

CENTRO CULTURAL, ARTÍSTICO, RECREATIVO Y DEPORTIVO, LA DORADA
– CALDAS.

Néstor Andrés Ballén Baena

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.
Noviembre, 2015

CENTRO CULTURAL, ARTÍSTICO, RECREATIVO Y DEPORTIVO, LA DORADA
– CALDAS.

Néstor Andrés Ballén Baena

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto.

Director: Arq. Claudia López Borbón
Arq. Carlos Morcillo
Seminarista: Paola Cáceres
Asesor Urbanismo: Adolfo Torres
Asesor Tecnología: María Alejandra Amado

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.
Noviembre, 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Fac. Arquitectura y Artes

Arq. Ángela Salinas
Director de coordinación parte II

Arq. Claudia López Borbón
Director de Proyecto de Grado

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	pág. 9
Capítulo 1: PRELIMINARES.	pág. 10
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	pág. 10
1.1.1 Antecedentes	
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA	pág. 11
1.2.1 Formulación del problema (árbol de problemas)	pág. 12
1.3 OBJETIVOS	pág. 14
1.3.1 General	pág. 14
1.3.2 Específicos	pág. 14
1.4 JUSTIFICACIÓN	pág. 15
1.5 METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	pág. 16
1.5.1 Alcance	pág. 16
1.5.2 Tipo de investigación	pág. 16
1.5.3 Hipótesis	pág. 18
Capítulo 2: MARCO TEORICO	pág. 19
2.1. Generalidades	pág. 19
Capítulo 3: MARCO REFERENCIAL	pág. 22
Capítulo 4: MARCO CONCEPTUAL	pág. 26
4.1. CENTRO CULTURAL	pág. 26
4.1.1. Componentes de un centro cultural	pág. 28
Capítulo 5: MARCO NORMATIVO	pág. 30
Capítulo 6: CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO, RECREATIVO Y DEPORTIVO – LA DORADA, CALDAS	pág. 32
6.1. LOCALIZACIÓN	pág. 32
6.1.1. Criterios urbanos de emplazamiento, composición y localización	pág. 32
6.1.2. Elementos de conectividad urbana directa	pág. 34

6.1.2.1.	Elementos de conexión espacio público, zona malecón	pág. 36
6.2.	ACCESO AL PROYECTO	pág. 37
6.3.	COMPOSICIÓN DEL PROYECTO URBANO	pág. 38
6.3.1	Fases de desarrollo proyecto urbano	pág. 39
6.4.	COMPOSICIÓN CENTRO CULTURAL	pág. 39
6.4.1.	COMPOSICIÓN FUNCIONAL	pág. 41
6.4.1.1	Halles y circulaciones	pág. 42
6.4.1.2	Biblioteca	pág. 43
6.4.1.3	Salones de formación	pág. 44
6.4.1.4	Servicios generales	pág. 45
6.4.1.5	Galería/Salón de exposiciones	pág. 46
6.4.1.6	Zona administrativa	pág. 47
6.4.1.7	Auditorio	pág. 48
6.4.2	Composición de fachadas	pág. 49
6.4.3	Cubiertas	pág. 50
6.5	Sostenibilidad y bioclimática	pág. 50
7.	CONCLUSIONES	pág. 51
	BIBLIOGRAFÍA	pág. 52
	ANEXOS	pág. 54

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Árbol de problemas	pág. 12
Imagen 2: Árbol de problemas II	pág. 13
Imagen 3: Centro Cultural Gabriel García Márquez	pág. 22
Imagen 4: Implantación – Unidad deportiva El Salitre	pág. 23
Imagen 5: Centro Cultural Tjibaou – Renzo Piano	pág. 24
Imagen 6: Implantación - Centro Cultural Tjibaou – Renzo Piano	pág. 24
Imagen 7: Centro deportivo Kiel/ UR Architects	pág. 25
Imagen 8: Esquemas marco normativo	pág. 30
Imagen 9: Localización y fotografías entorno – Sitio 1	pág. 32
Imagen 10: Localización y fotografías entorno – Sitio 2	pág. 33
Imagen 11: Localización y fotografías entorno – Sitio 3	pág. 33
Imagen 12: Elementos de conectividad urbana directa	pág. 34
Imagen 13: Elementos de entorno	pág. 35
Imagen 14: Conexión directa urbana	pág. 36
Imagen 15: Accesibilidad peatonal	pág. 37
Imagen 16: Accesibilidad vehicular	pág. 38
Imagen 17: Elementos compositivos urbanos del proyecto	pág. 38
Imagen 18: Jerarquización volumétrica	pág. 39
Imagen 19: Jardines internos	pág. 40
Imagen 20: Matriz de funciones	pág. 41
Imagen 21: Halles y circulaciones	pág. 42
Imagen 22: Biblioteca	pág. 43
Imagen 23: Salones de formación	pág. 44
Imagen 24: Servicios generales	pág. 45
Imagen 25: Galería/Salón de exposiciones	pág. 46
Imagen 26: Zona administrativa	pág. 47
Imagen 27: Auditorio	pág. 48
Imagen 28: Fachada tipo persiana	pág. 49
Imagen 29: Fachada	pág. 49
Imagen 30: Fachada II	pág. 49

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Planta general	pág. 54
ANEXO 2: Planta de 1er piso Centro Cultural	pág. 55
ANEXO 3: Planta de 2do piso Centro Cultural	pág. 56
ANEXO 4: Planta sótano	pág. 57
ANEXO 5: Fachadas Centro Cultural	pág. 58
ANEXO 6: Cortes Centro Cultural	pág. 59

RESUMEN

Proyecto localizado en La Dorada, promete establecerse como un hito arquitectónico y patrimonial supliendo las necesidades actuales de la población para la realización de eventos de carácter cultural y recreativo, como un centro de equipamientos que suplan la evidente deficiencia de este tipo de servicios.

Uno de los enfoques importantes detectados es la necesidad de mejora de las dinámicas sociales mediante la recreación cultural y deportiva, por lo cual el desarrollo de un Centro Cultural Artístico y de Recreación y Deporte, permitirá la integración de nuevas dinámicas culturales para el desarrollo social del municipio, en el marco del actual nodo de equipamiento y trama consolidada.

En este sentido cumple con el objetivo principal planteado:

- El cual consiste en plantear la optimización de los sistemas de equipamientos de carácter cultural y recreativos integrando el espacio público en La Dorada mediante el diseño de un Centro Artístico Cultural y Deportivo, atendiendo así a los planes, programas y proyectos definidos desde la política pública (Plan de Desarrollo de La Dorada – ARTÍCULO 11 – Deporte y cultura).

Como criterio de implantación principal se realiza la inclusión e integración del presente coliseo Ventura Castillo ubicado actualmente en el predio objeto de intervención, el cual presenta una evidente falta de conectividad con el espacio público circundante.

El proyecto en escala general está conformado por 4 volúmenes principales de desarrollo, el primero, el Coliseo Ventura Castillo mencionado anteriormente, seguido de dos elementos volumétricos y arquitectónicos separados de carácter deportivo y finalmente el elemento de desarrollo arquitectónico completo será el Centro Cultural.

Este cuenta a nivel compositivo una serie de 3 volúmenes distribuidos a manera que estos mismo conformen un recinto de acceso y funcionen de esta misma manera en diferente jerarquía de acuerdo al uso que sustente cada uno. En este caso el volumen de mayor jerarquía por su área y altura es el auditorio principal, con una capacidad para 630 espectadores, con dos auditorios auxiliares para 55 personas; le sigue a este el volumen de la biblioteca con una capacidad para 350 personas, la cual incluye la conformación de jardines internos para el mayor confort térmico; y por último, le siguen los volúmenes de servicios y salones de exposiciones e instrucción. A modo de conclusión se plantea como un proyecto de integración social, que reconoce el escenario del Río Magdalena dentro de la inclusión de espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales del municipio de La Dorada, solucionando conflictos de deficiencia de espacios propicios para dichas actividades.

INTRODUCCION

Bajo un contexto de desarrollo actual, cada una de las actividades referentes al desarrollo íntegro del municipio, así como la conformación de cada una de sus políticas económicas, sociales, es imperativo el hecho de tener también en cuenta la evolución de la calidad de vida, evaluando esta no solo desde los aspectos definidos como básicos (salud, empleo, vivienda, etc.) para un óptimo estándar de calidad de vida; también es necesario hablar de la recreación desde ámbitos culturales y deportivos de los habitantes de un municipio, en este caso La Dorada – Caldas.¹ Todo esto desarrollado desde una visión general para un futuro funcionamiento en dinámicas de ciudad región

Uno de los enfoques importantes en esta investigación es en el mejoramiento de las dinámicas sociales mediante la recreación cultural y deportiva, por medio del desarrollo de un Centro Cultural Artístico y de Recreación y Deporte, cuya razón de ser es su facultad de integración dentro de la que entrarían a funcionar nuevas dinámicas culturales en el desarrollo social del municipio, articulando su entramado dentro de la red urbana.

La Dorada ha tenido un desarrollo urbano que no ha sido ideal y menos aún coherente en términos de desarrollo de proporción en espacios públicos y equipamientos deportivos. La escasez de elementos naturales dentro del casco urbano del municipio al igual que el poco interés en el desarrollo de espacios deportivos que suplan cada una de las necesidades de esparcimiento del municipio, ha tenido un impacto importante en el municipio, reincidiendo en la calidad de vida de cada uno de los habitantes. También es importante destacar el hecho de que tampoco existe un centro cultural, que aglomere de elementos que ayuden e impulsen en crecimiento intelectual de la población en este municipio.

Este proyecto se concretará como eje integrador de estas dinámicas: la deportiva y de esparcimiento, y la de desarrollo cultural. Convirtiéndose en un hito regional, que tendrá igualmente unas facultades de desarrollo turístico en este eje que dentro de las dinámicas de desarrollo nacional actual, se redefinirá como una nueva Ciudad Región.

¹ Planes de Desarrollo 2012 – 2015, La Dorada

1. PRELIMINARES.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Ante la tendencia de crecimiento de la población de La Dorada en ámbitos rurales y urbanos, al igual que su eje integrador como Ciudad Región, es de vital importancia el hecho de destacar que cada una de sus instituciones culturales, de recreación y deportes han quedado rezagadas con el tiempo ante las nuevas demandas a nivel cualitativo y cuantitativo, estimadas en el Plan de Desarrollo del municipio de La Dorada. En este sentido, no se consideró una reestructuración de estas actividades de acuerdo a las nuevas necesidades de la población, así como tampoco se considera parte de eje integrador de esta red de equipamientos el escaso espacio público (susceptible a mejoras) que incluye la red ambiental del municipio en la ronda de cada una de sus quebradas y afluentes del mismo.

1.1.1. ANTECEDENTES

La Dorada, tuvo como hecho fundacional un caserío cuya base de desarrollo fueron las actividades económicas ligadas a la explotación forestal, la pesca, y posteriormente actividades relacionadas a la agricultura y ganadería, tuvo un importante crecimiento y desarrollo en el siglo XX impulsado adicionalmente, por la red ferroviaria establecida en ese momento cuyo centro funcional se ubicaba en Honda. De acuerdo a esto, a la Asamblea de Caldas, por medio de la Ordenanza N° 43 del 23 de Abril de 1923 expedida por el gobierno nacional de aquel entonces, formaliza la creación del municipio y comienza a tener un valor significativo en los procesos de transporte por el río Magdalena como proveedora de leña para las embarcaciones de vapor. Adicionalmente el trazado de ferrocarril y las carreteras principales del país la fueron convirtiendo en una de las zonas con mayor potencial en el departamento². Aun así con todo este potencial de desarrollo, su sistema de espacio público nunca fue una preocupación evidente en el planteamiento urbano del municipio, al igual que la red de equipamientos de carácter deportivo-recreativo es casi nula, siendo los existentes originados a partir de parcelas que no tuvieron en un principio una destinación y uso evidente.

² ROJAS PÉREZ, Guillermo. Del Dorado a la Dorada. Historia de una ciudad intermedia. Bogotá: Editorial Tercer Mundo, 1998.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Parte de la estrategia para la formulación de problemas, está en el hecho de identificar a nivel urbano cada uno de los equipamientos que en sí conformarían en entramado entre instituciones culturales, instituciones de carácter deportivo, y finalmente la calidad de espacio público a tener en cuenta para generar conectividad. En este sentido es importante tener en cuenta que las deficiencias las cuales no siempre son demarcadas en nivel cuantitativo, sino a nivel cualitativo, para lo cual es necesario concretar una base teórica de integración cultural al igual que a nivel de recreación y deporte.

De esta manera, y para el desarrollo específico de la formulación de la problemática, fue necesario, identificar la calidad a nivel cualitativo de cada uno de estos equipamientos, en este sentido se evalúa si estos verdaderamente han tenido un desarrollo y un uso adecuado por parte de la comunidad, en la mayoría de los casos, fue evidente el hecho de que eran insuficientes en su calidad (se presentaban casos en los cuales las canchas o desarrollo de parques no tenían un mantenimiento adecuado, un constante deterioro, y un desuso total por falta de conectividad tanto visual como de recorrido a nivel peatón). En este sentido también es necesario destacar que parte de su creciente problemática es que ante el evidente crecimiento poblacional, cada uno de los equipamientos deportivos y culturales se ha de quedar cortos ante la demanda de la población del municipio.

Como red dentro de la cual se va a establecer el mejoramiento, también es imperativo la inclusión dentro de estos análisis del componente de Espacio Público del municipio, este mantendrá una relación directa con el futuro desarrollo del proyecto, al igual que facilitará cada una de las conexiones con el casco urbano, y optimizará la apertura de conexiones a la región o red de municipios circundantes, creando así un espacio óptimo para el futuro desarrollo de la Ciudad Región.

1.2.1 Formulación del problema (árbol de problemas)

Imagen 1. Árbol de Problemas (consecuencias, problema y causas).

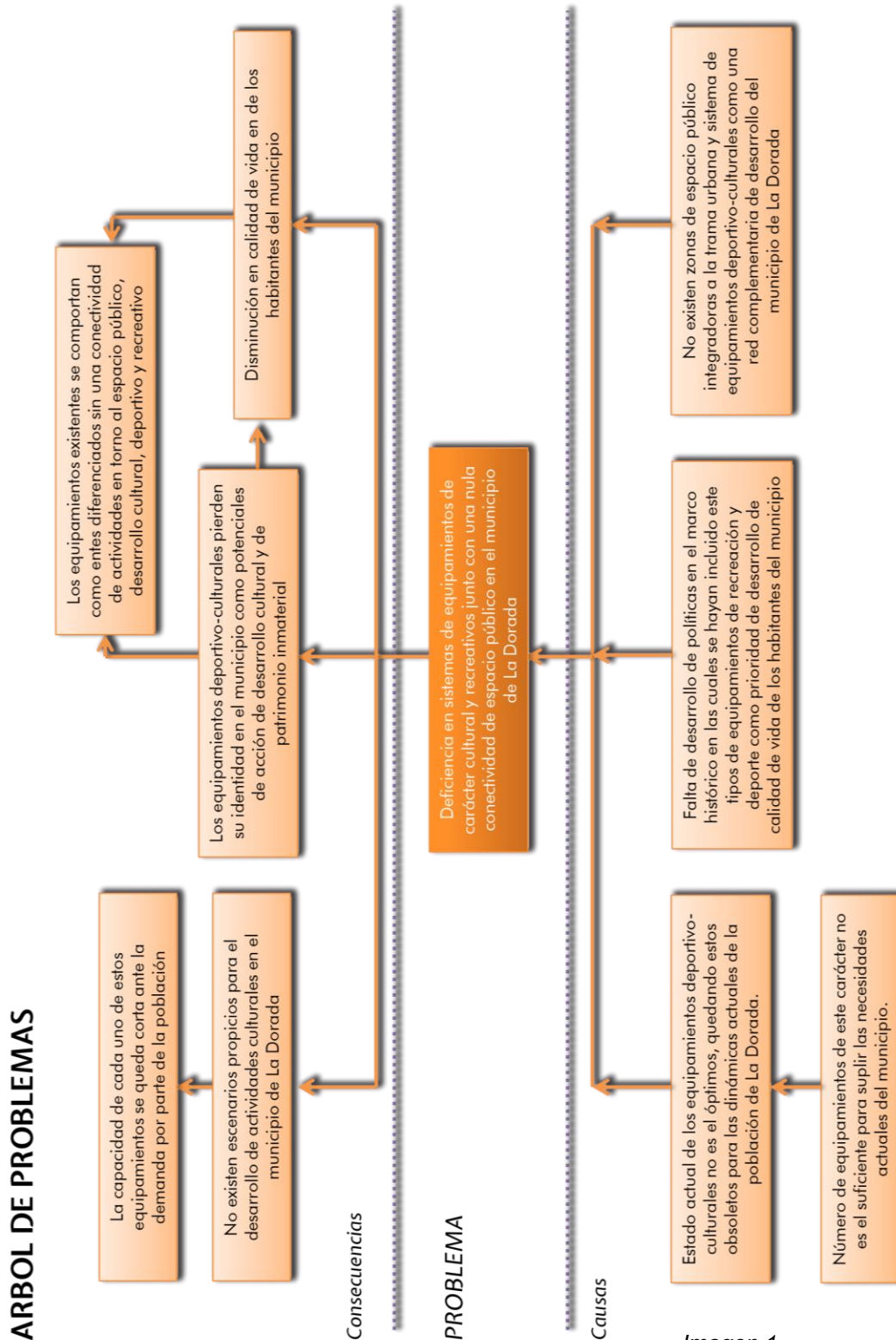


Imagen 2. Árbol de Problemas (fines, objetivo general y objetivos específicos).

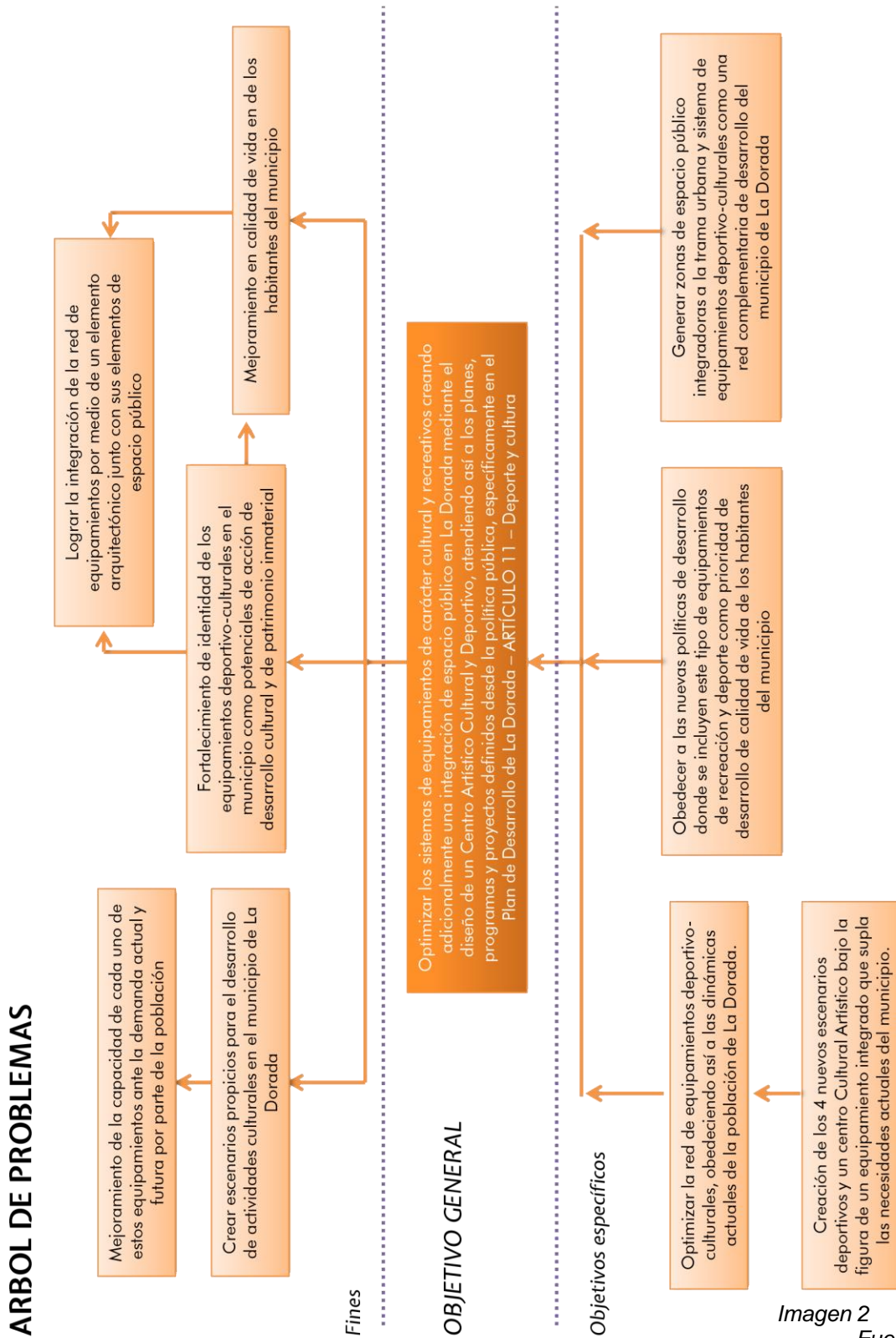


Imagen 2

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

Optimizar los sistemas de equipamientos de carácter cultural y recreativos integrando el espacio público en La Dorada mediante el diseño de un Centro Artístico Cultural y Deportivo, atendiendo así a los planes, programas y proyectos definidos desde la política pública, específicamente en el Plan de Desarrollo de La Dorada – ARTÍCULO 11 – Deporte y cultura.

1.3.2 Específicos

- Optimizar la red de equipamientos deportivo-culturales, obedeciendo así a las dinámicas actuales de la población de La Dorada y la región mediante la creación de los 4 nuevos escenarios deportivos y un centro cultural artístico bajo la figura de un equipamiento integrado que supla las necesidades actuales del municipio.
- Atender a las nuevas políticas de desarrollo urbano donde se incluyen este tipo de equipamientos de recreación y deporte como prioridad para mejorar de calidad de vida de los habitantes del municipio.
- Generar zonas de espacio público que integren la trama urbana y sistema de equipamientos deportivo-culturales como una red complementaria de desarrollo del municipio de La Dorada.

1.4 JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta las dinámicas de evolución poblacional en el municipio de La Dorada y la región, este proyecto tendrá un enfoque de acercamiento a la misma y cada una de sus actividades culturales directamente relacionadas al arte, cultura y deporte como base principal de mejoramiento en calidad de vida y desarrollo urbano del municipio. Este proyecto, se establecerá como núcleo central de desarrollo de actividades culturales y estará soportando así de manera auxiliar al sistema educativo del municipio. Es importante destacar la importancia y la incidencia de este tipo de actividades de carácter cultural y recreativo sobre la inclusión e integración social de la población del municipio, de igual manera ante la creciente estructuración de cada uno de estos proyectos con las dinámicas poblacionales, estas evolucionarán en forma de un ciclo continuo en calidad de estándares de vida, cada uno de estos elementos se convertirán incluso en un foco de desarrollo turístico y cultural a escala nacional y regional.

Su enfoque tiene miras a evolucionar y proyectarse con la población municipal y regional convirtiéndose en un centro estratégico cultural-deportivo, obedeciendo así a las dinámicas de La Dorada como nueva Ciudad Región, donde se evidenciarán nuevas dinámicas económicas, sociales ligadas al futuro crecimiento urbano y poblacional, todo esto como consecuencia de las políticas de recuperación de navegabilidad del Río Magdalena siendo este un nuevo punto de conexión directa a nivel nacional que repotenciará la economía, el desarrollo social y cultural a nivel regional.

1.5 METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo del enfoque es netamente arquitectónico y urbanístico obedeciendo a estándares de sostenibilidad junto con una integración del sistema ecológico principal del municipio dentro de la cual se integrará una propuesta de urbana municipal en aras de obedecer al futuro crecimiento de La Dorada como ciudad región.

1.5.1 Alcance

La investigación tiene como base la relación al sistema de equipamientos de recreación y deporte, al igual que la eventual inclusión dentro de la red de equipamientos de carácter educativo un centro artístico y cultural. De acuerdo a esto se establecen un tipo de relaciones interespecíficas entre cada uno de estos equipamientos, surgiendo así necesidades de conexión de los mismos y que mejor nicho de evolución de esta conectividad mediante la inclusión del espacio público como elemento básico primordial integrador con enfoque arquitectónico y urbano.

1.5.2 Tipo de investigación

En el marco investigativo para este proyecto y su correspondiente desarrollo como proyecto arquitectónico, se definirán los marcos de investigación principal siguientes:

- Investigación Descriptiva: Investigación diagnóstica, donde se establece el estado actual de cada uno de los elementos incluidos dentro del marco de la hipótesis, en este caso, red de equipamientos de educación, red de espacio público y red de equipamientos de recreación y deporte, donde se identifican una serie de caracterizaciones en cualidades cuantitavas y cualitativas dentro del marco del Municipio de La Dorada – Caldas, y su relación directa en dinámicas regionales, esto incluirá:
 - Rastreo documental: Incluye la realización de una consulta previa acerca de proyectos de carácter cultural y deportivo a nivel nacional e internacional, así como sus posibles vinculaciones en términos de programas arquitectónicos en un proyecto integrador con estas facultades.
 - Escogencia de la zona de estudio: a partir de lo investigado se inicia un análisis de las posibles zonas, y se determina con la información recolectada, cual es la más viable para el proyecto.
 - Análisis de la zona: se procede a una visita del sector de intervención o localización de propuesta, con el fin de evaluar si las características son las

adecuadas para el desarrollo óptimo del proyecto. Se determinan tres escalas de estudio:

- Área de influencia: Escala más general de la zona de estudio, se tienen en cuenta dinámicas e integraciones a nivel departamental y regional.
 - Área de estudio: Escala media de la zona de estudio, para este caso se analizaron cada una de las determinantes y dinámicas a nivel municipal, al igual que las relaciones dadas entre cabecera municipal y veredas del mismo, en este caso La Dorada, Caldas.
 - Área de intervención: Escala específica en la zona de estudio, en este caso se analizan componentes y agentes de influencia directa sobre el predio a intervenir y sus relaciones con entornos urbanos, de movilidad, estructura ecológica principal, etc.
-
- Diagnóstico de la zona: Muestra resultados de análisis de caracterización del sector de intervención. Estos se estructuran con referencia a una matriz D. O. F. A., cuyo objetivo principal es la correcta estructuración de una propuesta que satisfaga cada una de las necesidades resultantes de esta fase de investigación.
 - Pronóstico: Con los resultados del análisis y el diagnóstico, se determina la viabilidad del desarrollo del proyecto y se determina el lugar a intervenir
-
- Investigación Exploratoria: Recopilación y exploración de cada una de las estadísticas en términos de población del municipio, al igual que el nivel educativo, y el establecimiento directo en relación a dinámicas culturales en torno al desarrollo recreativo – deportivo a nivel municipal y regional.
 - Investigación Explicativa: En este marco se establecerán relaciones de causa y efecto de estos sistemas de equipamientos y espacio público, dando así una proyección de soluciones que se ajusten a las necesidades y a resolver inconvenientes resultado de las investigaciones anteriores, este hecho da cabida al establecimiento de hechos arquitectónicos y urbanos dentro de este contexto.

1.5.3 Hipótesis

El mejoramiento de la red de equipamientos culturales y de recreación y deporte, mediante el desarrollo de un nuevo equipamiento definido como “Centro Cultural Artístico Recreativo Deportivo”, suplirá deficiencias en disponibilidad de escenarios culturales y deportivos óptimos y este será un punto clave de mejoramiento en el desarrollo y la calidad de vida de la población municipal y regional en términos culturales y recreativos.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Generalidades

Dentro del marco de desarrollo principal para el planteamiento de un nuevo equipamiento, es necesario desarrollar los conceptos del equipamiento colectivo, como base fundamental de desarrollo. Dentro de esta estructura es posible identificar según Fabo y Barinaga, que este presta un servicio de carácter social ante todo, para la cual es necesario una identificación correcta y un verdadero diagnóstico con respecto al verdadero enfoque, son necesarios tres niveles de análisis, el primero presenta un nivel actual de prestación y utilización de servicios en relación a las necesidades en cada momento y específicas de la población residente de la zona; la segunda se realiza un análisis de las prácticas actuales de consumo para detectar pautas en el consumo real del equipamiento; y el tercer análisis en el cual se indica proceso de producción de equipamientos, identificando los actores responsables que intervienen, capacidad de organización institucional y los mecanismos de financiación.³ Cada uno de estos factores hace de un equipamiento colectivo en mayor o menor medida viable, ya que cada uno implica una incidencia directa sobre las dinámicas de desarrollo del mismo, siendo este determinante en la construcción de la ciudad como estructura colectiva viva, que crece, se expande y vive con el paso de los años nuevas incidencias de factores externos que pueden ser sociales, económicos, ambientales, etc. , de acuerdo a esto surge según lo mencionado por Talavera, Ramírez y Alfonso una trascendencia de una lógica de poder *“(...) el discurso que atraviesa la construcción de lo colectivo, es la imperiosa y natural necesidad del individuo de ejercer su condición social, necesidad que le convoca al lugar de encuentro, llámese éste calle, andén, plaza, parque, colegio, teatro y que por tanto está forzado a construir. La forma, localización, diseño, destino expresan la estructura de la sociedad más allá de su condición de clase, define sus relaciones y cómo éstas deben darse”*⁴, es entonces aquí donde se estructuran cada uno de los componentes que complementarían la estructura necesaria y mencionada por los autores, para tal caso en específico, el espacio público, eje de desarrollo de la vida urbana en las ciudades y cualquier manifestación de asentamiento humano.

Como eje estructural para un correcto desarrollo urbano, el espacio público y cada uno de sus componentes complementarios, los cuales en cierta medida se encuentra influenciado por parte de entes privados y públicos, pero en este sentido, ¿hasta qué punto es correcto denominar a este como un espacio propio

³ FABO, BARINAGA. Los equipamientos colectivos en la ordenación del territorio. Recuperado de web 20 de mayo de 2015, <http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur06/06barina/06barina.htm>

⁴ TALAVERA, RAMÍREZ, ALFONSO. La paradoja del autismo en el equipamiento colectivo. Recuperado de web 20 de mayo de 2015 http://www.arquitecturadeltterritorio.unal.edu.co/IMG/pdf/La_paradoja_del_autismo_en_el equipamento_collectivo.pdf

para el crecimiento íntegro de zonas urbanas?, siendo que este en un contexto de manejo incorrecto propicia a lo que denomina JORDI BORJA como la AGORAFOBIA URBANA.

“Aunque a los urbanistas-cívicos nos complazca recordar aquello de que “el aire de la ciudad nos hace libres”, la realidad urbana actual más bien nos lleva a citar lo de “malos tiempos para la lírica”. Ya no es original titular el “the hell is in the city” (el infierno está en la ciudad) o la ville partout, partout en crise” (la ciudad está en todas partes, en todas partes en crisis), como hicieron The Economist y Le Monde diplomatique hace algunos años. Todos lo hacen. Las prácticas sociales parecen indicar que la salida es hacerse un refugio, protegerse del aire urbano no solo porque está contaminado sino porque el espacio abierto a los vientos es peligroso. En las grandes ciudades se imponen los shopping centers con “reservado el derecho de admisión” y los ghettos residenciales cuyas calles de acceso han perdido su carácter de público en manos de policías privados.

En este sentido es necesario enmarcar que cada vez es más evidente esa inseguridad producto de esa segregación social, donde la diferenciación de clases es más acentuada, pero esto debido a la incorrecta implementación de espacio público carentemente diseñado y establecido más como residuos de urbanización, de loteo previo y construcciones de masas en concreto.

Dentro de un fenómeno cada vez más creciente en las urbes modernas, según Borja “(...) Creemos que un ángulo interesante para analizar las nuevas dinámicas urbanas y elaborar respuestas a los desafíos que nos planteamos es el del espacio público y el de la relación entre su configuración y el ejercicio de la ciudadanía, entendida como el estatuto que permite ejercer un conjunto de derechos y deberes cívicos, políticos y sociales. El espacio público nos interesa principalmente por dos razones. En primer lugar porque es donde se manifiesta muchas veces con más fuerza la crisis de “ciudad” o de “urbanidad”, (...) y en segundo lugar porque las nuevas realidades urbanas, especialmente las que se dan en los márgenes de la ciudad existente plantean unos retos novedosos al espacio público: la movilidad individual generalizada, la multiplicación y la especialización de las “nuevas centralidades” (...)” Como resultado encontramos dos contraposiciones respecto a la concepción de espacio público, donde la segunda postura, según Borja, se gestan nuevas realidades urbanas y dan un verdadero potencial de importancia sin precedentes en el momento de concebir ciudad o de realizar una readecuación de cada uno de esos espacios públicos deteriorados por su aislamiento y mal manejo y diseño.

Bajo el mismo contexto de una implicación de seguridad que va mucho más allá de la morfología de cada uno de estos espacios públicos, se podría igualmente aplicar a cada uno de los equipamientos públicos de carácter recreativo y cultural, ya que su facultad y comportamiento muestra comportamientos similares. Es importante destacar el valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano

sustentable, y bajo esta dinámica, según RISH LEMER Y TECNIC *“Encarar los actuales problemas requiere de políticas públicas y sociales renovadas, donde se asome la posibilidad de incursión en nuevas áreas en el diseño, implementación y gestión con el fin de provocar un nuevo estímulo a la economía y, a la capacidad creativa de la sociedad, es decir, a la explotación de la cultura como elemento catalizador del proceso de regeneración y valoración del espacio como eje alternativo del cambio social y económico.”* De acuerdo a esto es necesario entender cada una de estas dinámicas de desarrollo para establecer un proyecto cuyos intereses sean encausados en el correcto diseño y desarrollo de las ciudades como lugares multiculturales, donde es necesario crear ambientes propicios para el desarrollo colectivo y evolución cultural de una comunidad.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco referencial

Dentro del contexto de desarrollo referencial del proyecto se destacan tres elementos arquitectónicos y urbanos importantes a referencia. El primero el Centro Cultural Gabriel García Márquez el cual es un espacio dedicado a la cultura, en el centro histórico de Bogotá, localidad de La Candelaria.

En el año 2003 el Fondo de Cultura Económica encargó al arquitecto Rogelio Salmona el diseño de un centro cultural que albergaría la librería de la editorial mexicana, siendo una de sus últimas obras, contempla patios distribuidos con pequeñas caídas y canales de agua, y un laborioso uso del concreto y el ladrillo, el elemento a destacar como base de referencia es la conformación de espacios tipo claustro, donde se desarrollan una serie de actividades relacionadas a lo netamente cultural, dando espacio al desarrollo de las mismas de una manera óptima.⁵



Imagen 3

Centro Cultural Gabriel García Márquez

⁵ FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, Filial Colombia. Recuperado de web 20 de mayo de 2015
<http://www.fce.com.co/CCGGM>

Como segundo proyecto de referencia, en este caso a nivel deportivo es el escenario también conocido por las siglas UDS (Unidad Deportiva el Salitre) cuenta con un área de 24,3 hectáreas para la práctica de las diferentes disciplinas deportivas de los habitantes de la localidad de Engativá. El Complejo Deportivo que se encuentra ubicado sobre la Avenida 68 con Calle 63, al interior del Parque Metropolitano Simón Bolívar y aledaño al Jardín Botánico, comenzó su historia durante el periodo de gobierno distrital comprendido entre los años 1970 y 1974, y fue inaugurado en 1973, contando con instalaciones para la práctica de diversos deportes, tanto de salón como de campo.⁶

PARQUE METROPOLITANO "UNIDAD DEPORTIVA EL SALITRE UDS"



Imagen 4
Implantación – Unidad deportiva El Salitre
Fuente: IDR D

⁶ INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE. Recuperado de web 20 de mayo de 2015
<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=node/232>

Como nicho importante de desarrollo y marco referencial internacional se toma de modelo adicionalmente el Centro Jean-Marie Tjibaou Cultural (francés : Centro cultural Tjibaou), ubicado en la estrecha península Tinu ,aproximadamente 8 kilómetros (5,0 millas) al noreste del centro histórico de Numea , la capital de Nueva Caledonia, celebra la lengua vernácula Kanak cultura, los indígenas cultura de Nueva Caledonia, en medio de mucha controversia política sobre la independencia buscada por algunos canacos de la dominación francesa.⁷ Abrió sus puertas en junio de 1998 y fue diseñado por el italiano arquitecto Renzo Piano y el nombre de Jean-Marie Tjibaou, el líder del movimiento de independencia que fue asesinado en 1989 y que tenía una visión de establecer un centro cultural que mezcló el patrimonio lingüístico y artístico del pueblo Canaco.⁸ Elementos importantes arquitectónicos a retomar son su conformación con respecto a una proximidad al cuerpo de agua y como sus relaciones espaciales giran en torno a este mismo disponiendo cada uno de sus volúmenes de manera lineal haciendo el desarrollo óptimo de este mismo también en congruencia con determinantes como lo es el clima⁹



Imagen 5
Centro Cultural Tjibaou – Renzo Piano

Imagen 6
Implantación - Centro Cultural Tjibaou
– Renzo Piano

⁷ Irwin, Sean. "Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre Nouméa, New Caledonia" (PDF). architecture.uwaterloo.ca. Recuperado 20 de mayo de 2015.

⁸ Pfammatter, Ulrich (30 April 2008). Building the future: building technology and cultural history from the industrial revolution until today. Prestel. p. 296

⁹ Lal, Brij V.; Fortune, Kate (2000). The Pacific Islands: an encyclopedia. University of Hawaii Press. p. 546. ISBN 978-0-8248-2265-1. Recuperado 20 de mayo de 2015.

A nivel de referente de compensación y diseño bioclimático es de destacar el Centro Deportivo Kiel / UR architects. El sitio cuenta con una posición estratégica en el distrito socialmente mixto de Kiel en Amberes. Este centro de deportes de bajo presupuesto con un depósito de alquiler de artículos de deportes, cumple un rol social en el barrio, junto a la puerta de entrada a la escuela.

El edificio mira hacia todos lados. La tipología de polideportivo tradicional se invierte: hall grande de deportes, sala de baile y depósito de alquiler miran al exterior, interconectados por un área de servicio. Las fachadas comunican el juego de sombras y combinan la luz difusa con un buen aislamiento, lo que resulta en el bajo uso de energía. El proyecto proporciona como medidas sustentables y de ahorro de energía:

- Fachadas translúcidas permiten el uso de la luz del día, gradualmente reemplazados por iluminación artificial (sensores).
- Sistema de tratamiento de aire D (con recuperación de calor) y enfriamiento adiabático con agua de lluvia en verano.
- Enfriamiento extra en verano a través del sistema de calefacción por suelo radiante.
- Uso del agua de lluvia para las duchas con filtro UV. Periodo de recuperación sólo 1 año.
- Techo verde extenso en el área de servicio para el almacenamiento de agua de lluvia y la inercia térmica, techos gris claro en las salas para menor calentamiento.¹⁰



Imagen 7

Centro Deportivo Kiel/ UR architects

¹⁰ ARCHDAILY. Centro Deportivo Kiel/ UR architects. Recuperado de la web 20 de mayo de 2015. <http://www.archdaily.co/co/758296/centro-deportivo-kiel-ur-architects#>

4. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual gira en torno al concepto de Centro Cultural, ya que es el elemento de desarrollo primordial del proyecto arquitectónico.

4.1 – Centro Cultural

Como sustento básico del proyecto y componente esencial en el desarrollo del mismo se establece una prioridad en el concepto de centro cultural, punto de encuentro de lo que se podría definir como artes más allá de lo netamente material, donde se concentran cada una de esas actividades humanas que alimentan la identidad cultural de cada población obedeciendo a cada uno de la tradiciones culturales de la misma.

Estas actividades se encuentran adicionalmente ligadas al carácter de esparcimiento, y un punto de desarrollo prospero de la identidad de cada individuo y la comunidad en su conjunto, es un criterio relativamente nuevo, en concepto arquitectónico, pero su trascendencia y ascendencia está arraigada siglos atrás, como lo fueron cada una de las manifestaciones prehistóricas en torno a la llama de una fogata comunal, pasando por las reuniones en importantes plazas y ágoras griegas, y sin dejar de lado cada una de los grandes eventos de lucha de gladiadores en los albores del imperio romano; cada una de estas manifestaciones y actividades desarrolladas en torno al entretenimiento, hacen de cada una de estas culturas algo único en un contexto histórico que alimenta la historia de la humanidad.

Obedeciendo al principio básico de centro de cultura este equipamiento funciona como un hito de desarrollo urbano, arquitectónico, social y cultural para el municipio o comunidad en el cual se va a desarrollar. Se presenta a sí mismo como un ente de integración social en torno a cada una de sus actividades implicadas, planteándose así como un nodo de crecimiento cultural e intelectual. Funciona en este sentido como un modo de conexión entre entidades educativas de la comunidad hacia el desarrollo sus actividades las cuales van a estar ligadas directamente al centro cultural.

Es importante en este punto mencionar el hecho de la influencia directa del proyecto sobre el patrimonio cultural de una comunidad, lo cual según lo definido por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico es un concepto totalmente subjetivo y dinámico, el cual no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general le atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué viene son los que hay que proteger y conservar para la posteridad¹¹. Dentro de este marco, el carácter del centro cultural, tiene la capacidad de contener cada uno de los elementos dentro de los tipos definidos de “Patrimonio cultural”, como lo son el material, el cual hace referencia a cualquier evidencia física de desarrollo cultural, dentro de los cuales se pueden encontrar

¹¹ INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Recuperado de la web 1 de octubre de 2015.
<http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

los rastros arqueológicos o incluso cada uno de las obras de arte presentadas por estudiantes; y el inmaterial, un patrimonio más difícil de “contener”, si se ha de utilizar el concepto correcto para la proyección del mismo, ya que según lo definido por la UNESCO, este patrimonio “(...)comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.”¹²

Parte del componente y estructura básica del centro cultural como proyecto de desarrollo social y cultural es perfilar sus funciones en estos ámbitos inmateriales, y a pesar de que es un aspecto cultural bastante frágil es un importante factor de mantenimiento de la diversidad cultural. Este es un pilar básico para lo que, según define la UNESCO, contribuye al dialogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Dentro del componente de importancia básica “no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación”. En este punto se convierte en un componente básico de la integración que se proyecta para el centro cultural, y un elemento de desarrollo urbano de vital importancia, ya que este se presenta como un eje de progreso de la comunidad en la cual se encuentre ubicado.

Centrando la atención ahora en La Dorada, como un municipio y proyectada ciudad-región importante a nivel nacional, es imperativo el establecimiento de recintos óptimos para el desarrollo de proyección a nivel social con un alto contenido cultural, donde la “multi-disciplina” sea un pilar de desarrollo para este equipamiento.

Obedeciendo a cada una de las políticas públicas establecidas en el Plan de Desarrollo 2012 – 2015 “Haciendo la Diferencia” y los próximas reevaluaciones del mismo, al igual que una notoria ausencia de equipamientos de este carácter, que concentren todas las actividades culturales del municipio. Dicho equipamiento no funcionaría únicamente como una única edificación aislada, sino por el contrario, se prestaría para el desarrollo íntegro y una conectividad directa con el espacio público dentro del cual estará concebido el mismo.

¹² ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA, “¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado de la web 1 de octubre de 2015.
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>

4.1.1 – Componentes de un Centro Cultural

En este caso el criterio de emplazamiento de cada uno de los criterios a tomar en cuenta para la conformación cultural del equipamiento, dependió en gran medida de las necesidades del municipio en este carácter, si bien, la composición de estructuras educativas es un medianamente diversificada, el municipio no cuenta con un ente integrador que conforme y conecte cada una de estas instituciones en términos de actividades culturales comunitarias.

Obedeciendo a lo netamente estructural, en términos espaciales, los componentes de los cuales se conforma generalmente un centro cultural son:

- Una biblioteca: Por lo general se conforma como un elemento estructurante y de mayor jerarquía en la conformación del espacio del mismo centro cultural, ya que por lo general cuando se incluye dentro del programa arquitectónico a este elemento, el mismo en el sitio de asentamiento municipio o ciudad es un elemento totalmente ausente. Contará con una colección moderada de libros, al igual que la conformación actual de medios electrónicos de consulta.
- Zona de talleres: Planteados como amplios salones para el desarrollo de actividades artísticas plásticas (pintura, escultura, manualidades, etc.) y de danza.
- Salones de enseñanza para actividades varias: En este aspecto es importante mencionar que funcionan como anexos a los espacios actuales, y entran en funcionamiento como complemento para el desarrollo de actividades de entidades que tengan convenios con el centro cultural; se plantean como espacios de enseñanza moderada, espacios de conformación mediana.
- Zona de teatro, cine o sala de conciertos: Es el elemento definitivo para la concentración final de actividades dinámicas procedentes del mismo centro cultural, o ajenas al mismo (un grupo cultural independiente invitado o cualquier actividad derivada del mismo), se presentarán en dichos escenarios danzas, representaciones teatrales, conciertos y proyecciones cinematográficas, todo esto bajo la estructuración de dos elementos básicos, en este sentido, la interacción directa entre el escenario-telón y la zona de gradas-público.
- Salones y/o hall de exposiciones: Es el elemento definitivo para la concentración final de elementos plásticos, cuya procedencia puede ser la misma del centro cultural, resultado de los cursos impartidos en el mismo equipamiento, o exposiciones ajenas al mismo, a modo de exposición temporal. Sus dinámicas son similares a las de un museo pero en una escala mucho menor.

- Integración con zonas de espacio público: Es el elemento definitivo de integración del centro cultural con su entorno inmediato y con el sitio de asentamiento, este está diseñado para dar cabida a actividades menos convencionales y cuyo volumen de público es mucho mayor para tener capacidad de público que sea soportada dentro del elemento arquitectónico del centro cultural.

5. MARCO NORMATIVO

Para la estructuración del proyecto fue necesario realizar un examen riguroso de cada una de las normativas competentes vigentes a nivel nacional, de este modo el mismo será coherente con cada una de las consideraciones y exigencias establecidas, dando así al proyecto un soporte normativo, donde cada una de sus consideraciones son totalmente coherentes y compatibles. De acuerdo a lo anteriormente explicado, se ha de tener en cuenta dos niveles normativos.

El primer nivel normativo, de carácter estructural municipal y nacional, regido bajo el plan de desarrollo 2012 – 2015 del municipio de La Dorada, en el cual existen unas consideraciones ya mencionadas en los numerales anteriores, y bajo los cuales fue necesario el planteamiento de una estructura administrativa que funcione de acuerdo a lo planteado por dicho documento, dicha estructura es mencionada a continuación:

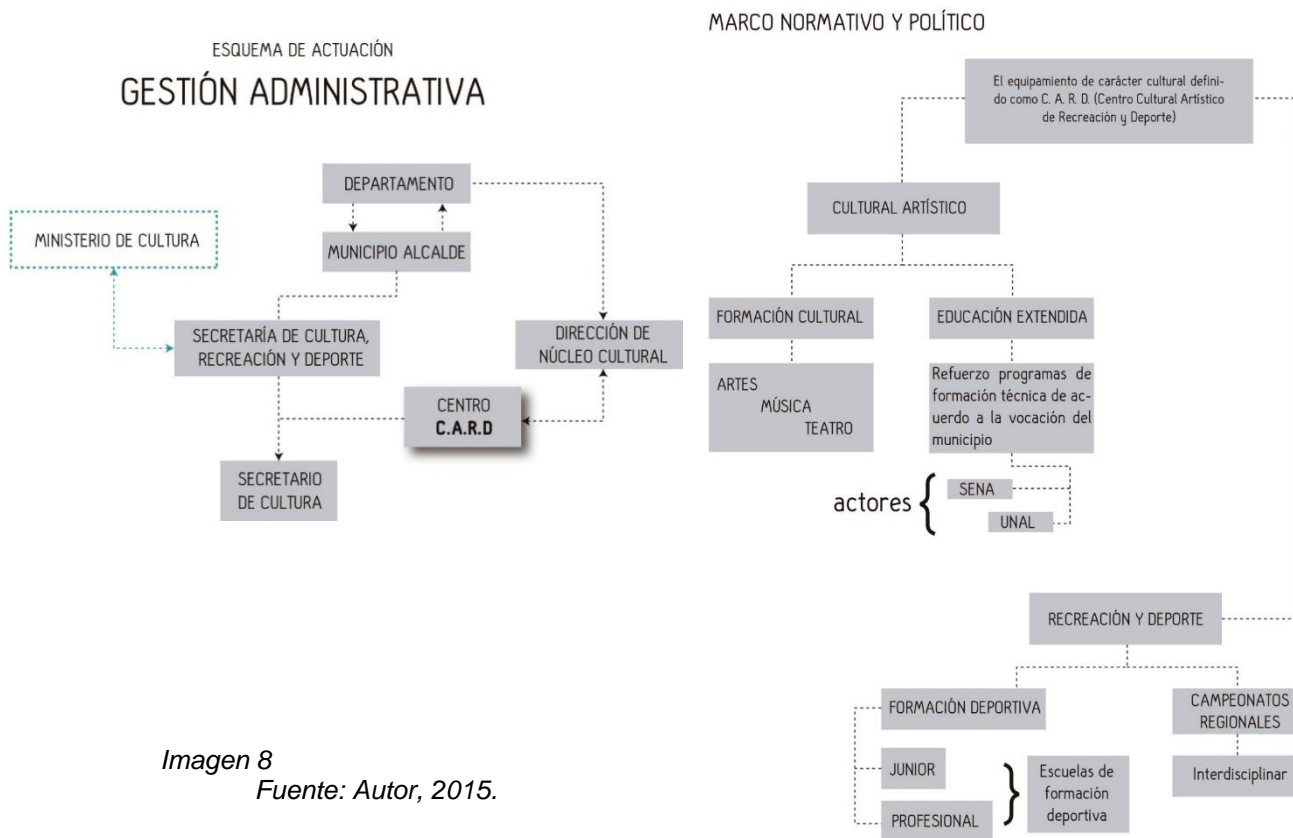


Imagen 8
Fuente: Autor, 2015.

Bajo este marco fue necesario establecer un ordenamiento del esquema de actuación de Gestión Administrativa junto con los actores directamente implicados en el proyecto y bajo los cuales funcionará el centro C. A. R. D.

El segundo nivel normativo, se estructura en la incidencia directa del proyecto a nivel urbanístico y arquitectónico. En este sentido, la estructura básica urbana planteada en la ficha normativa “La Dorada un proyecto colectivo de territorio,

cuya base principal es el Plan Básico de Ordenamiento Territorial 2013-2027 de La Dorada, Caldas; establece sectores normativos obedeciendo al “Acuerdo 038 de 2013”, haciendo así una clasificación de usos del suelo a nivel urbano, y de este modo estructurando la trama urbana de manera mayormente eficiente, con elementos urbanos actuales y futuros proyectos. De acuerdo a lo anterior, el sector normativo correspondiente de acuerdo a la ubicación geográfica del proyecto es el D17, de acuerdo a la ficha normativa, establece una compatibilidad completa con equipamientos culturales y recreativos, de esta manera, el proyecto se configura de manera coherente con la estructura urbana planteada por el PBOT del municipio.

6. CENTRO CULTURAL RECREATIVO Y DEPORTIVO – LA DORADA CALDAS

6.1 – Localización

6.1.1 – Criterios urbanos de emplazamiento y composición para localización

Es importante destacar que dentro del desarrollo del concepto del proyecto, se ha de tener en cuenta el contexto urbano inmediato del proyecto, en este sentido cada uno de los componentes existentes deben funcionar como un entramado compositivo que ha de complementar el uso e integración de cada uno de los componentes del proyecto.

Para el planteamiento del emplazamiento del proyecto fue necesario evaluar cada uno de los potenciales sitios de localización, así:

Sitio 1: Cercanías Coliseo Ventura Castillo

Fortalezas:

- Localización próxima a un equipamiento de recreación y deporte, dando así la oportunidad de estructurar un nodo cultural y de deporte.
- Área de desarrollo suficiente para este tipo de equipamiento integrado.
- Conectividad directa con una vía vehicular principal del municipio.
- Carece de espacio público, lo cual brinda una oportunidad para presentar un plan estructurado que se integre con el Plan Maestro de Espacio Público de La Dorada

Debilidades:

- Lejanía con respecto al centro consolidado del municipio



Imagen 9

Fuente: Autor, 2015.

Sitio 2: Cercanías Puente conexión Puerto Salgar – ribera río Magdalena

Fortalezas:

- Nivel de conectividad óptima con respecto al centro consolidado e histórico del municipio.
- Equipamientos de carácter recreativo y cultural cercanos, óptimos para crear una “red cultural”.
- Zona incluida dentro de la propuesta de Plan Maestro de Espacio Público de La Dorada.
- Zona con potencial de mejoramiento urbano.

Debilidades:

- Localización próxima a zonas de riesgo por inundación – AMENAZA NO MITIGABLE
- Área insuficiente para el desarrollo del proyecto

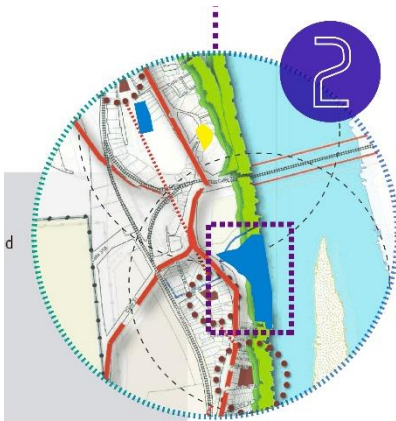


Imagen 10
Fuente: Autor, 2015.

Sitio 3: Sur casco urbano La Dorada

Fortalezas:

- Nivel de conectividad óptima con respecto al centro consolidado e histórico del municipio.
- Equipamientos de carácter recreativo y cultural cercanos, óptimos para crear una “red cultural”.
- Zona incluida dentro de la propuesta de Plan Maestro de Espacio Público de La Dorada.
- Zona con potencial de mejoramiento urbano.

Debilidades:

- Área insuficiente para el desarrollo del proyecto

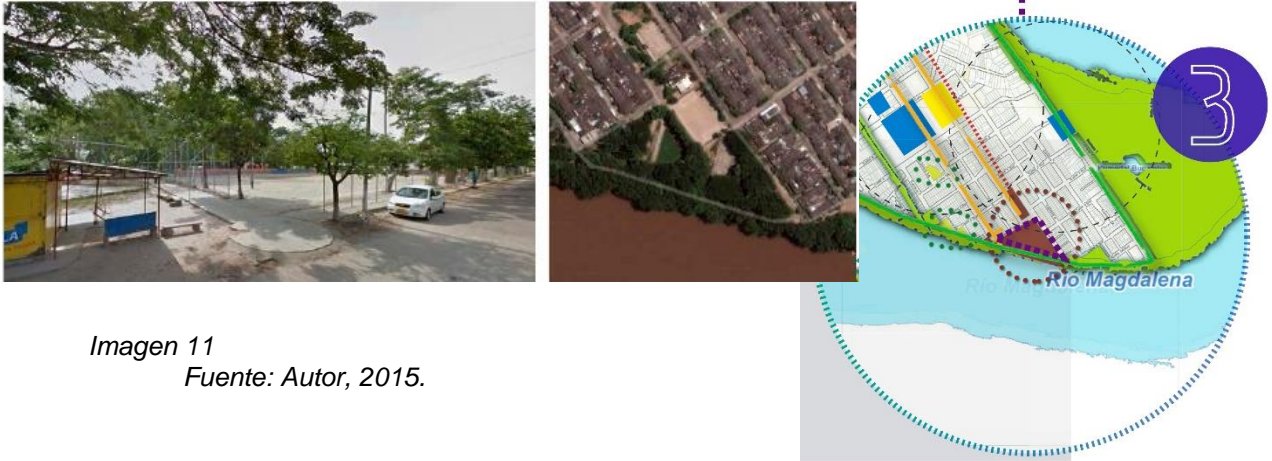


Imagen 11
Fuente: Autor, 2015.

De acuerdo al análisis de variables de cada uno de los posibles lugares de emplazamiento del proyecto, el sitio de destinación final escogido fue el número 1, debido a que de este es posible sacar provecho a su potencial en términos espaciales y también en la conformación de una proximidad sin riesgo a la zona de malecón del Río Magdalena.

6.1.2 Elementos de conectividad urbana directa

En este caso se destacó la condición de ciudad portuaria de La Dorada sobre el río Magdalena, esto convierte cada uno de los elementos urbanos y criterios arquitectónicos para un óptimo desarrollo de esta característica. En este sentido y ubicando en específico el proyecto, se ha de tener en cuenta la disponibilidad de un espacio urbano proyectado por el plan maestro de espacio público de La Dorada, el cual busca y orienta la posibilidad de conectar el proyecto con el río Magdalena. A continuación, un esquema representativo de lo explicado anteriormente:

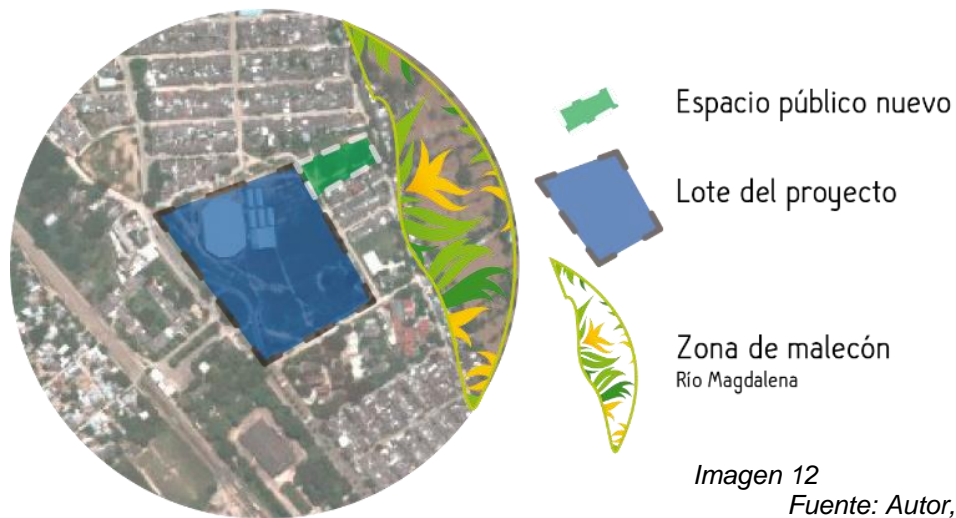


Imagen 12
Fuente: Autor, 2015.

Teniendo en cuenta la localización ya definida del proyecto, a continuación se mostrarán cada uno de los criterios de implantación sobre el mismo lote. Se ha de tener en cuenta que como factores anexos al mismo y de suprema importancia para la implantación del proyecto, se mencionarán a continuación:

- Coliseo Ventura Castillo: uno de los criterios de deseabilidad del proyecto en la escogencia del lote de intervención, actualmente es un proyecto de que no supera los 20 años de construido, y ha evidenciado una permanente falta de conectividad con el espacio público y la relación con el entorno inmediato al mismo; es necesario para el diseño del proyecto en su conformación urbana, integrarlo, garantizando un aprovechamiento óptimo del mismo.
- Centro pecuario y agro-empresarial SENA: Tendría una integración directa con el centro cultural en aspectos de formación de personal y cualquier evento al cual el centro cultural le ha de prestar su servicio directo
- Instituto técnico Alfonso López: Funciona de manera integrada con el “Centro pecuario y agro-empresarial SENA”
- Zona destinada de espacio público nueva por el Plan Maestro de Espacio Público de La Dorada: este posibilitará una eventual conexión con la zona de malecón del Río Magdalena
- Institución educativa formación básica: Integración directa con zonas de espacio público y zonas de esparcimiento del mismo proyecto.
- Zonas residenciales adjuntas
- Conectividad directa Vía Arteria Norcasia – La Dorada: Esta posibilita una conexión regional acentuada sobre el territorio.



Imagen 13

Fuente: Autor, 2015.

El éxito de la implantación de cada uno de los componentes del proyecto es garantizar la conectividad de cada uno de estos elementos, de manera que funcionen como una trama en conjunto con el municipio y la región. A continuación se ilustrarán cada uno de los criterios que se tomaron en cuenta para el diseño y la conformación global del proyecto:

6.1.2.1 Elementos de conexión de espacio público zona malecón – Vía y espacios de entorno inmediato.

Un componente esencial de la propuesta urbana para el proyecto incluye el diseño del espacio público de la zona adjunta al malecón del Río Magdalena, de esta manera se garantiza la inclusión de esta misma zona para el provecho mismo del proyecto.

Cada uno de los puntos mostrados a continuación son zonas de concentración de y mayor jerarquía en el interior del proyecto. Se evidencia una gran zona central, la cual servirá de apertura y acceso directo al proyecto de los componentes internos del Coliseo Ventura Casillo, los Centros deportivos, y el Centro Cultural.

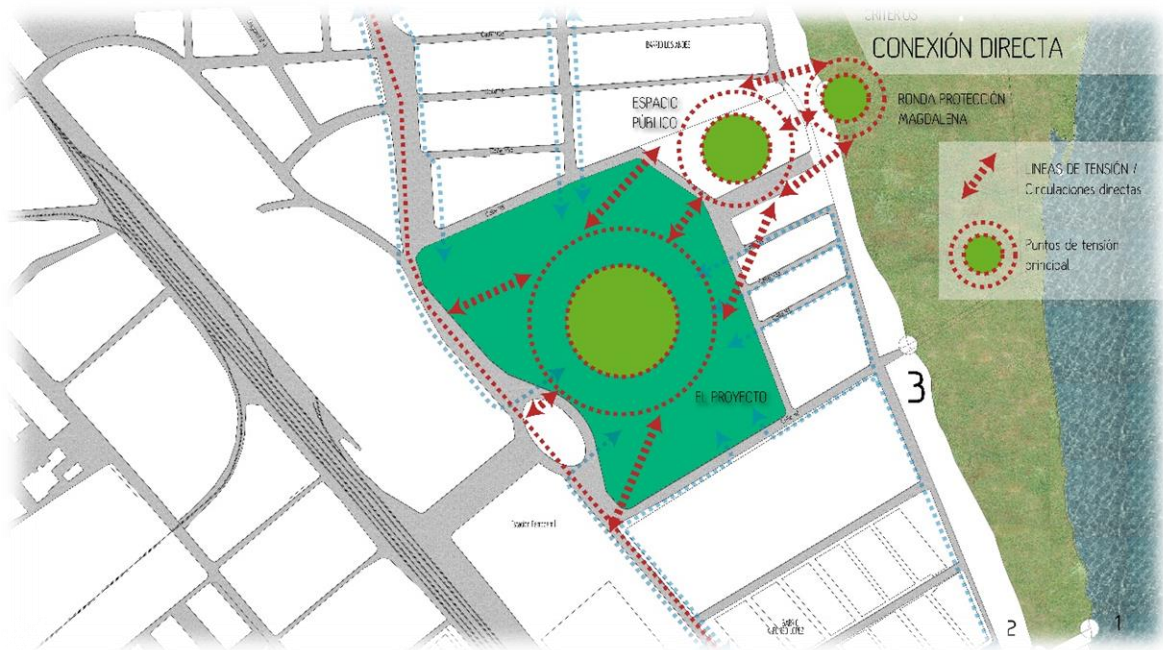


Imagen 14

Fuente: Autor, 2015.

6.2 Acceso al proyecto

El proyecto al tener una localización conjunta dentro del casco urbano del municipio, ha de tener una conectividad óptima con su entorno inmediato y a nivel regional.

El proyecto cuenta con una disposición directa de la vía arteria Norcasia – La Dorada, la cual además de darle una excelente conexión a nivel municipal, garantiza de igual manera una conexión regional, para la cual fue destinada el proyecto en una concepción inicial.

Contará con dos bahías de parqueo, la primera servirá al público en general, con énfasis a los usuarios que lleguen en transporte colectivo o bus, la segunda cumplirá funciones de servicios, a manera de bahía de recepción de carga, cuyo uso será restringido y de menor frecuencia que la primera. También incluye una zona de sótanos exclusiva, la cual facilitará el estacionamiento de vehículos para usuarios.

Para los usuarios que accederán al proyecto a modo peatonal, éste a nivel de espacio público cuenta con una permeabilidad espacial, de manera que el acceso del proyecto se realice en cualquier sentido.



Imagen 15

Fuente: Autor, 2015.



Imagen 16
Fuente: Autor, 2015.

6.3 Composición del proyecto urbano

El proyecto en términos generales, utiliza estratégicamente la inclusión del volumen actual del coliseo Ventura Castillo, e incluye otros tres volúmenes, dos de los cuales obedecen al esquema de centros deportivos de alto rendimiento, y finalmente el volumen que en jerarquía a nivel proyectual sería el más importante: el Centro Cultural.

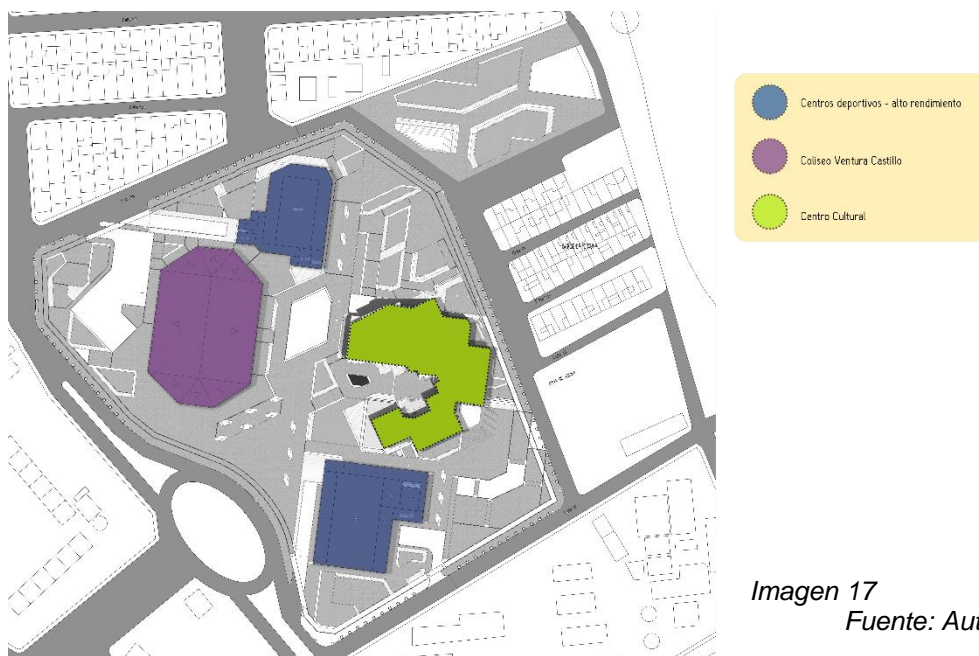


Imagen 17
Fuente: Autor, 2015.

6.3.1 Fases de desarrollo proyecto urbano

Para el desarrollo de este proyecto se estructura un desarrollo en un periodo de 5 años. Distribuidos de la siguiente manera:

- Año 1: Construcción de espacio público en su totalidad al igual que la inclusión del actual Coliseo Ventura Castillo
- Año 2, 3, 4: Construcción de los centros deportivos y el Centro cultural
- Año 5: Conclusión de zonas de malecón y urbanas circundantes al proyecto.

6.4 Composición Centro cultural

Se han de mostrar dos criterios de composición importantes en el proyecto arquitectónico, la primera en el cual, el centro cultural divide su volumetría de acuerdo a 5 funciones principales o esquemas de jerarquización de acuerdo a los usos de mayor importancia para el mismo, en este sentido se mencionan:

- *Zona de auditorio*
Zona de mayor jerarquía e importancia volumétrica a nivel del proyecto, todo esto debido a las proporciones necesarias en términos de capacidad y optimización del espacio para confort acústico y térmico. Conformado por un doble volumen en altura
- *Zona de Biblioteca*
Zona de jerarquía secundaria en escala volumétrica, compuesto por dos niveles
- *Zona Administrativa*
Zona de jerarquía terciaria en escala volumétrica, contiene cada uno de los componentes administrativos del proyecto, al igual que zonas de salones de enseñanza.
- *Zona de salones de exposición y salones de música y baile.*
Zona de jerarquía terciaria en escala volumétrica, contiene los salones principales de baile y artes, al igual que el gran salón de exposiciones del proyecto.
- *Zona de cafetería*
Zona de jerarquía última en escala volumétrica, contiene zona de comedores y de servicios generales del equipamiento

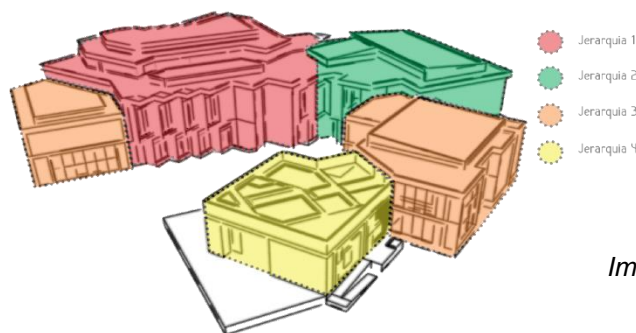


Imagen 18
Fuente: Autor,

Es segundo criterio compositivo que a su vez tiene una estructura de funcionamiento importante y que se desenvuelve hacia el interior del proyecto, gira en torno a la inclusión de jardines, que se han de articular directamente con la funcionalidad, en este caso, zonas del proyecto con grandes aglomeraciones de público (en relación a la proporción del proyecto, claro está), zonas establecidas como permanencias prolongadas, no solo como un elemento netamente estético, sino también su calidad en representación y abstracción de la inclusión del entorno natural en el proyecto. Su planteamiento también muestra una intención clara de confort tanto espacial como térmico, ya que cada de las especies vegetales han de brindar un espacio con temperaturas reducidas en comparación con zonas exteriores. Están ubicadas en dos zonas, la primera, generando un “colchón verde” en la zona de biblioteca, aislándola parcialmente de las zonas públicas, evitando de igual modo que la incidencia solar sobre este espacio sea mitigada. La segunda zona, ubicada en sectores administrativos, directamente vinculadas sobre zonas de circulación.

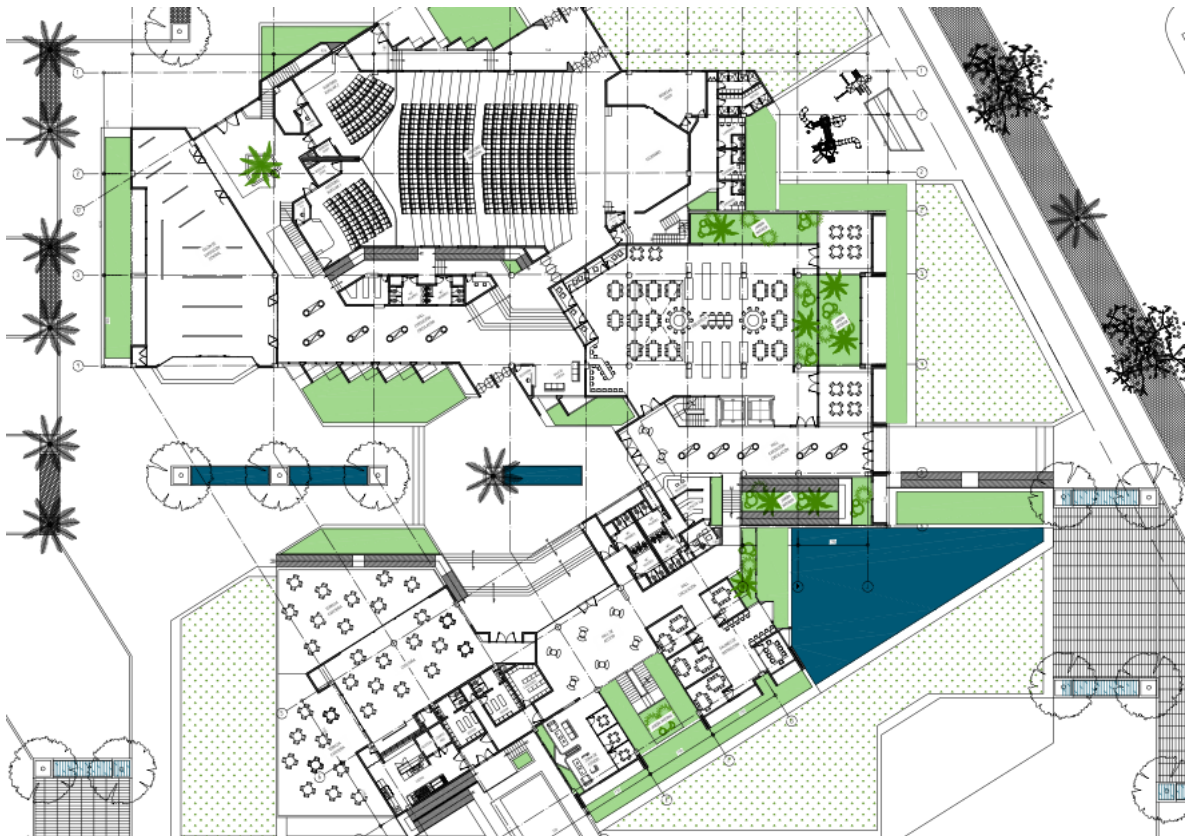


Imagen 19
Fuente: Autor, 2015.

6.4.1 Composición funcional

El esquema de funcionamiento se planteó de acuerdo a la matriz de funciones del proyecto se el cual es un elemento que ha de funcionar como elemento estructurante en la conformación del mismo.

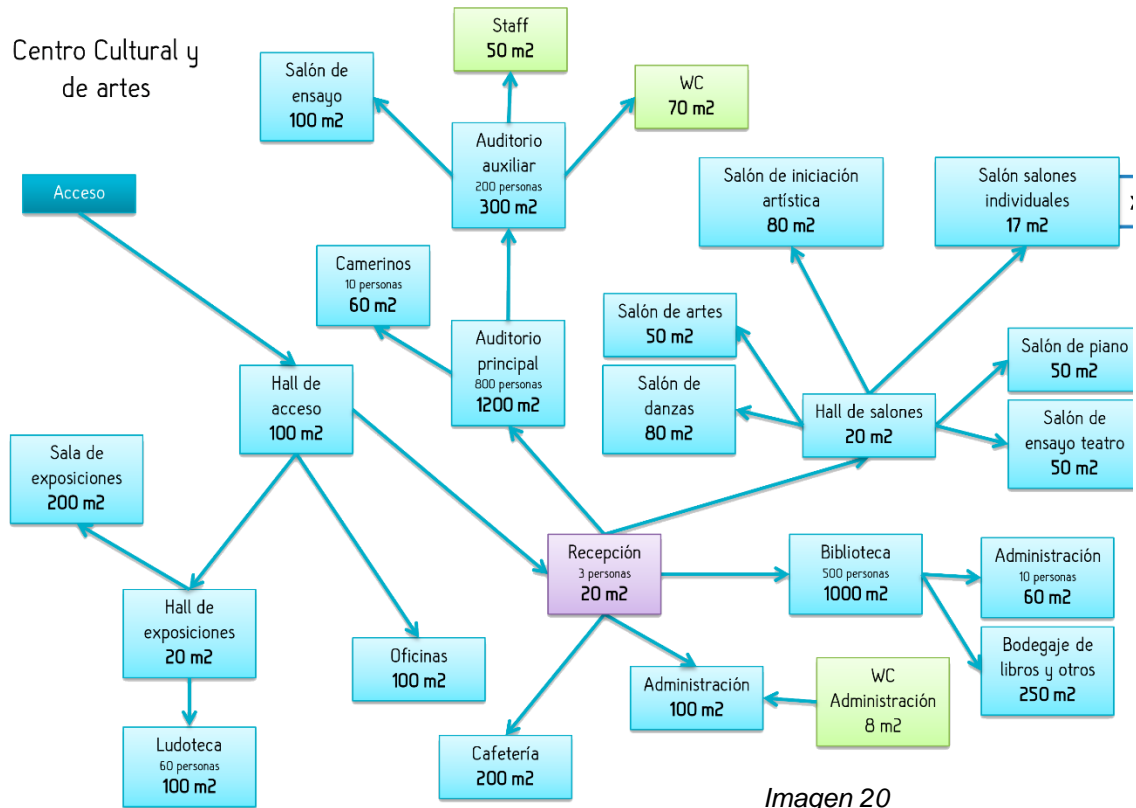


Imagen 20
Fuente: Autor, 2015.

6.4.1.1 Halles y circulaciones

Entrando en detalle en cuanto a la conformación interna del proyecto, los jardines internos como se explicó anteriormente tienen una fuerte vinculación con zonas de circulación, las cuales no tienen únicamente esta función de espacios de transición, adicionalmente, se prestan para la ubicación de mobiliario para exposiciones temporales de obras realizadas por la población del municipio, u otros, obras que no requieren de un mantenimiento ni cuidado especializado.

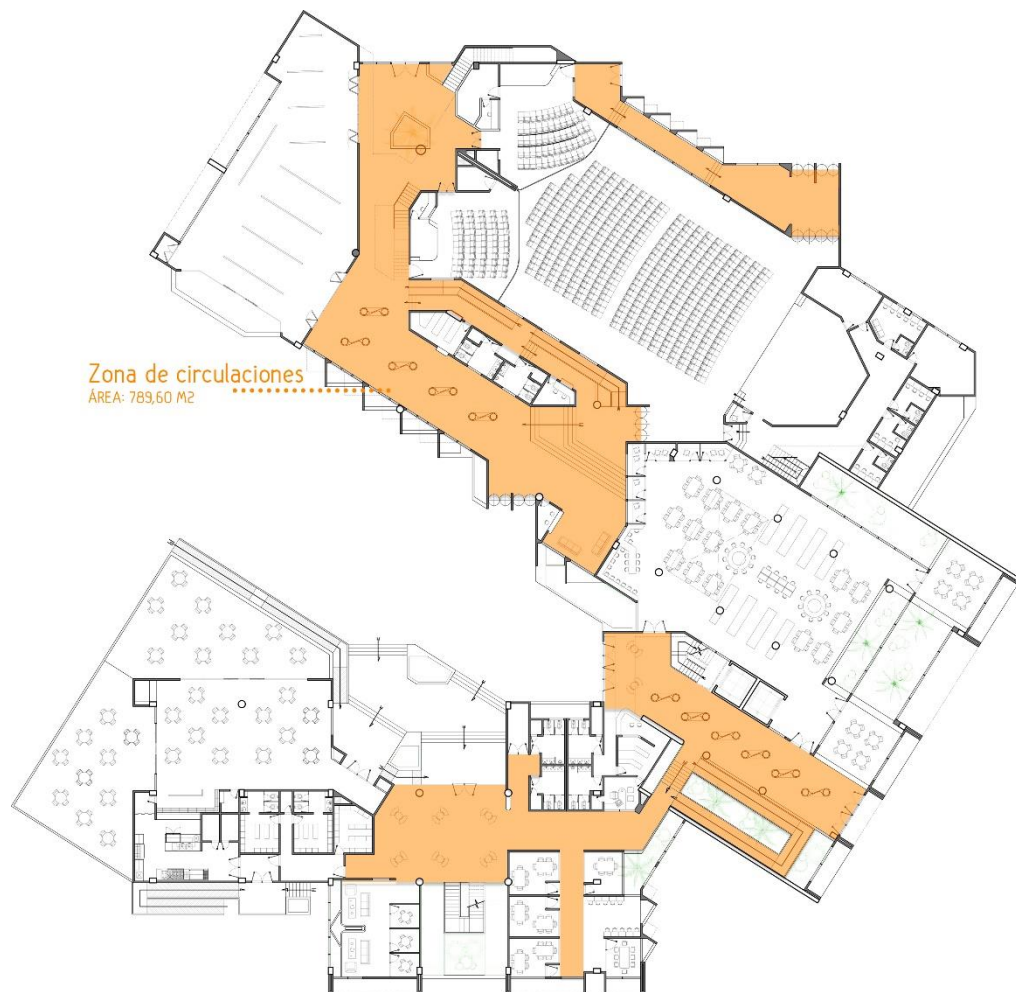


Imagen 21
Fuente: Autor, 2015.

6.4.1.2 Biblioteca

La zona de biblioteca contará con las siguientes colecciones:

- Colección general
- Colección de referencia
- Colección infantil
- Audiovisuales (películas, documentales, música, audiolibros)
- Suscripciones activas a periódicos
- Suscripciones activas a revistas
- Material cartográfico básico.

Todas estas colecciones tendrán contenido no solo énfasis en el desarrollo cultural e identidad del municipio, sino también académico, a modo de fortalecimiento educativo del municipio. Su capacidad a tope será de 186 personas, esta está estructurada en un volumen de dos plantas de alturas promedio de 5 metros, tiene una total accesibilidad para personas cuya movilidad sea limitada.



Imagen 22
Fuente: Autor, 2015.

6.4.1.3 Salones de formación

Para el funcionamiento de clases y/o cursos que brindará el centro cultural, específicamente, todo aquello en relación con artes plásticas, danza, y otras disciplinas derivadas, contará con 13 salones distribuidos de la siguiente manera: 5 salones ubicados en el primer piso, zona administrativa, y 8 salones ubicados en el segundo piso zona administrativa y zona de auditorio con una capacidad para 120 personas con su capacidad a tope. Estos espacios serán la base fundamental para el ciclo de formación que el centro cultural ha de brindar de una manera óptima.

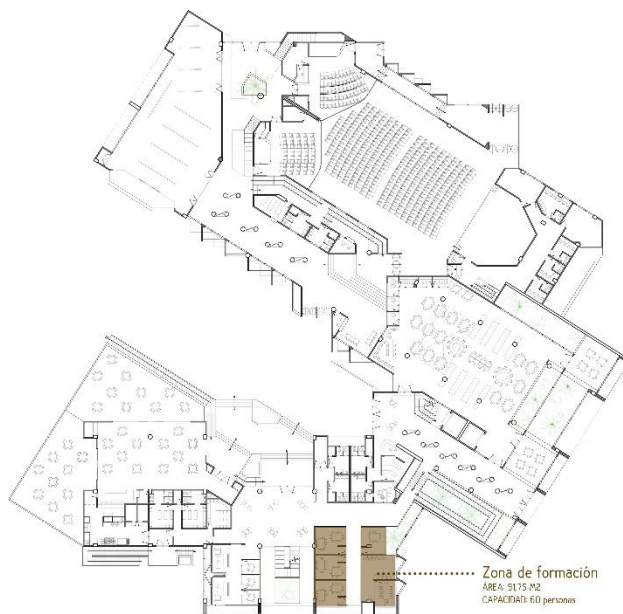
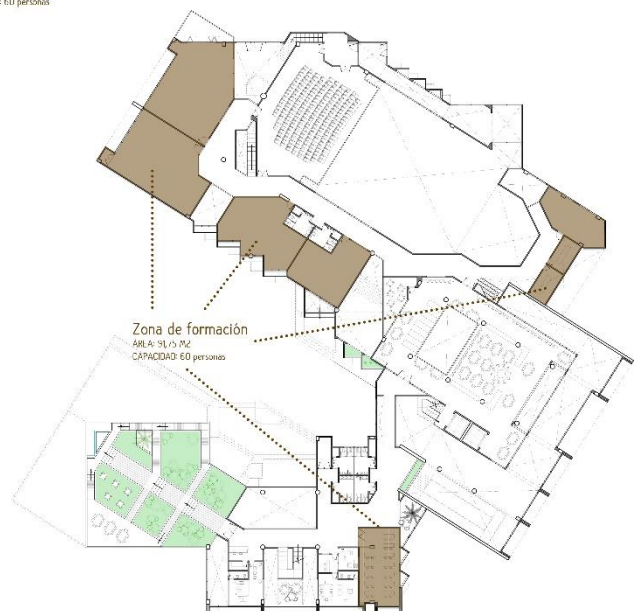


Imagen 23
Fuente: Autor, 2015.



6.4.1.4 Servicios generales

El centro cultural cuenta con una zona de servicios distribuida en dos tipos de espacios. El primero, componente básico de cualquier construcción, zona de baños y sus correspondientes baterías, y el segundo, que en términos de jerarquía tiene un área mucho mayor, la zona de cafetería, casilleros, vestieres y accesos posteriores para eventuales ingresos de personal y carga. La zona de cafetería cuenta con una capacidad para 154 personas, desarrollándose en gran medida sobre el exterior en una amplia zona de terraza.

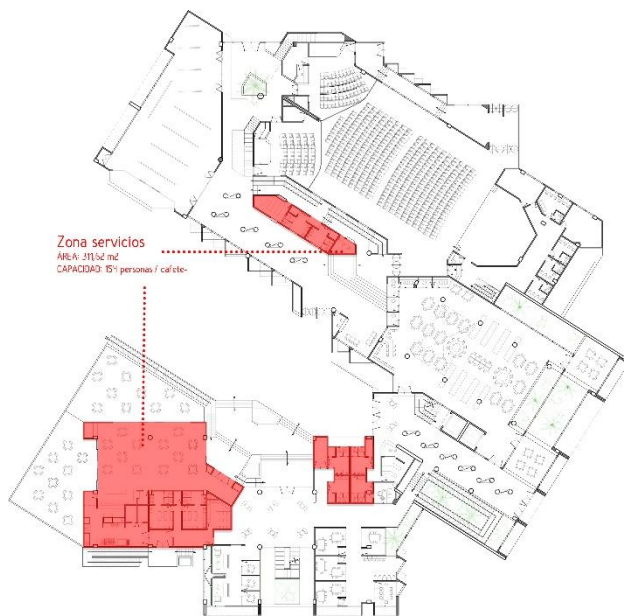
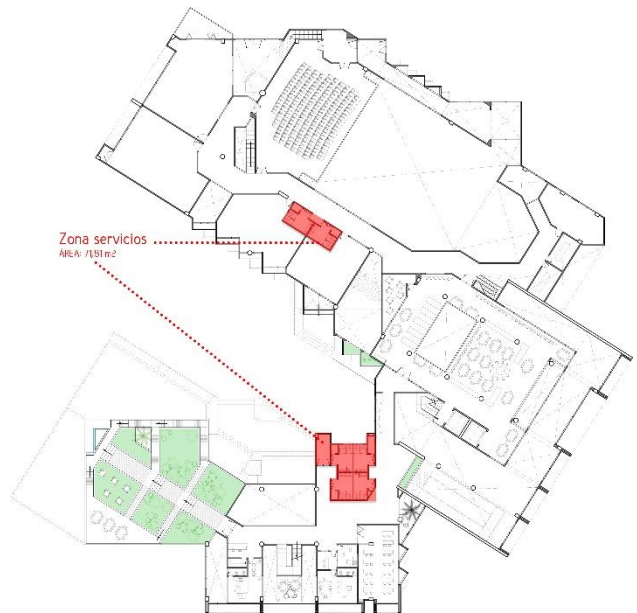


Imagen 24
Fuente: Autor, 2015.



6.4.1.5 Galería/Salón de exposiciones

Dicha galería tiene un área de 260 m², este espacio está destinado para exposiciones de mayor importancia, donde también se ubicarán exposiciones temporales y también se podrán realizar eventos con una destinación específicamente cultural, su espacio no se restringe a un solo uso, existen posibilidades de un reacondicionamiento del mismo para recibir esos eventos. Cuenta con una capacidad de 62 personas, dependiendo del área destinado para el evento o exposición que se realizarán en el sitio.

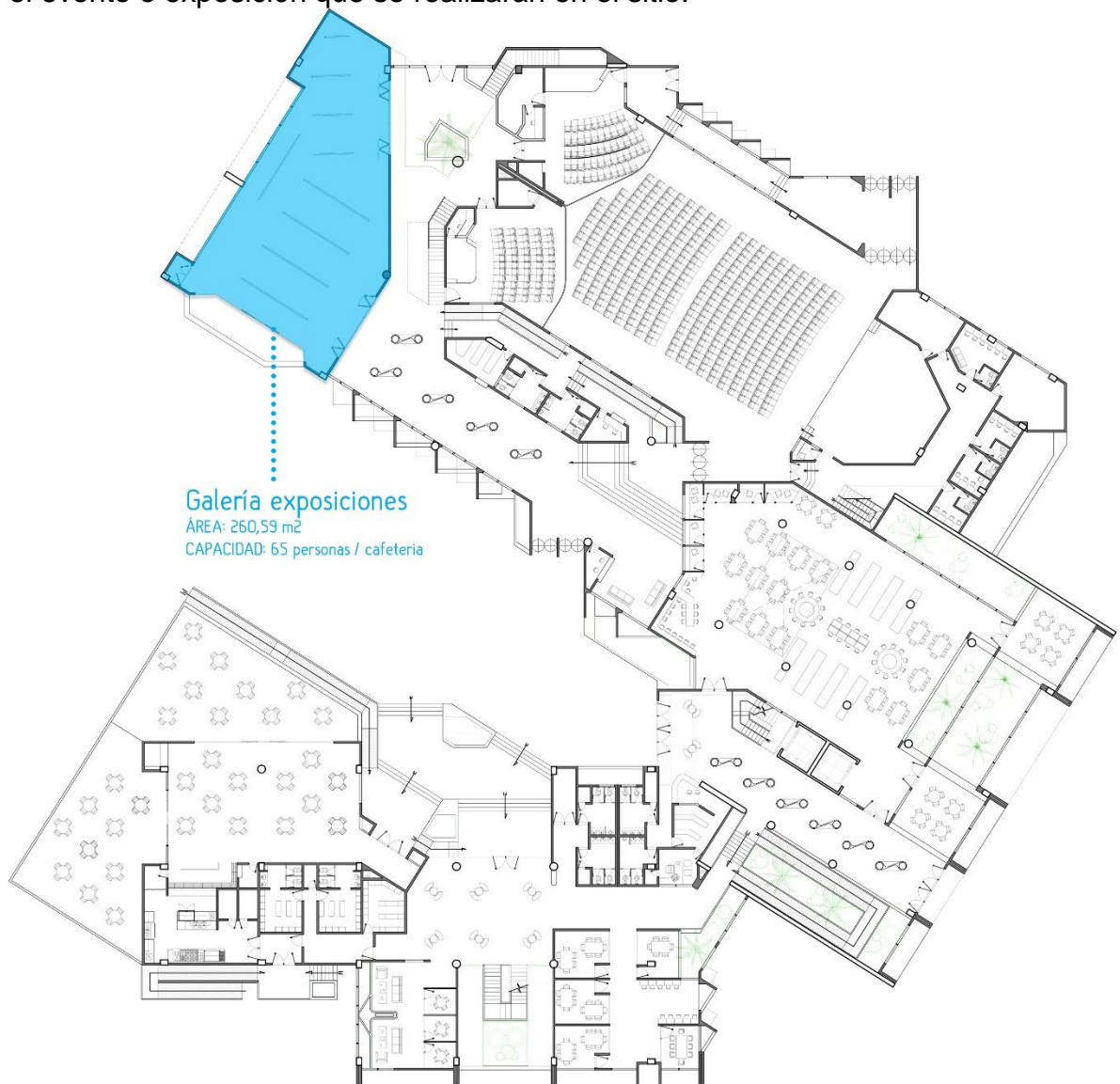


Imagen 25

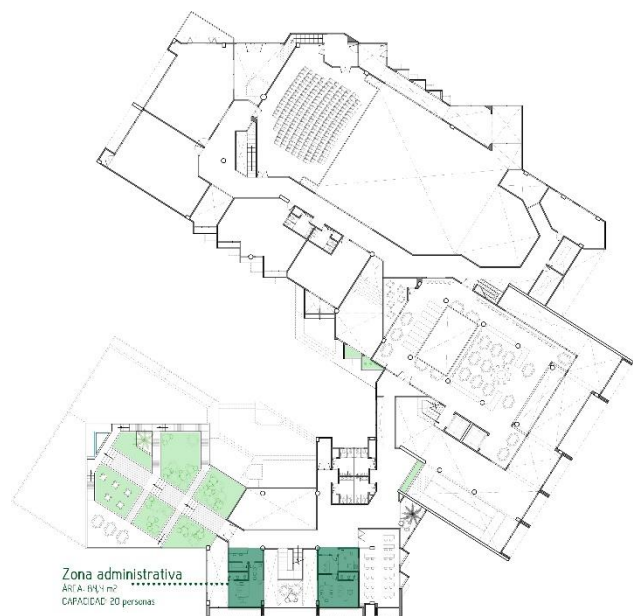
Fuente: Autor, 2015.

6.4.1.6 Zona administrativa

Bloque donde se encuentran ubicados cada uno de las oficinas donde se hace control y regulación de gestiones administrativas derivadas del mantenimiento del Centro Cultural y cada una de sus funciones. En este se encontrarán personal administrativo, así como los directivos, que para tal caso están distribuidos en dos zonas de oficinas con sus correspondientes salas de juntas, sindicatura, atención al usuario y recepción del mismo. Se estima para una capacidad de 40 personas.



Imagen 26
Fuente: Autor, 2015.



6.4.1.7 Auditorio

Se presenta como el espacio de mayor jerarquía a nivel espacial y funcional dentro del proyecto. Está destinado para la realización de eventos derivados del espectáculo, con un énfasis en el componente cultural, así en este sentido se pueden hacer representaciones teatrales, bailes, conferencias, y demás actividades derivadas del ejercicio del Centro Cultural. Cuenta con un total de 3 auditorios, dos de los cuales son auxiliares para eventos de menor envergadura, con capacidades que oscilan entre las 50 y 60 personas, y el principal de dos niveles, en los cuales se desarrollan cada una de las gradas para el público con capacidad para 585 personas, adicionalmente a ello, cuenta con dos zonas de camerinos, sus respectivos baños, zona de duchas, bodegas staff y control de audiovisuales.

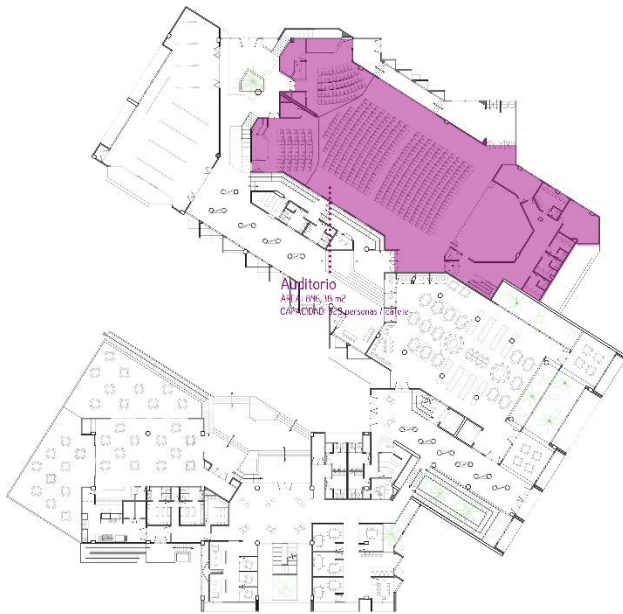
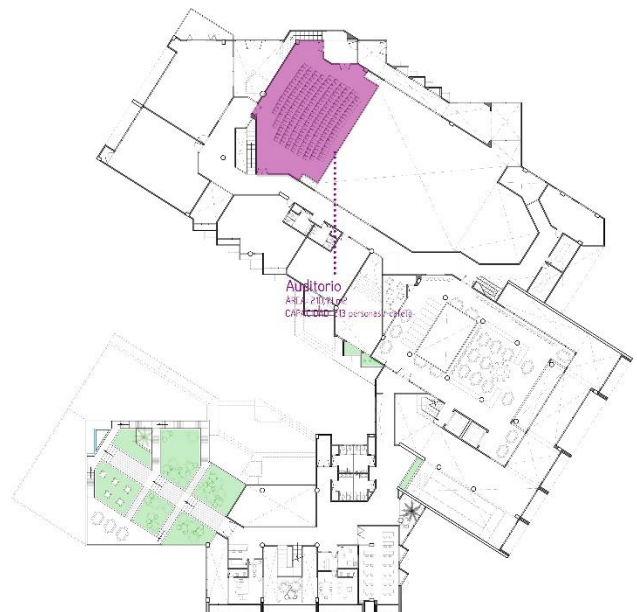


Imagen 27
Fuente: Autor, 2015.



6.4.2 Composición de fachadas

Como componente esencial en la identidad del proyecto a nivel formal y obedeciendo la estructuración en función del componente climático de La Dorada, factor decisivo en el diseño de la misma, se diseñaron dos criterios para el desarrollo de fachadas, el primero, en función a la restricción de la incidencia directa del sol sobre los espacios interiores del proyecto, estos mediante la ubicación de paneles cortasoles sobre superficies de ventanería amplia.



Imagen 28
Fuente: Autor, 2015.

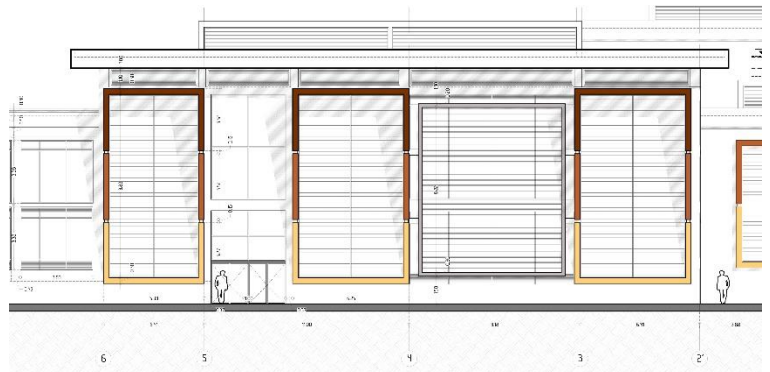


Imagen 29
Fuente: Autor, 2015.

El segundo criterio, el cual se podría decir que es un poco más agresivo en términos de imagen, ya que su componente básico es la disposición de volúmenes (cubos truncados) que generarán sombra y funcionarán de igual manera para mitigar el impacto sobre zonas internas del proyecto.



Imagen 30
Fuente: Autor, 2015.

6.4.2 Cubiertas

El proyecto desarrollo una cubierta sectorizada por niveles de acuerdo a la volumetría directamente implicada, en este sentido las cubiertas están divididas de la siguiente manera: Volumen servicios, volumen zona administrativa, volumen biblioteca, y volumen auditorio. Estas presentar diferencias de alturas, dejando un espacio libre entre ellas, de manera que estos mismos funcionen como zonas de ventilación. La estructura de estas cubiertas es mixta, es decir, presentan sectores de placa, y sectores de cubierta inclinada en teja, esto debido a la morfología del proyecto. Los sectores de cubierta en placa, serán cubiertos por un manto vegetal auto-regulado (zonas de cubierta verde que no son transitables, y cuyo mantenimiento solicitado es escaso en relación a otros tipos de cubierta, para reducir la inercia térmica del sector. La única cubierta verde del proyecto totalmente transitable se encuentra sobre la zona de servicios, esta brinda un espacio libre adicional al interior del proyecto, un espacio para el desarrollo de actividades de recreación pasiva, sectorizada a su vez, en 3 niveles diferentes.

6.5 Sostenibilidad y bioclimática

El proyecto se estructura para obedecer a la creciente necesidad de ser sostenible, en aras del reconocimiento de este concepto, el proyecto se estructurará de la siguiente manera mencionando cada uno de los elementos en cuestión:

- Cubierta térmica autorregulada – Cubierta vegetal
- Zonas con conformación de doble fachada, y volumetría generadora de sombra, de este modo se logran los efectos de control y confort térmico al interior del proyecto
- Inclusión de jardines interiores, funcionan como reguladores de temperatura y generadores directos de confort visual y térmico.
- Recirculación de aguas lluvias para el correspondiente uso en las baterías de baños del Centro Cultural
- Inclusión de paneles solares en cubierta.

7. CONCLUSIONES

El proyecto esta ajustado a la escala y las proyecciones hechas durante el primer semestre del año 2015, lo que permitio posteriormente el desarrollo del mismo, justificandolo desde la parte tecnologica y urbanistica, generando un proyecto integral, que parcialmente reúne lo necesario para convertirlo en un plan viable, no solo desde su concepción, si no desde su construcción.

El espacio público configurado dentro del proyecto se afirma a partir de sistemas de entramado a la red urbana actual, como son la proyecciones de ejes, axialidades derivadas de las vías y espacio público actual para la generación de espacios afines y complementarios al uso actual del entorno inmediato del proyecto,

Adicionalmente es importante destacar la inclusión dentro del programa de implantación al coliseo existente, el cual funciona como un complemento planteado, creando una especie de “simbiosis urbana” en el proyecto, esto permite al peatón el disfrute de una mayor proporción del espacio del cual se carece hoy día, tanto en lugares de permanencia como en los recorridos; los cuales han sido aislados a través de sistemas de vegetación apropiada, por las condiciones climáticas del municipio de La Dorada.

En este sentido, el planteamiento del proyecto funcionará como punto de partida para la inclusión de nuevas iniciativas de este tipo a nivel regional, creando de este modo una trama de equipamientos a nivel regional, los cuales fortalecerán la dinámica cultural y educativa de la región. Este equipamiento suplirá las necesidades de acuerdo a lo solicitado para la población de La Dorada y su evidente crecimiento como una futura ciudad región del país

BIBLIOGRAFÍA

FABO, BARINAGA. Los equipamientos colectivos en la ordenación del territorio. Recuperado de web 20 de mayo de 2015, <http://www.ingeba.org/lurralde/lurranet/lur06/06barina/06barina.htm>

TALAVERA, RAMÍREZ, ALFONSO. La paradoja del autismo en el equipamiento colectivo. Recuperado de web 20 de mayo de 2015 http://www.arquitecturadelterritorio.unal.edu.co/IMG/pdf/La_paradoja_del_autismo_en_el equipamiento_colectivo.pdf

ROJAS PÉREZ, Guillermo. Del Dorado a la Dorada. Historia de una ciudad intermedia. Bogotá: Editorial Tercer Mundo, 1998.

RISH LERNER, Erik. El Valor de la Cultura en los Procesos de Desarrollo Urbano Sustentable. Barcelona: Editorial Generalitat de Catalunya Departamento de Cultura, 2005.

BORJA, Jordi. Ciudadanía y espacio público: La Agorafobia Urbana. Quito: Ediciones ABYA-YALA, 2000.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, Filial Colombia. Recuperado de web 20 de mayo de 2015 <http://www.fce.com.co/CCGGM>

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE. Recuperado de web 20 de mayo de 2015 <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/?q=node/232>

IRWIN, SEAN. "Jean-Marie Tjibaou Cultural Centre Nouméa, New Caledonia" (PDF). architecture.uwaterloo.ca. Recuperado 20 de mayo de 2015.

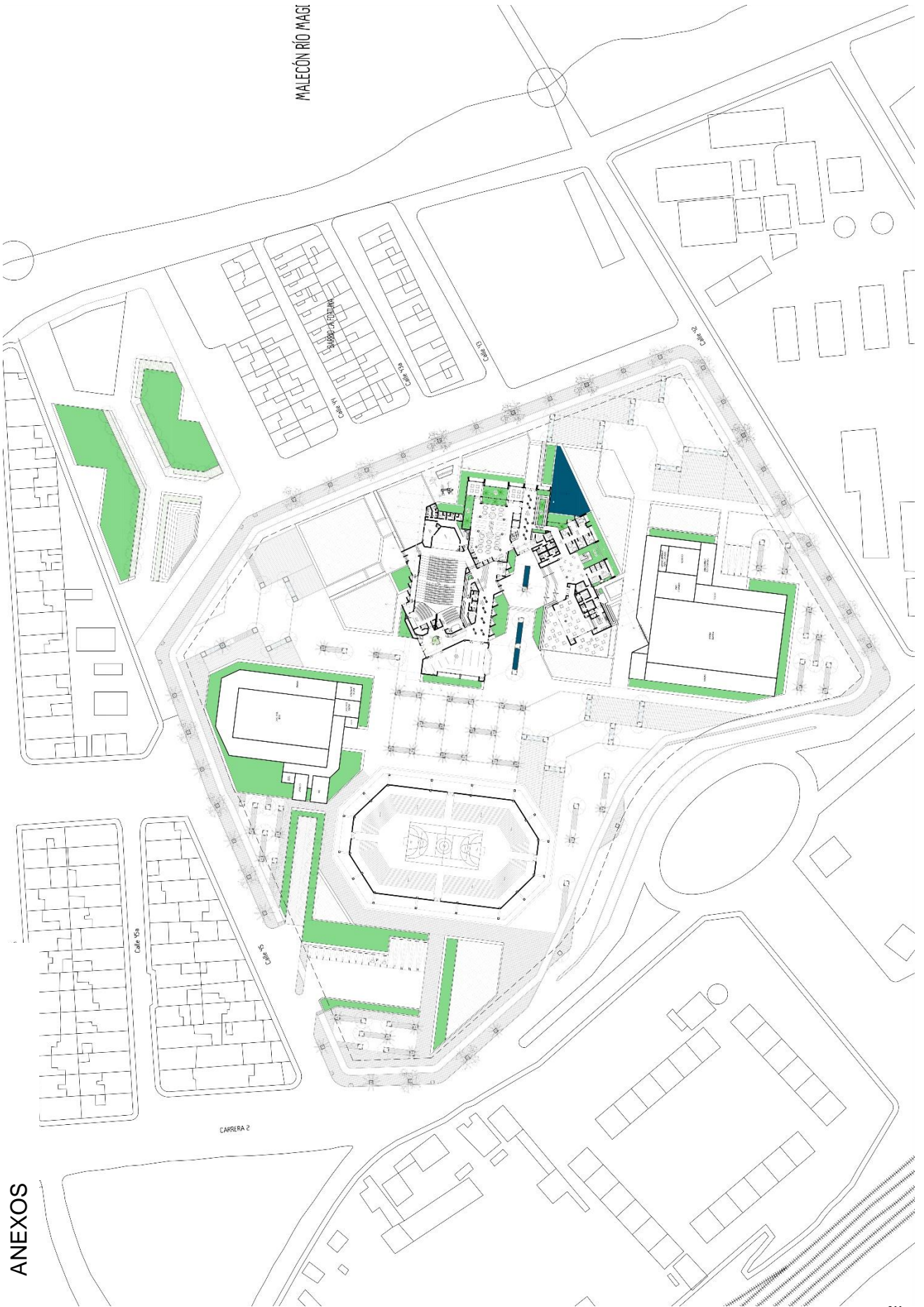
PFAMMATTER, ULRICH (30 April 2008). Building the future: building technology and cultural history from the industrial revolution until today. Prestel. p. 296

LAL, BRIJ V.; FORTUNE, KATE (2000). The Pacific Islands: an encyclopedia. University of Hawaii Press. p. 546. ISBN 978-0-8248-2265-1. Recuperado 20 de mayo de 2015.

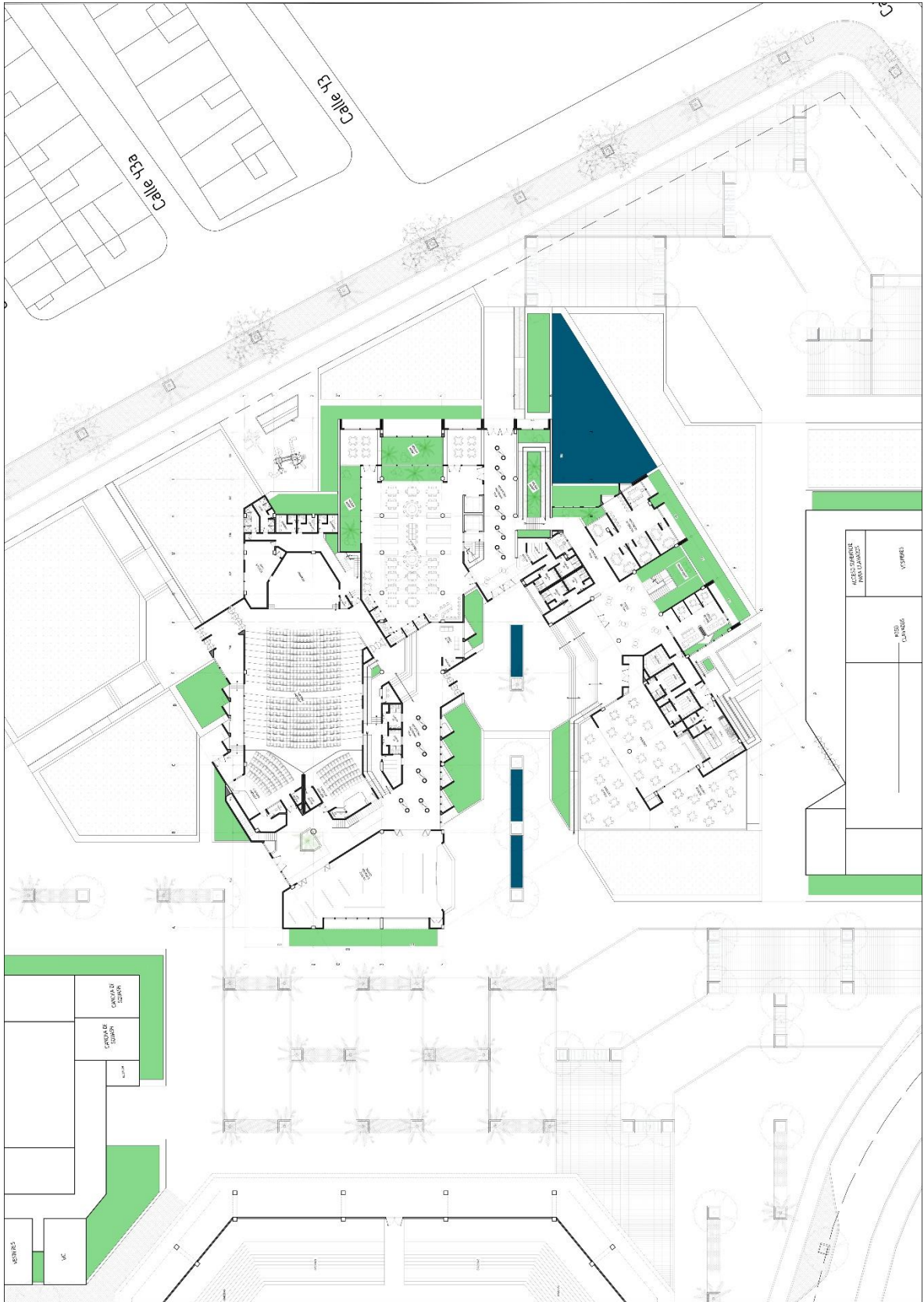
ARCHDAILY. Centro Deportivo Kiel/ UR architects. Recuperado de la web 20 de mayo de 2015. <http://www.archdaily.co/co/758296/centro-deportivo-kiel-ur-architects#>

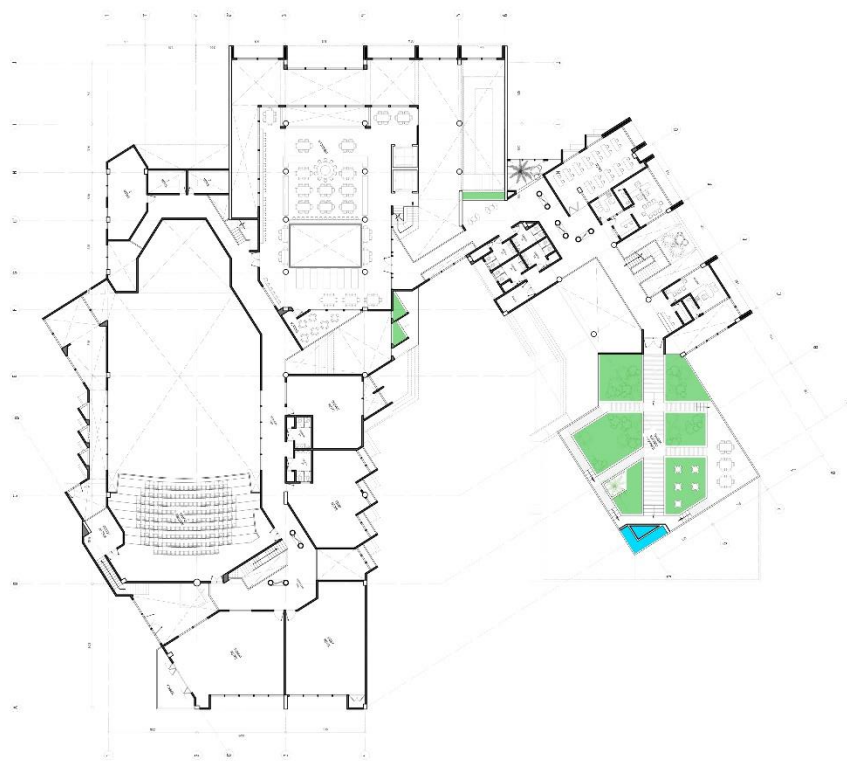
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. Recuperado de la web de octubre de 2015. <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

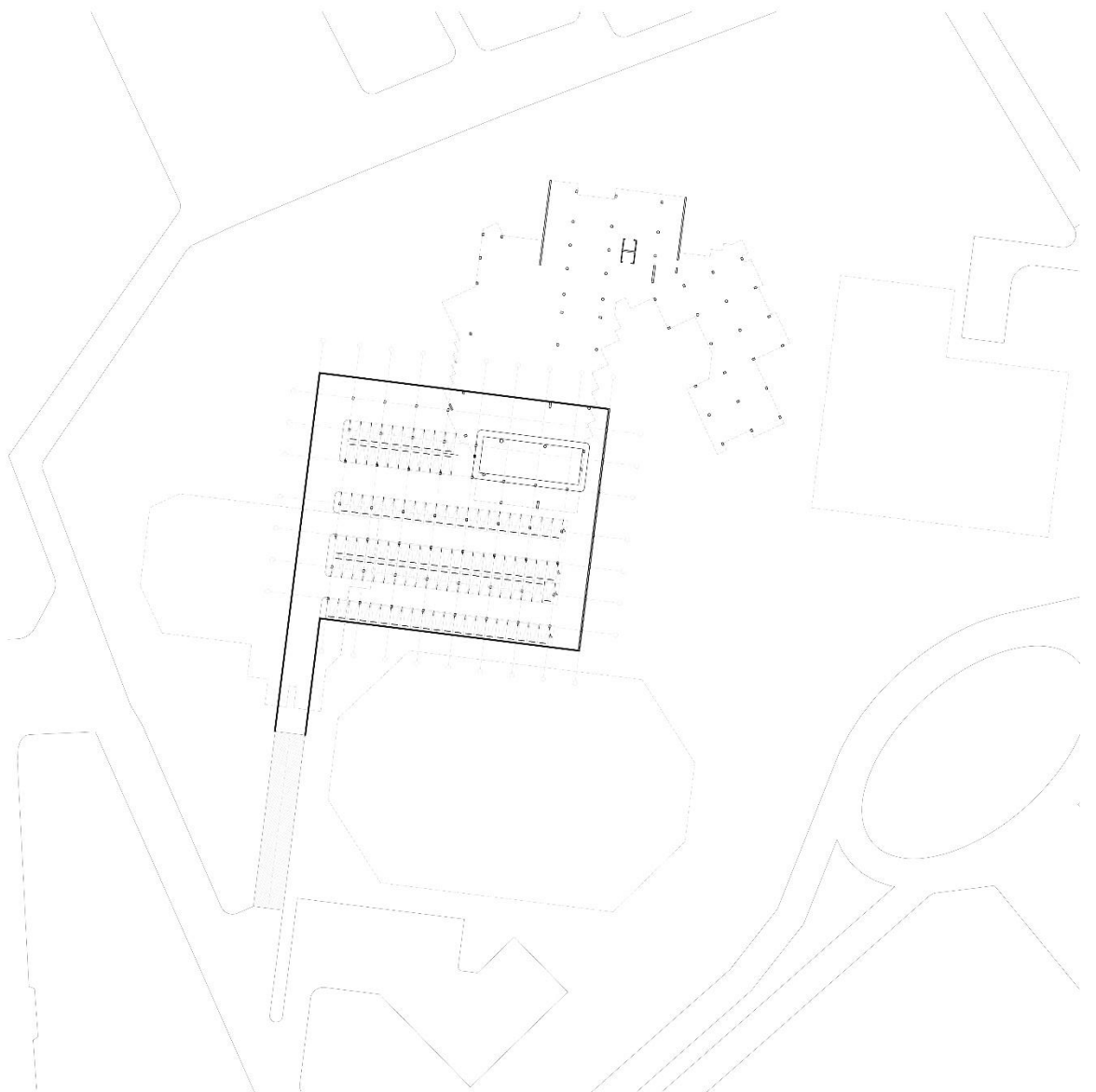
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION LA CIENCIA Y LA CULTURA, “¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado de la web 1 de octubre de 2015. <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>



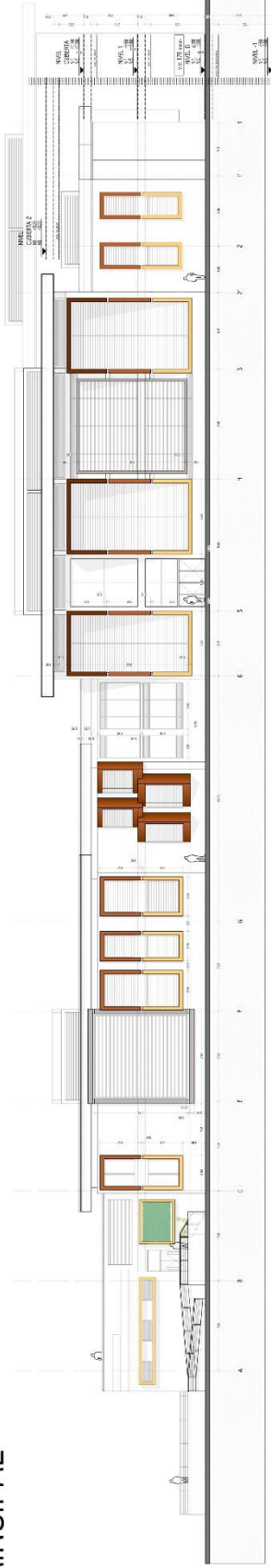
ANEXOS



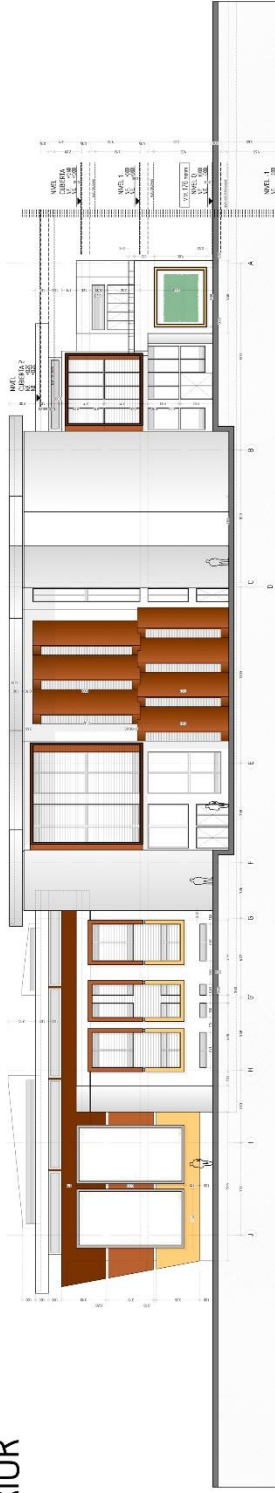




FACHADA
PRINCIPAL



FACHADA
POSTERIOR



FACHADA-CORTE
PRINCIPAL

