

Centro Cultural y de Memoria Ancestral **Shagra**

Cultural and Ancestral Memory Center **Shagra**

María Alejandra Martínez Ramirez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogota D.C.

2017

Centro Cultural y de Memoria Ancestral **Shagra**

Cultural and Ancestral Memory Center **Shagra**

Director (es)

Arq. Dairo Alfonso Gómez Castro

Codirector (a)

Arq. Gabriela Gonzales Faria

Asesores

Arq. Julián López

Arq. Ana María Rodríguez

Arq. Carlos Parra Traslaviña

Resumen

Esta tesis esta abordada a partir de la investigación de la **fenomenología** y la **cosmovisión** del *Resguardo Indígena de Muellamues* en el municipio de *Guachuca, Nariño*, se realizó la investigación y se evidencio la manera de organizar sus espacios según sus creencias indígenas.

Después en el emplazamiento analizamos los componentes históricos, componentes culturales y cosmogónicos para plantear un centro cultural y de memoria ancestral que genere espacios destinados a reflejar la **cosmogonía** y **cosmovisión** del *Resguardo Indígena de Muellamues*, por medio de un objeto arquitectónico que tiene como propósito principal mostrar su **memoria** cultural y **percepción** de cada uno de los espacios, interpretando su visión por medio de **sensaciones** creadas a través de los sentidos en cada una de las áreas que conforman el volumen arquitectónico , adaptándose este al entorno, medio ambiente, la cultura e interrelacionándose con el centro poblado de *Muellamues* y los demás sitios sagrados contemplados para esta cultura como la casa del saber, logrando así que el proyecto se vuelva un hito para la comunidad al estar ubicado en *Tulpud* y unido a esos vestigios que quedan de sus antepasados culturales , el municipio de *Guachuca* y demás resguardos indígenas.

Palabras claves: **Fenomenología, cosmovisión, cosmogonía, percepción, memoria y sensaciones.**

Abstract

This thesis is approached from the investigation of the **phenomenology** and the **worldview** of the *Muellamues Indigenous Reservation* in the municipality of *Guachuca, Nariño*, the investigation was carried out and the way of organizing their spaces according to their indigenous beliefs was evidenced.

After the site analyze the historical components, cultural and cosmogonic components to propose an ancestral cultural and memory center that generates spaces destined to the **cosmogony** and **worldview** of the *Muellamues Indigenous Reservation*, by means of an architectural object whose main objective is to show its **memory** cultural and **perception** of each space, interpreting its vision through **sensations** created through the senses in each of the areas that make up the architectural volume, adapting to this environment, culture, and interrelated with the town of *Muellamues* and the other sacred sites contemplated for this culture as the house of the saber, thus making the project a milestone for the community by being located in *Tulpud* and linked to those vestiges that remain of their cultural ancestors, the municipality of Guachucal and other indigenous reservation.

Key words: **Phenomenology, worldview, cosmogony, perception, memory and sensations.**

Introducción

El presente trabajo tiene la intención de diseñar un proyecto arquitectónico, en un territorio con fuertes características culturales, donde se solucione una necesidad propia de identidad y donde su concepción tenga una estrecha relación entre la arquitectura, la **fenomenología**, la **cosmovisión**, la **cosmogonía**, la naturaleza y la sociedad, buscando así una armonía entre estas. También tiene la finalidad de permitir la consolidación y fortalecimiento de las creencias del *Resguardo Indígena Muellamues* y espacios en donde se congregue los diferentes actores para realizar encuentros que permitan crear comunidad.

Teniendo en cuenta que se deben integrar las ideas modernas que relacionen la **fenomenología** y los conceptos anteriormente mencionados, estudiando a autores tales como *Steven Holl, Maurice Merleau-Ponty, Carlos Niño Murcia*, para la recuperación de creencias

en base a la **memoria** ancestral para que existan espacios de socialización se propone un proyecto como eje central de interacción en donde se dé lugar a diferentes espacios donde se reúna la comunidad a realizar las actividades necesarias para evocar y poder llegar a la preservación de la memoria ancestral.

En el que se resalta el tema principal que es la **cosmovisión** del *Resguardo Indígena de Muellamues* a través de la **fenomenología**.

Abordado desde la línea de investigación de paisaje, lugar y territorio, dado que el proyecto se enfoca en temas centrales sobre lugar, medio ambiente, entorno e influencias naturales haciendo de este un diseño participativo ya que se toman conceptos de la cosmovisión de la cultura indígena del *Resguardo Indígena de Muellamues*, a las que la propuesta arquitectónica se adaptara. Aprovechando lo que ofrece el medio ambiente y la naturaleza de ese lugar en particular logrando con esto reducir impactos que perjudiquen el entorno en el que se emplazara el objeto arquitectónico y crear unos espacios con un ambiente que haga que los actores que harán uso del mismo se identifiquen con este.

En cuanto a la investigación realizada en el lugar se reconoce la falta de apego de la población juvenil del *Resguardo indígena de Muellamues*, a pesar de estar rodeados de personas que les transmiten sus conocimientos de esta cultura, como los taitas o gobernadores (ancianos), del resguardo que tienen la intención de recuperar esta memoria ancestral retomando las técnicas de construcción, fiestas y rituales que marcan su identidad en los lugares destinados para esta conexión espiritual, como la casa del saber.

Con lo anterior se plantea que se necesitan espacios donde se relacione la **cosmogonía**, la **fenomenología** y la **cosmovisión** de la cultura Muellamues para que con el tiempo sea

reconocida. Así mismo la se llega a la siguiente pregunta, ¿Cómo reconocer aspectos culturales a través del concepto de fenomenología?

Con esto se hace necesario el estudio y realización de la investigación, debido a la falta de reconocimiento de la cultura por parte de la comunidad del *Resguardo Indígena en Muellamues* y en general de todas las personas que viven alrededor de ellos y conviven sin darse cuenta del fuerte contacto con esta cultura que los identifica como indígenas de los pastos. Se reconoce la falta de espacios que evoquen su cultura, lo que genera que el resguardo indígena no se identifique ya que los espacios destinados al desarrollo de sus actividades ancestrales no responden en su totalidad a las necesidades de los mismos.

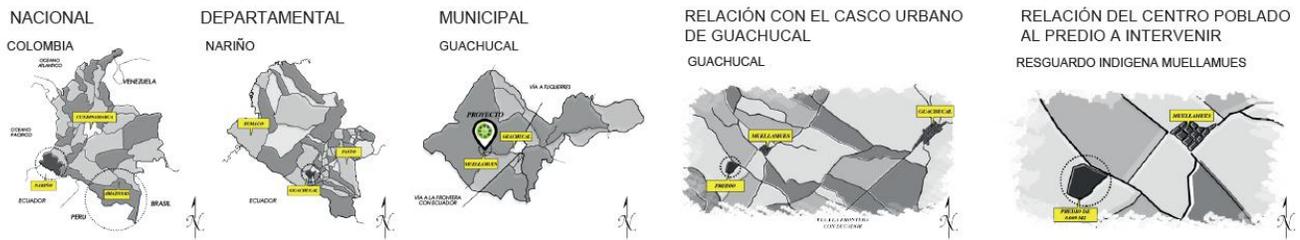
De acuerdo con lo anterior el objetivo general del proyecto es desarrollar una propuesta arquitectónica donde se ubiquen los diferentes espacios para evocar y preservar la **memoria** y el reconocimiento de la cultura a través de los sentidos relacionándolos con la **cosmogonía** y la **cosmovisión** del *Resguardo Indígena Muellamues*. A partir de:

- Relacionar el objeto arquitectónico con la casa del saber, por medio de la **arquitectura sensorial** y la **fenomenología**, generando recorridos que la enmarcan y reinterpretando su forma cilíndrica.
- Proporcionar un espacio cultural partiendo de lo particular de la cultura indígena y que así mismo se pueda lograr extender al resto de la población, interpretando la estructura formal desconocida de este equipamiento para el Resguardo Indígena Muellamues, respondiendo a sus necesidades particulares.
- Rescatar la **sagrabilidad** del territorio para los indígenas estableciendo una conexión entre el objeto arquitectónico y el contexto natural.

Metodología

Se lleva a cabo toda la investigación en el lugar para poder definir cuáles son las características principales y lo que se quiere lograr con el proyecto, buscando que este en la ubicación adecuada y poder llegar a una propuesta adecuada para el usuario particular, entonces el proyecto está ubicado en el *Resguardo Indígena de Muellamues* en el municipio de Guachucal, Nariño, identificando la necesidad de este proyecto por medio de los convenios que tiene la universidad para el conocimiento de este tipo de proyectos.

Imagen 1. Localización a nivel multiescalar del área de intervención.

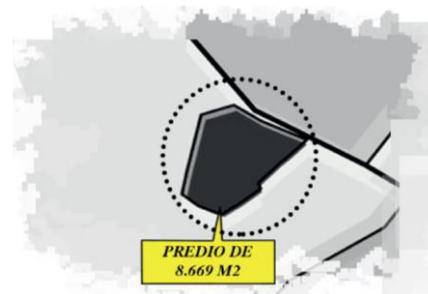


Fuente: ilustración elaborada por el autor.

El área de intervención y lote es llamado *Tulpud* y se vuelve el lugar de emplazamiento del proyecto porque según la investigación realizada en el sitio por medio de conexiones ancestrales este es un lugar sagrado en el que los dioses permiten que ellos puedan evocar su memoria y llevar a cabo sus rituales y demás actividades por esta razón se toma en cuenta su significado dentro de la

cosmovisión del *Resguardo Indígena en Muellamues* como “Cerro negro de alimento espiritual” Revelo, E. (2016).

Imagen 2. Área de intervención.



Fuente: ilustración elaborada por el autor.

Así mismo se empieza a identificar diferentes aspectos del contexto cercano a este, por ejemplo:

Imagen 3. Vivienda común en el resguardo Indígena Muellamues en la actualidad.



Fuente: Fotografía elaborada por el autor.

Imagen 4. Laguna de la Bolsa ubicada aproximadamente a dos Kilómetros del centro poblado del Resguardo indígena Muellamues, la cual comparten con el municipio de Cumbál.



Fuente: Fotografía elaborada por el autor.

Imagen 5. Volcán Cumbál ubicado a dos kilómetros y medio aproximadamente del

Resguardo indígena Muellamues.



Fuente: Fotografía elaborada por el autor.

Imagen 6. Iglesia situada en el centro poblado del Resguardo indígena Muellamues, lo que hace notar la influencia de la religión católica en sus creencias.



Fuente: Fotografía elaborada por el autor.

Imagen 7. Construcción vernácula que se encuentra en Tulpud, lugar de emplazamiento del proyecto propuesto, es donde se llevan a cabo en la actualidad sus principales rituales ancestrales, fiestas y demás encuentros indígenas, pero no tiene el espacio suficiente ni

las condiciones necesarias para su uso.

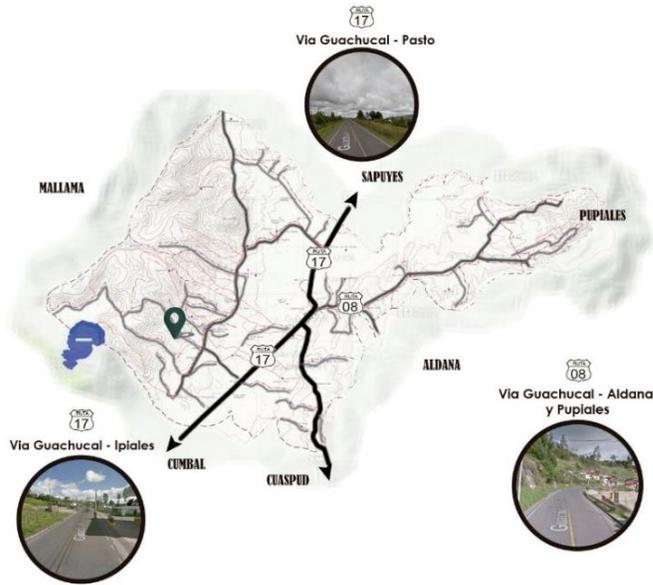


Fuente: Fotografía elaborada por el autor.

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

SISTEMA VIAL

La red vial principal presenta amplias conexiones con otras regiones y puntos importantes como la frontera con Ecuador, lo que genera una integración extraregional y un alto grado de accesibilidad a la zona del proyecto.



La red vial que conecta con el Resguardo Indígena Muellamues están en buen estado, pero existe una baja densidad de caminos vecinales y los que se encuentran presentan deterioro lo que los hace poco aptos para su uso.

SISTEMA ECOLÓGICO

El municipio está ubicado en una zona con una variedad ecológica muy amplia, así mismo es afectado por varias amenazas sísmicas y climas diversos, lo que aumenta la variedad de fauna y flora.

ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA MUNICIPIO DE GUACHUCAL

UNIDAD CLIMÁTICA		PAISAJE FISIOGRAFICO
Piso Bioclimático	Régimen Humedad	
ANDINO	Muy frío y húmedo	Relieve montañoso denudativo
	Frío y húmedo	pedimonte y colinas
	Frío y húmedo	Allipiano y planicies de inundación
	Frío seco	Planicie y colinas
	Frío y húmedo	Piedemonte y colinas

Simbolo



- Amenaza Natural**
- Amenaza alta por vulcanismo (Volcán Cumbal)
 - Amenaza por erosión superficial e hídrica
 - Amenaza Hidrometeorológica por heladas
 - Amenaza Hídrica por encharcamientos estacionales

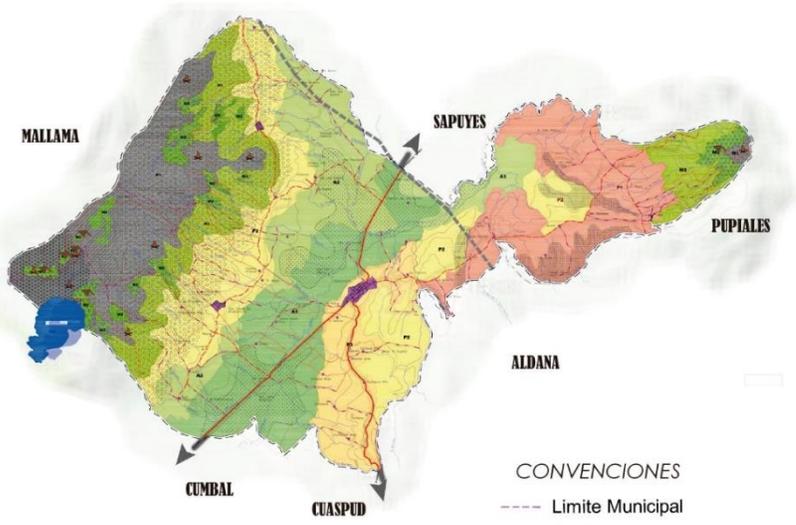
Amenaza Antrópica



- Amenaza por tala y quema
- Amenaza por quema
- Amenaza por derrame de hidrocarburo

CONVENCIONES

- Limite Municipal
- Limite Departamental
- ~ Rios Y Quebradas
- 900 Curva de Nivel
- ▣ Casco Urbano
- Vereda
- Sitio
- Via Pavimentada Doble
- - - Via Sin Pavimentar Doble
- · - · - Via Sin Pavimentar Angosta
- - - - Via Interveredal
- · · · · Via En Proyecto



SISTEMA SOCIO-ECONOMICO



Población:
7.000
Habitantes



Superficie:
100 km²



Densidad:
70 Hab/Km²



Temperatura:
Frío y paramo.

Actividades Economicas

Artesanias



Ganaderia



Transporte



La economía de Muellamues se basa primordialmente en la Ganadería debido a su ubicación geográfica, además de las artesanía que buscan mostrar al país su cultura por medio del arte.

El principal medio de transporte es la moto, además de los camperos y camionetas que transportan los cultivos y la leche. Además aun se utiliza en la zona vehículos de tracción animal.

A partir del análisis se identifican diversos conceptos de la cosmovisión del resguardo indígena Muellamues y a continuación se escogen unos principales para que con ellos se puedan alcanzar los resultados esperados, los conceptos son: la tridimensionalidad y el churo cósmico y espiral, que se abordan con más profundidad más adelante, considerando estos tanto bidimensional como tridimensional, para llegar a un emplazamiento adecuado de la propuesta del proyecto.

Discusión

Como influencias históricas y para llegar a conocer el Resguardo Indígena Muellamues de la manera más profunda y acertada se tiene en cuenta su procedencia y vinculación del pueblo aborigen denominado los pastos, este pueblo abarcaba parte del norte de Ecuador y parte del sur occidente de Colombia. Del pueblo de los Pastos quedan vestigios de cerámica y petroglifos que cuentan su historia y el origen de la población indígena de esta zona. Así que cuando el volcán Galeras se apagó llegaron del norte los cazadores mayas para poblar y vivir en estos territorios desde la zona sur del volcán, su llegada la realizaron por el río; años

después llegaron otros pueblos cazadores y guerreros de origen diferente, ellos labraban la tierra y amaban la guerra. Entonces formaron dos pueblos dirigidos por dos caciques los cuales se ubicaron al norte y al sur del territorio.

Estos caciques llamados chamanes en la actualidad, combatieron por conseguir la totalidad del territorio, debido a esto se consolidaron dos territorios, nombrados según el fin de la pelea en la cual llaman cada sección la de arriba y la de abajo empezando así con el concepto de tridimensionalidad, formando un equilibrio en el medio.

Hablando con más profundidad del sol de los pastos se identifica los vestigios donde, la piedra de los machines traza la triangulación, donde se plasmaba la clave de la orientación de los espacios de acuerdo al lugar donde sale y donde se oculta el sol, en su estrella de ocho puntas muestran el desenvolvimiento que tiene el espíritu a su paso por el cuerpo humano, las fuerzas que unían al pueblo y las que lo desunirán hasta que despierten las dos brujas y marquen el nuevo tiempo de los pastos.

De allí parte la cosmovisión visto como las creencias y opiniones de como un individuo según su cultura percibe el concepto general del mundo, a partir del cual interpreta su propia naturaleza y la de todo lo que existe y la cosmogonía como un relato mítico que explica el origen y la constitución del universo a partir de las acciones de los dioses y las generaciones descendientes de los mismos; del Resguardo indígena Muellamues, en el que el proyecto aborda los siguientes conceptos para el desarrollo tanto del programa arquitectónico como la forma, función y espacialidad de estos espacios, generando lugares interrelacionados que conforman el proyecto arquitectónico y urbano. Considerando que la *Fenomenología* es el conjunto de sensaciones que causa la interrelación de los sentidos como la vista, el olfato, el

tacto, el gusto, oído, por medio de la luz, sombra, materiales, transparencias, sonidos, colores, etc. en espacios arquitectónicos. (Holl, S.,(2011), *Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gilli SL.)

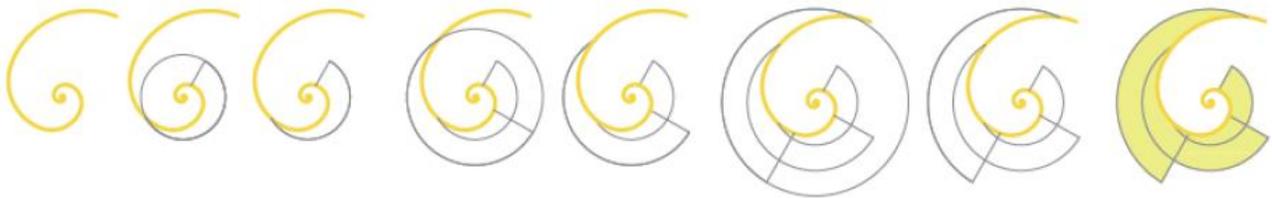
Relacionando todo lo anterior con conceptos tales como Churo cósmico, Espiral y Zigzag que define la cosmovisión del pueblo indígena de los pastos, ahí se lee la dualidad, el equilibrio y la tridimensionalidad reflejando los tres mundos (arriba, medio y abajo) de las comunidades de origen para mantener el equilibrio natural, espiritual y la visión amplia de territorio. Constituye la territorialidad de los indígenas, forma el mundo ideológico, el conocimiento y la fortaleza espiritual, natural y corporal. Es el símbolo de la evolución. Todo tiene un origen; es una culebra o chumbe enrollado. Es tejer vida, así como todo un ombligo (centro, el inicio de la formación de la vida) y corona (la inteligencia). Así como sirve para avanzar permite encontrar el origen. Creando una Sagralidad que se convierte en el respeto por los espacios naturales que permiten mantener el equilibrio. Tiempo y lugares que albergan la espiritualidad para preservar el mundo indígena. (Revelo,2016)

Visto que las normas de los indígenas sin creadas por ellos a partir de sus creencias, se tiene en cuenta en medio de la propuesta lo ya existente en el lugar y la norma que rige el proyecto de acuerdo al emplazamiento del lugar se basa en los criterios establecidos para construcciones de uso de suelo rural, las cuales nos dan unos parámetros constructivos y de preservación natural, así como las leyes ligadas a la cosmovisión y cosmogonía del Resguardo Indígena Muellamues y con respecto a la información técnica del equipamiento cultural se tomará como base la norma NTC4595 2º Actualización, que rige la conformación con respecto a las áreas de los diferentes espacios y se consideraran especificaciones del Neufert.

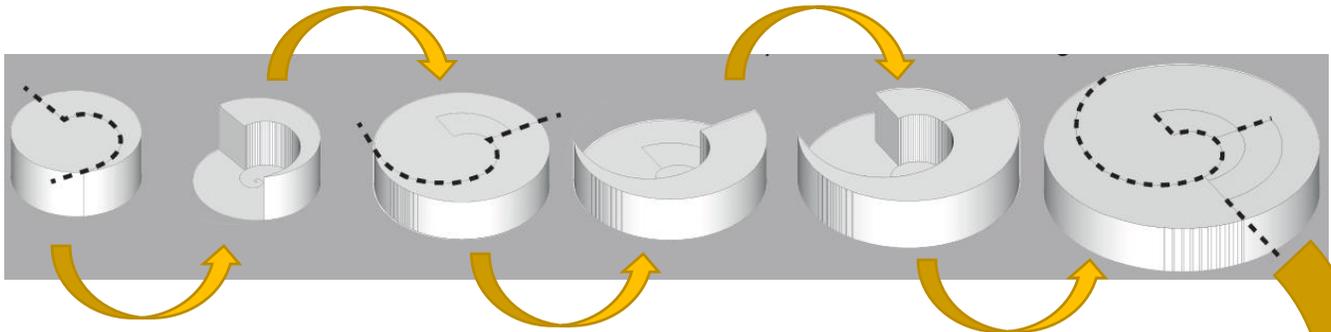
Resultados

Se parte de una relación entre la espiral indígena y la espiral aurea o espiral de Fibonacci para la volumetría y la implantación teniendo en cuenta que la espiral aurea es la espiral de la naturaleza percibida de forma óptica representando una proporción que quiere llegar a una optimización en todos los aspectos.

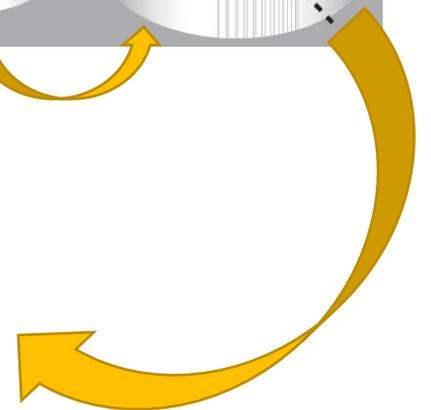
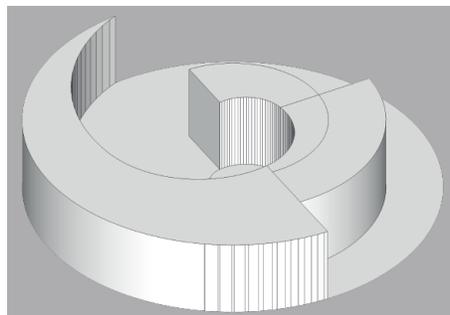
A partir de esta se genera la volumetría principal del proyecto:



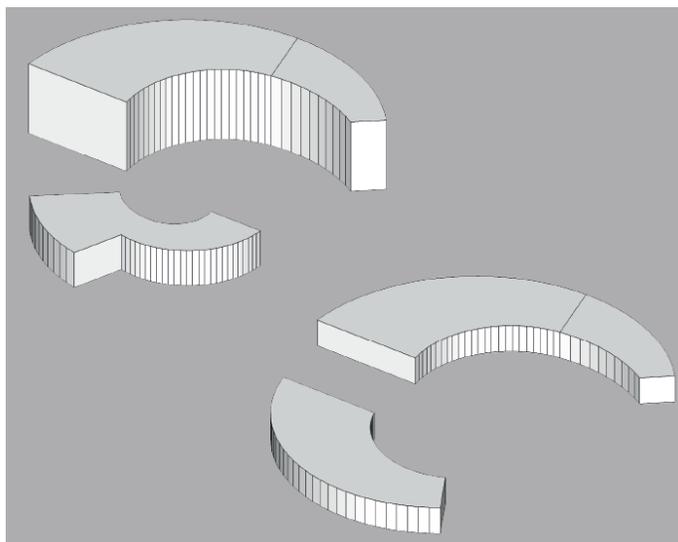
Tomando la espiral como un sistema nuclear y de crecimiento, que invita al ingreso y funciona como recinto que destaca la tridimensionalidad del Resguardo indígena Muellamues. Se crea una geometría radial en la que se hace una sustracción con respecto a la espiral bidimensionalmente siguiendo una secuencia repitiendo los mismos pasos a partir de la radialidad y la sustracción de las formas siguientes que se cruzan con la espiral dibujada.



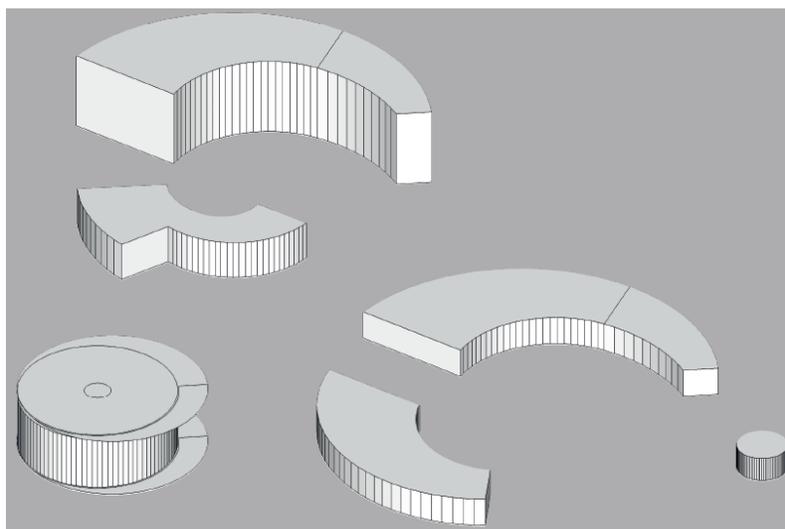
Así que el resultado formal de las anteriores operaciones es:



Lo siguiente que se hace es una descomposición de esa forma en respuesta a la topografía del lote teniendo en cuenta la pendiente y las visuales principales.



Para resaltar la sagralidad endémica del proyecto, se resalta la importancia de casa del saber por medio de una reinterpretación de la forma cilíndrica de esta con el volumen ubicado en el centro de gravedad del lote.



Además se tienen en cuenta unos criterios del diseño que empiezan a regir el proceso de implantación de la propuesta, estos son:

- Crear un recorrido que conecte visualmente hacia el entorno, dando paso a la sagralidad del proyecto creando percepciones y sensaciones distintas.
- Por medio de la vegetación de la zona se enmarcan los recorridos creando unas barreras visuales que ayudan a direccionar las visuales hacia las partes más importantes.
- Dar mayor importancia a la casa del saber cómo muestra de toda la sagralidad y memoria ancestral del territorio para los indígenas.
- Por medio de unas cubiertas verdes se quiere lograr mitigar el impacto del objeto arquitectónico, dando la sensación de menor ocupación en el lote para mantener un equilibrio en cuanto a la importancia de la naturaleza.

Dando resultado a el Centro Cultural y de Memoria Ancestral es un proyecto que busca promover el cambio progresivo y la coexistencia e intercambio cultural sin necesidad de comprometer su identidad indígena. El proyecto está ubicado en *Tulpud* que es un cerro sagrado para el Resguardo Indígena de *Muellamues* que hace parte de los tres resguardos que habitan en el municipio de Guachucal.

En este Resguardo hay aproximadamente 7.000 habitantes entre el centro poblado, ubicado aproximadamente a dos kilómetros del casco urbano del municipio de Guachucal y las 12 veredas que lo conforman. Sus puntos de reunión son principalmente la casa mayor donde se reúne el cabildo (autoridades indígenas), y Tulpud donde construyeron una casa de arquitectura vernácula en la que solo pueden reunirse entre 150 y 200 personas, de ahí nace la necesidad del objeto arquitectónico.

Con aproximadamente 1.205 m² donde se incluyen áreas que responden a la cosmovisión del pueblo indígena y a sus necesidades, como áreas sociales, áreas de conexión con el

cosmos, áreas de enseñanza y aprendizaje donde comparten el conocimiento, áreas de recreación, esparcimiento y espacios administrativos.

El proyecto se compone de 6 volúmenes principales ubicados según su cosmovisión y cosmogonía que incluyen la casa del saber. El acceso está en el norte del lote donde está la vía por medio de una rampa que crea el recorrido sagrado hacia donde se ubica toda la sagralidad del proyecto, rodeando el volumen 1 para marcar las visuales y crear un marco para la plaza de acceso de ese volumen que se vuelve un recinto en que se evidencia la tridimensionalidad y dirige hacia los demás volúmenes, en el volumen 1 situado en el nivel 0, se ubica el salón de convenciones, el salón del cabildo y la zona administrativa, así mismo unas aulas polivalentes complementarias; en el volumen 2 situado en el nivel -4 se ubica el taller de artesanías y costura y el salón de exposiciones; en el volumen del sur está ubicado el observatorio astronómico que se vuelve el centro del proyecto situado en el nivel más bajo del proyecto, los volúmenes ubicados oriente se ubica la sagralidad del proyecto el área de medicina ancestral, el salón de rituales y el museo ancestral.

CONCLUSIONES

- Desde el Centro Cultural y memoria ancestral, se pretende desarrollar una propuesta arquitectónica que contribuya a la mejora de la calidad de vida de la población indígena del Resguardo Indígena Muellamues a través de un doble propósito: facilitar la integración de los habitantes y resguardos invitados para llevar a cabo sus fiestas y rituales ancestrales y evocar la memoria ancestral a través de los diferentes espacios que componen el Centro Cultural.

- A pesar de la dificultad de encontrar espacios adecuados para el uso de los indígenas que los lleven a evocar esa memoria a través de su cosmovisión particular. Se lleva a cabo el diseño arquitectónico del Centro Cultural y de Memoria Ancestral *Shagra*, teniendo en cuenta sus manifestaciones más cotidianas como las actividades que se van a realizar en cada espacio.

Referencias Bibliográficas

(Holl, S.,(2011), *Cuestiones de percepción fenomenología de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gilli SL.)

2009. chakana. Pueblos originarios.

<http://pueblosoriginarios.com/sur/andina/inca/chakana.html>

2009. chumbe. Coleccion etnográfica.

<https://coleccionetnograficaicanh.wordpress.com/el-chumbe/>

2011. interview with Zvi Hecker good architecture cannot be legal it is illegal. Archdaily.

<http://www.archdaily.com/788396/interview-with-zvi-hecker-good-architecture-cannot-be-legal-it-is-illegal>

2015. arquitectura y fractales. slideshare.

<https://www.slideshare.net/pedroms5/arquitectura-y-fractales>

Anexos

CUESTIONES DE PERCEPCIÓN FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA	
Referencia completa	Holl, S. (2011). Introducción, <i>Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura</i> . (pp. 7/12). Barcelona: Gustavo Gili, SL.
Reseña del Contenido	<p>“No hay, ciertamente, fenomenología, pero si problemas fenomenológicos.” Ludwig Wittgenstein.</p> <p>El lenguaje escrito debería, pues, asumir las silenciosas intensidades de la arquitectura. Puesto que las palabras son abstractas, no se concretan en el espacio ni en la experiencia sensorial material y directa. Solo por medio de la soledad podemos empezar a adentrarnos en el secreto que nos rodea. Una conciencia de nuestra existencia única y propia en el espacio resulta crucial en el desarrollo de una conciencia de la percepción. La arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestra existencia de día a día. El acto cotidiano de agarrar el pomo de una puerta y abrirla hacia una estancia bañada por la luz puede convertirse en un acto profundo si lo experimentamos con una conciencia sensibilizada. Para avanzar hacia estas experiencias ocultas debemos atravesar el velo omnipresente de los medios de comunicación de masas. Solo la arquitectura puede despertar simultáneamente todos los sentidos, todas las complejidades de la percepción. Al unificar el primer plano, el plano medio y las vistas lejanas, la arquitectura a la perspectiva al detalle y el material al espacio.</p>
Reseña del autor(autores)	Steven Holl. Arquitecto estadounidense, nacido el 9 de diciembre de 1947 , en Bremerton, Washington . Se graduó en 1971 , en la Universidad de Washington , prosiguiendo sus estudios en Roma . Posteriormente realiza un curso de posgrado en la Architectural Assosiation of London , en 1976 . Ese mismo año, funda en New York su estudio: Steven Holl Architects.

Valoración para la investigación	Tomamos en cuenta la visión de Steven Holl con respecto a la fenomenología ya que es el principal exponente de esta, comienza diciéndonos la importancia que tienen los sentidos y la relación de estos con la percepción de los espacios en la arquitectura; la arquitectura debe crear sensaciones más profundas ya que con simples hechos estas existen.
Ubicación del material	Biblioteca Alfonso Palacio Rudas. Universidad Piloto de Colombia.

CUESTIONES DE PERCEPCIÓN FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA	
Referencia completa	Holl, S. (2011). Zonas fenoménicas, <i>Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura</i> . (pp. 13/23). Barcelona: Gustavo Gilli, SL.
Reseña del Contenido	<p>Cada “zona” se corresponde con un fenómeno perceptivo: tacto, olfato, vista, etc. En la arquitectura estas categorías se interrelacionan de una manera natural.</p> <p>La experiencia enmarañada: la fusión entre objeto y campo; Maurice Merleau-Ponty describe una “realidad intermedia” o un “terreno en el que es posible reunir las cosas de un modo universal”. Puede ser entonces que sea análoga al momento en el que los elementos individuales comienzan a perder su claridad, el momento en el que los objetos se fusionan con el campo. El solapamiento entre primer plano, plano medio y visión lejana constituye un punto crítico en la creación del espacio arquitectónico. Debemos considerar el espacio, la luz, el color la geometría, el detalle y el material como un <i>continuum</i> experiencial.</p> <p>El espacio en perspectiva: percepción incompleta; la aproximación a una ciudad en diferentes medios de transporte y desde diferentes puntos varia la percepción, estas experiencias espaciales tienen un final abierto, forman una red de perspectivas superpuestas. Las condiciones antiguas de cómo se veía desde un punto de fuga y la línea de horizonte, desaparecen, la vida urbana moderna muestra múltiples opciones. Dentro del continuum experiencial del espacio enmarañado captamos objetos y campos definidos como un “todo”. No obstante, nuestra experiencia de una ciudad solo puede ser en perspectiva, fragmentada e incompleta.</p> <p>Acerca del color; la percepción del color cambia según la intensidad de la luz que exista, la transparencia y la opacidad so condiciones opuestas que cambian completamente como se</p>

	<p>transmiten los colores. La situación, el clima y la cultura pueden determinar el uso y la posterior experiencia del color.</p> <p>Acerca de la luz y de la sombra; el espíritu perceptivo de la arquitectura se guía por la cualidad de la luz y de la sombra conformada por los olidos y los vacíos, por el grado de opacidad, transparencia y translucidez. Lo que vemos y sentimos en arquitectura se conforma según las condiciones de luz y sombra.</p>
Reseña del autor(autores)	<p>Steven Holl. Arquitecto estadounidense, nacido el 9 de diciembre de 1947, en Bremerton, Washington. Se graduó en 1971, en la Universidad de Washington, prosiguiendo sus estudios en Roma. Posteriormente realiza un curso de posgrado en la Architectural Assosiation of London, en 1976. Ese mismo año, funda en New York su estudio: Steven Holl Architects.</p>
Valoración para la investigación	<p>Holl hace énfasis en las experiencias que cada sentido relacionado con el otro forma, como cada objeto se interrelaciona con el otro y forma un todo, como la luz y la sombra en medio de estos objetos tiene un significado y crea diferentes sensaciones con los colores que se forman a través de la superposición de todos estos elementos.</p>
Ubicación del material	<p>Biblioteca Alfonso Palacio Rudas. Universidad Piloto de Colombia.</p>

CUESTIONES DE PERCEPCIÓN FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA	
Referencia completa	<p>Holl, S. (2011). Zonas fenoménicas, <i>Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura</i>. (pp. 24/33). Barcelona: Gustavo Gilli, SL.</p>
Reseña del Contenido	<p>La espacialidad de la noche; el siglo XX trajo una descarga de enormes cantidades de luz nocturna que alteran nuestra percepción de la configuración y de la forma del espacio urbano. Una obra de arquitectura en su espacio urbano puede tener una presencia completamente distinta durante el día y durante la noche, sin que ello afecte a su importancia.</p> <p>Duración temporal y percepción; la experiencia física y perspectiva de la arquitectura, se convierte en una concentración de energía que coexiste entre dispersión y esparcimiento negativo.</p>

	<p>El agua: una lente fenoménica; el agua en la arquitectura se vuelve una “lente fenoménica” con poderes de reflexión, de inversión espacial, de refracción y de transformación de los rayos de luz.</p> <p>Acerca del sonido; el reflejo vivo del eco y el rebote de ese eco en una catedral de piedra acrecienta nuestra conciencia de la inmensidad, de la geometría y del material de su espacio. la música rodea todo, el sonido este interrelacionado con los espacios arquitectónicos.</p>
Reseña del autor(autores)	<p>Steven Holl. Arquitecto estadounidense, nacido el 9 de diciembre de 1947, en Bremerton, Washington. Se graduó en 1971, en la Universidad de Washington, prosiguiendo sus estudios en Roma. Posteriormente realiza un curso de posgrado en la Architectural Assosiation of London, en 1976. Ese mismo año, funda en New York su estudio: Steven Holl Architects.</p>
Valoración para la investigación	<p>Cosas tan simples como el cambio de día a la noche han creado diferentes experiencias de la arquitectura, la percepción de la arquitectura a través del tiempo crea nuevas sensaciones a pesar de que las antiguas no se deben dejar atrás términos como la fenomenología existen por el detalle que hemos llegado a tener en la visita a esos lugares antiguos y como tiene la posibilidad de transportarnos a diversos momentos de la historia y evocar esas sensaciones únicas por medio de materiales, sonidos, etc.</p>
Ubicación del material	<p>Biblioteca Alfonso Palacio Rudas. Universidad Piloto de Colombia.</p>

CUESTIONES DE PERCEPCIÓN FENOMENOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA	
Referencia completa	<p>Holl, S. (2011). Zonas fenoménicas, <i>Cuestiones de percepción Fenomenología de la arquitectura</i>. (pp. 34/41). Barcelona: Gustavo Gilli, SL.</p>
Reseña del Contenido	<p>El detalle: el reino háptico de la arquitectura viene definido por el sentido del tacto. Cuando se pone de manifiesto la materialidad de los detalles que forman un espacio arquitectónico, la experiencia sensorial se intensifica. Cuando el material se industrializa pierde ese detalle que crea esas nuevas sensaciones y la esencia del material y el detalle se desplazan.</p> <p>Proporción, escala y percepción; proporción matemática, sección aurea, series de Fibonacci, etc. Marcando estos conceptos en la historia. Uno de los poderes intuitivos de los humanos es la percepción de sutiles proporciones matemáticas en el mundo físico,</p>

	<p>tenemos la capacidad análoga para apreciar relaciones proporcionales visuales y espaciales.</p> <p>La circunstancia del lugar y la idea; en arquitectura todo resto es único, tiene un lugar determinado y una circunstancia, o programa; para fusionar el lugar, la circunstancia y la multiplicidad de fenómenos, cada proyecto requiere una idea organizadora, un concepto conductor.</p>
Reseña del autor(autores)	<p>Steven Holl. Arquitecto estadounidense, nacido el 9 de diciembre de 1947, en Bremerton, Washington. Se graduó en 1971, en la Universidad de Washington, prosiguiendo sus estudios en Roma. Posteriormente realiza un curso de posgrado en la Architectural Assosiation of London, en 1976. Ese mismo año, funda en New York su estudio: Steven Holl Architects.</p>
Valoración para la investigación	<p>Las sensaciones que podemos formar con arquitectura tienen una justificación, tienen una manera de hacerse para crear esas diversas experiencias sensoriales y para poderlas transmitir de la manera correcta. tener en cuenta el lugar, los materiales, la función y uso del espacio arquitectónico es importante para crear la percepción que se quiera transmitir de la forma adecuada.</p>
Ubicación del material	<p>Biblioteca Alfonso Palacio Rudas. Universidad Piloto de Colombia.</p>