

ARQUITECTURA PARA LA ARMONIZACIÓN SOCIAL DESDE LA
COSMOVISIÓN NASA.

DIANA PAOLA GÓMEZ.
FREDY ANDRÉS MENDOZA.
KEVIN ESTEBAN SALINAS.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
POGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2017

CENTRO DE ARMONIZACIÓN INDÍGENA BAJO LA COSMOVISIÓN NASA

DIANA PAOLA GÓMEZ
FREDY ANDRÉS MENDOZA
KEVIN ESTEBAN SALINAS

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

DIRECTOR DE TESIS
ARQUITECTO
SERGIO ANTONIO PEREA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
POGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2017

CONTENIDO

iii

Capítulo 1 Formulación del Proyecto.....	1
1. Delimitación del Problema.....	1
2. Formulación del Problema.....	1
3. Hipótesis.....	1
4. Justificación.....	2
5. Alcance.....	3
5.1.1 El proyecto en factores urbanos responderá a:.....	3
5.1.2 En cuanto al proyecto en factores arquitectónicos.....	3
6. Objetivos.....	3
6.1.1 Objetivo General.....	3
6.2 Objetivos Específicos.....	3
Capítulo 2 Marcos Referenciales Construcción teórica del objeto de estudio.....	4
7. Cosmovisión y organización social Nasa.....	4
8. Jurisdicción, armonía y equilibrio del indígena Nasa.....	5
9. Memoria, cuerpo y territorio por medio del plan de vida Nasa.....	5
10. Relación hábitat habitante.....	6
11. Cosmovisión, mingas y arquitectura tradicional.....	6
Capítulo 3 Antecedentes y Ruta Metodológica.....	6
12. Caminando el territorio.....	7
13. Interpretación Cosmogónica - Propuesta.....	9
Capítulo 4. Parámetros: Propuesta.....	11
14. Parámetro 1. ARQUITECTURA Y PAISAJE.....	11
14.1.1 Implantación.....	11
14.1.2 Proceso de Implantación.....	12
14.1.3 Reforestación Nativa.....	15
15. Parámetro 2. SOSTENIBILIDAD.....	16
15.1.1 Confort Termino.....	16
Materialidad.....	16
Orientación.....	16
15.1.2 Tratamiento de Aguas.....	17
Recolección de Aguas Lluvias.....	17
Baños Secos.....	18
15.1.3 Análisis de dinámicas de transformación.....	18
16. Parámetro 3. INTERRELACIÓN, COSMOVISIÓN Y ARQUITECTURA.....	19
16.1. Interpretación de sus mitos y leyendas.....	20
16.2. Interpretación de su arquitectura sagrada.....	21
16.3 Creación de espacios.....	22
17. Parámetro 4. MATERIALIDAD Y TRADICIÓN.....	24
17.1.1 Materiales Primarios.....	24
17.1.2 Materiales Secundarios.....	24
Capítulo 5 Resultados.....	25
18. Resultado Parámetro 1. Arquitectura y Paisaje.....	26
19. Resultado Parámetro 2. Interrelación Arquitectura y Paisaje.....	27
19.1.1 Ámbito 1. Umbral.....	27

19.1.2	Ámbito 2. Equilibrio.	28
19.1.3	Ámbito 3. Pureza.	29
19.1.4	Ámbito 4. Vínculo.	30
20.	Parámetro 3. Materialidad y Tradición.	30
21.	Parámetro 4. Sostenibilidad.	31
21.1.1	Recolección agua lluvia.	31
21.1.2	Tratamiento Sanitario.	32
21.1.3	Energía Hidráulica.	32
	Conclusión.	33
	Bibliografía.	33

INDICE DE TABLAS E IMÁGENES

Ilustración 1	Localización General Fuente: Elaboración Propia.	7
Ilustración 2	Localización específica. Fuente: Elaboración Propia.	7
Ilustración 3	Actividades con niños de la Comunidad Foto Tomada Por : Grupo de Trabajo.	7
Ilustración 4	Indígena perteneciente al CRIC Foto tomada por: Grupo de Trabajo de Grado.	8
Ilustración 5	Población Resguardo San Francisco Fuente: Elaboración Propia. Con Base en el Censo encontrado en el Cabildo de San Francisco.	8
Ilustración 6	Logo de Empresas Comunitarias del Sector Fuente: Página oficial de la Empresa. .	8
Ilustración 7	Panorámica de la Finca La Cruz Foto Tomada Por: El Grupo de Trabajo de Tesis..	9
Ilustración 8	Grafico de Givoni Fuente: Elaboración Propia.	11
Ilustración 9	Puntos relevantes de Implantación Fuente: Elaboración Propia.	12
Ilustración 10	Eje e Hito Principal Fuente: Elaboración Propia.	12
Ilustración 11	Eje e Hito Principal. Fuente: Elaboración Propia.	12
Ilustración 12	Hitos, Nodos Y Zonificación. Fuente: Elaboración Propia.	12
Ilustración 13	Implantación. Fuente: Elaboración Propia.	14
Ilustración 14	Especies Nativas. Fuente: Cartilla del Jardín Botánico de Bogotá.	15
Ilustración 15	Análisis de Materialidad Casa Del Mayor. Fuente: Elaboración Propia.	16
Ilustración 16	Análisis de Orientación Casa del Mayor Fuente: Elaboración Propia.	17
Ilustración 17	Baños Secos Fuente: Elaboración Propia. Basados en Diseños de Fundación Organismo.	18
Ilustración 18	Símbolo Nasa Fuente: Elaboración Propia. Con Base en los símbolos encontrados en el libro Taw Nasa de Marcos Yule Yatacue (2015).	20
Ilustración 19	Abstracción símbolo pórticos Fuente: Elaboración Propia. Con Base en los símbolos encontrados en el libro Taw Nasa de Marcos Yule Yatacue (2015).	20
Ilustración 20	Símbolo Nasa Fuente: Elaboración Propia. Con Base en los símbolos encontrados en el libro Taw Nasa de Marcos Yule Yatacue (2015).	21
Ilustración 21	Interpretación Tulpa. Elaboración Propia.	22
Ilustración 22	Abstracción símbolo pórticos Fuente: Elaboración Propia.	22
Ilustración 23	talleres arquitectónicos Fuente: Elaboración Propia.	22
Ilustración 24	Símbolo talleres Elaboración Propia.	22

Ilustración 25 Fachada talleres Fuente: Elaboración Propia.....	23
Ilustración 26 Abstracción símbolo talleres Fuente: Elaboración Propia.....	23
Ilustración 27 Corema de diseño Casa del Mayor Fuente: Elaboración Propia	23
Ilustración 28 Fachada Casa del Mayor Fuente: Elaboración Propia.....	23
Ilustración 29 Resultado Generales del Centro de Armonización. Fuente: Elaboración Propia ..	25
Ilustración 30 Vista aérea 1. Fuente: Elaboración Propia.....	26
Ilustración 31 Vista aérea 2. Fuente: Elaboración Propia.....	26
Ilustración 32 Vista Ámbito Umbral. Fuente: Elaboración Propia.....	27
Ilustración 33 Vista Ámbito Umbral 2. Fuente: Elaboración Propia.....	28
Ilustración 34 Vista Ámbito equilibrio. Fuente: Elaboración Propia.....	28
Ilustración 35 Vista Ámbito equilibrio 2. Fuente: Elaboración Propia.....	29
Ilustración 36 Vista Ámbito Pureza. Fuente: Elaboración Propia.....	29
Ilustración 37 Vista Ámbito Pureza 2. Fuente: Elaboración Propia.....	29
Ilustración 38 Vista Ámbito Vínculo. Fuente: Elaboración Propia.....	30
Ilustración 39 Materiales Primarios. Fuente: Elaboración Propia.....	30
Ilustración 40 Materiales Secundarios. Fuente: Elaboración Propia.....	31
Ilustración 41 Recolección agua lluvia. Fuente: Elaboración Propia.....	31
Ilustración 42 Baño Seco. Fuente: Elaboración Propia con base en diseños encontrados en la fundación Organismo.....	32
Ilustración 43 Noria Nasa. Fuente: Elaboración Propia.....	32

Resumen

El proyecto Centro de Armonización se localiza al norte del departamento del Cauca, en el municipio de Toribío, dentro del resguardo de San Francisco perteneciente a la comunidad Nasa. Esta población lidera los porcentajes de reclusión indígena en Colombia con 209 de 663 reclusos en *Patios Prestados* (espacios carcelarios que presta el Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario, para recluir a los indígenas), la carencia de espacios apropiados en los cuales puedan ser juzgados bajo su propia autoridad, genera el uso de estos, provocando entre otros el desprendimiento de su cosmovisión, apartándolos de su cultura. En este trabajo se propondrán parámetros que regulen el diseño arquitectónico y tecnológico de Centros de Armonización como espacios de equilibrio, evitando el uso de cárceles occidentales y sus procesos penitenciarios. Los objetivos se concretarán a través de unas fases, las cuales empezaron con una investigación previa a la visita del lugar mediante consultas a fuentes secundarias que incluyeron el estudio de bibliografía nativa, posteriormente se visitó el lugar lo que permitió realizar un planteamiento inicial de esquema básico que incluye el desarrollo tecnológico del proyecto y por último, se diseñaron los detalles arquitectónicos y tecnológicos, logrando así la presentación final.

En síntesis, el objetivo final de este trabajo de grado es aportar a la comunidad indígena Nasa una propuesta para la construcción de Centros de Armonización a escala zonal, tomando como base los parámetros hallados en esta investigación. Finalmente se establecerán unas conclusiones en la que se destaca que es necesario tomar como punto de partida la cosmovisión indígena y su factor espiritual, su conexión con el territorio y arquitectura tradicional para plantear un diseño Arquitectónico.

Palabras Claves

Cosmovisión, armonización, *Patios Prestados*, parámetros, Centros de Armonización, conexión, arquitectura tradicional y equilibrio.

Abstract

The Harmonization Center project is located north of the department of Cauca, in the municipality of Toribío, within the San Francisco shelter belonging to the Nasa community. This population leads the percentages of indigenous prisoners in Colombia with 209 of 663 secluded in *Patios Prestados* (prison areas provided by the Institute National Penitentiary and Prison to detain indigenous people), the lack of appropriate spaces in which they can be judged under their jurisdiction. own authority, generates the use of these, causing among others the detachment of their worldview, separating them from their culture. In this work, parameters that regulate the architectural and technological design of Harmonization Centers will be proposed as spaces for balance, avoiding the use of Western prisons and their prison processes. The objectives will be specified through some phases, which began with a previous investigation to visit the site through consultations with secondary sources that included the study of native bibliography, then visited the site which allowed an initial approach of basic scheme that includes the technological development of the project and finally, the architectural and technological details will be designed, thus achieving the final presentation.

In summary, the final objective of this degree work is to provide the Nasa indigenous community with a proposal for the construction of Harmonization Centers on a zonal scale, based on the parameters found in this research. Finally, some conclusions will be established in which it is necessary to take as a starting point the indigenous worldview and its spiritual factor, its connection with the territory and traditional architecture to propose an Architectonic design.

Keywords

Cosmovision, harmonization, *Patios Prestados*, parameters, Harmonization Centers, connection, traditional architecture and balance.

Introducción

La presente investigación se enmarca dentro del interés como estudiantes en las comunidades indígenas del país, en cómo residen, cómo actúan, en cómo la interpretación de su cosmovisión crea un orden social y político, y cómo su arquitectura responde a este orden.

En efecto dentro de las comunidades indígenas del país, una de las más representativas es la comunidad Nasa, ubicada en su mayoría en el departamento del Cauca, cuyos municipios con más población indígena de esta comunidad son Toribío, Páez y Caldonó, estos territorios se componen de una serie de resguardos indígenas (territorios en los cuales el Estado protege la población indígena que se administran por un estatuto autónomo, con pautas y tradiciones culturales propias) y estos se rigen a través de cabildos (entidades públicas especiales, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena y son elegidos y reconocidos por esta), que además poseen la responsabilidad de ejercer jurisdicción en el territorio.

En este contexto el trabajo de campo realizado, mostró que la comunidad Nasa considera que sus integrantes no comenten delitos, sino que incurren en faltas, las cuales se clasifican en tres niveles dependiendo de su gravedad (leves, graves y muy graves), precisamente en caso que el indígena cometa una falta catalogada como muy grave (asesinato, acceso carnal, etc.) el cabildo toma la decisión de remitirlo a *Patios Prestados* (espacios carcelarios que presta el INPEC para recluir a los indígenas) y por otra parte en el caso de las otras dos faltas (robo, intento de acceso carnal, ley 30, inasistencia alimentaria, entre otras) el tratamiento se hace a través de Centros de Armonización, lugares que cumplen la función de revitalizar al indígena, reconectarlo con su cosmovisión para que al salir pueda servir a la comunidad (se busca restablecer la armonía del indígena) por medio de rezos, rituales, remedios y la explotación de la habilidad que el indígena posea.

Capítulo 1

Formulación del Proyecto.

1. Delimitación del Problema.

En la investigación del problema, encontramos que en Colombia existe alrededor de 1'400.000 indígenas, de los cuales hay más o menos 663 en estado de reclusión, dentro de los cuales la población Nasa lidera el porcentaje con un poco más de la tercera parte, que equivale a alrededor de 209 indígenas en estado de reclusión.

En la jurisdicción Indígena Nasa existen tres niveles de faltas las cuales la comunidad clasifica en: leves, graves y muy graves, para tratar estas faltas se recurre a los Centros de Armonización, dado que son espacios donde los indígenas son tratados y juzgados a través de su cosmovisión, este tratamiento se da por medio de la medicina tradicional, rituales y explotación de sus habilidades para llegar a armonizar o equilibrar el ser. Por su parte, en los casos donde el indígena comete reiteración de estas faltas o la falta es muy grave, el cabildo recurre a instalaciones penitenciarias que llevan el nombre de *Patios Prestados*, estos espacios son proporcionados por el *Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario** para la reclusión indígena; sin embargo, en la actualidad están optando con mayor frecuencia a este procedimiento debido a la carencia de parámetros que puedan regular el diseño y la construcción de Centros de Armonización, provocando su escasez en el territorio indígena. Esto genera una problemática ya que las cárceles no están adecuadas para el tratamiento de indígenas debido al hacinamiento, la falta de infraestructura, la exclusión sociocultural, etc.

2. Formulación del Problema.

Con base en todo lo anterior, consideramos pertinente preguntarnos ¿Cómo concebir un Centro de Armonización indígena mediante parámetros socioculturales de la cosmovisión Nasa del norte del Cauca, bajo criterios arquitectónicos de percepción del espacio, lugar, naturaleza, iluminación y orientación que aporten a la revitalización del indígena en su proceso de armonización?

3. Hipótesis.

Debido al desarraigo cultural provocado por la carencia de elementos arquitectónicos adecuados (Centros de Armonización) y a la reclusión de indígenas en los llamados *Patios Prestados*, la concepción de parámetros dará como base la regulación para el diseño de Centros de Armonización que cumplan con las necesidades y tradiciones de la comunidad indígena, se podrá lograr

equilibrar el ser humano que haga uso en estas instalaciones, esto con miras a mitigar el uso de *Patios Prestados* y dando fin a la carencia de estos espacios.

***INPEC**

4. Justificación.

En la actualidad la zona de la comunidad Nasa que comprende la unión de los tres resguardos pertenecientes al municipio de Toribío, Cauca a saber el resguardo de Toribío, Tacueyó y San Francisco, se logra ver la intervención del mundo occidental, ya que el cabildo a causa de la carencia de espacios apropiados debido a la inexistencia de parámetros que puedan explicar como diseñarlos y en donde además puedan ser implantados para que los indígenas realicen los procesos de jurisdicción tradicional y tener una revitalización espiritual a los indígenas que hayan cometido faltas, ya que tienen que hacer uso de las infraestructuras penitenciarias que les brinda el INPEC, siendo así afectados con la pérdida de su cosmovisión y costumbres, dado a que en la investigación de las diferentes bibliografías donde se analizan otras culturas indígenas, nos muestran que es necesario que tengan un reconocimiento de sus diferentes procesos culturales con el propósito de estar en equilibrio y armonía con su entorno y con los demás indígenas, logrando que cada ser tenga una conexión simbólica entre el hombre con el territorio y usando sus ritos y mitos con el fin de que se identifiquen con el tiempo y entorno.

El uso de *Patios Prestados* tiene consecuencias mucho más allá que solo un desarraigo cultural al indígena que comete una falta. Desde el periodo hispánico el hombre blanco ha abusado del pueblo indígena a través de la expropiación de sus tierras, el abuso de su mano de obra, etc. Por otro lado en la actualidad las nuevas tecnologías y la irreversible prenetación de la globalización da inmersión en la cultura indígena, contaminándola de manera sincrética, de acuerdo con uno de los escritores más relevantes de la población Nasa, Marcos Yule Yatacué que en su libro *Taw Nasa* opina que “se hace necesario implantar un proyecto educativo diferente al del sistema educativo cultural del blanco” donde expresa la necesidad que tiene el pueblo indígena en crear procesos autóctonos que no puedan ser contaminados por la cultura occidental, de la misma manera la *Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca** plantea en el libro, *Los líderes cuentan sobre el proceso organizativo del resguardo de Toribío, Tacueyó y San Francisco y del Proyecto Nasa*, que “Debe haber procesos de planes de vida y proyectos productivos de educación, sociales y de investigación” donde habla de la necesidad de crear procesos autóctonos para organizarse como comunidad.

De esta manera el Centro de Armonización tal vez jugará un papel fundamental en el proceso de crear entidades de origen nativo que protejan la identidad indígena.

***ACIN**

5. Alcance.

Para definir el alcance de este trabajo de grado nos basamos en el Decreto 2090 De 1989, esto con el fin de delimitar los parámetros de diseño de Centros de Armonización.

5.1.1 El proyecto en factores urbanos responderá a:

- Plano de localización de la urbanización.
- Estudio de las zonas verdes, plazas y senderos peatonales sin incluir en estos los estudios en detalles del paisajismo ni del mobiliario urbano.
- Cuadro de áreas de: lotes, zonas verdes y vías.

5.1.2 En cuanto al proyecto en factores arquitectónicos

- Planos de localización, plantas, cortes, elevaciones, cubiertas, etc. a escalas adecuadas.
- Planos detallados de carpintería, obras metálicas, decorados fijos, escaleras, baños, prefabricados, cortes de fachadas, enchapados, pisos, etc.
- Esquemas de desagües, iluminación, instalaciones técnicas, como de aire acondicionado y otras similares, que requieren solución arquitectónica, sin incluir los cálculos y planos de ingeniería de las mismas.
- Especificaciones detalladas que complementen los planos arquitectónicos descritos e indiquen los materiales que deben usarse y su forma de aplicación.
- En los planos arquitectónicos se deben incluir las obras exteriores necesarias para la operación del edificio o del conjunto de edificios, a saber: peatonales, accesos, jardines (sólo su localización), parqueos, juegos (sólo su localización).
- Programa arquitectónico debidamente justificado.

6. Objetivos.

6.1.1 Objetivo General.

Proponer los parámetros de diseño que regulen el programa arquitectónico y tecnológico de un Centro de Armonización, mediante los espacios apropiados de la comunidad Nasa, a fin de lograr un objeto arquitectónico que permita llevar a cabo sus procesos espirituales y saberes ancestrales.

6.2 Objetivos Específicos.

6.2.3 Integrar los parámetros de diseño con el aspecto tecnológico, a través de relación de su arquitectura tradicional con elementos constructivos, con el

fin de lograr un objeto arquitectónico que cumpla con las especificaciones de diseño y técnica de construcción.

6.2.2 Aplicar los saberes ancestrales al objeto arquitectónico, relacionando la cosmovisión Nasa con determinantes de percepción y sensación en la arquitectura, con el fin de proponer espacios donde el indígena pueda reconocer emociones relacionadas a su cosmovisión ayudándolo a avanzar en su proceso de armonización.

6.2.3 Describir la cosmovisión Nasa, poniendo como determinante los saberes ancestrales identificados, con el fin de entender su jurisdicción tradicional.

Capítulo 2

Marcos Referenciales Construcción teórica del objeto de estudio.

Para el Centro de Armonización Indígena Nasa se usaron marcos referenciales, con el fin de tener referentes que ayudaran a pautar el contexto del trabajo de grado, determinando conceptos, historias, teorías y reglamentación, que se pudiera aplicar en el proyecto aclarando ideas de lo que se podría relacionar con el tema principal, tomando diferentes autores logrando ubicar el proyecto dentro de cuatro marcos referenciales:

7. Cosmovisión y organización social Nasa.

Marco Antropológico

Este marco se centra en lograr la interpretación de la jurisdicción Nasa, enfocándolo en la comprensión de la cultura indígena del norte del Cauca, a través del análisis de cómo su cosmovisión ordena su planteamiento socio – político, sus costumbres, jurisdicción, etc. En esta investigación se determinó que dentro de su cosmovisión existe el “tejido de vida” y este lo representan por medio de tejidos sagrados como el “Chumbe”, que posee una serie de símbolos donde el significado se interpreta conociendo las diferentes historias, mitos y leyendas que se enmarcan en el territorio, a propósito para Marcos Yule Yatacué en su libro *Taw Nasa* (2015), uno de los símbolos de mayor jerarquía encontrados no solo en el tejido sagrado sino también en murales y hasta en su propia bandera indígena es el rombo, que da referencia a cuatro deidades que ordenan el territorio. Deidad, que se representa por medio de los diferentes símbolos como elemento de protección del territorio y conmemoración ancestral. Trabajo, que representa el medio por el cual el indígena subsiste y se desarrolla una conexión entre el hábitat y el habitante. Regulación Social, donde se ordena el territorio por medio de documentos como el Plan de Vida y normas de carácter moral. Jurisdicción, que se da a través de procesos de armonización que se llevan a cabo en dos instancias, cárceles occidentales (*Patios Prestados*) y Centros de Armonización.

8. **Jurisdicción, armonía y equilibrio del indígena Nasa.**

Marco Normativo

Este marco está directamente enlazado con el factor cosmogónico, dado que la normatividad indígena se da por medio de la relación entre su orden social y la reglamentación del Estado colombiano, ya que según el artículo 330 de la Constitución de 1991 faculta el derecho a la administración del territorio, según sus usos y costumbres delegando las funciones de: velar por la preservación de sus recursos naturales en los territorios, coordinar los programas y proyectos promovidos por las diferentes comunidades en su territorio. Así también, los artículos 286 y 287 de la carta magna de Colombia donde se reconocen la territorialidad y autonomía en los territorios indígenas, gobernados por autoridades propias.

El factor normativo dentro de la autonomía indígena Nasa hace parte de dos deidades representadas por dos puntas del rombo (figura sagrada) que son regulación social y jurisdicción, sin embargo, dentro del territorio Nasa e indígena existen instancias que dan orden al territorio y sirven de enlace entre el gobierno y las comunidades indígenas, algunas de estas entidades son, la ACIN, el CRIC, proyecto Nasa, entre otras.

Estas entidades dan criterios de regulación social siempre con el objetivo de que el indígena no pierda su cultura y que genere un factor de apropiación hacia su cosmovisión y territorio.

9. **Memoria, cuerpo y territorio por medio del plan de vida Nasa.**

Marco Teórico

Este marco funciona como un articulador en la relación de la cosmogonía y las diferentes teorías con el área de estudio antropológico que es la comunidad que más información posee de etnias indígenas, dentro de esta relación entre lo cosmogónico y lo antropológico se enmarca la relación hábitat habitante y como está interrelación permite que el indígena sea en mayor parte autosuficiente, la segunda instancia es el sentido de territorio y vida que tiene el indígena, donde percibe su territorio como un ser viviente que proporciona los elementos necesarios para él y en última instancia las comunidades indígenas generan pautas con fines de organización social, en este caso la comunidad Nasa lo hace a través de los “Planes de Vida”, donde proyectan como deben actuar, que proyectos tener, en resumen cómo organizarse con una proyección de 50 años.

10. Relación hábitat habitante.

Marco Conceptual y Cosmogónico

En este marco se verán teorías determinantes de elementos que se relacionen con la cosmovisión Nasa y de percepción arquitectónica, involucrando sensaciones que permitan experimentar distintos espacios que aporten a equilibrar al ser. En segunda instancia se investigó el factor de arquitectura rehabilitadora, donde se utilizan elementos naturales como medio de rehabilitación, así como trabajos de producción a través de diferentes habilidades de las personas como elementos de distracción. Se concluyó que estas fases de rehabilitación, los indígenas ya las estaban adoptando en sus Centros de Armonización, pero carecían de una infraestructura para que esto fuera evidente, de esta manera se dio la relación que poseen los procesos de rehabilitación y la relación hábitat habitante

11. Cosmovisión, mingas y arquitectura tradicional.

Marco Teórico

A través de la investigación realizada a la arquitectura tradicional indígena, se concluyó que está relacionada con el trabajo en comunidad definido como Mingas; siendo utilizadas para la ejecución de todas sus actividades con fines de utilidad social.

Al investigar el factor que con lleva a los parámetros tecnológicos se adoptó la teoría de construir con tierra que elaboro el laboratorio CRAterre en Francia, esta se relacionó debido a la arquitectura tradicional que utilizan estas comunidades indígenas para no afectar su territorio, de nuevo se mantiene el concepto de relación hábitat habitante.

En última instancia se investigó la arquitectura penitenciaria, a través de la teoría “Vigilar y Castigar” de Michael Foucault, donde se perciben la manera en que la sociedad ha castigado a través del tiempo y de cómo ha implantado métodos tanto antrópicos como arquitectónicos para controlar a el comportamiento de la sociedad.

Capítulo 3

Antecedentes y Ruta Metodológica

En la metodología hacemos referencia a los procedimientos que se realizaron para alcanzar los objetivos del diseño y creación de parámetros para el Centro de Armonización, a continuación, se hará un desglose de esas fases:

12. Caminando el territorio.

El proyecto está planteado en el resguardo de San Francisco, perteneciente al municipio de Toribío, este se ubica en la zona Norte del departamento del Cauca.

Para dar inicio a la investigación se elaboró un análisis previo a la visita del lugar, en donde se consultaron bibliografías de otras poblaciones indígenas y referentes que nos ayudaran a la comprensión del tema.

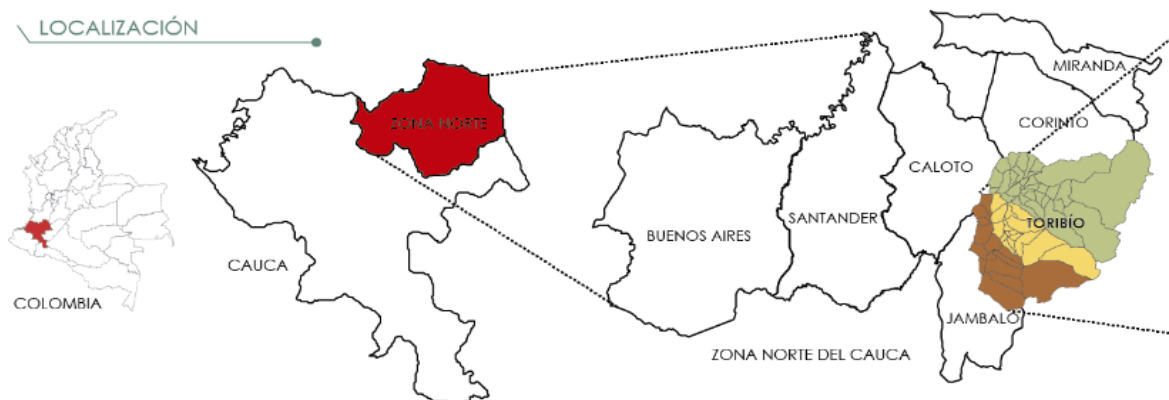


Ilustración 1 Localización General Fuente: Elaboración Propia.

A través de entrevistas realizadas a indígenas y entidades del resguardo se llegó a la conclusión que la comunidad indígena tenía proyectado la localización del Centro de Armonización en una Finca Comunitaria llamada La Cruz (Las fincas comunitarias son Terrenos recuperados por los indígenas que en la actualidad son pertenecientes al resguardo), ubicada en la vereda Quinamayo perteneciente a el resguardo de San Francisco.

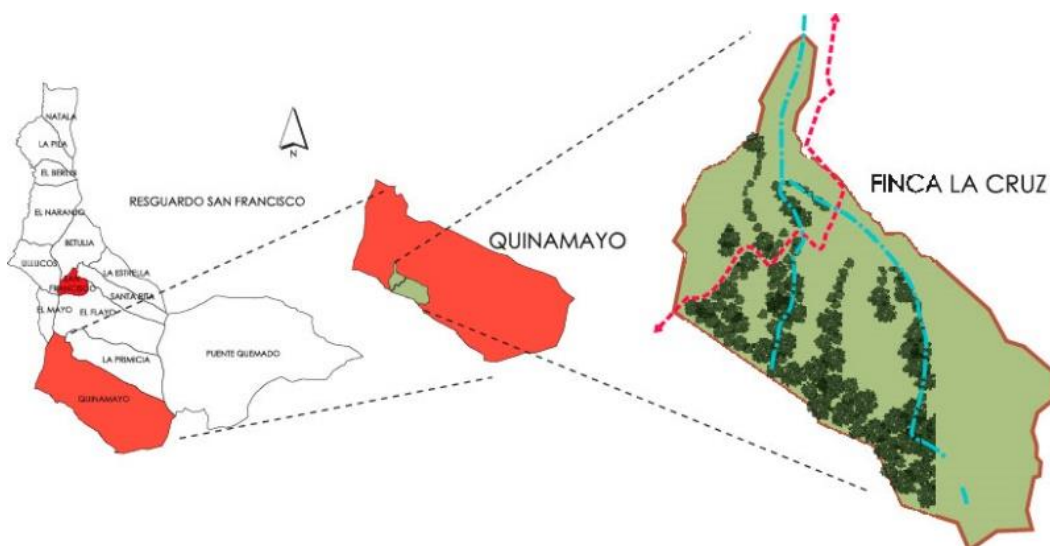


Ilustración 2 Localización específica. Fuente: Elaboración Propia

do un análisis del lugar, se decidió hacer la visita al territorio con el fin de encontrar mayor información de los indígenas Nasa. Dentro de esta visita se pudo realizar un registro fotográfico, también se interactuó con la población del resguardo y líderes comunitarios a través del recuento de vivencias experimentadas por ellos, se trabajó con los niños de la comunidad indígena por medio de actividades lúdicas

A través de mitos y leyendas contados por la comunidad, se logró profundizar la comprensión de la cosmovisión indígena, esto ayudó a recolectar información de base que nos diera referencias para poder entender el territorio desde el punto de vista de la población, así también se encontró bibliografía nativa referente a su cosmovisión.

Ilustración 4 Indígena perteneciente al CRIC
Foto tomada por: Grupo de Trabajo de Grado.



Dentro de la búsqueda de información, la entidad gubernamental del resguardo permitió el acceso al censo realizado por el cabildo de San Francisco que nos da conocer que la población del resguardo se divide por edades a saber:



a
m
a
y
o
r



Ilustración 5 Población Resguardo San Francisco Fuente: Flabores en Propia. Con Base de Datos del Cabildo de San Francisco

f
u
e

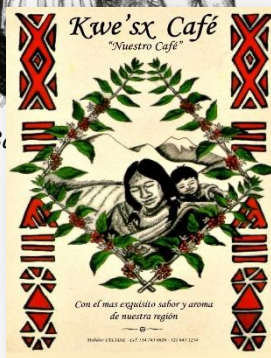


Ilustración 6 Logo de Empresas Comunitarias del Sector Fuente: Página oficial de la Empresa.

de ingresos es el sistema de autosuficiencia de la comunidad Nasa, donde tiene relevancia la interrelación del indígena con su territorio, a través de su agricultura

y aspectos agropecuarios que proporcionan la mayor parte de su economía, también existe la creación de empresas de la comunidad y para la comunidad.

La población indígena Nasa tiene como objetivo principal prevalecer sin importar cuanta inserción del mundo occidental exista, para esto ha desarrollado instituciones de origen nativo que tienen como fin fortalecer sus parámetros cosmogónicos y culturales, debido a esto ha desarrollado instituciones como el *Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad* * además de cinco escuelas, todas con énfasis en la recuperación de su cultura.

Por otra parte realizó la visita a la finca Comunitaria La Cruz con el acompañamiento de la Guardia indígena y líderes de la comunidad, se hizo un análisis en el que se evidencio que el área bruta de la Finca es de 114 hectáreas donde 60 de ellas son en reserva, tiene dos quebradas que desembocan en el río Isabelilla, una vía que comunica hacia al norte con el resguardo y hacia el sur con el municipio de Jámbalo, esta es transitable en tiempo seco con vehículos de doble tracción.



Ilustración 7 Panorámica de la Finca La Cruz. Foto Tomada Por: El Grupo de Trabajo de Tesis

a visita, se buscó por medio de diferentes plataformas los datos climatológicos del sitio de intervención, de esta forma se definió la temperatura encontrada en el lugar. Los datos que se encontraron son: temperatura media máxima es de 27.71°, media mínima de 15.9°, con una radiación solar MJ/M² DIA DE 4.14, una precipitación promedio de 155.8 mm/mes, humedad de 36.14%.

13. Interpretación Cosmogónica - Propuesta

A través del análisis realizado se determinó que el territorio debe ser un factor fundamental en la concepción de la implantación del proyecto, debido a esto se desarrolló un eje el cual se sitúa en la zona más jerárquica del lugar hasta su ingreso actual. De esta manera se separarán en dos fases (Purificación y

Armonización) las cuales fueron planificadas con base en el sentido de rehabilitación y equilibrio del indígena.

Las fases funcionaron como determinante, para dar inicio al diseño del esquema básico que ayudó a plasmar no solo la cosmovisión Nasa, sino también toda una teoría de creación de parámetros que reguló el diseño y tendrá como objetivo regular otros Centros de Armonización de escala zonal, de tal forma que sea clara la unión que se puede dar con el medio ambiente y todo el entorno que rodea la construcción.

Por otro lado, el empezar a resolver temas de diseño y tecnología brindan la posibilidad de entender el objeto arquitectónico en tres dimensiones (sensación, percepción y materialidad) permitiendo la concepción de espacios donde el indígena pueda reconocer emociones relacionadas a su cosmovisión ayudándolo a avanzar en su proceso de armonización.

Este proceso armónico no solo está relacionado con el ámbito arquitectónico sino también con el tecnológico, ya que este complementará la tipología de espacio diseñado a través de su materialidad y optimización de los recursos del lugar.

Sin embargo, haciendo un análisis de las tres dimensiones ya mencionadas nace una cuarta la cual enfocó el proyecto en la Relación Hábitat habitante que enfatiza la articulación del indígena con su territorio. Dentro del Centro de Armonización se logra esta dimensión por medio de diferentes estrategias relacionadas a su cosmovisión, por ejemplo. El sentido de orientación de sus edificios, la relevancia de los cuerpos de agua como elemento armónico, vegetación y materiales tradicionales. No obstante, estas estrategias cosmogónicas deben estar planificadas por medio de estrategias bioclimáticas.

Estas estrategias se tomaron a partir de los datos climatológicos ya encontrados, aplicándolos a herramientas climáticas como lo son el gráfico de Givoni y los resultados de Las Estrategias Mahoney.

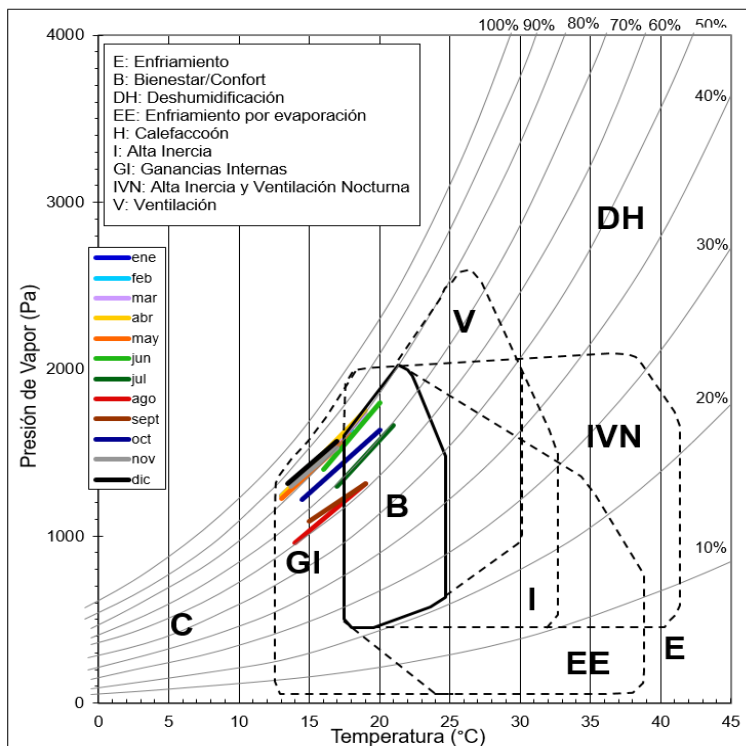


Ilustración 8 Grafico de Givoni Fuente: Elaboración Propia.

Capítulo 4.

Parámetros: Propuesta

Este capítulo hace referencia a los parámetros que fueron utilizados en el diseño de un Centro de Armonización de escala zonal, desglosando cada ítem donde se podrá encontrar la relación del factor tecnológico, arquitectónico y cosmogónico, que regulará el diseño de los Centros de Armonización Nasa.

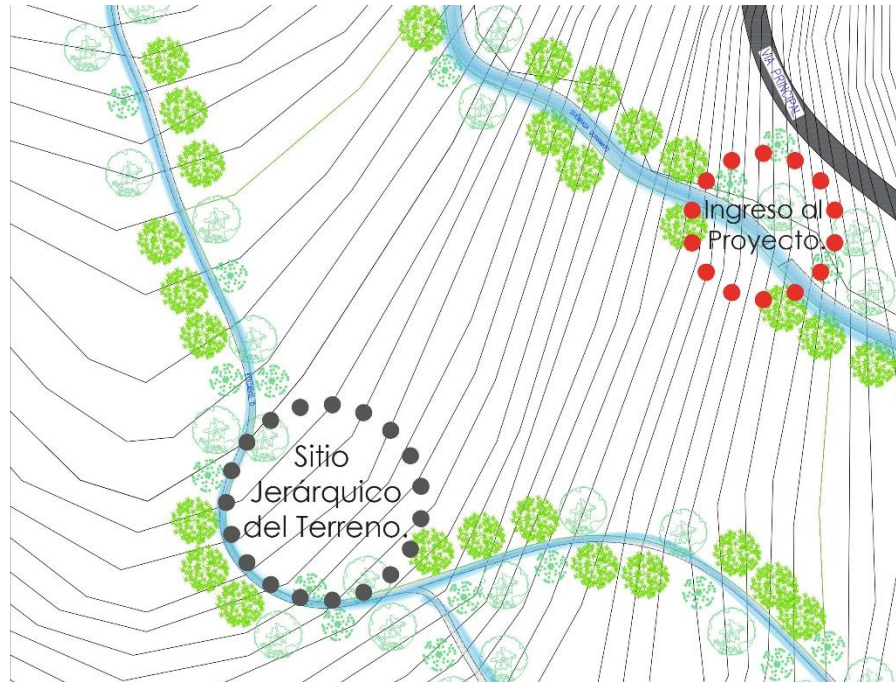
14. Parámetro 1. ARQUITECTURA Y PAISAJE.

14.1.1 Implantación.

Analizando el terreno se escogió la zona nororiente del lote con el fin de realizar la propuesta arquitectónica en este espacio. Esta zona posee 30 hectáreas de las cuales se utilizarán 2.89 hectáreas en la propuesta arquitectónica dejando el espacio restante con fines agropecuarios.

El terreno posee una inclinación máxima del 15% en donde la parte más alta es el acceso al lote que conecta con la vía que conduce con el municipio de Jámbalo. El terreno cuenta con una estructura arbórea que protege las quebradas que abastecen el río Isabelilla. La quebrada ubicada en la parte occidental del lote

forma una curvatura que transforma ese punto en un factor relevante dentro del proceso de diseño.



Equilibrio Ilustración 9 Puntos relevantes de Implantación Fuente: Elaboración Propia

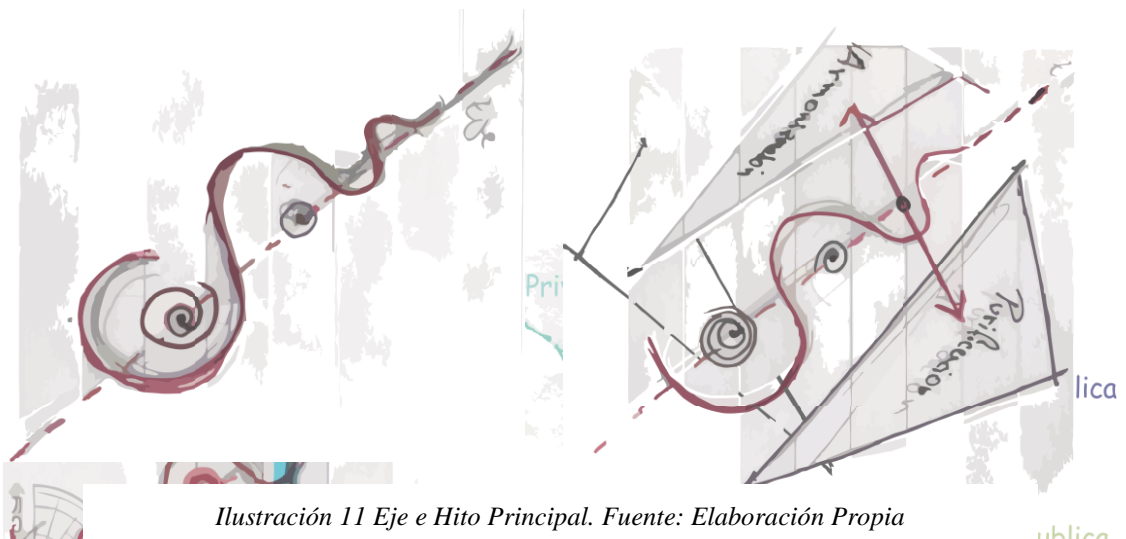
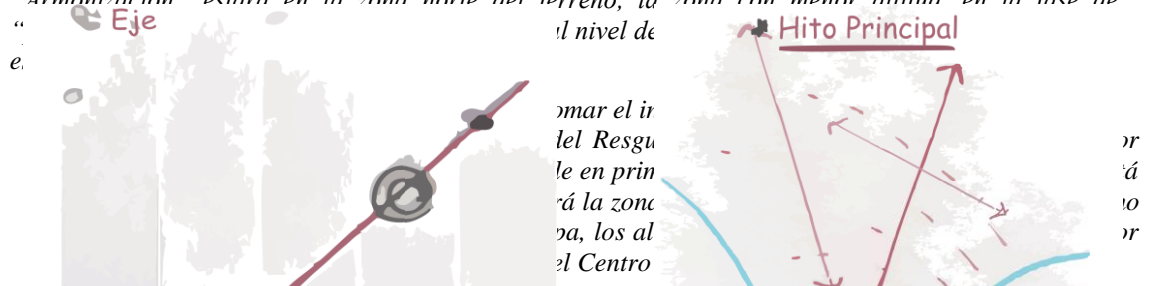


Ilustración 11 Eje e Hito Principal. Fuente: Elaboración Propia

El eje encontrado empieza a deformarse, debido a la relación que tiene la cosmovisión Nasa con el espiral como Ciclo de Vida, las proporciones de cada curva van de manera ascendente hacia el punto relevante del terreno, debido al nivel de jerarquía que se maneja dentro de la armonización indígena. Tomando el eje como principio ordenador. Es desde este que se organizan las fases que se propondrán para el Centro de Armonización del Resguardo de San Francisco. La fase principal que lleva nombre "Armonización" estará en la zona norte del terreno, la zona con menor altitud en la fase de "Eje" el nivel de



mar el ir
el Resgu
le en prin
rá la zona
va, los al
el Centro

or
á
o
or

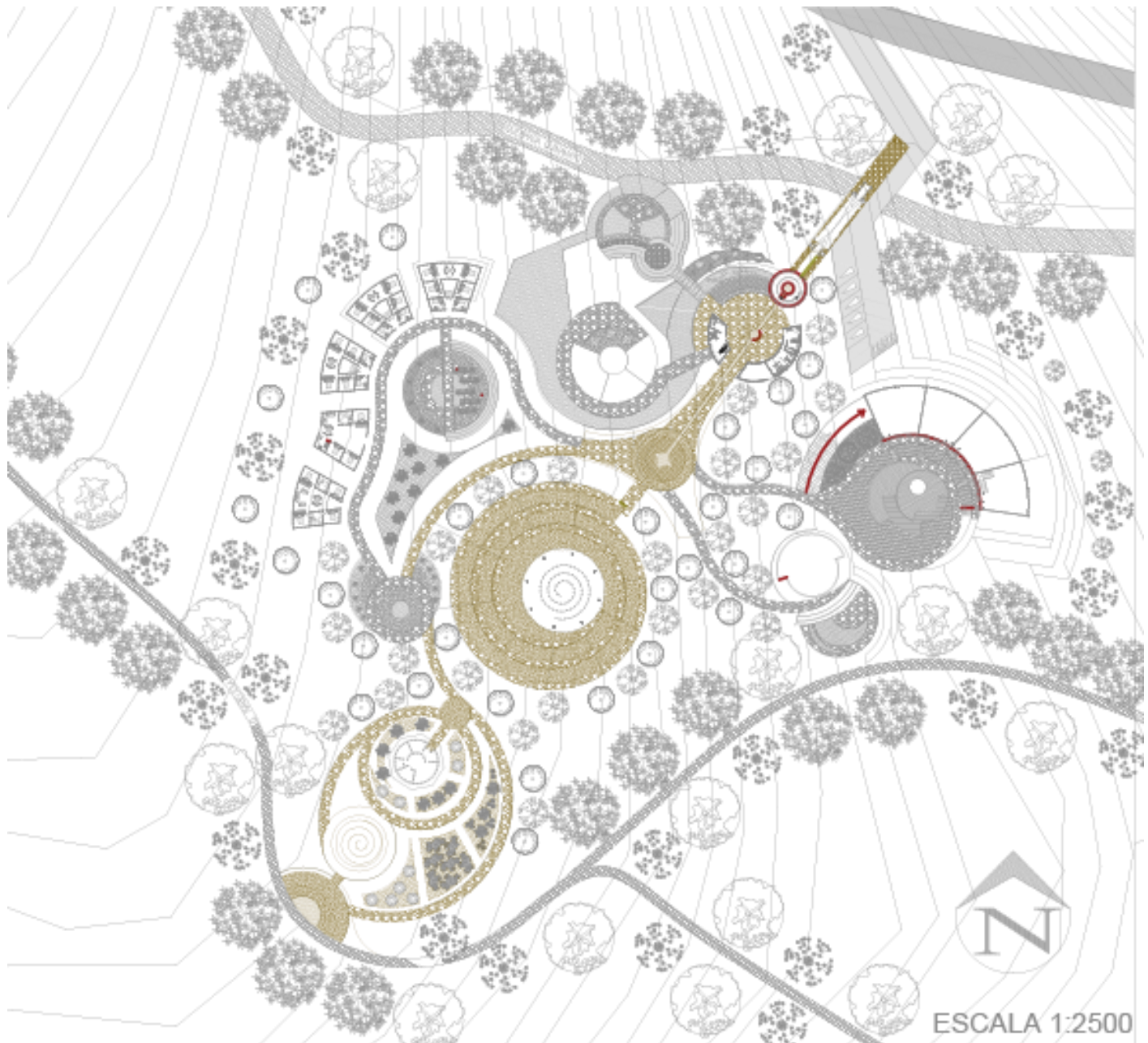


Ilustración 13 Implantación. Fuente: Elaboración Propia

Se determinó que para la concepción de un Centro de Armonización se hace necesario tener en cuenta las determinantes del lugar como, por ejemplo, vegetación, escorrentía, topografía, etc.

14.1.3 Reforestación Nativa.

Tomando como referencia las diferentes interacciones realizadas con los indígenas en la visita al lugar, se concluyó que uno de los factores a tener en cuenta en la concepción de los Centros de Armonización es la reforestación de especies pertenecientes al territorio, con el fin de que estos posean armonía tanto en su forma arquitectónica como en su forma paisajística.

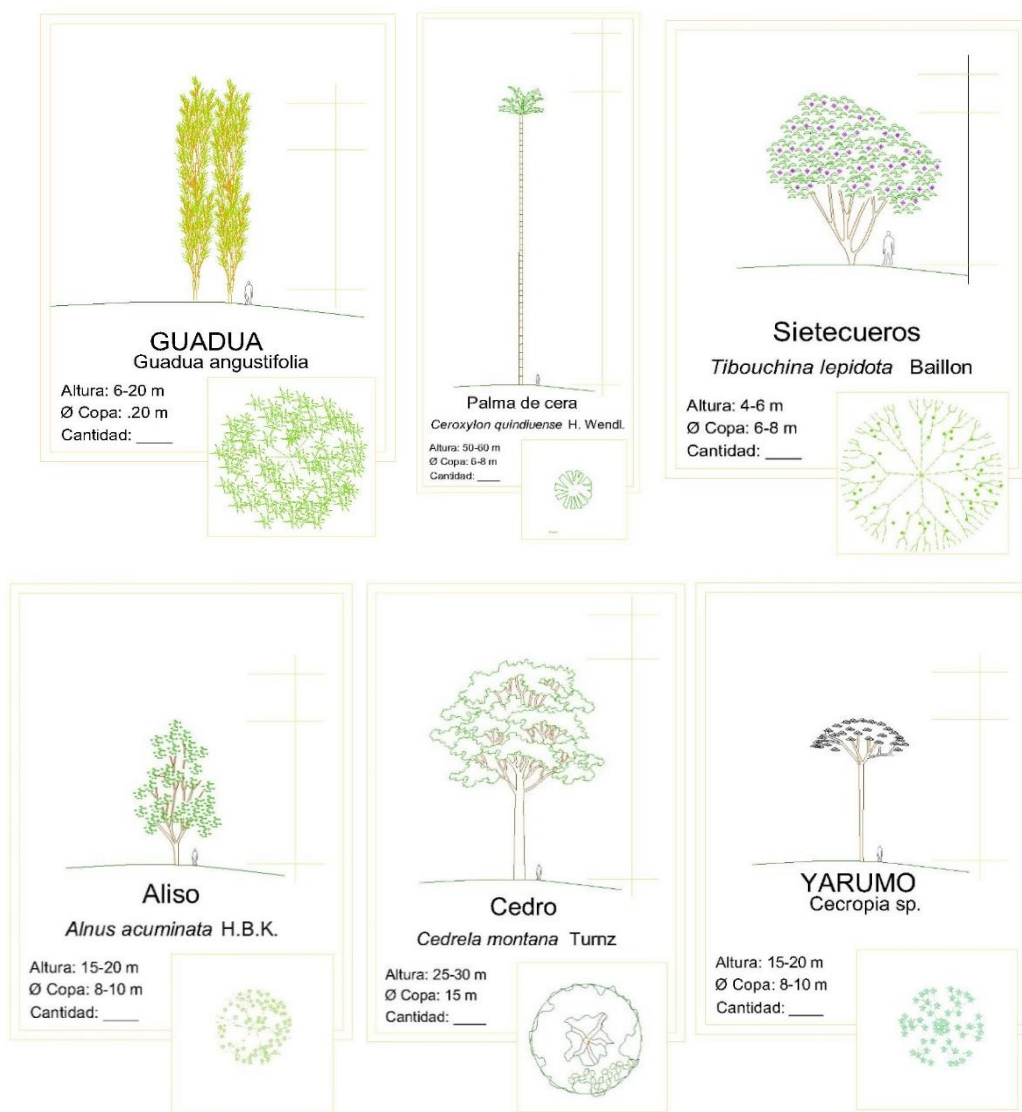


Ilustración 14 Especies Nativas. Fuente: Cartilla del Jardín Botánico de Bogotá.

15. Parámetro 2. SOSTENIBILIDAD.

15.1.1 Confort Termino

Cuando se habla de confort térmico nos referimos a la forma en que se logra utilizar la energía y los recursos naturales sin dejar el lugar sin dichos recursos. El confort térmico varía dependiendo de cada zona y este oscila entre 21°C a 26.30 °C, en el caso del resguardo de San Francisco es:

$$\text{Confort térmico} = 17,8 + (31 \% 6,6704) = 24,07$$

Materialidad.

Teniendo en cuenta lo anterior se implementarán materiales de bajo impacto y de la zona, con el fin de ayudar a generar ganancia termina en el edificio, el cual estará orientando en la construcción en tierra para reducir la huella ecológica y brindar confort térmico, debido a que el lugar tiene temperaturas que oscilan entre 15°C a 27°C.

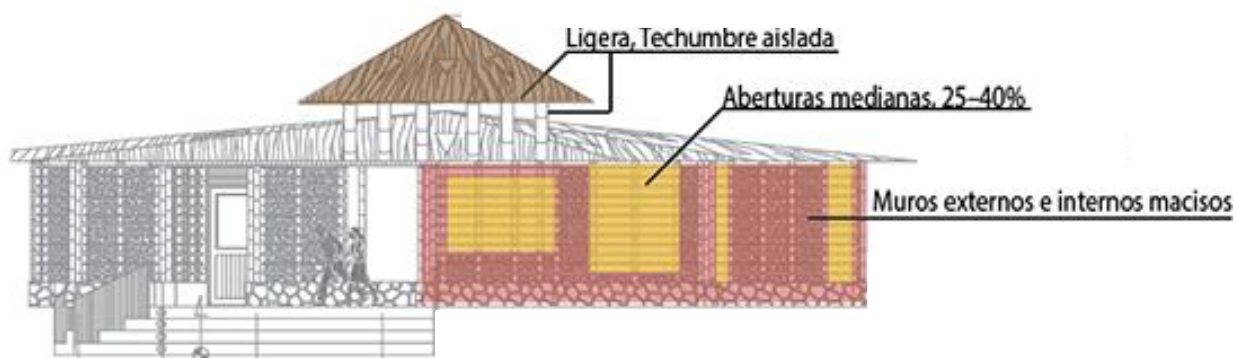


Ilustración 15 Análisis de Materialidad Casa Del Mayor. Fuente: Elaboración Propia.

Orientación

Siguiendo los lineamientos generados por las estrategias Mahoney se pudo determinar que:

- La mejor orientación para ubicar cada edificio es de norte y sur (alineada a eje este-oeste), con el fin de obtener la ganancia térmica apropiada en horas diurnas para aprovecharlas en horas nocturnas.
- Generar recintos alineados en un solo lado, con una provisión permanente de aire en movimiento. Se ubicaron las zonas privadas en el costado occidente, con el fin de generar confort térmico finalizando las horas laborales, de esta manera cuando el indígena llegue a su recinto tendrá una ganancia térmica en el edificio.
- Tener las aberturas de los muros con una ubicación de norte y sur, a la altura del cuerpo en la dirección del viento.

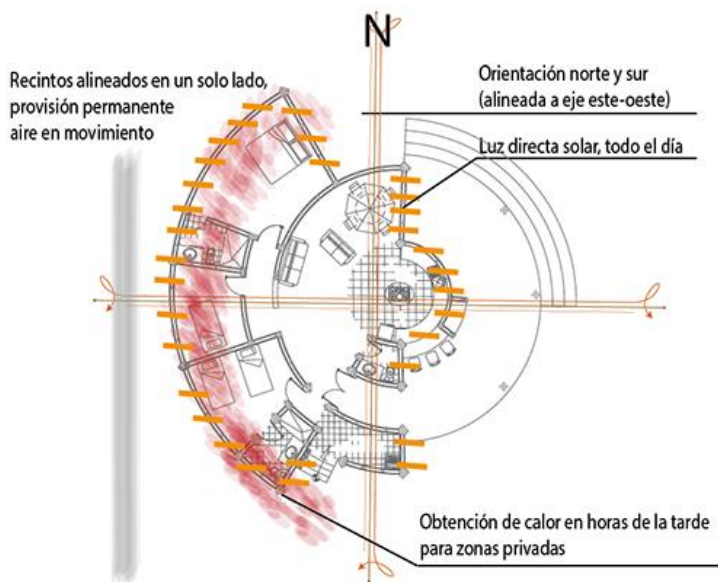


Ilustración 16 Análisis de Orientación Casa del Mayor Fuente: Elaboración Propia

15.1.2 Tratamiento de Aguas.

Reducir el uso de agua potable por medio de la recolección de aguas lluvias y tratamiento de aguas grises del proyecto para su reutilización en riego, de esta forma se protegerán las quebradas y ojos de agua del sector.

Recolección de Aguas Lluvias

En el proyecto hicimos el cálculo de recolección de agua lluvias en donde se definió la cantidad de litros en un M2 anualmente, por mes y diario.

Tabla 1 Cálculo de Recolección de Aguas Lluvias

Recolección 1m ² = 1861 (precipitación anual) X 1m ² – 5% de pérdida= 1767.95 lts anual		
	/12 (cantidades de meses)	= 147,32 lts mensual
	/30 (cantidades de días)	= 4,91 lts diarios.

Baños Secos.

Se implementará el uso de estos baños por su condición en la reutilización de residuos con fines de compostaje, este al ser formado aeróbicamente no genera metano, se evita el uso de agua en su tratamiento transformando la debilidad que produce la falta de alcantarillado en una fortaleza al no utilizar agua para el tratamiento sanitario.

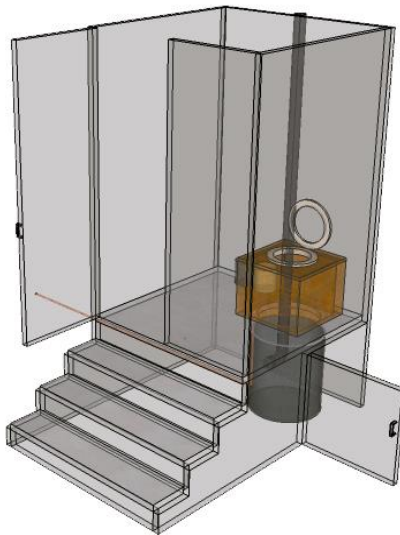


Ilustración 17 Baños Secos Fuente: Elaboración Propia. Basados en Diseños de Fundación Organismo

15.1.3 Análisis de dinámicas de transformación.

El análisis de dinámicas de transformación que se da a continuación está relacionado a la integración entre el factor arquitectónico y los parámetros tecnológicos que debe tener un Centro de Armonización, entre ellos los factores ambientales.

En esta parte de la investigación se buscaron las dinámicas de transformación integrando el espacio y la naturaleza, comparando tres espacios en donde primero en Toribio, Cauca es mayor transformación debido a la cantidad de construcciones, población y movimiento de automotores, por otro lado, el Resguardo de San Francisco la dinámica es intermedia ya que la cantidad de construcción es baja y el movimiento población de Toribío a el resguardo es media baja. Finalizando que en la vereda Quinamayo tenemos vivienda rural dispersa y en el lote (Finca comunitaria La Cruz) viven 7 personas, en donde las dinámicas de transformación que se dan en este momento son bajas ya que el principal punto a destacar es la producción del paisaje y el desplazamiento de la población.

Es claro que las dinámicas actuales no son las mismas que se darán después y durante la construcción del Centro de Armonización ya que el paisaje y los procesos físicos y sociales se relacionan entre si y se transforman a medida que esas interacciones cambian, creando conflictos. Por lo cual mostraremos las principales dinámicas de transformación sus soluciones.

- En los procesos analizados desde la producción y aprovechamiento de la naturaleza, se puede determinar que la transformación que se genera en la actualidad es baja a comparación de los otros espacios, por lo que en nuestra propuesta estas dinámicas de transformación subirían un poco pero no de una manera relevante ya que tendremos presente que la agricultura de la finca servirá para aprovechamiento de las personas que están en el Centro de Armonización.
- En el desplazamiento de la población el gradiente de transformación será de tal forma media baja, puesto que el desplazamiento de personas se dará solo unos días, donde se aprovechará este movimiento de visitantes, para el transporte de insumos para los usuarios del Centro de Armonización.
- En el diseño del Centro de Armonización se respetarán las 60 hectáreas de protección que tiene la finca, las rondas de las quebradas tendrán su debido aislamiento y por la parte de que la dinámica de utilización de agua potable subirá debido a la cantidad de usuarios, se podrá resolver con utilización de aguas grises con su debido tratamiento, recolección de aguas lluvias y el proyecto no generará aguas residuales ya que utilizaremos baños secos.
- Teniendo como referente la cosmovisión Nasa y su manera ancestral de construir, es imposible desligar esta construcción simbólica con los procesos sociales de diseño participativo y materiales de la zona, de esta forma la dinámica de uso de materiales se dará únicamente en el movimiento de material que se necesite para su construcción.

16. Parámetro 3. INTERRELACIÓN, COSMOVISIÓN Y ARQUITECTURA.

El siguiente parámetro busca la regulación de la forma arquitectónica a través de la interpretación de la cosmovisión y la creación de espacios, donde el indígena pueda experimentar diferentes experiencias y actividades relacionadas a su cosmovisión, este parámetro se crea por medio de tres principales criterios:

- Interpretación de sus mitos y leyendas.
- Interpretación de su arquitectura sagrada.
- Creación de espacios.

16.1. Interpretación de sus mitos y leyendas.

Este criterio surge a partir de la investigación realizada antes, durante y después de la visita de campo, a través de textos antropológicos, entrevistas hechas a líderes comunitarios y mayores sabedores (encontradas en anexos), textos nativos donde se da una explicación de sus símbolos y como estos surgen con el fin de preservar sus mitos y leyendas como recursos de identidad.

El símbolo **“La sabiduría y pensamiento de la tierra en conjunto con los mayores como ayuda”** aborda la tierra como mundo o universo concebido como madre, semilla y casa, además de ser despensa natural que nos provee de nutrientes y energía para vivir y transformarnos, nos enseña a través de las autoridades espirituales y ancestros, los cuales nos cuidan a todos por igual, pero también sufre cuando no retribuimos y cuando la maltratamos.

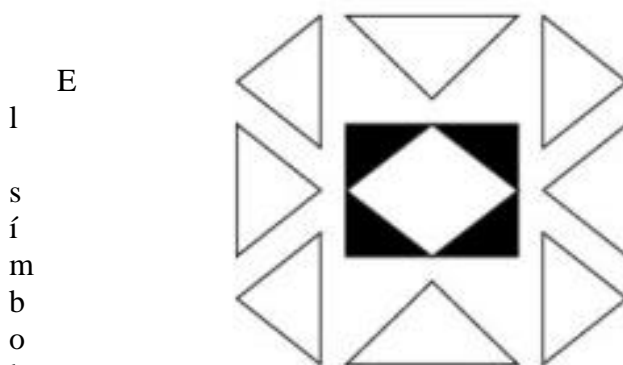


Ilustración 18 Símbolo Nasa Fuente: Elaboración Propia. Con Base en los símbolos encontrados en el libro *Taw Nasa* de Marcos Yule Yatacue (2015)

“El candelillo ojos de arco iris” explica que las luciernagas son espíritus vigilantes que sirven al arco iris para vigilar las montañas, cuencas de ríos, quebradas y minerales, son dueños de estos lugares. A través de estas luciernagas en rituales se previenen enfermedades y se

o
b
t
i
e
n
e
n
p
o

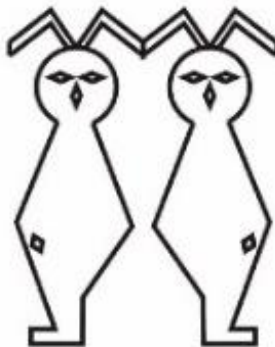
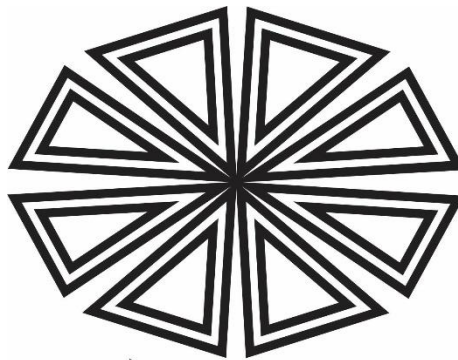


Ilustración 19 Abstracción símbolo pórticos Fuente: Elaboración Propia. Con Base en los símbolos encontrados en el libro *Taw Nasa* de Marcos Yule Yatacue (2015)

deres espirituales.

El símbolo “**Demarcación huella ancestral del mundo, universo**” este representa la forma tradicional de delimitar la tierra como universo, es el mapa tradicional Nasa. De forma tradicional se expresa como la huella marcada por nuestros ancestros, es el rincón conocido y los rincones desconocidos del mundo.



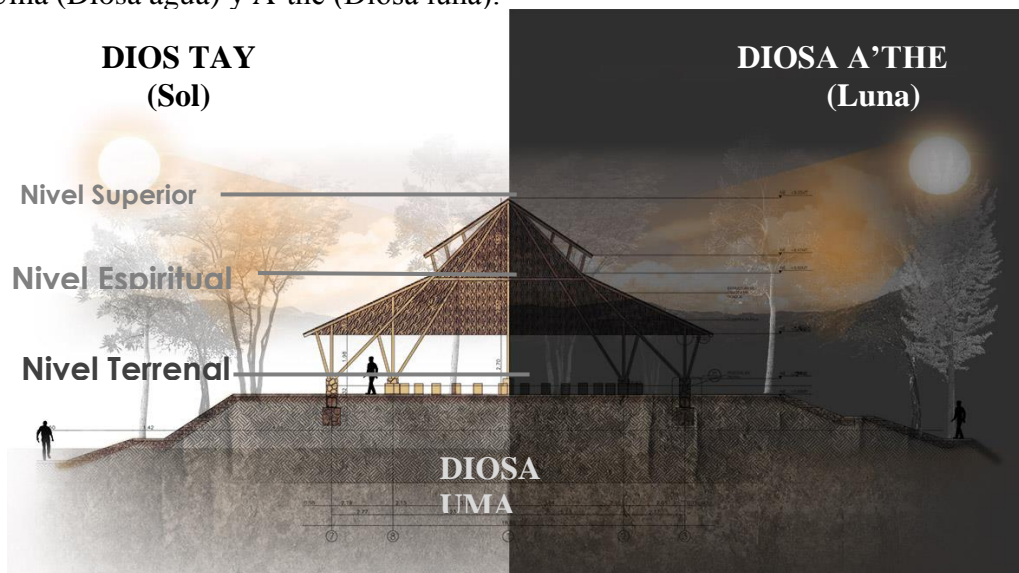
Ilustracion20 Símbolo Nasa Fuente: Elaboración Propia. Con Base en los símbolos encontrados en el libro Taw Nasa de Marcos Yule Yatacue (2015)

10.2.

Interpretación de su arquitectura sagrada.

Dentro de la investigación se concluyó la importancia que poseen los mayores sabedores (líderes espirituales) y los espacios en los cuales dirigen ritos y reuniones de carácter relevante para la comunidad, estos espacios llevan el nombre de **Tulpas** y se construyen a partir de tres mundos que componen la cosmovisión Nasa:

El mundo terrenal, en el cual habita toda la población Nasa que convive en equilibrio con su comunidad. El mundo espiritual, por el cual conviven los seres pertenecientes a sus mitos y leyendas, los cuales tienen un mayor nivel de armonía así como los mayores espirituales. El mundo superior es aquel donde habitan los creadores del mundo Nasa, en el cual se encuentran Tay (Dios sol), Uma (Diosa agua) y A'the (Diosa luna).



16.3 Creación de espacios.

Ilustración 21 Interpretación Tulpa. Elaboración Propia

En consideración los criterios ya expuestos anteriormente, se llegó a la creación de espacios donde su forma varía dependiendo el ámbito para el cual fue diseñado.

El símbolo “**El candelillo ojos de arco iris**” cuenta de como el arco iris siendo el guardián del territorio se sirve de las luciernagas con el fin de vigilar el territorio Nasa durante su ausencia.

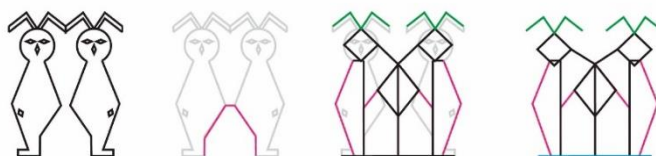


Ilustración 22 Abstracción símbolo pórticos Fuente: Elaboración Propia.

El símbolo “**La sabiduría y pensamiento de la tierra en conjunto con los mayores como ayuda**” habla de la relación que posee el indígena con su territorio y como este le provee elementos que le permiten subsistir y transmitir su conocimiento a las generaciones siguientes.

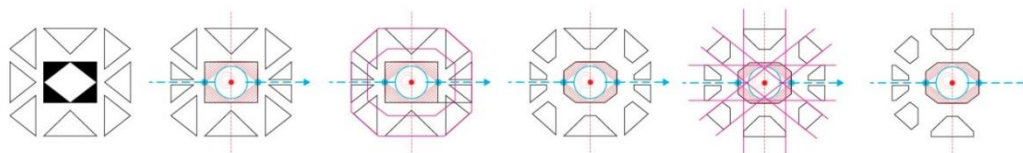


Ilustración 24 Símbolo talleres Elaboración Propia.

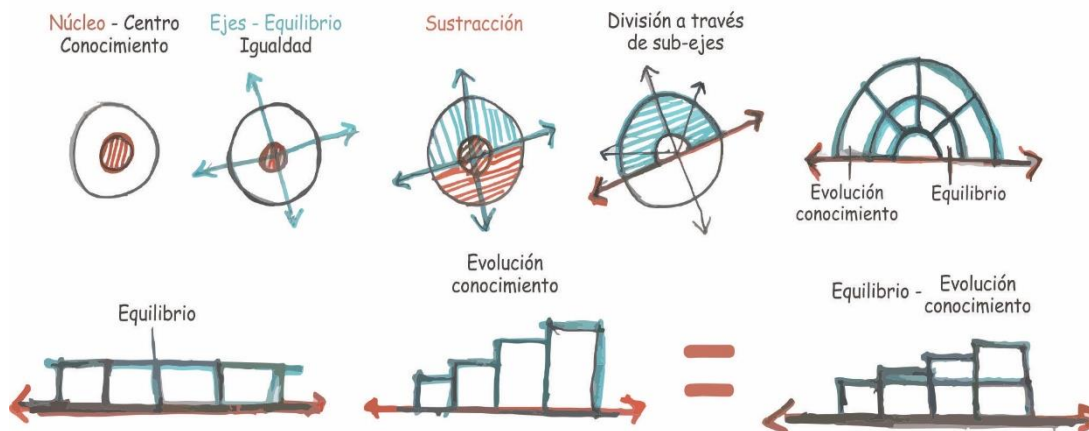


Ilustración 23 talleres arquitectónicos Fuente: Elaboración Propia.



Ilustración 25 Fachada talleres Fuente: Elaboración Propia

El símbolo “**Demarcación huella ancestral del mundo, universo**” expresa la manera tradicional de como vive el indígena que posee jerarquía dentro del territorio, este simbolo determinara la concepción de la vivienda del mayor sabedor espiritual

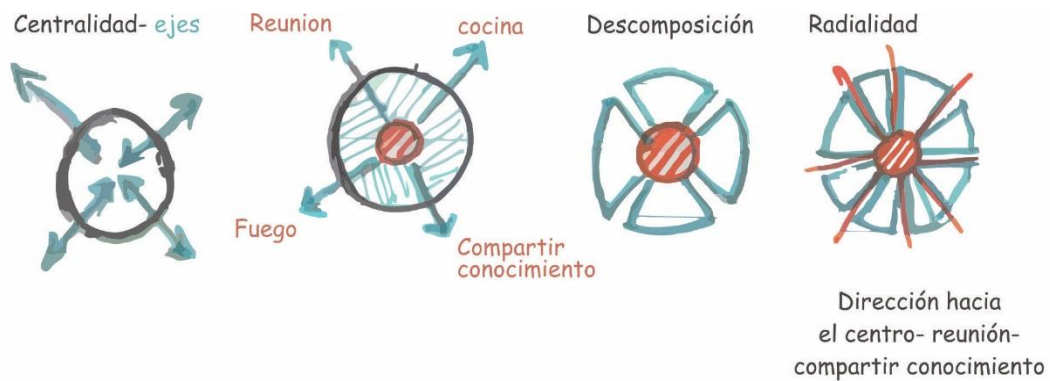


Ilustración 27 Corema de diseño Casa del Mayor Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 28 Fachada Casa del Mayor Fuente: Elaboración Propia.

17. **Parámetro 4. MATERIALIDAD Y TRADICIÓN.**

Este parametro determina el tipo de material que es posible utilizar en la concepción de un Centro de Armonización.

Ya que los Centros de Armonización son espacios en los cuales el indígena busca recuperar el equilibrio con su cosmovisión y está relacionada con sus mitos, leyendas y tradiciones, su construcción debe estar planificada bajo estos mismos criterios, por lo tanto este parametro determina que se utilizara como materia prima, es decir los materiales tradicionales y en un segundo plano los materiales alternativos que funcionen para complementar los materiales primarios.

17.1.1 **Materiales Primarios.**

Se llaman materiales primarios aquellos que sean tradicionales y/o accequibles dentro del territorio, como lo son:

- Guadua: Este material se utilizará en la estructura principal de cada edificio y como estructura de los módulos de bahareque, debido a que es un material de la zona, es de fácil propagación y protege a las quebradas.
- Paja: Este material se utilizará en las cubiertas de los principales edificios. Es de una tipología tradicional de construcción.
- Bahareque: Esta tipología de construcción en tierra se utilizará en todo el proyecto, ya que es apta para la zona y contribuye con el medio ambiente, además de ser parte de la construcción tradicional Nasa.

17.1.2 **Materiales Secundarios.**

Se llaman materiales secundarios aquellos que no pertenezcan a la cosmovisión indígena pero que ayuden a complementar los materiales primarios.

- Concreto: Este material será utilizado para cimentaciones, zócalo y unión de cada guadua.
- Metal: Este material será utilizado para refuerzos estructurales de vigas, columnas y zapatas.

Capítulo 5



Ilustración 29 Resultado Generales del Centro de Armonización. Fuente: Elaboración Propia

Resultados

18. Resultado Parámetro 1. Arquitectura y Paisaje.



Ilustración 30 Vista aérea 1. Fuente: Elaboración Propia.



Ilustración 31 Vista aérea 2. Fuente: Elaboración Propia.

19. Resultado Parámetro 2. Interrelación Arquitectura y Paisaje.



19.1.1 **Ámbito 1. Umbral.**

Ilustración 32 Vista Ámbito Umbral. Fuente: Elaboración Propia.

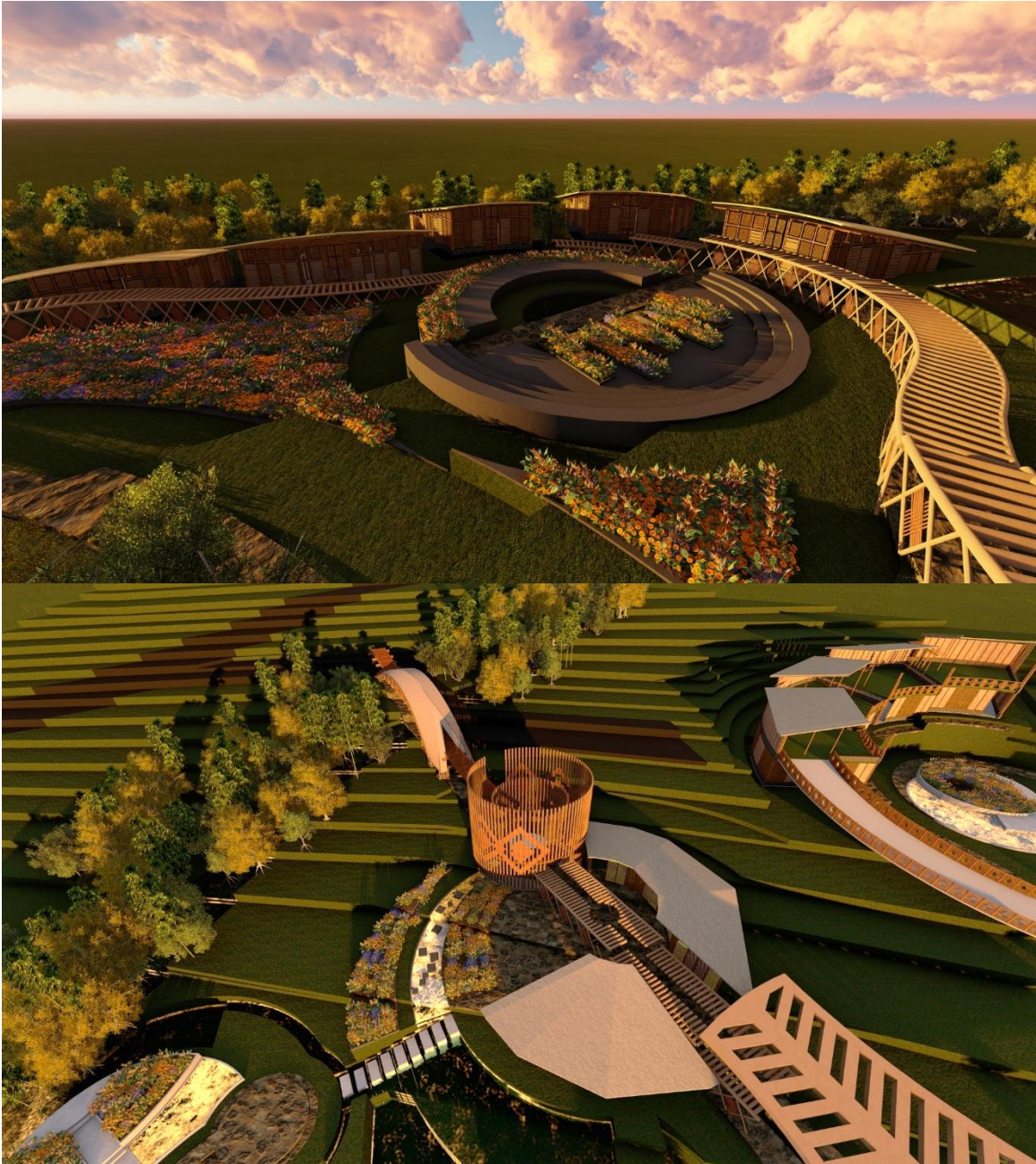


Ilustración 33 Vista Ámbito Umbral 2. Fuente: Elaboración Propia.

Ilustración 34 Vista Ámbito equilibrio. Fuente: Elaboración Propia.

19.1.2 **Ámbito 2. Equilibrio.**

19.1.3 **Ámbito 3. Pureza.**

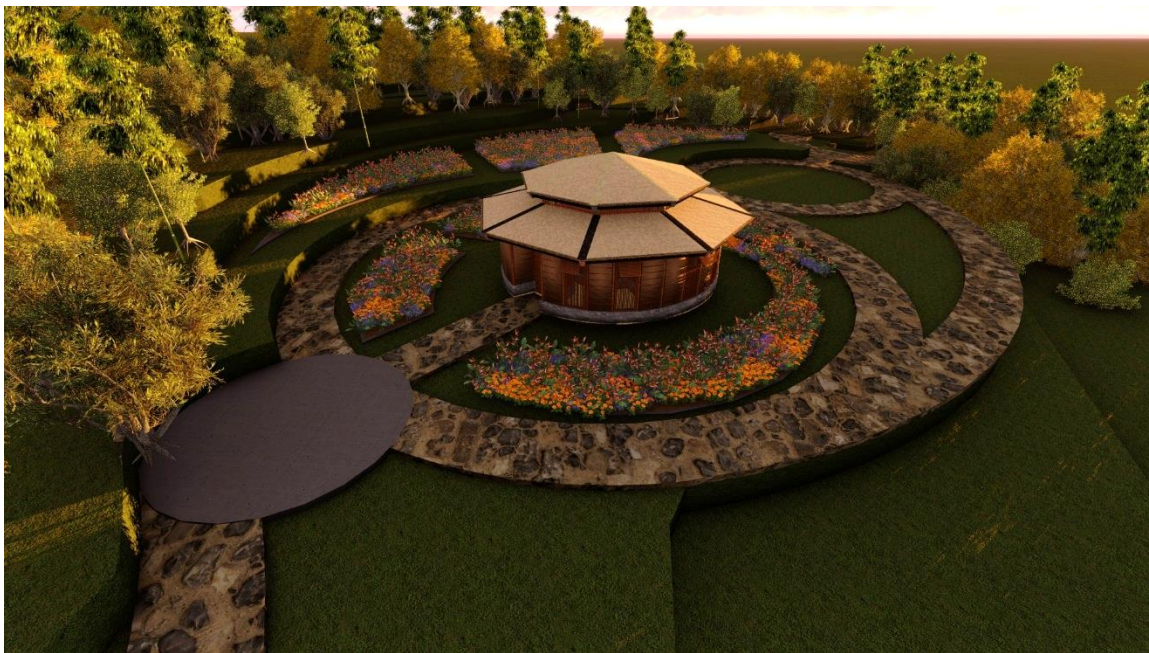


Ilustración 36 Vista Ámbito Pureza. Fuente: Elaboración Propia.

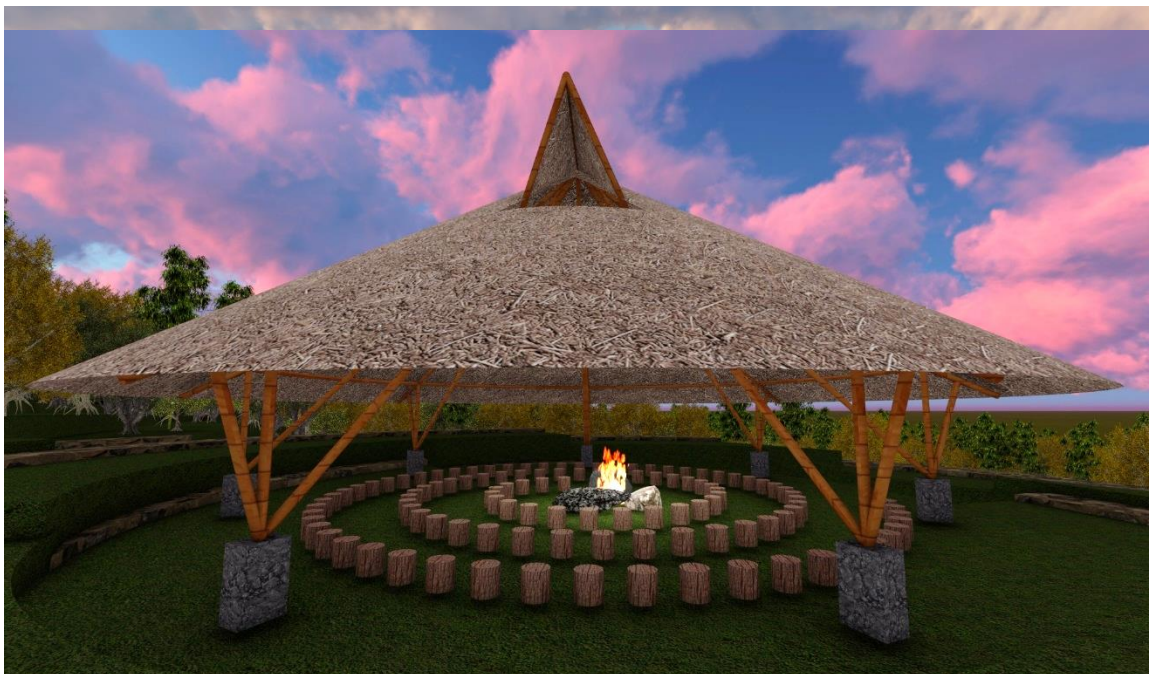


Ilustración 37 Vista Ámbito Pureza 2. Fuente: Elaboración Propia.

19.1.4 **Ámbito 4. Vínculo.**



Ilustración 38 Vista Ámbito Vínculo. Fuente: Elaboración Propia.

20. **Parámetro 3. Materialidad y Tradición.**

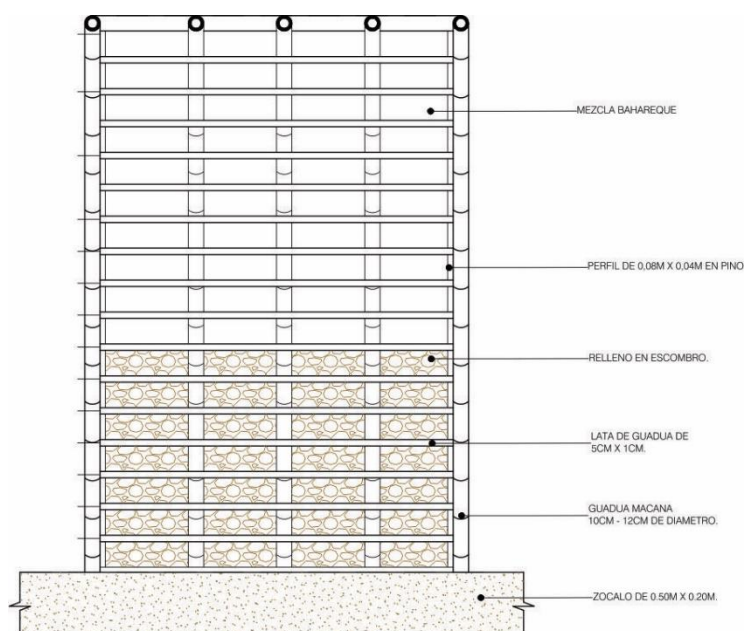


Ilustración 39 Materiales Primarios. Fuente: Elaboración Propia.

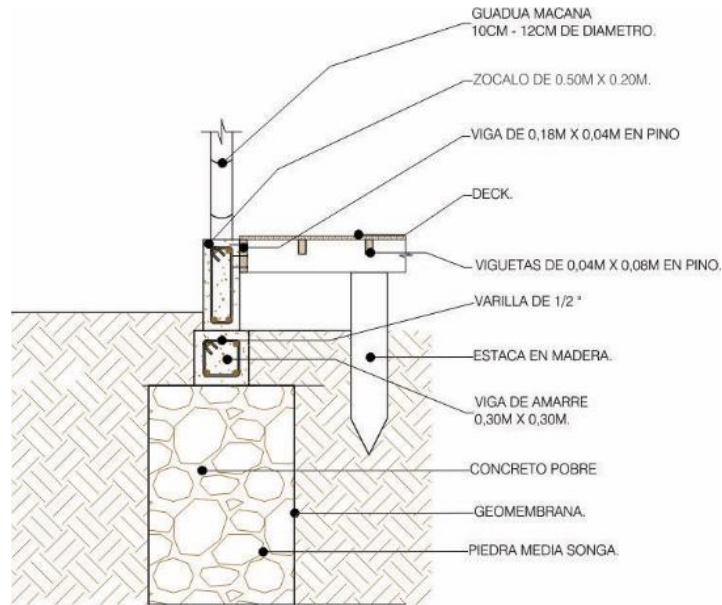


Ilustración 40 Materiales Secundarios. Fuente: Elaboración Propia.

21. Parámetro 4. Sostenibilidad.

21.1.1 Recolección agua lluvia

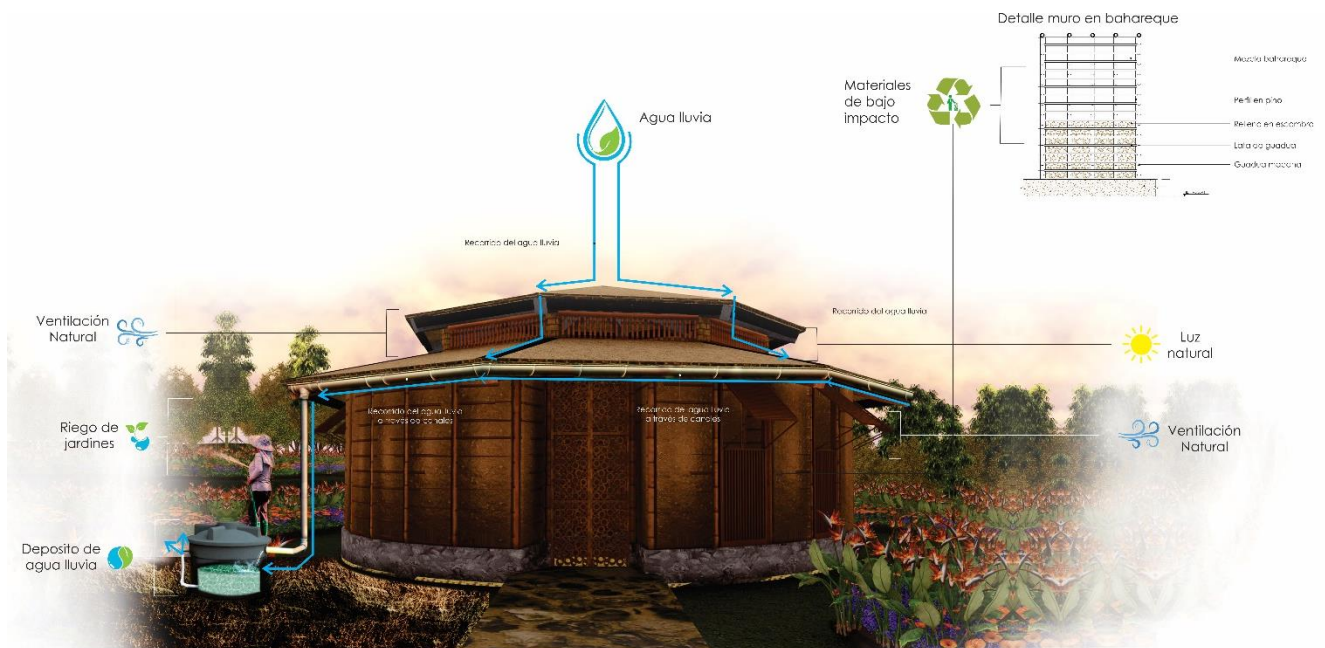


Ilustración 41 Recolección agua lluvia. Fuente: Elaboración Propia.

21.1.2 Tratamiento Sanitario.



Ilustración 42 Baño Seco. Fuente: Elaboración Propia con base en diseños encontrados en la fundación Organismo

21.1.3 Energía Hidráulica.

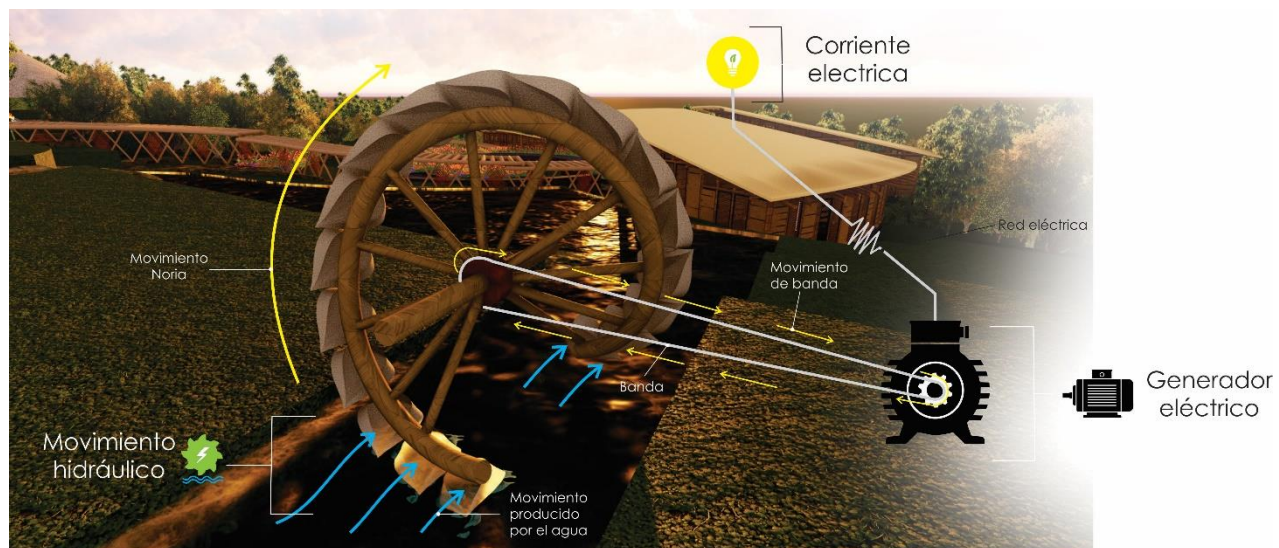


Ilustración 43 Noria Nasa. Fuente: Elaboración Propia.

Conclusión

Durante la investigación se determinó que existe una estrecha relación entre el hábitat y el habitante, por lo tanto, el proyecto Centro de Armonización tendrá que equilibrar su factor constructivo con su entorno natural, promoviendo la protección del medio sin afectar su cosmovisión, en ese sentido teniendo como referente la cosmovisión Nasa y su manera ancestral de construir, es imposible desligar su arquitectura tradicional con los procesos sociales de diseño participativo, por lo que se hace necesario la creación de Centros de Armonización, debido a un incremento de faltas cometidas por la población indígena, como consecuencia a la vez de la influencia de la cultura occidental, de ahí que este proyecto de grado es un primer paso de investigación y servirá para futuros estudios y proyectos.

Bibliografía

- CÁTEDRA NASA Y ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL NORTE DEL CAUCA. (2002). Los líderes cuentan sobre el proceso organizativo del resguardo de Toribio, Tacueyó, San Francisco y del proyecto Nasa. Toribio, Cauca: Cátedra Nasa y ACIN.
- CENTRO DE EDUCACIÓN CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD. (2015). El PEC en la educación escolar. Toribio, Cauca: CECIDIC.
- CENTRO DE EDUCACIÓN CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD. (2015). Guía de Investigación. Toribio, Cauca: CECIDIC.
- Duque Cañas, J.P. (2012). Territorios Indígenas Y Estado. *Capítulo 1 El hombre y una relación esencial y Capítulo 2 El Territorio: y Los Territorios Indígenas en Colombia (pp.33 – 115)*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional De Colombia Editorial.
- Hilvert Timmer. (2003). De Kosmos Fluistert Zijn Namen. *Capítulo La Chakana. (pp. 01 – 11)*. apto: ONG Chakana.
- *Templos doctrineros*. (2007). Tierradentro, Cauca: Editorial López.
- *Ya'ja Tejiendo en Comunidad*. (2014). Toribío, Cauca: ACIN y Proyecto Nasa.

- Yatacué, Y, M. (1998). NASA ÛUS YAHT'N U'HUN'I “Por los senderos de la memoria y el sentimiento Páez”. Toribío, Cauca: PEBIN.
- Yatacué, Y, M. (2015). Taw Nasa “chumbe Nasa”. Toribío, Cauca: Cabildo Indígena de Toribío y Asociación Proyecto Nasa.
- Niño Murcia, C,A. (2015). Territorio Chamanico. *Capítulo 6 La Arquitectura* (pp.321 – 384). Bogotá, Colombia. Instituto Colombiano De Antropología E Historia (ICAH).