

**RECORRIDO CULTURAL DE BELÉN: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DEL BARRIO BELÉN COMO MEDIO DE REVITALIZACIÓN URBANA.**

**CULTURAL ROUTE OF BELÉN: STRENGTHENING OF THE CULTURAL IDENTITY IN
THE NEIGHBORHOOD OF BELÉN AS MEANS FOR URBAN REVITALIZATION.**

**ITINÉRAIRE CULTUREL DE BELEN: CONSOLIDATION DE L' IDENTITÉ CULTURELLE
DU QUARTIER DE BELÉN COMME MOYEN DE REVITALISATION URBAINE.**

DIANE JULIETTE LAMBERT MUÑOZ

GUSTAVO ADOLFO TAFHURT GÓMEZ

DIEGO ALEJANDRO GONZÁLEZ CAMACHO

DIRECTOR: DAIRO ALFONSO GÓMEZ CASTRO

CODIRECTOR: HERNÁN ROBERTO MENDOZA OTÁLORA

ASESOR URBANO: LORENA SALAZAR LLANO

ASESOR TECNOLÓGICO: JUAN DIEGO ARDILA GONZÁLEZ

SEMINARISTA: ADRIANA IVONNE JIMÉNEZ BARÓN

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ, D.C. – COLOMBIA

2.018

**RECORRIDO CULTURAL DE BELÉN: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DEL BARRIO BELÉN COMO MEDIO DE REVITALIZACIÓN URBANA.**

**CULTURAL ROUTE OF BELÉN: STRENGTHENING OF THE CULTURAL IDENTITY IN
THE NEIGHBORHOOD OF BELÉN AS MEANS FOR URBAN REVITALIZATION.**

**ITINÉRAIRE CULTUREL DE BELEN: CONSOLIDATION DE L' IDENTITÉ CULTURELLE
DU QUARTIER DE BELÉN COMME MOYEN DE REVITALISATION URBAINE.**

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

DIANE JULIETTE LAMBERT MUÑOZ

C.C. 1.020.786.868 CODIGO 1310587

GUSTAVO ADOLFO TAFHURT GÓMEZ

C.C. 1.018.485.153 CÓDIGO 1310201

DIEGO ALEJANDRO GONZÁLEZ CAMACHO

C.C. 1.015.460.851 CÓDIGO 1320523

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ, D.C. – COLOMBIA

2.018

Nota de Aceptación

Arquitecto

Edgar Camacho Camacho

Decano Facultad de Arquitectura

Arquitecto

Carlos Rueda

Coordinador Parte II

Arquitecto

Dairo Alfonso Gómez Castro

Director Proyecto de Tesis

TABLA DE CONTENIDOS

Resumen.....	1
Introducción	4
Formulación del proyecto	5
Objetivos	8
Metodología	8
Marco Referencial.....	10
Resultados	15
Conclusiones	24
Glosario.....	26
Bibliografía	28
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

LISTA DE IMÁGENES.

	Pág.
Imagen 1: Características del desarrollo histórico de Belén.	13
Imagen 2: Ejemplo de huerta comunal en el barrio Belén.	14
Imagen 3: Ejemplo de huerta familiar en el barrio Belén.	14
Imagen 4: Plano de la Propuesta Urbana.	17
Imagen 5: Corte longitudinal del Centro de Exposiciones.	18
Imagen 6: Planta de primer piso Centro de Exposiciones.	19
Imagen 7: Perspectiva del Centro de Exposiciones.	19
Imagen 8: Corte longitudinal Centro Gastronómico.	20
Imagen 9: Planta de primer piso Centro Gastronómico.	21
Imagen 10: Perspectiva del Centro Gastronómico.	21
Imagen 11: Corte transversal Centro de Agricultura Urbana.	22
Imagen 12: Planta de primer piso Centro de Agricultura Urbana.	22
Imagen 13: Esquema de funcionamiento de fachada de purificación de aguas lluvia.	23
Imagen 14: Perspectiva del Centro de Agricultura Urbana.	24

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Ficha normativa gráfica UPZ 94	15

Resumen

El interés del proyecto radica en la revitalización de entornos de importancia y carácter patrimonial dentro de la ciudad de Bogotá, más específicamente dentro del barrio Belén. Este barrio ha sido testigo de gran parte de la evolución y crecimiento de la ciudad desde su fundación en 1580, y desde entonces, ha sido un lugar donde gran parte de la vida urbana toma parte.

El valor patrimonial de este barrio no radica en sus construcciones o entorno físico -dado que sus cualidades arquitectónicas originales han sido alteradas en gran manera y modificadas para servir a los distintos estilos de vida que han estado tomando lugar dentro del barrio y la ciudad con el paso del tiempo-, sino en su vida comunal, costumbres únicas, las actividades tradicionales y manifestaciones culturales que toman lugar en esta comunidad. Tal autenticidad ha valido al barrio el sobrenombre entre los residentes de “un pueblo dentro de Bogotá”, y es esta autenticidad y estos valores patrimoniales que intentan preservarse, protegiendo el barrio y su comunidad del inminente desarrollo de bienes raíces y los procesos de gentrificación que han estado afectando fuertemente esta parte de la ciudad.

El proyecto está clasificado dentro de la línea Arquitectónica, con enfoque en Patrimonio y énfasis en Paisaje, Lugar y Territorio.

Se desarrollará una serie de intervenciones arquitectónicas dentro del marco de una propuesta urbana que ayude a promover la economía local de estos barrios, promueva la actividad turística y mejore la calidad de vida de los habitantes.

Palabras Clave: comunidad, identidad cultural, patrimonio cultural, agricultura, artesanía, desarrollo sostenible.

Résumé

L'intérêt du projet réside dans la revitalisation de différents secteurs notables et patrimoniaux dans la ville de Bogotá, plus précisément dans le quartier de Belén, au centre-ville. Ce quartier a vécu l'évolution et le développement de la ville dès sa fondation en 1580, et depuis, a été un lieu où la vie urbaine se concentre.

Sa valeur patrimoniale ne réside pas dans ses bâtiments ou dans son environnement physique – vu que ses valeurs architecturales originales ont été affectées et modifiées pour contribuer aux différents modes de vie qui ont eu lieu dans ce quartier et toute la ville au fil du temps – mais dans leur vie communale et coutumes uniques, les traditions et les manifestations culturelles qui se déroulent dans cette communauté. Cette authenticité lui a valu l'affectueux surnom parmi ses résidents d'un « petit village dans Bogotá ». Et c'est grâce à cette authenticité et cette identité culturelle qu'on tente de préserver et protéger le quartier et la communauté du développement immobilier imminent et de la gentrification qui ont un grand impact de ce côté de la ville.

Le projet est classé dans la ligne d'Architecture, met l'accent sur le Patrimoine et se centre dans le Paysage, l'Emplacement et le Territoire. On développera une série d'interventions architecturales dans un cadre d'un plan partiel urbain. Ceci aura comme objectif appuyer l'économie locale, le tourisme et de même améliorer la qualité de vie des habitants.

Mots-clefs : communauté, identité culturelle, patrimoine culturel, agriculture, artisanat, développement durable.

Abstract

The project's interest lies in revitalizing important patrimonial environments within Bogotá, more specifically, within the neighborhood of Belen. This neighborhood has witnessed most of the city's growth and evolution since its establishment in 1580, and ever since it's been a place where a great deal of the urban life takes place.

The patrimonial value of this place does not lie in its architectural qualities or built environment –given that most of its original architectural qualities have been vastly affected and modified to match the rapidly changing lifestyles that have taken place within the neighborhood's limits and within the city throughout history -, but rather on its communal life and unique set of customs, practices, activities and cultural manifestations. Such authenticity has made the neighborhood worth an affective nickname among its inhabitants, «a town within Bogota», and this authenticity and patrimonial values are the ones that should be preserved, thus protecting the neighborhood and its community from the imminent real estate development and the gentrification phenomena that greatly affect this part of the city.

This project's intervention realm is Architectural, led with a focus on Patrimony and emphasizing Landscaping, Place and Territory.

A series of architectural interventions will be developed along with an urban planning proposal, aiming towards promoting the local economy in this neighborhood, as well as towards a further development of the blooming touristic activities and the improvement of life quality and conditions for its inhabitants.

Keywords: community, cultural identity, cultural heritage, agriculture, handicrafts, sustainable development.

Introducción

Actualmente, el barrio Belén se encuentra amenazado por diversas problemáticas, tales como la gentrificación, que amenaza de forma cada vez más rápida y observable la forma en que las personas se relacionan, las actividades que se dan en un lugar y la identidad cultural y sentido de pertenencia de los habitantes de un lugar determinado. Esta constante pérdida del sentido de pertenencia es un factor que en gran medida ha contribuido en Belén a la pérdida de prácticas tradicionales, que son rasgos que en gran medida definen la identidad cultural de sus habitantes.

Belén es el uno de los pocos barrios que restan en Bogotá donde se practica aún alguna tradición artesanal como la carpintería, muchas de estas actividades han sobrevivido desde tiempos coloniales y han jugado un factor importante en la construcción del entorno de la ciudad a través de la historia. La gentrificación es una amenaza cada vez más directa a estas tradiciones, puesto que promueve el desplazamiento de los habitantes actuales y la ruptura del tejido social. La destrucción del entorno físico del barrio tradicional conlleva la destrucción del sentido de comunidad, y, por tanto, destruye el proceso de transmisión de saberes, conocimientos y técnicas que permite que los oficios tradicionales se conserven a través de las generaciones. La pérdida de los oficios tradicionales y del estrecho sentido de comunidad del barrio Belén representa una enorme pérdida a nivel sociocultural para la identidad misma de la ciudad de Bogotá. El reconocimiento de los oficios tradicionales como el principal elemento de identidad de la comunidad de Belén, es fundamental para comprender la necesidad de conservarlos, fortalecerlos y promoverlos.

Estos oficios y actividades locales del barrio son la fuente económica de muchas familias residentes, en especial de los adultos mayores. Ya que la base de la economía familiar se ve amenazada, los habitantes sufren problemas de seguridad alimentaria, y es por lo que buscan soluciones como las huertas urbanas. Se identificó este novedoso fenómeno en el barrio Belén, y de inmediato se convierte

en una característica única que tiene un gran potencial para el desarrollo de la identidad cultural de la comunidad.

A través de la intervención se busca potencializar los oficios tradicionales y la agricultura urbana por medio de tres intervenciones arquitectónicas puntuales articuladas entre sí por una propuesta urbana: un Centro de Exposiciones, un Centro Gastronómico y un Centro de Agricultura Urbana. Estas intervenciones arquitectónicas puntuales tienen el fin de fortalecer el valor cultural del barrio: promoviendo los oficios tradicionales como actividad económica y elemento de identidad cultural, el crecimiento de la industria turística que se encuentra en auge en la localidad de La Candelaria y la propagación de las técnicas y conocimientos en agricultura urbana. Se hace necesario que las propuestas funcionen como un ciclo, de forma que interactúen entre sí a nivel funcional, pero también espacial, es por esto que se desarrolla una propuesta urbana que cumpla con la función de conectar las propuestas arquitectónicas.

Formulación del proyecto

Formulación del problema

La gentrificación en el barrio Belén es actualmente una amenaza constante, dado que numerosas constructoras e inmobiliarias buscan adquirir predios en el barrio y sus inmediaciones, dada su excelente conectividad vial y acceso a la infraestructura de servicios y equipamientos, así como su cercanía a zonas universitarias e instituciones gubernamentales. El turismo de gran escala también se presenta como una amenaza, que quita a zonas enteras su carácter tradicional en busca de satisfacer a un usuario que viene de fuera, y aporta al problema de la gentrificación, puesto que genera una especulación que hace que los precios del coste de vida general aumenten, haciendo cada vez más

complejo para los habitantes originales mantenerse viviendo en la zona, por lo que terminan cediendo a la presión de inmobiliarias y constructoras y terminan por vender sus propiedades a precios que no corresponden al valor real de la tierra, dando paso a nuevos habitantes con una capacidad adquisitiva y nivel socioeconómico superior. Aunado a esto, cada vez se favorecen más los medios de producción industrial por encima de las técnicas artesanales, y las generaciones más jóvenes presentan una clara aversión por aprender los oficios tradicionales, por lo que cada vez se extienden menos, al no estar reconocidos como un tipo de educación formal ni regulados por entes gubernamentales.

En medio de todo este proceso se deshumaniza al habitante actual, y no se tienen en cuenta las distintas dinámicas que tienen lugar en el territorio, ni las distintas redes de relaciones interpersonales que en el mismo se tejen y que dan carácter a la comunidad y a la vida en el lugar, esto hace que los habitantes desarrollen una aversión al cambio y a la intervención de agentes externos en su comunidad, cuya estabilidad social peligra cada vez más, razón que contribuye a aumentar el aislamiento social que el barrio presenta en su contexto. A partir de la problemática descrita, se plantea la siguiente pregunta de investigación, ¿De qué manera se puede lograr una intervención en un entorno consolidado, respetando y fomentando las dinámicas sociales propias de los habitantes a través de intervenciones arquitectónicas que busquen fortalecer la identidad cultural del lugar, como es el caso de los oficios y la agricultura urbana?

Delimitación del problema

Esta investigación se centra en cómo, de manera espacial, se podría fortalecer ciertos rasgos y características culturales del barrio Belén, que como se explicará, tiene un contexto histórico y cultural importante. Esto ayuda a delimitar una zona de estudio, que se irá mesuradamente reduciendo de escala: se analiza en primera instancia la localidad de la Candelaria, centro histórico de Bogotá,

enseguida el barrio Belén, localizado al sur de la localidad, para llegar finalmente a un polígono de intervención, que consta de seis manzanas, delimitadas al sur por la calle 6D, al occidente por la carrera 4, al oriente por la carrera 1 y al norte por la calle 7, o como se le conoce tradicionalmente, la Avenida Presidencial. A pesar de que el barrio se encuentra en su mayoría declarado como sector de interés cultural con tratamiento de conservación (Fuente: Decreto 492 de 2007 - Plancha de edificabilidad UPZ 94. Secretaría Distrital de Planeación.) los bienes de interés cultural son pocos, en su mayoría se encuentra en deterioro, y las actividades culturales como los oficios tradicionales no tienen una declaratoria puntual.

Justificación

La importancia de la intervención está en el reconocimiento de las formas de patrimonio que normalmente son ignoradas en favor de otras expresiones más tangibles, como es el caso del patrimonio inmaterial en contraposición con sus manifestaciones materiales. Debido a este hecho, se nota cómo los esfuerzos de intervención y conservación patrimonial en la localidad de La Candelaria están enfocados al patrimonio arquitectónico, que por razones de desarrollo histórico se encuentra concentrado hacia el norte de la Calle Séptima - el límite entre el sector histórico de la Candelaria y los contextos considerados populares, como es el caso de los barrios Belén, Santa Bárbara, Las Cruces, Egipto, El Guavio, entre otros-, mientras se ignora por completo la importancia del patrimonio cultural que la existencia de los oficios tradicionales representa. Se hace necesario mostrar cómo los oficios tradicionales y la agricultura urbana pueden ser el propulsor de una mejora sustancial en el entorno barrial, y para esto, se emplea la arquitectura y el urbanismo como vehículo para la creación de entornos donde la vida social y el patrimonio cultural tomen una nueva fuerza y se consoliden como elementos de construcción de ciudad e identidad cultural.

Por otra parte, se busca combatir la creciente deshumanización en la escala del espacio público que la ciudad presenta, en donde los espacios y grandes ejes viales tienden a convertirse en barreras físicas, y que los ciudadanos no utilizan, dado que su vocación de ser social desaparece, y se convierten en meros consumidores (Amendola, 1997). Por esta razón, se hace necesario que la ciudadanía reclame su derecho a la participación en la construcción de su entorno, en donde el espacio público sea una construcción de tejido social, del usuario para el usuario (Lefebvre, 1968).

Objetivos

Objetivo general

Revitalizar el entorno urbano del barrio Belén, a través de mejoras cualitativas a nivel de infraestructura de espacio público, así como fortalecer el valor de la identidad cultural del mismo a través de tres intervenciones arquitectónicas que buscarán fortalecer los oficios tradicionales y la agricultura urbana como aspecto de la historia del barrio y como eje de identidad cultural.

Objetivos específicos

1. Evidenciar el contexto histórico del barrio ya que esto constituye la base teórica de la importancia de los oficios tradicionales del barrio.
2. Analizar cómo la agricultura urbana aporta tanto a la vida familiar como a la comunal.
3. Analizar los diferentes aportes que se pueden hacer desde el punto de vista arquitectónico, a una comunidad.

Metodología

Se comenzó por analizar la localidad de La Candelaria, así como la incidencia de planes zonales dentro de este territorio, como el Plan de Ordenamiento Zonal (P.O.Z.) Centro y el Plan de Renovación del Centro Tradicional (P.R.C.T.), identificando el barrio Belén como una zona de la ciudad con fuertes

dinámicas de segregación, en donde los planes reflejaban una necesidad de reintegración a las dinámicas del Centro Histórico y de revitalizar el entorno urbano.

Posteriormente, se procede a realizar un análisis a escala barrial del barrio Belén, para comprender las dinámicas que hacen de este territorio un lugar único con respecto a sus características dentro de la ciudad. En este análisis se identificó una fuerte prevalencia de los oficios artesanales como actividad económica principal y complementaria de los habitantes, constituyéndose como un nicho donde se desarrolla la mayor cantidad de oficios artesanales de la ciudad, razón por la que el barrio ha sido un lugar con una vocación clara y definida a través de su historia, encontrándose que los oficios que más influencia han tenido han sido la carpintería, la ebanistería y la metalurgia.

Adicional a estos oficios tradicionales, se identificó el surgimiento de una nueva dinámica propulsada principalmente por elementos como el P.R.C.T. y por la iniciativa de los habitantes de buscar su sostenibilidad alimentaria y económica; la agricultura urbana, que se desarrolla en gran medida en pequeñas huertas vecinales en los patios de las casas, así como en huertas vecinales de mayor tamaño ubicadas en lugares de importancia comunal dentro del tejido urbano. Se prevé que a futuro la agricultura urbana se constituya como una forma de ingresos sustentable para los habitantes del barrio.

Posteriormente, se realizó una encuesta en campo donde se buscaba identificar los principales oficios que se desarrollaban dentro del barrio, identificándose así los polos de concentración de ciertos oficios dentro del territorio, así como distintas agrupaciones gremiales. De igual modo, se identificó la existencia de nuevos oficios y pequeños productores cuya existencia es generalmente ignorada, puesto que se trata de negocios familiares de pequeña escala, donde la producción se realiza dentro de las viviendas y comúnmente se incluye más de una técnica u oficio por hogar. Regularmente, no existe un

registro de estos productores ante la Cámara de Comercio, por lo cual se dificulta la cuantificación y definición exacta de los oficios.

Una vez culminada esta etapa, se realizó un análisis donde se cruzaban las variables de localización de los oficios y los vacíos dentro de la trama del barrio siguiendo la teoría de Jane Jacobs sobre la sutura de la trama urbana a través de la generación de equipamientos comunales, para así identificar lotes de intervención arquitectónica potenciales, dado que la razón principal de estas intervenciones puntuales es la de potencializar y conservar los oficios que actualmente existen. Sumado a esto, se identificó la necesidad de generar ejes de conexión física entre las intervenciones arquitectónicas, por lo cual se crea una propuesta de intervención urbanística, principalmente orientada hacia la generación de un espacio público de prevalencia peatonal.

Marco Referencial

Marco Teórico

Los principios de intervención fueron planteados teniendo en cuenta los aportes de autores como Jane Jacobs, que en su libro “Muerte y vida de las grandes ciudades americanas” (1961) plantea que los vacíos de la trama urbana deben ser suturados para evitar la proliferación de entornos perjudiciales y focos de inseguridad a través de la generación de equipamientos comunales en estos lugares donde la trama urbana se rompe. Así mismo se tuvo en cuenta el aporte de Giandoménico Amendola, quien sostiene que la ciudad presenta una deshumanización, donde los espacios se convierten en meras barreras físicas y los ciudadanos se convierten en *buyers*, (meros espectadores y consumidores sin mayor interés en relacionarse con otros humanos, sino completamente destinados a consumir). Esto se

evidencia en Belén, ya que los habitantes experimentan barreras físicas como la Calle 7, donde existe una clara división entre las actividades culturales de la candelaria histórica, y el contexto de barrio popular de Belén.

Estos autores han sido un aporte en términos de la comprensión de las barreras urbanas y de la forma adecuada de volver a unir dos piezas de ciudad que en un momento fueron separadas por una cicatriz en la trama urbana, lo que causó que experimentaran crecimientos y dinámicas diferentes, convirtiéndose en una causa de segregación entre dos entornos de interés patrimonial.

En cuanto las intervenciones arquitectónicas se consultaron varios marcos teóricos, ya que lo que se quiere fortalecer es la identidad cultural del barrio, el desarrollo arquitectónico se basará en una reinterpretación del contexto histórico y cultural del barrio. Cada proyecto arquitectónico tiene un concepto de diseño específico que será explicado para cada intervención arquitectónica, pero, sin embargo, los tres proyectos tienen un eje de diseño común. El primero es el concepto de la temporalidad, el marco histórico nos arroja dos momentos importantes de Belén: el pasado, que es el momento en el que se crean toda esta serie de oficios tradicionales; y el presente, que evidencia todos los problemas de gentrificación y sociales de la población. Y finalmente el diagnóstico realizado, arroja una actividad novedosa en el barrio, que es la agricultura urbana, y con esto se busca reflejar el futuro. Esta temporalidad se reflejará en la materialidad de los proyectos de la siguiente manera: Centro de Exposiciones, dedicado a mostrar la producción de los habitantes, reflejará el pasado; el Centro Gastronómico, por su función de crear turismo y conectar con la Candelaria actual, reflejará el presente; y finalmente el Centro e Agricultura Urbana, por su función de educación sobre este tema a nivel ciudad, reflejará el futuro.

La segunda reinterpretación que sirve de eje transversal en estos tres proyectos es la reinterpretación del patio. El patio se convierte en el principal eje de ordenamiento a nivel estructural, visual y de circulaciones y recorridos de los proyectos en tanto se convierte en una relación centrípeta que lo

convierte en principal atractor de las actividades, así mismo genera una relación en la que lleva el exterior al interior. Se aleja el patio de la parte funcional del proyecto para convertirlo en una vista dominante, en un espacio que borra los límites entre exterior e interior, en palabras de Antón Capitel, "la planta baja crea un nuevo suelo y allí, en la planta noble, inmediato a la estancia, dominando las vistas, se halla el patio." (Capitel, 2005, p.166)

Los oficios y el contexto histórico

Históricamente, el barrio Belén se consolidó como la zona donde habitaban indígenas y mestizos, ubicada en las periferias de la ciudad, después del límite sur de la ciudad, el río San Agustín. Dada su población, el barrio se concibió como un centro de evangelización, que en tiempos de la colonia se hacía como adoctrinamiento impuesto por la Iglesia Católica a través de los oficios manuales, tales como la talla de madera, carpintería, ebanistería, ornamentación, orfebrería, metalurgia, alfarería y demás oficios destinados a la producción de objetos para las iglesias y para la venta a criollos y blancos.

El valor tradicional del oficio es uno de los enfoques a tratar, ya que históricamente, no solo en Belén, sino en un contexto global, ayudó al desarrollo de técnicas y saberes para beneficio general de la sociedad. En Belén, se destacan oficios tradicionales, que posiblemente fueron transmitidos a través de los conocimientos indígenas y la evangelización de las misiones católicas. Los primeros manufactureros conocidos en la ciudad de Bogotá fueron los amasanderos, debido a que en la época colonial existían molinos de trigo en el barrio para procesar la producción de cereales de la Sabana de Bogotá. De este mismo modo, se puede ubicar en un contexto histórico el surgimiento de otros oficios, relacionados con la producción de bienes materiales como la carpintería, ebanistería, textiles, alfarería, forja metálica, marroquinería, entre otros.

La presión inmobiliaria hace que cada vez más residentes originales del barrio se decidan vender sus propiedades, y así llegan nuevos habitantes que, al no ser familiares con el entorno barrial, no conocen

sus dinámicas particulares ni tienen actividades relacionadas con los oficios tradicionales, por lo que no tienen ningún tipo de sentido de pertenencia con el barrio, y cada vez son menos los habitantes originales que buscan promover y conservar sus tradiciones.

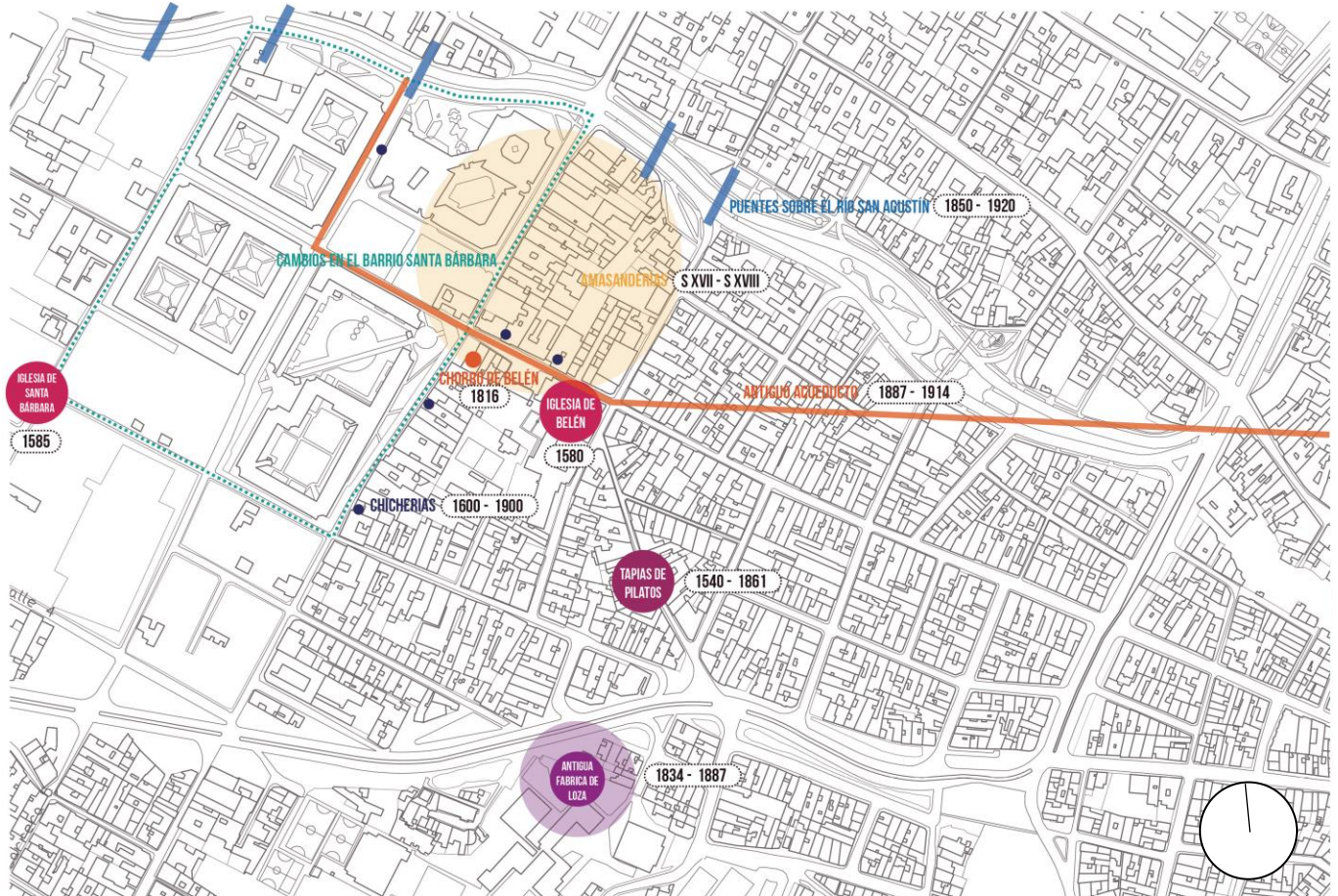


Imagen 1: Características del desarrollo histórico de Belén. Elaboración propia

La Agricultura urbana

Como ya se explicó, la agricultura urbana es un método utilizado en Belén para garantizar la seguridad alimentaria de los habitantes. Actualmente el barrio cuenta con, aproximadamente, seis huertas urbanas, donde cinco son privadas y dos son comunales. A pesar de que son pocas, es una comunidad pionera en esta práctica en Bogotá. La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) en la declaración de Medellín (2014) “insta a los gobiernos nacionales (...) a incorporar la agricultura urbana (...) en sus programas dedicados a erradicar el hambre y la

pobreza, fortalecer la seguridad alimentaria y la nutrición, promover el desarrollo local y mejorar el medio ambiente urbano”. Y esto es sin duda lo que busca esta propuesta, trasladándolo a un ámbito arquitectónico. Honduras se encuentra entre los países más pobres del mundo, y es allí, en la ciudad de



Tegucigalpa, que se implementa un proyecto piloto para fortalecer la agricultura urbana en los barrios marginales. De este plan piloto surgen cifras alentadoras: de 1200 personas capacitadas, 90% tienen su propio huerto y pueden consumir de 110 a 260 gramos de frutas y hortalizas al día.

*Imagen2: Ejemplo de huerta comunal en el barrio Belén.
Foto tomada por Gustavo Tafhurt.*

*Imagen 3: Ejemplo de huerta comunal en el barrio Belén.
Foto tomada por Gustavo Tafhurt.*

Normativo

1. Decreto 492 del 2007: Es el decreto por medio del cual se adopta el Plan Zonal del Centro y se regula a través de fichas normativas la UPZ 94 - La Candelaria.
2. Decreto 190 del 2004: Por el cual se adoptan las directrices del Plan de Ordenamiento Territorial para la ciudad de Bogotá.

NORMA / USOS DEL SUELO Y EDIFICABILIDAD.



USO PRINCIPAL:
VIVIENDA UNIFAMILIAR,
BIFAMILIAR Y MULTIFAMILIAR.
Subsector de demanda parqueaderos: D.
[1 unidad privada por cada 6 viviendas, 1 unidad
pública por cada 15 viviendas].

EQUIPAMIENTOS



Educativo - Escala Vecinal.

Complementario



Cultural - Escala Zonal y Vecinal

Complementario



Salud - Escala Zonal

Complementario



Bienestar Social - Escala Zonal
y Vecinal.

Complementario



Culto - Escala Zonal y Vecinal.

Complementario

SERVICIOS



Seguridad Ciudadana -
Escala Zonal

C



Defensa y Justicia - Escala
Zonal

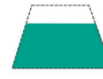
R



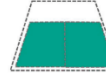
Administración Pública -
Escala Zonal

R

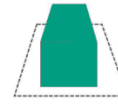
EDIFICABILIDAD



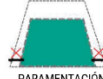
INDICE OCUPACIÓN:
0.7



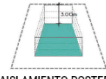
ENGOBE:
SE PERMITE



ALTURA MÁXIMA:
3 PISOS



PARAMENTACIÓN:
Continuar la demarcación
sin retrocesos ni
adelantos.



AISLAMIENTO POSTERIOR:
3 metros. En esquinas,
mínimo 3m de lado.



SÓTANOS
Se permiten.

Figura 1: Ficha Normativa gráfica UPZ 94 – La Candelaria. Elaboración propia, información consultada en <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27312>

Resultados

1. Propuesta urbana

Se fundamenta la necesidad de crear espacios públicos de calidad, que atraigan a las personas y donde la vida comunal pueda darse, donde las personas convivan, puesto que este tipo de espacios se convierten en entornos más seguros, cambiando así la percepción general de inseguridad del entorno, dado que el usuario se apropia de la calle, y se convierte en una especie de vigilancia informal, en “ojos en la calle” (Jacobs, 1961). De igual modo, se enfatiza en la importancia de la generación de un espacio público donde las distancias sean recorridas a pie y los modos no motorizados tengan prioridad, esto con el fin de afianzar la vida pública, mejorar la calidad de vida del usuario a través de la actividad física y de promover las dinámicas sociales y comerciales propias de un lugar que se experimenta a nivel peatonal y donde la escala humana es el principal factor de diseño (Gehl, 2010).

La propuesta urbana se enfocará en cuatro focos puntuales:

1. Mejora de infraestructura: Se plantea un cambio de perfil en la Carrera 4 entre calle 7 y calle 6D. Esto se debe a que el perfil actual no posee dimensiones adecuadas con respecto a las franjas funcionales mínimas a ambos lados del mismo.
2. Reacondicionamiento del espacio público: En Belén existen dos espacios públicos efectivos, un parque de bolsillo en la Calle 7 con Carrera 3 y la plazoleta de la iglesia, en la Calle 6D. Sin embargo, está actualmente siendo utilizada como parqueadero. Se propone generar un espacio público que promueva las actividades sociales y cuya espacialidad impida que se le dé un uso distinto al de espacio de uso público.
3. Restricción vehicular: Se propone un cambio de textura en puntos clave de la intervención para priorizar la circulación peatonal, con el fin de crear una mejor experiencia peatonal que resalte el valor cultural de la intervención. Estos puntos son: Cll 6D entre Cra. 4 y Cra. 3Este (Av. Circunvalar), Cra. 3 entre Cll 6D y Cll 7, Cra. 1 entre Cll 6D y Cll 7.
4. Peatonalización: Se busca peatonalizar la Calle 6F, una calle ciega cuyo recorrido abarca 153 m, de la Cra. 3 a la Cra.1A, a través de un tratamiento que combine franjas de vegetación y amueblamiento con texturización, de forma que el único flujo vehicular sea el de los vehículos de los residentes de esta calle y de vehículos de emergencia.

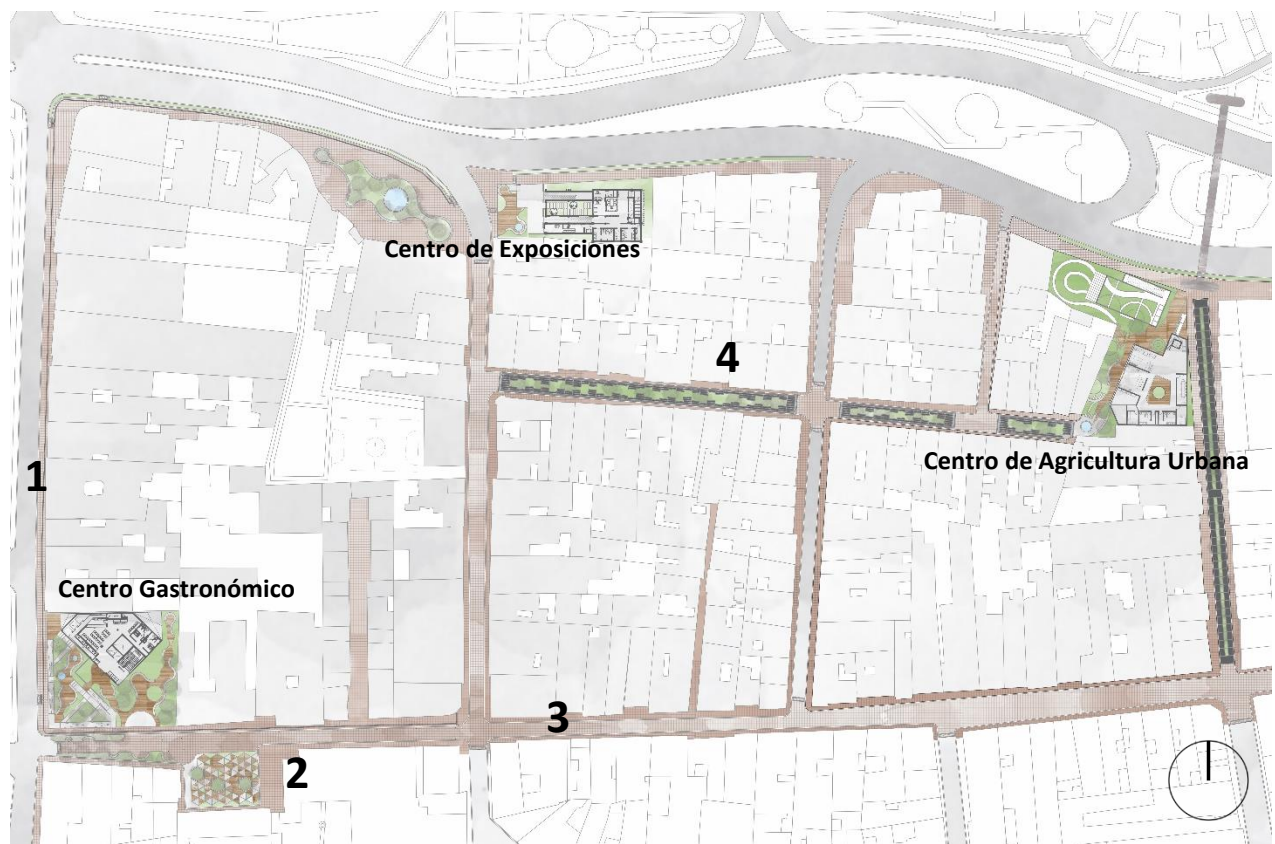


Imagen 4: Plano de la Propuesta Urbana. Fuente de la planimetría base: IGAC. Propuesta de elaboración propia.

Propuestas arquitectónicas

Las intervenciones arquitectónicas buscan promover los oficios tradicionales y la agricultura urbana, a través de distintas aproximaciones. Por un lado, en el Centro de Exposiciones se busca generar un espacio donde pueda exhibirse y comercializarse la producción artesanal, así como se busca generar empleo en la comunidad a través de la elaboración de elementos de ebanistería para la fachada del edificio. En el Centro Gastronómico se incorpora el edificio de la panadería tradicional, o amasandería, que viene produciéndose en el barrio desde la Colonia, así como la tradición gastronómica y de chicherías. Otra aproximación será la incorporación de forja metálica y ornamentadores para realizar la fachada del edificio.

Por su parte, el Centro de Agricultura Urbana busca impulsar la agricultura urbana como disciplina, hacerla accesible al público, a través de programas de aprendizaje y capacitación donde las personas puedan ser asesoradas con respecto a las distintas aplicaciones y utilidades de la agricultura urbana, se

busca que tenga un impacto a nivel ciudad, de manera que la práctica se extienda considerablemente en pro de mejorar la calidad de vida en entornos urbanos.

Centro de Exposiciones

El centro de exposiciones de Belén será un espacio multifuncional para la comunidad. Gracias a este espacio polivalente, se articularán por medio de objetos modulares, diferentes espacios como galerías, centro de acopio y escenarios culturales. El objetivo de este centro es generar un lugar para la comunidad, donde puedan desarrollar actividades básicas para ellos, como la distribución de sus productos o la necesidad de espacios donde pueda compartir la comunidad.

Buscando reflejar el pasado del contexto, se diseña un volumen simple y rectangular, donde el protagonista es el patio central. Se convierte en una reinterpretación de la vivienda colonial y se busca



intensificar esta temporalidad con la materialidad en su fachada: madera.

Imagen 5: Corte longitudinal del Centro de Exposiciones. Elaboración propia.

Por medio de diferentes plataformas se genera una conexión con el entorno directo, la preexistencia de un parque de bolsillo. Tiene una función directa con la comunidad, ya que es el espacio donde se fomentará toda la economía local y promoverá los oficios tradicionales del barrio. Por su ubicación, es también la imagen que da la bienvenida al barrio y que invita a hacer el recorrido cultural de Belén.

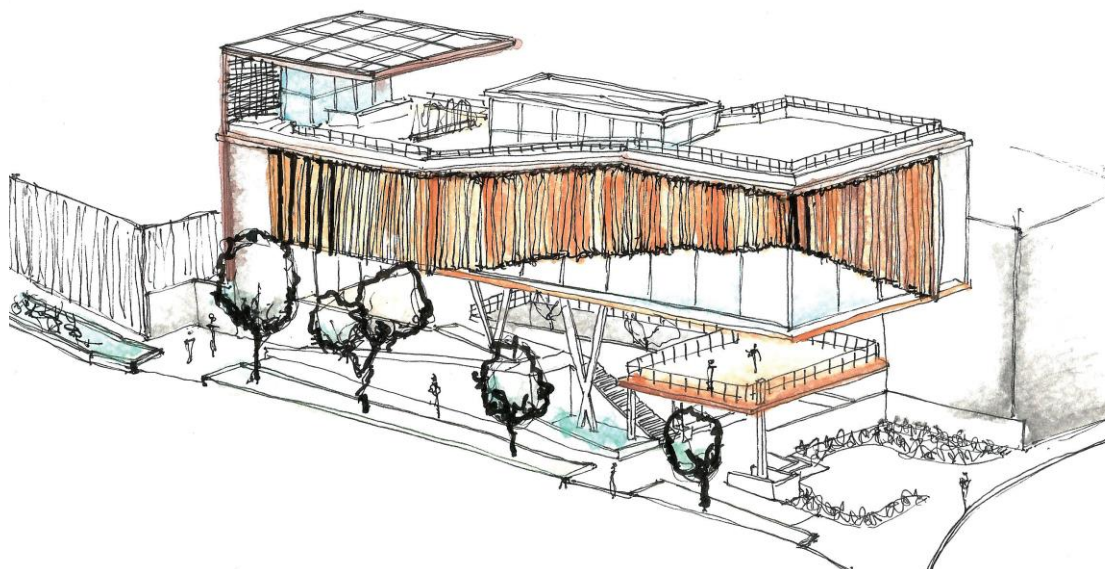


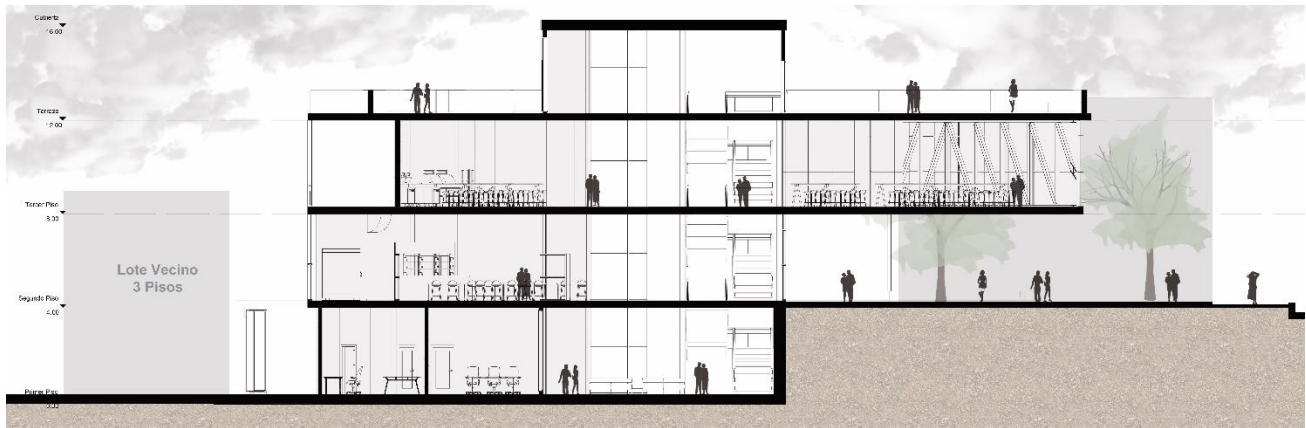
Imagen 6: Planta de primer piso Centro de Exposiciones. Conexión con el contexto directo. Elaboración propia.

Imagen 7: Perspectiva del Centro de Exposiciones. Elaboración propia.

Centro Gastronómico

Se entiende por centro gastronómico un lugar en donde se puede adquirir alimentos preparados o insumos de cocina. La finalidad de un centro gastronómico dentro de la propuesta es la de integrar los productos que se llevan al centro de exposiciones a un punto final de la cadena, permitiendo así darles un consumidor final. Se articulará con el espacio público como punto de conexión entre la Cra. 4 y la plazoleta de la iglesia. Busca dar más espacio público efectivo al barrio, así como enmarcar la visual de la iglesia como nodo importante dentro del barrio.

El objetivo de este proyecto estéticamente es representar el presente, y lo que representa el presente en Belén en cuanto a oficios, es el trabajo de la metalurgia y forja metálica. Así que esto asociado con los conceptos del estilo internacional con pioneros como Mies Van der Rohe o Pierre Chareau y Bernard Bijvoet. Este último dúo, utiliza la materialidad clásica del estilo internacional en su “Maison de Verre”



o “Casa de vidrio”, estructura portante en columnas de acero, placas de concreto y fachadas traslúcidas.

Imagen 8: Corte longitudinal Centro Gastronómico. Elaboración propia.

El proyecto se encuentra en un lote esquinero, dónde como característica tiene los ejes diagonales de las esquinas vecinas, así que además de generar la conexión con la plazoleta de la iglesia, se desea

respetar estos ejes diagonales. Esto dará la configuración del volumen, y así mismo de la forma y reinterpretación de los patios interiores.



Imagen 9: Planta de primer piso Centro Gastronómico. Conexión con el contexto directo. Elaboración propia.

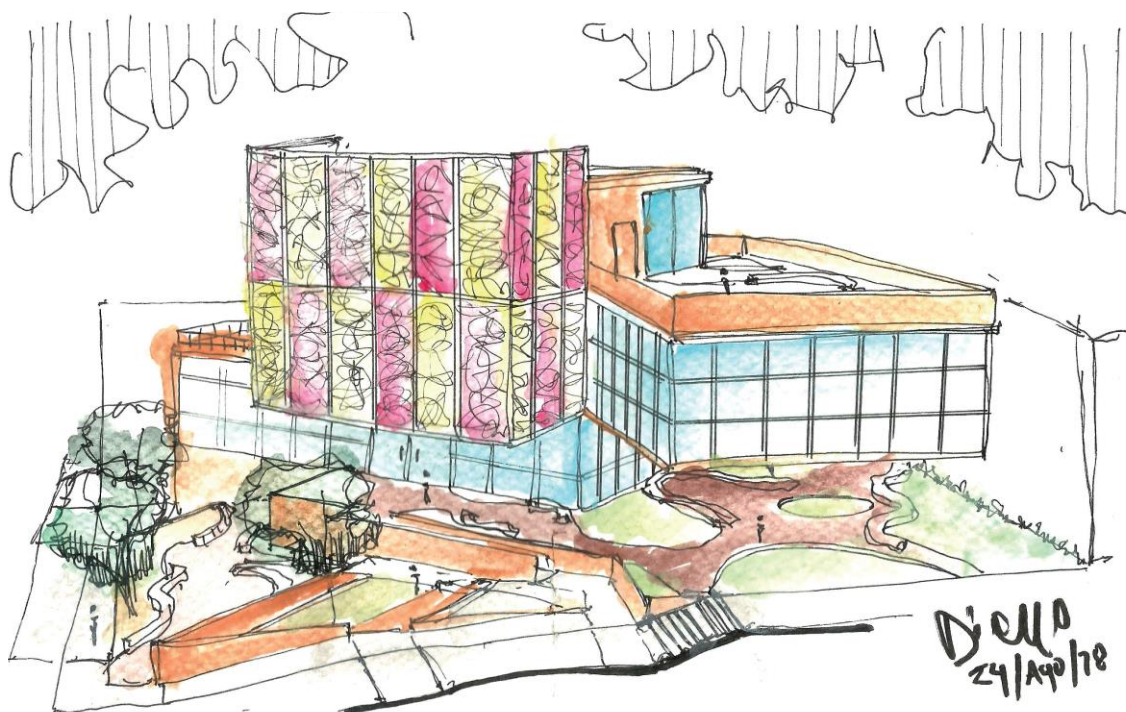


Imagen 10: Perspectiva del Centro Gastronómico. Elaboración propia.

Centro de Agricultura Urbana

Es un centro de enseñanza teórico-práctico de agricultura urbana, se busca enseñar al ciudadano interesado sobre las opciones de huertas existentes y cuáles puede emplear en su hogar. El objetivo de este centro es reforzar la importancia de la seguridad alimentaria. En un proyecto que empezará con los



habitantes de Belén, pero se busca que su impacto sea en toda la ciudad.

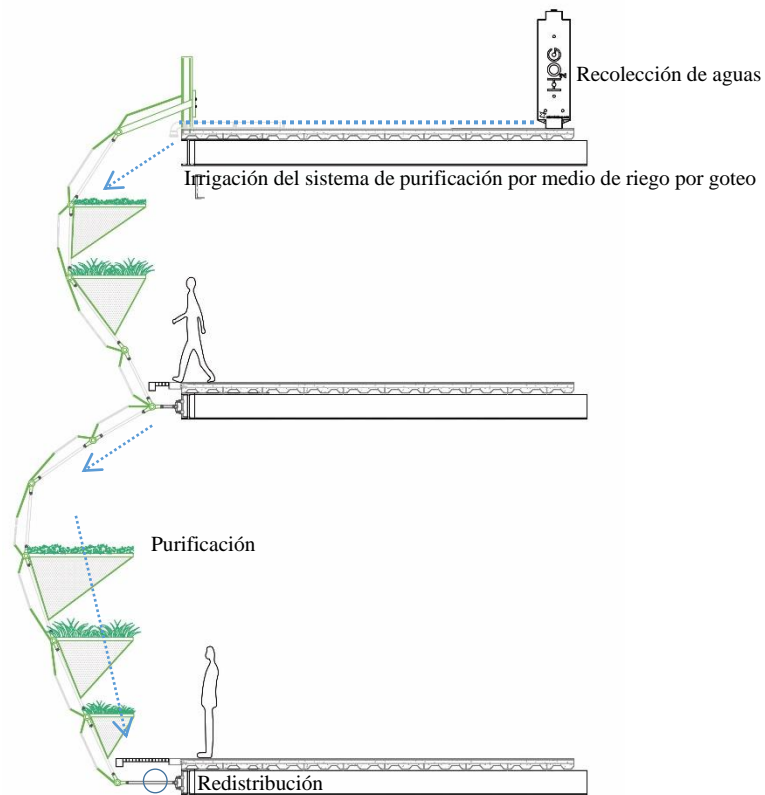
Imagen 11: Corte transversal Centro de Agricultura Urbana. Elaboración propia



Imagen 12: Planta de primer piso Centro de Agricultura Urbana. Conexión con el contexto directo. Elaboración propia.

Este proyecto se encontraba en la mitad de dos nodos percibidos por la población como nodos de inseguridad, ya que son dos calles cerradas sin ningún tipo de comercio o actividad. Así que el eje principal de diseño fue resolver esta conexión mediante espacio público. Este eje de espacio público se convierte en un punto crucial para el barrio, porque además de resolver estos nodos, también conecta el interior de Belén a la Candelaria. El puente Asunción Silva es la única conexión peatonal que atraviesa la calle Séptima, y afecta directamente el Centro de Agricultura Urbana.

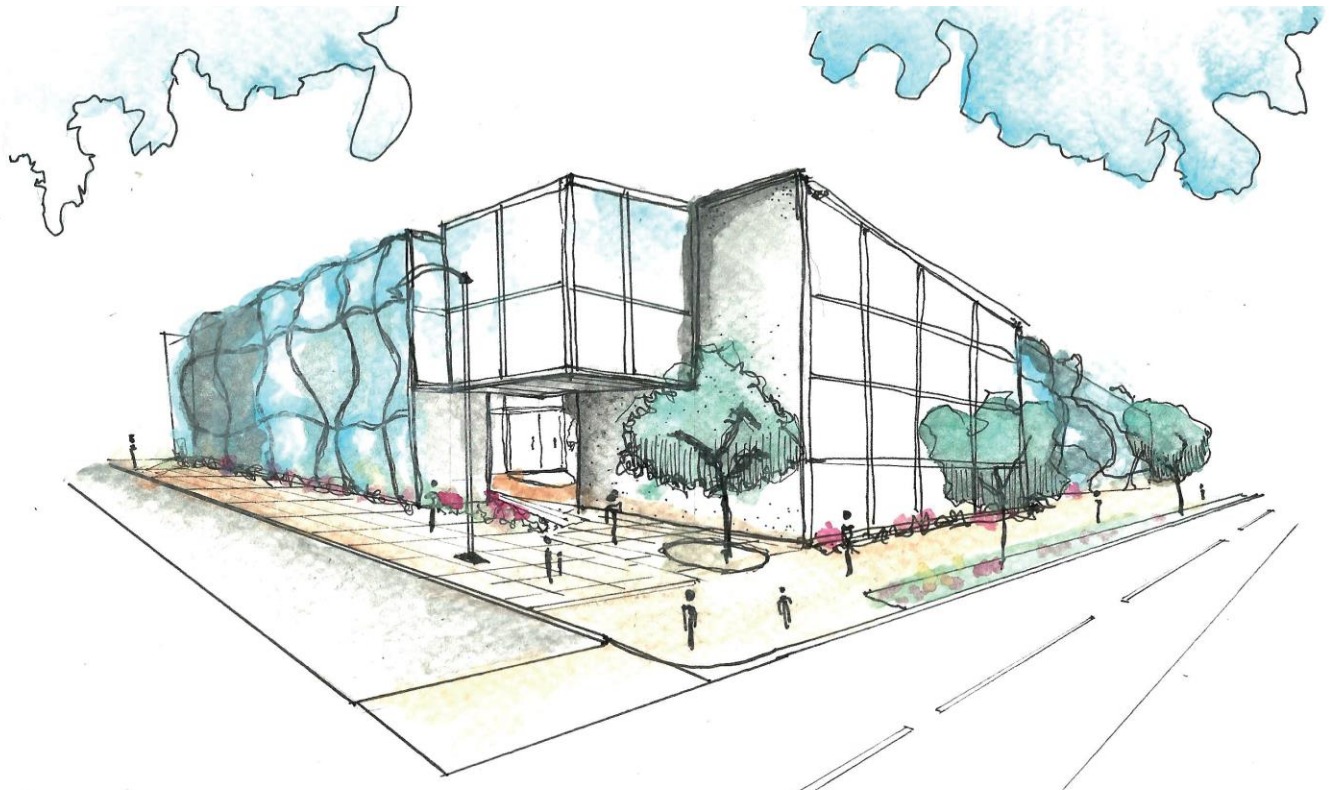
Ya que la volumetría se definió por el eje de espacio público, no quedó mas que esta volumetría respondiera al concepto de diseño general, de reflejar la idea de temporalidad: el futuro. Para esto se enfocó el proyecto en un aporte bioclimático adicional al hecho de ser un edificio lleno de huertas y de producción alimenticia. Se crea un sistema de recolección de aguas lluvias, que será conducido a ciertos puntos en la fachada del proyecto. Esta fachada purificará el agua por medio de filtros de biomasa



vegetal, y luego será redistribuida para el riego de huertas y desagüe de sanitarios.

Imagen 13: Esquema de funcionamiento de fachada de purificación de aguas lluvia. Elaboración propia.

Tanto la fachada como el edificio responden a unos lineamientos de un movimiento reciente en donde se busca una arquitectura entre tecnología y ecología. Este movimiento se puede empezar a ver un poco con intenciones del arquitecto Nicholas Grimshaw y el “Eden Project” que nace con el objetivo de



responder a la conferencia de las Naciones Unidas por el medio ambiente y el desarrollo de 1192. El arquitecto muestra como de manera tan simple puede respetar y promover el medio ambiente. Y esto es grosso modo lo que se busca con el Centro de Agricultura Urbana, respetar lo existente y promover esta nueva práctica.

Imagen 14: Perspectiva del Centro de Agricultura Urbana. Elaboración propia.

Conclusiones

Las intervenciones arquitectónicas en los vacíos de la trama urbana son la mejor forma de generar soluciones socio-espaciales en lugares donde la principal prioridad es la conservación del entorno construido. También son formas de mejorar el carácter de una zona, propulsando el valor socioeconómico y cultural de una zona a través de herramientas espaciales.

Los oficios tradicionales son un elemento de identidad colectiva dentro del barrio Belén, por lo cual son la herramienta adecuada para propulsar el fortalecimiento del tejido social a través de las actividades humanas, y su representación en el entorno construido hacen del objeto arquitectónico una parte adicional de la identidad cultural de los habitantes.

Glosario

Bienes Comunes: Partes del edificio o conjunto sometido al régimen de propiedad horizontal pertenecientes en proindiviso a todos los propietarios de bienes privados, que por su naturaleza o destinación permiten o facilitan la existencia, estabilidad, funcionamiento, conservación, seguridad, uso, goce o explotación de los bienes de dominio particular.

Bienes de uso público: Los bienes de uso público son aquellos inmuebles que, siendo de dominio de la Nación, una entidad territorial o de particulares, están destinados al uso de los habitantes. Para efectos catastrales se incluyen las calles, vías, plazas, parques públicos, zonales, zonas duras, playas, entre otros.

Bienes de Interés Cultural: Es un bien material mueble o inmueble al que se le atribuye un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diversos ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental literario, entre otros.

Gentrificación: Es una adaptación adecuada al español del término inglés gentrificación, con el que se alude al proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor.

Patrimonio cultural: Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Plan de Ordenamiento Territorial: Su normatividad se establece en el Decreto 619 de 2000, modificado por el 469 de 2003, y compilado en el 190 de 2004, es el instrumento básico del proceso de ordenamiento del territorio. Se define como un conjunto de acciones político-administrativas y planificación concertada.

Unidades de Planeamiento Zonal: Artículo 48 del Decreto 190 de 2004. Instrumento de planeamiento, mediante el cual se definen los proyectos de sistemas generales, los programas y los sectores normativos para porciones determinadas del territorio de la ciudad.

Urbanizaciones: El fraccionamiento material del inmueble o conjunto de inmuebles urbanos pertenecientes a una o varias personas jurídicas o naturales, destinados a la venta por lotes en zonas industriales, residenciales, comerciales o mixtas, con servicios públicos y autorizados según las normas y reglamentos urbanos.

Zócalo: Franja horizontal del arranque de la edificación. Puede ser del mismo o de diferente material que el resto de la fachada. Urbanísticamente, pudiera ser interpretado como el conjunto de basamentos de las edificaciones que perceptualmente se pueden identificar como un zócalo a escala urbana.

Bibliografía

Cortés, E. (1982). El Barrio de la Candelaria. Bogotá, Colombia. Banco Central Hipotecario.

Redacción El Tiempo (Marzo 24, 1997). Las calles: El calvario del olvido. Bogotá, Colombia. El Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-556542>

Peláez L.T. (Abril 4, 2016). Huida a Belén, un barrio en Bogotá a donde emigran los jóvenes de Egipto. Bogotá, Colombia. El Espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/huida-belen-un-barrio-bogota-donde-emigran-los-jovenes-articulo-625417>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2015). Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. José María Ezquiaga Domínguez.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas*. Random House, Nueva York, EE.UU.

Amendola, G. (1997). *La ciudad Postmoderna*. Gius, Laterza & Figli. Spa Roma – Bari.

Rogers, R. (2012). *Ciudades para un pequeño planeta*. Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona, España.

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Editorial Island Press, 1718 Connecticut Ave., NW Suite 300, Washington, DC, 20009.

Lefebvre, H. (1968) *Le droit à la ville*. Editorial Anthropos, París.

La cense de la Tosée (2013). *Étude pour la création d'une ferme urbaine à l'Union*. Recuperado de: <http://www.docplayer.fr/35764421-etude-pour-la-creation-d-une-ferme-urbaine-a-l-union.html>

Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura. (2014). *Ciudades más verdes en América Latina y el Caribe*. Recuperado de: <http://www.fao.org/ag/agp/greenercities/pdf/GGCIAC/ciudades-mas-verdes-america-latina-caribe.pdf>

Manrique Gómez, A. (2013). Gentrificación de la Candelaria: reconfiguraciones de lugar de residencia y consumo de grupos de altos ingresos. *Cuadernos de Geografía: Revista colombiana de geografía*, 22(2), 211/234. Recuperado de: <https://revistasunal.edu.co/index.php/rcg/article/view/24940>

Prina F. , Demaritini E. (2006) *Petite Encyclopédie de l'architecture : de l'art roman au XXI siècle*, Milán, Italia. Solar Editions.

Escovar A., Mariño M., Peña C. (2004) *Atlas histórico de Bogotá: 1538-1910*. Editorial Planeta.

Corporación La Candelaria (Hoy Instituto Distrital de Patrimonio Cultural) (2006) *Atlas histórico de Bogotá: 1911-1948*.