

ARQUITECTURA PARA LA APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD
CULTURAL

CARLOS ANTONIO CASTIBLANCO RINCÓN

ERICK GUILLERMO ROLDAN ROA

DIRECTOR ARQ. RICARDO ÁNDRES REYES RIOS

CODIRECTOR ARQ. SERGIO ANTONIO PÉREZ RESTREPO

SEMINARISTA ARQ. ADRIANA IVONNE JIMÉNEZ BARÓN

ASESOR URBANO ARQ. LUIS ALEJANDRO CADAVID RAMIREZ

ASESOR TECNOLÓGICO ARQ. JUAN MANUEL GUTIÉRREZ PARDO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2018

ARQUITECTURA PARA LA APROPIACIÓN DE LA IDENTIDAD
CULTURAL

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto

CARLOS ANTONIO CASTIBLANCO RINCÓN

ERICK GUILLERMO ROLDAN ROA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C

2018

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN.....	6
1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	7
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	7
1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.3. JUSTIFICACIÓN	7
1.4. OBJETIVOS.....	8
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	8
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
1.5. METODOLOGÍA.....	9
1.5.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN ENCUESTA	10
2. MARCO REFERENCIAL	14
2.1. CONCEPTUAL.....	14
2.2. HISTÓRICO.....	19
2.3. NORMATIVO.....	20
3. ANÁLISIS.....	21
3.1. NECESIDADES.....	22
3.2. VISITA DE CAMPO.....	24
3.3. REGISTRO FOTOGRÁFICO.....	24
3.4. EQUIPAMIENTOS.....	25
3.5. PROYECTO	26
4. CONCLUSIONES.....	27
5. GLOSARIO	28
BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS.....	31

RESUMEN

El proyecto se desarrollará en Villavicencio - Meta donde se evidencia déficit de equipamientos culturales que reflejen la IDENTIDAD LLANERA. Por ello, a través de la arquitectura y el paisaje, edificar un centro cultural que FOMENTE LA CULTURA E INCLUSIÓN SOCIAL es el fin del planteamiento, en donde un teatro-auditorio y una biblioteca complementarán y fortalecerán el sector educativo.

Al proceder con el equipamiento y rescatar la integración con espacio público que refleje la identidad cultural del municipio, se implementaron dentro del proyecto conceptos de Jan Gehl: detener la construcción de “arquitectura barata para la gasolina”, hacer de la vida pública el eje del diseño urbano, diseñar experiencias multisensoriales, escala humana, sostenibilidad ambiental y arquitectura sostenible, fusionados con los de la nueva arquitectura de Le Corbusier: pilotis, techo-jardín, planta libre, ventana alargada y fachada libre, estos son el soporte formal del planteamiento general.

Palabras Clave:

Identidad llanera, Cultura, Inclusión social

ABSTRACT

This project will be developed in Villavicencio - Meta where there is a deficit of cultural facilities that reflect the LLANERA IDENTITY. Therefore, through architecture and landscape, build a cultural center that PROMOTE CULTURE AND SOCIAL INCLUSION is the end of the approach, where a theater-auditorium and a library will complement and strengthen the education sector. By proceeding with the equipment and rescuing the integration with public space that reflects the cultural identity of the municipality, Jan Gehl concepts were implemented: stop the construction of "cheap architecture for gasoline", make public life the axis of urban design, design multisensory experiences, human scale, environmental sustainability and sustainable architecture, merged with those

Of the new architecture of Le Corbusier: pilotis, roof-garden, free floor, long window and free facade, those are the formal support of the general approach.

Key Words:

LLanera identity, Culture, Social inclusion.

INTRODUCCIÓN

El proyecto se desarrollará en el municipio de Villavicencio del departamento del Meta, el cual consistirá en la edificación de un centro cultural de escala municipal que incluirá dos servicios, el primero es un teatro cuya intención será incentivar la cultura y ser un centro de inclusión para la población. Como segundo servicio será una biblioteca, que complementará la que se encuentra ya existente dentro del municipio, con la disimilitud de que este equipamiento contará con diversidad de espacios que brindarán una experiencia diferente como lo son las áreas al aire libre para la lectura, salas de cómputo y cafeterías. Además cabe mencionar que la morfología del equipamiento resaltará entre los demás edificios.

Dentro de este proyecto se abarcará todo el desarrollo arquitectónico de los equipamientos propuestos, con la ayuda de diferentes conceptos y referentes que permitirán que el proyecto desarrolle un fuerte lazo entre el peatón y el espacio público, buscando de esta manera la integración de la arquitectura con el paisaje, los espacios públicos acoplándose a los usuarios y buscando la integración del proyecto con el resto de la ciudad.

1. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Dentro del municipio de Villavicencio se puede encontrar un déficit respecto a los equipamientos culturales y la identidad del municipio, ya que dentro de la ciudad no se encuentran disponibles equipamientos de estas características y tampoco la identidad de la ciudad logra verse reflejada mediante un proyecto.

Dicho lo anterior, en la ciudad de Villavicencio no existe hasta el día de hoy un teatro, y los servicios de bibliotecas públicas son escasas, esto perjudica al municipio ya que éste se encuentra creciendo de manera acelerada y en la actualidad no existe algún equipamiento de estas características que pueda acoplarse a las necesidades y exigencias de la población.

1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Se realizará un diseño arquitectónico, donde se reúnan en un mismo lugar los dos equipamientos culturales ya seleccionados que son: el teatro y la biblioteca, esto con el fin de complementar el déficit que se encuentran dentro de la población; así mismo, se busca obtener una relación estrecha entre el edificio y el espacio público, además de lograr enlazar el proyecto por medio del paisajismo y que incentive al peatón al uso de las instalaciones de este y también a los diferentes espacios públicos pospuestos, englobándolo en un solo proyecto con la ciudad que refleje la identidad y la apropiación del municipio.

1.3. JUSTIFICACIÓN

En el municipio de Villavicencio del departamento del Meta se encuentra una deficiencia en el cual no se ve reflejada la importancia y apropiación de la identidad que debería tener la ciudad. Identidad en términos generales es definida como “Reconocimiento de algún origen común o unas características

compartidas con otra persona o grupo para poder ser expresadas (...) es, entonces, un proceso de articulación, una sutura, una sobre determinación y no una subsunción.” (Hall, 1996, p.15). En el libro Cuestiones de identidad cultural.

Como se observa en la ciudad acerca de las tradiciones y cambio de paisajismo que aún le falta por expresar a Villavicencio, se opta por proponer un proyecto arquitectónico que cumpla con la identidad e inclusión social para responder al fortalecimiento del problema. Se implementará por medio de dos edificaciones que son: Una biblioteca y un teatro que defenderá y promoverá las cualidades de la ciudad y de la población que expresa su cultura, respaldando alguna de sus necesidades como lo es la educación y la actuación e interpretación en varios de sus espacios.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la relación entre ciudad y población por medio de un equipamiento cultural que represente formalmente la identidad de la cultura llanera.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer la ciudad de Villavicencio con los diseños y relaciones de la edificación con su entorno.
2. Manejar un vínculo representativo con el proyecto que revele la identidad y apropiación de la cultura llanera por medio del espacio público y actividades culturales.
3. Incentivar a la población juvenil y adultos a ampliar sus conocimientos y tener un apoyo de investigación con sus actividades del común.

4. Generar aportes a las actividades culturales dentro de las plazoletas, para así obtener un intercambio de culturas en el municipio de Villavicencio y de esta forma fomentar la apropiación de la identidad.
5. Integrar el equipamiento cultural con el entorno, para responder con un manejo de espacios interiores y exteriores con la arquitectura que generarán una apropiación de identidad.
6. Incentivar al uso del sendero peatonal, puentes peatonales y a la conectividad de transporte público con el sector, obteniendo un bajo consumo del uso de los automóviles.

1.5. METODOLOGÍA

Con base a los objetivos planteados, se desarrollará cada uno de estos a través del programa arquitectónico que vinculará y transmitirá la identidad y la apropiación de la ciudad, siendo ésta complementada por el equipamiento educativo propuesto; como la biblioteca que responderá a la ciudadanía para una mejoría de la educación, y el teatro responderá a la cultura, pues sus presentaciones contribuirán a la identidad cultural. Teniendo estos dos equipamientos se relacionarán con un paisajismo del espacio público que logrará enlazar las zonas verdes y senderos peatonales con el proyecto planteado.

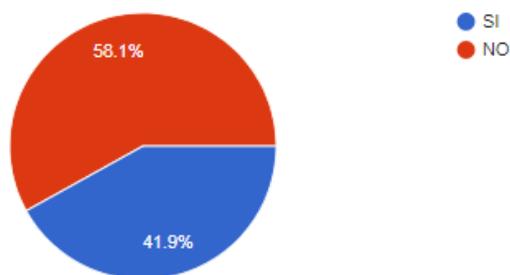
Así mismo, se aplicará una encuesta por medio de un cuestionario a través de un link y difusión vía internet a personas que son del municipio de Villavicencio con el fin de identificar cual es la opinión y el conocimiento que tienen con respecto a cuatro temas que se tocan en la encuesta que son la inclusión social, cultura, identidad y educación, cada una con cuatro o cinco preguntas. Luego de haber realizado las encuestas se tabularán y analizarán los resultados obtenidos de la encuesta aplicada y posteriormente, se plantearán conclusiones para tener en cuenta en la elaboración del proyecto.

1.5.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN ENCUESTA

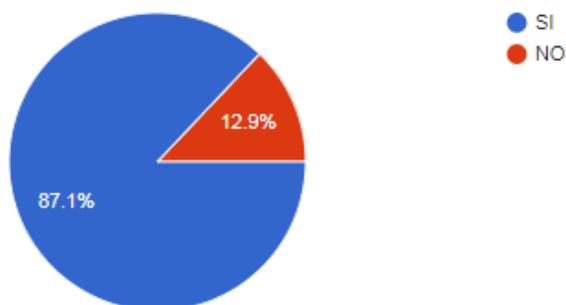
A partir de la encuesta realizada a 31 ciudadanos pertenecientes a la ciudad de Villavicencio, se buscaba obtener información acerca de las edificaciones más representativas de la ciudad de Villavicencio y el conocimiento que existe por parte de los ciudadanos de esta ciudad frente a la identidad cultural, los resultados obtenidos que fueron relevantes para el proyecto son:

1. INCLUSIÓN SOCIAL

- a. ¿Considera usted que en Villavicencio hay espacios públicos que incentiven la inclusión social?

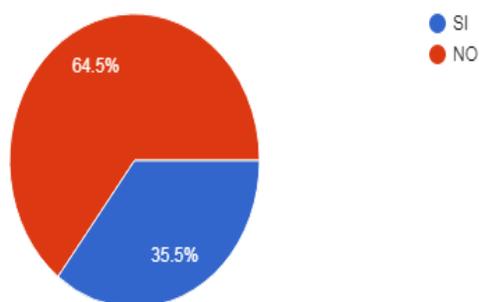


- b. ¿Cree usted que en Villavicencio hacen falta edificios que incentiven la inclusión social?



En estas dos gráficas se puede observar que el municipio de Villavicencio no cuenta con un espacio público, ni con edificaciones que incentive y relacione la inclusión social del municipio

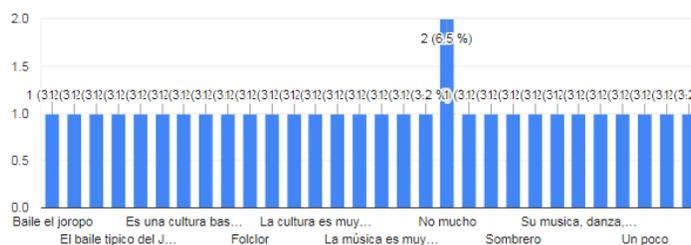
c. ¿Conoce usted alguna edificación que integre la inclusión social?



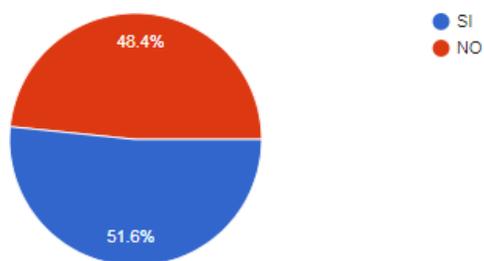
Como se observa en la gráfica anterior, el 64,5% de la población encuestada no conoce una edificación que integre la inclusión social

2. CULTURA

a. ¿Qué conoce usted acerca de la cultura llanera?



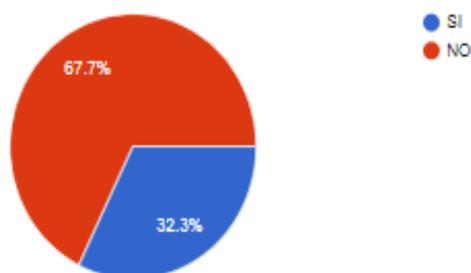
b. ¿Considera usted que Villavicencio cuenta con un espacio o edificación que lo represente culturalmente?



Se puede evidenciar que aunque la mayoría de las personas encuestadas considera que cuentan con una edificación que lo represente culturalmente, estos no conocen mucho acerca de la cultura llanera y que los representa.

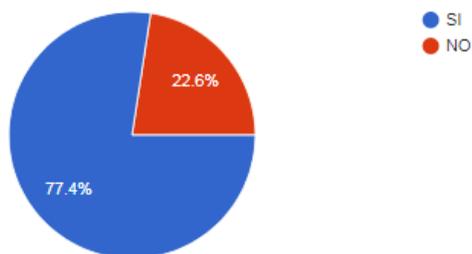
3. IDENTIDAD

a. ¿Considera usted que existe alguna edificación que represente la identidad llanera?



Como se observa en la gráfica anterior, la mayoría de la población encuestada considera que no existe una edificación que represente la identidad llanera, sin embargo, la población que dice “Si” tiene conocimiento de dos edificaciones (casa de la cultura y malocas), pero ninguna de estas tiene aún fuerza para ser reconocidas a nivel nacional.

b. ¿Considera usted que un equipamiento cultural como un teatro, ayudará a adoptar más la identidad llanera en cuanto a su arquitectura y espacio público?



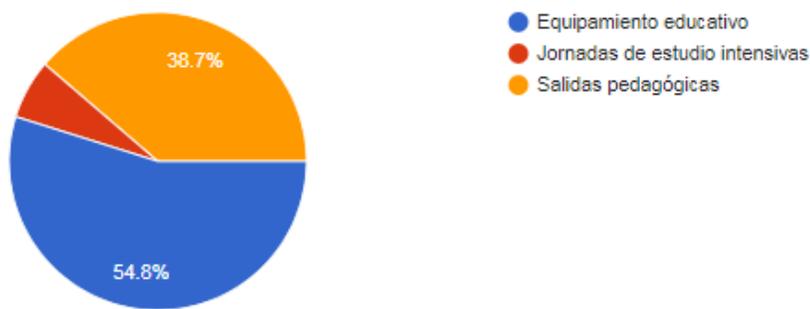
En esta gráfica se evidencia que en Villavicencio no existe un equipamiento como el teatro que incentive la cultura llanera y ofrezca diferentes servicios para orientar a la población hacia una identidad cultural que se refleje el llano.

4. EDUCACIÓN

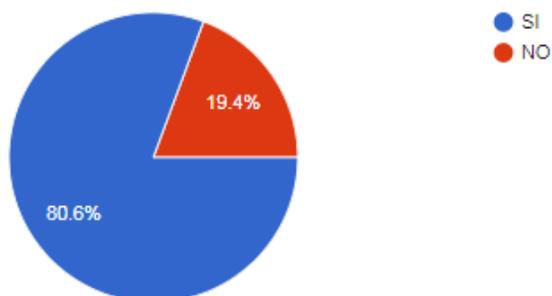
- a. ¿Considera usted que el municipio debe tener un equipamiento que complemente a la educación?



- b. ¿De qué manera se podría complementar la educación en Villavicencio?



- c. ¿Considera usted que una biblioteca de mayor escala, ayudaría a la educación en el municipio?



Fuente: Encuesta a la población, Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

De acuerdo a las tres gráficas anteriores se puede concluir que al municipio de Villavicencio le hace falta un equipamiento educativo que complemente la educación y que una biblioteca a mayor escala la puede complementar.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. CONCEPTUAL

Con base al objetivo general, dentro del proyecto se manejarán diferentes conceptos que cumplan con la integración y el reflejo de la identidad hacia el municipio de Villavicencio. El primer referente que se tomará para el desarrollo de este, es el arquitecto danés Jan Gehl, un exponente a nivel mundial en temáticas como el diseño urbano y espacios públicos, con más de 50 años de experiencia. Asimismo,

es importante destacar que el arquitecto Jan Gehl se enfoca en hacer ciudades para las personas y la importancia que tiene el diseño en la calidad de vida de estas, por consiguiente, desarrolló doce criterios, de los cuales se tomarán seis en cuenta para el desarrollo del proyecto, en virtud de que él propone tener ciudades/edificaciones saludables, seguras y sostenibles. Estos criterios son:

- **Detener la construcción de “arquitectura barata para la gasolina”:** Este punto hace referencia al tiempo en que la adquisición de automóviles era de fácil acceso y la disponibilidad de gasolina era barata, por lo tanto, todas las construcciones se empezaron hacer en torno a los automóviles en vez de crear espacios para la gente, y en consecuencia, las personas empezaron a tener problemas de salud a largo plazo porque se encontraban sentadas todo el día y debían movilizarse en automóvil, por tal motivo, un estudio publicado por *The Lancet* concluye que las personas que viven en la periferia dependen del automóvil para realizar todas sus actividades y los que viven dentro de la ciudad pueden caminar para realizar sus trayectos diarios.
- **Hacer de la vida pública el eje del diseño urbano:** Este concepto es relevante, ya que al hacer del paisaje urbano un lugar que invite al ciudadano a estar en él, como consecuencia, éste participará más y lo hará el escenario de su vida. En otras palabras, este punto busca una ciudad que a través de sus espacios públicos inviten a las personas a tener una vida única y variada.
Jan Gehl en la ciudad de Nueva York, menciona que para llegar a esta meta es necesario estructurar un plan de tres ejes: caminar más, pasar más tiempo en el espacio público y salir de los refugios privados. De esta forma, la ciudad será más emocionante, segura e interesante y promoverá la inclusión social.
- **Diseñar experiencias multisensoriales:** Debido a que muchas ciudades se han construido en torno a los automóviles, las personas han perdido la oportunidad de disfrutar las ciudades con todos los sentidos, es por esto que Jan Gehl propone construir ciudades con buena calidad de

espacios públicos que permita aprovechar las capacidades de las personas y que estas nuevas construcciones giren en torno al cuerpo y acorde a sus capacidades máximas.

- **Escala humana:** Dentro de este punto se busca que las grandes constructoras se aseguren que los ciudadanos se puedan relacionar con las nuevas infraestructuras, es decir, que entiendan que las ciudades son humanas y que son seres humanos quienes la habitan. En otros términos, son seres urbanos, por lo tanto, es importante que las ciudades humanicen su diseño y su planificación. De acuerdo al artículo “*La necesidad de un diseño urbano a escala humana*” del periódico global *El País*, se menciona un documental donde Gehl y otros urbanistas muestran la necesidad de poner al ser humano como el epicentro en la planificación de las ciudades, además se sugieren ideas para que estas sean ciudades más humanas como por ejemplo, la estimulación del uso de bibliotecas, aumento en áreas verdes, construcciones de espacios recreativos y culturales accesibles para todo el mundo que fomenten la inclusión social.
- **Sostenibilidad ambiental:** Según el libro de Jan Gehl *Ciudades para la gente* (Ed. 2014) en el apartado *ciudad sostenible*, se hace mención al interés por la planificación urbana sostenible debido al agotamiento de recursos no renovables, emisiones de carbono, entre otras, sin embargo, hace mayor énfasis en sectores como lo es el manejo de transporte ya que este consume una gran cantidad de energía y en consecuencia es responsable de una parte considerable de la polución y de las emisiones de carbono. Por este motivo, el autor aconseja impulsar el transporte público equitativo, donde este sea accesible, eficiente y alternativo, también limitar el uso de automóviles y estimular el uso de bicicletas y dar prioridad al tráfico peatonal ya que estos son un modo de circulación barata y silenciosa donde la persona es quien provee la energía. De esta manera contribuirá a la reducción de impactos medioambientales, a cambiar el perfil del sector de transporte y lo convertirá en un elemento central de cualquier política sostenible.

- **Arquitectura Sostenible:** De acuerdo a la Asociación Española para la Calidad (AEC), la arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener la edificación desde su construcción, su uso y su derribo. También tiene en cuenta los recursos que se utilizarán en esta como lo es la materialidad y el consumo de servicios públicos por parte de los usuarios. De modo que su principal objetivo es reducir los impactos ambientales y garantizar el máximo nivel de bienestar y desarrollo de los ciudadanos. Igualmente, el arquitecto Luis de Garrido, fundador y presidente de la Asociación Nacional para la Arquitectura Sostenible (ANAS) y la Asociación Nacional para la Vivienda del Futuro (ANAVIF) en el año 2006, establece que la arquitectura sostenible debe fundamentarse en cinco pilares: Optimización de recursos y materiales, aumento en la calidad de vida de los ocupantes de los edificios, disminución de residuos y emisiones, disminución del consumo energético y uso de energías renovables y disminución de mantenimiento, explotación y uso de los edificios.

Como segundo referente para la elaboración del proyecto, se tomarán en cuenta varios conceptos de la nueva arquitectura de Le Corbusier; Charles-Édouard Jeanneret fue un arquitecto reconocido por ser el protagonista del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX, además, fue uno de los más grandes renovadores de la arquitectura moderna. En el año 1921 Le Corbusier expuso un concepto nuevo donde las viviendas debían ser “máquinas para vivir” ya que él las consideraba de esta forma, máquinas que debían prestarle un servicio al hombre. Este pensamiento surgió con la llegada de la revolución industrial, la vida moderna traía unas exigencias y por ello tenía que adecuar la arquitectura a la civilización surgida de esta revolución, de este modo, intentó hacer una casa que fuese eficaz funcionalmente como lo eran las máquinas en ese tiempo. Le Corbusier en el año 1926 fundó una nueva arquitectura en torno a cinco puntos básicos donde la ciudad fuese una unión entre la naturaleza y el desarrollo tecnológico, estos puntos son:

- **Pilotis:** Los pilotes hacen referencia a la estructura y son columnas exentas que se colocan manteniendo la misma distancia entre ellos, se ubican en la planta baja para que soporte el peso de la edificación lo que posibilita la libre circulación en la planta inferior sin condicionar el diseño y los espacios de la fachada. De igual manera, el uso de pilotis favorece al diseño de espacios abiertos que logren integrarse con el paisaje.
- **Techos - Jardín:** Surge principalmente por la necesidad de proteger las cubiertas planas de hormigón frente a los cambios de temperatura y a través de los techos-jardín, Le Corbusier encontró la solución. Por otro lado, planteó que de esta manera se le iba a devolver a la naturaleza el espacio que se usó para la edificación.
- **Planta Libre:** El hormigón armado libera a las edificaciones de la rigidez y como menciona Leonardo Benévolo en la *Historia de la arquitectura moderna* “los pisos ya no tienen que estar “calcados” unos sobre otros”. posibilitando así la flexibilidad y adaptabilidad de la planta.
- **Ventana Alargada:** Para optimizar el nivel de iluminación y aire hacia el interior de la edificación, Le Corbusier decidió liberar la edificación de muros exteriores y por el contrario prolongó las ventanas a lo largo de la fachada en dirección horizontal.
- **Fachada Libre:** Desligar la fachada de las estructuras permite trabajar con mayor libertad compositiva, por tal motivo el foco de atención se dirige a necesidades y requerimientos espaciales como lo es la iluminación natural, acondicionamiento interior y complementa el punto anterior.

Finalmente, tomando en cuenta los referentes mencionados y sus conceptos, estos se reflejarán en el proyecto a través de su espacio público y sus diferentes ejes de conexión, como lo son su fácil accesibilidad para la población mediante el transporte público, la ciclo ruta y entradas peatonales; de modo que estos espacios incitarán al peatón a participar en las diferentes actividades culturales proyectadas, respectivamente para los equipamientos del teatro y la biblioteca.

Por otro lado, para la estructura del equipamiento se plantea un edificio rectangular, con una plaza transitable para darle una mejor permeabilidad al peatón y brindarle una mayor integración con el espacio público, además, se plantea una cubierta verde que ayudará a equilibrar la temperatura dentro de este, al mismo tiempo que se usa un envolvente para un mayor control de la iluminación y temperatura, de igual modo a través de la morfología del edificio podrá observar los diferentes tipos de ventilación.

Avanzando con lo anteriormente expuesto, el edificio cuenta con dos tipos de estructuras; una cercha que permite un voladizo para el proyecto y una estructura convencional en el teatro para darle mayor resistencia al edificio.

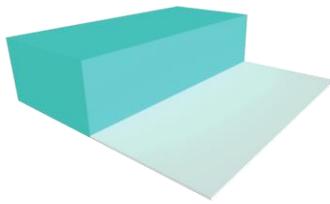
2.2. HISTÓRICO

De acuerdo a las investigaciones que se encuentran en el departamento del Meta, la ciudad de Villavicencio es un municipio que se fundó en el año 1840, con el transcurso de los años fue caracterizado por sus costumbres y paisajes que le dieron una identidad a la ciudad como es nombrada actualmente “la puerta al llano”.

En el crecimiento de la ciudad se fue desvaneciendo una de las características dadas por los mismos ciudadanos, como lo era la agricultura, se fue presentando un déficit por el desarrollo tecnológico el cual se opta por dejar al agricultor en sus funciones y lo empieza a reemplazar la industria automotriz con los tractores que proporcionan mayor rendimiento a los cultivos. Por otra parte, la arquitectura reflejada antiguamente era vernácula, esto significa que en la actualidad no refleja una identidad constructiva que comparta la apropiación de los habitantes ni la identidad si no por sus festividades: festival del joropo, el coleo, entre otros.

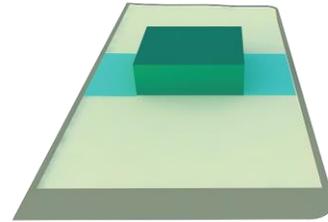
2.3. NORMATIVO

Área mayor a 5000 mts y se deja el 50% de cesión tipo A

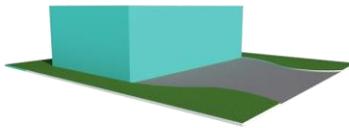


cesión tipo B
cesión tipo A

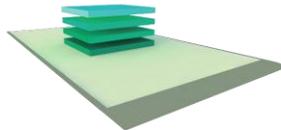
cesión total: 2,228,931 mts



Se debe dejar una cesión alrededor de 7.5 metros (como distancia mínima) con el borde del lote.



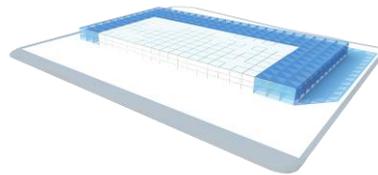
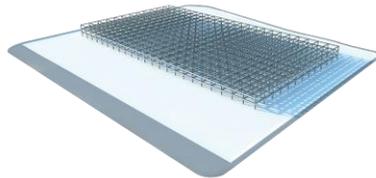
Se deben dejar plazoletas en los accesos peatonales, de esta forma se da la transición de la parte pública del proyecto.



La altura para equipamientos puede oscilar entre uno (1) a tres (4) pisos, la altura máxima entre pisos es 4.50 metros.

cesión tipo B
Edificación

Normativa con cuadrícula



Perfil normativo con base a las alturas.



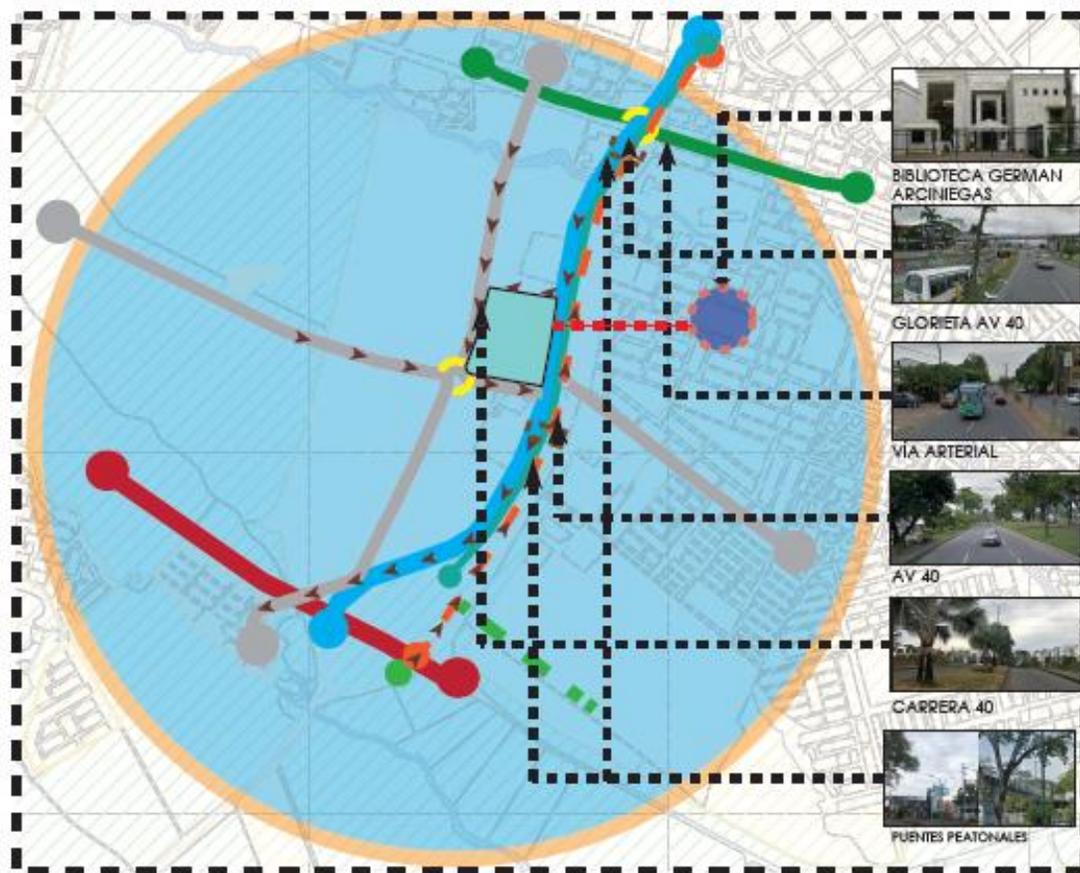
Fuente: Normativa POT 2015, Graficos: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

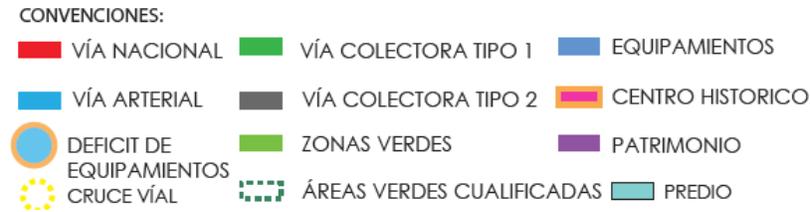
En el sector escogido y analizado se evidencia que hace parte de un Plan de Ordenamiento Territorial (2015) y de la zona urbana de Villavicencio, el cual forma parte de una zona de usos mixtos que permite realizar el equipamiento cultural en el sector escogido, el lote tiene un área de 44.578 mts² y acorde al acuerdo N° 287 del 2015 del POT, el cual fue dictado directamente por el consejo municipal de Villavicencio, y fue necesario adquirirla en la gobernación, la norma exige una sesión tipo A que por el área del lote se dejará en un 50%. Dentro de la sesión tipo B se encuentra en el área un aislamiento de 7 mts², a partir de las sesiones se comienza a trabajar sobre el área de ocupación del lote de 20.060 mts².

La normativa anteriormente mencionada especifica un volumen de una altura máxima de 3.50 metros por piso, y por el uso del proyecto es permitido 4 pisos de altura con un piso sótano. Los voladizos son permitidos hasta un máximo de 50 cm por la altura, en el acceso vehicular se debe tener una distancia mínima de 12 metros y en el subterráneo se debe dejar una rampa de 18%, en las zonas de parqueaderos se puede dejar un carro por cada 100 metros ocupados, 3 parqueaderos de motos por cada parqueadero de carro, 2 bicicletas por cada parqueadero de carro, en cuanto a los accesos peatonales siempre debe haber una transición de espacio público y espacio privado por medio de una plazoleta.

3. ANÁLISIS

Localización del proyecto





Fuente: Mapa: Alcaldía de Villavicencio / Gráficos-Fotos: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

El predio se encuentra en un sector rodeado de diferentes equipamientos educativos, los cuales recibirían una gran influencia por parte del proyecto propuesto. De la misma forma, se daría una mejor relación con la ciudad y el entorno, complementando el espacio público previamente expuesto.

Se seleccionó el lote del proyecto ya que está ubicado en un sector de proyección urbana, del mismo modo que se encuentra rodeado por vías arteriales para el municipio, que le dan conectividad a toda la ciudad y un fácil acceso a la población.

3.1. NECESIDADES.

1. Dentro del municipio de Villavicencio no hay una biblioteca que satisfaga las necesidades de los diferentes equipamientos educativos, ya que en el sector existen 16 equipamientos educativos, y una biblioteca que no alcanza a satisfacer las necesidades de estos.
2. De acuerdo al proyecto planteado, en el municipio de Villavicencio no hay un equipamiento que represente la identidad llanera de la forma en que se expone anteriormente en el documento.
3. Existen pocos espacios dentro del municipio, que incentive la inclusión social y la relación de la población dentro de Villavicencio.
4. No hay un espacio que permita dar a conocer la cultura del llano, como referente de este municipio.

ESPACIO PÚBLICO DE MAYOR ESCALA Y EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS.



CONVENCIONES:

■ VÍA NACIONAL	■ VÍA COLECTORA TIPO 1	■ EQUIPAMIENTOS
■ VÍA ARTERIAL	■ VÍA COLECTORA TIPO 2	■ CENTRO HISTORICO
○ DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS	■ ZONAS VERDES	■ PATRIMONIO
○ CRUCE VÍAL	■ ÁREAS VERDES CUALIFICADAS	■ PREDIO

Fuente: Mapa: Alcaldía de Villavicencio / Graficos: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

Dentro del sector se puede observar la influencia que tiene el espacio público con la trama urbana, y la oportunidad que se tiene de realizar un eje ambiental a la avenida 40 que se conectará con el centro del municipio, las grandes zonas verdes del municipio, y los diferentes equipamientos de este como lo son la biblioteca Germán Arciniegas y el parque los fundadores, que son unas de las edificaciones más representativas del municipio de Villavicencio y serán parte de las interacciones del sector.

3.2. VISITA DE CAMPO

BIBLIOTECA G.A GLORIETA AV. 40 VÍA ARTERIAL AV. 40 CARRERA 40

Fuente: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

Se realizará un diseño donde se reúnan dos equipamientos culturales, un teatro-auditorio y una biblioteca dentro del predio, estos conectados por medio de un espacio público, que busque enlazar el proyecto por medio del paisajismo lo cual se integrará a las principales vías y equipamientos aledaños.

3.3. REGISTRO FOTOGRÁFICO



VIVIENDA COMERCIO COMERCIO (HOTEL) VIVIENDA EQUIPAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

Al obtener un registro fotográfico se puede encontrar que en el sector escogido, analizando un radio de 500 metros cuadrados desde el predio del proyecto, se encuentran diferentes usos tales como Equipamientos educativos, vivienda, comercio, y suelo de expansión urbana que tienen relación con el proyecto, el cual dará una idea de cómo relacionarlos e integrarlos al equipamiento cultural propuesto.

3.4. EQUIPAMIENTOS



CONVENCIONES:

— VÍA NACIONAL	— VÍA COLECTORA TIPO 1	— EQUIPAMIENTOS
— VÍA ARTERIAL	— VÍA COLECTORA TIPO 2	— CENTRO HISTORICO
○ DEFICIT DE EQUIPAMIENTOS	— ZONAS VERDES	— PATRIMONIO
⋯ CRUCE VÍAL	- - - ÁREAS VERDES CUALIFICADAS	— PREDIO

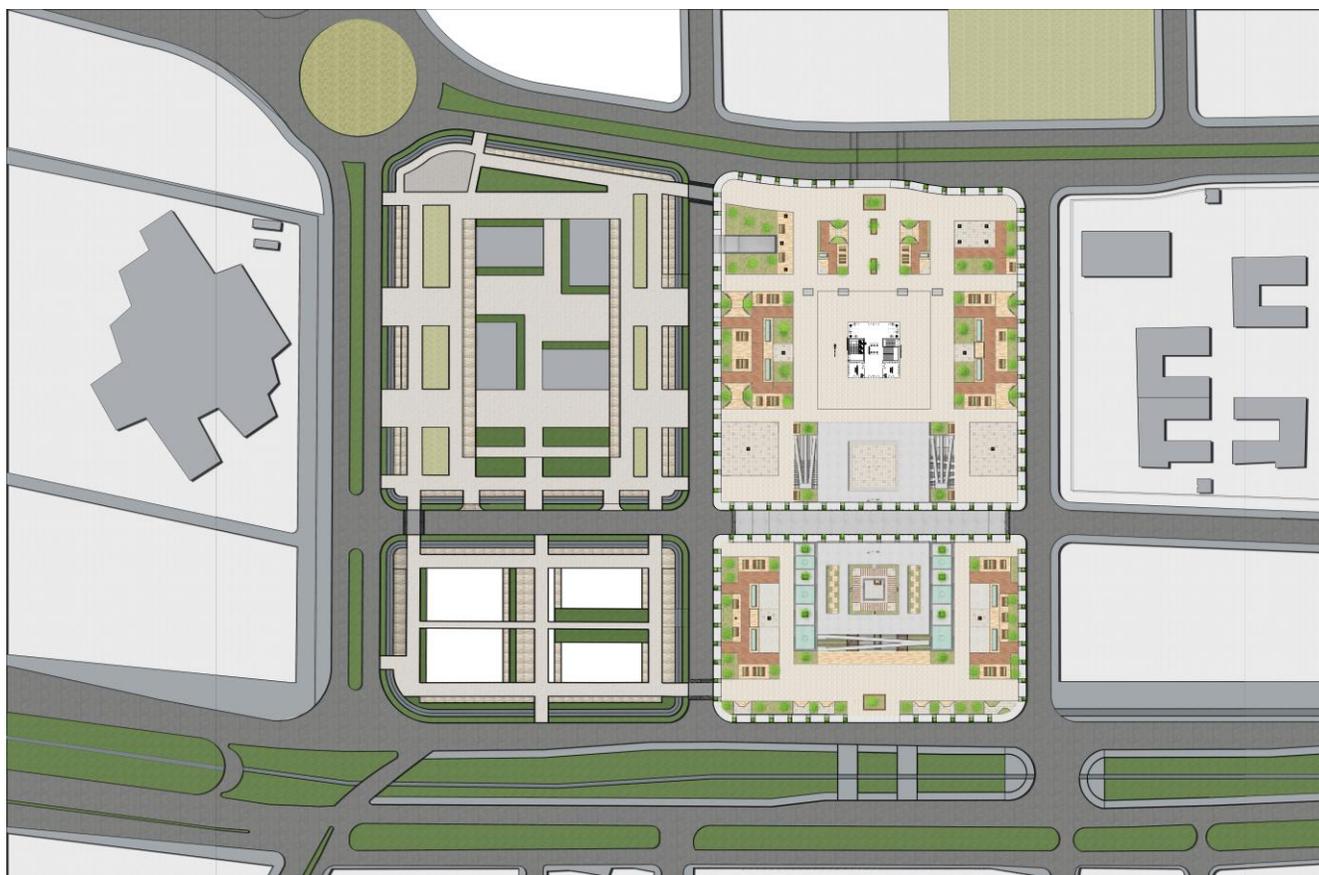
Fuente: Mapa: Alcaldía de Villavicencio / Graficos: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

Villavicencio es una ciudad mono céntrica, el cual al seleccionar el predio en el nuevo plan parcial de la urbanización Guayuriba, se da la oportunidad de generar nuevas actividades alrededor del equipamiento y ayudará a disminuir el impacto de influencia en el centro de la ciudad, generando así actividades en el entorno del centro cultural. Además cerca de la zona proyectada se encuentran también equipamientos educativos que brindarán un mayor radio de acción para el proyecto.

3.5. PROYECTO

El centro cultural logra integrar su entorno por medio de los diferentes accesos que tiene, además de tener una de sus plantas libres que da una integridad al paisajismo y su alrededor, haciendo así que el proyecto sea permeable. Así mismo, el equipamiento cuenta con deprimidos que logran conectarse al punto fijo el cual da una relación entre el teatro y biblioteca por medio de este, para llegar a distintas áreas e interactuar con su población.

IMPLANTACIÓN (Relación del proyecto con el entorno)



Fuente: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

En la implantación se observa la relación que tiene el espacio público con el entorno, conectándolo a la ciclo ruta de la Av. 40, al mismo tiempo en que se da una permeabilidad con sus diferentes zonas verdes, sus zonas duras, además de un deprimido que ofrece diferentes actividades y permiten la apropiación del lugar respectivamente con el municipio.

PERSPECTIVA (interaccion urbana)



Fuente: Elaboración propia, (Castiblanco, C. Roldán, E. 2018)

En esta perspectiva se ve la relación que tiene el volumen con su deprimido, al tiempo en que se ve cómo se integra la planta libre del edificio con su entorno y la manera en que contrasta la morfología del volumen con el sector. Así mismo, se alcanzan a ver diferentes escenarios en el espacio público, donde se brindan diferentes experiencias para el peatón.

4. CONCLUSIONES

En el municipio de Villavicencio se pudo encontrar que existe un déficit de equipamientos educativos que refuercen la educación juvenil y adulta para lograr un mejor desarrollo del conocimiento y además no existe un equipamiento como el teatro que incentive la cultura llanera y ofrezca diferentes servicios para orientar a la población hacia una identidad cultural que se refleja en el llano. Por otro lado, no se encuentran edificaciones con un espacio público que haga una relación hacia la inclusión social del municipio, es decir, que incentive al peatón a ser partícipe de la edificación y sus diferentes espacios. Finalmente, corroborando con la encuesta, un gran número de personas conocen cual es la identidad llanera de Villavicencio y que son reflejadas por dos edificaciones que aún no tienen gran fuerza para obtener esa inclusión social, que son la biblioteca Germán Arciniega, el parque los fundadores y el parque banderas, también, en cuanto a la educación en Villavicencio se pudo verificar que el 100% de las personas encuestadas consideran necesario un equipamiento que lo complemente. Por último, en la identidad cultural de Villavicencio se obtuvo el resultado que de 31 personas encuestadas, 24 de ellas respondieron al desarrollo de un equipamiento cultural (teatro) que daría una relación e incentivación a la identidad llanera arquitectónicamente con una interacción hacia un espacio público.

5. GLOSARIO

1. **Economía:** Sistema de producción, distribución, comercio y consumo de bienes y servicios de una sociedad o de un país.
2. **Educación:** Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
3. **Planta libre:** es una opción de distribución arquitectónica, fundamentada en la demarcación del mínimo número de elementos estáticos para delimitar un espacio. Se entiende como una planta flexible, y adaptable fácilmente a las diversas
4. **Precipitación:** es cualquier forma de hidrometeoro que cae de la atmosfera y llega a la superficie terrestre, entre estos fenómenos se incluye lluvia, llovizna, nieve, aguanieve, granizo.

5. **Población:** Conjunto de seres vivos de la misma especie que habitan en un lugar determinado.
6. **Terraza jardín:** son cubiertas propuestas donde se manejan diferentes zonas verdes, al mismo tiempo en que son zonas de circulación para el peatón.
7. **Tapia:** Trozo de pared o muro que se hace de una sola vez con barro apisonado en un molde (tapial) y después secado al sol.
8. **Sostenibilidad:** Cualidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación Española para la Calidad (AEC). (S.F.). Arquitectura sostenible . Asociación Española para la Calidad. Recuperado de <https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/arquitectura-sostenible>

Begoña Fernández Cabaleiro. (S.F.). Le Corbusier: Una arquitectura para el hombre . Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie7-C99C8225-FED4-5D46-56C6-D9E9D10914C1/Documento.pdf>

Biografías y vidas .(2018). Le Corbusier. Biografías y vidas, La enciclopedia biográfica en línea. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/corbusier.htm>

Consejo Municipal de Villavicencio . (29 de Diciembre de 2015). Acuerdo No 287 del 2015. Consejo Municipal de Villavicencio. Recuperado de <http://www.concejodevillavicencio.gov.co/normograma/category/152-plan-de-ordenamiento-territorial?start=20>

Constanza Martínez Gaete . (01 de Agosto de 2016). 5 consejos de diseño urbano elaborados por el arquitecto Jan Gehl. Plataforma Urbana. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/08/01/5-consejos-de-diseno-urbano-elaborados-por-el-arquitecto-jan-gehl/>

Constanza Martínez Gaete. (22 de Abril de 2013). 12 criterios para determinar un buen espacio público. Plataforma Urbana. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/22/12-criterios-para-determinar-un-buen-espacio-publico/>

Construible . (17 de Septiembre de 2006). Arquitectura Sostenible . Construible, todo sobre construcción sostenible. Recuperado de <https://www.construible.es/2006/09/17/arquitectura-sostenible>

Cristina Villanueva - Meyer. (S.f.). Los cinco puntos de la arquitectura: Le Corbusier (1887- 1965). Revista Galenus. Recuperado de <http://www.galenusrevista.com/Los-cinco-puntos-de-la.html>

Gehl, Jan. (2014). Ciudades para la gente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito

Gemma Solés I Coll. (2 de Enero de 2016). La necesidad de un diseño urbano a escala humana. El País. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2016/01/02/seres_urbanos/1451731021_145173.html

Hall, S., Du Gay, Paul. (2003). *Cuestiones de identidad cultural* . Argentina: Amorrortu editores

Jan Gehl . (2018). Gehl Making Cities for People. Gehl People. Recuperado de <https://gehlpeople.com/>

Johao Rodríguez H.(29 de Julio de 2008). Los 5 puntos/ LeCorbusier. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/Divago/los-5-puntos-lecorbusier>

José Manuel Rubio . (S.f). Leonardo Benévolo, Historia de la Arquitectura Moderna . AWS. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35600627/Leonardo_Benevolo_-_Historia_de_la_arquitectura_moderna_Resumen.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539385397&Signature=Spsddfp4%2BE9e0kr8ToarmwcVwGQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLEONARDO_BENEVOLO.pdf

Mariela Giaquini. (7 de Enero de 2016). Los 5 puntos de la arquitectura moderna. Homify online GmbH & Co. Recuperado de https://www.homify.com.ar/libros_de_ideas/356255/los-5-puntos-de-la-arquitectura-moderna

PiaEstudi. (12 de Diciembre de 2013). [Arq. para todos los públicos] 5 puntos con los que Le Corbusier contribuyó a la arquitectura moderna. [Estudio de arquitectura, interiorismo y diseño en Barcelona]. Recuperado de <https://piapiablog.wordpress.com/2013/12/12/arq-para-todos-los-publicos-5-puntos-con-los-que-le-corbusier-contribuyo-a-la-arquitectura-moderna/>

S.A.(8 de Febrero de 2017). 5 consejos de Jan Gehl para hacer ciudades más habitables y sostenibles. Ciudad Observatorio. Recuperado de <http://www.ciudadobservatorio.com/2017/02/5-consejos-de-jan-gehl-para-hacer.html>

ANEXOS

ENCUESTA:

IDENTIDAD CULTURAL

Esta encuesta tiene como objetivo principal, obtener información acerca de las edificaciones más representativas de la ciudad de Villavicencio y el conocimiento que existe por parte de los ciudadanos de esta ciudad frente a la identidad cultural.

Por favor conteste las siguientes preguntas.

*Obligatorio

Sexo *

- Femenino
- Masculino

INCLUSIÓN SOCIAL

¿Qué es inclusión social para usted? *

Tu respuesta

¿Considera usted que en Villavicencio hay espacios públicos que incentiven la inclusión social? *

- SI
 NO

¿Cree usted que en Villavicencio hacen falta edificios que incentiven la inclusión social? *

- SI
 NO

¿Conoce usted alguna edificación que integre la inclusión social? *

- SI
 NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue SI, responda cuál *

Tu respuesta

CULTURA

¿Qué conoce usted acerca de la cultura llanera? *

Tu respuesta

¿Considera usted que Villavicencio cuenta con un espacio o edificación que lo represente culturalmente? *

- SI
- NO

¿Considera usted que el llano tiene mucha cultura que no es explotada? *

- SI
- NO

¿Considera usted que la cultura llanera es conocida a nivel nacional? *

- SI
- NO

IDENTIDAD

¿Considera usted que existe alguna edificación que represente la identidad llanera? *

- SI
- NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue SI, responda cuál *

Tu respuesta

¿Considera usted que un equipamiento cultural como un teatro, ayudará a adoptar más la identidad llanera en cuanto a su arquitectura y espacio público? *

- SI
- NO

¿Qué elementos arquitectónicos de identidad llanera podrían reflejarse en una edificación? *

- La materialidad constructiva (Adobe)
- El paisaje
- Palma de moriche

¿Qué elementos serían para usted representativos del llano? *

- La hamaca
- El sombrero
- Instrumentos de la región

EDUCACIÓN

¿Considera usted que el municipio debe tener un equipamiento que complemente a la educación? *

- SI
- NO

¿De qué manera se podría complementar la educación en Villavicencio? *

- Equipamiento educativo
- Jornadas de estudio intensivas
- Salidas pedagógicas

¿Considera usted que una biblioteca de mayor escala, ayudaría a la educación en el municipio? *

- SI
- NO

Califique de 1 a 5, siendo 1 la de más baja calificación y 5 de mayor calificación ¿Qué tan buena ha sido la educación que ha recibido durante su preparatoria? *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

ENVIAR