

IMAGEN COMO FORMA

Conceptualización de imagen de la ciudad y la forma arquitectónica en la composición.

RUBÉN DARÍO ARDILA LARROTA

NATALY ANDREA PAREDES AVELLANEDA

AURA JANETH SANTOS RODRÍGUEZ

GLORIA STEPHANIE ROJAS CASALLAS

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

2017

IMAGEN COMO FORMA

Conceptualización de imagen de la ciudad y la forma arquitectónica en la composición.

RUBÉN DARÍO ARDILA LARROTA

NATALY ANDREA PAREDES AVELLANEDA

AURA JANETH SANTOS RODRÍGUEZ

GLORIA STEPHANIE ROJAS CASALLAS

Director: Mag. Arq. Edwin Quiroga Molano

Codirector: Arq. Carlos Carvajal

Seminarista: Arq. Sara Luciani Mejia

Asesor Urbanismo: Andrés Cuesta Beleño

Asesor Tecnología: Jose Yamel Sierra Valderrama

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ – COLOMBIA - 2017

En primera instancia a mi padre, quien fue mi guía e inspiración en vida y mi motivación de superación tras el inminente abandono, a su vez a mi madre, testigo de mis traspasos y compañía eterna.

Solo resta agradecer a las personas que aportaron durante mi formación, aquellas que demostraron confianza en mis capacidades y que aportaron conocimientos para mi búsqueda de orientación y posturas críticas frente a la vida

Aura Janeth Santos Rodríguez.

Agradezco a Dios, mi familia y mentores.

"Lo importante no es llegar, lo importante es el camino; yo no busco la verdad, sólo sé que hay un destino." F. Paez

Nataly Andrea Paredes Avellaneda

*Agradezco a Dios y a mis padres, quienes me
brindaron la oportunidad de y el apoyo de hacer
este sueño realidad.*

*A nuestro director de tesis Arq. Edwin Quiroga M.
y demás discentes quienes, con su paciencia,
motivaron y acompañaron este proceso de
aprendizaje.*

A mis amigos y compañeros de equipo.

Infinitas gracias...

Gloria Stephanie Rojas Casallas

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho

Dec. Facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Mario Pinilla

Coordinador parte II

Arq. Edwin Quiroga Molano

Director proyecto de grado

Bogotá, noviembre de 2017

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| 1. METODOLOGÍA..... | 18 |
| 2. DISCUSIÓN | 21 |
| 3. RESULTADOS | 27 |
| 3.1. Componente urbano..... | 27 |
| 3.2. Componente arquitectónico..... | 30 |
| 3.2.1. Composición | 30 |
| 3.2.2. Recorrido por el Museo de Artes..... | 35 |
| CONCLUSIONES | 61 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 63 |
| ANEXOS..... | 65 |
| A. Operaciones de diseño | 65 |
| B. Cuadro de áreas | 70 |
| C. Emplazamiento..... | 72 |
| D. Planimetría Arquitectónica..... | 73 |

TABLA DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Calle Real de Tunja | 27 |
| Figura 2 Caminos Procesionales de Tunja | 28 |
| Figura 3 Eje Ambiental de Tunja | 29 |
| Figura 4 Propuesta de ejes de articulación | 29 |
| Figura 5 Monumentos del sitio de intervención..... | 30 |
| Figura 6 Pendiente del sitio de intervención | 31 |
| Figura 7 Organización de la composición a partir de los patios de casas patrimoniales existentes | 32 |
| Figura 8 Abstracción formal de la morfología de la ciudad de Tunja | 32 |
| Figura 9 Etapas del Museo de artes..... | 33 |
| Figura 10 Principales Accesos | 34 |
| Figura 11 Configuración Volumétrica de recintos..... | 35 |
| Figura 12 Plaza de Bolívar y Catedral Santiago de Tunja. Pauta visual de la Ciudad.... | 36 |
| Figura 13 Llegada al proyecto desde la Plaza de Bolívar por la Calle Real | 36 |
| Figura 14 Etapas del proyecto..... | 37 |
| Figura 15 Planta de Acceso por Calle Real a la primera etapa del proyecto | 38 |
| Figura 16 Organización de volúmenes en primera etapa | 39 |
| Figura 17 Recorrido perimetral por espejo de agua que refleja patrimonio | 40 |
| Figura 18 Programa arquitectónico de volumen A | 41 |
| Figura 19 Iluminación de Nivel 8,00 por medio de espejo de agua..... | 42 |
| Figura 20 detalle claraboya | 43 |
| Figura 21 Planta de Acceso a al volumen B, planta de volumen B | 45 |
| Figura 22 Corte de fachada y detalle de fachada flotante | 46 |

| | |
|--|----|
| Figura 23 Senda principal | 48 |
| Figura 24 Porche de conexión con plataforma del centro Cívico | 49 |
| Figura 25 Detalle de columna metálica..... | 49 |
| Figura 26 Programa arquitectónico de nivel +14,00..... | 50 |
| Figura 27 Acceso a aulas infantiles..... | 51 |
| Figura 28 Volúmenes propuestos en la etapa dos | 54 |
| Figura 29 Tercer pauta visual..... | 55 |
| Figura 30 Galería permanente..... | 55 |
| Figura 31 Volumen A, programa arquitectónico | 56 |
| Figura 32 Acceso desde concatenación de recintos al volumen B..... | 58 |
| Figura 33 Planta a nivel del acceso etapa dos | 58 |
| Figura 34 Configuración de pauta visual Centro Cívico por medio de un recinto | 65 |
| Figura 35 Conexión en la primera etapa de volumen A con el Centro Cívico | 65 |
| Figura 36 Relación de viandas patrimoniales de borde de lote con el proyecto | 66 |
| Figura 37 Relación de recinto preexistente con las viviendas patrimoniales de borde de lote..... | 66 |
| Figura 38 Pasaje de Vargas, análogo a la senda principal del proyecto primera etapa.... | 67 |
| Figura 39 Recorrido lineal en el museo, primera etapa, análogo al pasaje de Vargas | 67 |
| Figura 40 Relación de plataformas, debido cambios de nivel por topografía..... | 67 |
| Figura 41 Concatenación de recintos etapa dos | 68 |
| Figura 42 Vinculación de patrimonio a los recintos propuesto..... | 69 |
| Figura 43 Porche que mimetiza el entorno contemporáneo adyacente al sitio de intervención..... | 69 |
| Figura 44 Implantación, plano urbano | 72 |

| | |
|---|----|
| Figura 45 Planta primer piso | 73 |
| Figura 46 Planta arquitectónica de segundo piso | 74 |
| Figura 47 Planta arquitectónica tercer piso | 75 |
| Figura 48 Planta arquitectónica cubiertas | 76 |
| Figura 49 Planta arquitectónica sótano uno | 77 |
| Figura 50 Planta arquitectónica sótano dos..... | 78 |
| Figura 51 Planta arquitectónica sótano tres | 79 |
| Figura 52 Fachadas arquitectónicas | 81 |
| Figura 53 Planta de cimentación..... | 82 |
| Figura 54 Corte Fachada | 83 |
| Figura 55 Detalle de Claraboya..... | 84 |

TABLA DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| Imagen 1 Visual desde porche de llegada contiguo a la Calle Real..... | 38 |
| Imagen 2 Primera pauta visual del proyecto en primera etapa | 40 |
| Imagen 3 Acceso al Teatro..... | 43 |
| Imagen 4 Planta de acceso al teatro y galerías de volúmenes B y C | 44 |
| Imagen 5 Exposiciones permanentes del Volumen A..... | 46 |
| Imagen 6 Visual de senda principal | 48 |
| Imagen 7 Visual de la ciudad desde el porche | 50 |
| Imagen 8 Senda paralela de acceso a casas patrimoniales | 52 |
| Imagen 9 Relación del museo con la calle 21 por medio de porche | 53 |
| Imagen 10 Visual desde segundo recinto..... | 57 |

| | |
|---|----|
| Imagen 11 Vista desde tercer recinto hacia volumen A..... | 59 |
| Imagen 12 Relación de etapa dos con el eje ambiental..... | 59 |
| Imagen 13 Implantación de museo | 60 |
| Imagen 14 Visual de volumen B primera etapa debido a la configuración de plataformas por topografía..... | 68 |
| Imagen 15 Corte longitudinal..... | 80 |

RESUMEN

El presente trabajo de grado presenta una investigación acerca de la relación entre la ciudad y el proyecto arquitectónico, desde la interpretación de la imagen ambiental patrimonial definida como la relación entre el recorrido del ser humano, y el reconocimiento de monumentos históricos que se acentúan en la ciudad debido a sus rasgos físicos notables, donde en la actualidad las inserciones arquitectónicas contemporáneas presentan una fragmentación ya que niegan su contexto al no responder a una comprensión clara, y visible de la imagen ambiental en la ciudad de Tunja. Por lo tanto esta investigación tiene como objetivo establecer estrategias de composición que integren la imagen ambiental de la ciudad patrimonial de Tunja, para la articulación de un museo, abordados desde dos elementos que conforman la imagen ambiental; el primero, hace referencia a la imagen según Lynch (2008) como instrumento interpretativo para la aproximación del análisis visual, por medio de la imagen mental definida como la orientación singular de hitos representativos de la ciudad que se identifican a través de los recorridos; el segundo, hace referencia a la estructura según Rossi (1997), como expresión material de la imagen que vincula los elementos morfológicos y estructura formal de la ciudad histórica. Lo anterior implica el análisis de la ciudad bajo las aproximaciones de imagen y morfología referido a las relaciones de los bienes de interés cultural con los recintos urbanos y calles en el recorrido procesional; las estrategias proyectuales, por medio la atracción de elementos formales en la descomposición de objetos de estudio referidos al presente tema de investigación, con el fin de la inserción y emplazamiento del objeto arquitectónico en la ciudad patrimonial.

Palabras clave: contexto patrimonial, imagen mental, imaginabilidad,
legibilidad, morfología, proyecto arquitectónico

ABSTRACT

The present work of degree presents an investigation about the relation between the city and the architectonic project, from the interpretation of the patrimonial environmental image defined as the relationship between the journey of the human being, and the recognition historical monuments that are accentuated in the city due to its remarkable physical features, where currently the contemporary architectural insertions present a fragmentation as they deny their context by not responding to a clear, and visible understanding of the environmental image. Therefore, this research aims to establish composition strategies that integrate the environmental image of the heritage city of Tunja, for the articulation of a museum, addressed from two elements that make up the environmental image; the first, refers to the image according to Lynch (2008) as an interpretive instrument for the approximation of visual analysis, by means of the mental image defined as the singular orientation of representative landmarks of the city that are identified through the routes; the second, refers to the structure according to Rossi (1997), as a material expression of the image that links the morphological elements and formal structure of the historic city. The above implies the analysis of the city under the approximations of image and morphology referred to the relationships of the full or cultural interest with the urban enclosures and streets in the processional route; the design strategies, by means of the attraction of formal elements in the decomposition of objects of study referred to the present research topic, with the aim of the insertion and placement of the architectural object in the heritage city.

Keywords: patrimonial context, mental image, imagination, readability, morphology,
architectural project

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca la relación entre la ciudad patrimonial y la arquitectura desde la interpretación de la imagen ambiental patrimonial, por medio de los recorridos procesionales de la ciudad de Tunja Boyacá, los cuales se caracterizan por estar configurados por los monumentos, tales como las iglesias y plazas, entendidos como elementos físicos jerárquicos que orientan al ser humano en la ciudad.

De acuerdo con lo anterior, Pallasmaa (2014) afirma que la imagen ambiental desempeña un papel central entre la creación y la proyección de imágenes idealizadas de una cultura, pues esto determina su identidad, no obstante, actualmente la construcción de la ciudad está en función de elementos arquitectónicos autónomos (Baker, 1989), en los que Arnhem (1977) hace referencia, mencionando que los edificios no presentan una imagen coherente, sino por el contrario es una multiplicidad de imágenes parciales; por lo tanto, el recorrer la ciudad da cuenta de una fragmentación en la imagen ambiental, con respecto a la imagen, Rossi (1997) evidencia dos momentos en la ciudad compuestos: primero por un pasado, que referido al contexto histórico y el segundo a un presente que son las inserciones contemporáneas; ahora bien, surge la siguiente pregunta proyectual: ¿Cómo articular la imagen ambiental del contexto histórico con las inserciones contemporáneas?

Para responder a la anterior pregunta plantean dos enfoques que componen la imagen ambiental, el primero, desde el ámbito fenomenológico desde la imagen (Lynch, 2008) como instrumento interpretativo para la aproximación del análisis visual, por medio de la imagen mental definida como la orientación singular a la imagen ambiental; y el segundo, de ámbito formal, abordado a través de la teoría del estructuralismo Rossi

(1997), entendida como expresión material de la imagen que vincula los elementos morfológicos históricos y estructura formal de los elementos arquitectónicos de la ciudad histórica.

En consecuencia, al análisis se concentrará en el casco histórico de la ciudad de Tunja Boyacá, en la zona suscrita bajo el casco histórico según el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) (Ministerio de Cultura, 2012). Esta zona de intervención está ubicada al nororiente de la ciudad, está constituida por el eje ambiental, ya constituido en la ciudad por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP, 2012), delimitado por los monumentos: el centro Cívico o Plaza Real y la Plaza de los Muiscas e Iglesia de las Nieves, planteando la analogía entre la experiencia que se genera al recorrer la ciudad patrimonial, extendiendo esta experiencia a través del proyecto de tesis, donde se propone unir por medio de sendas y plazas el patrimonio existente en el sitio por medio de la proyección arquitectónica de un museo.

De acuerdo con lo anterior esta investigación proyectual está soportada en la línea de investigación Teorías, Métodos y Prácticas de la Universidad Piloto de Colombia, la cual interesa por herramientas proyectuales que relacionan el contexto con la composición, con el fin de articular la imagen ambiental de la ciudad por medio de dos elementos que permiten reconocer la existencia de un contexto, dando cuenta de la proyección de un museo a partir de las herramientas proyectuales inmersas en la ciudad, y que ayudan proporcionar legibilidad a los monumentos de la ciudad, como lo es la calle – senda, nados, plazas.

1. METODOLOGÍA

El desarrollo de la investigación proyectual está enfocado en el emplazamiento de un objeto arquitectónico contemporáneo en un contexto histórico, para ello es importante entender que la ciudad está compuesta por partes, conjuntos y sistemas (Armesto, 2000): donde la partes hace referencia a la unidad arquitectónica (aula, porche, recinto); los conjuntos: relación de partes arquitectónicas autónomas que conforman estructuras formales (Quiroga, 2014), y los sistemas definidos como relación entre conjuntos ordenados. Los elementos anteriormente mencionados son una serie de vínculos que conforman el *todo* o ciudad.

En consecuencia, la ciudad o el todo es una serie de relaciones integradas y organizadas que generan secuencias (Rojas, 2014). Análogamente sucede en la arquitectura en una escala menor, de tal manera que la misma estructura de la ciudad patrimonial y sus partes, elementos y conjuntos servirán como organizadoras del nuevo proyecto arquitectónico, en tanto que la ciudad es un elemento preexistente y ha permanecido a través del tiempo debido sus calidades espaciales (Valdivia, 1996). Por ende, la investigación proyectual está desarrollada en tres aspectos: análisis de la ciudad, estrategias proyectuales, emplazamiento y composición, definidas a continuación.

El primer aspecto de análisis de la ciudad, determina los sistemas principales de la ciudad patrimonial, es decir las pautas culturales más importantes de Tunja, como la Iglesia de las Nieves – Plaza de los Muiscas, Claustro San Agustín y la Iglesia de San Francisco estos hitos son identificados como conjuntos desde la imagen (Lynch, 2008) conformados por nodos, hitos, sendas y bordes y desde la estructura (Rossi, 1997) piezas como la calle, plaza, monumento; paralelamente son identificadas cuatro estructuras

principales: uso, movilidad, histórico - patrimonial y alturas, para la coherencia formal de la inserción arquitectónica al contexto.

El segundo aspecto hace referencia a las estrategias proyectuales, mediante la búsqueda análoga de proyectos arquitectónicos contemporáneos, es decir, que son insertados en sitios patrimoniales, a continuación, son descompuestos formalmente por las partes constitutivas del proyecto (Armesto, 2000), referido a la relación entre elementos, piezas, conjuntos y sistemas. Donde los elementos son las barras, laminas y bloques, que no es más que columnas, vigas escaleras, etc...; las piezas, son la mínima unidad arquitectónica para delimitar un espacio, se refiere, siendo definidas por Armesto (2000) como aula, porche, recinto, plataforma; los conjuntos son referenciados a partir de la relación de las piezas; por último, los sistemas están definidos por la relación entre los elementos dentro de un contexto (Rojas, 2012), de esta manera se descomponen los objetos de estudio, tomando los elementos proyectuales que sean apropiados para determinar la legibilidad de la imagen ambiental de la ciudad de Tunja y su relación con el contexto.

Por último, el tercer aspecto de la composición y emplazamiento, se aborda luego de identificadas las estrategias de composición formales con de los objetos de estudio, se procede a la inserción en el sitio de emplazamiento, analizando en primer lugar las condicionantes del sitio, tales como topografía, conexión urbana, relación con el contexto, normativa (Baker, 1996), de las fichas normativas y del PEMP (2012), a continuación son identificadas las principales relaciones del sitio de intervención con el entorno inmediato, proponiendo una respuesta formal (elementos, piezas) para cada una

de ellas, en consecuencia, son organizadas las piezas dentro del lote de acuerdo a la legibilidad de la ciudad patrimonial.

2. DISCUSIÓN

La arquitectura es un hecho cultural e histórico, un acontecimiento para los sentidos (Salmona, 2005), esto quiere decir que la imagen ambiental es una relación entre la historia como elemento físico que supone hechos culturales con la percepción del hombre, aun así esta noción es ambigua, pues De Gracia (1992) manifiesta dos posturas, la primera referida a los conceptos de imagen y estructura como contrapuestos, pues entiende la imagen como la percepción de elementos pintorescos; sin embargo, en la segunda posición afirma que la imagen y la estructura pueden ser complementarias, pues el ámbito perceptivo permite reconocer un objeto por medio de una característica física que pertenece a la disciplina estructuralista (De Gracia, 1992), es decir que la estructura es la idea misma de la arquitectura y de la ciudad (Valdivia, 1996), no refiriéndose a ella como una apariencia sino como la fisionomía.

La creación del espacio representa la construcción de situaciones físicas bajo una estructura establecida por un orden arquitectónico y morfológico, es decir la relación de los objetos arquitectónicos tales como las construcciones contemporáneas están dispuestos en la ciudad con otros objetos ya existentes de la ciudad patrimonial tales como las plazas, calles, monumentos, de tal manera entre más homogénea sea esta estructura tridimensional (paramentos, alturas), más objetiva será la estructura bidimensional, es decir la imagen o apertura que direcciona a una perspectiva hacia a los monumentos y que obedece a una parcelación geométrica de la estructura tridimensional (Bertrand, 1984), por ejemplo, la cúpula y el campanario de Florencia ofrece una respuesta diferente según la ubicación del observador, es decir algunas veces se ve a la

derecha, otras veces a la izquierda, otras veces se encuentran eclipsados, sin embargo, siempre va a obtener un resultado objetivo, figurativo del elemento (Arnheim, 1978).

Igualmente, Baker (1996), propone que la imagen ambiental equivale a la identidad más la estructura, definidas de la siguiente manera: la identidad entiende como aquella imagen mental o figurativa perceptiva de un usuario a un monumento y la estructura correspondiente a la morfología y las aperturas arquitectónicas subordinadas a la forma que permiten perspectivas y visuales a los monumentos, es decir la estructura como la noción de forma o recipiente que es configurada como vínculo entre la ciudad y la sociedad, con el fin de valorar el ambiente como relaciones visuales significativas en el habitar de la arquitectura moderna (Monroy, 2007), de tal manera la imagen ambiental es entendida como la materialización de la forma arquitectónica, subordinada por el sitio de emplazamiento, donde al insertar el objeto arquitectónico, debe responder a la imagen mediante la apertura y permeabilidad visual hacia el patrimonio, siendo estas condicionantes particulares del sitio (Arnheim, 1978).

Sin embargo, la segunda postura hace referencia a la relación del objeto arquitectónico con su actividad olvidando el lugar de emplazamiento, en tal caso el volumen arquitectónico contemporáneo deja de responder a una relación visual hacia los monumentos de la ciudad; por el contrario corresponde a los aspectos funcionales, tales como la construcción de áreas sin la posibilidad de recorridos y perspectivas visuales con los que ha sido generada la ciudad patrimonial, por lo tanto las construcciones contemporáneas terminan siendo densas.

En tal caso la imagen está subordinada a una capa de la forma, correspondiente al lenguaje, que puede ser modificada con el tiempo y por lo tanto transformarse con

facilidad (Goula, 2006), representadas en simples ejercicios gráficos tematizados como los centros comerciales y plazas urbanas (Pallasmaa, 2010), en tal caso la forma del objeto arquitectónico contemporáneo es funcional olvidando el contexto donde será emplazado y por lo tanto tendrá facultad de adaptarse a la ciudad.

No obstante, si forma es la que subordina el lenguaje del volumen arquitectónico contemporáneo, la imagen responderá a las perspectivas visuales generadas por la forma hacia los monumentos de la ciudad, con el fin de proporcionar una conceptualización simbólica que relacione el objeto arquitectónico contemporáneo con su entorno, entonces la forma se fusiona con la ciudad, generando el enraizamiento con el lugar de emplazamiento, Pallasmaa (2010), refiere al tema mediante:

“La imagen arquitectónica relaciona nuestra experiencia del mundo con la de nuestro cuerpo, mediante un proceso de internalización, identificación y proyección inconsciente. Las arquitecturas genuinas refuerzan nuestra experiencia de lo real, así como del horizontal y lo vertical, arriba y abajo, lejos y cerca incluso las imágenes y las referencias del lenguaje que se basan en los esquemas, metáforas e imágenes corporales (...) que constituye nuestro principal instrumento de orientación en el mundo, como abstracción y condensación del mundo, la imagen arquitectónica es una interpretación y una concreción de un orden idealizado” (Pallasmaa, 2010, pág. 155).

La anterior cita hace referencia a la construcción de la arquitectura contemporánea en fusión de los elementos preexistentes es decir la relación visual hacia los monumentos, por medio de aspectos formales tales como aulas, porches, recintos (Armesto, 1993), que representan la identificación de una realidad genuina y que además

facilita la orientación del hombre sobre el mundo, no obstante la relación formal es la única manera de generar perspectivas de la ciudad, por medio de la apertura de los volúmenes, también el lenguaje configura y direcciona las visuales hacia la ciudad, desde el interior del objeto arquitectónico, por medio de aperturas, configurada por elementos de la arquitectura tales como los ventanales.

De acuerdo con lo anterior el lenguaje responde a la comunicación generada entre un volumen arquitectónico y la materialización de las percepciones, en este punto los elementos arquitectónicos tales como las ventanas, puertas, vanos, entre otros, toman forma a partir de materiales, proporcionando visuales que componen sensaciones al peatón que recorre cierto lugar, estos elementos, pueden llegar a ser estéticos.

Por tal razón responden únicamente a una función o uso, por el contrario, si la materialización de la figura, es concebida como metáfora de la ciudad, entonces evoca el ritmo del lenguaje en las fachadas, es decir la relación proporcional y orden de composición en las fachadas que obedece al contexto (Monroy, 2007), por ejemplo en cuanto a la materialidad, la piedra y la madera evoca los elementos constructivos de la ciudad patrimonial, entonces el objeto arquitectónico proporciona identidad y significado en relación a la ciudad.

Sin embargo, la identidad y el significado del objeto arquitectónico contemporáneo no se puede limitar a la relación visual de la materialidad, por lo tanto, una calle o plaza debe poseer un carácter que es proporcionado más que por sus elementos técnicos o materiales por su forma y la disposición física del objeto

arquitectónico configurada por puntos focales percibidos como una ampliación del espacio, que proporciona carácter y significado al lugar (Amheim, 1997), esto depende de aspectos físicos, como la altura y la anchura, que afecta la relación visual y por lo tanto la relación objetiva con el entorno percibido.

En tal caso, la figura del objeto arquitectónico contemporáneo configura desde las visuales del peatón como la horizontalidad de los planos de la forma tridimensional, responsable de la relación de puntos focales que quiere proyectar en el objeto arquitectónico contemporáneo, este a su vez es configurado por volúmenes, recintos y plataformas, las cuales indica y jerarquiza la condición de los monumentos adyacentes (Arnheim, 1997), análogas a las plazas y calles de la ciudad, generando una fusión entre el objeto arquitectónico contemporáneo y la ciudad, de tal manera al recorrer la ciudad, el peatón queda inmerso en dicha fusión, por ejemplo la configuración espacial del Ayuntamiento de Säynätsalo, como metáfora de los pueblos italianos:

“La configuración formal que Aalto impuso en el ayuntamiento parece guardar relación con el minucioso estudio que llevo a cabo de los pueblos italianos. Las experiencias visuales que este conjunto ofrece son fruto del control sobre la circulación asociada a cualquier acceso” (Baker, 1996, pág. 180)

La imagen en esta investigación es entendida como la relación formal entre el objeto arquitectónico contemporáneo y la ciudad por medio de la apertura visual de los volúmenes propuestos en el objeto arquitectónico, proporcionando ángulos de percepción que integran visualmente a los monumentos preexistentes al objeto arquitectónico, que es el resultado de una relación tridimensional de la forma

arquitectónica, análoga a la imagen ambiental de la ciudad patrimonial, tomando como referencia las partes de la ciudad tales como la plaza, la calle y el monumento y sus relaciones, análogas a los recintos, plataformas, que se implantan en el objeto arquitectónico contemporáneo.

3. RESULTADOS

Este capítulo tiene como finalidad exponer los resultados, siendo el museo de artes el proyecto arquitectónico que logra cumplir con la relación entre la imagen ambiental patrimonial de la ciudad y su arquitectura propuesta, para ello se presentan dos temas: componente urbano y componente arquitectónico, este último con dos subtemas: composición y recorrido del museo de artes y centro cultural.

3.1. Componente urbano

En la ciudad de Tunja existen dos recorridos patrimoniales establecidos por el PEMP (2012), estructurados por la morfología en damero, estos son la Calle Real y los Caminos Procesionales, estos recorridos recogen los monumentos, que serán llamados pautas visuales. En el primer recorrido de la Calle Real, se identifican dos pautas visuales: la catedral Santiago de Tunja – Plaza de Bolívar y El Centro Cívico (figura 1).

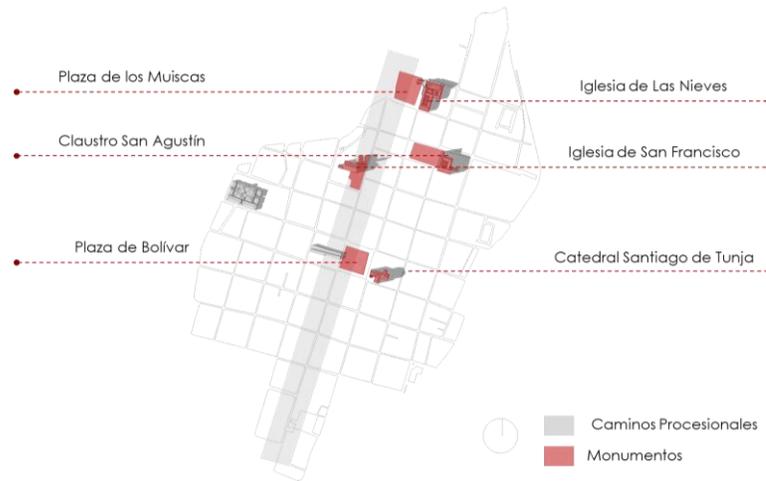
Figura 1 Calle Real de Tunja



Fuente Elaboración propia

El segundo es el Camino Procesional (PEMP, 2012), donde se identifican cuatro pautas visuales de: la Iglesia de las Nieves, la Plaza de los Muiscas, El claustro de San Agustín, la Iglesia de San Francisco y la Catedral Santiago de Tunja (figura 2), que integran la calle generando tensión entre los monumentos.

Figura 2 Caminos Procesionales de Tunja



Fuente Elaboración propia

Además, es identificado un tercer recorrido que evidencia el problema de la desarticulación de la imagen ambiental, pues no hay poca presencia de los monumentos, ocasionando que la ciudad no sea legible (figura 3).

Figura 3 Eje Ambiental de Tunja



Fuente Elaboración propia

Por lo tanto, la investigación propone la conexión del eje ambiental con la Calle Real, por medio de un museo y un centro cultural, que articulen la Calle Real y el eje ambiental, generando tensión entre la Iglesia de las Nieves y Plaza de los Muiscas con el Centro Cívico (figura 4).

Figura 4 Propuesta de ejes de articulación



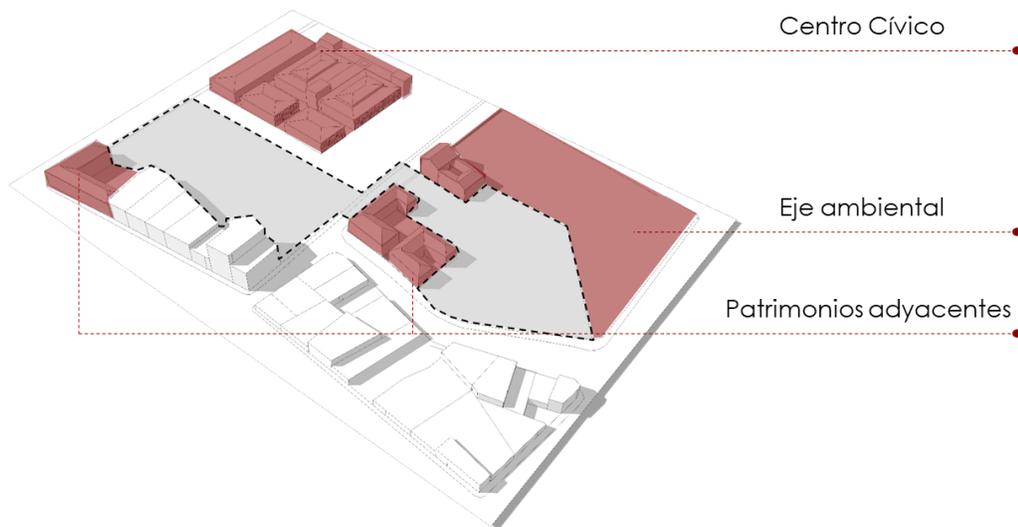
Fuente Elaboración propia

3.2. Componente arquitectónico

3.2.1. Composición

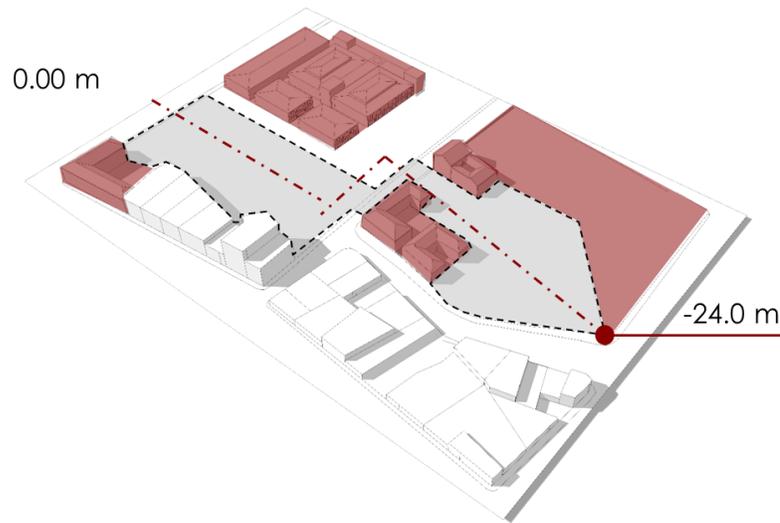
De acuerdo con lo anterior determinan las principales condicionantes físicas del lote como la ubicación los monumentos en el sitio de intervención, teniendo en cuenta que este monumento cuenta con patios internos, demarcados en la figura 5 por pollinas de color rojo, que además por normativa no puede ser intervenido, se propone la articulación de dichos monumentos con los volúmenes propuestos por medio de nodos de conexión tales como los patios ya existentes, que se ubican de manera axial al lote, generando así las aperturas volumétricas necesarias para la contemplación de la ciudad histórica (figura 6), que es posible gracias a la pendiente de 24 m que es presentada por la topografía del lote de intervención (figura 7).

Figura 5 Monumentos del sitio de intervención



Fuente Elaboración propia

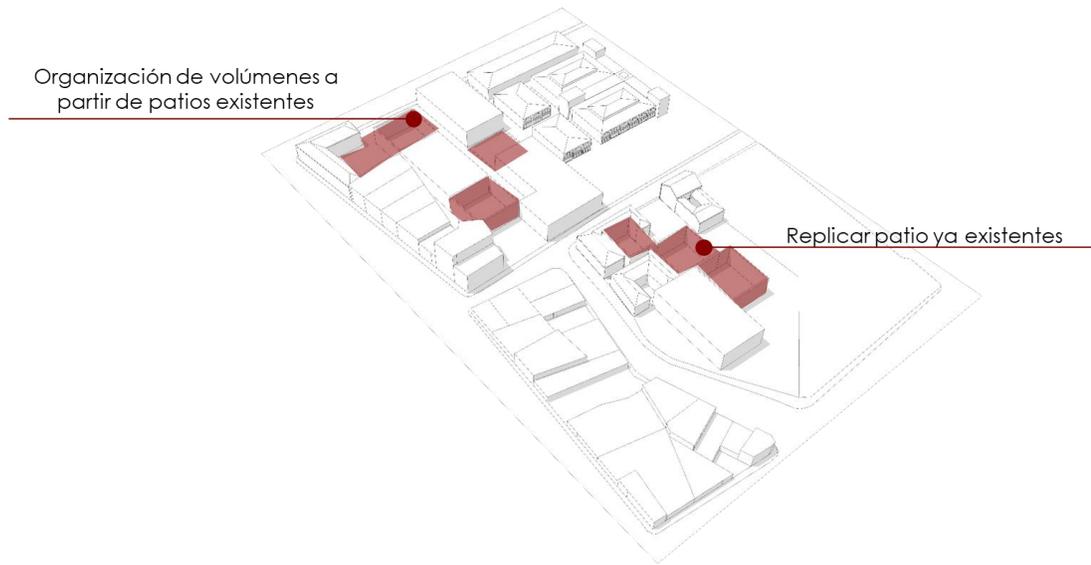
Figura 6 Pendiente del sitio de intervención



Fuente Elaboración propia

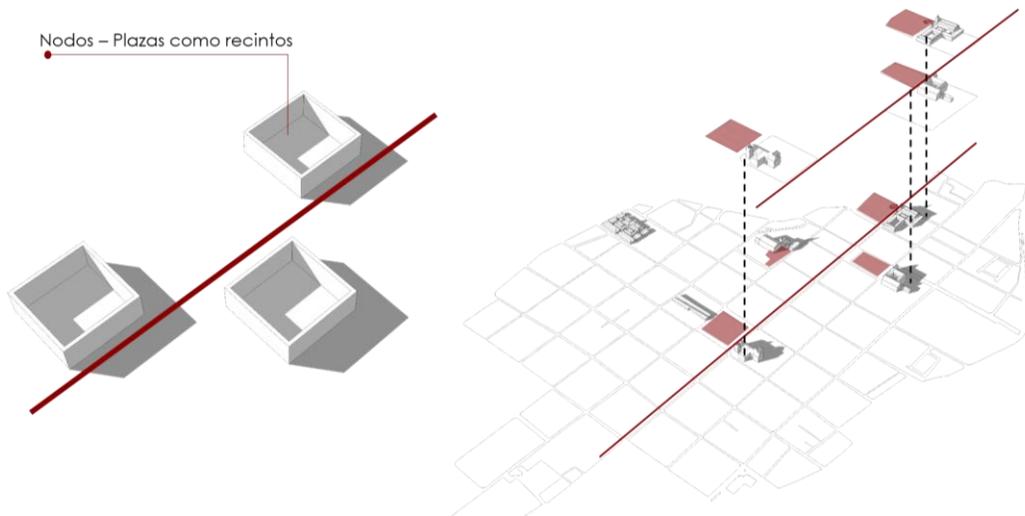
Estos recintos (figura 7) son análogos a las plazas de la ciudad de Tunja, correspondiente a la abstracción figurativa y formal de la estructura de los caminos procesionales (Figura 8), ya que estas plazas cuentan con la relación de los monumentos, sirviendo como referente para la relación de los Bienes de Interés Patrimonial en el lote de intervención.

Figura 7 Organización de la composición a partir de los patios de casas patrimoniales existentes



Fuente Elaboración propia

Figura 8 Abstracción formal de la morfología de la ciudad de Tunja

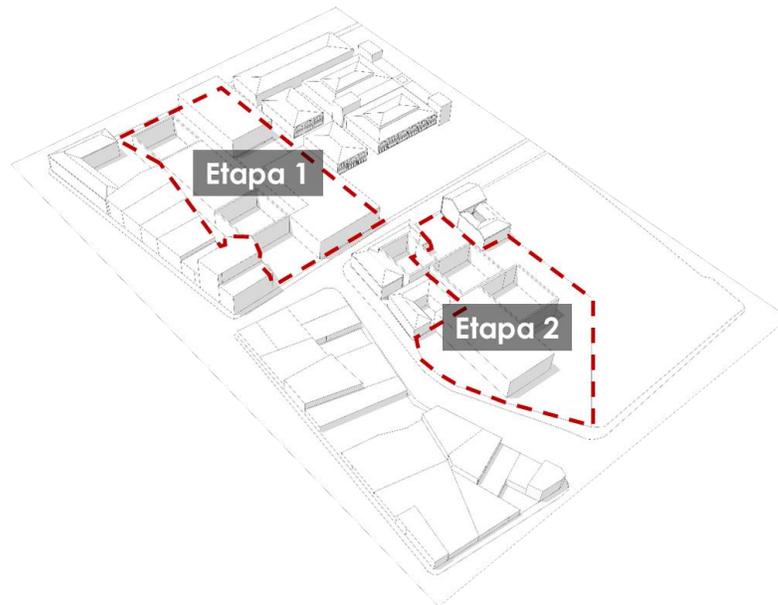


Fuente Elaboración propia

A continuación, se presenta la configuración de volúmenes propuestos en las dos etapas de proyecto (figura 9), que son generados a partir de los patios de las casas patrimoniales preexistentes, estos patios son transformados en recintos, debido a la

ubicación perimetral de los volúmenes propuestos en los patios preexistentes, estos volúmenes como aulas y porches tienen como uso un museo de artes.

Figura 9 Etapas del Museo de artes



Fuente Elaboración propia

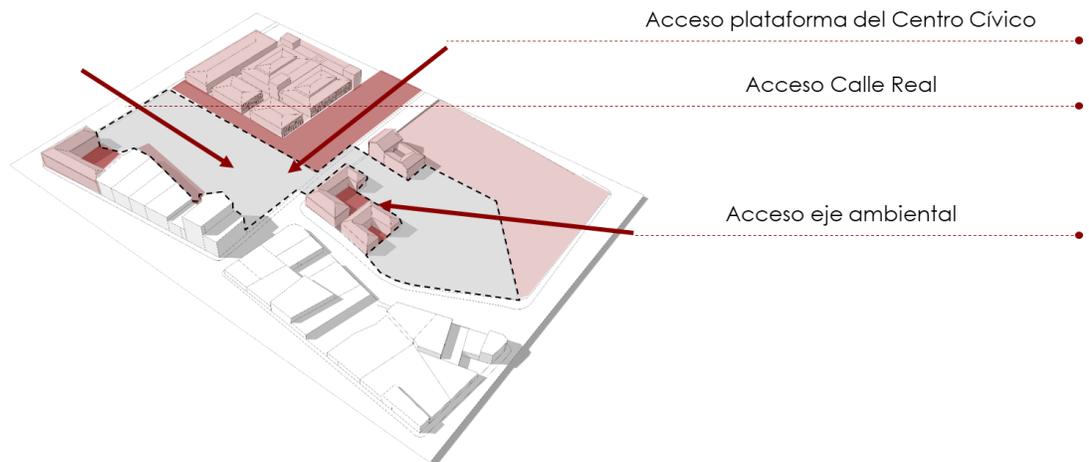
La primera etapa destinada a las galerías para exposiciones y la segunda etapa contiene las zonas prácticas para las siete artes que serán expuestas en la primera etapa, esta relación de usos es propuesta, debido a que fueron identificados los principales usos, instituciones, comerciales y culturales de la zona y se detectó un déficit en la capacidad de los museos.

De tal manera los volúmenes propuestos están configurados a partir de la determinante de accesos (Figura 10) donde el principal eje articulador en la primera etapa es el acceso de la calle real, que se convierte en la senda principal del proyecto y

alternamente es generada la extensión de la plataforma del Centro Cívico con un porche (figura 11).

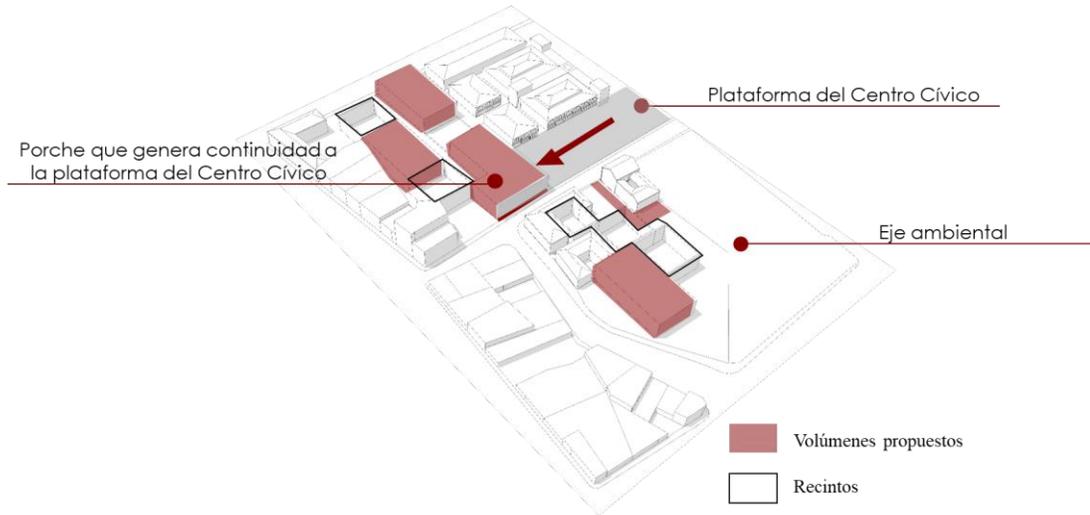
De igual manera en la etapa dos, es identificado el principal acceso, siendo este el del eje ambiental (figura 10), configuración geométrica por la senda que se genera de la concatenación de patios, a partir de esto son implantados los volúmenes perimetralmente (figura 11).

Figura 10 Principales Accesos



Fuente Elaboración propia

Figura 11 Configuración Volumétrica de recintos

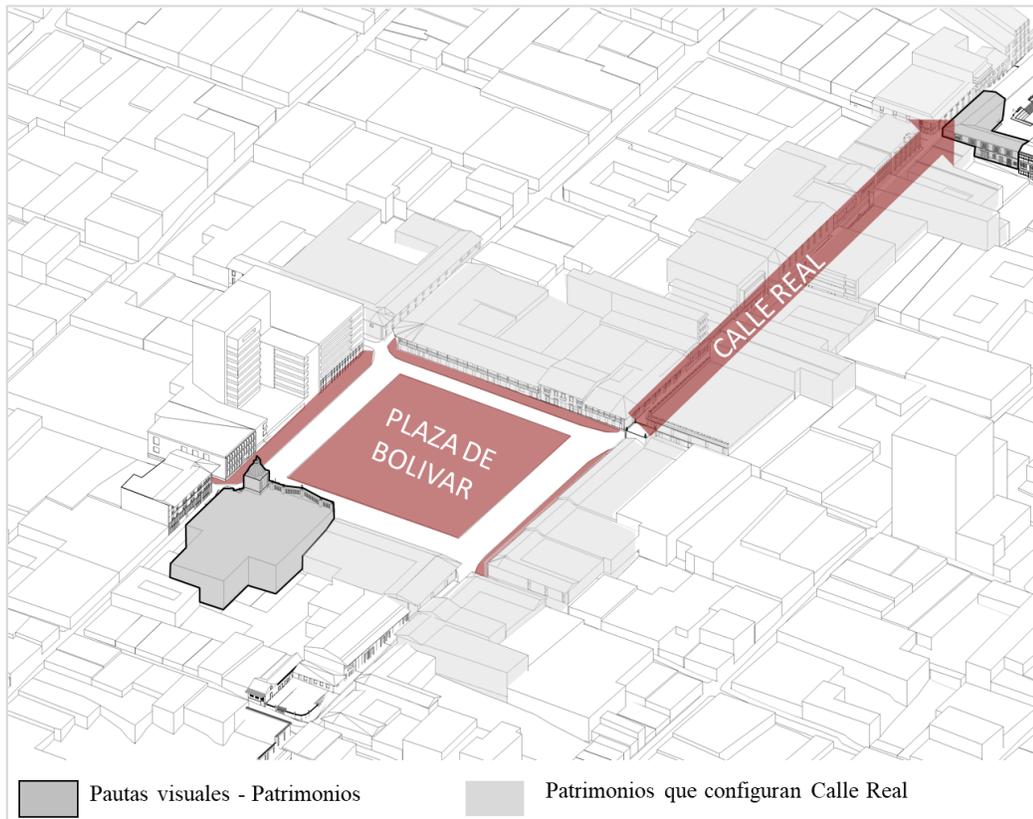


Fuente Elaboración propia

3.2.2. Recorrido por el Museo de Artes.

Al iniciar el recorrido por la calle real, desde la primera pauta visual de la ciudad, es decir la Catedral Santiago de Tunja, y la Plaza de Bolívar (figura 12), al continuar por la Calle Real hacia el sur occidente el usuario encuentra un recorrido patrimonial, donde las tipologías de las fachadas de las casas conforman un paramento para la senda; en el cruce de la Calle Real con la carrera 12 está ubicada una casa patrimonial, adosada a ella se ubica el porche de ingreso al museo (figura 13) que se encuentra dividido en dos etapas, la primera etapa consta de la cuatro volúmenes que contiene galerías, teatro, zona de servicios, aula infantil y zona taquillera y la segunda de las zonas prácticas del museo, tales como aulas de las siete artes (figura 14).

Figura 12 Plaza de Bolívar y Catedral Santiago de Tunja. Pauta visual de la Ciudad



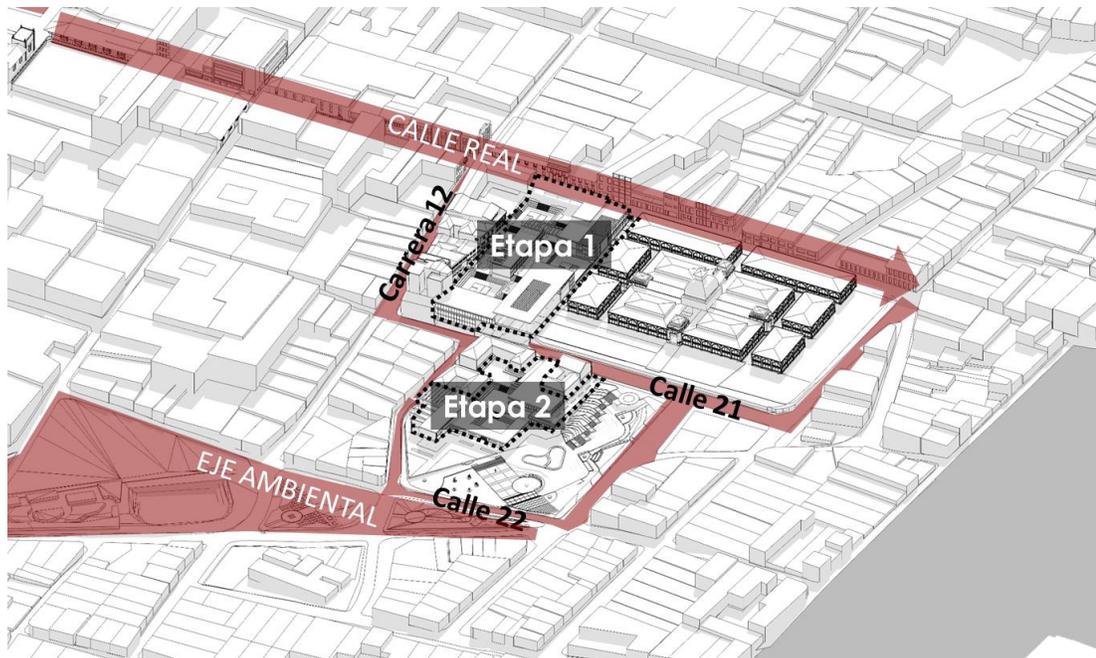
Fuente Elaboración propia

Figura 13 Llegada al proyecto desde la Plaza de Bolívar por la Calle Real



Fuente Elaboración propia

Figura 14 Etapas del proyecto

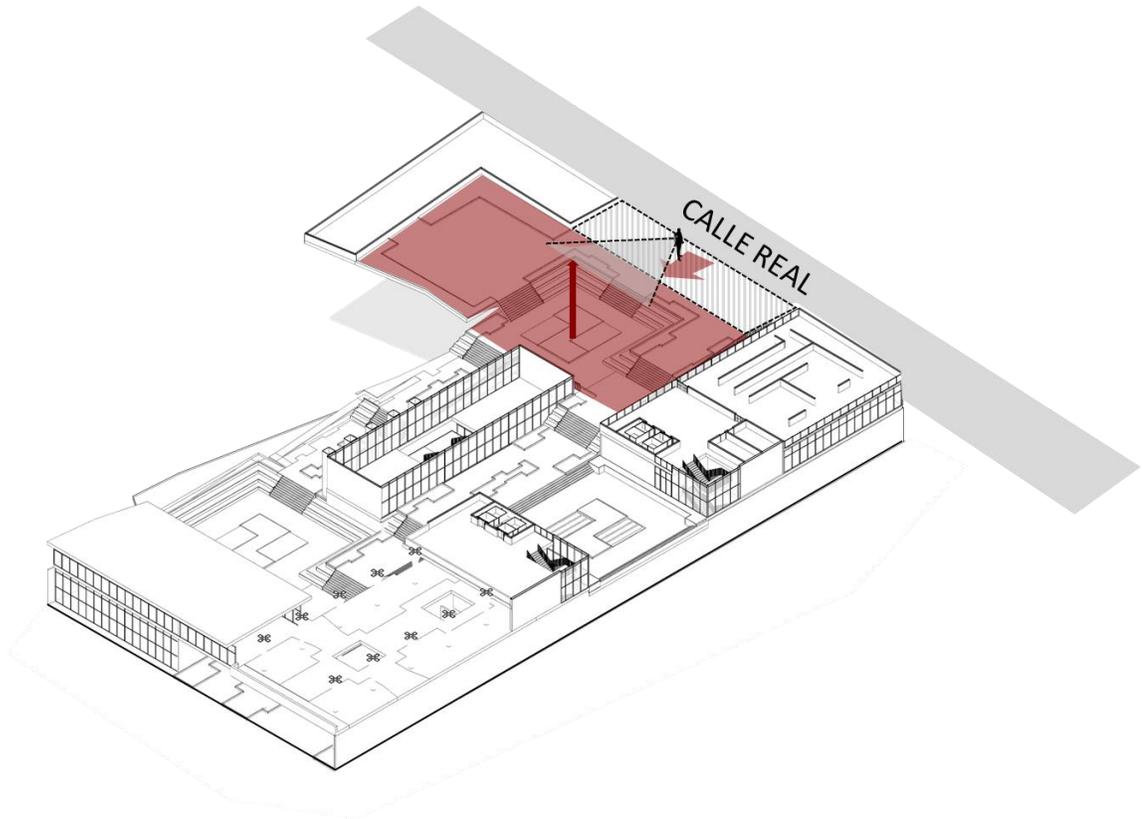


Fuente Elaboración propia

Primera etapa

En la primera etapa el porche en concreto y planta libre, con altura libre de seis metros cuenta con una iluminación natural y genera abrigo al peatón que lo esté recorriendo, al ingresar al primer recinto se amplía la perspectiva (figura 15), pues este acceso está configurado por un recinto, con adoquín y escalinatas en concreto (Imagen 1), con graderías en césped, que permiten la contemplación y el acceso al patrimonio, el cual conforma la zona administrativa, pues aunque debido a su calidad espacial permite la mutación de uso residencial, este patrimonio cuenta con una iluminación natural.

Figura 15 Planta de Acceso por Calle Real a la primera etapa del proyecto



Fuente Elaboración propia

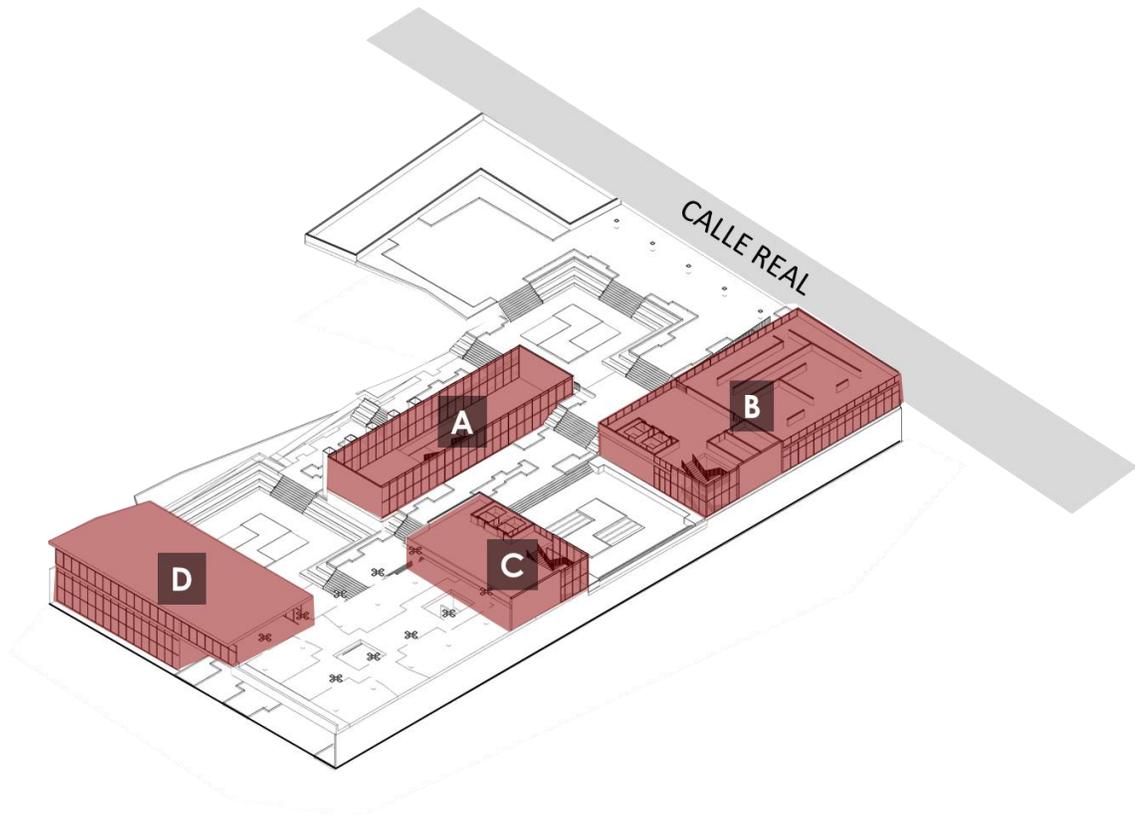
Imagen 1 Visual desde porche de llegada contiguo a la Calle Real



Fuente Elaboración propia

Continuando por el recorrido de la primera etapa constituido por cuatro volúmenes, que serán descritos a continuación (Figura 16):

Figura 16 Organización de volúmenes en primera etapa



Fuente Elaboración propia

La conexión lineal o senda al aire libre permite la conexión a la segunda pauta visual, configurada por la apertura entre los volúmenes B y C, permite la ampliación de la plataforma del centro cívico, e integrándolo al proyecto de manera espacial y visualmente, desde esta plataforma de 462, 76 m² al aire libre, se observa la cúpula central del centro cívico, reflejada en el espejo de agua encontrado en el centro de la plataforma (Imagen 2) y obliga al peatón a transitar perimetralmente por dicha

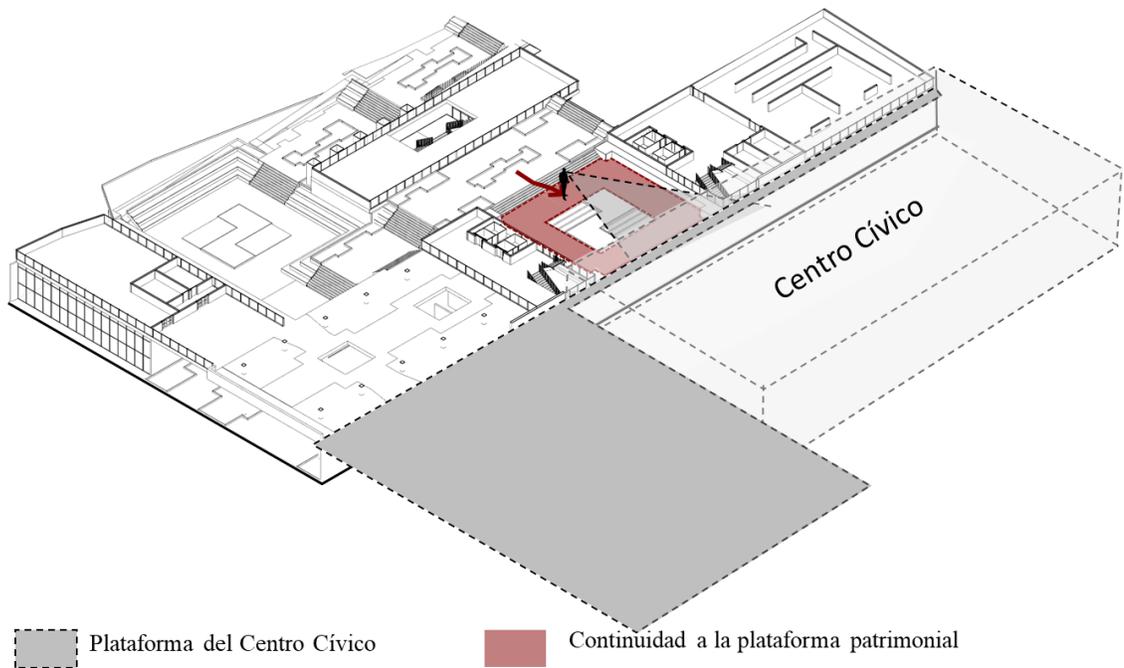
plataforma (figura 17), además este espejo de agua con superficie un vidrio translucido soportado en la placa, permite la iluminación a la planta Nivel +8.

Imagen 2 Primera pauta visual del proyecto en primera etapa



Fuente Elaboración propia

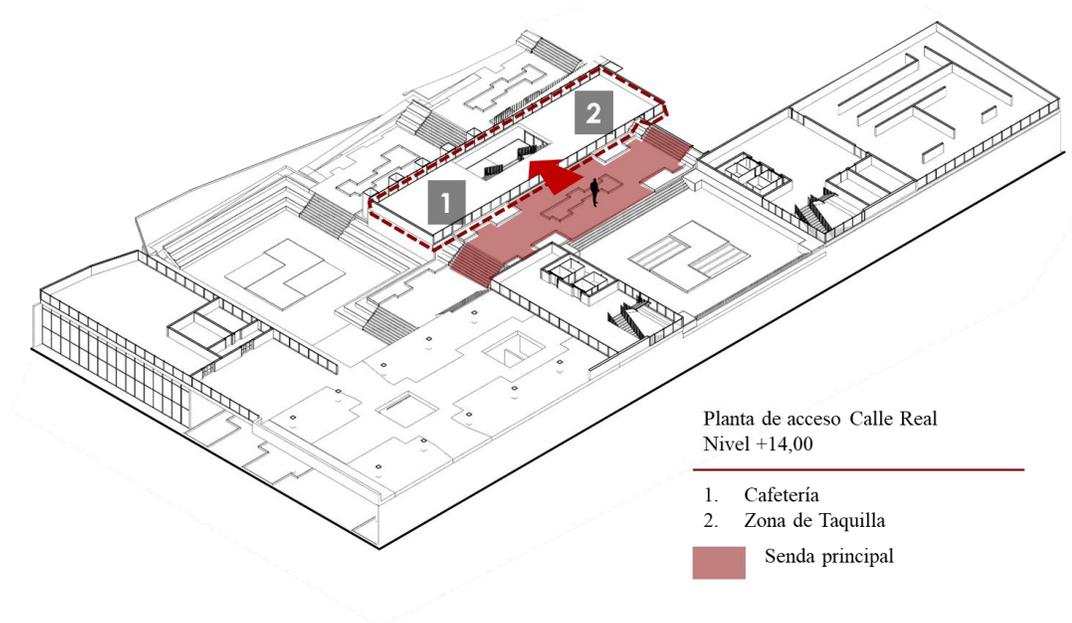
Figura 17 Recorrido perimetral por espejo de agua que refleja patrimonio



Fuente Elaboración propia.

En frente de la pauta visual cruzando la senda principal del proyecto está ubicado el volumen A tiene un área de 351,98m² en nivel de acceso con altura de 2,50 m, cuenta con una zona de hall y circulación con punto fijo, al costado oriental está ubicada la cafetería (figura), este amplio espacio cuenta con zona de servicios y zona de mesas, esta zona social tiene como escenografía principal el proyecto que evoca la ciudad patrimonial, debido a su ubicación de centralidad.

Figura 18 Programa arquitectónico de volumen A



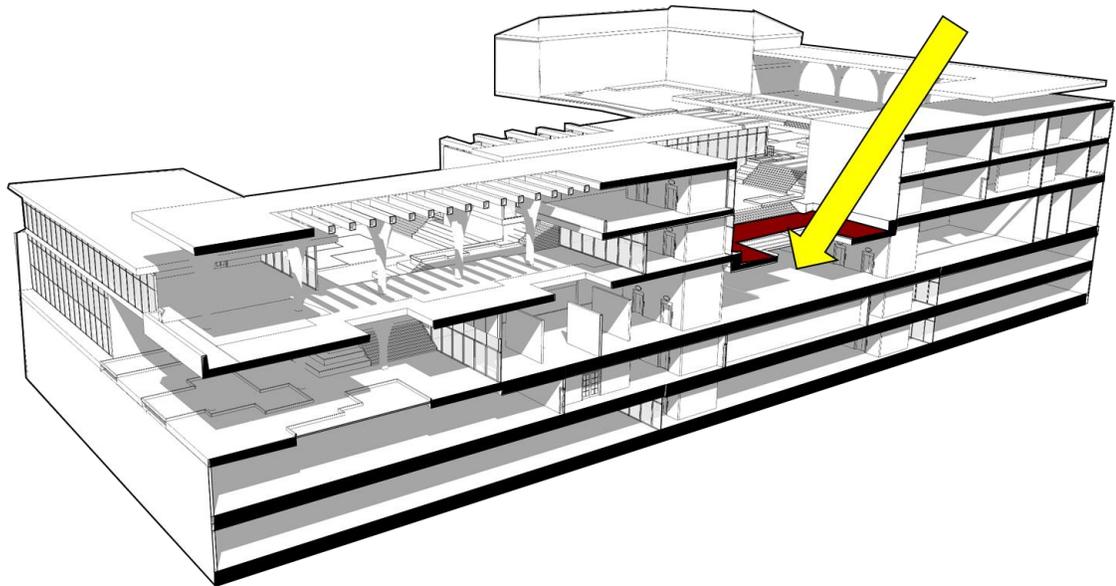
Fuente Elaboración propia.

Al costado sur-oriental está ubicada la zona taquillera, cabe resaltar que este volumen tiene una envolvente de fachada flotante, proporcionando visuales del proyecto completo.

Al descender por el punto fijo principal ubicado en frente del acceso está ubicado el teatro y el punto fijo para el acceso a las galerías permanentes, la iluminación natural principal del hall de este del nivel +8,00 (figura 19) es la claraboya lograda en la placa

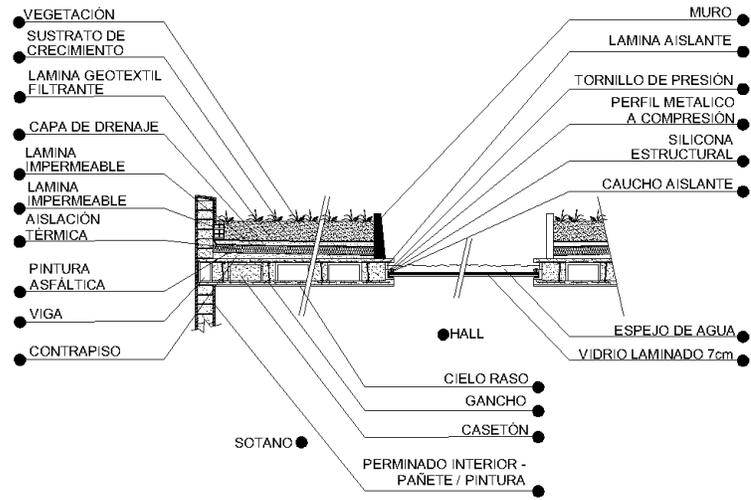
de la plataforma adyacente al centro cívico (figura 20), además de luces led de apoyo que permiten mejorar la visibilidad; al costado norte está ubicado la zona de almacenaje con área de 652 m², que contiene zona carga y descarga de las obras de arte del museo, bodega, embalaje y desembalaje con área de recepción y zona de control. Al costado sur-oriental, está ubicado el foyer como preámbulo al ingreso del teatro con área de 353,82 m² (Imagen 3), con zonas auxiliares como los camerinos con acceso al hall principal, al ingresar al teatro por la zona sur occidental del foyer, con una capacidad para 168 personas, este teatro cuenta con iluminación y ventilación artificial con aire acondicionado con altura libre de 6 m, con estructura porticada con cerchas y luces de 18 m (figura 22).

Figura 19 Iluminación de Nivel 8,00 por medio de espejo de agua



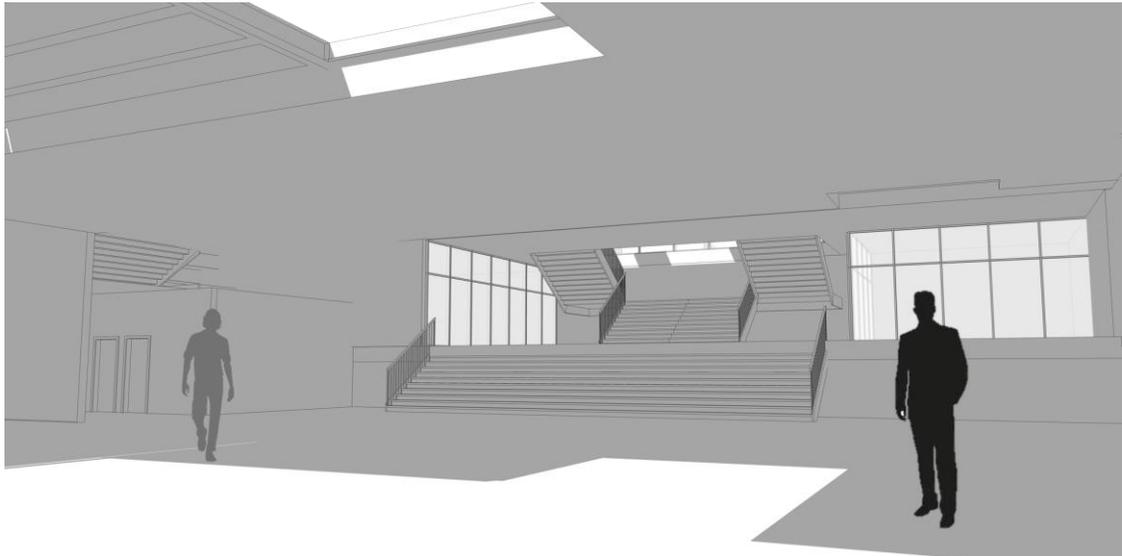
Fuente Elaboración propia.

Figura 20 detalle claraboya



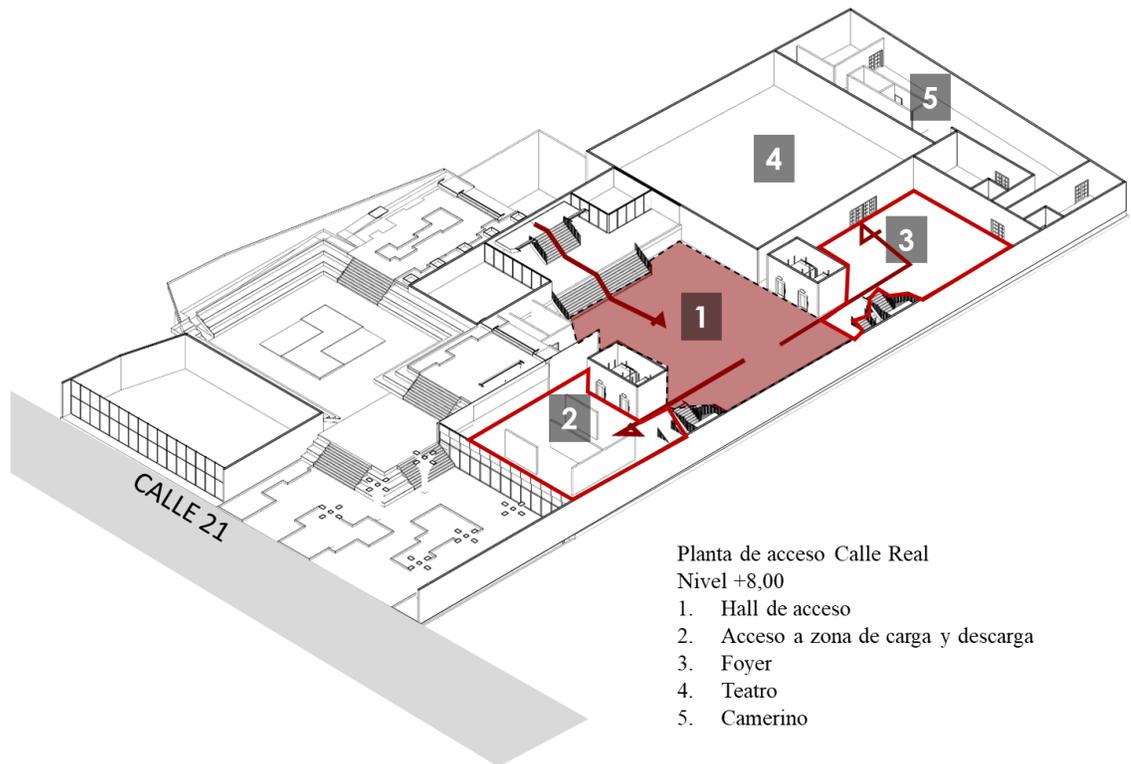
Fuente Elaboración propia.

Imagen 3 Acceso al Teatro



Fuente Elaboración propia

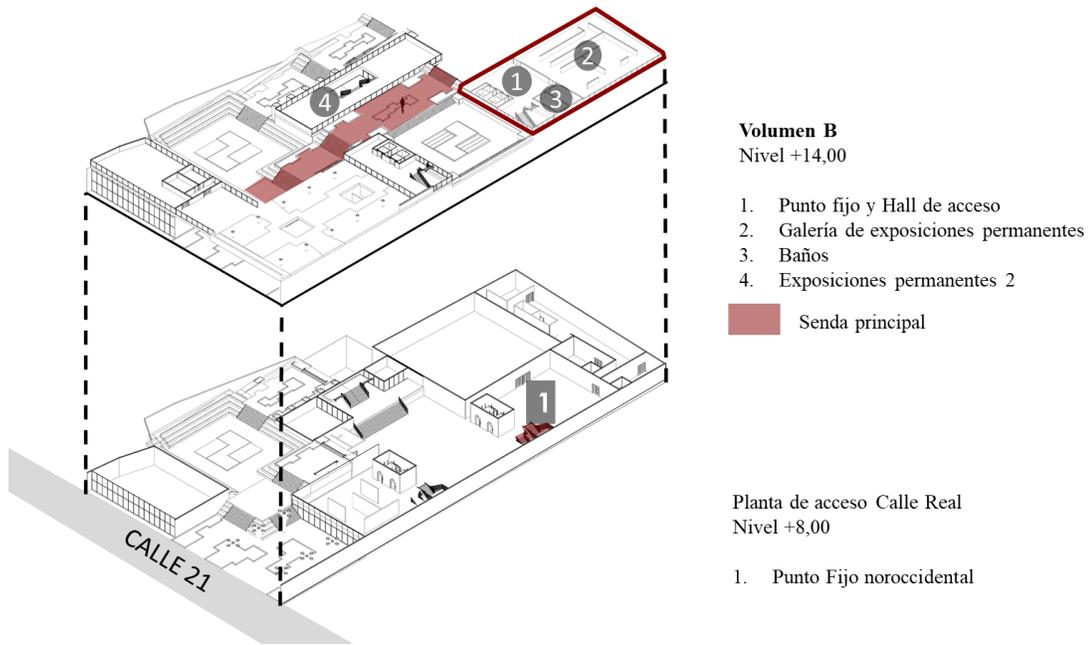
Imagen 4 Planta de acceso al teatro y galerías de volúmenes B y C



Fuente Elaboración propia

Al ascender las escalinatas auxiliares al costado noroccidental (figura 21) está ubicado el acceso a él volumen B ubicado al costado oriental del lote, constituido por la galería de las exposiciones permanentes, este espacio de 480,92 m² con altura de 2,50 m, cuenta con iluminación y ventilación natural pues cuenta con una envolvente en vidrio, espacios auxiliares como los baños, un hall de 129,93 m² como preámbulo a la galería y el punto fijo, al continuar el recorrido adyacente a este volumen está ubicada la senda principal del proyecto, conformada por zonas blandas con arbustos bajos para la contemplación del proyecto.

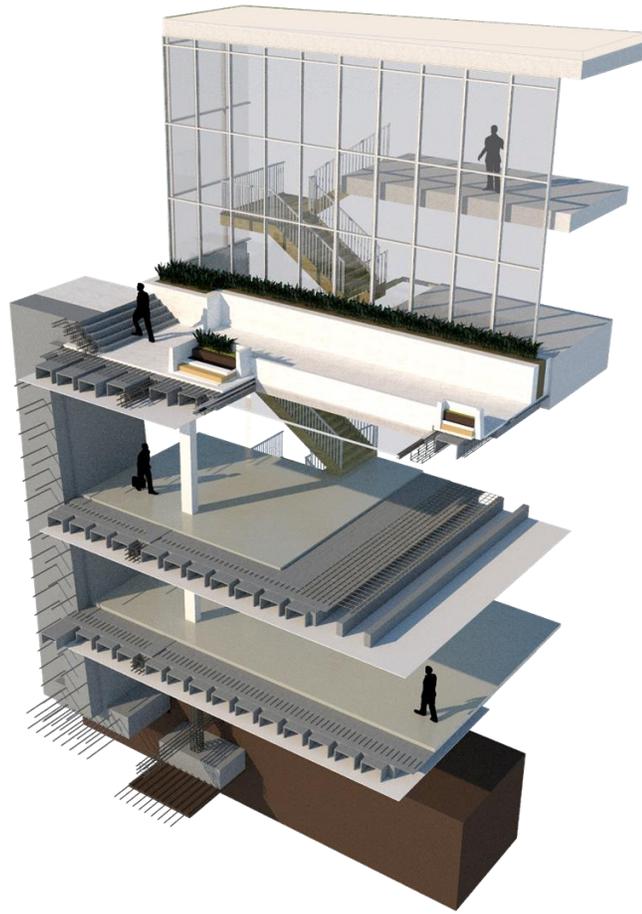
Figura 21 Planta de Acceso a al volumen B, planta de volumen B



Fuente Elaboración propia

Al ascender las escalinatas principales al nivel 16 con altura de 2,50m se encuentra ubicado la galería de exposiciones permanentes número dos (figura 21), con área de 320 m², con iluminación y ventilación natural, pues al igual que toda la configuración de envoltente del volumen cuenta con una fachada flotante (figura 22), y marcos de ventanas en aluminio, este amplio espacio, permite divisar la ciudad, puesto que su ubicación de centralidad en la zona más alta del volumen permite relacionar visualmente las pautas visuales (imagen 5), siendo estas la obra de arte contemplativa con mayor simbolismo dentro de esta sala de exposición.

Figura 22 Corte de fachada y detalle de fachada flotante



Fuente Elaboración propia

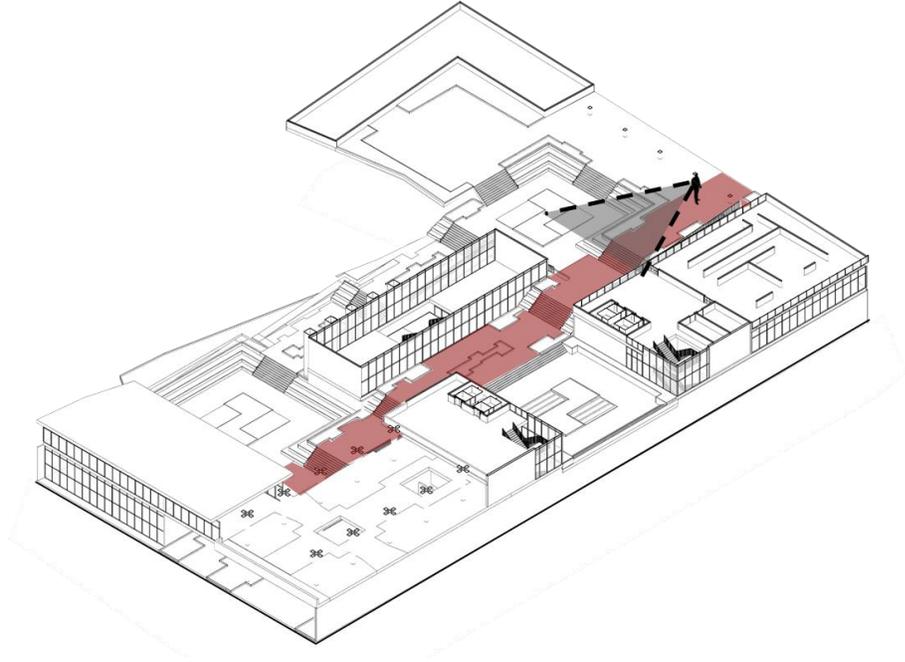
Imagen 5 Exposiciones permanentes del Volumen A



Fuente Elaboración propia

Al continuar por la senda principal del proyecto adyacente al volumen (figura 23 e imagen 6) C, que cuenta con 944,52 m² dividido en el punto fijo con 227, 17 m² de acceso principal con acceso restringido para las zonas de carga y descarga de mercancía, cuenta con una recepción, y circulación, envuelto concreto y transparencia de vidrio permiten generar una continuidad visual, el espacio restante, comprendido por 737,79 m², con uso de área polivalente, presenta altura doble (figura 24), sin cerramiento, con cubierta en concreto sostenida por vigas con estructura en concreto reforzado y columnas metálicas con cuatro puntos de apoyo estructurales, ancladas con pernos a la placa aligerada con casetones (figura 25), este espacio tiene continuidad con la plataforma de acceso preexistente del Centro Cívico, esta plataforma permite la relación visual con la ciudad que trasciende la forma arquitectónica proporcionando de sentido de contemplación este porche (Imagen 7), al ingresar al volumen D frontal a la calle 21, con altura de 2,50 m, con acceso restringido (figura 25) y uso principal de aulas infantiles con área de 22,19m², con espacios auxiliares tales como baños, punto de información y hall (figura 26), que presentan iluminación y ventilación natural, pues están recubiertos en superficie de vidrio fachada flotante y perfiles en aluminio.

Figura 23 Senda principal



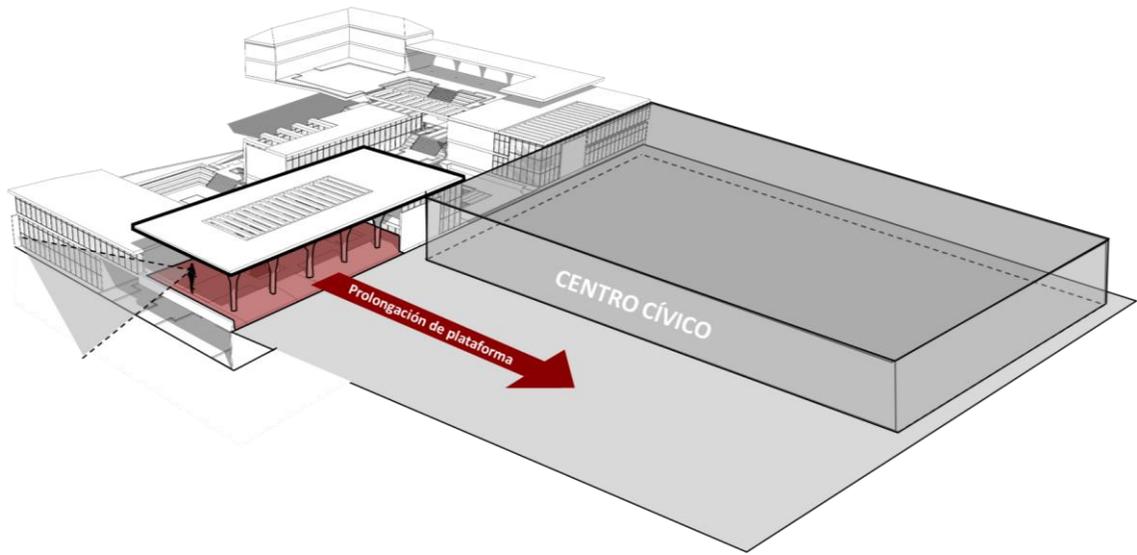
Fuente Elaboración propia

Imagen 6 Visual de senda principal



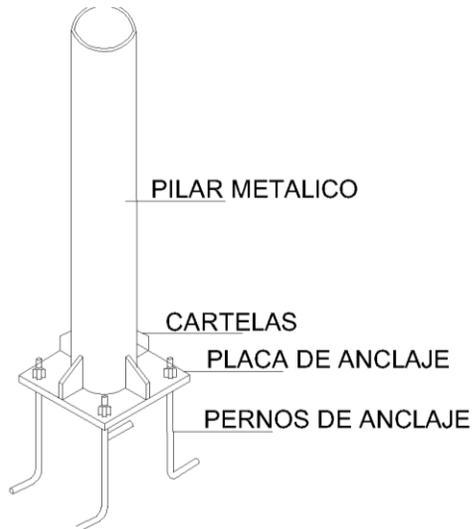
Fuente Elaboración propia

Figura 24 Porche de conexión con plataforma del centro Cívico



Fuente Elaboración propia

Figura 25 Detalle de columna metálica



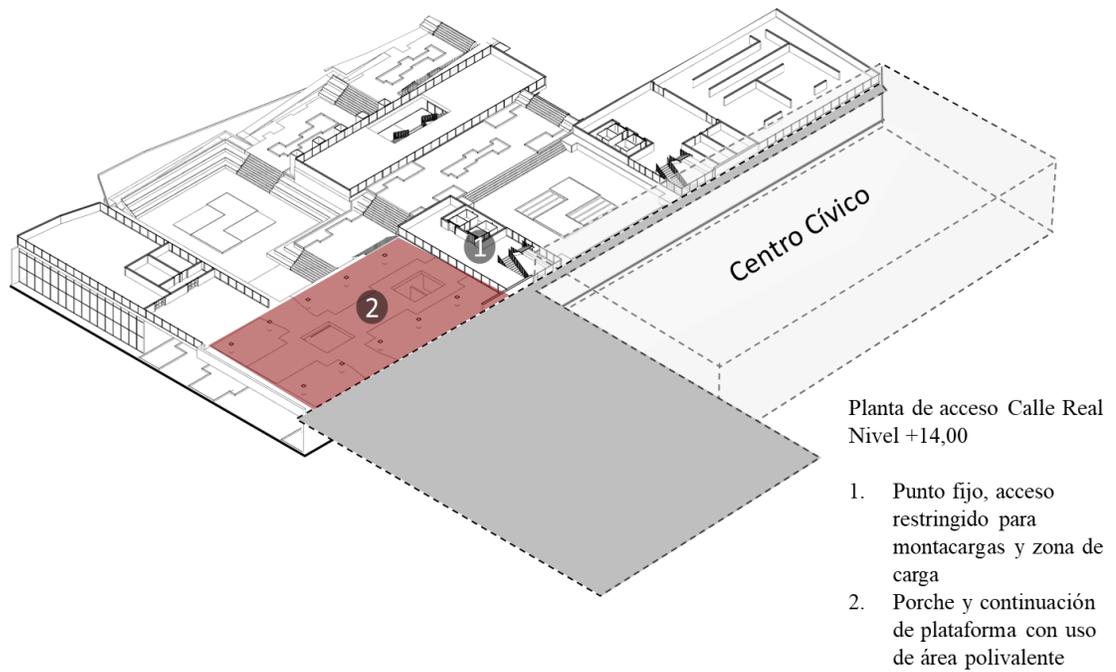
Fuente Elaboración propia

Imagen 7 Visual de la ciudad desde el porche



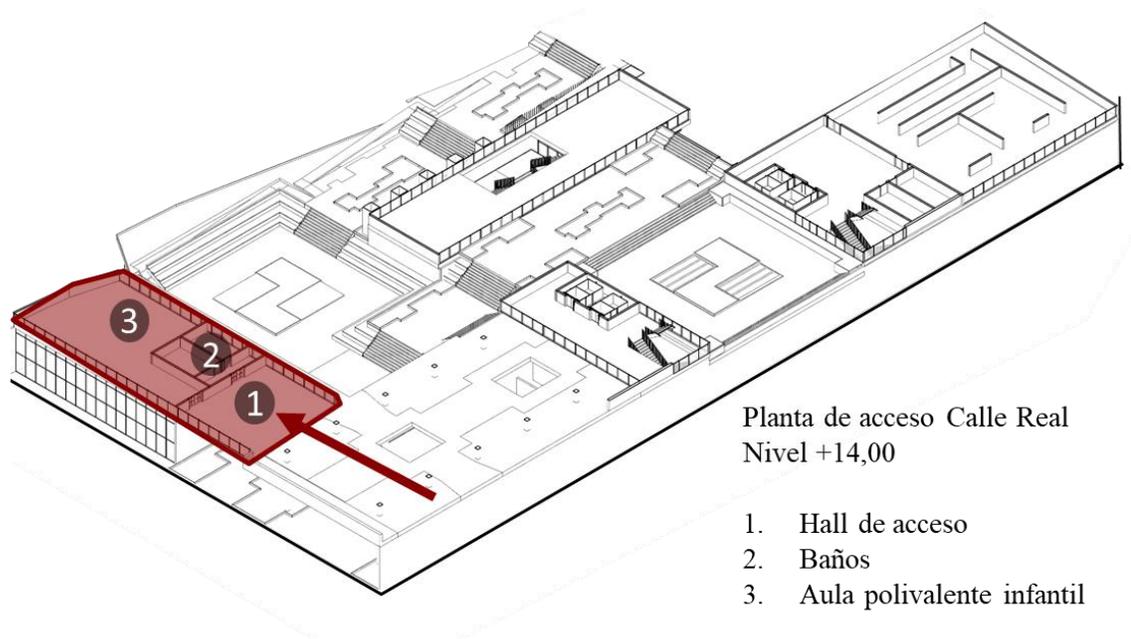
Fuente Elaboración propia

Figura 26 Programa arquitectónico de nivel +14,00



Fuente Elaboración propia

Figura 27 Acceso a aulas infantiles



Fuente Elaboración propia

Al descender dos metros por las escalinatas hacia el costado sur de la plataforma está ubicado un recinto que conecta paralelamente a las viviendas adyacentes al lote, con entradas por la parte posterior, es por ello que se propone una senda paralela que conecte las viviendas con el proyecto (imagen 8).

Imagen 8 Senda paralela de acceso a casas patrimoniales



Fuente Elaboración propia

Segunda etapa

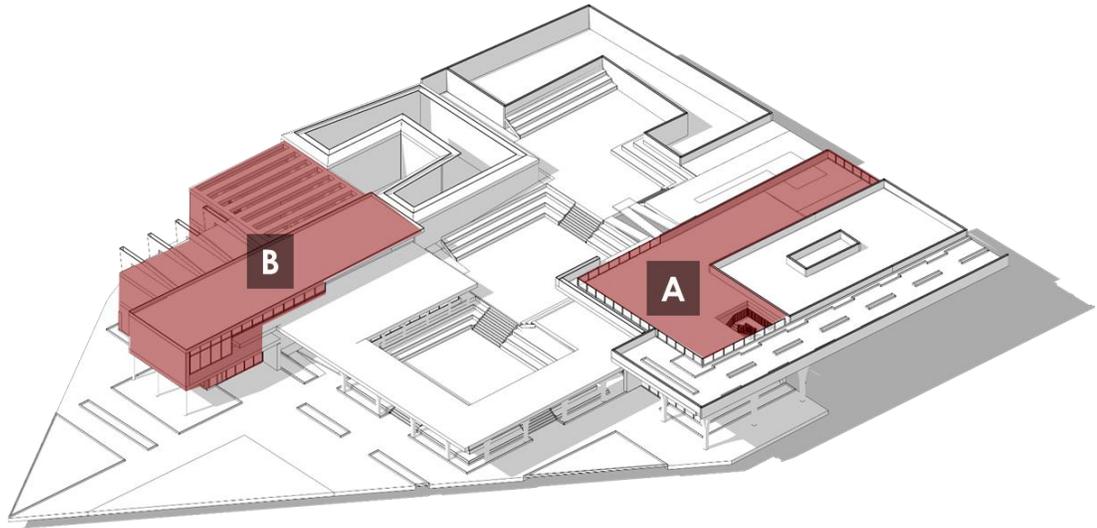
Al continuar el recorrido por la senda principal de la primera etapa, conecta con la calle 21 parcialmente peatonalizada (imagen 9), el ingreso a la etapa número dos del proyecto se da por medio de la integración entre la peatonal y el vacío entre los Bienes de Interés Cultural (2012), esta etapa está compuesta por dos volúmenes, que contienen principalmente el programa arquitectónico de aulas prácticas del museo de artes (figura 28).

Imagen 9 Relación del museo con la calle 21 por medio de porche



Fuente Elaboración propia

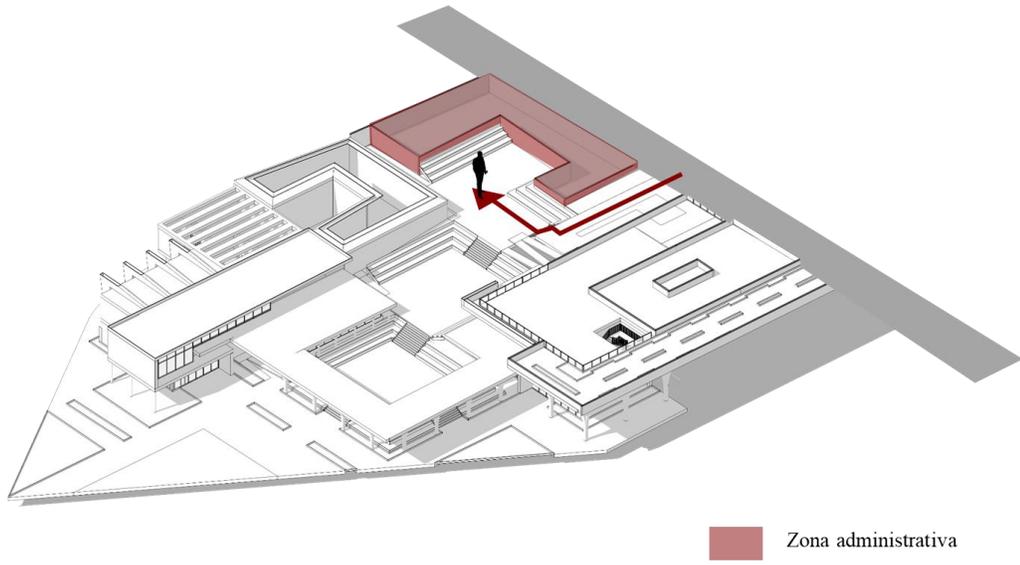
Figura 28 Volúmenes propuestos en la etapa dos



Fuente Elaboración propia

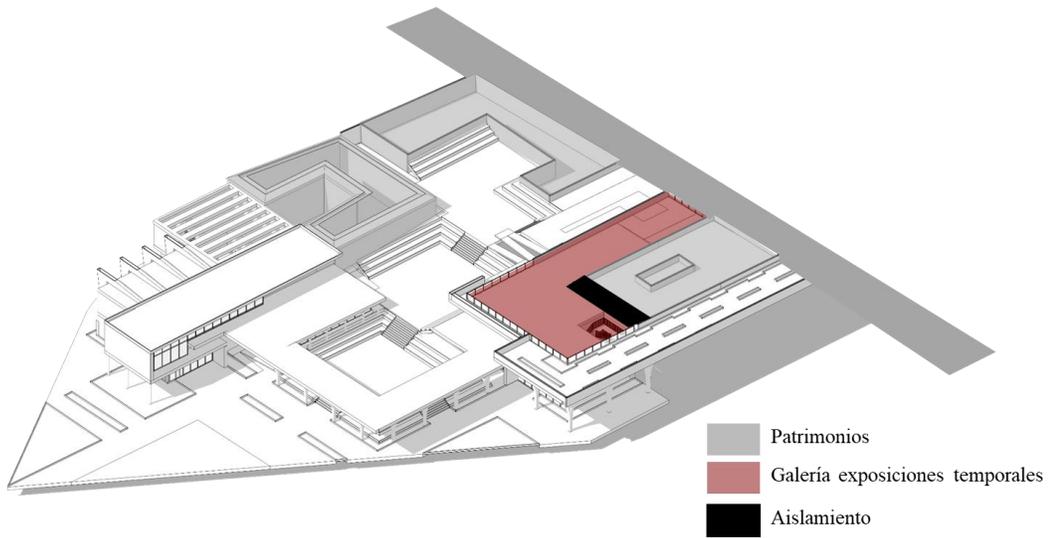
El recorrido de esta etapa comienza por la sucesión de recintos conectados por medio de escalinatas, en el primer patio, se encuentra la cuarta pauta del proyecto, pues la ampliación del espacio que proporciona la jerarquización del patrimonio (figura 29), este está configurado por uso de zonas administrativas, ya que su calidad espacial está dispuesta para la mutación de usos. Los patios están caracterizados por las escalinatas en concreto y graderías con zonas verdes para socializar y permanecer allí, de igual manera para realizar actividades al aire libre, al descender al segundo recinto se presenta volumen A dispuesto en “L”, que cuenta con un asilamiento posterior de 4,20 m a la casa patrimonial adyacente al volumen y no cuenta con aislamiento lateral, cabe aclarar que esta casa patrimonial no se interviene, este volumen contiene un salón polivalente a nivel con la vía, con un área de 368,33 m², con fachada acristalada, desde allí se permite contemplar el Centro Cívico, como obra contemplativa desde el interior (figura 30).

Figura 29 Tercer pauta visual



Fuente Elaboración propia

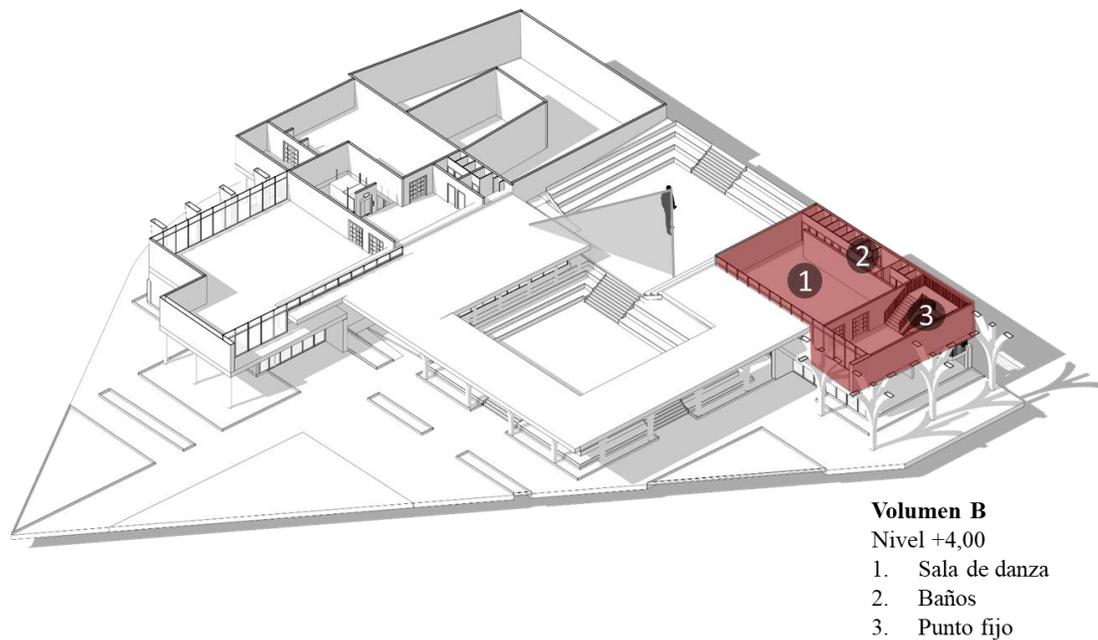
Figura 30 Galería permanente



Fuente Elaboración propia

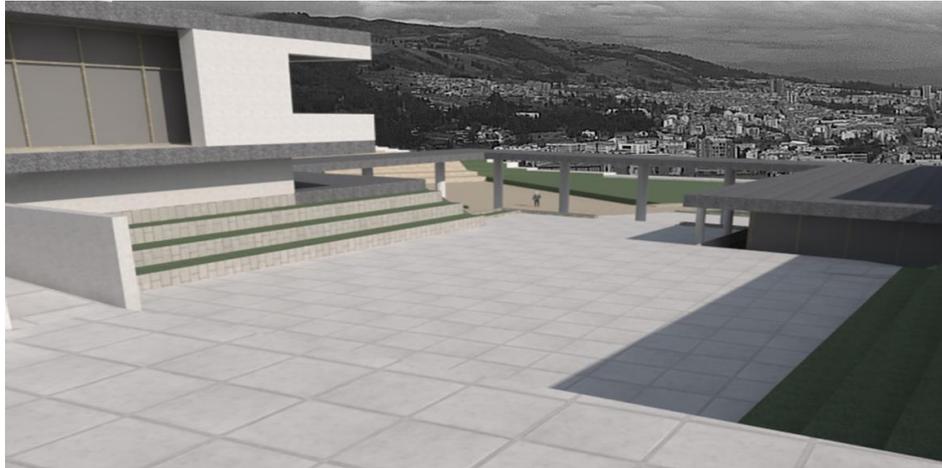
Al descender nivel de acceso 4,00 por el punto fijo que se encuentra dentro del salón polivalente, el peatón encuentra la sala de danza con 173,53 m², al seguir descendiendo, se encuentra con el salón de cine con 115,83 m² (figura 31), estas dos aulas cuentan con iluminación frontal pues la estructura de la fachada es una estructura flotante que permite la circulación de aire, al ascender y seguir el recorrido por el segundo recinto se observa desde lo alto el paisaje construido y natural, y es mimetizado el contexto inmediato, siendo este contemporáneo, que no se adapta a la ciudad patrimonial por medio de un porche (Imagen 10).

Figura 31 Volumen A, programa arquitectónico



Fuente Elaboración propia

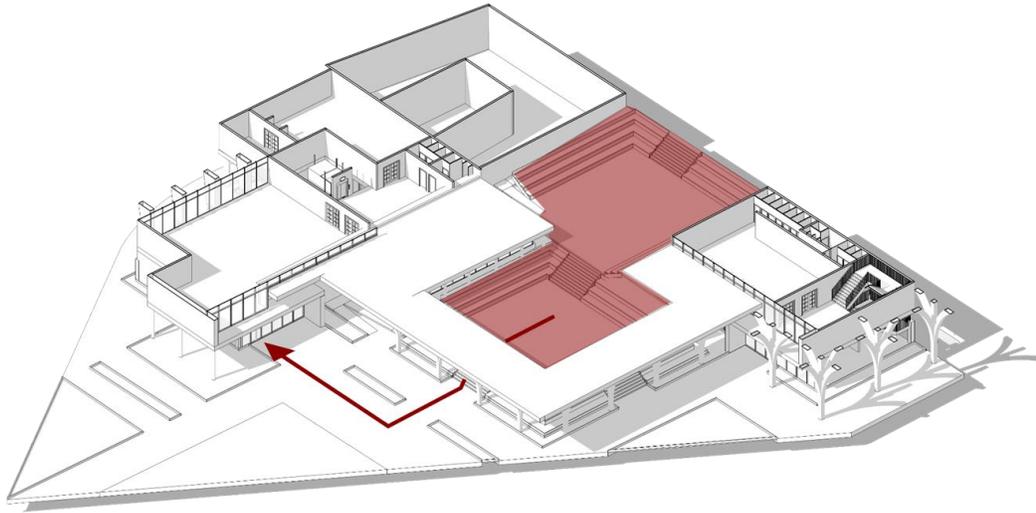
Imagen 10 Visual desde segundo recinto



Fuente Elaboración propia

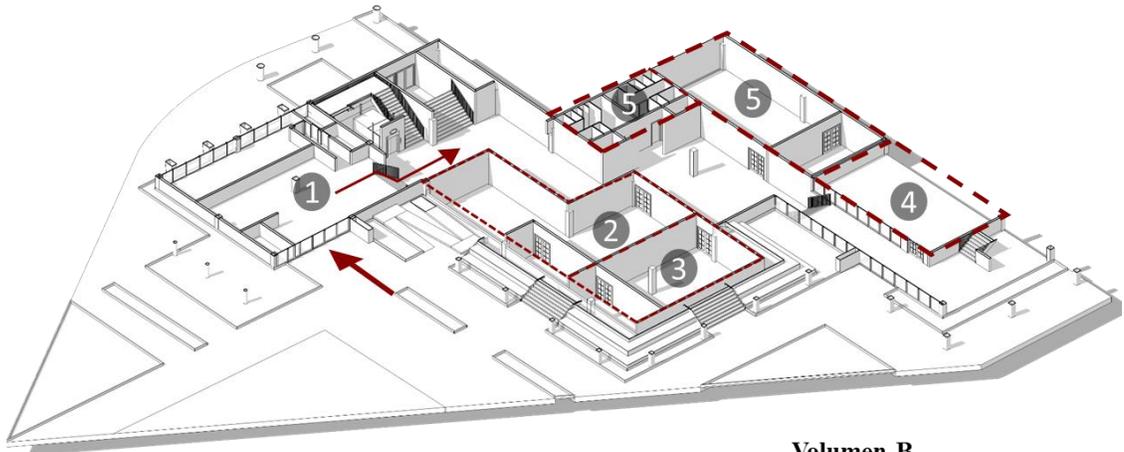
Al descender del tercer recinto se presenta el acceso al volumen B (figura 32 e imagen 11), al ingresar se encuentra la recepción, al descender dos metros está ubicado el hall de recibimiento con altura de 3,00 m, que cuenta con luz led artificial, y ventilación mecánica, perimetralmente se encuentran ubicadas las aulas de arquitectura con área de 175,3 m², incluido el depósito, adyacente a la sala de arquitectura por el costado norte, se encuentra ubicada la sala de cine, con 118,11, al costado noroccidental, están ubicados, el punto fijo, del acceso al volumen A, adyacente al sur el salón de cine con un área de 115,83 m², por ultimo junto a esta última sala hacia el sur está ubicada la sala de pintura con área de 152,14 m², contigua a esta sala están ubicados los baños, estas aulas cuentan con una capacidad de 20 alumnos por sala, cuentan con ventilación e iluminación mecánica.

Figura 32 Acceso desde concatenación de recintos al volumen B



Fuente Elaboración propia

Figura 33 Planta a nivel del acceso etapa dos



Volumen B

Nivel +4,00

1. Hall de acceso
2. Sala de arquitectura
3. Sala de música
4. Sala de cine
5. Sala de pintura
6. Baños

Fuente Elaboración propia

Imagen 11 Vista desde tercer recinto hacia volumen A



Fuente Elaboración propia

Para finalizar el recorrido por el proyecto se genera una fusión espacial con el inicio del eje ambiental, mediante una sesión de 1098,56 m², los cuales están destinados a zonas verdes al aire libre (Imagen 12).

Imagen 12 Relación de etapa dos con el eje ambiental



Fuente Elaboración propia

Imagen 13 Implantación de museo



Fuente Elaboración propia

CONCLUSIONES

La respuesta al problema entre la relación de la arquitectura histórica y contemporánea desde la pérdida de la imagen ambiental, es la revisión de la ciudad patrimonial de Tunja en cuanto a que la forma que contiene la ciudad, cuenta con calidades espaciales que han perdurado en el tiempo, de tal manera, al detectar esta forma, es posible proyectar la imagen ambiental de la ciudad en un proyecto arquitectónico contemporáneo, teniendo en cuenta la jerarquización los patrimonios tales como las iglesias y las plazas, que proporcionan legibilidad de la ciudad al peatón.

Al detectar estas partes de la ciudad, tales como las sendas, los nodos, bordes, plazas y monumentos que configuran la morfología en damero son organizadas en el objeto arquitectónico de la misma manera espacialmente, es decir buscando la conexión entre la Calle Real y el Eje Ambiental por medio de una senda, con plazas transicionales, teniendo en cuenta las condicionantes físicas y la normativa del sitio, esta herramienta proyectual analógica logra articular las relaciones patrimoniales de la ciudad por medio de objetos arquitectónicos contemporáneos desde la forma a partir de la fragmentación de los volúmenes propuestos, generando aperturas para la vinculación visual de la legibilidad de la ciudad.

En consecuencia, la forma tridimensional o estructura materializada en recintos, aulas, plataformas, sendas corresponde a la relación de las pautas visuales, la apertura y altura de las volumetrías, permite jerarquizar la condición de los patrimonios de borde de lote en el objeto arquitectónico, proporcionando así una relación entre la imagen de la ciudad, análogas a las plazas y calles de Tunja, de tal manera que al recorrer la ciudad, el

peatón queda inmerso en dicha fusión, con el fin de generar la legibilidad de la imagen ambiental al interior del proyecto.

Desde la imagen la herramienta proyectual se presenta mediante la organización espacial análoga a la ciudad, en donde el objeto arquitectónico configura visuales al peatón por medio de la fusión de los planos verticales con los patrimonios de borde del lote, a partir de materialidades, tales como la fachada en vidrio flotante, los pilares en concreto que permean de manera visual, los porches que mimetizan el entorno contemporáneo, el espejo de agua que tiene un sentido conceptual al reflejar el patrimonio adyacente, sino de la iluminación del sótano, que ilumina el hall de acceso al teatro y permite exaltar y evocar la ciudad histórica en el recorrido del peatón por el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

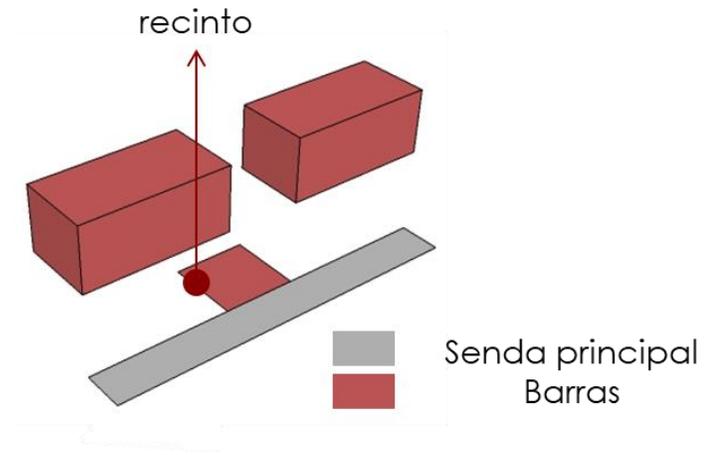
- Allén, I. R. (2012). *Dialéctica de la ambigüedad de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Arís, C. M. (1993). *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona: Serval.
- Arnheim, R. (1997). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Baker, G. H. (1996). *Análisis de la arquitectura. Urbanismo u Arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Bertrand, M. J. (1984). *Casa, barrio, ciudad. Arquitectura del hábitat urbano*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Campo, L. B. (2009). *El desarrollo urbano de Tunja*. Tunja.
- Caniggia, G. (1995). *Tipología de la edificación*. CELESTE.
- Capitel, H. (2002). *La Morfología de las ciudades*. Barcelona: Serval.
- Cultura, M. d. (2012). *Alcaldía de Tunja*. (M. d. Cultura, Productor) Recuperado el 06 de 06 de 2017, de Alcaldía de Tunja : http://tunja-boyaca.gov.co/apc-aa-files/39353939373461333461303765613162/pemp_resolucion-0428-del-27mar2012.pdf
- De Gracia, F. (1992). *CONSTRUIR LO COSNTRUIDO La arquitectura como modificación*. Madrid: NEREA.
- Gnecco, G. S. (1997). *Recinto Urbano. La humanización de las ciudades*. Bogotá: Fondo Editorial Escala.
- Goula, M. (2006). *Los otros paisajes, lecturas de la imagen variable*. Catalunya: Departament D'urbanisme I Ordenació del Territori (DUOT).

- Gracia, F. D. (2012). *Pensar / Componer / Construir, Una teoria (in)útil de la arquitectura*. Barcelona: NEREA.
- Heidegger, m. (1994). *Construir, Habitar, pensar*. Barcelona : Ediciones del Serval.
- Latorre, R. F., Rojas, P., Quiroga Molano , E., Salinas, A., Correal Pachon , G., Eligio Triana , C., & Páez Calvo, A. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento*. Bogotá: Sello editorial Unipiloto.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Monroy, G. D. (2007). *Lecturas y escrituras del hábitat construido. Propuestas para la comprensión de los modos a habitar a través de la image visual*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Pallasmaa, J. (2010). *Una arquitectura de la humanidad*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Quetglas, J. (2004). *Artículos de ocasión*. Gustavo Gili: Barcelona.
- Rios, S. A. (2015). *Materialidad poética*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salmona, R. (2005). *La arquitectura como palpito del lugar*. Bogotá : Cátedra EAFIT.
- Valdivia, J. L. (1996). *La ciudad de la arquitectuta, Una relectura de Aldo Rossi*. Barcelona: okios-tau.
- Zevi, B. (1981). *Save ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. España: Poseidon.

ANEXOS

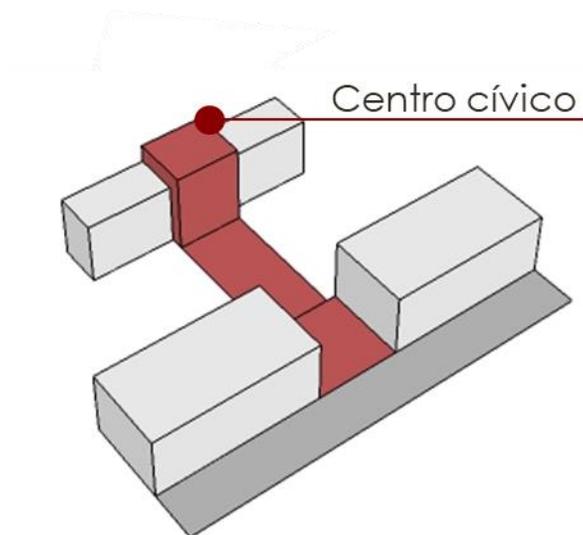
A. Operaciones de diseño

Figura 34 Configuración de pauta visual Centro Cívico por medio de un recinto



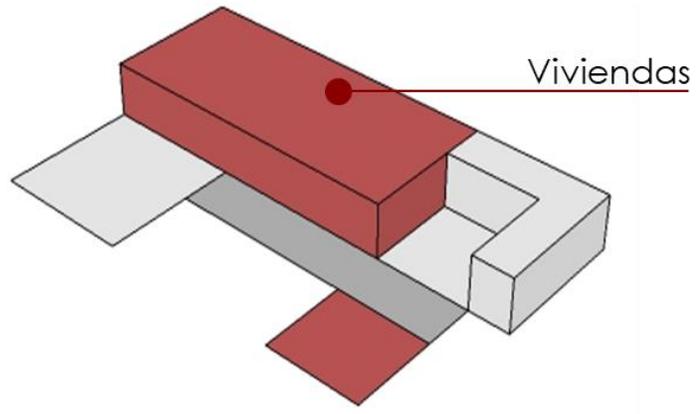
Fuente Elaboración propia

Figura 35 Conexión en la primera etapa de volumen A con el Centro Cívico



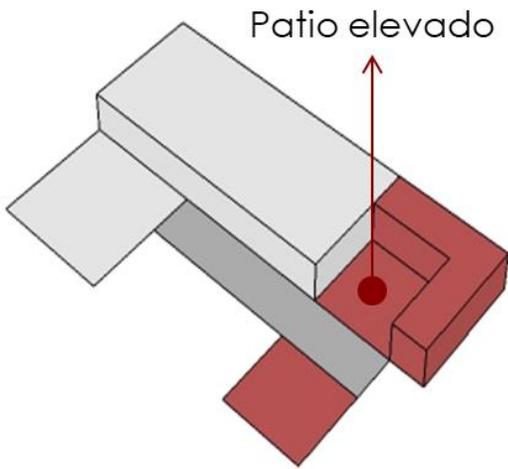
Fuente Elaboración propia

Figura 36 Relación de viandas patrimoniales de borde de lote con el proyecto



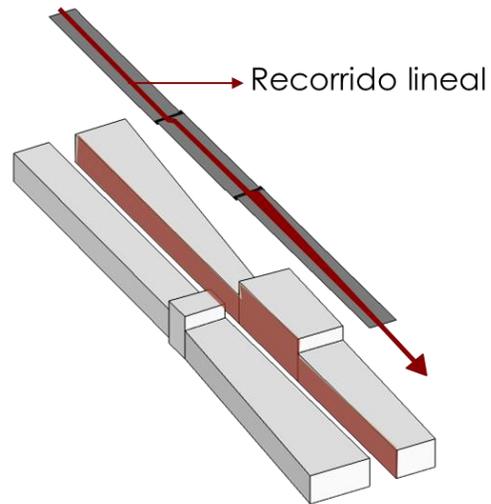
Fuente Elaboración propia

Figura 37 Relación de recinto preexistente con las viviendas patrimoniales de borde de lote



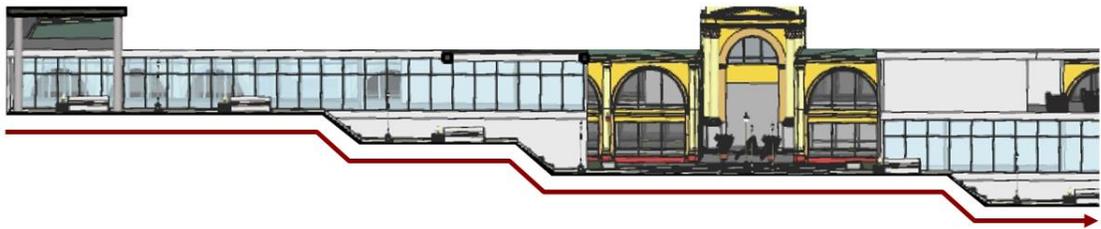
Fuente Elaboración propia

Figura 38 Pasaje de Vargas, análogo a la senda principal del proyecto primera etapa



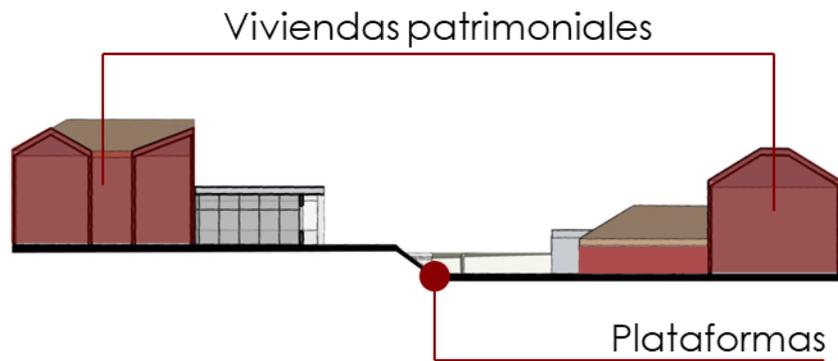
Fuente Elaboración propia

Figura 39 Recorrido lineal en el museo, primera etapa, análogo al pasaje de Vargas



Fuente Elaboración propia

Figura 40 Relación de plataformas, debido cambios de nivel por topografía



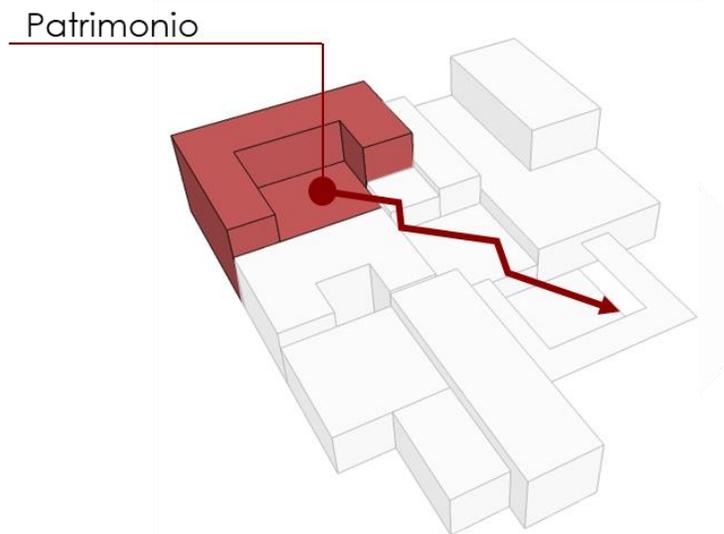
Fuente Elaboración propia

Imagen 14 Visual de volumen B primera etapa debido a la configuración de plataformas por topografía



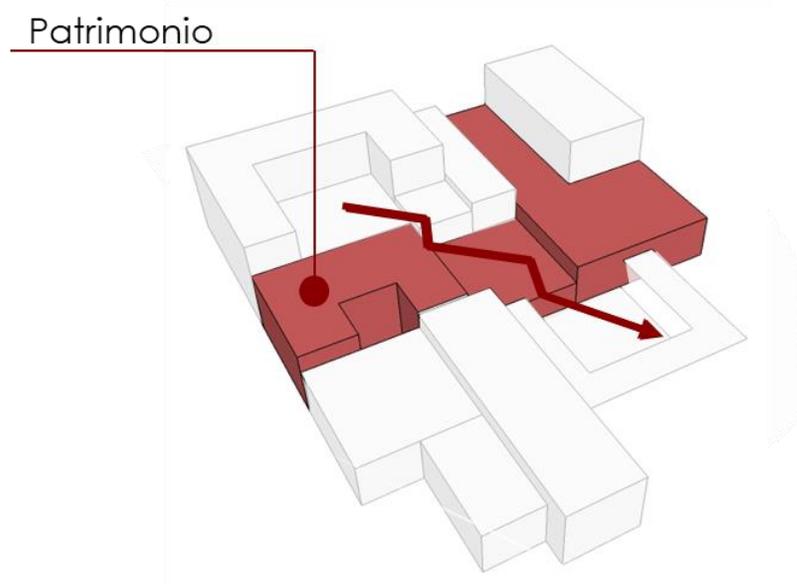
Fuente Elaboración propia

Figura 41 Concatenación de recintos etapa dos



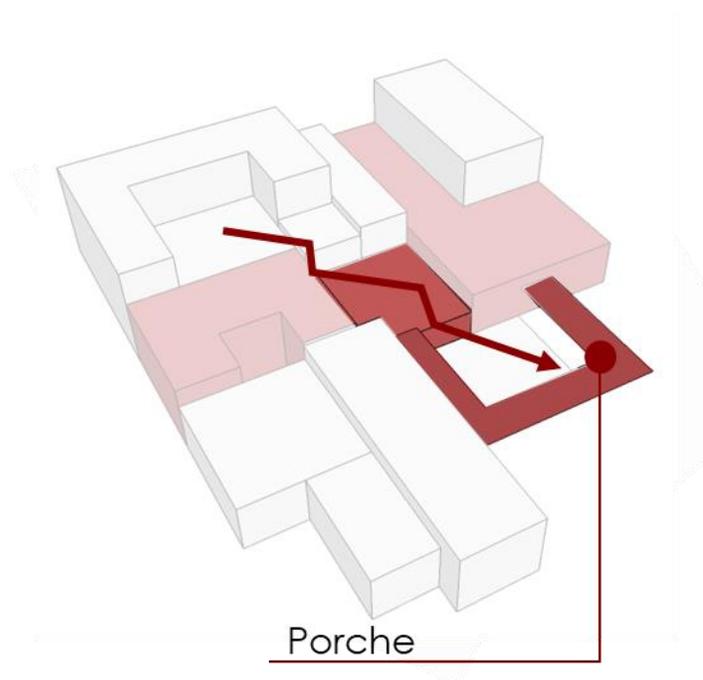
Fuente Elaboración propia

Figura 42 Vinculación de patrimonio a los recintos propuesto



Fuente Elaboración propia

Figura 43 Porche que mimetiza el entorno contemporáneo adyacente al sitio de intervención



Fuente Elaboración propia

B. Cuadro de áreas

| CUADRO DE AREAS | |
|------------------------------------|-----------|
| | M2 |
| PARQUEADEROS | 8.203,83 |
| SOTANO 3 | 4.315,34 |
| SOTANO 2 | 3.888,49 |
| ALMACEN Y MANTENIMIENTO | 247,24 |
| ALMACEN Y DEPOSITO | 194,77 |
| EMBALAJE Y DESEMBALAJE | 52,47 |
| ZONA DE CARGA Y DESCARGA | 318,90 |
| ZONAS COMUNES | 2.527,92 |
| HALL | 1.794,23 |
| TIENDAS | 154,55 |
| BAÑOS | 224,09 |
| CAFETERIA | 355,05 |
| MUSEO | 3.643,75 |
| AUDITORIO | 714,51 |
| CAMERINOS | 120,15 |
| FOYER | 344,00 |
| GALERIA | 324,90 |
| EXPOSICIONES PERMAMNENTES | 961,84 |
| EXPOSICIONES TEMPORALES | 328,87 |
| TAQUILLERIA | 111,69 |
| ESPACIO POLIVALENTE | 737,79 |
| SALAS ACTIVAS (CENTRO CULTURAL) | 1.402,25 |
| SALON INFANTIL | 224,19 |
| SALON DE ESCULTURA | 200,91 |
| SALON DE LECTURA | 276,75 |
| SALON DE DANZA | 151,23 |
| SALON DE CINE | 109,90 |
| SALON DE PINTURA | 173,53 |
| SALON DE MUSICA | 115,11 |
| SALON DE ARQUITECTURA | 150,63 |
| ZONAS ADMINISTRATIVAS (PATRIMONIO) | 1.273,31 |
| | |
| ESPACIO PUBLICO | 7.552,78 |
| | |
| TOTAL | 16.343,89 |
| | |
| AREA BRUTA DEL LOTE | 10.059,78 |
| | |

| | |
|--------------------------------|----------|
| AREA CONSTRUIDA | 7.285,04 |
| | |
| AREA CONSTRUIDA DE PRIMER PISO | 2.623,36 |
| | |
| | |
| | |
| I.O | 0,26 |
| I.C | 0,72 |

C. Emplazamiento

Figura 44 Implantación, plano urbano



Fuente Elaboración propia

D. Planimetría Arquitectónica

Figura 45 Planta primer piso



Fuente Elaboración propia

Figura 46 Planta arquitectónica de segundo piso



Fuente Elaboración propia

Figura 47 Planta arquitectónica tercer piso



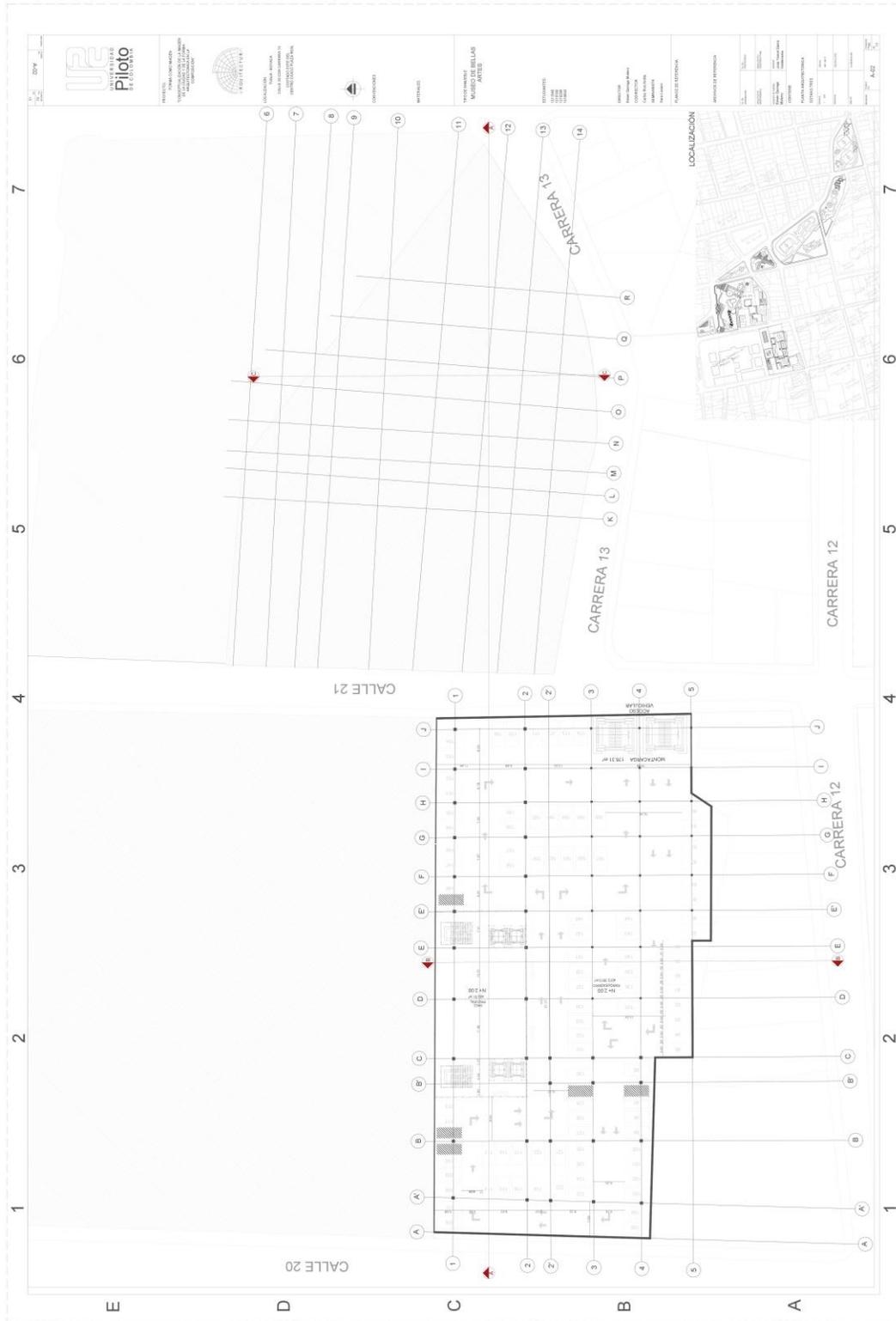
Fuente Elaboración propia

Figura 48 Planta arquitectónica cubiertas



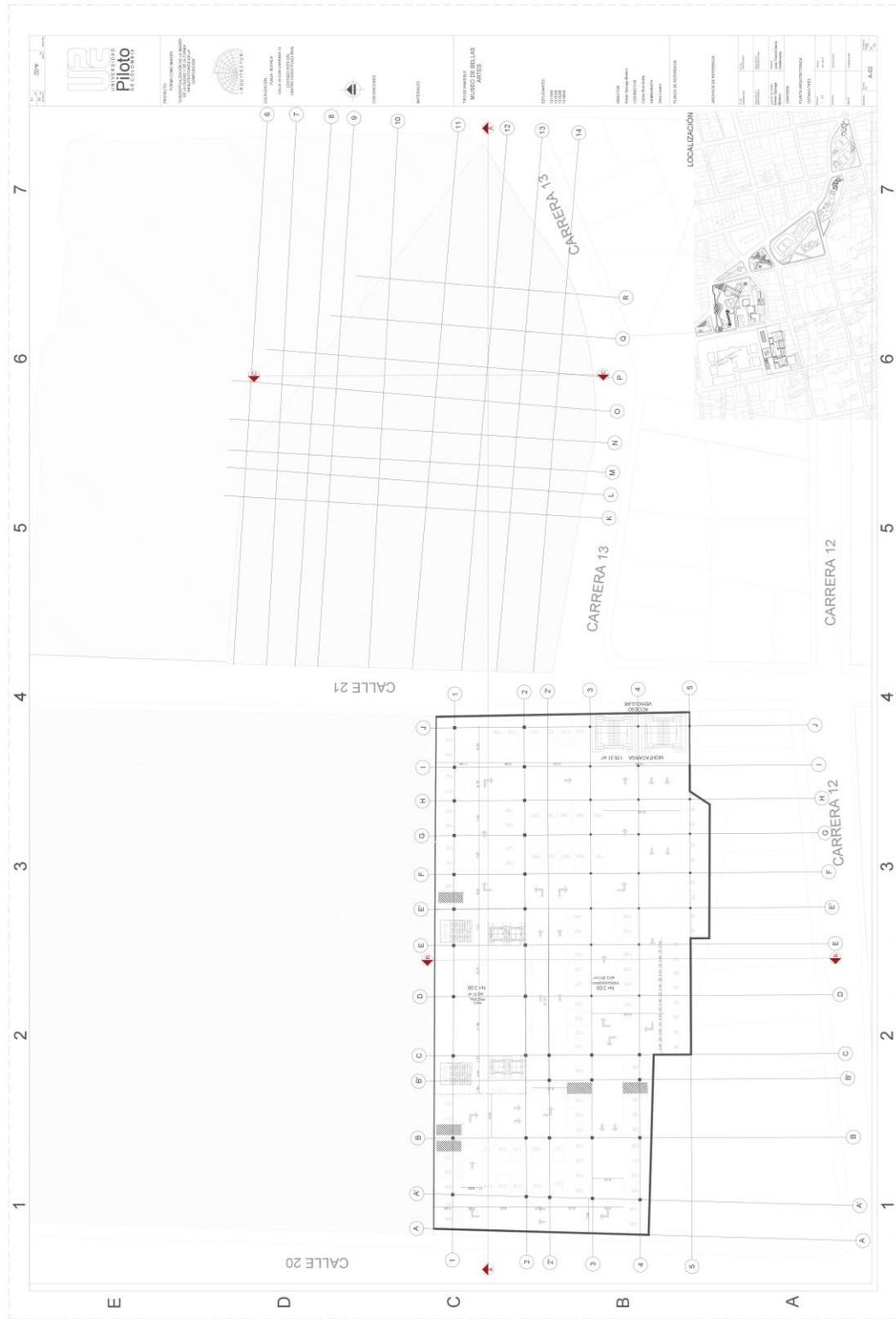
Fuente Elaboración propia

Figura 50 Planta arquitectónica sótano dos



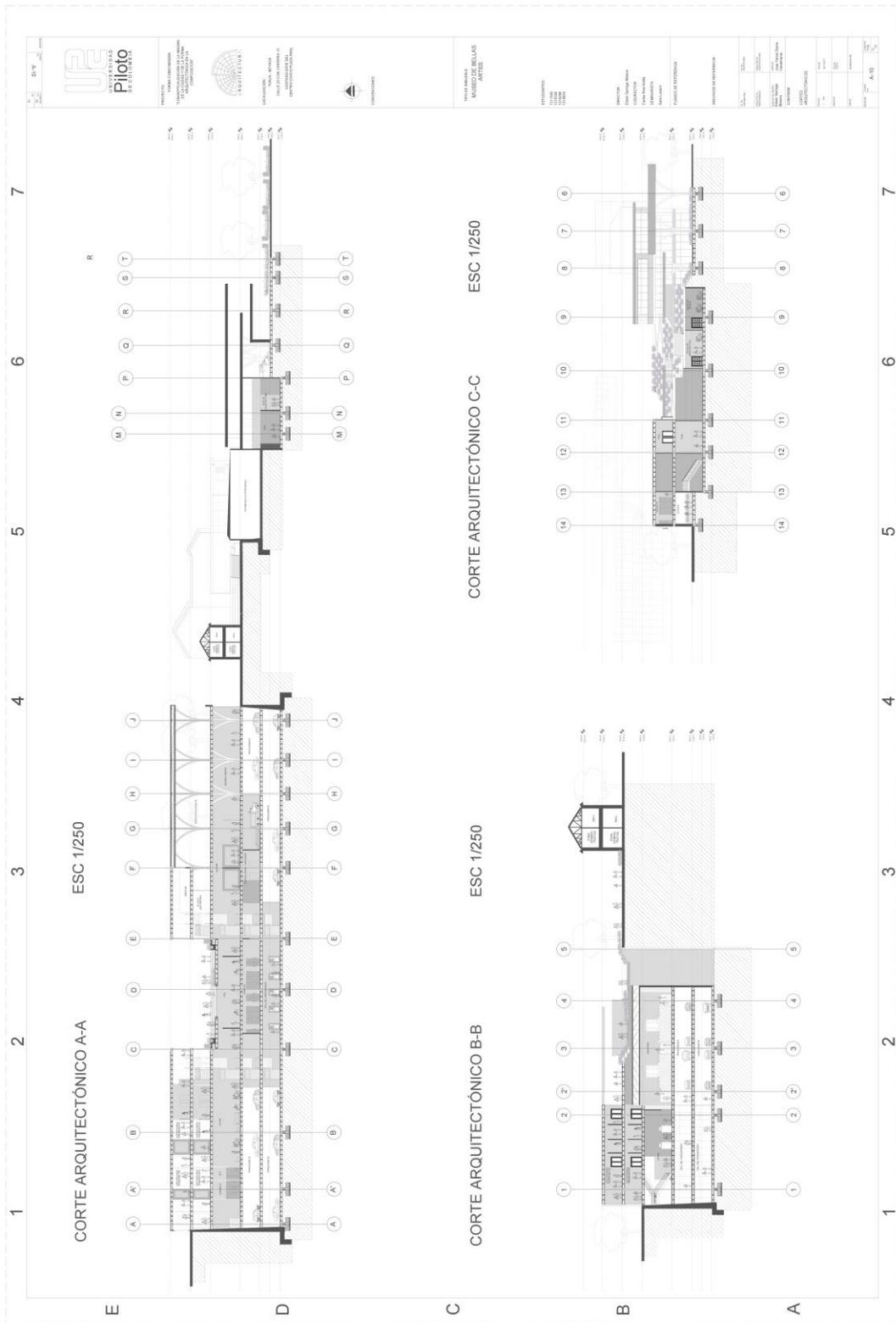
Fuente Elaboración propia

Figura 51 Planta arquitectónica sótano tres



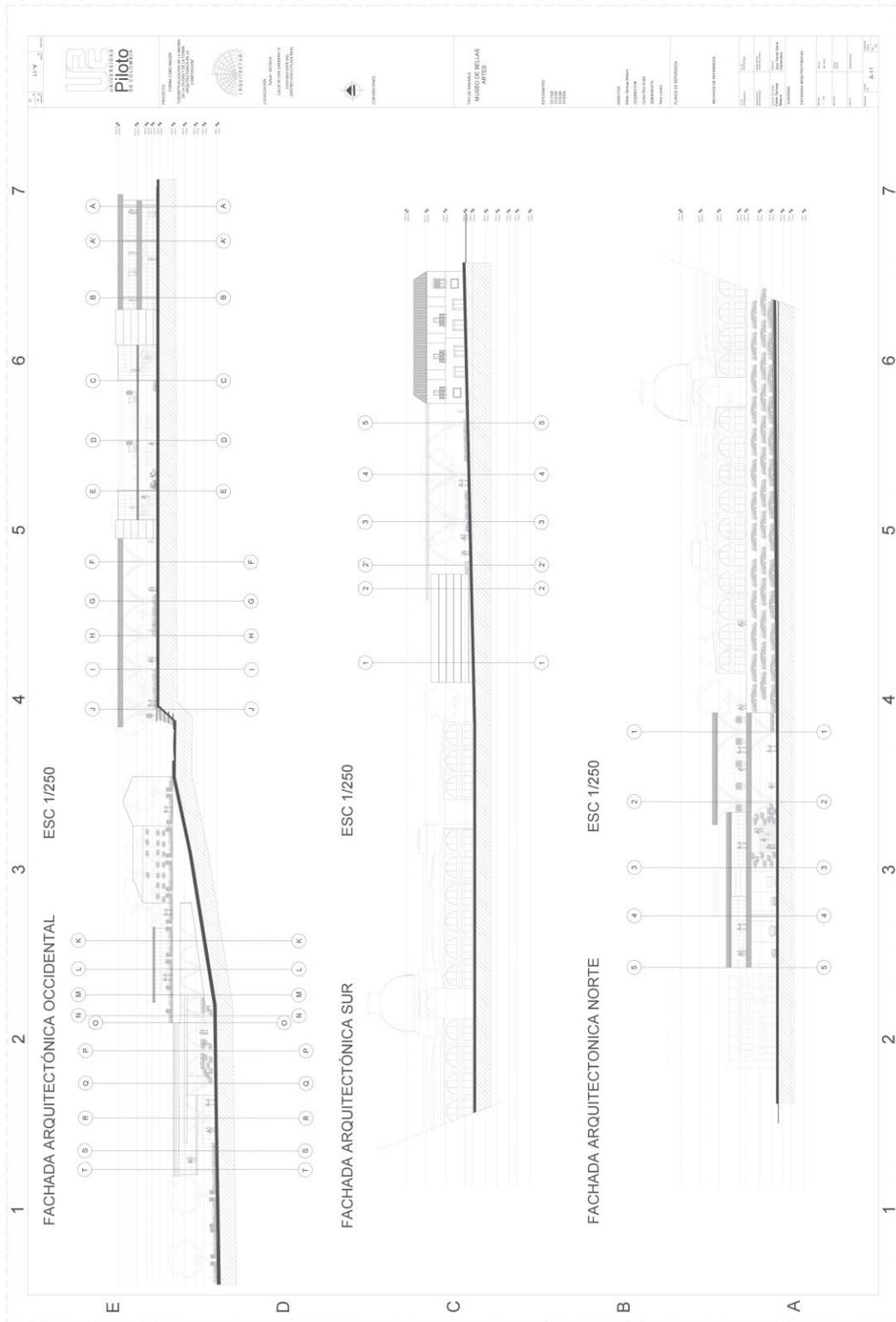
Fuente Elaboración propia

Imagen 15 Cortes arquitectónicos



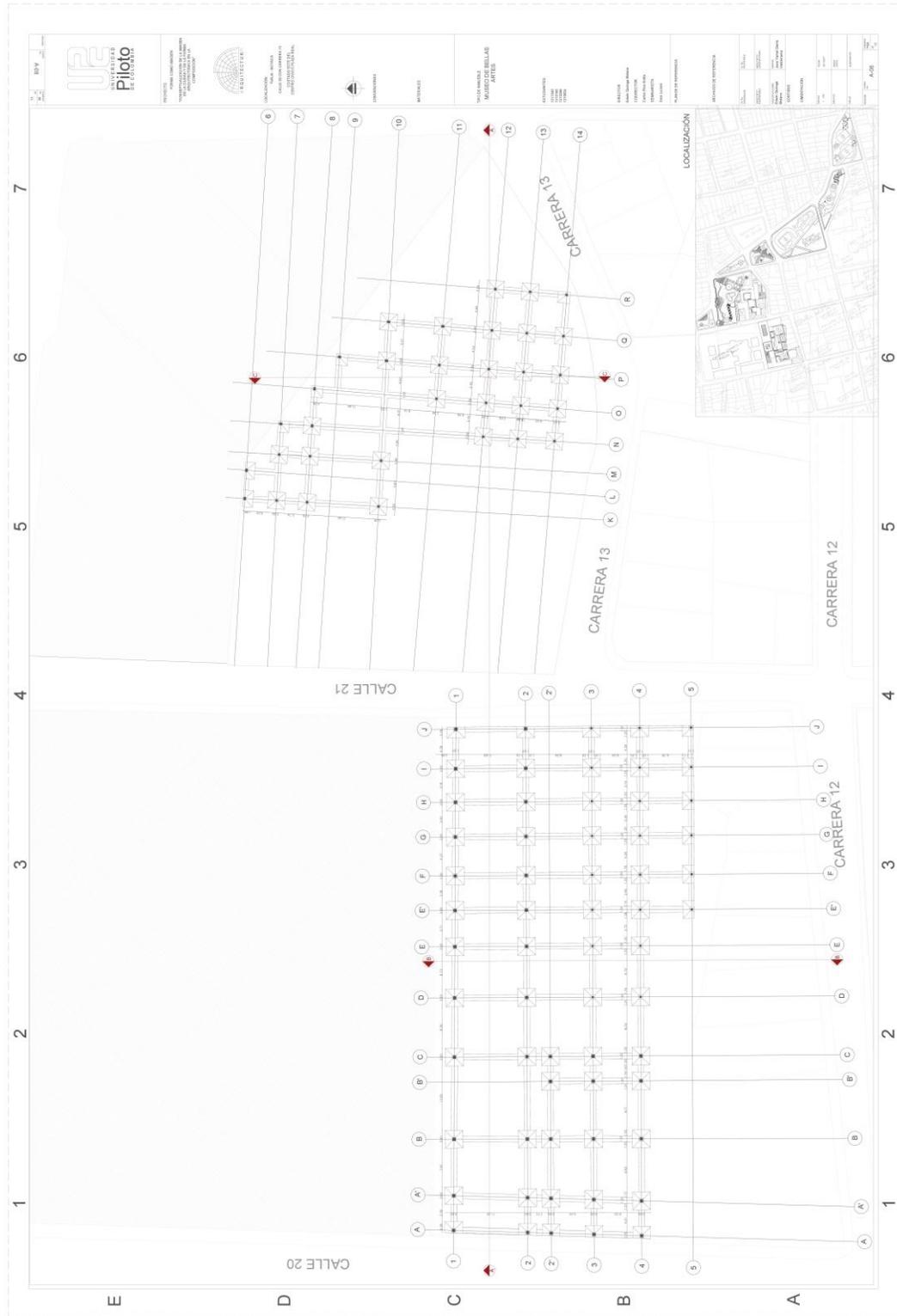
Fuente Elaboración propia

Figura 52 Fachadas arquitectónicas



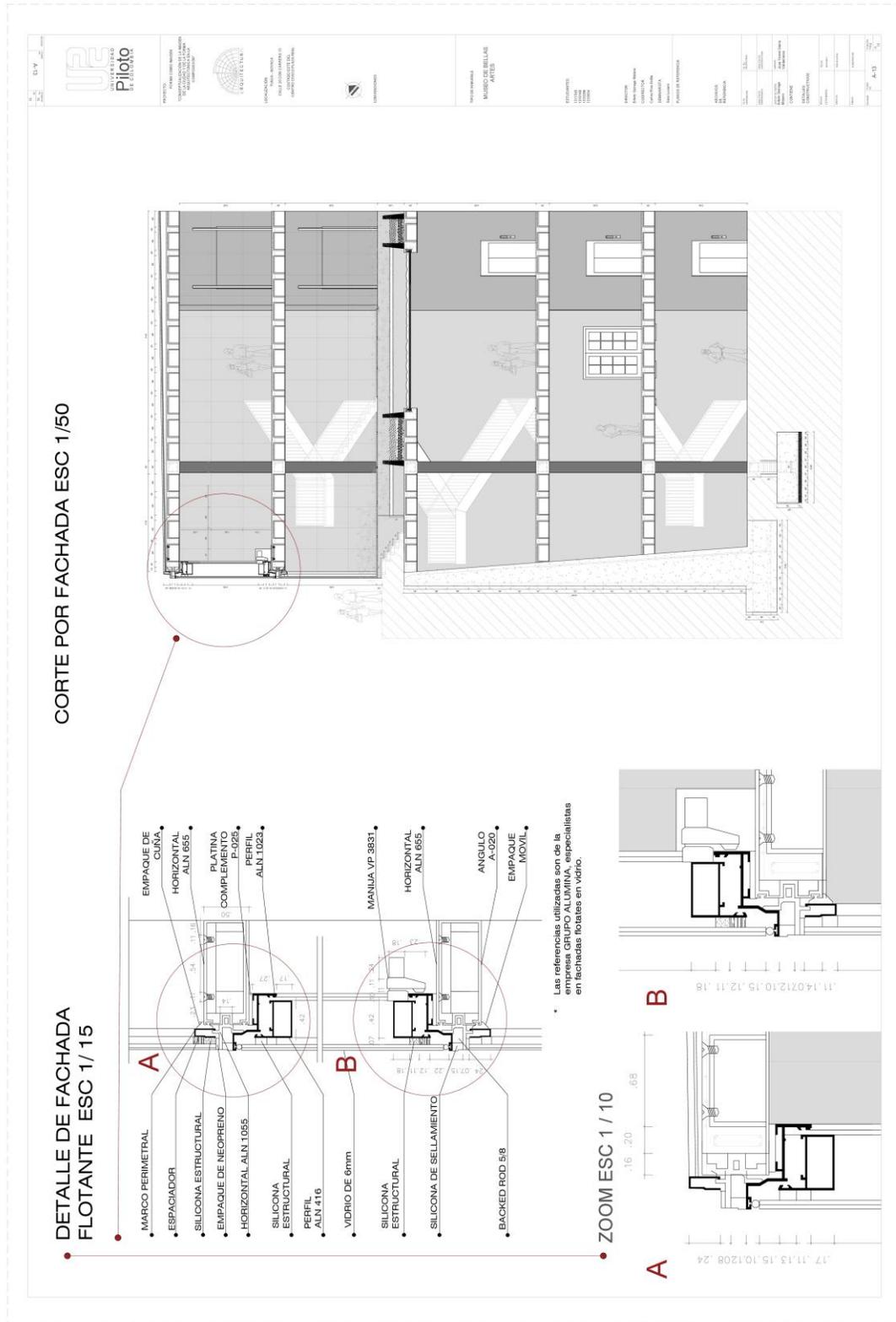
Fuente Elaboración propia

Figura 53 Planta de cimentación



Fuente Elaboración propia

Figura 54 Corte Fachada



Fuente Elaboración propia

