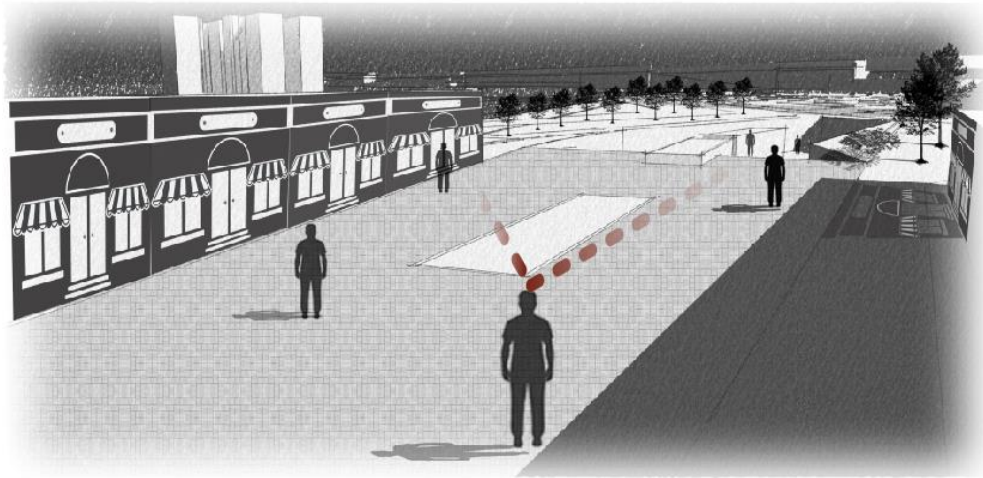


Figura 29 plazoleta de comidas . Fuente: Elaboración de las autoras

Se presenta un cambio de nivel con el fin de unir las actividades y generar movimiento con respecto a la visión del usuario resaltando el punto de conexión entre la zona activa y pasiva.



Figura 30 cambio de nivel. Fuente: Elaboración de las autoras

En esta este espacio se plantea un pabellón, se desarrollan actividades de permanencia, educativas como salas de exposición y de esparcimiento junto con áreas de comercio como cafés.

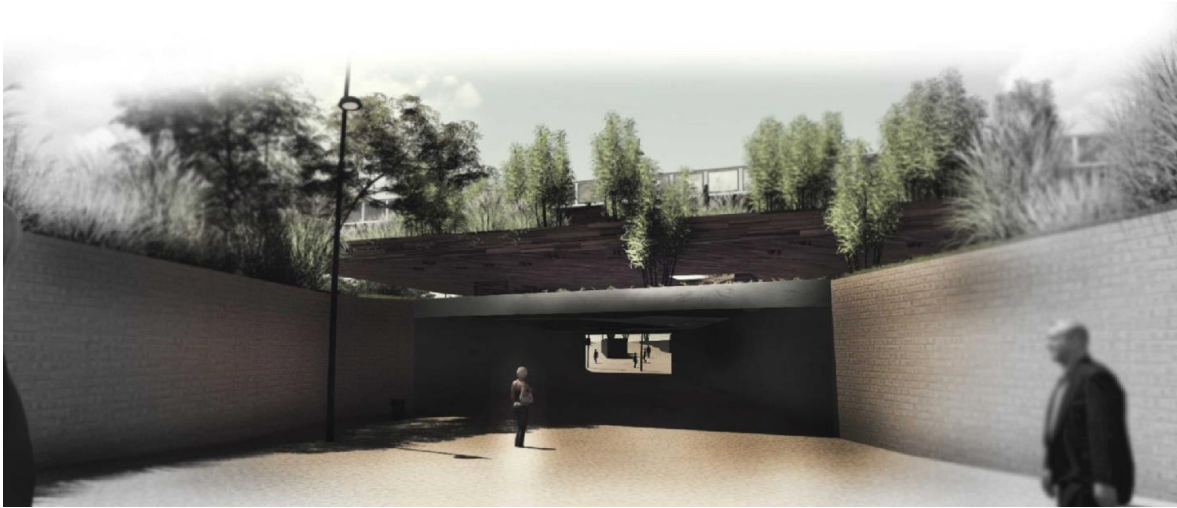


Figura 31 pabellón ambiental. Fuente: Elaboración de las autoras

Generando un recorrido continuo de actividades que activan espacios muertos.

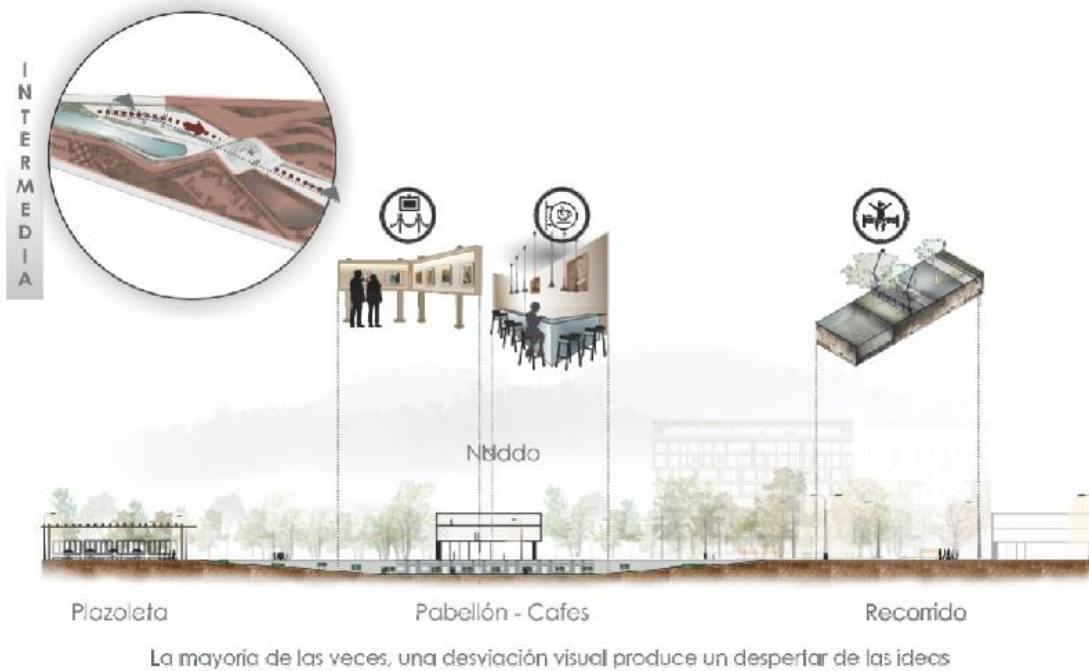


Figura 32 Eje subterraneo, etapa intermedia. Fuente: Elaboración de las autoras

Se plantea un segundo eje en la etapa intermedia, el cual conecta nuevamente con los ejes proyectados en la etapa anterior, conectando la zona activa y la pasiva en distintas actividades en por un sendero a nivel 0 , generando una ruptura en el cuerpo de agua.

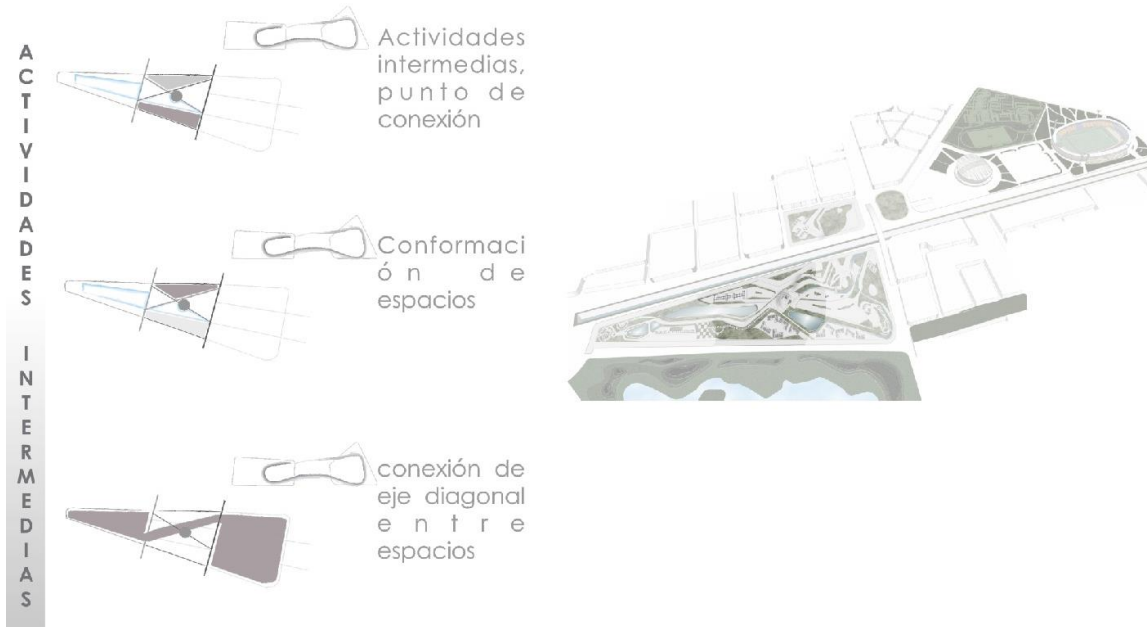


Figura 33 Eje nivel 0, etapa intermedia. Fuente: Elaboración de las autoras

En este eje se presenta la inmediatez pues es un espacio al cual solo se puede acceder de manera visual y no física debido a que un cuerpo de agua lo divide de los demás espacios.



Figura 34 Cuerpo de agua, inmediatez. Fuente: Elaboración de las autoras

En secuencia al recorrido se genera una desviación en el sendero que guía al usuario directamente a la zona activa.

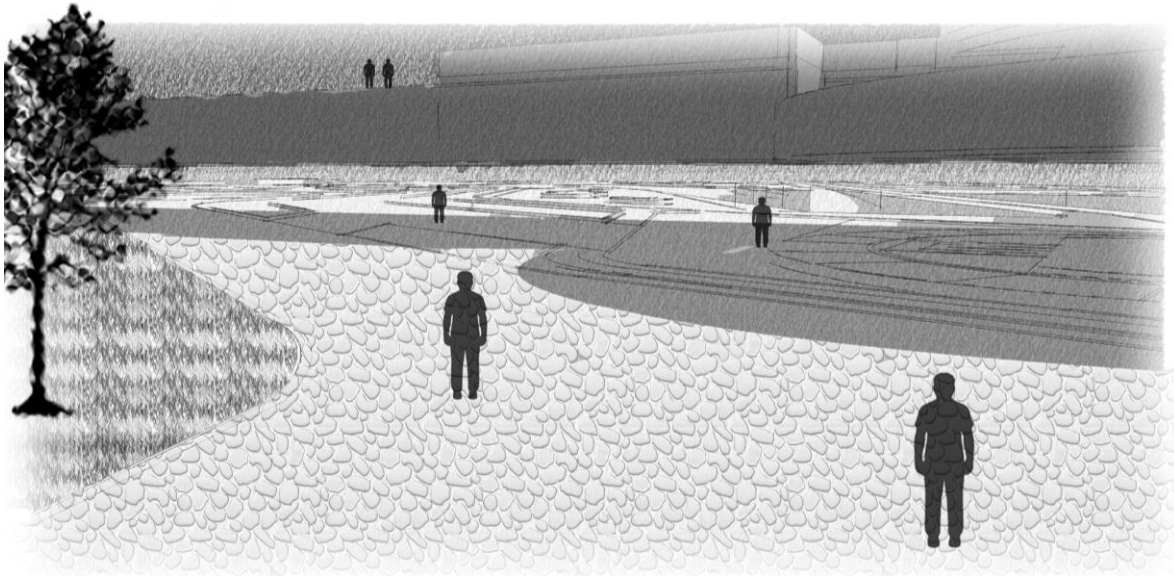


Figura 35 recorrido nivel 0. Fuente: Elaboración de las autoras

Se presentan actividades de estiramientos físicos y vivienda que activan el lugar.



Figura 36 vivienda. Fuente: Elaboración de las autoras

Al proyectar estos dos ejes diagonales se generan una serie de espacios en los cuales se crea una ruptura en el cuerpo de agua generando un espacio de contemplación.

En esta intersección se ubica el nodo central de la manzana donde se presentan espacios de contemplación frente al cuerpo de agua complementarios a la vivienda, educativos como salones de música, danza pintura y arte en el nodo y un acceso vehicular con un paradero.

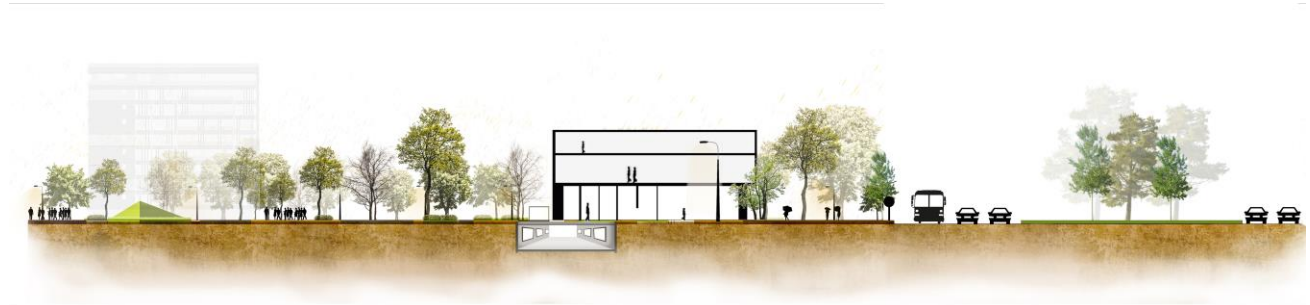


Figura 37 corte nodo central. Fuente: Elaboración de las autoras.

Consecuente con esto se presenta la zona activa que presenta múltiples espacios interactivos, que amortiguan los flujos de la vía alterna, se realiza la extensión del eje conector donde se conforman los espacios por medio de la división de los ejes paralelos.



Figura 38 conformación de espacios por división de ejes paralelos. Fuente: Elaboración de las autoras.

Al salir del pabellón ambiental donde se presenta una vista grandiosa uniendo el panorama del peatón en un escenario multifuncional, con espacios interactuar, recrear, recorrer y permanecer y se desarrollan actividades como teatro, cuenteros. La circulación se enmarca por una serie de árboles y se conecta con el segundo punto focal el cual pertenece al paradero de buses.

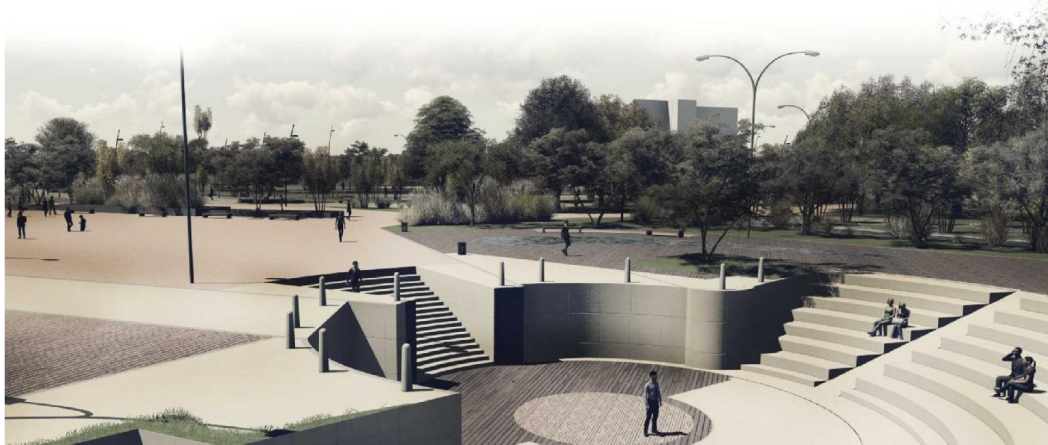


Figura 39 espacio multifuncional Fuente: Elaboración de las autoras.

En el recorrido del peatón se da la anticipación del espacio por un recorrido arborizado que incita al observador a dar una ojeada a lo misterioso, el bosque de libros un espacio para permanecer, contemplar y educar.

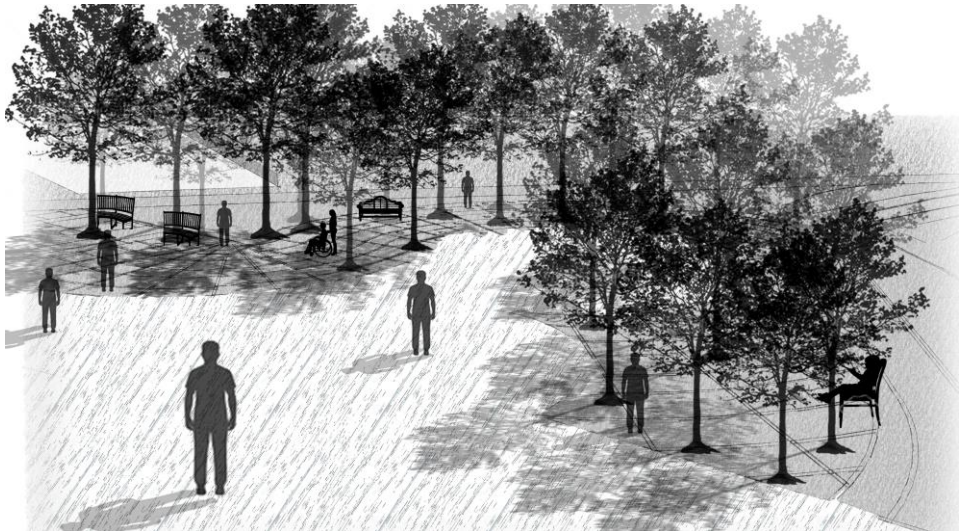


Figura 40 Bosque de libros Fuente: Elaboración de las autoras.

En el siguiente espacio se generan actividades recreativas, que se articulan con el tercer punto focal, generando la infinitud para sustituir el cielo por las vías que transforman lo transforman en algo infinito generando la transición de espacios con las actividades recreativas como skate que activan el punto muerto que se presenta bajo el puente de la calle 63.

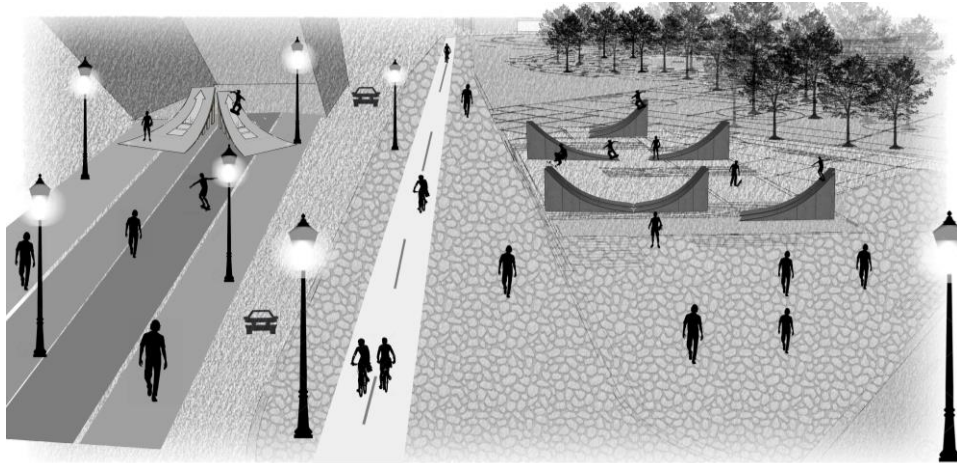


Figura 41 Área de skate Fuente: Elaboración de las autoras.

Así mismo este espacio se complementa con un parque de niños, junto con un gimnasio para adultos, convirtiéndolo en un espacio funcional que se adecua a diferentes actividades. Activando la primera gran manzana de intervención.

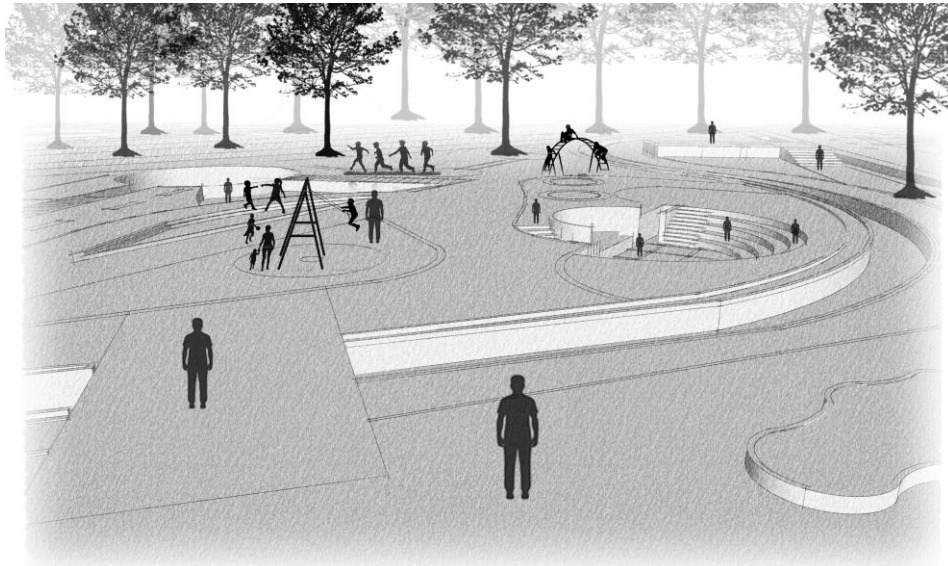


Figura 42 parque infantil Fuente: Elaboración de las autoras.

Estos 4 espacios nombrados anteriormente se conectan entre si por una circulación y variedad de actividades.



Figura 43 Conexión de espacios, multifuncional, boque de libros y skate Fuente: Elaboración de las autoras.

A partir de esto se conectan los nodos, por medio de un paso peatonal elevado que atraviesa la carrera 30, generando una continuidad en la circulación que producen relaciones espaciales con el vacío urbano de la ciudad por medio de miradores que capturan visuales y se articulan con actividades de permanencia y comercio.

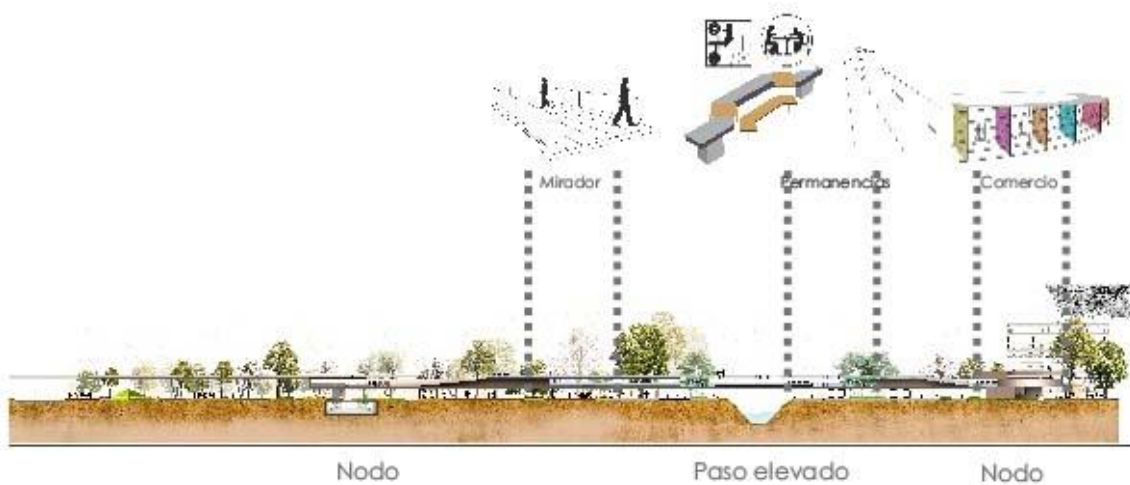


Figura 44 conector peatonal Fuente: Elaboración de las autoras.

Visualización nodo musical.



Figura 45 Nodo Fuente: Elaboración de las autoras.

Consta de dos niveles logrando cualidades de luz y sombra que hacen olvidar al observador la separación entre el interior y el exterior.



Figura 46 conector peatonal, permanencias Fuente: Elaboración de las autoras.

Conectando el segundo nodo que desemboca en la segunda mañana de renovación para crear la conexión directa con el campín por un eje paralelo a la carrera 30 que se articula a la manzana adyacente de la Unidad deportiva el Campín.

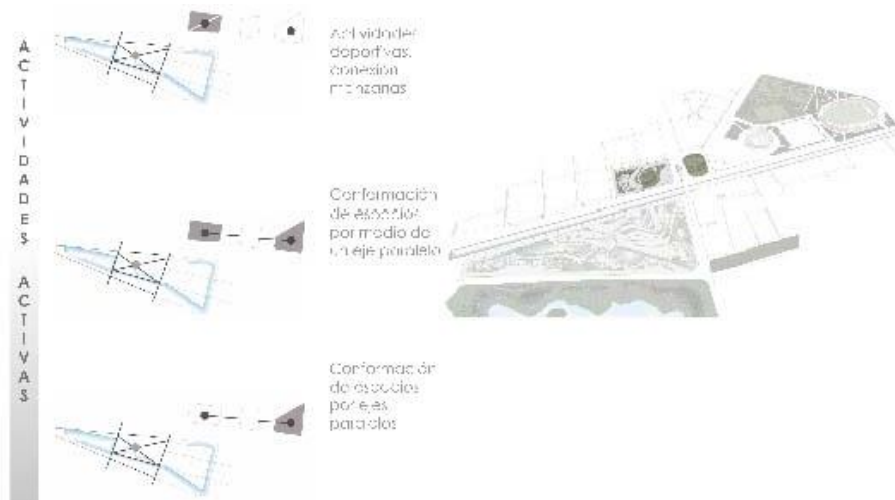


Figura 47 ejes composición, conexión campín Fuente: Elaboración de las autoras.

la conexión con el segundo nodo secciona la manzana creando una puntuación en el espacio que produce una pausa en la vista de observador con edificios en altura que corresponde al uso de vivienda que activan el sector en donde se apoya con un gran espacio público que mitiga la contaminación visual y auditiva de las vías principales.



Figura 48 Vivienda Fuente: Elaboración de las autoras

Visualización nodo comercial.



Figura 49 Visualización nodo y vivienda Fuente: Elaboración de las autoras

Una vez activada esta área se produce la relación entre el exterior y el interior a través de un paso subterráneo, donde se encuentra un museo deportivo.

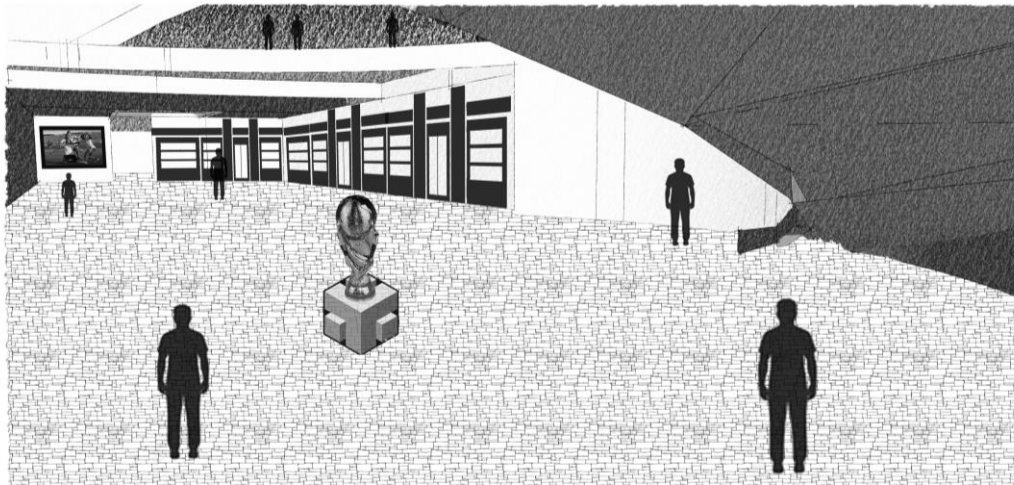


Figura 50 relación interior y exterior, museo deportivo, Fuente: Elaboración de las autoras.

El museo deportivo es el espacio articulador que se plantea para realizar la transición de espacios de las actividades culturales del parque el lago y remate con un espacio deportivo en una plaza de banderas como punto de congregación que inicia con la activación de la Unidad Deportiva el Campín.



Figura 51 Corte paso peatonal subterráneo Fuente: Elaboración de las autoras.

CONCLUSIONES

La propuesta consiste en la proyección de espacios verdes desde el sistema de parques del Simón Bolívar hasta los cerros orientales, por medio de senderos con vegetación y una ciclo ruta a lo largo de la carrera 63. El desarrollo del conector ambiental se plantea a partir de dos tenciones; una, se desenvuelve a lo largo de la manzana ubicada en el barrio La Esmeralda, donde se mantendrá la morfología del lugar con formas irregulares como se destacan en el Parque el Lago. Se proponen cuatro accesos principales, dos peatonales y dos vehiculares.

Con el desarrollo del proyecto se establece una serie de relaciones en función del espacio urbano y la Unidad Deportiva El Capín, como también con el sistema de parques Simón Bolívar, por medio de la creación de espacio público y puntos de conexión urbana.

Al utilizar diversas escalas de relación entre los usuarios y su contexto, ya sea en función de la ciudad (conexión hacia el proyecto), de los nodos nuevos y los equipamientos preexistentes (plazas, pabellones y el complejo deportivo El Campín), y por último al proyectar el espacio público en la propuesta de intervención en función de la escala del peatón, brindándole lugares con riqueza espacial.

ANEXOS

1. Anexo 1 Planta Arquitectónica primer nivel.
2. Planta Arquitectónica segundo nivel
3. Anexo 3 Planta Arquitectónica tercer nivel
4. Panel 1 Descripción del proyecto
5. Panel 2 Análisis área de intervención
6. Panel 3 Definición área de intervención
7. Panel 4 Desarrollo del proyecto
8. Panel 5 Etapa pasiva
9. Panel 6 Etapa intermedia
10. Panel 7 Etapa intermedia
11. Panel 8 Etapa activa
12. Panel 9 Etapa activa

Anexo 1 Planta Arquitectónica primer nivel.

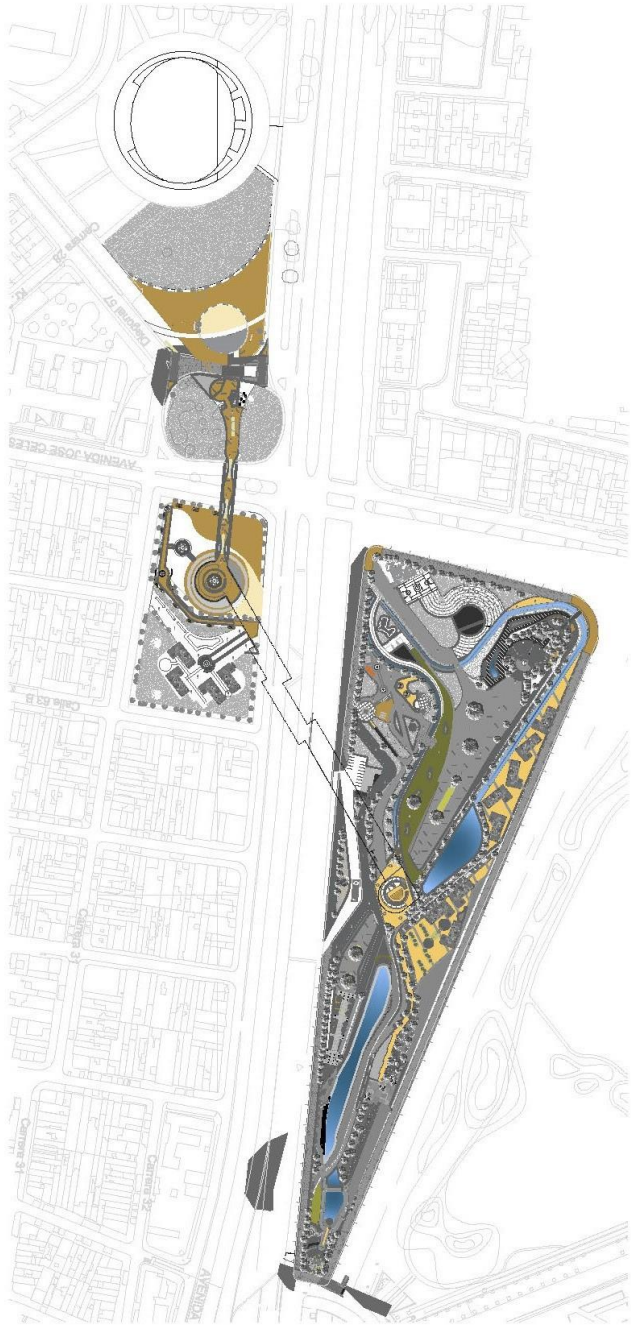


Figura 52 Planta Arquitectónica primer nivel, Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 1. Planta Arquitectónica segundo nivel



Figura 53 Planta Arquitectónica segundo nivel, Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 3 Planta Arquitectónica tercer nivel



Figura 54 Planta Arquitectónica tercer nivel, Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 4 Panel 1, Descripción del proyecto



Figura 55 Panel 1, descripción del proyecto Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 5 Panel 2, Analisis del área a intervenir

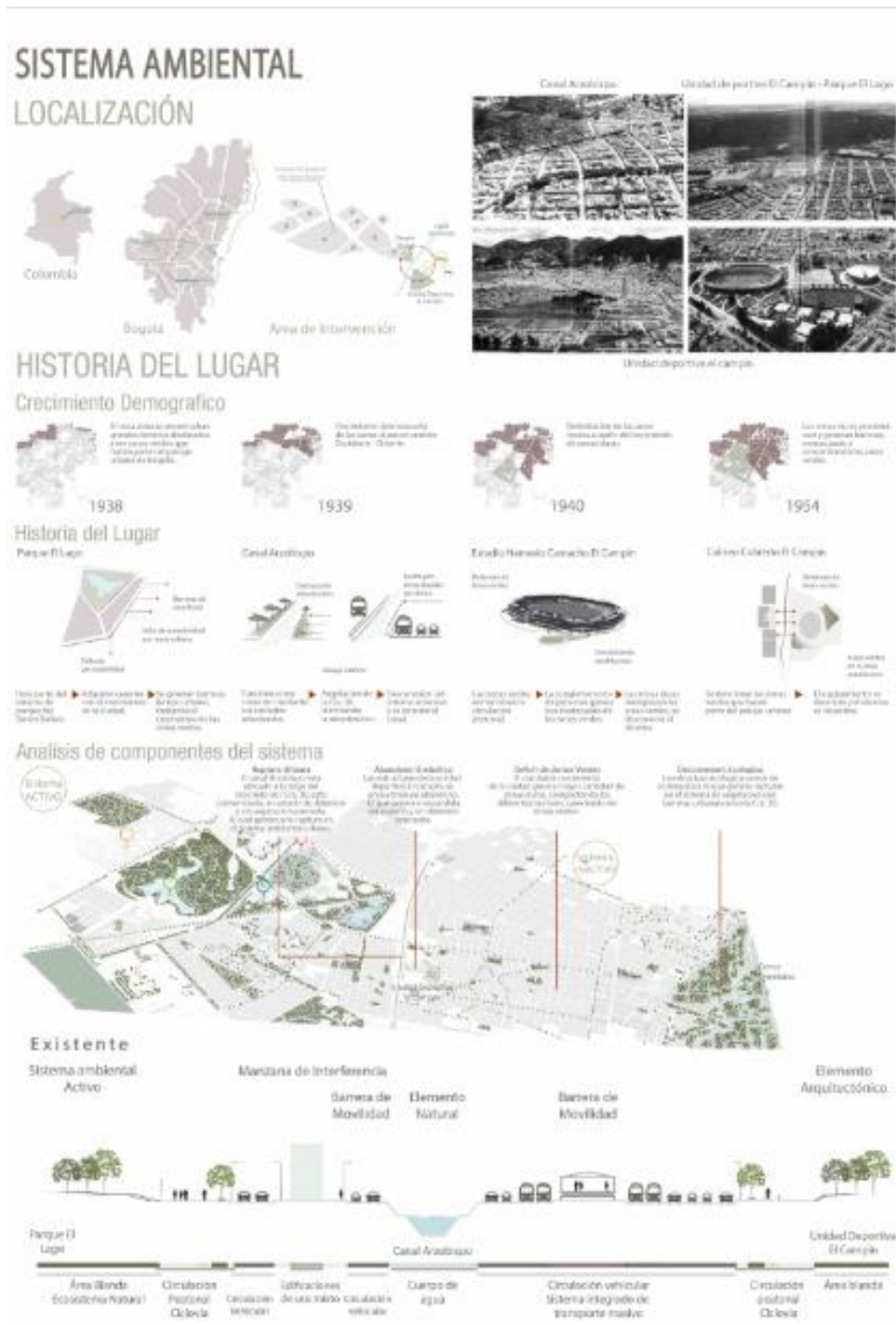


Figura 56 Panel 2, Análisis del área de intervención Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 6 Panel 3, Definición área de intervención

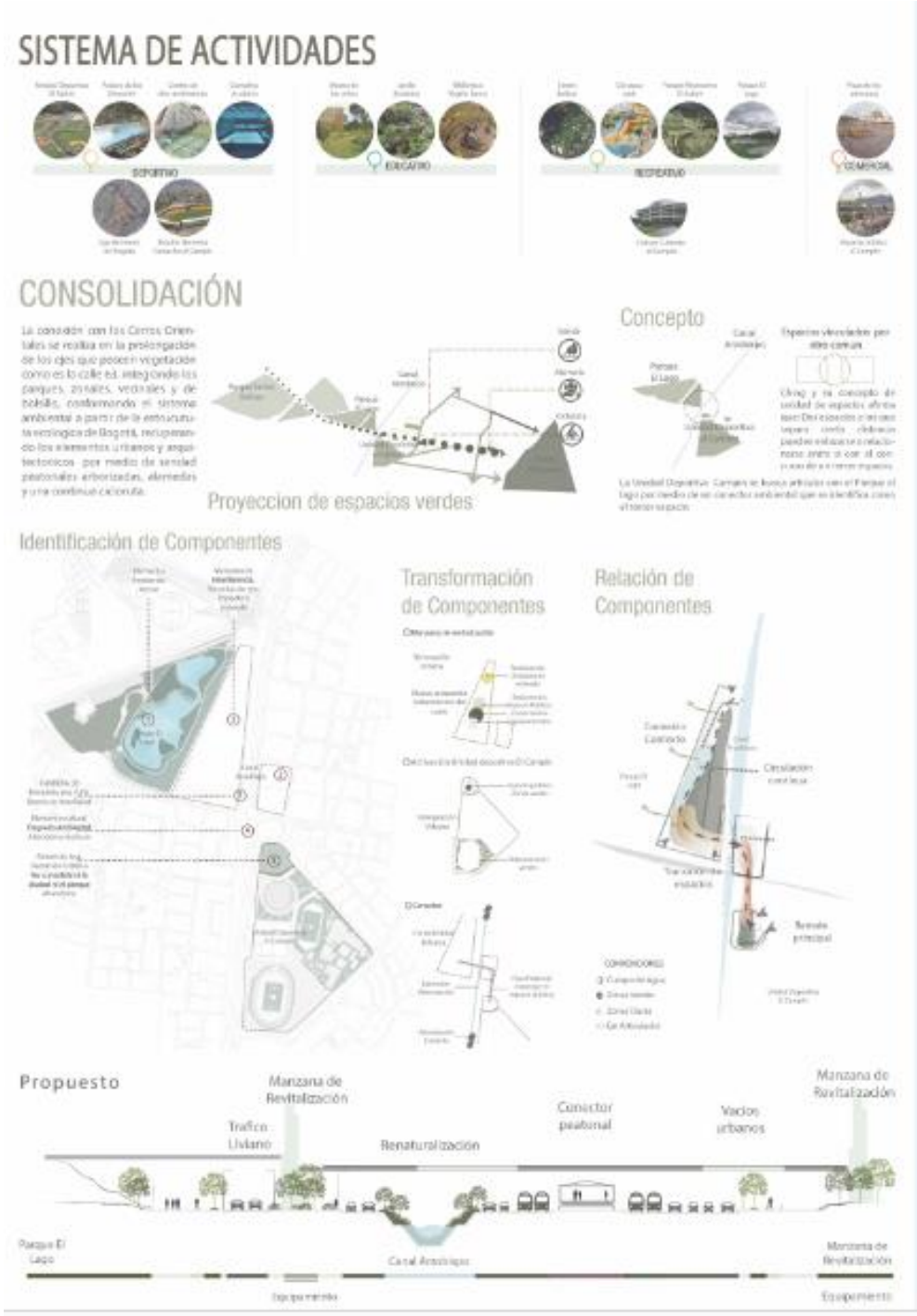


Figura 57 Panel 3, Definición Área de intervención Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 7 Panel 4, Desarrollo del proyecto

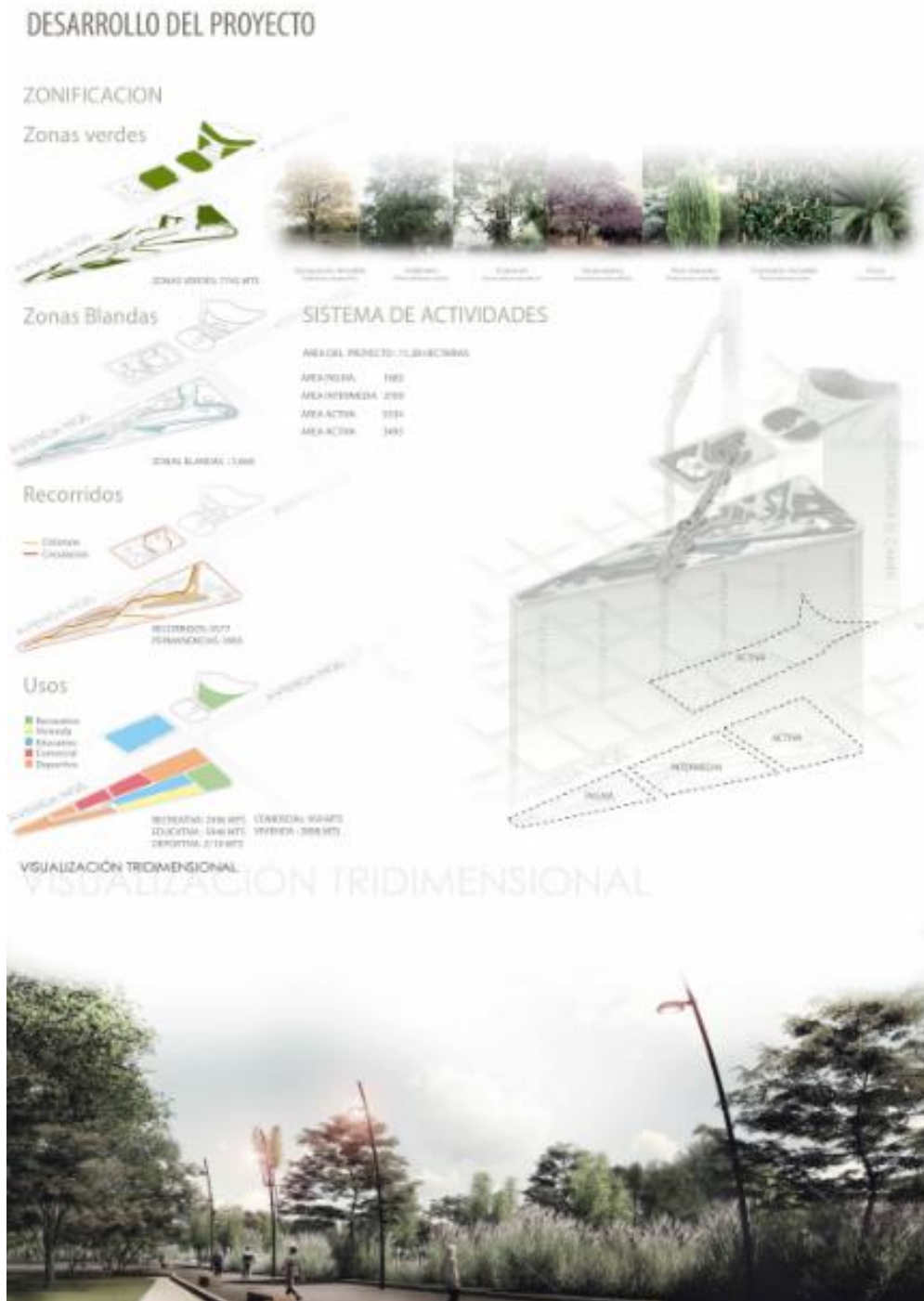


Figura 58 Panel 4, Desarrollo del proyecto Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 8 Panel 5, Etapa pasiva

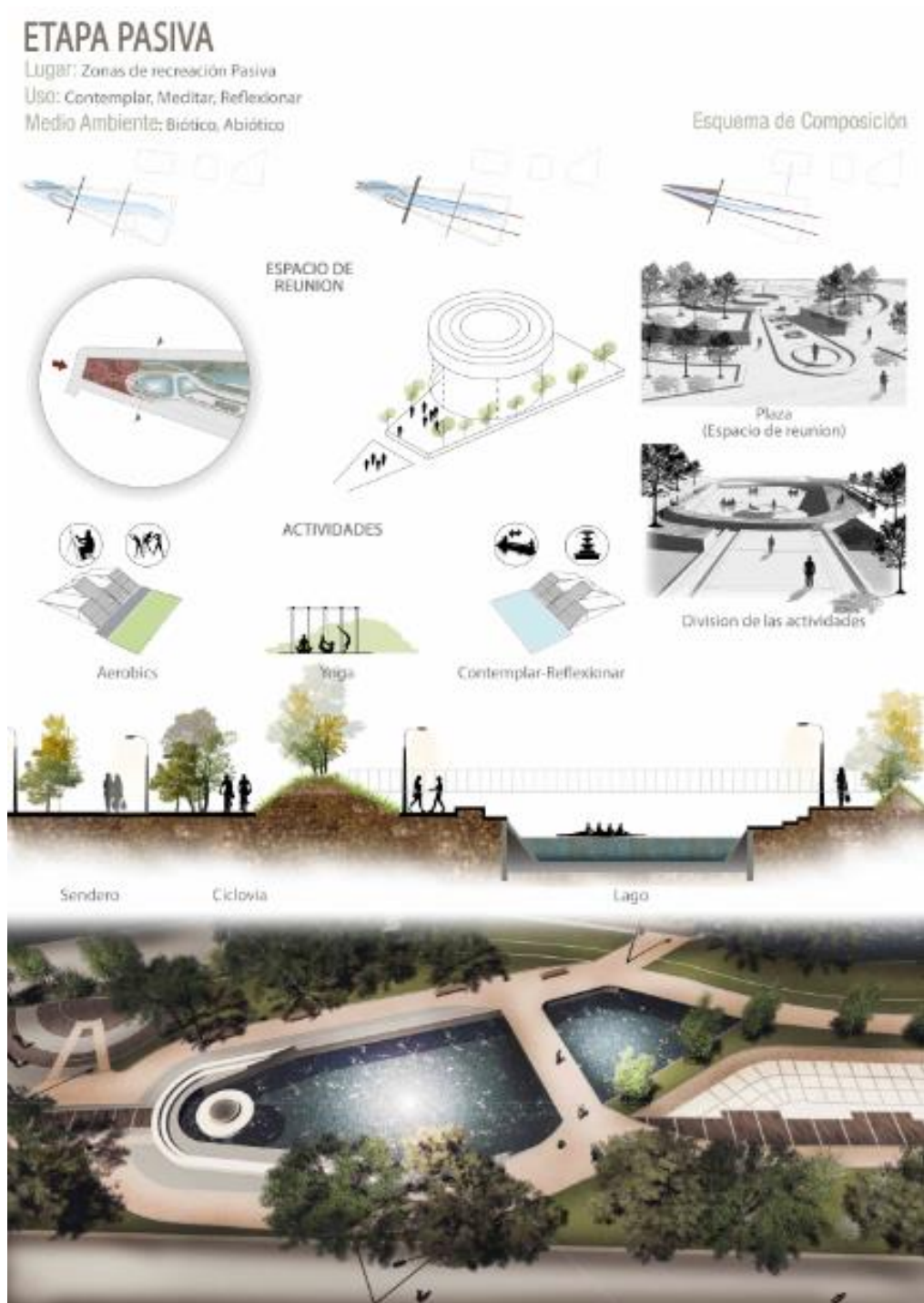


Figura 59 Panel 5, Etapa pasiva Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 9 panel 6, Etapa intermedia

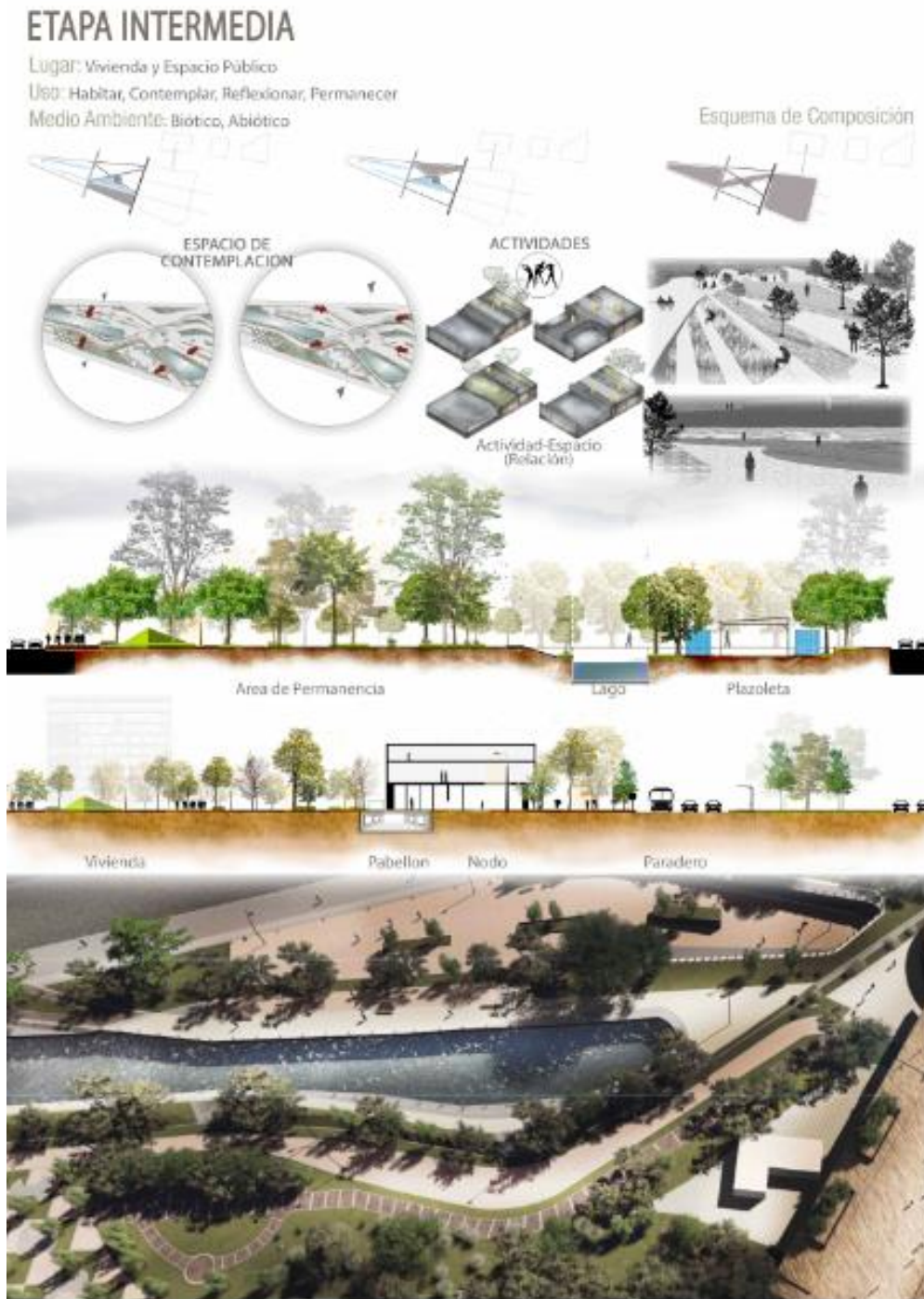


Figura 60 Panel 6, Etapa intermedia Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 10 Panel 7, Etapa intermedia



Figura 61 Panel 7, Etapa intermedia Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 11 panel 8, Etapa activa

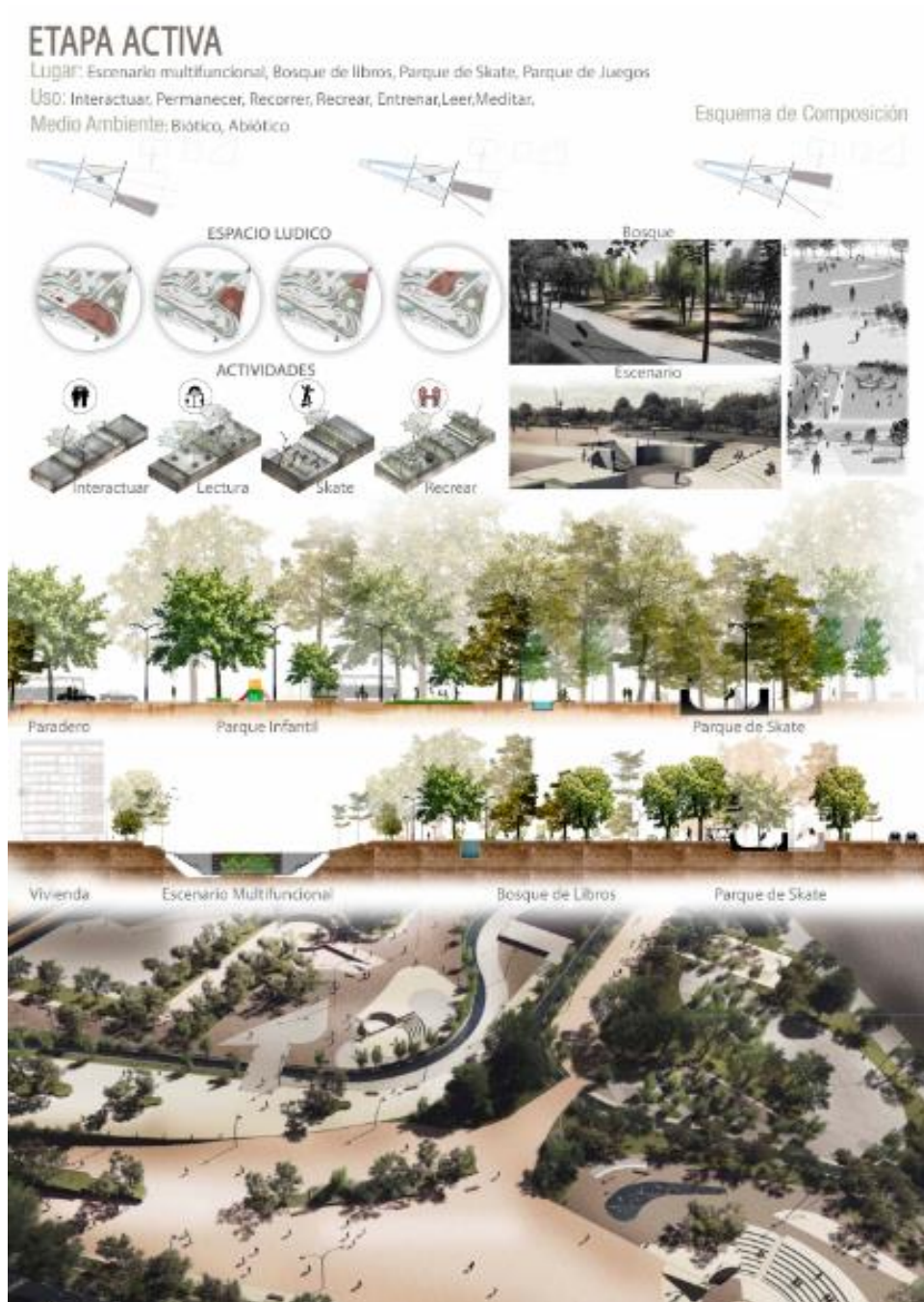


Figura 62 Panel 8, Etapa activa Fuente: Elaboración de las autoras

Anexo 12 panel 9, Etapa activa



Figura 63 Panel 9, Etapa activa Fuente: Elaboración de las autoras

GLOSARIO

Abiótico: En el ámbito de la biología y la ecología, el término abiótico designa a aquello que no es biótico, es decir, que no forma parte o no es producto de los seres vivos, como los factores inertes: climático, geológico o geográfico, presentes en el medio ambiente y que afectan a los ecosistemas.

Biótico: hace referencia a aquello que resulta característico de los organismos vivientes o que mantiene un vínculo con ellos. Puede también ser aquello que pertenece o se asocia a la biota, un concepto que permite nombrar a la fauna y la flora de un cierto territorio.

Ecología urbana: La ecología urbana es una disciplina cuyo objeto de estudio son las interrelaciones entre los habitantes de una aglomeración urbana y sus múltiples interacciones con el ambiente. Surge, sin duda, como una reacción contra la excesiva especialización de cada una de las áreas de conocimiento.

Medio ambiente: Conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos, y sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas.

Sistema ambiental: Son los procesos e interacciones de un conjunto de elementos y factores que lo componen, incluyéndose, además de los elementos físicos, biológicos y socio-económicos, los factores políticos e institucionales.

Paisaje: Extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo.

Paisaje cultural: Un paisaje cultural es transformado desde un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, y el área natural es el medio. El paisaje cultural es el resultado de esa transformación.

Paisaje urbano: es el paisaje propio de los núcleos urbanos o ciudades, definidos previamente por criterios numéricos o criterios funcionales (que el sector económico dominante no sea el primario, sino el sector secundario —ciudad industrial— o los servicios —ciudad de servicios—, aunque existen incluso las denominadas agrocidades).

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2009). Proyecto de Acuerdo 247 de 2009 Concejo de Bogotá D.C.
Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Barco, M. (2013). Mirar el lugar, construir el paisaje: estrategias proyectuales en el paisaje español del siglo XX. *ZARCH, 1*.
- Bentley, I., Alcock, A., McGlynn, S., Murrain, P., & Smith, G. (1999). *Entornos Vitales (Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano - Manual práctico)*. (J. Frontado, Trad.)
Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Botanical Online. (2005). *Botanical Online*. Obtenido de <http://www.botanical-online.com/jardinfrances.htm>
- Castro, R., & Tellez, G. (1998). *Rogelio Salmona* (1 ed.). Bogotá, Colombia: Villegas Editores.
- Ching, F. D. (2010). *Arquitectura (Forma, Espacio y Orden)* (3 ed.). (S. Castán, Trad.)
Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cullen, G. (1981). *El paisaje urbano (tratado de estética urbanística)* (1 ed.). (J. Aymamí, Trad.)
Barcelona, España: Blume.
- Duque, M. (2012). Análisis crítico del concepto de ecología urbana. *Revista Facultad de Ciencias Básicas*.
- Herrera, M. E., Schimmer, A., Delgadillo, H., Uribe, M., & Torres, M. (2010). *Antigua Bogotá : 1880-1948*. Bogotá, Colombia: Fundación Amigos de Bogotá.

Restrepo, L. (1995). Karl Brunner: más que un urbanista, un ingeniero de vías. En L. Restrepo, *La Perseverancia: Historia de la segregación de un barrio obrero. (Tesis)*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.

Universidad Piloto de Colombia. (2014). (Maestría en Arquitectura, Productor) Recuperado el 15 de Marzo de 2016, de Líneas de Investigación:

<http://www.unipiloto.edu.co/programas/especializaciones/maestria-en-arquitectura/lineas-de-investigacion-enfasis-maestria-en-arquitectura/>