

# **CENTRO CULTURAL EN CAJICÁ**

**DINAMIZACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL**

**ANGÉLICA PINZÓN FLÓREZ.**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES.  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA.**

**BOGOTÁ D- X SEMESTRE-2017**

**CENTRO CULTURAL CAJICÁ**

**DINAMIZACIÓN AMBIENTAL Y CULTURAL**

**ANGÉLICA PINZÓN FLÓREZ.**

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecta

**DIRECTORES: FRANCISCO PINZÓN  
HERNANDO GIRALDO  
Arquitectos**

**ASESORES:**

**ACESOR DE SEMINARIO E INVESTIGACIÓN: ARQ. RODRIGO  
CARRASCAL**

**ACESOR DE URBANISMO: ARQ. NIDIA GUTIÉRREZ**

**ACESOR DE TECNOLOGÍA: ARQ. JUAN ANTONIO BARBOSA**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES.  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA.**

**BOGOTÁ D.C-X SEMESTRE-2017**

## Tabla de Contenidos

RESUMEN-ABSTRACT-PALABRAS CLAVES.....	10
INTRODUCCION.....	11-12
1. TEMA.....	44
1.1 Descripción.....	13
1.2 Justificación.....	13-15
1.2.1 Eje Ambiental.....	13
1.2.2 Eje Cultural.....	14
1.2.3 Eje Histórico.....	15
2. PROBLEMA.....	16-21
2.1 Descripción general.....	16
2.1.1 Economía.....	16
2.1.1.1 Potencial de desarrollo turístico.....	16-17
2.1.1.2 Carencia de oportunidades laborales.....	17
2.1.2 Ambiental.....	18
2.1.2.1 Impactos Ambientales por explotación minera.....	18
2.1.3. Recreación Y Deporte.....	18-19
2.1.4. Patrimonio.....	19-20
2.2 Potencialidades.....	20
2.2.1 Potenciales Turísticos.....	21
2.2.2. Potenciales Naturales.....	21
3. OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....	22
3.1 Objetivo general.....	22
3.2 Objetivo específico diseño.....	22
3.3 Objetivo específico investigación.....	22
3.4 Hipótesis.....	22
4. CARACTERIZACION DEL LUGAR.....	23-29
4.1 Marco Histórico.....	23
4.2 Marco Normativo.....	24
4.2.1. Reserva. Áreas Protegidas.....	24-25
4.2.2 Patrimonio.....	25-27
4.2.3 Reglamentación Urbana.....	27-28
4.3 Escala Macro.....	29-35
4.3.1. Análisis estructura ecológica principal.....	29-31
4.3.2 Análisis infraestructura vial y de transporte.....	32
4.3.3 Análisis intensidad turística.....	33
4.3.4 Análisis desarrollo municipal.....	34
4.3.5. Análisis movilidad área metropolitana de Bogotá.....	35
4.4 Escala Meso.....	36-39
4.4.1. Análisis áreas protegidas.....	36
4.4.2 Análisis actividad turística.....	37-38
4.4.3 Análisis de movilidad.....	38
4.4.4. Análisis equipamientos de centros deportivos.....	39

4.5 Escala Micro .....	40-49
4.5.1. Contexto Geográfico.....	40
4.5.2 Histórico.....	40-41
4.5.3 Socioeconómico y espacial.....	41
4.5.4. Infraestructura vial y transporte .....	42-43
4.5.5. Estructura ecológica principal.....	44-49
4.6 Escala micro – predio de intervención. ....	50-53
4.6.1 Predio de intervención.....	50
4.6.2 Determinantes predio de intervención.....	51-53
5. MARCO TEORICO – CONCEPTUAL .....	54-58
5.1 Dinamizar.....	54
5.1.1. Dinamización ambiental.....	54
5.1.2. Rehabilitación ambiental.....	54-55
5.1.3. Reparación.....	55
5.1.4. Mitigación .....	55
5.2 Dinamización Cultural.....	56-57
5.3 Intersticio.....	57-58
6. MARCO REFERENCIAL.....	59-80
6.1. Deportivos.....	59-62
6.2 Turísticos.....	62-73
6.3 Culturales.....	74-79
6.4. Patrimonial.....	80
7. DESCRIPCION DEL PROYECTO .....	81-86
7.1 Criterios de Diseño Naturales.....	81
7.2 Físicos.....	81
7.3 Normativos.....	82
7.4 Estrategias Urbanas.....	83-86
8. PROPUESTA URABANA DEL CENTRO CULTURAL.....	87-89
Criterios de diseño.....	90
8.1.1 Memoria.....	90
8.1.2 Naturales.....	90
8.1.3 Altura.....	90
8.1.4 Topografía.....	90
9. PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	91-92
PLANIMETRIA .....	93-95
9.1 Auditorio .....	93
9.2 Talleres .....	94
9.3 Biblioteca .....	95
10. RELACIONES FUNCIONALES .....	96-99
10.1 Esquemas de circulaciones.....	96-97
10.2 Organigrama.....	98
10.3 Programa Arquitectónico.....	98-99

11. SISTEMA ESTRUCTURAL.....	100-101
12. BIOCLIMATICA.....	102-104
11.1 Asoleación.....	102
11.2 Vegetación.....	103-104
13. CONCLUSIONES.....	105-106
14. BIBLIOGRAFIA.....	107-111
15. ANEXOS	
Anexo 1: Fotos Patrimonio.....	112
Anexo 2: Información del Patrimonio.....	113-114

## Lista de Imágenes

Figura: 1- Red de turismo de la sabana.....	17
Figura: 2 -Cantera las Manas, Ubicación y Estado actual.....	18
Figura: 3- Cantera las Manas, Ubicación y Estado actual.....	18
Figura: 4- Plano Casco Urbano Cajica.....	19
Figura: 5- Coliseo Deportivo Cajica.....	19
Figura: 6- Plano Localización, Finca Monte Pincio.....	20
Figura: 7- Finca Monte Pincio .....	20
Figura: 8- Plano Localización Lote de intervención, Infraestructura Vial.....	21
Figura: 9- Ecosistemas Naturales y Agro sistemas.....	29
Figura: 10- Áreas de Protección, Área Metropolitana de Bogotá.....	30
Figura: 10.1- Mapa de Zonas de Riesgo de Remoción de masas.....	31
Figura: 11- Plano rutas de conectividad entre ciudades.....	32
Figura: 12- Plano Recorrido de la vía Férrea.....	32
Figura: 13- Plano intensidad Turística, Área metropolitana de Bogotá.....	33
Figura: 14- Plano Desarrollo Municipal, Área Metropolitana de Bogotá.....	34
Figura: 15- Plano Viajes Totales, Área Metropolitana de Bogotá.....	35
Figura: 16- Plano Áreas de Reserva natural, Sabana.....	36
Figura: 17- Plano Turismo, Sabana Centro.....	37
Figura: 17.1-Plano corredor turístico, recreativo y gastronómico, Sabana.....	37
Figura: 18- Planos Movilidad, Sabana Centro.....	38
Figura: 18.1- Plano tiempo viaje en municipios, Sabana Centro.....	38
Figura: 19- Plano Equipamientos Deportivos, Sabana Centro.....	39
Figura: 20- Plano Ubicación Parroquia Inmaculada Concepción, Cajicá.....	40
Figura: 21- Seminario San Gabriel, Cajicá.....	41
Figura: 22- Villa Deportiva Fortaleza de Piedra.....	41
Figura: 23- Plano Infraestructura Vial y de Transporte, Municipio de Cajicá.....	42
Figura: 24 - Plano Redes de Servicio y Equipamiento, Municipio de Cajicá.....	43
Figura: 25- Plano Estructura Ecológica Principal, Municipio de Cajicá.....	44
Figura: 26- Plano Arborización del Sector, Municipio de Cajicá.....	46
Figura: 27- Plano Ríos y Quebradas del Sector, Municipio de Cajicá, Zona Sur...	47
Figura: 28- Dinámica Demográfica, Municipio de Cajicá.....	48
Figura: 29- Tipos de Población, Municipio de Cajicá.....	49
Figura: 30- Plano Predio de Intervención, Municipio de Cajicá.....	50
Figura: 31- Plano Espacio público Y Usos del suelo, Municipio de Cajicá.....	51

Figura: 32- Bordes Naturales Y Asoleación, Municipio de Cajicá.....	52
Figura: 33- Vientos y Normativa, Municipio de Cajicá.....	52
Figura: 34- Conexión natural, Centro deportivo Singapur.....	59
Figura: 35- Bajo impacto ambiental, Centro deportivo Singapur.....	60
Figura: 36- Vinculación con la Topografía, Centro deportivo.....	60
Figura: 37- Conexión Visual, Centro deportivo Singapur.....	61
Figura: 38 - Circulación y Accesibilidad, Centro deportivo Singapur.....	61
Figura: 39- Funcionalidad, Centro deportivo Singapur.....	62
Figura: 40- Conexión con la Naturaleza, Centro ecoturístico Zahuapan.....	62
Figura: 41- Vinculación con la topografía, Centro ecoturístico Zahuapan.....	63
Figura: 42- Conexión Visual, Centro ecoturístico Zahuapan.....	64
Figura: 43- Circulación y Accesibilidad, Centro ecoturístico Zahuapan.....	64
Figura: 44- Flexibilidad de Actividades, Centro ecoturístico Zahuapan.....	65
Figura: 45- Conexión con la naturaleza, Hotel surazo, Chile.....	65
Figura: 46- Bajo impacto ambiental, Hotel surazo, Chile.....	66
Figura: 47- Vinculación con la Topografía, Hotel surazo, Chile.....	66
Figura: 48- Conexión Visual, Hotel surazo, Chile.....	67
Figura: 49- Circulación Y accesibilidad, Hotel surazo, Chile.....	67
Figura: 50- Flexibilidad de actividades, Hotel surazo, Chile.....	68
Figura: 51- Conexión con la Naturaleza, Termas de Vals.....	68
Figura: 52- Bajo impacto ambiental Termas de Vals.....	69
Figura: 53- Vinculación de la topografía, Termas de Vals.....	69
Figura: 54- Conexión visual, Termas de Vals.....	69
Figura: 55- Circulación - accesibilidad, Termas de Vals.....	70
Figura: 56- Flexibilidad de actividades, Termas de Vals.....	70
Figura: 57- Conexión con la naturaleza, Awakening.....	71
Figura: 58- Bajo impacto ambiental, Awakening.....	71
Figura: 59- Vinculación de la topografía, Awakening.....	72
Figura: 60- Conexión visual, Awakening.....	72
Figura: 61- Circulación - accesibilidad, Awakening.....	73
Figura: 62- Flexibilidad de actividades - accesibilidad, Awakening.....	73
Figura: 63- Conexión con la naturaleza, High Line Park.....	74
Figura: 64- Bajo impacto ambiental, High Line Park.....	75
Figura: 65- Vinculación de la topografía, High Line Park.....	75
Figura: 66- Conexión visual, High Line Park.....	75
Figura: 67- Circulación- accesibilidad, High Line Park.....	76
Figura: 68- Flexibilidad de actividades, High Line Park.....	76
Figura: 69- Conexión con la naturaleza, Coliseo Romano.....	77
Figura: 70- bajo impacto ambiental, Coliseo Romano.....	77
Figura: 71- Vinculación de la topografía, Coliseo Romano.....	78
Figura: 72- Conexión visual, Coliseo Romano.....	78
Figura: 73- Circulación- accesibilidad, Coliseo Romano.....	79
Figura: 74- Flexibilidad de actividades, Coliseo Romano.....	79
Figura: 75- Templo de Debod-Madrid.....	80
Figura: 76- Vías vehiculares. Conexión del parque.....	81
Figura: 77- Ubicación actividad turística, propuesta.....	82
Figura: 78- Ubicación actividad centro cultural, propuesta.....	82

Figura: 79-Ubicación actividad deportiva, propuesta.....	82
Figura: 80-Ubicación vivienda, propuesta.....	82
Figura: 81 Ubicación Parque tecnológico, propuesta.....	82
Figura: 82- Descomposición tejido muisca.....	83
Figura: 83-84-Ejes principales y tejido compuesto, propuesta.....	83
Figura: 85-86- Tejido simple y resultado ejes, propuesta.....	84
Figura: 87-Eje jerárquico, propuesta.....	84
Figura: 88- Circulación del proyecto: conexión con el parque y con la vía.....	86
Figura: 89- Circulación del proyecto. Circulación relación patrimonio.....	87
Figura: 90- Recorridos y entradas del proyecto.....	88
Figura: 91- Protección al patrimonio (se niega la vía) .....	90
Figura: 92- Piezas arquitectónicas.....	91
Figura: 93- Umbrales.....	91
Figura: 94- Planimetría Auditorio.....	92
Figura: 95- Planimetría Talleres.....	93
Figura: 96- Planimetría Mirador- Restaurante.....	94
Figura: 97- Circulación del proyecto: conexión con el parque y con la vía.....	95
Figura: 98- Circulación del proyecto: conexión con el parque patrimonio.....	96
Figura: 99- Estructura auditorio.....	99
Figura: 100- Fachadas auditorio.....	100
Figura: 101- Asoleación.....	101
Figura: 102- Perfil protección Cauce .....	102
Figura: 103- Perfil protección lago.....	103
Figura: 104- Perfil manejo de plazas.....	103
Figura: 105- Perfil manejo protección vial.....	103

## **Lista de Tablas**

Tabla: 1- Municipios de carácter turístico.....	16
Tabla: 2- Programa arquitectónico.....	98-99

## RESUMEN

El trabajo tiene como finalidad mediante la arquitectura, diseñar un centro cultural que ayude a poner en valor, generar sentido de pertenencia y recuperar la identidad de un patrimonio cultural que ha sido abandonado y desconocido por sus habitantes del municipio, mediante un enfoque ecológico en el cual parte de un manejo de espacio público con grandes zonas verdes, así mismo incorporar la naturaleza en el proyecto arquitectónico y por último el uso de aspectos sostenibles y un enfoque turístico, partiendo del centro cultural a una escala subregional mediante diferentes actividades atrayendo el turismo, fomentando conciencia en los aspectos mencionados anteriormente, y así logrando conectarlos, a partir de unas estrategias de diseño, que nos ayude a fomentar la protección y el cuidado del patrimonio, así mismo partiendo de diferentes actividades culturales que permitan ampliar el conocimiento cultural y la memoria del municipio.

Palabras claves: Patrimonio-Centro Cultural-Protección-Conservación-Dinamización

## ABSTRACT

The aim of the work is to design a cultural center that helps to create value, generate a sense of belonging and recover the identity of a cultural heritage that has been abandoned and unknown by its inhabitants of the municipality, through an ecological approach in the Which part of a management of public space with large green areas, also incorporate nature in the architectural project and finally the use of sustainable aspects and a tourism approach, starting from the cultural center on a sub-regional scale through different activities attracting tourism, Fostering awareness in the aspects mentioned above, and thus managing to connect them, based on design strategies, that help us to promote the protection and care of the heritage, also starting from different cultural activities that allow to expand cultural knowledge and memory Township.

Keywords: Heritage-Cultural Center-Protection -Conservation -Dynamization

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar un complejo turístico y cultural, en el que en ayude a poner en valor el patrimonio e identidad de Cajica ayudando a generar apropiación del lugar en el cual fomente la conciencia ecológica y cultural, cuya hipótesis es Mediante una intervención urbana y arquitectónica que conecte la naturaleza, el patrimonio y el área urbana manejando transiciones donde al mismo tiempo se proteja dicha naturaleza y dinamice el patrimonio se generen espacios donde se puedan realizar actividades culturales que se vuelvan cotidianas en la vida de los pobladores incentivando la apropiación de la ciudad y del patrimonio cultural aportando así a solucionar los problemas que conlleva una ciudad satélite.

### **Este proyecto consta de 12 capítulos:**

Capítulo 1: Consta de la descripción del tema, en el que consiste en para dinamizar y recuperar la identidad ambiental y la memoria del lugar mediante un centro cultural enfocado hacia un patrimonio con su debida justificación, el cual establece la finalidad del planteamiento del proyecto.

Capítulo 2: Partiendo de las problemáticas y potencialidades encontradas en el lugar a intervenir, teniendo en cuenta la justificación y el tema planteado

Capítulo 3: El planteamiento del Objetivo general, Objetivo específico de diseño, Objetivo específico de investigación e hipótesis, teniendo en consideración las problemáticas mencionadas anteriormente.

Capítulo 4: Análisis multiescalar, que se divide en tres ítems: Análisis macro, análisis meso y análisis micro, donde nos lleva al lugar de intervención, al tener el lugar a intervenir se tiene en cuenta el marco histórico y normativo que nos permitirá los parámetros a tener en cuenta en el momento de la propuesta de diseño.

Capítulo 5: En el marco conceptual se tendrán en cuenta ciertos conceptos claves que nos ayudarán al entendimiento del tema y del proyecto.

Capítulo 6: Marco referencial, cuenta con referentes proyectuales deportivos, culturales y turísticos que nos ayudaran con el funcionamiento y tratamientos posibles para el proyecto, teniendo en cuenta, la tecnología, su vinculación con el entorno, su bajo impacto ambiental.

Capítulo 7: En este capítulo se tendrán en cuenta los determinantes y criterios de diseños urbano que se necesitaron para el desarrollo urbano del parque.

Capítulo 8: Propuesta urbana del centro cultural: se manejan los criterios de diseño que se tuvieron encuentra para la zona urbana del centro cultural, partiendo del capítulo 7 en donde se muestra las determinantes de todo el parque

Capítulo 9: Propuesta arquitectónica: el planteamiento paso a paso de cómo se diseñó teniendo en cuenta las determinantes del capítulo 8.

Capítulo 10: Planimetría del centro cultural, se muestra la distribución espacial.

Capítulo 11: Las relaciones funcionales del proyecto, muestran los esquemas de circulación y el programa arquitectónico de cómo funciona y se distribuyen los espacios.

Capítulo 12: Sistema estructural donde se describe el sistema a trabajar y sus dimensiones en el centro cultural.

Capítulo 13: Bioclimática, descripción del manejo de los sistemas pasivos y activos que se usaron, generando un proyecto sostenible.

## **1. TEMA**

### **1.1 Descripción**

Partiendo que un complejo deportivo es un lugar para desarrollar y realizar actividades deportivas y culturales, que un complejo turístico es un lugar de ocio y al mismo tiempo cultural, se buscará combinar estos dos con un enfoque ecológico para dinamizar y recuperar la identidad ambiental y la memoria del lugar mediante un centro cultural enfocado hacia un patrimonio con el fin de llegar a ponerlo en valor y así generar la recuperación de identidad y sentido de pertenencia de una ciudad satélite que se ha visto afectada por el crecimiento urbano desmedido.

### **1.2 Justificación**

#### **1.2.1 Eje Ambiental**

Entendiendo ambiente como “el ecosistema del que el hombre hace parte” (Márquez, 1996) se determina que hay una relación, a pesar de esto el hombre afecta negativamente el ecosistema, por lo cual su cuidado y preservación debería ser uno de los elementos primordiales de la acción humana, por lo que la recuperación ecológica es una determinante importante.

A pesar de conocer esta reiterada relación entre hombre y naturaleza. “Cada vez es mayor la proporción de la población que vive desconectada de la naturaleza y sus dinámicas” (varios autores, 2016, pág. VI) lo que produce una falta de apropiación que conlleva a un deterioro y olvido, por otra parte, el crecimiento descontrolado de las ciudades está llevando a que esta relación se vea afectada ya que está teniendo un impacto arrasador por lo tanto debemos tener en cuenta las distintas maneras de interactuar y volver a relacionarnos con nuestro entorno.

Partiendo de esta relación, se han creado áreas protegidas en el cual se evite afectarlas y generar una conexión con la naturaleza, la cual se ha venido perdiendo por la invasión a estas áreas, gracias al crecimiento urbano. Para entender por qué no se debe invadir estas áreas se debe aclarar el por qué se les denomina área protegida, que según el Ministerio de Ambiente, vivienda y desarrollo territorial(2010),es el “Área definida geográficamente que haya sido designada, regulada y administrada a fin de alcanzar objetivos específicos de conservación”, (pág. 3), por otra parte existe una serie de clasificaciones de áreas protegidas, que van desde publicas hasta privadas, donde el tipo de intervención varia para evitar un mal uso de estas.

La falta de preocupación con las áreas de reserva, implicaría un mal manejo ambiental que puede ocasionar cambios climáticos y daños en la calidad del agua y del aire, afectando directamente a la flora y fauna (Márquez-Huitzil, 1999), debido a esto, es necesario buscar maneras de revitalizar el medio ambiente.

### 1.2.2 Eje Cultural

Por otra parte para establecer esta revitalización hace falta un compromiso permanente por parte de la población, para crear una conciencia ecológica, y que se vuelva una parte importante de la sociedad; por esto mismo, si el sitio carece de cultura, es importante recuperarla, ya que se entiende como " Valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen." (Giddens. A, 1989), el cual, teniendo dicha cultura, se generaría un sentido de pertenencia y respeto hacia el patrimonio cultural.

Al no tener en cuenta la cultura, esto generaría una conducta errada, debido a que no existiría apropiación, por parte de la población, produciendo un daño y un deterioro en el lugar, volviéndolo más difícil de solucionar, por lo que se debe de corregir a tiempo y generar conciencia para evitar que este deterioro se siga presentando.

Para evitar o solucionar este punto de afectación, hay distintas maneras que van desde talleres hasta el deporte. (Real. G, 1998) ya que el deporte tiene la capacidad de lograr transmitir valores y reglas, fomentando la cultura y el respeto hacia el medio ambiente, por lo que el deportista entra en contacto con la naturaleza.

“Hoy en día el deporte se considera como una de las actividades que hace más participe a la sociedad y que sin duda propicia su evolución rápidamente, concentrando cada vez más personas a la práctica de este” (Real. G, 1998). Es considerado, en estos tiempos como el hecho cultural de más importancia para la humanidad.

El deporte busca la relación con el medio ambiente, con la naturaleza, a pesar de que, de un modo a otro, produce impactos ambientales. Si bien, determinando la actividad a realizar lo importante es que esos impactos sean analizados, y estudiados para reducir su impacto en el ambiente natural, ya que estos impactos se generan por la concentración de personas en un determinado lugar.

Al buscar la relación del deporte con el medio ambiente, se presenta el “turismo verde” (Real. G, 1998). que se busca realizar deportes en espacios y en contacto con la naturaleza, lo que es algo peligroso, que llevan variedad de turistas en búsqueda de la fortuna de lugares especialmente sensibles, causando deterioro en el medio ambiente; al generar este “turismo verde” se evidencia una conexión entre el deporte y el turismo, por medio del “turismo deportivo” (Real. G, 1998) donde ciertos centros deportivos son considerados como atributos turísticos, el cual tiene como iniciativa principal, establecer una nueva parte de la oferta turística satisfactoria de encontrar incentivos para sus usuarios.

### 1.2.3 Eje Histórico

Por otra parte, para poder fomentar dicha cultura también se necesita de una identidad del territorio, por eso “vincular a la gente con su historia, encarna el valor simbólico de identidades culturales” (Naciones Unidas,2002) lo que formaría un aprecio hacia el patrimonio y hacia el lugar, teniéndolo en cuenta para planes y desarrollos futuros, fomentando la cultura y evitando el deterioro ya que “para comprender el presente hay que conocer el pasado” (Villar. P., 1980.), con esto, será más sencillo generar una relación entre patrimonio y urbanización evitando la pérdida de sentido de pertenencia y el valor patrimonial.

“El patrimonio constituye conjuntos donde se relacionan múltiples variables – arquitectónicas, urbanísticas, medioambientales, sociales, culturales, etc. cuya imbricación les dota de un especial atractivo patrimonial del que deriva su atractivo turístico; este constituye su espacio simbólico por excelencia y es, en gran medida, la memoria colectiva de la sociedad que lo habita” (LEVY J.P. 1987); Este conjunto de factores aporta a la simbolización y arraigo de la comunidad hacia el patrimonio. “La apropiación del patrimonio propicia el desarrollo de la comunidad y así mismo genera un potencial turístico, estos dos elementos poseen una relación en la cual el patrimonio se convierte en un potente motor de desarrollo económico y cultural en diferentes escalas” (Rausell, 2005.), así mismo la actividad turística debe ser visualizada como un factor de recuperación y reactivación del legado histórico y las actividades de ese patrimonio, e igualmente contribuir a la protección del mismo y su entorno.

## 2. PROBLEMA

### 2.1 Descripción general

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se identificaron diferentes problemáticas y potencialidades, que se desarrolla a nivel regional.

#### 2.1.1 ECONOMIA

##### 2.1.1.1 Potencial de Desarrollo Turístico

- De acuerdo con la resolución 348 de 2007 (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2007) en el “**ARTICULO PRIMERO: MUNICIPIOS DE CARÁCTER TURISTICO:** con lo previsto en el numeral 2º del artículo primero de la Resolución 0347 de 2007: se consideran los siguientes municipios de carácter turístico:” (pág. 1):

Municipio	Departamento
Leticia	Amazonas
Santa Fe de Antioquia	Antioquia
Guatapé	Antioquia
El Peñol	Antioquia
Jardín	Antioquia
Mompox	Bolívar
Paipa	Boyacá
Ráquira	Boyacá
Villa de Leyva	Boyacá
San Andrés de Pisimbalá	Cauca
Popayán	Cauca
Cajicá	Cundinamarca
Chía	Cundinamarca
Girardot	Cundinamarca
Sopó	Cundinamarca
Rivera	Huila

Tabla 1: **Municipios de carácter turístico.** Noviembre de 2016. PDF en línea. Fuente: : DTS del Plan Maestro de Turismo de Bogotá, ministerio de comercio, industria y turismo (2007)

De acuerdo con el el “Plan de Desarrollo turístico de Cundinamarca”. (turismo consulting s.a.s. & fundación universitaria Cafam. (2012) , el cual consiste en el aumento y desarrollo turístico de Cundinamarca, enfocadas a resaltar la belleza natural y paisajística, la cultura e historia, potencializando el turismo de aventura, eco turismo, turismo científico, entre otros, con el fin de generar un aumento económico y así mejorar la calidad de vida de los habitantes, en donde 57 municipios incluidos Cajica, Chía, Cota, Facatativá, Gachancipa, Tocancipá, entre otros son reconocidos como atractivos turísticos, para ello se diseñó un corredor turístico sabana en donde incluye los municipios de Cota, Chía, Cajica, Tabio, Tenjo, Funza y Madrid.

Los municipios turísticos de la región de Cundinamarca son: Cajica, Chía, Girardot y Sopo, así mismo los municipios que son parte de la ruta norte (de la sal) siendo una de las rutas más importante son: La calera, Sopo, Cajica, Tocancipá, Zipaquirá y Nemocón.

Basado en esto, y mediante la “Red de Turismo en la Sabana Centro”, (cámara de comercio de Bogotá. (2016), se quiere aprovechar los planes tenidos en cuenta por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo para así incrementar el turismo, donde se generaría una potencialidad de un complejo turístico que ayude a maximizar las actividades turísticas de los municipios de dichas rutas, al igual de los municipios que tienen un gran potencial turístico y que no lo están aprovechando debido, a la falta de pertenencia. Así mismo cumplir con la demanda de población flotante que se presentará de acuerdo con estos planes.

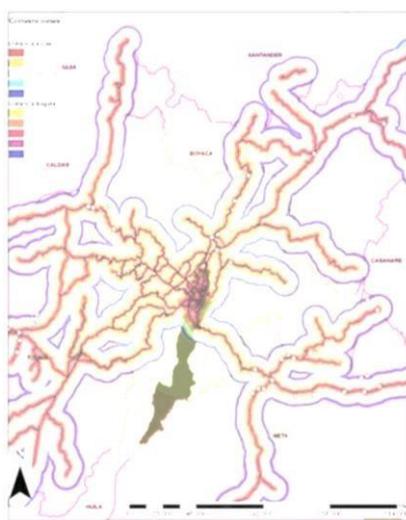


Figura 1: **Red de turismo de la sabana.** Agosto de 2016. Imagen en línea. Fuente: DTS del Plan Maestro de Turismo de Bogotá, ministerio de comercio, industria y turismo (2007)

### **2.1.1.2 Carencia de oportunidades laborales**

- “Déficit en el nivel de oportunidades laborales del municipio, obligan a sus habitantes a desplazarse a municipios cercanos” (Acuerdo No 02 de 2012), Plan de desarrollo municipal. Cajicá, en el cual debido a este desplazamiento el municipio no está presentando un desarrollo económico, razón por la que no se está cumpliendo con la demanda laboral de acuerdo a su población, generando y obligando al habitante a desplazarse hacia los municipios aledaños.

## 2.1.2 AMBIENTAL

### 2.1.2.1 Impactos Ambientales por explotación minera

De acuerdo con un análisis previo se evidenciaron ciertas problemáticas ambientales como:

Disminución de las áreas protegidas debido a las actividades mineras, concentradas principalmente al norte de la Sabana Centro. (mapa de principales ocurrencias mineras, 2007, Gobernación de Cundinamarca, secretaria de planeación)

Por esto se genera la posibilidad de extinción de la fauna y flora, provocando un impacto ambiental masivo a la Sabana Centro.

Se produce una dificultad para la restauración del área protegida, debido al gran impacto ambiental que genero la cantera de las Manas.

Por ello se dio la pérdida de un potencial turístico, perdida de sentido de pertenencia, disminución de biodiversidad en el municipio.

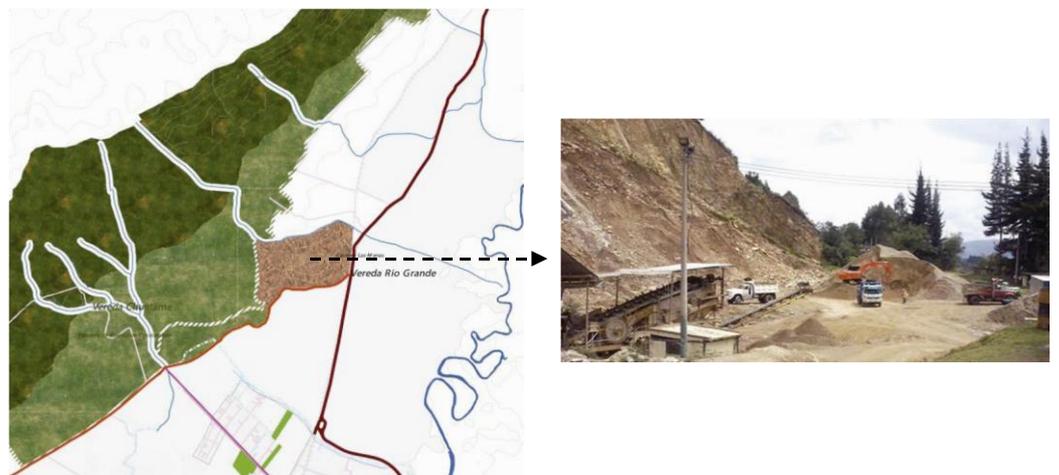


Figura 2 y 3: **Cantera las Manas, Ubicación y Estado actual**, mayo de 2016. Imagen en línea (editada por el autor). Fuente: Google Earth,

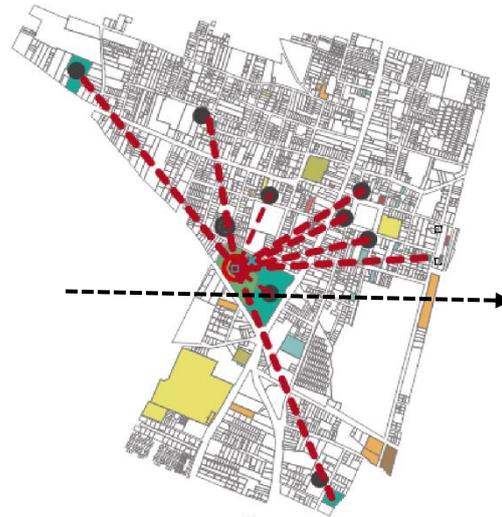
### 2.1.3 Recreación Y Deporte

Dentro del plan de desarrollo municipal de Cajica se toma en cuenta

Como la “Falta de escenarios deportivos y de entretenimiento adecuados para las instituciones educativas con un déficit de infraestructura deportiva y cultural para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores” (Acuerdo No 05 (2016) Plan de desarrollo municipal. Cajicá. Consejo municipal de Cajicá. Esto afecta directamente la población Del municipio obligando a largos desplazamientos a equipamientos ubicados en otras zonas los cuales cuentan con infraestructura poco adecuada para la realización de sus actividades deportivas.

- “Inseguridad en el municipio que provoca disminución en la cobertura de los programas de cultura y deporte” (Acuerdo No 05 (2016) Plan de desarrollo municipal. Cajicá. Consejo municipal de Cajicá.

Se crea una necesidad de un complejo deportivo, que cumpla con la demanda de las instituciones de Cajicá, debido a que el único centro existente, no cumple con las necesidades ni cobertura de la población.



COLISEO



Figura 4 y 5: **Plano Casco Urbano Cajica; Coliseo Deportivo Cajica, agosto de 2016.** Plano en línea (editada por el autor) Fuente: Alcaldía de Cajica; Fotografía. Fuente: Propia

## 2.1.4 PATRIMONIAL

Antiguamente llamada fortaleza militar ubicada en una vertiente, se encuentra en proceso de consolidación para ser un bien de interés cultural o patrimonial en el municipio de Cajica; actualmente se encuentra en riesgo debido al crecimiento acelerado de la zona suburbana de Cajica y a la falta de pertenencia por parte los habitantes, produciendo un mayor deterioro en el patrimonio, como un ejemplo claro en el cual el lote donde se encuentra ubicado dicho patrimonio está siendo usado como campo de practica de golf. (turismo consulting s.a.s. & fundación universitaria Cafam. (2012)). De acuerdo con el plan de desarrollo turístico de Cundinamarca el cual contempla potenciar el turismo de los municipios, entre ellos Cajicá, afectándola debido a que no podría explotar su capacidad turística por falta de reconocimiento

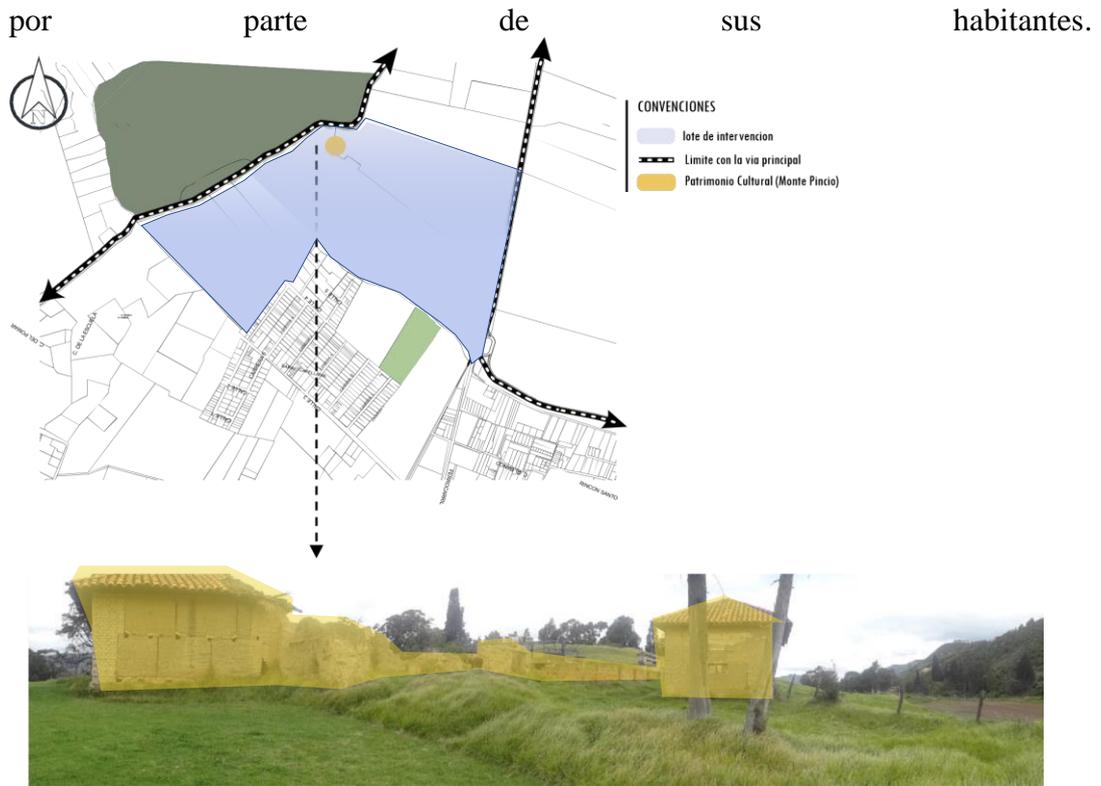


Figura 6 y 7: **Plano Localización, Finca Monte Pincio** , agosto de 2016. Plano en línea (editada por el autor) Fuente: Alcaldía de Cajica; Fotografía. Fuente: Propia

## 2.2 POTENCIALIDADES

Como potencialidades del lugar se reconocieron diferentes aspectos:

En infraestructura vial y transporte se identificaron vías circundantes al predio en sentido norte sur que se presentan de carácter regional permitiendo la conexión directa del proyecto al sistema vial de transporte público.

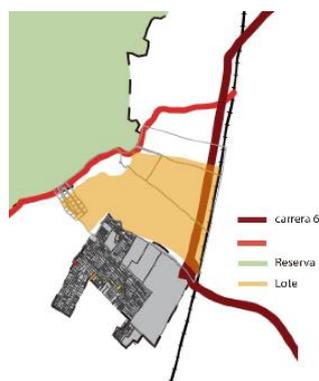


Figura 8: **Plano Localización Lote de intervencion, Infraestructura Vial**. Agosto de 2016. Plano en línea (editada por el autor) Fuente: Alcaldía de Cajica.

**Cajicá al contar con una reserva, tiene como potencial generar turismo en el municipio, aumentando los ingresos y la calidad de vida de los habitantes.**

Así mismo cuenta con el tren de la Sabana, como un conector turístico entre los demás municipios.

Como potencialidades del lugar se reconocieron diferentes aspectos:

### **2.2.1 Potenciales Turísticos**

Gracias a la presencia del turismo en el proyecto y como una de las actividades que generan mayor ingreso económicamente, se aumentara el ingreso económico del municipio.

Con este proyecto, se pretende que Cajicá se identifique como un hito cultural, turístico y deportivo a nivel subregional, ya que actualmente este municipio tiene carencia de estos mencionados anteriormente de acuerdo a la cobertura que presenta el municipio.

.

### **2.2.2 Potenciales Naturales**

Recuperación del deterioro del patrimonio cultural presente en el predio de intervención y la reserva natural que colinda con el lote a intervenir, con fin de obtener un sentido de pertenencia de la población, mediante la arquitectura propuesta.

## **2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

### **3.1 Objetivo general**

DISEÑAR un complejo turístico y CULTURAL, que ayude a poner en valor el patrimonio y la memoria de Cajicá, fomentando la conciencia ecológica y cultural, generando la apropiación del lugar y el conocimiento histórico del lugar, así mismo aumentando el turismo del municipio.

### **3.2 Objetivo específico diseño**

Generar una propuesta urbana y arquitectónica, en el cual vincule el patrimonio del municipio de Cajicá.

Fomentar la apropiación del lugar incentivando la recuperación del patrimonio, mediante la arquitectura que vincule la cultura ancestral con la moderna y la revitalización de las áreas protegidas, a partir del turismo, aumentando el desarrollo del municipio que ayude a mejorar la actividad económica.

### **3.3 Objetivo específico investigación**

- Definir las distintas maneras de implantar un proyecto de bajo impacto ambiental, mediante las características del lugar, basadas en tres escalas para establecer las determinantes de diseño.
- Determinar procesos recuperativos y paisajísticos para revertir los impactos negativos en la reserva.
- Formular y definir criterios de intervención y mejoramiento de áreas protegidas

### **3.4 Hipótesis**

Mediante una intervención urbana y arquitectónica que conecte la naturaleza, el patrimonio y el área urbana manejando transiciones donde al mismo tiempo se proteja dicha naturaleza y dinamice el patrimonio se generen espacios donde se puedan realizar actividades culturales que se vuelvan cotidianas en la vida de los pobladores incentivando la apropiación de la ciudad aportando así a solucionar los problemas que conlleva una ciudad satélite.

## 4. CARACTERIZACION DEL LUGAR

### 4.1. MARCO HISTORICO

Este marco tiene como finalidad dar a conocer la relación de la región dentro del territorio indígena muisca

La historia indígena tradicional de Cajicá se marca dentro de bases secundarias elaboradas principalmente a partir de crónicas de los castellanos pero que en la actualidad proporcionan un gran sentido de identidad a la población con respecto a su pasado prehispánico.

“Es importante encontrar que, aunque las historias indígenas tradicionales de Cajicá sólo coinciden de forma aproximada con fuentes primarias, éstas ayudan de alguna manera con el sentido de pertenencia de la comunidad con respecto a su pasado indígena, así como también representa una crónica importante sobre la historia muisca de la Sabana al momento del contacto, específicamente con relación a las primeras batallas, en 1537, entre las tropas de Jiménez de Quesada y del Zipa de Bogotá en Cajicá” .(Roman,(2008).

Los relatos tradicionales sobre la historia/ indígena de Cajicá, al no contar con las fuentes primarias indispensables para sustentar adecuadamente, responde a las necesidades de autoafirmación de identidad de los individuos actuales de la comunidad de Cajicá que a las pretensiones de realizar un ejercicio riguroso propio de la ciencia histórica.

“Con relación al ordenamiento territorial de la región, los historiadores locales de Cajicá plantean la existencia de la comunidad indígena desde la época prehispánica, aproximadamente hacia el año 12460” (Roman, (2008).

Un elemento importante dentro de las reseñas históricas regionales de la historia indígena de Cajicá está conformado por la dinámica que se estableció en las prácticas comerciales de la comunidad indígena y la localización geográfica de Cajicá en el corredor comercial de la sabana. Esta zona estableció un importante centro de cambio entre los pueblos vecinos, así como también lugar donde se producían y comercializaban tejidos, cerámicas entre otros.

Fecha de arribo de las huestes españolas al cercado de Sumongotá: 1537. Archivo General de Indias –en adelante AGI- (Sevilla), Patronato 27, ramo 9. Citado en el libro de apuntes del botín de la expedición de Jiménez de Quesada en Juan Friede, comp. Documentos inéditos par la historia de Colombia (Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 1955), 2: doc. 846, 69.  
2 Molina, Notas, 7

## 4.2. MARCO NORMATIVO

### 4.2.1 RESERVAS. ÁREAS PROTEGIDAS

Definida según el ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial (2010) “Área definida geográficamente que haya sido designada, regulada y administrada a fin de alcanzar objetivos específicos de conservación” (pág. 3)

De acuerdo con el decreto 2372 del año 2010 artículo 10 Las áreas protegidas según el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP) están categorizadas en:

#### Áreas protegidas Públicas:

- Sistema de Parques Nacionales Naturales
- Reservas Forestales Protectoras
- Reservas Protectoras Productoras
- Parques naturales Regionales
- Los distritos de conservación de Suelos
- Las áreas de Recreación

#### Áreas protegidas

- Las Reservas naturales de la Sociedad Civil

Teniendo en cuenta esta serie de clasificaciones de áreas protegidas, se analizarán en las áreas protegidas públicas: las reservas forestales protectoras y reservas protectoras productoras, la cual es definida ‘por un espacio geográfico en el que los ecosistemas de bosque mantienen su función, aunque su estructura y composición haya sido modificada y los valores naturales asociados se ponen al alcance de la población humana para destinarlos a su preservación, uso sostenible, restauración, conocimiento y disfrute. Esta zona de propiedad pública o privada se reserva para destinarla al establecimiento o mantenimiento y utilización sostenible de los bosques y demás coberturas vegetales naturales.’ (ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial (2010) pág. 8)

#### Zonificación y usos permitidos

Según el artículo 34 la zonificación en áreas protegidas debe de garantizar el cumplimiento de sus objetivos de conservación, en el cual se categorizan en:

**Zona de Preservación:** evitar su alteración, degradación o transformación por la actividad humana.

**Zona de Restauración:** Restablecimiento parcial o total a un estado anterior, donde se puede llevar a cabo procesos por acciones humanas, encaminados al cumplimiento de los objetivos de la conservación del área protegida.

**Zona de uso Sostenible:** Actividades productivas y extractivas compatibles con el objetivo de la conservación del área protegida, en donde se divide en dos subzonas

- Subzona para el aprovechamiento sostenible: aprovechar la biodiversidad contribuyendo a su preservación o restauración
- Subzona para el desarrollo: Permite actividades controladas, agrícolas, ganaderas, mineras, forestales, industriales, habitacionales con restricciones

en la densidad de ocupación y la construcción y ejecución de proyectos de desarrollo.

**Zona general de uso público:** Espacios definidos en el plan de manejo con el fin de alcanzar objetivos particulares de gestión a través de la educación, recreación, ecoturismo y el desarrollo de infraestructura de apoyo a la investigación. Dividido en dos subzonas

- Subzona de Recreación: Se permite el acceso a los visitantes a través del desarrollo de una infraestructura mínima como senderos o miradores
- Subzona de alta densidad de uso: Se permite el desarrollo controlado de infraestructura mínima para el acojo de los visitantes y el desarrollo de facilidades de interpretación.

Aspectos básicos que considerar en una restauración ecológica

Primeramente, es necesario identificar y terminar con el o los factores que provocan la degradación (contaminación, invasión de especies, fragmentación, etc.) (FISRWG 1998, Márquez-Huitzil 1999; Márquez-Huitzil y Chiappy, en preparación).

- Realizar una descripción detallada de la composición de especies y la estructura vegetal de las áreas mejor conservadas del ecosistema en cuestión, o bien de los remanentes que conserven una mayor semejanza con las áreas afectadas, que idealmente compartan características de composición, estructural y funcionalidad semejante al ecosistema en cuestión.
- Adoptar medidas para controlar los riesgos asociados a especies exóticas que invaden el área protegida.

#### 4.2.2 PATRIMONIO

Según el acuerdo No 16 del 2014 del Plan de ordenamiento territorial del municipio de Cajica, estipula para el tratamiento de conservación urbanística:

**Artículo 100. Tratamiento de conservación urbanística.** Es aplicable a sectores o edificaciones que contienen elementos urbanísticos o arquitectónicos de alto valor y significado urbano, con características arquitectónicas, históricas, culturales, religiosas o artísticas que es necesario conservar.

**artículo 101. Tipos de conservación.** La conservación se aplicará a las áreas e inmuebles de interés patrimonial identificadas en los Artículos 102, 103 y 104 del presente Acuerdo Municipal y a las que se lleguen a identificar, en desarrollo del mismo. Se efectuará de acuerdo con la siguiente clasificación:

- **Conservación 1:** Conservación tipológica en la cual se permiten sólo modificaciones menores internas y reparaciones locativas de mantenimiento. Las obras permitidas son mantenimiento, consolidación, liberación, reconstrucción, reintegración, adecuación funcional y ampliación mínima.

- **Conservación 2:** Conservación tipológica en la cual se permiten modificaciones medianas al interior, pero conservando la estructura espacial, la cubierta y la fachada. Las obras permitidas son: mantenimiento, consolidación, liberación, reconstrucción, reintegración, adecuación funcional, ampliación, remodelación y demolición parcial.

**Artículo 105. Condiciones de usos en los sectores o edificios de conservación urbanística y arquitectónica.** En el sector y los edificios objeto del tratamiento de conservación urbanística y arquitectónica se podrán mantener los usos dotacionales, comerciales o residenciales que en la actualidad se desarrollan, bajo las siguientes condiciones:

- No se podrán realizar modificaciones en las fachadas ni en su distribución interna sin la licencia previa de la Secretaría de Planeación.
- En caso de ser autorizadas, las modificaciones tendrán como única finalidad la reparación o el mantenimiento de las construcciones, por lo tanto, en su ejecución no se podrá variar el estilo de la construcción ni de los demás elementos arquitectónicos, tales como puertas, ventanas, cubiertas, aleros, corredores frontales o internos, plazoletas internas, columnas y otros.
- En los casos en que los usos requieran de avisos, éstos deberán ajustarse a lo previsto por la Administración Municipal en la materia, como resultado de la reglamentación local de la publicidad exterior visual, en el marco de la Ley 140 de 1994.

De acuerdo con el decreto 833 del 2002 del Instituto Colombiano de Antropología e Historio (ICANH) artículo 8: quien de manera fortuita encuentre bienes de integrantes del patrimonio arqueológico deberá dar aviso inmediato a las autoridades civiles o policivas más cercanas, las cuales tienen como obligación informar al ministerio de cultura dentro de 24 horas.

Las actividades que hayan originado el encuentro fortuito de bienes integrantes del patrimonio arqueológico serán inmediatamente suspendidas para lo cual, de ser necesario se acudirá al concurso de la fuerza pública.

Una vez registrados, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia decidirá con base en las características de los bienes y con base en la existencia de elementos de información arqueológica que dichos bienes conserven, si los deja en tenencia voluntaria de quien los haya encontrado o si los conserva directamente.

Artículo 11 fines de la exploración o excavación de carácter arqueológico, se autorizará de considerarse pertinente, con fines de investigación cultural y científica, con finalidades de conservación del contexto arqueológico o con los

demás previstos en las normas vigentes. La exploración o excavación de que trata este artículo deberá efectuarse por profesionales acreditados en la materia arqueológica.

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia mediante acto de contenido general los requisitos que deberán acreditarse para la autorización de estas actividades, así como las formas de intervención permitidas y las informaciones que deberán suministrarse.

Artículo 13: Autorización de actos de intervención material sobre zonas de influencia arqueológica en donde todo acto de intervención material sobre zonas de influencia arqueológica debe ser previamente autorizado por la autoridad competente, bajo la supervisión de profesionales en materia arqueológica.

De acuerdo con el artículo 11 de la ley 397 de 1997 del Instituto Colombiano de Antropología e Historia si el propietario de un predio que se encuentre en el área de influencia o que sea colindante con un bien de inmueble de interés cultural, que pretenda realizar obras que puedan afectar las características de este, deberá obtener autorización para dichos fines de parte de la autoridad.

#### 4.2.3 REGLAMENTACIÓN URBANA

De acuerdo a la Car en el plan de manejo de la reserva forestal protectora del bosque oriental de Bogotá, se determina en el uso de recreación la siguiente normativa:

- **Índice de ocupación máxima:** 30%
- **Área a reforestar con especies nativas:** 70%
- **Aislamiento ambiental:** 15 metros a partir de la calzada

De acuerdo con el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) del municipio de Cajicá se estipula para cualquier predio del municipio:

- **Áreas de amortiguación:** Corresponde a una franja de 30 mts. a partir de la cota 2650 que es el límite de las áreas forestales protectoras productoras de los cerros occidentales del Municipio de Cajicá.
- **Vallado:** Ancho de 2.50m de lado y lado
- **Quebrada:** Aislamiento de 30ml
- **Cerramiento:** 0.60m antepecho con arborización de un 40% permitiendo a la altura máxima de 2.50m, el cual se pueda generar transparencia
- **Antejardín:** 5ml
- **Voladizos:** La profundidad del voladizo será de 0.6ml en todas las vías del municipio de Cajicá.

##### **Uso residencial**

- Alturas permitidas del uso residencial: de 1 a 8 pisos
- Condiciones de la construcción residencial de 8 pisos:

- Altura de edificación: 30.5ml
- Altura de fachada: 28.5ml
- Altura entre pisos: 3.5ml como máximo, excluyendo la estructura

#### **Uso Dotacional**

- **Alturas permitidas:** 3 pisos
- **Aislamiento lateral mínimo áreas dotacionales:** 5ml
  
- **Condiciones de accesibilidad:** Requiere vías de acceso de tipo estructural primario o secundario, así como áreas de parqueo y carga.
- **Estacionamientos:**
- **Estacionamiento de áreas residenciales:** 1 por cada 4 viviendas
- Semisótano y sótano en usos residenciales y dotacionales sin límite, siempre y cuando tengan sistema óptimo de aguas lluvias y aguas negras
- **Estacionamientos con movilidad reducida:** 5% del total del parqueadero habilitado
- **Condiciones de uso de conservación urbanística y arquitectónica:** No se podrán realizar modificaciones en las fachadas ni en su distribución interna sin la licencia previa de la Secretaría de Planeación.

Según el artículo 75 del acuerdo No 16 del 2014 del concejo municipal de Cajicá; para los usos recreacionales de determinan como:

- **Recreación activa:** Actividades dirigidas al esparcimiento y ejercicio de disciplinas lúdicas o deportivas.
- **Recreación pasiva:** actividades contemplativas que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, con equipamientos de bajo impacto, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos

La norma urbanística general para el uso del suelo urbano del municipio corresponde a una altura máxima de 5 pisos, donde se establece el modelo de ciudad ya sea extensa o compacta, que generan reglas especiales de densificación a cambio de generar espacio público y ampliación de las redes viales. En la ubicación de semisótanos y sótanos para predios en tratamiento de desarrollo, deberá establecerse cuando en estos se desarrollen actividades habitables diferentes a parqueaderos y cuartos de máquinas se cuentan o no como pisos habitables y se consideran dentro de los índices de construcción establecidos.

### 4.3 ESCALA MACRO

La escala macro se define por la región metropolitana de Bogotá que se conforma por los municipios de (**Cajicá**, Chía, Cota, Funza, Mosquera, Madrid, Soacha, La Calera, Gachancipá, Tocancipá, Sopó, Tenjo, Tabio, Subachoque, El Rosal, Bojacá, Zipacón, Sibate, Zipaquirá y Facatativá)

#### 4.3.1 ANÁLISIS ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

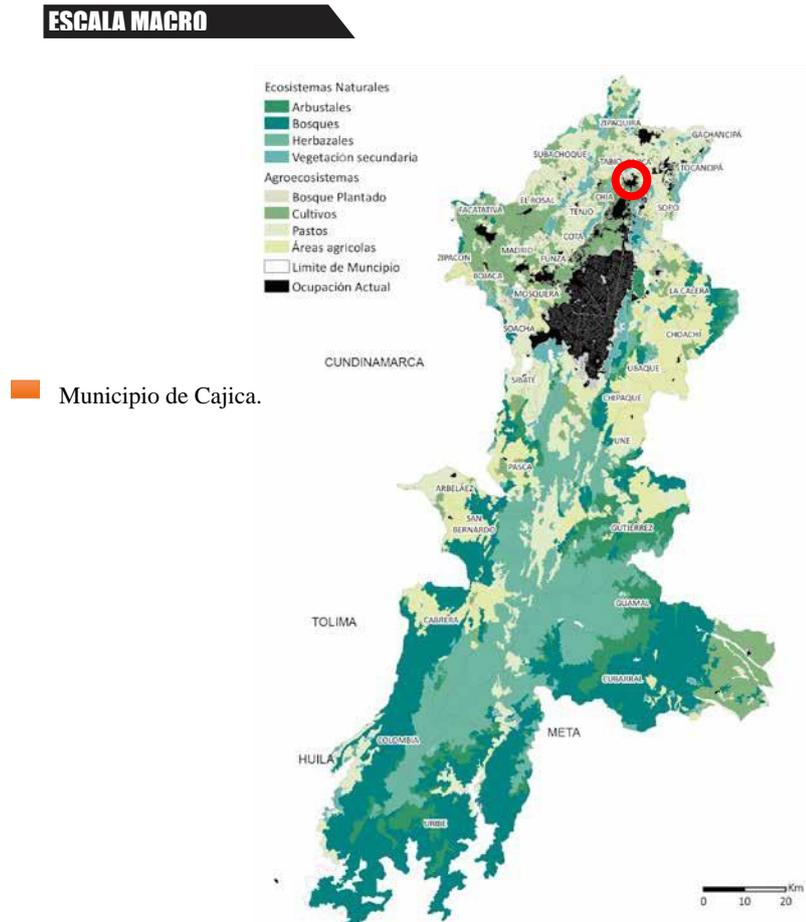


Figura 9: Ecosistemas Naturales y Agro sistemas. Agosto de 2016. PDF en línea (editada por el autor) Fuente: Subsecretaría de Planeación Territorial a partir de CAR e IDEAM de Cundinamarca - 2008.



**AGROSISTEMAS 50% NORTE**  
**MAYORMENTE TRANSFORMADOS**

- VEGETACIÓN SEMBRADA (11.3%)
- CULTIVOS ANUALES O TRANSITORIOS (10.3%)
- CULTIVOS SEMIPERMANENTES Y PERMANENTES
- PASTOS PARA GANADO Y LAS ÁREAS AGRÍCOLAS LAS HETEROGÉNEAS (16.3 %)



**ECOSISTEMAS NATURALES 50% SUR**  
**SIN TRANSFORMACIONES**

- BOSQUES NATURALES (25%)
- ARBUSTALES (VEGETACIÓN LEÑOSA DE PÁRAMO, DE SABANA O XEROFÍTICOS) (7%)
- HERBAZALES (HIERBAS Y GRAMÍNEAS DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE PÁRAMOS, DE SABANAS Y XEROFÍTICOS) (19%)
- LA VEGETACIÓN SECUNDARIA DEL PROCESO DE SUCESIÓN DE PASTOS O CULTIVOS.

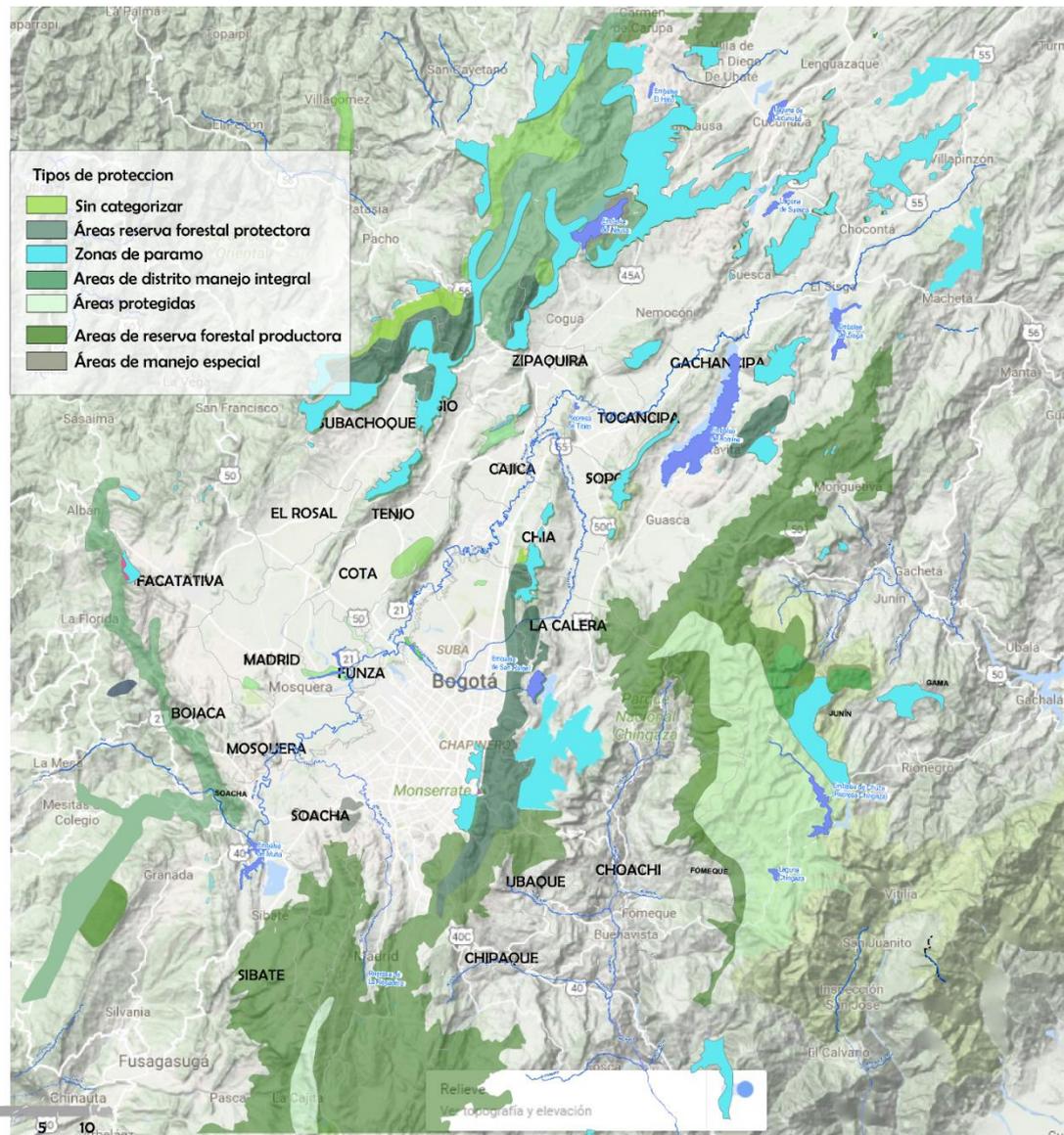


Figura 10: **Áreas de Protección, Área Metropolitana de Bogotá.** Agosto de 2016. Imagen en línea (editada por el autor) Fuente: Google Earth – 2015

La mayor antropización por municipio se evidencia en el primer anillo del ámbito metropolitano, donde se destacan los municipios de FUNZA (98%), CAJICÁ (95%), MADRID (88%), SOPÓ (87%), TENJO (85%), El Rosal (0,84%) TOCANCIPÁ y FACATATIVÁ (83%), y el cual disminuye hacia el suroriente y suroccidente de la región. (Fuente: Subsecretaria de Planeación Territorial a partir de CAR e IDEAM 2008)

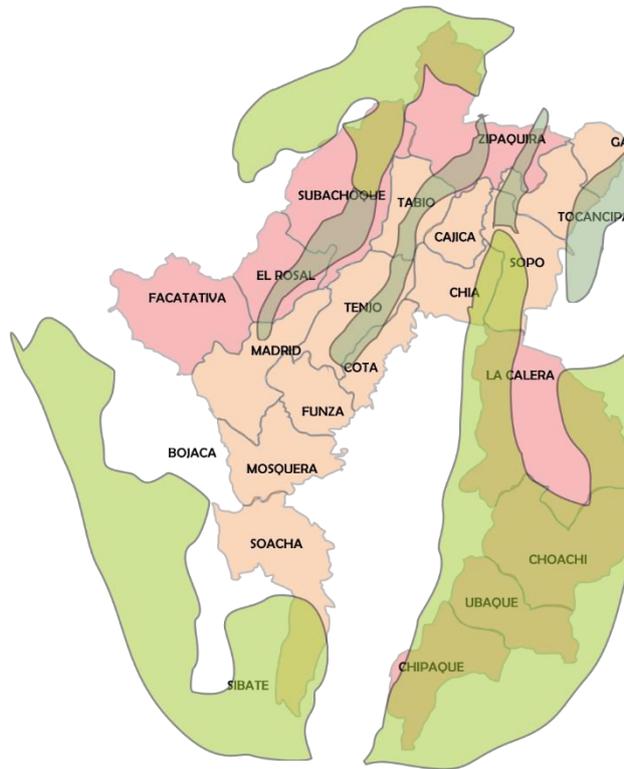


Figura 10.1: **Mapa de Zonas de Riesgo de Remoción de masas.** Agosto de 2016 Fuente: Realización propia a partir del libro Región metropolitana de Bogotá: una visión de la ocupación del suelo. 2014.

La sabana central norte cuenta con dos reservas principales, ubicadas al oriente y al occidente que se conectan mediante otras áreas protegidas, las cuales generan una estructura ecológica principal. (Véase ilustración No. 10 y 11)

### 4.3.2 ANALISIS INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE

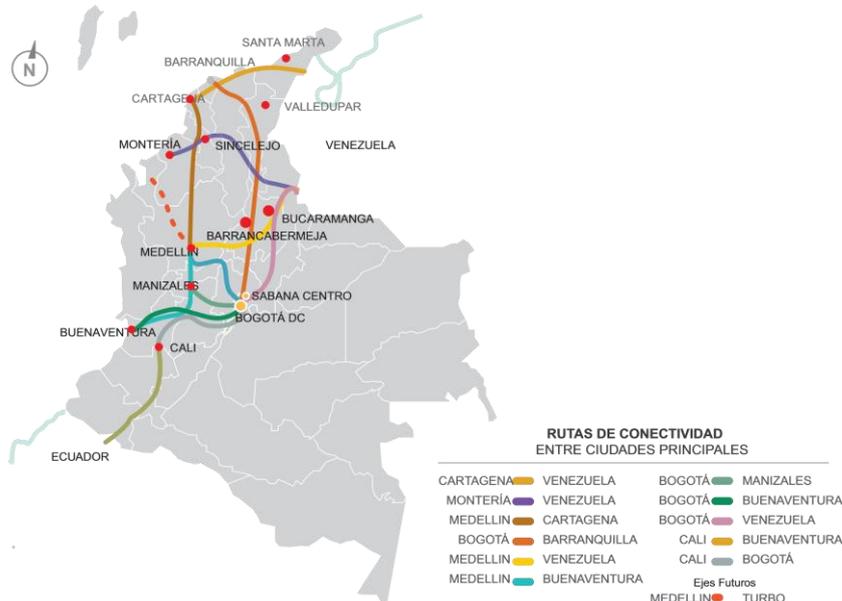


Figura 11: **Plano rutas de conectividad entre ciudades.** Agosto de 2016 Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca.

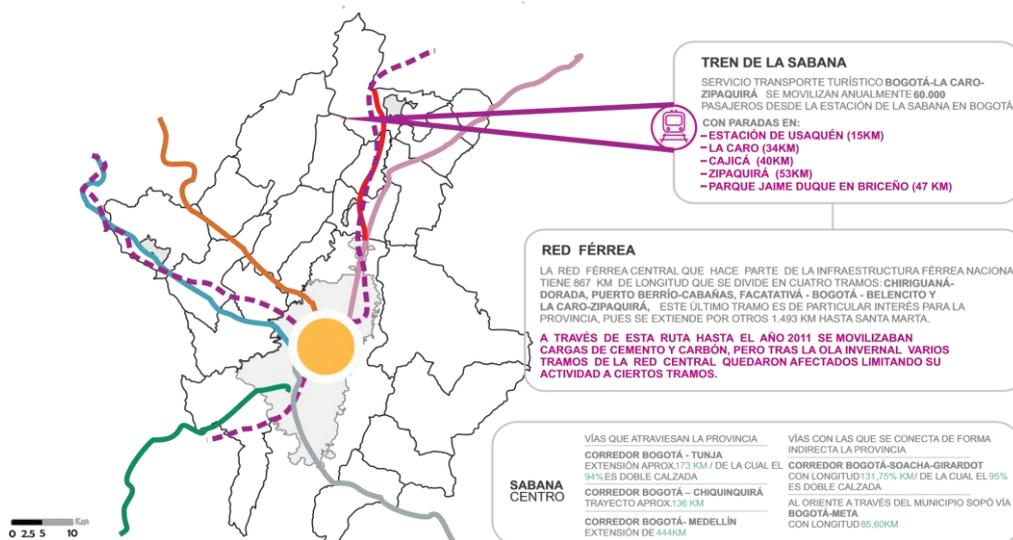


Figura 12: **Plano Recorrido de la vía Férrea.** Agosto de 2016 Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca.

Las vías principales de comunicación son un factor importante que impulso el desarrollo de los municipios aledaños a Bogotá. (Véase ilustración No. 12)

### 4.3.3 ANÁLISIS INTENSIDAD TURISTICA

La mayoría de los municipios con mayor intensidad turística son aledaños a Bogotá y los que se sitúan retirados desarrollaron el turismo en gran parte gracias a las vías principales y la vía férrea que conecta con la capital.

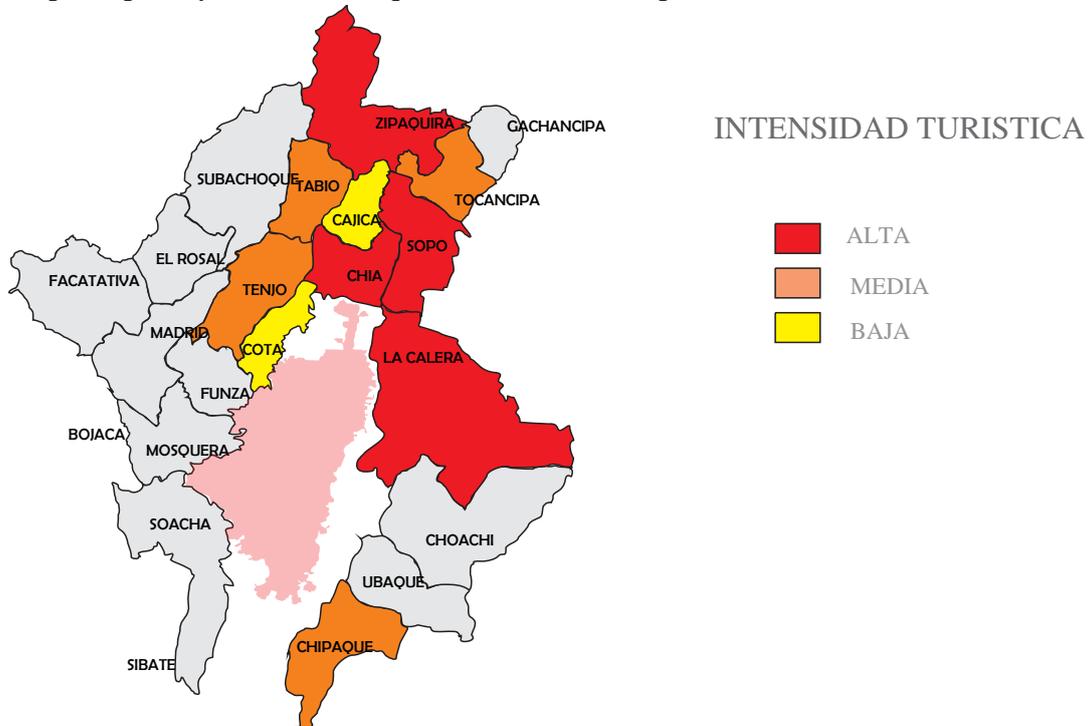


Figura 13: **Plano intensidad Turística, Área Metropolitana de Bogotá.** Agosto de 2016 Fuente: Realización propia a partir de la alcaldía mayor de Bogotá-2014

Se determinó que los municipios con más desarrollo turístico se ubican al norte de la sabana central ya que estos ofrecen atractivos que no ofrecen la capital, y en cuanto a deporte Bogotá tiene la mayor concentración de estos equipamientos. (Véase ilustración No. 13)

#### 4.3.4 ANALISIS DESARROLLO MUNICIPAL

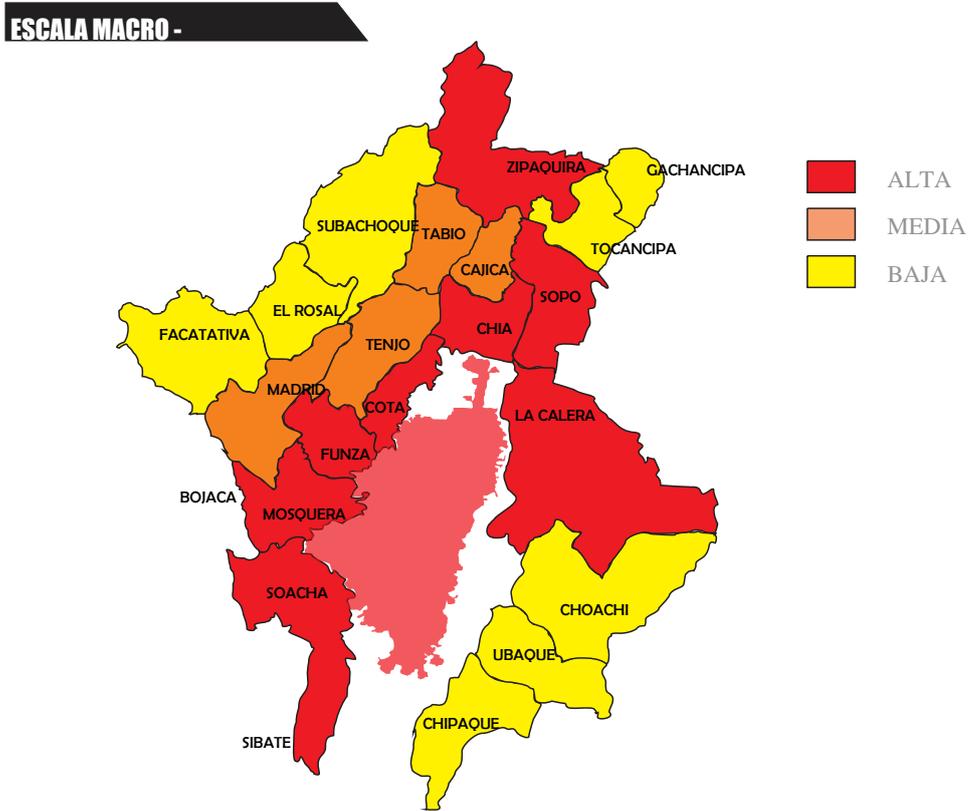


Figura 14: **Plano Desarrollo Municipal, Área Metropolitana de Bogotá.** Agosto de 2016  
Fuente: Realización propia a partir a partir de la alcaldía mayor de Bogotá -2014

Se identifican que los municipios que se encuentran lejos de la capital presentan mayor deterioro debido a la falta de oferta laboral, por lo que el desarrollo solo ocurre en la capital y en los municipios aledaños. (Véase ilustración No. 14)

### 4.3.5 ANÁLISIS MOVILIDAD ÁREA METROPOLITANA DE BOGOTÁ

#### ESCALA MACRO

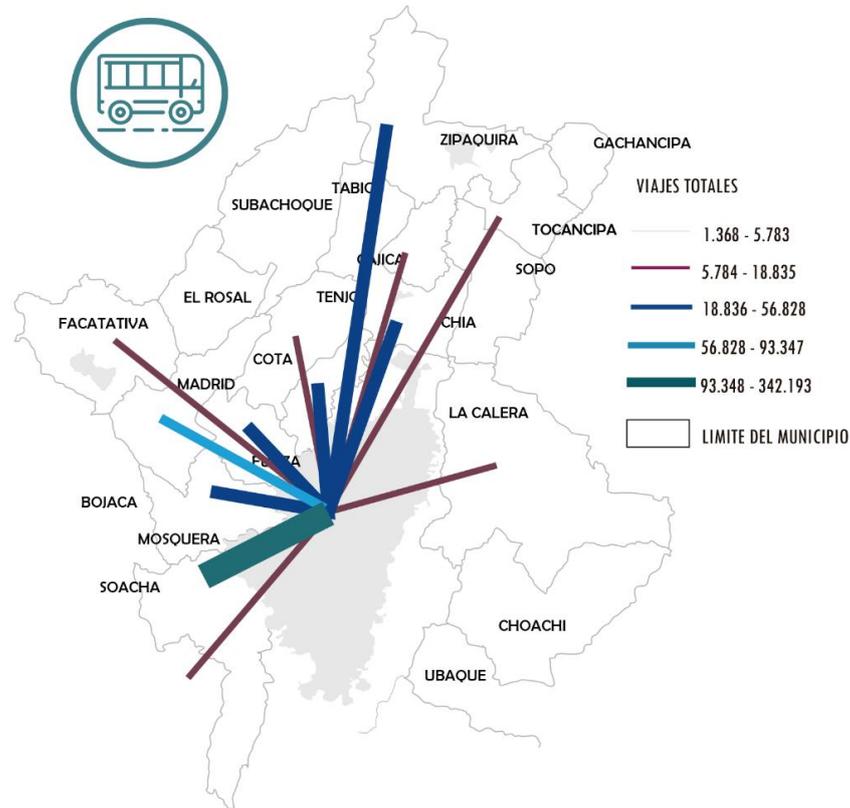


Figura 15: Plano Viajes Totales, Área Metropolitana de Bogotá. Agosto de 2016 Fuente: Realización propia a partir del libro Región metropolitana de Bogotá: una visión de la ocupación del suelo. -2014

Al realizar una comparación con **Bogotá** y el Resto de los municipios se puede evidenciar que **Bogotá** genera el 65% de viajes con motivo De vivienda a otros municipios y que el 25%, son viajes de los municipios hacia **Bogotá** con el motivo de vivienda.

En este aspecto se concluyó que Bogotá es un núcleo económico que genera el desplazamiento de la población de la mayoría de los municipios y al mismo tiempo fomentando el desarrollo de los municipios aledaños a la capital, este desarrollo también se vio influenciado por la infraestructura vial. (Véase ilustración No. 15)

## 4.4 ESCALA MESO

Definida con los municipios aledaños a Cajicá como lo son (Zipaquirá, Tabio, Sopo, Tocancipá y Chía), debido a que este presenta falencias, a pesar de estar rodeados de municipios en los que se ha presentado un mayor desarrollo.

### 4.4.1 ANALISIS AREAS PROTEGIDAS

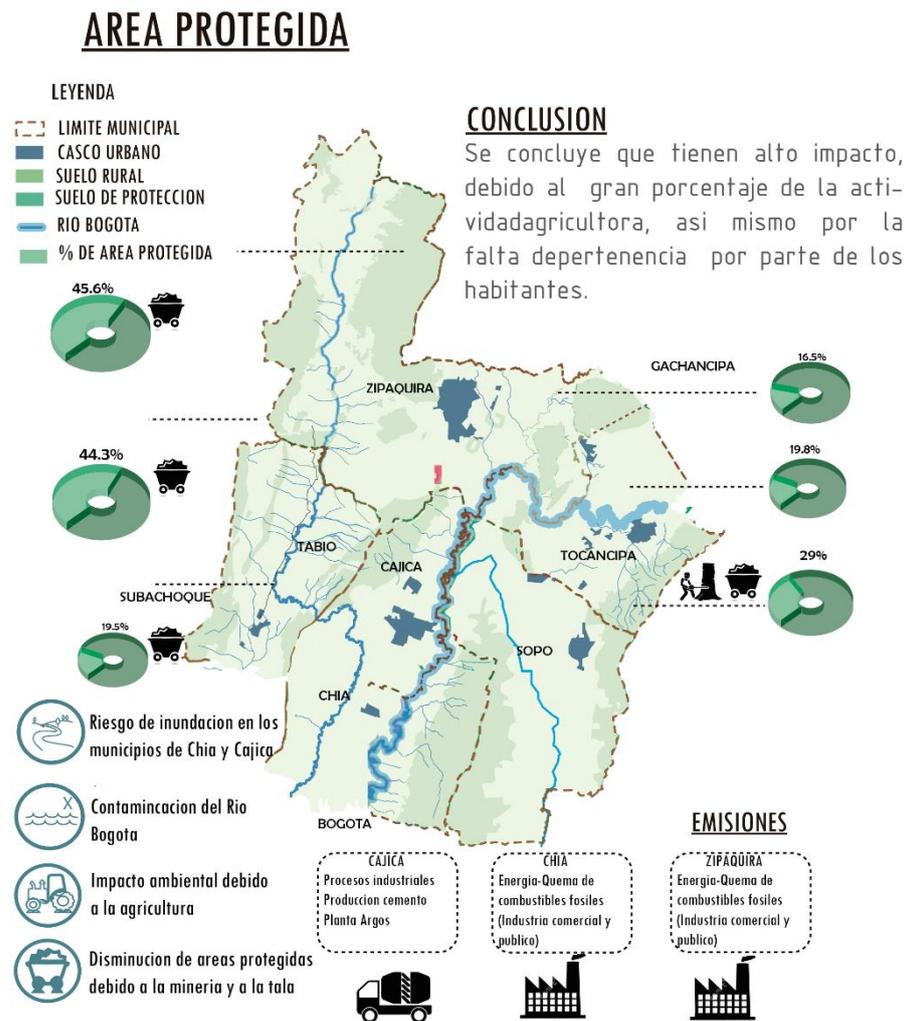


Figura 16: Plano Áreas de Reserva natural, Sabana Centro. Agosto de 2016 (Editado por Autor)  
Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca

## 4.4.2 ANALISIS ACTIVIDAD TURISTICA

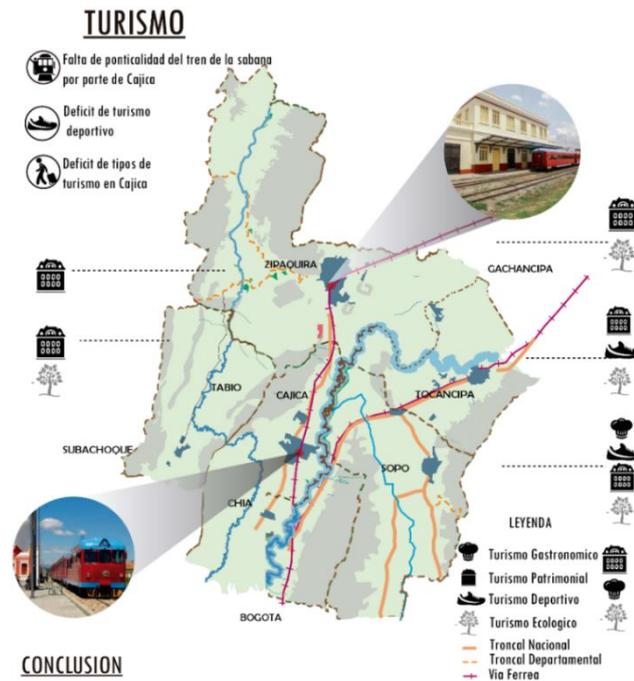


Figura 17: **Plano Turismo, Sabana Centro.** Septiembre de 2016 Técnica Digital. Fuente: Archivo del Autor.

Se concluye que el municipio con mayor diversidad en turismo es sopó, el cual cuenta con diferentes vías de conexión entre los municipios, mientras que Cajicá es el municipio con menor turismo, debido a que solo cuenta con el turismo patrimonial, teniendo en cuenta que no aprovecha el potencial de atracción que poseen los municipios aledaños. (Véase ilustración No. 17)

### IMPLEMENTACION DEL CORREDOR TURISTICO, RECREATIVO Y GASTRONOMICO SABANA CENTRO

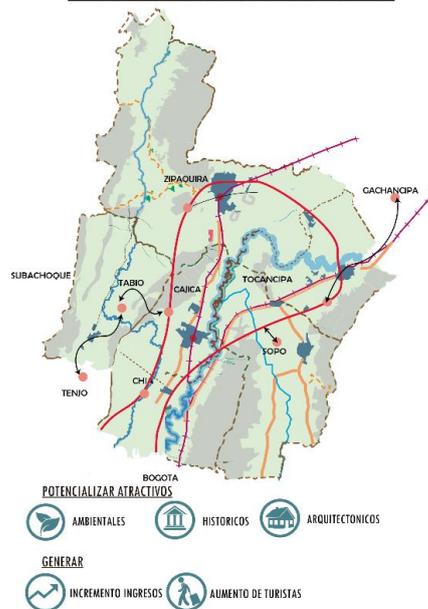


Figura 17.1: **Plano Corredor Turístico, Recreativo y gastronómico, Sabana Centro.** Septiembre de 2016 Técnica Digital. Fuente: Archivo del Autor.

De acuerdo con el plan de competitividad para la provincia sabana centro, se quiere implementar un corredor turístico, recreativo y gastronómico sabana centro, con el fin de integrar a los municipios y generar sentido de pertenencia.

### 4.4.3 ANALISIS DE MOVILIDAD

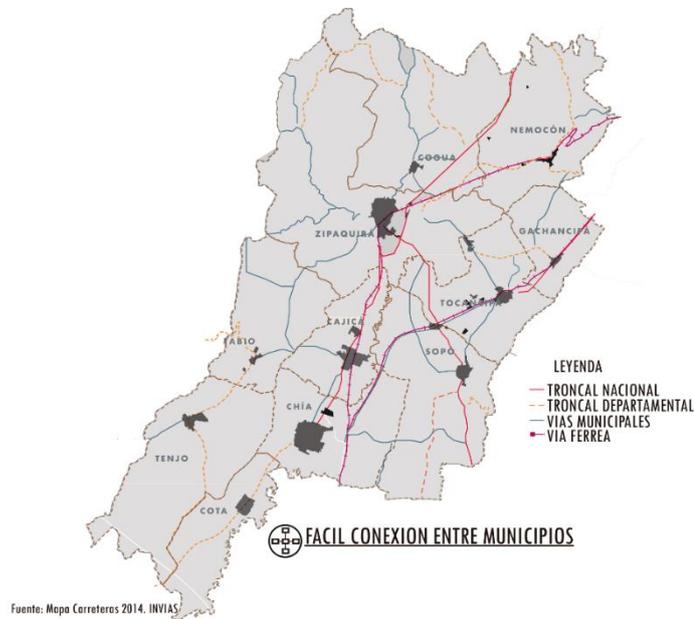


Figura 18: **Plano Movilidad, Sabana Centro.** Septiembre de 2016 Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca.



Figura 18.1: **Plano Tiempo de viajes en municipios, Sabana Centro.** Septiembre de 2016 Técnica Digital. Fuente: Archivo del Autor.

#### 4.4.4. ANALISIS EQUIPAMIENTOS DE CENTROS DEPORTIVOS

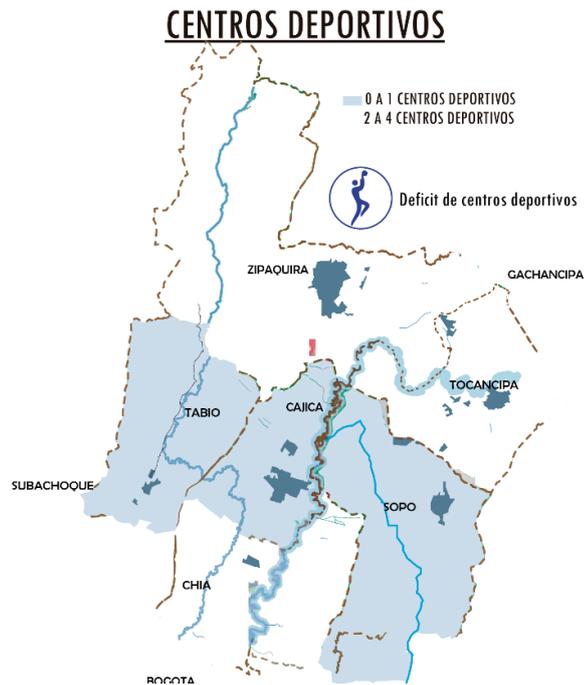


Figura 19: **Plano Equipamientos Deportivos, Sabana Centro.** Septiembre de 2016 Técnica Digital. Fuente: Archivo del Autor.

Se evidencia la carencia de centros deportivos en sabana centro, en donde ningún municipio tiene más de tres equipamientos deportivos, esto genera la necesidad de implementar nuevas instalaciones deportivas. (Véase ilustración No. 19)

## **4.5 ESCALA MICRO: MUNICIPIO DE CAJICA**

### **4.5.1 Contexto Geográfico.**

El Municipio de Cajicá está ubicado en el Departamento de Cundinamarca en la Sabana Centro a 39 Km al norte de la capital. Hace parte de los Municipios de la Sabana centro junto con Zipaquirá, Chía, Cogua, Gachancipá, Cota, Tenjo, Nemocón, Sopó, Tocancipá y Tabio. con una extensión territorial aproximada de 50.95 Km<sup>2</sup>, la cual equivale al 0.21% del total departamental, concentrando el 0.01% de la población departamental. (Acuerdo No 05 (2012) Plan de desarrollo municipal. Cajicá: Consejo municipal Cajicá.

### **4.5.2 Histórico.**

Se identifican inmuebles de importancia como la Parroquia Inmaculada Concepción (Véase ilustración No. 20 y 21), el Seminario San Gabriel como parte del patrimonio histórico del Municipio de Cajicá que por su condición de mantener la memoria colectiva y testigos de un pasado es importante conocer y valorar.

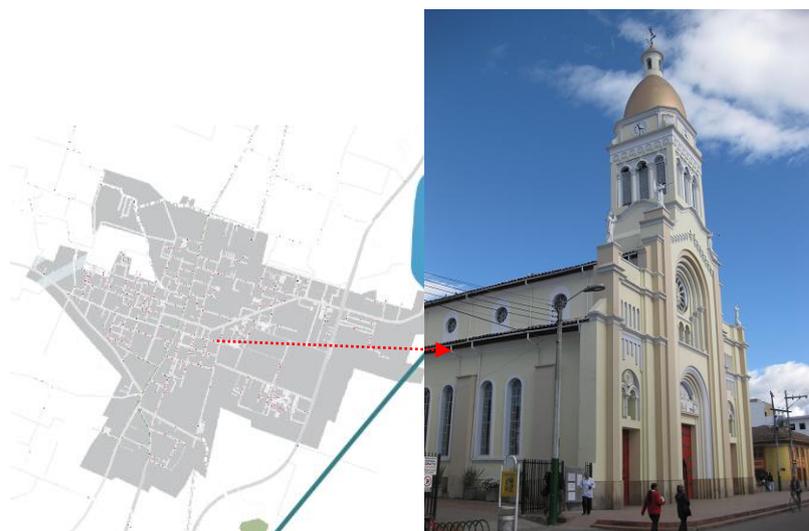


Figura 20: **Plano Ubicación Parroquia Inmaculada Concepción, Cajica.** Septiembre de 2016.  
Imagen Digital Fuente: Diócesis Cajicá



Figura 21: **Seminario San Gabriel, Cajica.** Septiembre de 2016. Imagen Digital. Fuente: [http://www.colombiamapas.net/cajica\\_cundinamarca.html](http://www.colombiamapas.net/cajica_cundinamarca.html). 2015

#### 4.5.3 Socioeconómico y espacial.

Aunque la condición económica del municipio en gran medida está determinada por la variedad de actividad industrial, comercial y de servicios que se origina en Bogotá lo que proporciona un alto grado de desarrollo del departamento de Cundinamarca, el municipio se sustenta económicamente sobre industria manufacturera, la agroindustria, el comercio, el transporte y sector de servicios de turismo siendo los promotores de los mayores ingresos y que generan mayor oportunidad de empleo.

La población de Cajicá y las tradiciones culturales que hoy se mantienen en la mayor parte de su territorio, han creado una cierta presencia e influencia industrial y de universidades, condiciones como éstas permiten la generación de dinámicas de crecimiento económico en beneficio de su población. Pero representa un equipamiento deportivo, significando este la cobertura para todas las instituciones que se encuentran en el sector.



Figura 22: **Villa Deportiva Fortaleza de Piedra, Cajica.** Septiembre de 2016. Imagen Digital. Fuente: <http://ccgjuanfelipep.blogspot.com.co/>. 2015

#### 4.5.4 Infraestructura vial y transporte

El área urbana del municipio de Cajicá presenta un buen estado de la malla vial, la cual está clasificada en vías arteriales, zonales, locales y peatonales, de bueno a regular estado de conservación, al igual que el área rural, que presenta un buen estado de la malla vial para la movilidad, ya que todas sus veredas y centros poblados tienen acceso por vía vehicular.

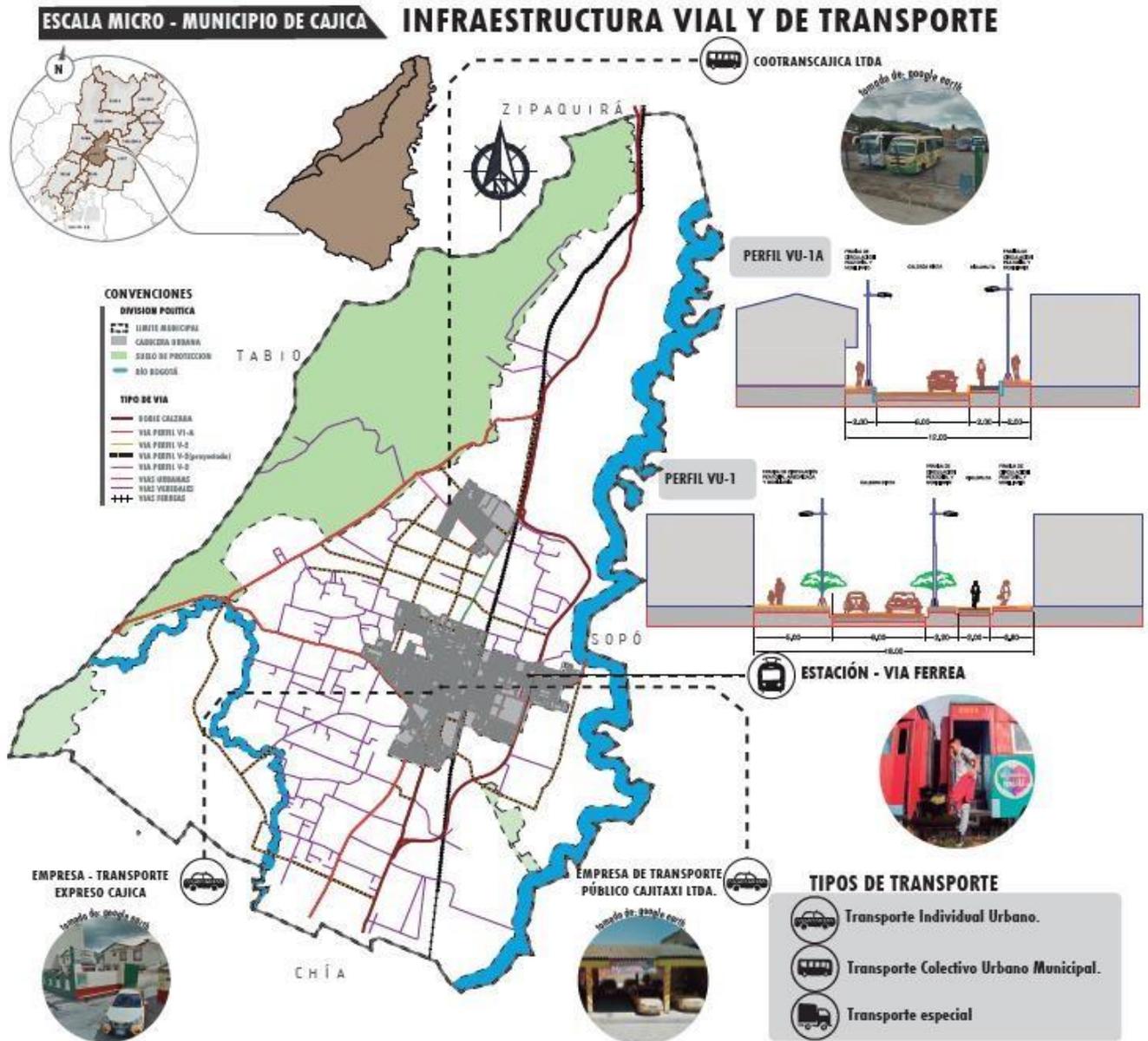


Figura 23: Plano Infraestructura Vial y de Transporte, Municipio de Cajica. Septiembre de 2016 (Editado por Autor). Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca.

El municipio de Cajica cuenta con distintos medios de transporte como, el transporte individual urbano, el transporte colectivo urbano y el transporte de carga; La infraestructura vial posee vías de carácter V 1 las cuales en su gran mayoría se

encuentran en buen estado, mientras tanto las vías secundarias dentro del casco urbano no se encuentran bien pavimentadas y algunas de ellas están de forma discontinua.

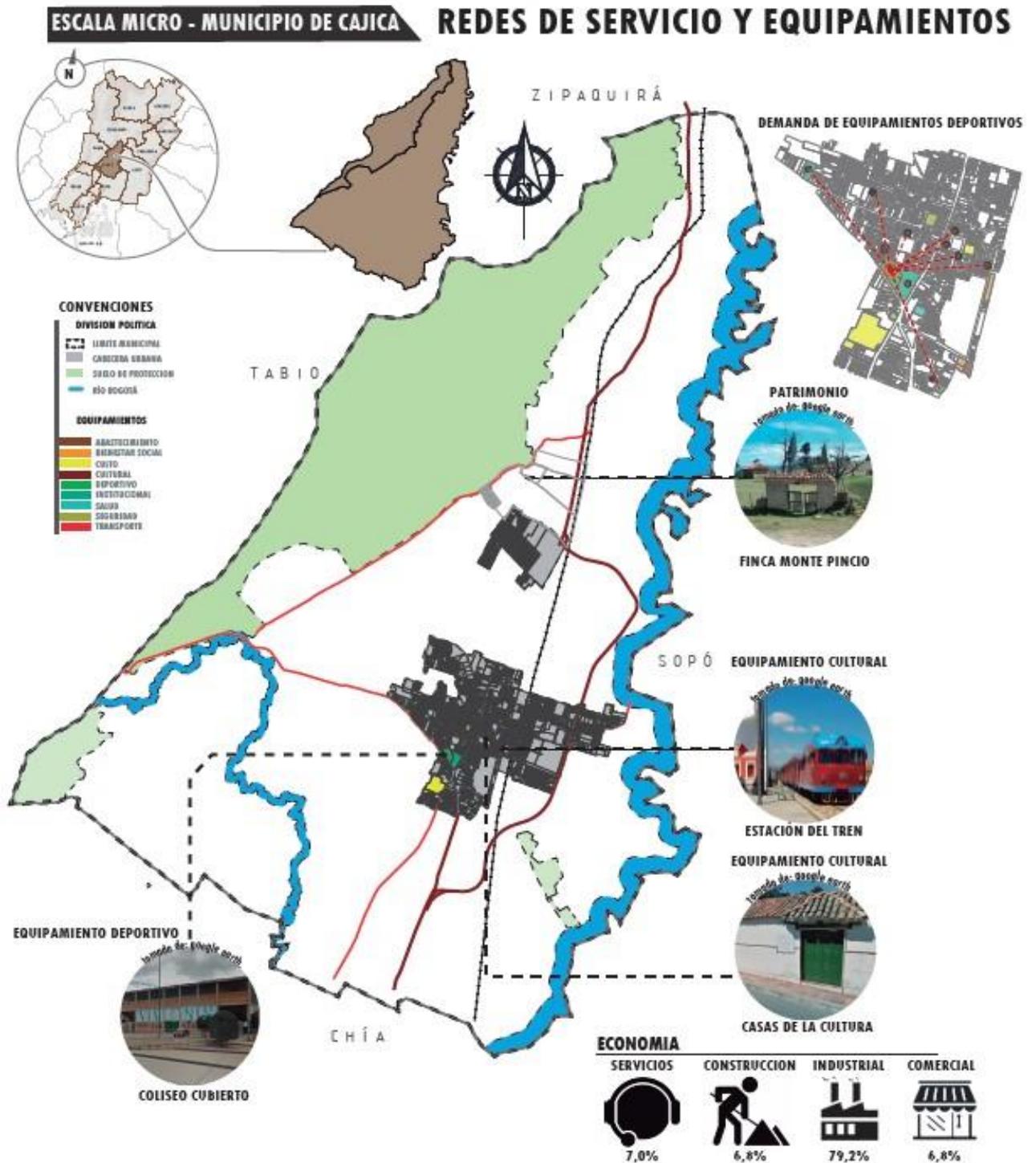


Figura 24: Plano Redes de Servicio y Equipamiento, Municipio de Cajica. Septiembre de 2016 (Editado por Autor). Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca.

Dentro del casco urbano se encuentran equipamientos de diversos tipos como culturales, deportivos y patrimoniales dentro de los cuales los deportivos son insuficientes para la cantidad de población que los demanda.

#### 4.5.5 ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL

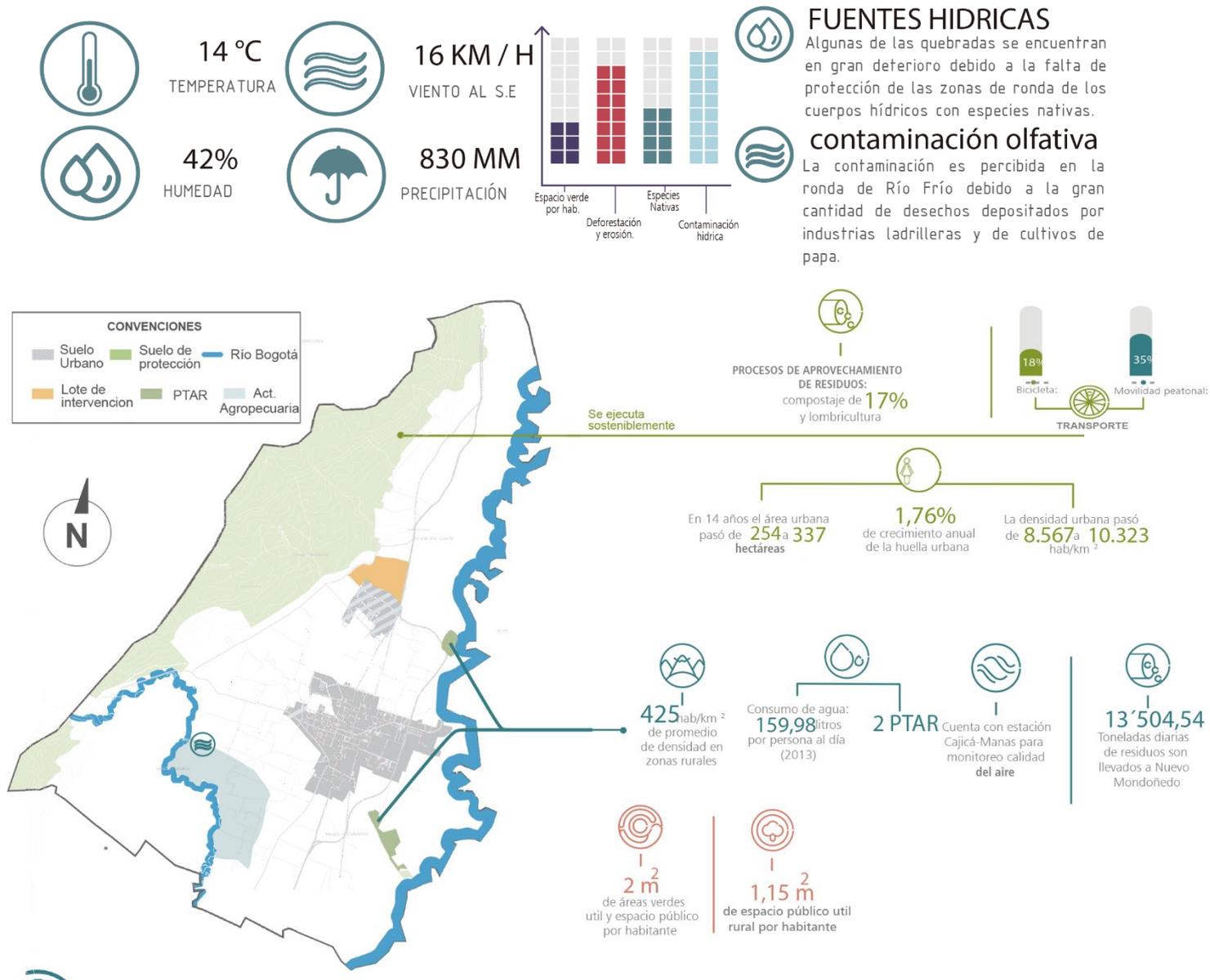


Figura 25: **Plano Estructura Ecológica Principal, Municipio de Cajica.** Septiembre de 2016 (Editado por Autor). Fuente: Universidad Sabana (2014) Sabana centro. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca.

El Municipio de Cajica cuenta con 2 PTAR y una estación de monitoreo de la calidad del aire igualmente presenta problemas por contaminación de algunas de sus fuentes hídricas, lo cual trae como consecuencia la presencia de malos olores cerca de las rondes de este.

Dentro de la reserva forestal se encuentran algunas especies nativas las cuales son propicias para la recuperación de la cantera cercana a esta, también se encuentran especies de flora dentro de fincas productoras, la cual representa un factor económico para los habitantes del municipio.

Se pueden evidenciar ciertos tipos de arborización, encontrados en el municipio de Cajicá y en la reserva de Monte Pincio.

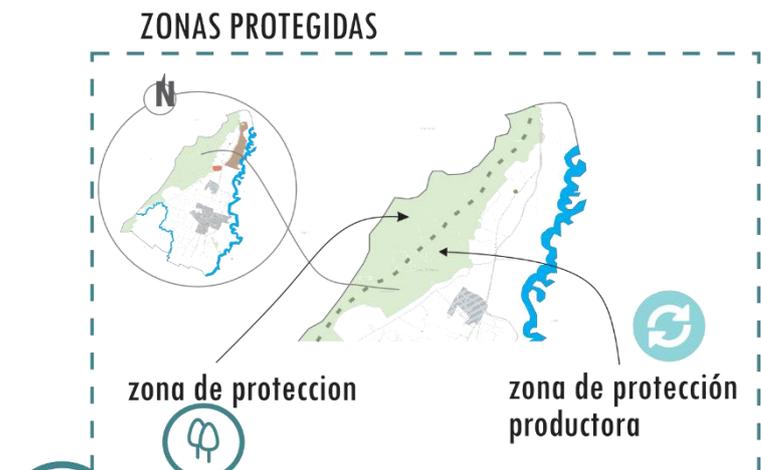
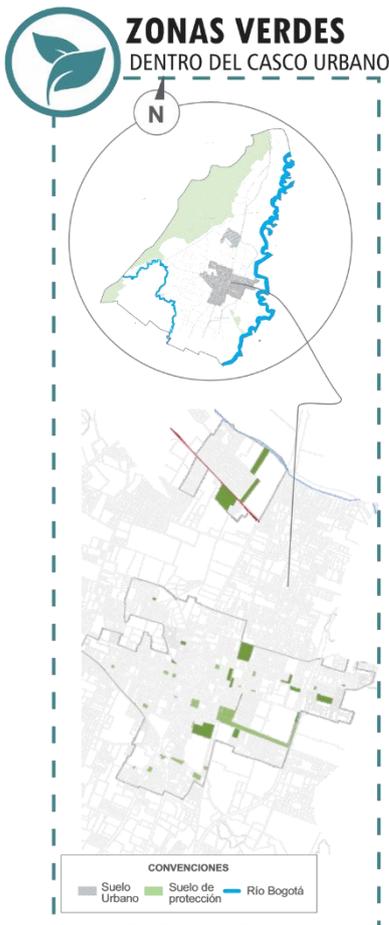
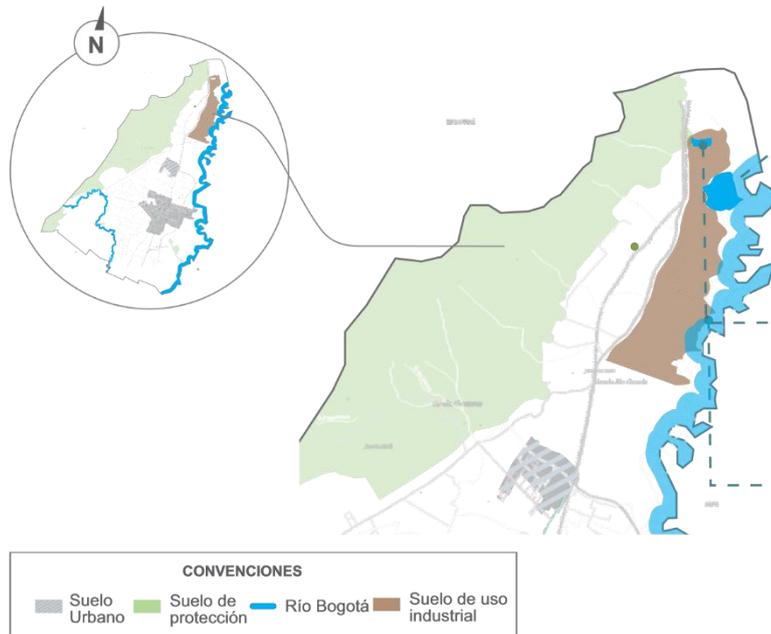


Figura 26: Plano Arborización del Sector, Municipio de Cajica. Septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor (2016)



## HUMEDALES



### Humedal la Tingua Bogotana



Cuenta con un area aproximada de 1,8 hectareas, el humedal se encuentra ubicado en un estrecho valle entre los cerros occidentales de Zipaquirá, Cajica y el río Bogotá al oriente, convirtiendolo en una zona de amplia irrigacion con quebradas y vallados que van de los cerros al río. La proximidad del area industrial humedal podría afectar la pureza del mismo tambien la fauna y las especies.



**1,8 HA**  
DE EXTENSION



**ESTADO ACTUAL**  
EN BUEN ESTADO

Figura 27: Plano Humedales del sector, Municipio de Cajica, Zona Norte. Septiembre de 2016  
Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor



## RIOS Y QUEBRADAS



### RIO FRIO

Actualmente Río Frio esta conformada en buena parte por Aguas Negras, allí se producen algas verdes (las cuales solo se dan en aguas muy contaminadas). Este río nace en el paramo de Guerrero ubicado entre Zipaquirá y Pacho, y finalmente desemboca en el río Bogotá. A lo largo de su cauce industrias de distintos tipos como lácteos, cultivos de papa y ladrilleras vierten los desechos a sus aguas. Algunos sectores fueron rellenados para construcción de vivienda.



nacimiento  
NORESTE DE ZIPAQUIRÁ



desembocadura  
RÍO BOGOTÁ (CHÍA)



ESTADO ACTUAL  
CONTAMINADO



Cuenca río frío



río bogotá

### RIO BOGOTÁ

Actualmente El Río Bogotá se encuentra contaminado, igualmente se evidencian en el municipio pequeños cauces de tipo intermitente la zona montañosa, cuyas aguas discurren desde las partes altas de los nacimientos hasta desabocar en el río Bogotá, algunos de estos cauces han desaparecido por la implantación y siembra de especies exóticas en las rondas como eucalipto y pino.



nacimiento  
PÁRAMO DE  
GUACHENEQUE



ESTADO ACTUAL  
CONTAMINADO

Municipio de Cajica, Zona Sur. Septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor

La población del municipio en su mayoría es joven de 10 a 30 años los cuales se encuentran en constante flujo debido a la influencia que genera Bogotá en cuanto a educación y trabajo.



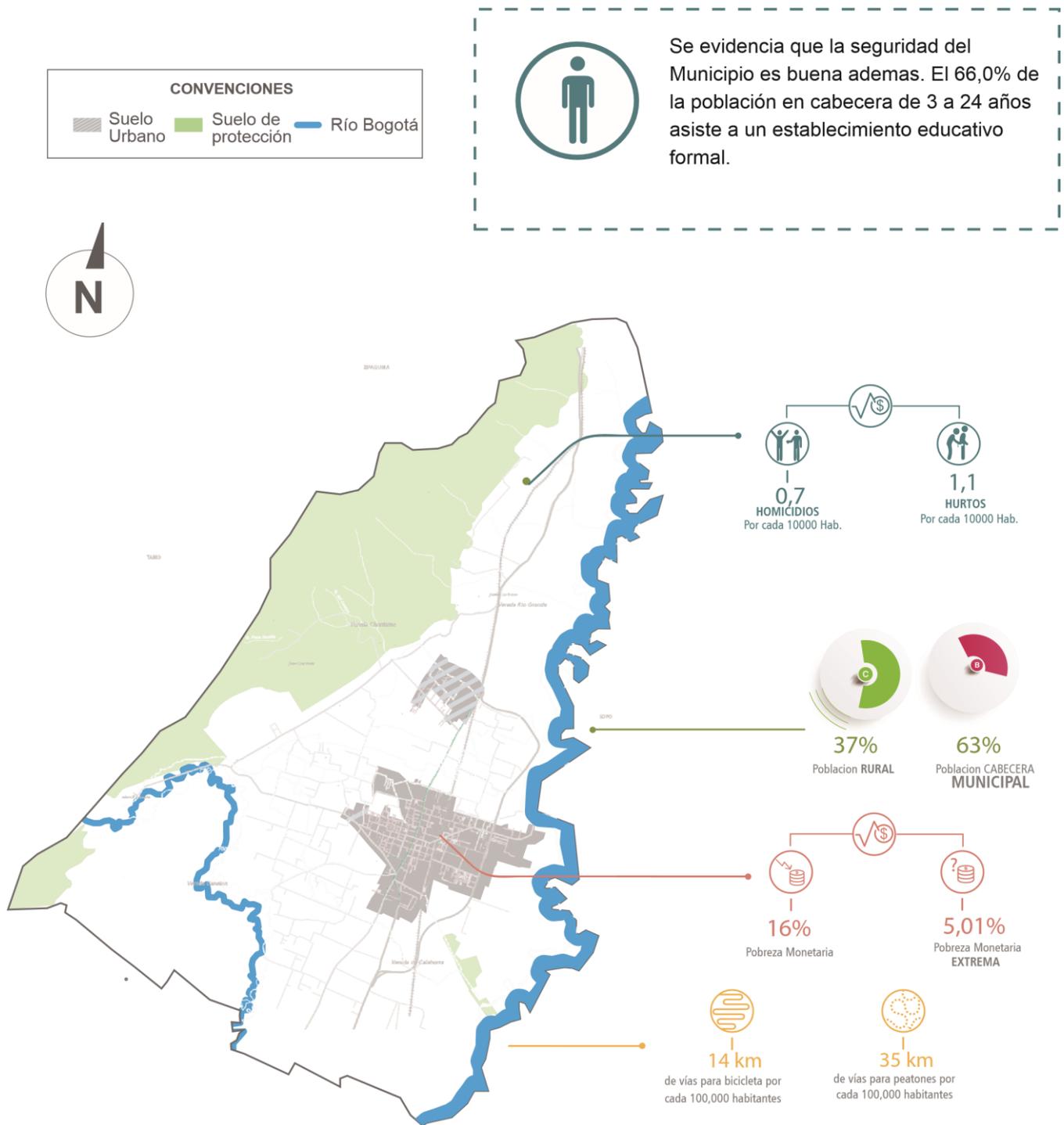


Figura 29: **Tipos de Población, Municipio de Cajica**, septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor

## 4.6 ESCALA MICRO – PREDIO DE INTERVENCION

### 4.6.1 PREDIO DE INTERVENCIÓN

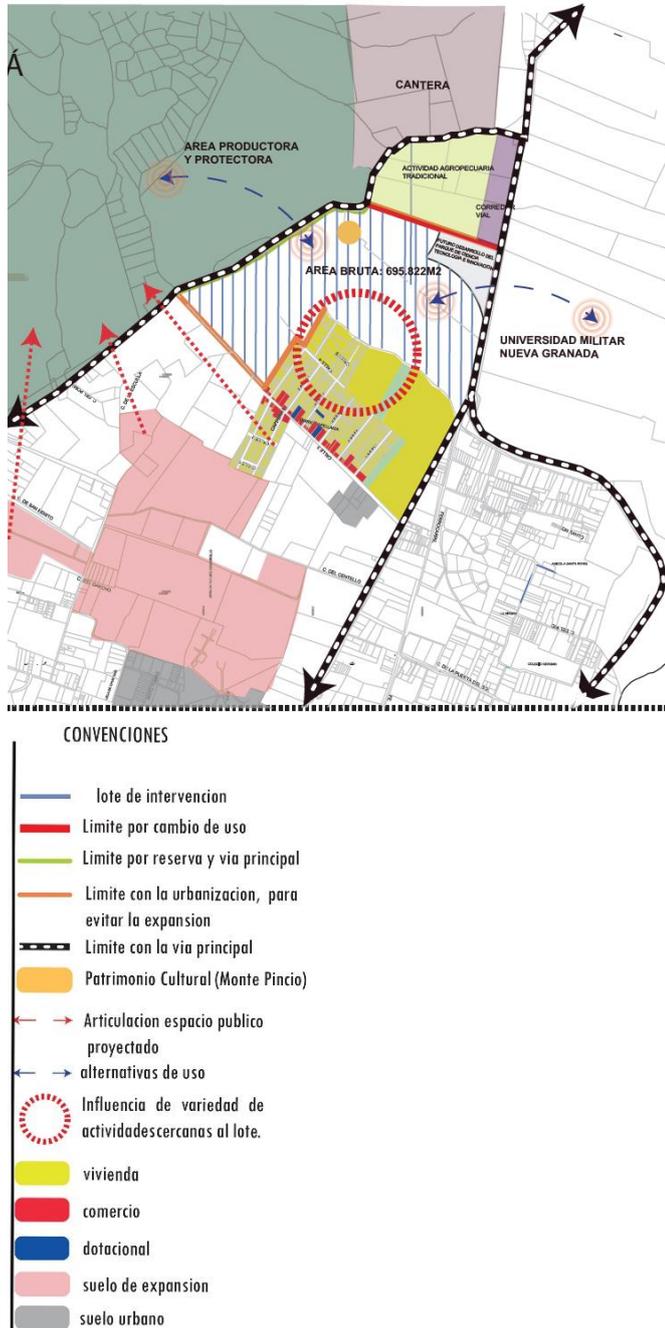


Figura 30: **Plano Predio de Intervención, Municipio de Cajica**, septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor

El predio de intervención está localizado al norte del municipio de Cajicá y cuenta con las siguientes características: un área de 53.000 m<sup>2</sup>, limita al costado oriente y occidente con vías de carácter arterial.

#### 4.6.2 DETERMINANTES PREDIO DE INTERVENCIÓN

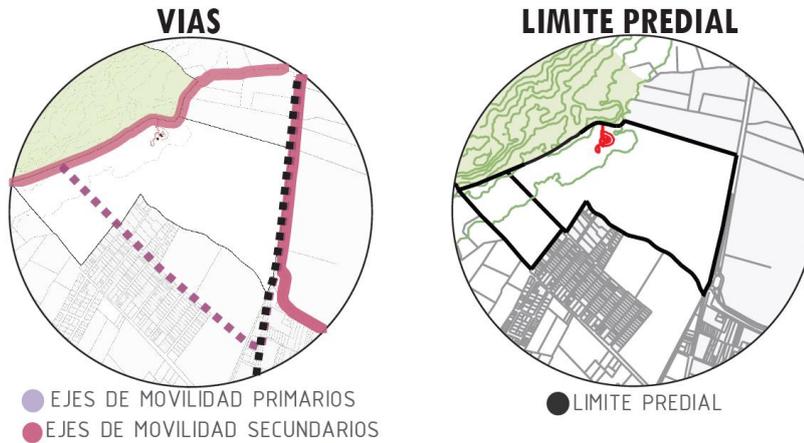


Figura 30.1: **Plano Vías Y Limite Predial, Municipio de Cajica**, septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor

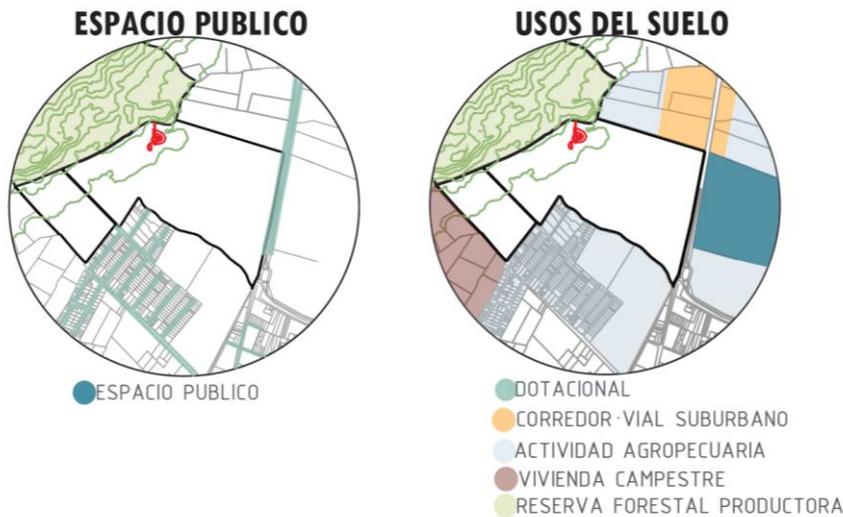


Figura 31: **Plano Espacio público Y Usos del suelo, Municipio de Cajica**, septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor

El predio de intervención cuenta con una vía intermunicipal la cual conecta con Zipaquirá, igualmente cercano a la reserva posee una vía parcialmente pavimentada la cual es transitada en su mayoría por vehículos de tráfico pesado. (Véase ilustración 30).

Los usos el suelo cercano al predio de intervención en su mayoría son de actividad agropecuaria, de igual manera se encuentra el uso dotacional el cual es propiedad de la Universidad Militar Nueva Granada. (Véase Ilustración N° 31)

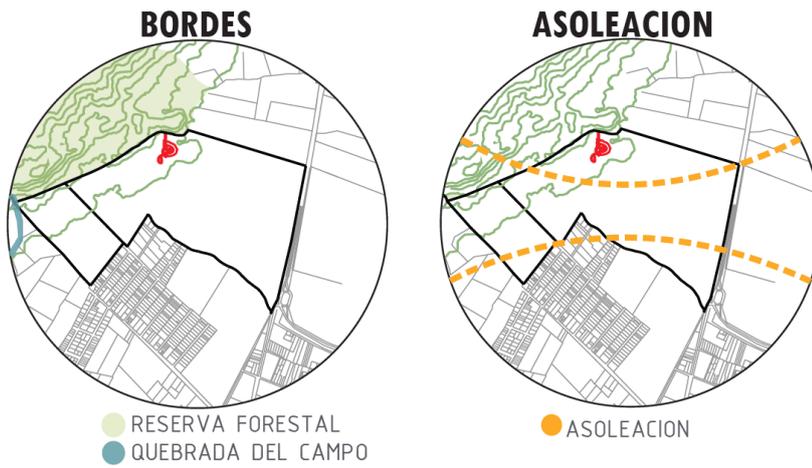


Figura 32: **Bordes Naturales Y Asoleación, Municipio de Cajica**, septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor

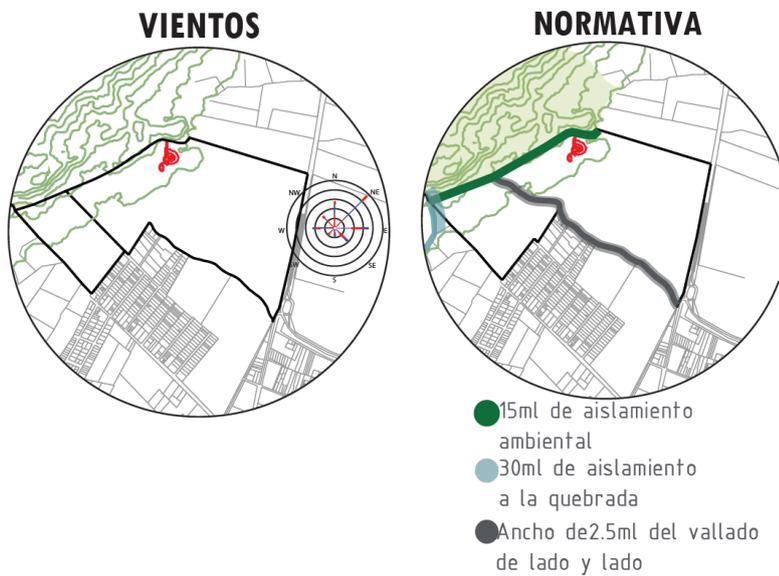


Figura 33: **Vientos Y Normativa, Municipio de Cajica**, septiembre de 2016 Técnica Digital Fuente: Archivo del Autor.

El predio de intervencion cuenta con ciertas afectaciones que se amplían como determinantes principales para el desarrollo del proyecto. Entre estas se encuentran vias de carácter intermunicipal que colindan con el predio y permiten tener una buena accesibilidad en el proyecto, el limite predial determina las afectaciones directas al lote las cuales se desarrollaran dando un tratamiento de integracion al proyecto y que es la base principal para la justificacion de zonificacion de los usos al interior del lote de intervencion.

La normativa se tiene en cuenta como una determinante ya que en el predio de intervencion concurren afectaciones naturales y fisicas que llevan a tener cierto grado de precaucion en el momento del planteamiento urbano. (Vease Ilustracion N° 32 y 33)

## 5. MARCO TEORICO – CONCEPTUAL

Los conceptos que se abordan a continuación se constituyen como los fundamentos argumentativos para la intervención del proyecto. Por ende, estos justifican la intención y el alcance para el desarrollo, y así dar solución a problemáticas por medio de la aplicación de elementos teóricos sobre las situaciones actuales de la zona.

### 5.1 Dinamizar:

De acuerdo a la Academia Española de la Lengua define el concepto de Dinamizar como:

1. “Imprimir rapidez e intensidad a un proceso.
2. Dicho de una cosa: Adquirir dinamismo.
3. Añadir dinamismo a una actividad, desarrollarla o hacer que cobre más importancia: dinamizaremos la vida del colegio con actividades extraescolares. Se conj. Como cazar.
4. El concepto activo de Dinamizar: Sinónimos: activar, avivar, estimular  
Antónimos: amainar, parar:
5. Dinamización; Creación de dinamismo en una actividad: dinamización de la vida cultural. Los planes de dinamización surgen a raíz de la necesidad de reanimar, reactivar. Se aplica a la persona que tiene mucha actividad, energía y diligencia para hacer cosas.” (Wordreference (Año 2017))

#### 5.1.1 Dinamización ambiental:

Antes de mencionar la dinamización ambiental, es importante mencionar algunos conceptos que nos ayude a entender el tema, debido a que es un termino que se puede entender de diferentes maneras.

#### 5.1.2 Rehabilitación ambiental:

“Es el conjunto de acciones y técnicas con el objetivo de restaurar condiciones ambientales originales o mejoradas sustancialmente en sitios contaminados y/o degradados como consecuencia de las actividades humanas”(INREDH( año 2017))

Según la secretaría distrital del medio ambiente(SDMA)(2004) “La rehabilitación es la restauración de ecosistemas deteriorados hasta el punto en que pueda regenerarse por sí solos en un tiempo adecuado a los objetivos de manejo, restableciendo de esta forma los procesos ecológicos esenciales que permiten que el ecosistema se mantenga y regenere por su cuenta. En este caso, la restauración ecológica trata de recuperar la estructura y las principales funciones ambientales del ecosistema original, de tal manera que mantenga la estabilidad en cuanto a fertilidad, la conservación del suelo y el ciclo hidrológico. (SECRETARIA DISTRITAL DEL MEDIO AMBIENTE, 2004)

Esta reparación o rehabilitación ecológica se plantea dentro del proyecto mediante el restablecimiento de diversas funciones del ecosistema ya que estas se han visto afectadas por la intervención del hombre, igualmente se implementa una recuperación paisajística con el fin de obtener un paisaje visualmente atractivo para los usuarios del proyecto. (SECRETARIA DISTRITAL DEL MEDIO AMBIENTE, 2004)

### **5.1.3. Reparación:**

“La acción de reponer el medio ambiente o uno o más de sus componentes a una calidad similar a la que tenían con anterioridad al daño causado o, en caso de no ser ello posible, restablecer sus propiedades básicas” (INREDH( año 2017))

Para lograr esa reparación en el proyecto se tiene en cuenta los dos tipos existentes de reparación planteados por la secretaria distrital de ambiente, que son la restauración pasiva la cual corresponde a la regeneración de un ecosistema por sí mismo y la restauración activa es en la cual el ecosistema es intervenido por el hombre y sus procesos sucesionales son acelerados a medida del tiempo.

Esta restauración dentro de áreas protegidas con influencia de actividad agrícola es necesario seguir un procedimiento previo , Inicialmente se debe establecer un análisis ambiental preliminar en el cual se debe establecer el porcentaje de área afectada , la altitud sobre nivel del mar, la pendiente, las condiciones climáticas y las características físico químicas del suelo, igualmente se debe establecer la historia de alteración del área, los factores limitantes y tensionantes que afectan el área y el potencial biótico en el cual se identifican los fragmentos de vegetación nativa existente dentro del área.

A partir de este análisis se procede a una selección de especies adecuadas para el predio y sus diferentes tipos de adaptación y su utilidad dentro del territorio

#### **5.1.4 Mitigación:**

“Son las que tienen por finalidad evitar o disminuir los efectos adversos del proyecto o actividad, cualquiera sea su fase de ejecución”

( <http://www.grn.cl/plan-medidas-de-mitigacion-reparacion-y-compensacion-ambiental.html>)

De acuerdo a las definiciones anteriores se identifica la pertinencia teórica y práctica para el desarrollo general del proyecto , así mismo se determina los aspectos fundamentales a tener en cuenta para el entendimiento del lugar y el desarrollo del concepto base , por ende Teniendo en cuenta estos términos la dinamización ambiental busca reactivar el medio ambiente que se ha deteriorado y generar actividades que desarrollen una conciencia ecológica, debido a esto en nuestro proyecto, la dinamización ambiental fomentará la interacción del paisaje con las personas, es decir, activar la interacción entre la reserva forestal y el proyecto , y así poder realizar actividades que promuevan el desarrollo de estos posteriormente .

Esta dinamización se plantea mediante la recuperación de especies endémicas y la unificación de los corredores ecológicos para así garantizar la continuidad del paisaje y de los ecosistemas.

La importancia de generar esta conexión en los corredores ecológicos radica en que estas generan zonas de transición entre los individuos que habitan la reserva y las demás áreas naturales del sector debido a que los corredores biológicos se definen como “el territorio cuyo fin es proporcionar conectividad entre paisajes, ecosistemas y hábitat (naturales o modificados) para asegurar el mantenimiento de la biodiversidad y de los procesos ecológicos y evolutivos” (Reglamento a la Ley de la Biodiversidad, Artículo 3) (MINAET, 2008).

#### **5.2 Dinamización Cultural:**

Para entender este concepto debemos tener claro que en este caso tiene 3 principales líneas de enfoque que son:

##### *Línea ambiental:*

Como objetivo específico de esta línea está el fomentar una cultura ambiental o conciencia ecológica que promueva una armonía con su entorno natural y de esta manera generar una apropiación hacia lo ambiental para así preservar y resaltar una relación fuerte entre cultura-hombre-naturaleza.

##### *Línea sociocultural:*

Esta línea está orientada a estimular la vinculación y participación de la población al proyecto para fomentar el sentido de pertenencia y desarrollar

una identidad a partir de la formulación de valores desde un ámbito deportivo y turístico.

*Línea memoria histórica:*

El propósito de esta línea es recuperar, conservar y preservar la historia del territorio, resaltando el patrimonio cultural, utilizándolo como foco para actividades relacionadas con la cultura.

A partir del entendimiento del enfoque de las líneas que componen la dinamización cultural se entiende este termino por la reactivación y la fomentación de distintos aspectos que promuevan un sentido de pertenencia de la cultura del lugar y sus aspectos que la componen y la relacionan.

Por ello el proyecto busca recobrar la memoria del territorio a partir del entendimiento de la cultura y del entendimiento del patrimonio histórico.

En el lote de intervención se encuentra el patrimonio histórico de la Finca Monte Pincio el cual tiene proyectado ser objeto de intervención con el fin de su conservación y preservación ; este tiene como potencial la implementación de servicios culturales que ayuden a la recuperación y su integración con el proyecto.

### **5.3 Intersticio :**

El intersticio se define como: I. “Hendidura o espacio, por lo común pequeño, que media entre dos cuerpos o entre dos partes de un mismo cuerpo. II.Intervalo espacio o distancia entre dos tiempos o dos lugares (Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 2014) (wordreference,2017).

Para la comprensión del concepto de intersticio en el contexto de nuestro proyecto se encuentra los términos usados por múltiples autores como ...y Jean Remy es importante mencionar algunos conceptos relacionados con la comprensión de dicho tema.

Es importante tener en cuenta dos conceptos como “Ecotono” y “La Zona Intersticial” para el correcto entendimiento del concepto principal

*Ecotono:* “Dentro de las comunidades excluidas existen espacios emergentes de transición llamados ecotonos, los cuales se comportan como espacios mediadores reconocidos por su potencial o por su constitución socioeconómica. Además,

estos ecotonos urbanos están constituidos por elementos urbanos o ambientales o socioculturales, que provienen de las estructuras urbanas contiguas con un carácter dual de dependencia e independencia, sensibles a las variaciones de los suelos, el clima y a circunstancias vitales” (Según Autor CUESTA. A. “El resignificado de la ciudad a partir de los ecotonos urbanos” Documento en PDF disponible “[revistas.lasalle.edu.co/index.php/tr/article/download/408/337](http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/tr/article/download/408/337)”)

*Zona Intersticial:* Según la teoría de zonas concéntricas de Jean Remy “genera el concepto para definir estos como espacios y tiempos neutros, ubicados en los centros urbanos, no asociados a actividades concretas, poco o nada definidos, disponibles para que se desarrolle una clase de vida ciudadana y sociabilidad”. (Delgado, 1999)( “LEGAZPI, 2014, EL BARRIO QUE NO EXISTÍA)

Por consiguiente los intersticios urbanos son aquellos espacios que separan y dividen, y se establecen como vacíos urbanos, los cuales no cumplen ninguna función y rompen con la continuidad de algunos elementos de la estructura urbana, estos poseen la cualidad de ser espacios que poseen un potencial alto de intervención , como sería en el caso del lote de intervención , ya que nuestra zona intersticial se encuentra definida por 3 elementos fundamentales como son: La vía intermunicipal , La reserva forestal de cerro Monte Pincio , y el Conjunto residencial Candelaria II

## 6. MARCO REFERENCIAL

### REFERENTES PROYECTUALES

Se definieron 3 categorías principales (deportivos, turísticos y culturales) para desarrollar el análisis de estos referentes en la cuales se manejan unos ejes que relacionan cada categoría.

#### 6.1 DEPORTIVOS

##### Centro Deportivo Singapur

El Singapur Sports Hub es un proyecto clave en el plan de desarrollo urbano del gobierno; Este se encuentra ubicado en Kallang, Singapur en un lote de 35 hectáreas frente del mar central de Singapur, este centro se inauguró en Junio de 2014 y cuenta con diferentes instalaciones en las que se pueden realizar diferentes actividades deportivas, comerciales y de ocio como con un Estadio con capacidad para 55.000 espectadores , Un centro acuático, Un espacio comercial , Pistas de patinaje, Canchas, una Biblioteca Deportiva, Un Museo , entre otros servicios.

##### 1. Eje Natural:

###### Conexión Natural:

Este complejo cuenta con numerosas zonas ajardinadas, en este se ubica la vegetación como un límite para los espacios, además integra la vegetación dentro de otros volúmenes para así generar una disminución en los niveles de ruido. Además, el estadio incorpora terrazas con la plantación de vegetación vertical al borde de las áreas internas, creando una experiencia totalmente única y tropical.

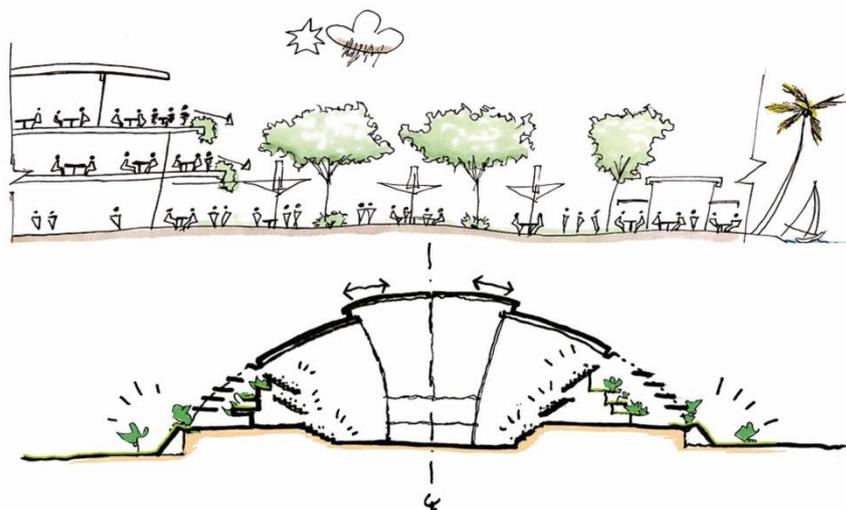


Figura 34: Conexión natural, Centro deportivo Singapur septiembre de 2016 Imagen en Línea  
Fuente: DP Architects - 2014

### Bajo impacto Ambiental:

Este proyecto reduce el impacto en el medio ambiente ubicando los usos de mayor impacto alejados de la zona costera, además su diseño incorpora varios criterios sostenibles para asegurar un uso mínimo de los recursos naturales, como la implementación de paneles solares con capacidad de generar la energía necesaria para hacer funcionar los sistemas de refrigeración.

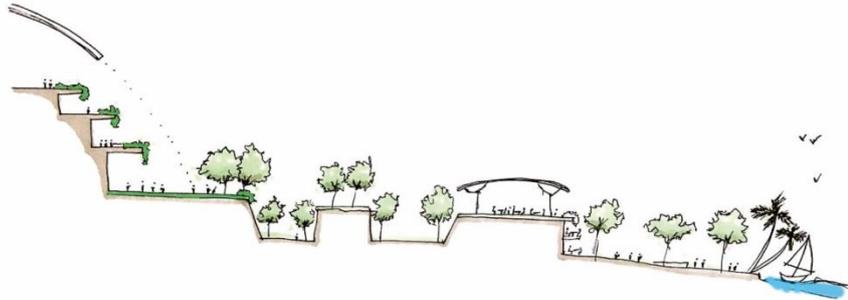


Figura 35: **Bajo impacto ambiental, Centro deportivo Singapur**, septiembre de 2016 Imagen en Línea Fuente: DP Architects - 2014

### Vinculación con la Topografía:

Dentro de su espacio público se incluyen unos jardines a partir de la generación de una nueva topografía los cuales le ofrecen al espectador vistas hacia la ciudad y hacia la zona costera.

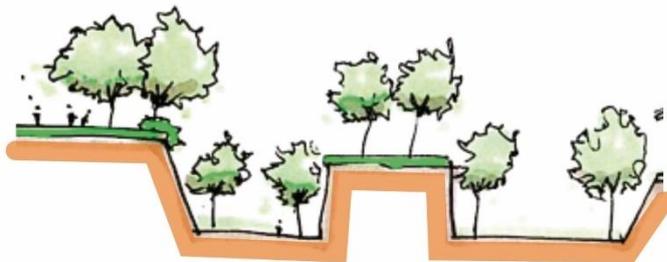


Figura 36: **Vinculación con la Topografía, Centro deportivo Singapur**, septiembre de 2016 Imagen en Línea Fuente: DP Architects - 2014

## 2. Relación con el entorno

### Conexión Visual:

Los edificios y el espacio público de este proyecto se orientan para así dirigir sus visuales hacia el centro de Singapur y al horizonte de la ciudad. Uno de ellos es el estadio el cual a través de la cubierta móvil permite el control de las visuales de los espectadores

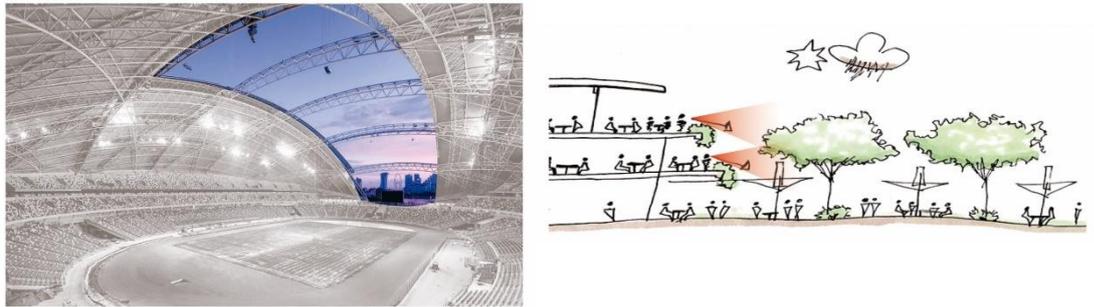


Figura 37: **Conexión Visual, Centro deportivo Singapur, septiembre de 2016** Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: DP Architects - 2014

### Circulación y Accesibilidad:

El complejo es accesible desde las autopistas adyacentes y la red de carreteras de los alrededores, igualmente posee una conexión con el sistema de transporte rápido de masas (MRT) y con otros tipos de transporte, igualmente el acceso de vehículos llega hasta cierto punto para así incitar al peatón a recorrer el proyecto.

Las circulaciones y plazas adyacentes al estadio se encuentran cubiertas para así brindar a los asistentes un confort térmico y una zona de inclusión social.

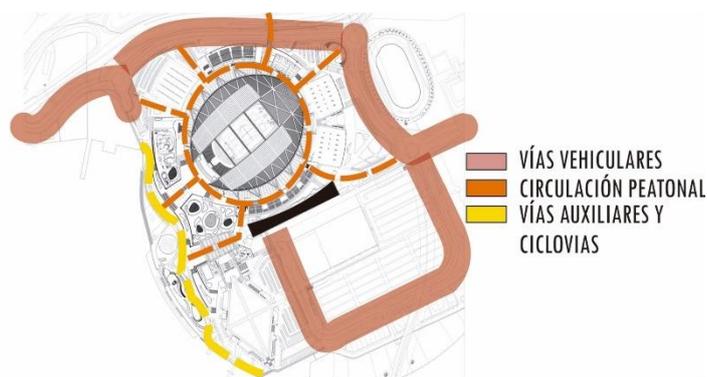


Figura 38: **Circulación y Accesibilidad, Centro deportivo Singapur.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: DP Architects - 2014

### 3. Funcionalidad

Flexibilidad de actividades: Se mezclan diversas actividades deportivas, de la comunidad y de ocio dentro de la misma zona para así brindar variedad de opciones a los atletas y asistentes por igual.

El Estadio está diseñado a medida para albergar diversas actividades deportivas en el mismo lugar cambiando de un deporte a otro en 48 horas.



Figura 39: **Funcionalidad, Centro deportivo Singapur.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: DP Architects - 2014

## 6.2 TURÍSTICOS

Estos proyectos se escogieron debido a las determinantes y problemáticas a las que responden.

### Centro ecoturístico Zahuapan:

Una de las propuestas ganadoras del concurso AG360:” centro eco turístico río Zahuapan” 2010 Tlaxcala México, presentado por Shamed Nunzain Austria Cruz y compañía. Este proyecto busca generar un espacio de ecoturismo dentro de un área rural explotando el potencial natural cercano (Río Zahuapan).

#### 1. Eje Natural

##### a. Conexión con la naturaleza:

Se intentan mantener las zonas verdes buscando no alterarlas drásticamente, por otro lado, se le da continuidad a la naturaleza integrándola al proyecto y sus recorridos en general.

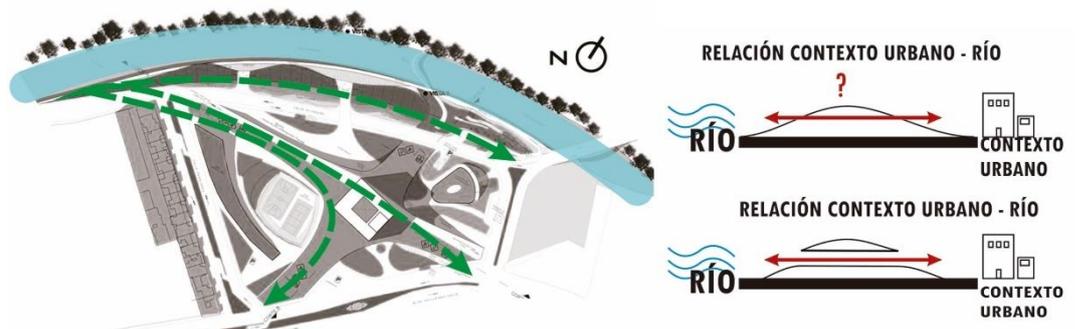


Figura 40: **Conexión con la Naturaleza, Centro ecoturístico Zahuapan.** Septiembre de 2016  
 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - hecha por el autor 2015

b. Bajo impacto ambiental:

Para mantener la zona como un área verde, se decide hacer sutiles incisiones al relieve para albergar distintas actividades, por otra parte, se



implanta vegetación manejando la misma existente y así disminuir el impacto generado por el proyecto compensando las zonas ocupadas por los volúmenes con cubiertas y rampas verdes.



Figura 40: **Bajo impacto ambiental, Centro ecoturístico Zahuapan.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

c. Vinculación de la topografía:

Se basa en la premisa de lo que sucede en un centro ecoturístico, donde existen relieves, montañas y desniveles, para así crear una nueva topografía donde se dejan atrás las barreras que impiden el flujo libre, únicamente dividiendo claramente funciones públicas y privadas mediante alturas y niveles.

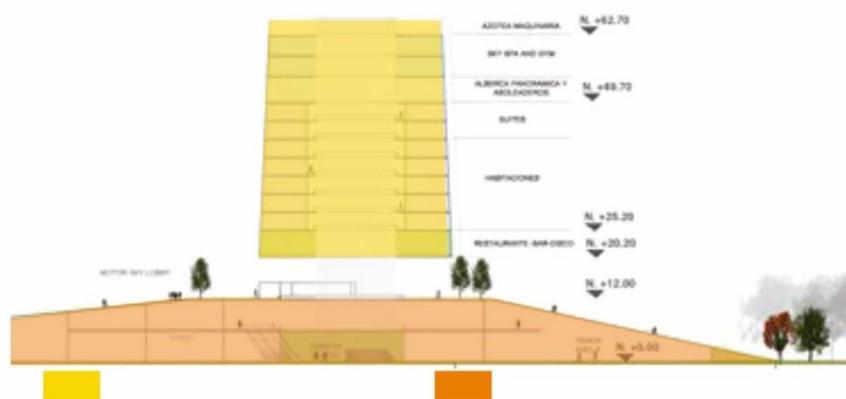


Figura 41: **Vinculación con la topografía, Centro ecoturístico Zahuapan.** Septiembre de 2016  
 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

## 2. Relación con el entorno

### a. Conexión visual:

Plantas libres donde se deja apreciar el entorno hacia todos los lados y hacia su interior, por otro lado, se implanta una piscina panorámica con vistas de la ciudad y de los volcanes del lugar.



Figura 42: **Conexión Visual, Centro ecoturístico Zahuapan.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

### b. Circulación - accesibilidad:

El usuario puede acceder al conjunto desde cualquier punto del predio. Los recorridos son libres, pudiendo llegar al río partiendo desde el centro del proyecto, por otra parte, el usuario puede recorrer el proyecto tanto en bicicleta como en forma peatonal, en rampas o a nivel de la calle.



Figura 43: **Circulación y Accesibilidad, Centro ecoturístico Zahuapan.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

### 3. Funcionalidad

#### a. Flexibilidad de actividades:

Mezcla de funciones públicas, tanto comerciales, de esparcimiento, recreativas y culturales para invitar al usuario a vivir el proyecto, además se plantean viviendas con el fin de generar actividad y permanencia el mayor tiempo posible, con el fin de que el proyecto siempre este en función de un uso.

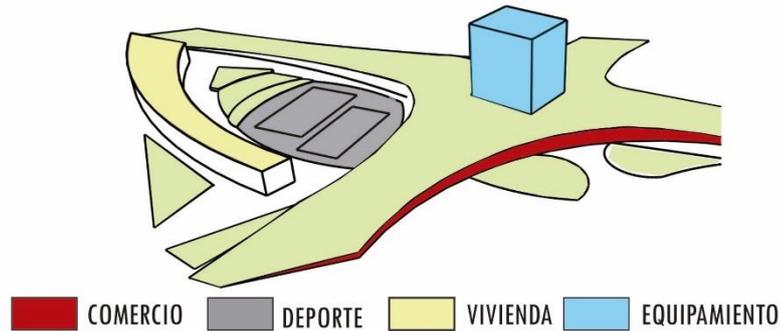


Figura 44: **Flexibilidad de Actividades, Centro ecoturístico Zahuapan.** Septiembre de 2016  
Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 201

### **Hotel surazo Chile - WMR Arquitectos 2008**

Proyecto hotelero para desarrollar el turismo en Matanzas un pueblo costero que estuvo en una especie de olvido, pero que empezó a ser un destino de lujo para la práctica de deportes marítimos

#### 1. Eje Natural

##### a. Conexión con la naturaleza:

Integración de los árboles existentes al objeto arquitectónico con el propósito de generar una atmósfera natural en su interior y además bioclimático evitando el choque directo del viento costero contra el hotel.



Figura 45: **Conexión con la naturaleza, Hotel surazo, Chile.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

b. **Bajo impacto ambiental:**

Este hotel disminuye su impacto al ambiente, ya que lo rodea y lo incorpora a sus volúmenes, por otro lado, se eleva del suelo para disminuir el área afectada.



Figura 46: **Bajo impacto ambiental, Hotel surazo, Chile.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

c. **Vinculación de la topografía:**

Otra razón para elevarse del nivel del suelo es para prevenir que la marea alta en algún punto inunde el hotel generando así una desconexión de la topografía.

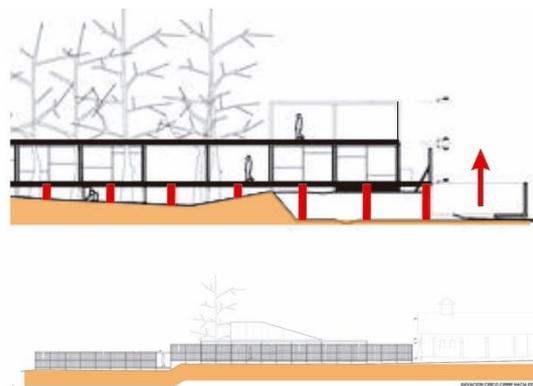


Figura 47: **Vinculación con la Topografía, Hotel surazo, Chile.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

## 2.Relación con el entorno

### a. Conexión visual:

amplios ventanales orientados hacia el mar y hacia el patio interior que logra un escenario de relajación.

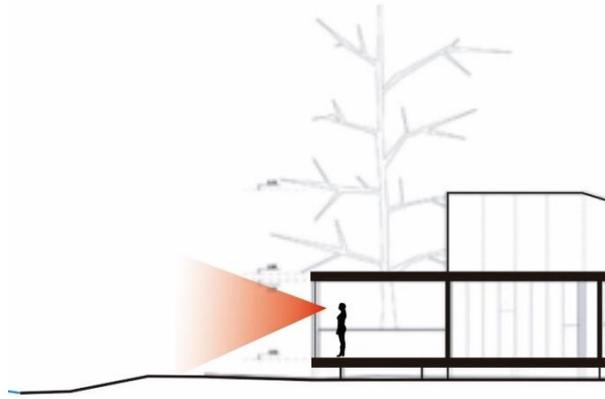


Figura 48: **Conexión Visual, Hotel surazo, Chile.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

### b. Circulación - accesibilidad:

El acceso es una pasarela-muelle que define el área pública de la privada que luego continua hacia un patio interior donde se reparten todas las habitaciones.



Figura 49: **Circulación Y accesibilidad, Hotel surazo, Chile.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

### 3. Funcionalidad

#### a. Flexibilidad de actividades:

El proyecto solo cuenta con un uso por lo que en épocas de poco turismo el lugar no presentaría ninguna actividad, por lo que la capilla compensa en cierta medida esa pérdida de actividad

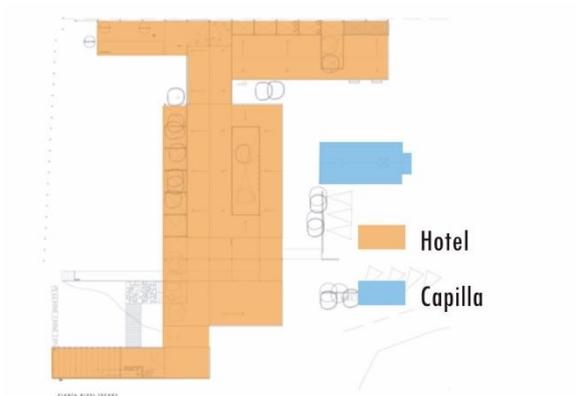


Figura 50: **Flexibilidad de actividades, Hotel surazo, Chile.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

### **Termas de vals - Peter Zumthor 1996**

Construida sobre las únicas fuentes termales de Graubunden en Suiza, Las Termas de Vals forman un conjunto de hotel y spa que combina una experiencia sensorial completa.

#### 1. Eje Natural

#### b. Conexión con la naturaleza:

La idea era crear una estructura de cueva o cantera, donde el volumen se escondiera casi por completo en la montaña dando continuidad a la vegetación generando una cubierta verde recorrible.



Figura 51: **Conexión con la Naturaleza, Termas de Vals.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

b. Bajo impacto ambiental:

Al enterrar el volumen en la montaña y compensar el área ocupada con una terraza transitable se disminuye el impacto, al mismo tiempo se utilizan materiales de la zona como lo es la piedra.

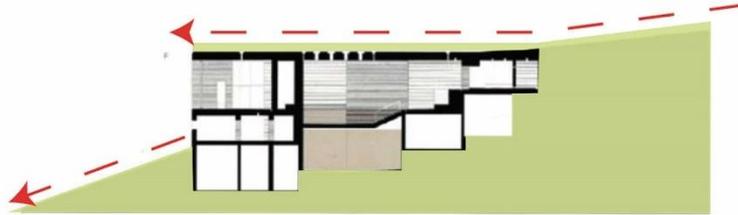


Figura 52: **Bajo impacto ambiental Termas de Vals.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

c. Vinculación de la topografía:

Se da una vinculación directa ya que el volumen intenta esconderse entre la montaña para no quitar protagonismo a su contexto natural.

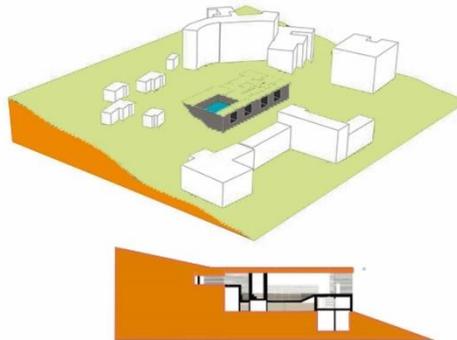


Figura 53: **Vinculación de la topografía, Termas de Vals.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

2. Relación con el entorno

a. Conexión visual:

Las visuales que se manejan dentro del proyecto van dirigidas hacia el paisaje montañoso, siendo este un factor determinante del lugar.

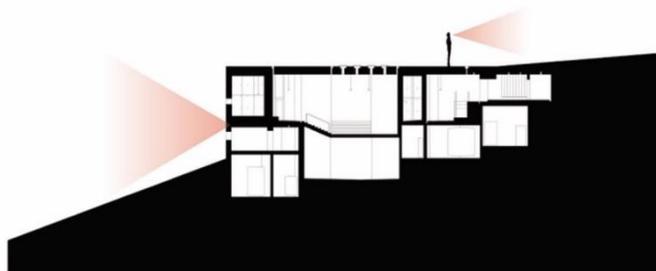


Figura 54: **Conexión visual, Termas de Vals.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

b. **Circulación - accesibilidad:**

El único acceso a las termas es mediante un túnel que proviene del hotel, el cual genera una sensación de cueva, al interior no se tiene un recorrido específico, sino aleatorio produciendo una sensación de bosque en el proyecto.



Figura 55: **Circulación - accesibilidad, Termas de Vals.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

3. **Funcionalidad**

a. **Flexibilidad de actividades:**

Ya que las termas fueron construidas como uso complementario del hotel ya existente, no tiene un uso permanente por lo que para compensarlo los usuarios de este van desde los huéspedes del hotel hasta los habitantes de la zona.



Figura 56: **Flexibilidad de actividades, Termas de Vals.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

## Awakening - Arqmov Workshop 2016

Una de las propuestas finalistas del concurso WAF 2016 en la categoría de ocio. Proyecto ecoturístico planteado para la reserva ecológica de sianka'an, en la Riviera maya mexicana.

### 1. Eje Natural

#### a. Conexión con la naturaleza:

Además de estar ubicado en una reserva, la forma de los volúmenes de este proyecto es la abstracción de distintos refugios naturales como lo son las conchas, los capullos o nidos de pájaros.

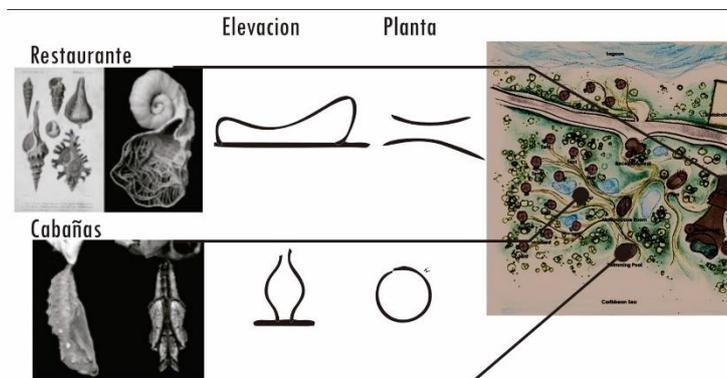


Figura 57: **Conexión con la naturaleza, Awakening.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

#### b. Bajo impacto ambiental:

Se ha resuelto la menor superficie de contacto con el terreno de forma tal que el impacto en el sitio sea mínimo y se proteja la vegetación de la reserva.

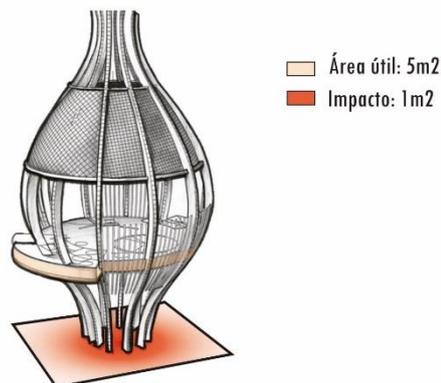


Figura 58: **Bajo impacto ambiental, Awakening.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

b. Vinculación de la topografía:

c. Al evitar un gran impacto en el territorio se elevan y se descontextualizan de la topografía de tal forma que los módulos creados se pueden instalar en cualquier sitio; puede, de ser necesario, ser trasladado sin dejar afectaciones en el terreno del que se retira.

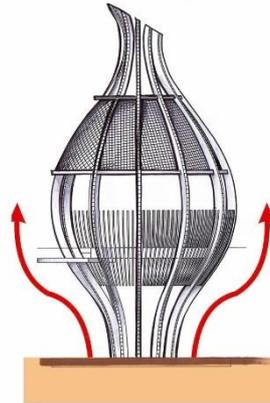


Figura 59: **Vinculación de la topografía, Awakening.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

## 2. Relación con el entorno

a. Conexión visual:

El terreno en el que se emplaza este proyecto se encuentra dividido en dos partes: una fracción con vista al mar y otra a la orilla de una laguna; es entonces que se puede tener en un mismo proyecto dos escenarios.

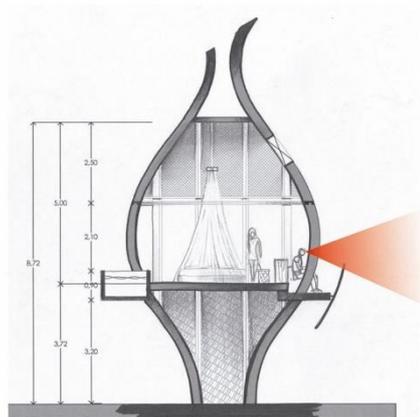


Figura 60: **Conexión visual, Awakening.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

b. Circulación - accesibilidad:

El acceso al proyecto es vehicular, pero dentro de él únicamente se puede recorrer el proyecto peatonalmente obligando al usuario a recorrer el proyecto para disfrutar la conexión con lo natural

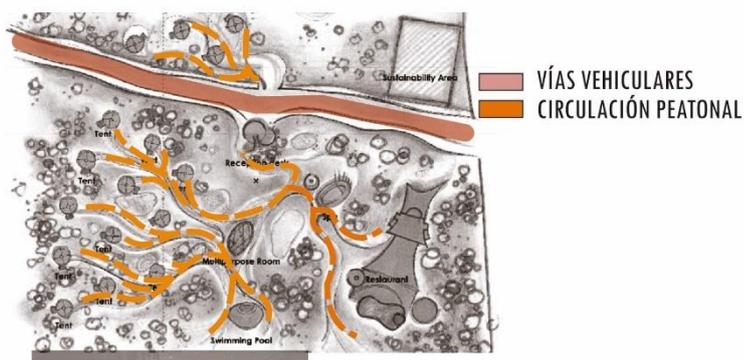


Figura 61: **Circulación - accesibilidad, Awakening.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

3. Funcionalidad

a. Flexibilidad de actividades:

Dado que la ubicación del proyecto es en una zona netamente turística, no se tiene en cuenta la integración de otros usos para aumentar el tipo de usuarios de este.



Figura 62: **Flexibilidad de actividades - accesibilidad, Awakening.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2015

## 6.3 CULTURALES

### High line park:

Es una obra ganadora de un concurso internacional en el año 2003 por el equipo integrado por James Corner en conjunto a Diller Scofidio + Renfo.

Es un parque que da al público un trayecto longitudinal sobre altura brindando una gran vista a la ciudad.

Fue una estructura elevada en material de acero con más de 2 km de largo construida en 1930 para el tránsito de trenes y que funcionó hasta 1980, 23 años pasaron para darle transformarlo en un parque público que atraviesa varios barrios del lado oeste de manhattan.

#### 1. Eje Natural

##### a. Conexión con la naturaleza:

El proyecto se creó en las malezas verdes que crecieron tras el abandono de la vía férrea, proponiendo un nuevo suelo que permite el crecimiento de vegetación por las diversas áreas del recorrido. La estrategia se plantea por medio del concepto de agri- tecture donde se vincula la agricultura y la arquitectura.

La conexión se crea al vincular el contexto urbano a lo natural mediante un parque elevado que conecta distintos parques en la totalidad de su recorrido. usuarios de este.

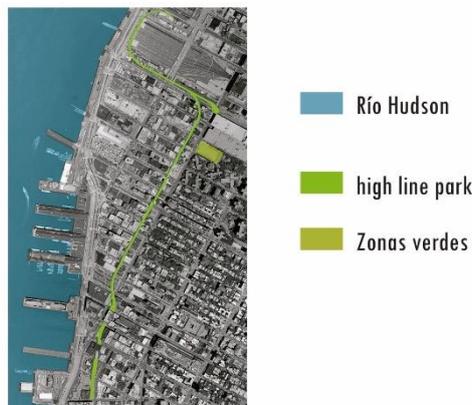


Figura 63: **Conexión con la naturaleza, High Line Park.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2012

##### b. bajo impacto ambiental:

El high line park no presenta bajo impacto negativo gracias a que el proyecto utiliza vías férreas abandonadas y las reutiliza lo que no afecta su construcción en el terreno.

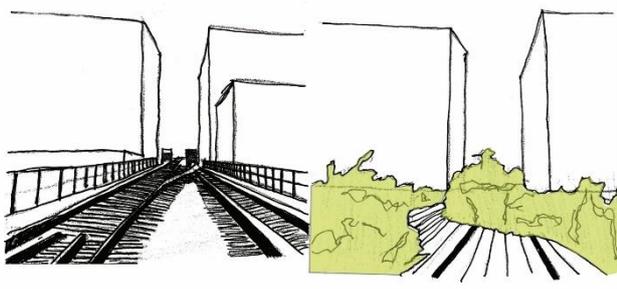


Figura 64: **Bajo impacto ambiental, High Line Park.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2012

c. vinculación de la topografía:

Este proyecto al estar ubicado en las vías férreas a un nivel superior al nivel 0, no presenta una relación con la topografía.

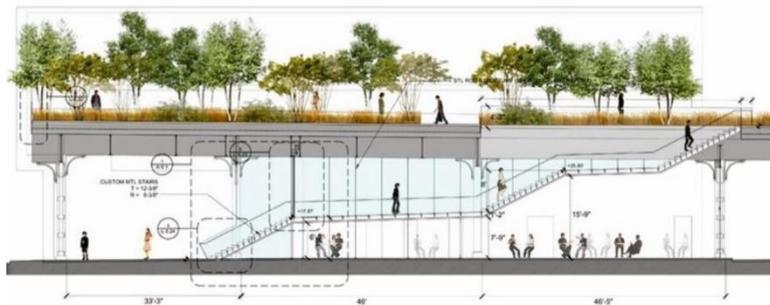


Figura 65: **Vinculación de la topografía, High Line Park.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2012

2. Relación con el entorno

a. Conexión visual:

En la totalidad del recorrido del parque se contemplan diversas visuales que van dirigidas hacia el ámbito natural y urbano; por otro lado, ofrece visuales con bajo alcance gracias a que los volúmenes del contexto lo impiden.

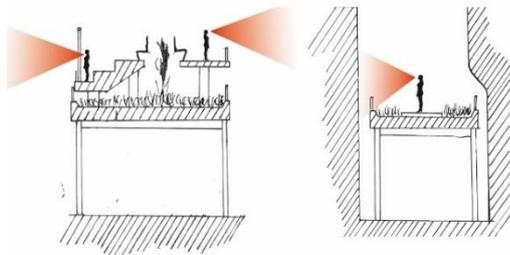


Figura 66: **Conexión visual, High Line Park.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2012

b. Circulación- accesibilidad:

El parque presenta una vía principal paralela lo que facilita a los usuarios distintos puntos de acceso a lo largo de esta.



Figura 67: **Circulación- accesibilidad, High Line Park.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2012

3. Funcionalidad

a. Flexibilidad de actividades:

Solo presenta un uso, pero funciona como vínculo de conexión de las actividades que surgen bajo este.



Figura 68: **Flexibilidad de actividades, High Line Park.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> - 2012

**Coliseo romano- anfiteatro Flavio:**

Fue llamado desde un principio como el Anfiteatro Flavio, surgió su ubicación en el centro del valle, rodeado de tres cerros llamados Palatino, Celio y Esquilino. Las obras dieron comienzo en el año 70 d.C por el Emperador Vespasiano, tras diez años de duración, inaugura el anfiteatro el Emperador Tito con una serie de ceremonias y espectáculos que duraron cien días.

## 1. Eje Natural

### a. Conexión con la naturaleza:

El coliseo romano se niega al entorno presentando un diseño de obstáculo hacia el exterior centrándose en el espectáculo que se desarrolla en su interior, por lo que no presenta algún grado de conexión con la naturaleza.

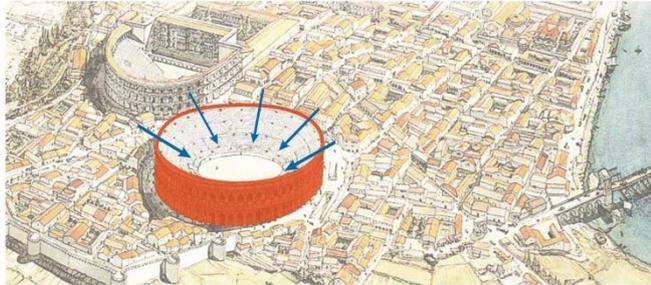


Figura 69: **Conexión con la naturaleza, Coliseo Romano.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> -

### b. bajo impacto ambiental:

El edificio se construyó sobre una laguna, por este motivo no se tuvo en cuenta el impacto que podría ocasionar en el ambiente.

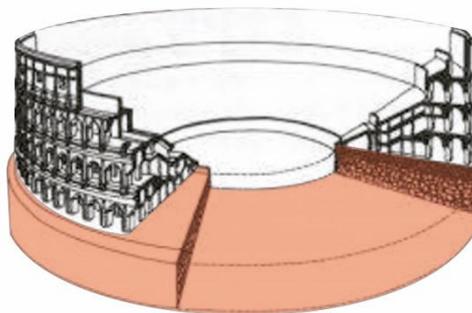


Figura 70: **bajo impacto ambiental, Coliseo Romano.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> -

c. vinculación de la topografía:

Presenta una relación con la topografía en la creación de sótanos para tener un mayor aprovechamiento del espacio bajo la arena donde se desarrollan las actividades.

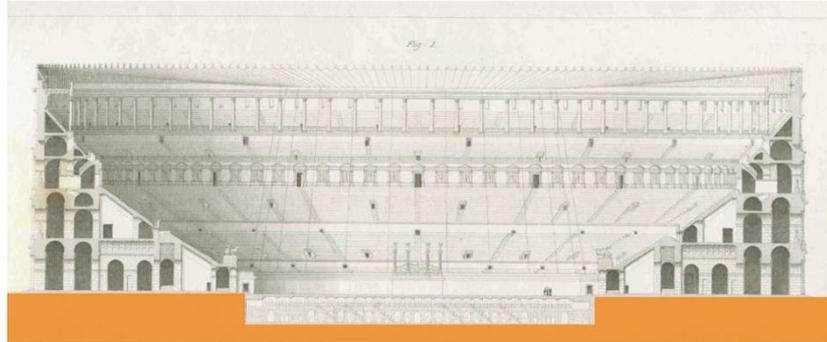
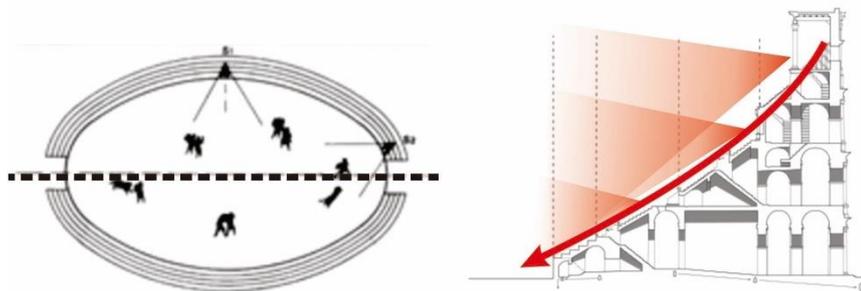


Figura 71: Vinculación de la topografía, Coliseo Romano. Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> -

2. Relación con el entorno

a. Conexión visual:

Se concibe una curva de posicionamiento de las gradas para permitir un mayor grado de alcance de las visuales facilitando a los espectadores la observación de los



espectáculos.

Figura 72: Conexión visual, Coliseo Romano. Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> -

b. Circulación- accesibilidad:

El coliseo romano se idea como un centro de reunión, por lo que varias vías del entorno convergen al edificio, presenta acceso por cualquiera de sus lados ya que cuenta con 80 arcos de acceso a su alrededor.

El interior del escenario fue diseñado en forma de elipse fomentando a que los gladiadores tengan la necesidad de estar en movimiento.



Figura 73: **Circulación- accesibilidad, Coliseo Romano.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> -

### 3. Funcionalidad

#### a. Flexibilidad de actividades:

El edificio tiene la posibilidad de preparar nuevos escenarios, fieras, gladiadores, escenografías y juegos en un tiempo mínimo y para esto era necesario un gran número de personas para la puesta en escena.

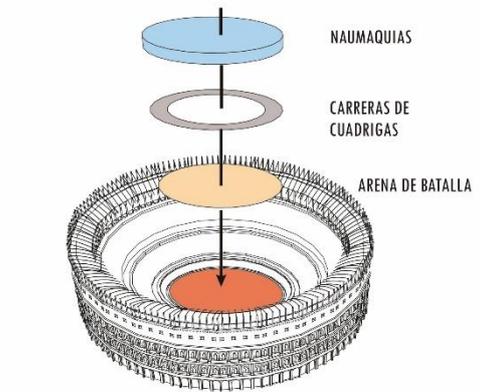


Figura 74: **Flexibilidad de actividades, Coliseo Romano.** Septiembre de 2016 Imagen en Línea (Editada por el Autor) Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> -

## 6.4 PATRIMONIAL

### Castillo de Baena - José Manuel López Osorio

La restauración del Castillo fundado del siglo XII ha adquirido una extensión propia de los más grandes y destacados proyectos de rehabilitación arquitectónica.

Se” busca una visión integradora del patrimonio que considera la consolidación y puesta en valor de sus estructuras históricas, como la capacidad de integrarse a procesos globales de revitalización de los sectores urbanos donde se sitúa.”

El proyecto tiene en cuenta la recuperación de estructuras ya existentes en una primera fase e incorpora nuevos elementos que posibilitan su uso en la fase siguiente y resuelve técnicamente un sistema experimental la cual conecta las diferentes ruinas por medio de puentes.

La primera etapa del proyecto consiste en la limpieza de paramentos y torres del edificio después de realizar trabajos de excavación arqueológica a esto se le suma un nuevo estrato que recupera el volumen original. estos nuevos espacios permiten involucrar nuevos usos y contemplar los restos originales.

La materialidad utilizada forma parte del patrimonio artístico de la zona que se presenta como pieza clave para el funcionamiento arquitectónico, constructivo y estético.

todas las intervenciones realizadas en el proyecto se dirigen a lograr una correcta interpretación del recinto amurallado estableciendo una relación bidireccional con el territorio.

### Templo Debod en Madrid

El templo Debod se encuentra en Madrid, en el cual fue un regalo de Egipto “por su colaboración en el salvamento de los templos de Nubia”.

El tratamiento que se planteó hacia este templo fue el manejo de espejos de agua en donde lo rodea en su totalidad, el cual existe un sendero peatonal para que los habitantes pueden recorrerlo.

Así mismo está rodeado de un gran jardín en el cual se pueden hacer actividades como un picnic. Esta decisión de manejar espejos de agua en el templo y un gran jardín que lo rodea se planteó con la intención de mantener la conservación de dicho templo, generar valor y sentido de pertenencia, aunque se puede ingresar debido a que tiene como funcionalidad un museo.



Figura 75 : **TEMPLO DE DEBOD** Fuente :  
<http://eurekavivamadrid.blogspot.com.co/2013/09/templo-de-debod.htm>  
<https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/templo-de-debod>

## 7. CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

A partir del análisis multiescalar se identifican diversas determinantes que son relevantes para el desarrollo del proyecto, estas determinantes se categorizaron en tres temas que son

### 7.1 Naturales

Se tomaron en cuenta dentro de las determinantes naturales: la reserva forestal, la quebrada del campo, la asoleación y la topografía las cuales influyeron posteriormente en la disposición de las piezas y en la implementación de actividades que posean relación con los aspectos naturales.

Teniendo en cuenta algunas características de las determinantes como la asoleación, se disponen los volúmenes dentro del lote, también se toma la topografía existente para proponer una nuevo alrededor de las nuevas actividades y así tener una vinculación con el entorno y con sus visuales.

### 7.2 Físicos

Para las determinantes físicas se tuvieron en cuenta, el límite predial y el sistema vial; Las cuales están presentes ya que estos determinaban la forma en que el flujo poblacional ingresaría al proyecto, igualmente la organización del espacio público para generar una conexión con su entorno inmediato.



Figura 76: **Vías vehiculares. Conexión del parque.** Febrero 2017 Photoshop (hecha por el Autor)

### 7.3 Normativos

La normativa se toma como una determinante debido a que esta se tiene en cuenta para la influencia de actividades que poseen ciertas zonas dentro del lote, del mismo modo determina la ubicación de las zonas de parqueo y de las actividades aptas para una correcta conservación y aprovechamiento del ecoturismo dentro de la reserva natural.



Figura 77 Ubicación turismo febrero 2017 AutoCAD (hecha por el autor)

#### TURISMO

Para la ubicación del turismo se tuvo en cuenta la reserva de Monte Pincio en el cual quedara cerca de ella con el fin de no generar un gran impacto ambiental y así mismo generar ecoturismo relacionando el proyecto con la naturaleza.

#### CENTRO CULTURAL

Debido a que el lote cuenta con un patrimonio, se propone la ubicación del centro cultural cerca al patrimonio con el fin de poner en valor el patrimonio que los residentes desconocen y se encuentra en deterioro.



Figura 78 Ubicación centro cultural febrero 2017 AutoCAD (hecha por el autor)

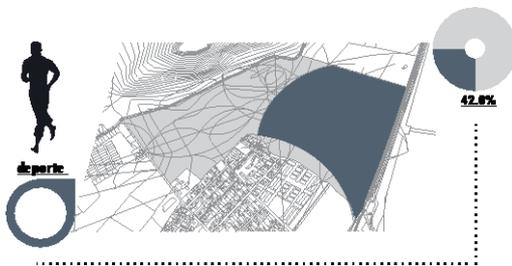


Figura 79 Ubicación deporte febrero 2017 AutoCAD (hecha por el autor)

#### DEPORTE

Se ubicó cerca de las vías y de las viviendas debido al gran impacto que posee y con el fin de alejarlo de la reserva de Monte Pincio.

#### VIVIENDA

Se plantea la vivienda cerca de la zona de expansión debido al impacto que produce.



Figura 80 Ubicación vivienda febrero 2017 Autocad (hecha por el autor)



Figura 81 Ubicación parque tecnologico febrero 2017 (hecha por el autor)

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL  
Parque tecnológico e innovación propuesta por la Alcaldía.

## 7.4 Estrategias Urbanas

Como concepto principal para el desarrollo del diseño de la propuesta urbana del proyecto se tuvo en cuenta la vinculación de la memoria del territorio por medio del tejido muisca donde se descompone y se extrae un eje central el cual marca una simetría del que se proyectan dos líneas base, unas centrales que conforman rombos y unas curvas que los unifican.

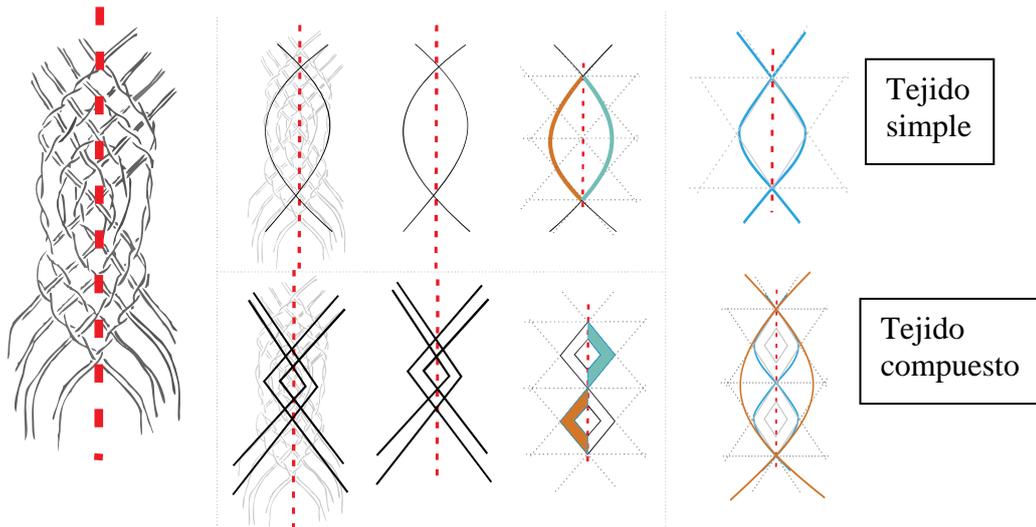


Figura 82 Descomposición del tejido muisca. Agosto 2016. (hecha por el autor)

Teniendo en cuenta las determinantes que afectan directamente el lote de intervención se trazan ejes los cuales se presentan como los patrones principales donde se organiza la descomposición del tejido muisca según su grado de importancia (tejido compuesto - ejes de mayor importancia) (tejido simple- menor grado de importancia)

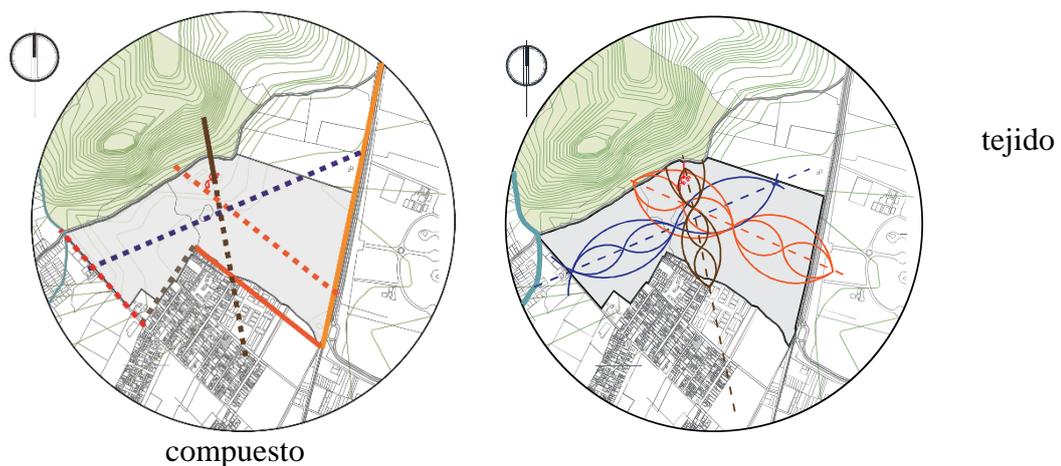
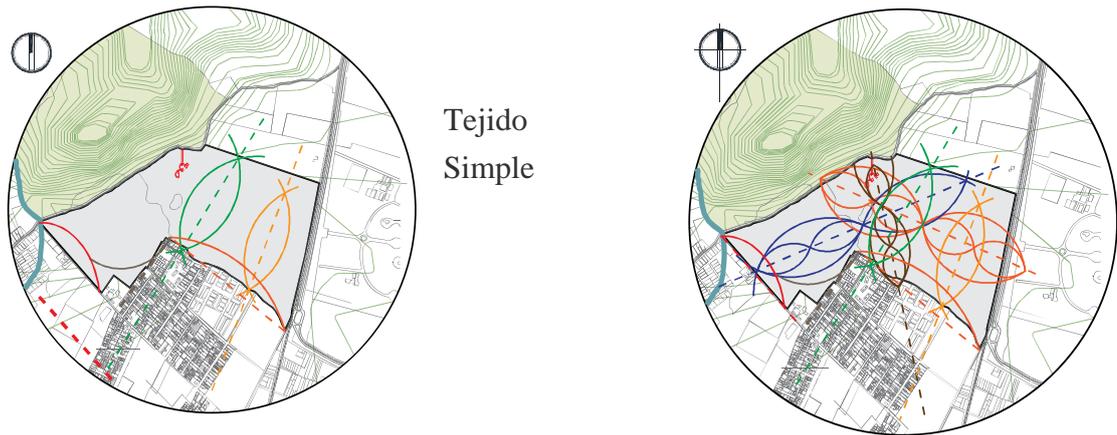
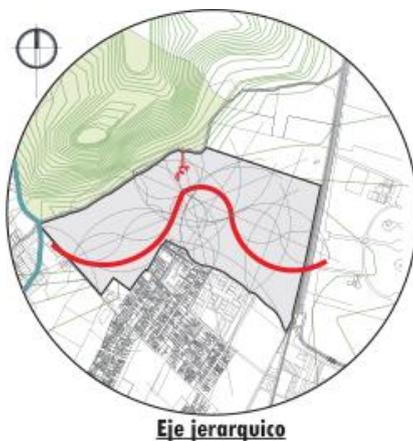


Figura 83-84 Ejes principales, tejido compuesto, propuesta. Agosto 2016. (hecha por el autor)



Tejido Simple

Figura 85-86 Tejido simple, resultado unión ejes. Agosto 2016. (hecha por el autor)



El eje jerárquico se tomó como un sendero peatonal en el que se recorra todo el parque y que tenga acceso hacia las piezas arquitectónicas con las actividades CULTURALES, turísticas, deportivas y de vivienda.

**Eje jerárquico**

Figura 87 Eje jerárquico, propuesta. Agosto 2016. (hecha por el autor)

### 1. Eje Natural

Se da continuidad a la reserva generando una conexión física directa que se integra al proyecto en manera de senderos ecológicos o patios internos en la volumetría, además para disminuir el impacto de un proyecto se eleva la volumetría para reducir el área impactada, por otro lado, se propone manejar usos cerca a estas zonas naturales que no generen gran impacto generando un área de mitigación antes del proyecto. Por otra parte, Para vincular la topografía en donde se propone enterrar un volumen vinculándolo directamente al terreno o, por otro lado, por la generación de una nueva topografía que genere un nuevo paisaje.

### 2. Relación con el entorno

Se orientan los volúmenes para dirigir las visuales a puntos importantes del contexto generando una conexión con este y al mismo tiempo se limita el acceso vehicular incentivando a las personas a recorrer el proyecto peatonalmente para su mayor disfrute.

### 3. Funcionalidad

Se manejan distintos usos que complementen el principal para mantener activo el proyecto la mayor parte del día, y al mismo tiempo ampliar la gama de usuarios inicial

### **Ejes de composición**

Eje entre la reserva, patrimonio y ciudad para tener en cuenta la vinculación entre la naturaleza, lo cultural y lo urbano.

Eje vial de accesibilidad principal al proyecto con relación al ámbito de ciudad.

Eje de integración de la trama existente del contexto con el lote de intervención.

Eje que determina el límite hacia donde se presenta el crecimiento urbano.

Eje diagonal desde el punto de solsticio del amanecer de verano hasta punto de solsticio del atardecer de invierno.

Al entrelazar los tejidos con sus respectivos patrones se crea una malla donde se identifican zonas potenciales en relación a la reserva natural y el patrimonio cultural:

1. la zona turística se ubicará en el área más cercana a la reserva para aprovechar su riqueza paisajista.
2. la zona cultural se encontrará alrededor del patrimonio para resaltarlo.
3. la actividad deportiva en el centro del lote, debido a que será un punto articulador del que se conectan todos los usos.
4. se determina una zona para la vivienda partiendo de que es uno de los usos que genera más impacto en el medio ambiente por eso esta zona estará ubicada cerca al casco urbano.
5. se designa un área propuesta por el municipio de Cajicá para el futuro desarrollo del parque de tecnología e innovación.

## 8. PROPUESTA URBANA (CENTRO CULTURAL)

Teniendo en cuenta los criterios de diseño de la propuesta urbana del parque, se procede a realizar la propuesta urbana del centro cultural en la cual principalmente se basa en la conservación del patrimonio de Cajicá, que ha sido olvidado y desvalorizado, generando un deterioro en él y causando actividades que no son pertinentes en el lote como desarrollar clases de golf, aumentando así su deterioro. Para ello no se va hacer una restauración al patrimonio, sino se propone el tratamiento del suelo, generando espejos de agua el cual rodee el patrimonio, produciendo esa protección hacia él y evitando el contacto directo, en donde el usuario pueda apreciarlo.

Con esta propuesta se quiere mantener el concepto del tejido muisca en el cual se vincule el centro cultural, el patrimonio y la naturaleza (lago y la reserva).

 Patrimonio

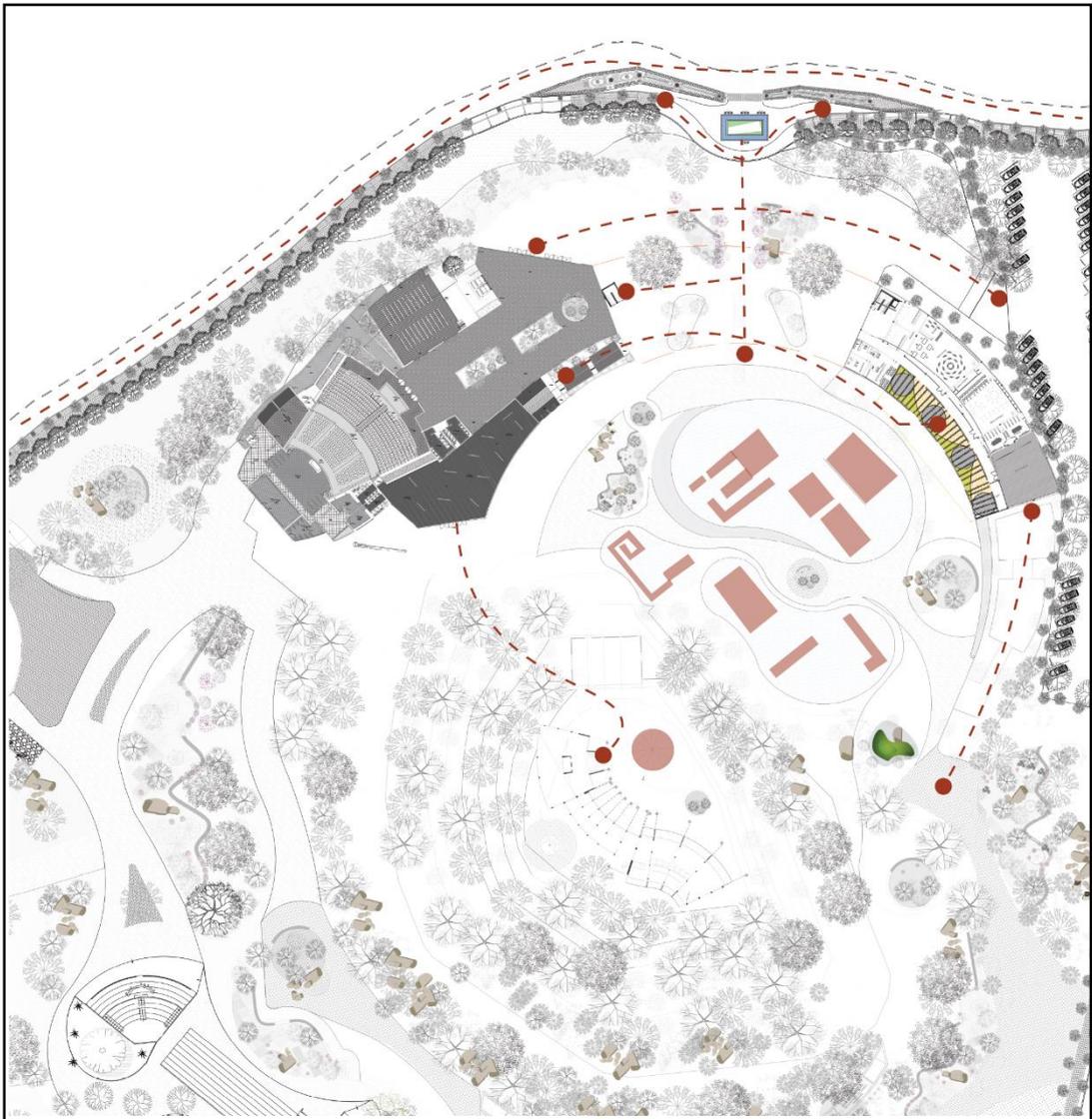


 Figura 88: **Circulación del proyecto. Conexión con el parque y vía.** Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

En la figura 89 se ve la circulación del centro cultural, así mismo se puede evidenciar desde la vía principal, como llegar al proyecto, donde cuenta con la entrada de los parqueaderos y la entrada peatonal que sería el portón donde la se rodea para poder ingresar.

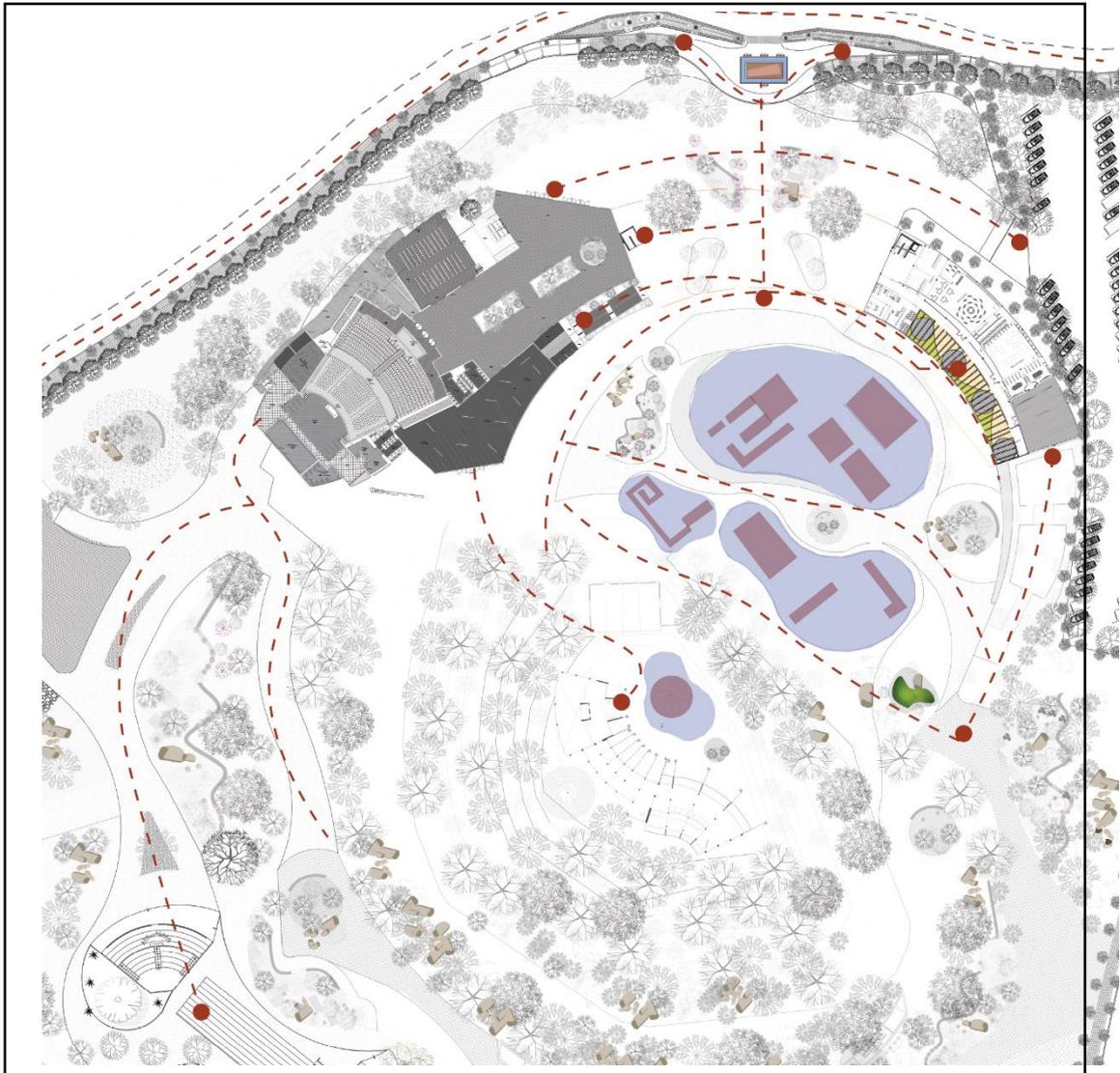


Figura 89: **Circulación del patrimonio.** Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

Esta propuesta urbana también fue pensada con el fin de generar recorridos que rodeen el patrimonio, obligando al usuario a recorrerlo priorizando y generando valor al patrimonio antes de ingresar y realizar alguna actividad del proyecto.

1. Para ello se inicia por priorizar el portón de entrada generando un espejo volviéndolo llamativo, en el cual se continúe con una gran entrada generando un umbral hacia el proyecto arquitectónico.

2. Luego de intervenir con el portón se interviene la entrada y continuidad con el parque en el cual se propone generar una gran escalera el cual lleve al usuario hacia el patrimonio y genere un recorrido rodeándolo antes de entrar a realizar alguna actividad.

3. Al no intervenir el patrimonio se propone, generar espejos de agua, en el que el habitante pueda recorrer mediante senderos peatonales, sin que puedan intervenir al patrimonio, convirtiendo en un templo.

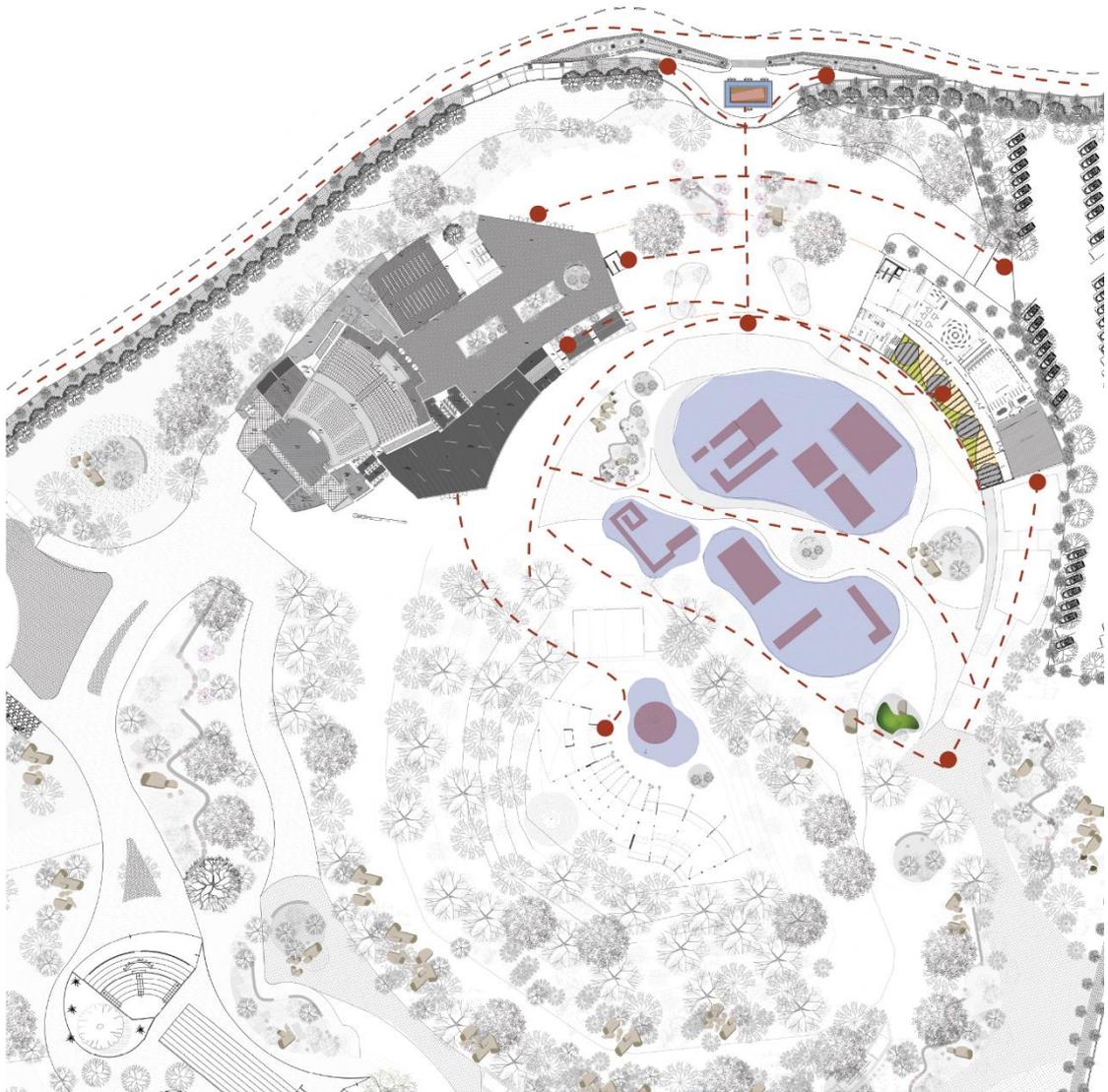


Figura 90: espejos de agua. Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

## **8.1 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO**

Al tener las determinantes urbanas, se procede a identificar las determinantes arquitectónicas.

### **8.1.1 Memoria**

Es la determinante más importante para el diseño arquitectónico, debido a que se tiene en cuenta la memoria del territorio muisca mediante la implementación del tejido en el proyecto arquitectónico, al igual que el patrimonio de la finca Monte Pincio ya que se quiere mantener su historia y generar sentido de pertenencia.

### **8.1.2 Naturales**

Para el diseño urbano se cuenta con una de las determinantes más importantes que es la natural, en donde se quiere vincular la reserva, el patrimonio, y el lago con el proyecto arquitectónico, así mismo el manejo de la topografía en donde se encuentra una pendiente que sube 20m, y la topografía donde se tuvo en cuenta para la disposición de la pieza arquitectónica que se generara diferentes actividades.

### **8.1.3 Altura**

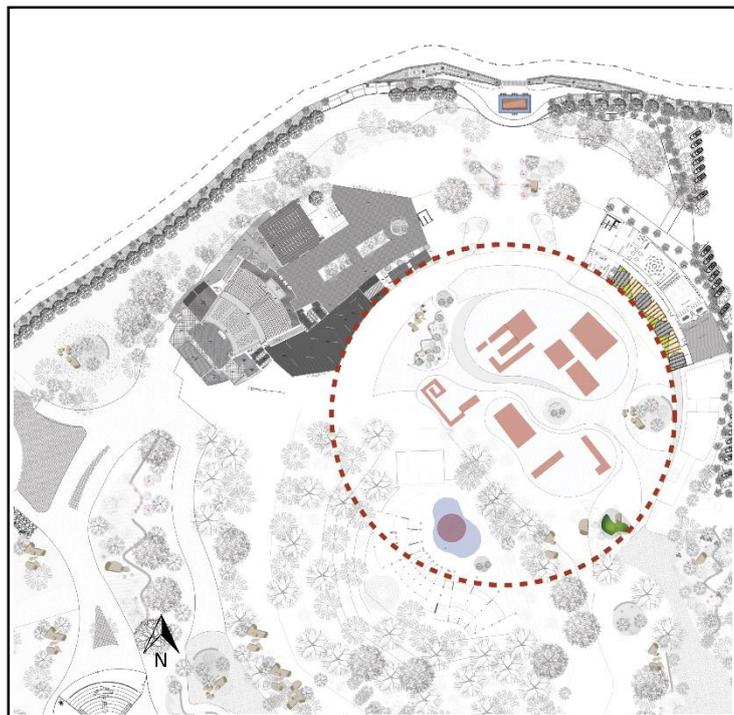
Al ubicar el Centro Cultural cerca el patrimonio, se tendrá en cuenta las alturas, del proyecto, ya que la intención de él es resaltar el patrimonio y no opacarlo, por lo que se manejara una altura máx. del doble del patrimonio.

### **8.1.4 Topografía**

Se tienen en cuenta la topografía del lugar, debido a que se encuentra parte del patrimonio en una pendiente que sube 20m y otra que sube 3m, por lo que se quiere respetar y generar un bajo impacto, se procederá a elevar el proyecto, respetando el terreno.

## 9. PROPUESTA ARQUITECTONICA (CENTRO CULTURAL)

De acuerdo con el diseño de la propuesta urbana del parque, se procede a realizar la propuesta arquitectónica en la cual inicialmente se basa en la conservación de la memoria de Cajicá con el territorio muisca mediante el tejido y principalmente, generar la protección del patrimonio, debido a que este se encuentra en deterioro por la falta de pertenencia, ya que los habitantes no tienen el conocimiento de dicho patrimonio.



1. Para ello, para generar la protección del patrimonio se plantea ubicar el auditorio hacia la vía negándose a ella y abriéndose hacia el patrimonio.

Patrimonio

Figura 91: protección al patrimonio (se niega la vía). Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

2. Continuando con la determinante de la memoria muisca y proteger el patrimonio, se plantean generar más actividades como talleres, restaurantes y una biblioteca el cual se encuentra ubicados estratégicamente.

1. auditorios, 2. Biblioteca,  
3. Talleres, 4. Restaurante

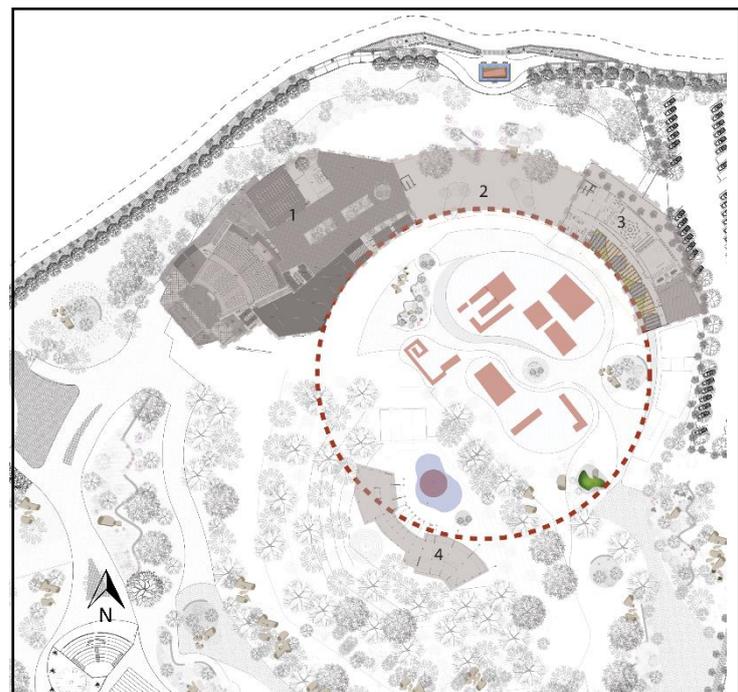


Figura 92: Piezas arquitectónicas. Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

3. Para conectar las piezas arquitectónicas, se plantea crear umbrales, generando importancia hacia la entrada, dándole un uso y así mismo continuando con la idea de protección hacia el patrimonio. 1. Auditorios, 2. Talleres, 3. Restaurante, mirador, 4. Umbral restaurante

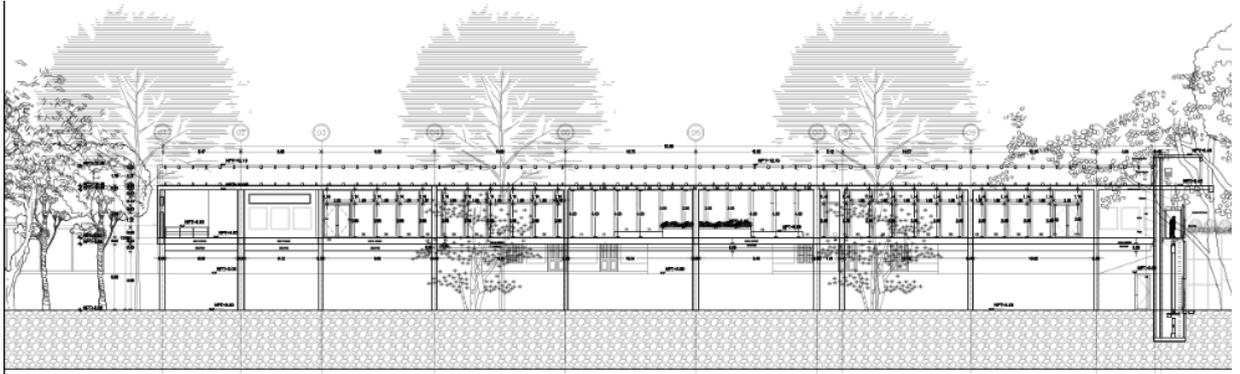


Figura 93: **Umbrales.** Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)



## 9.2 Talleres esc 1:500



Figura 95: Talleres febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

### 9.3 Biblioteca esc 1:500

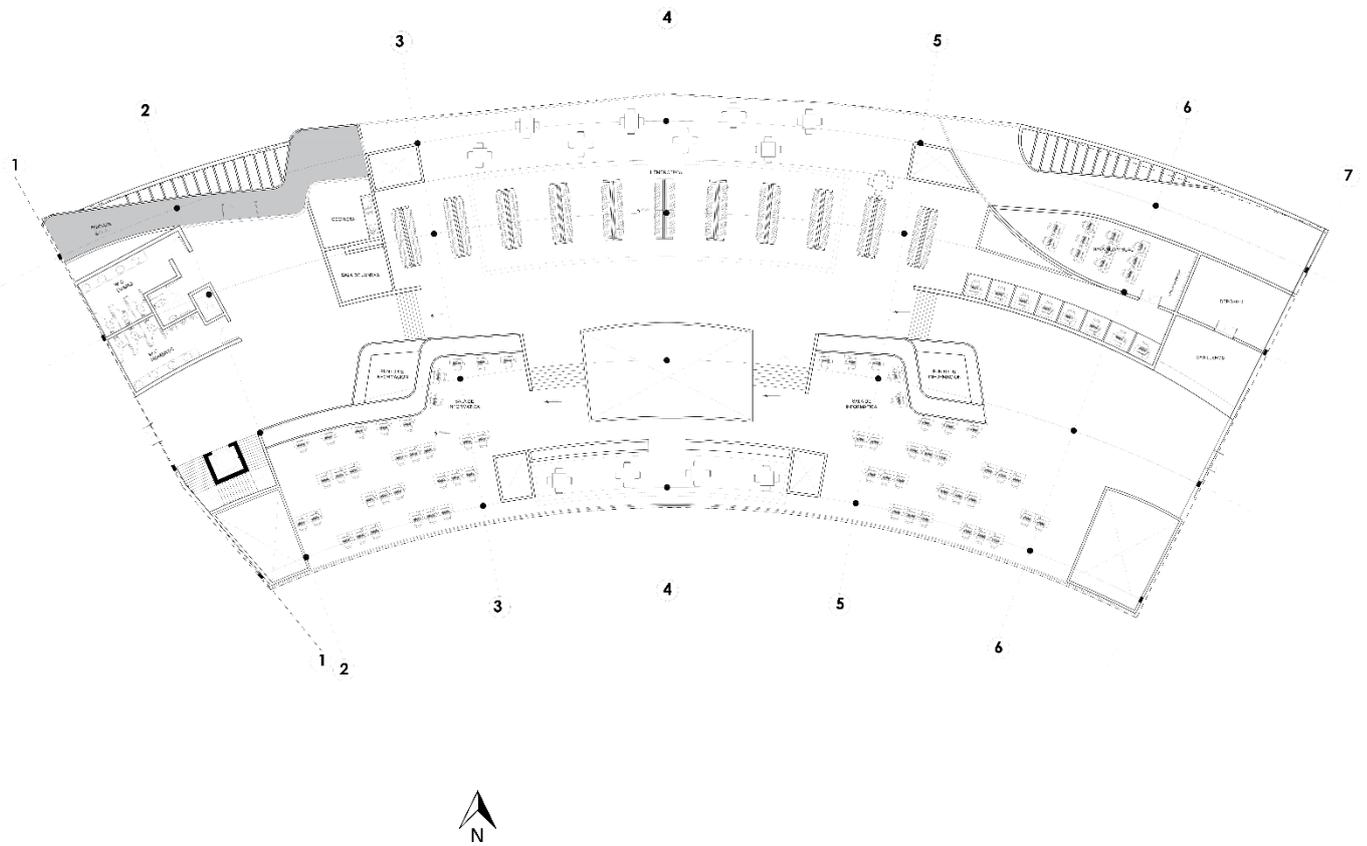


Figura 96: Mirador-restaurante febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

**10. RELACIONES FUNCIONALES**  
**10.1 Esquemas de circulación**

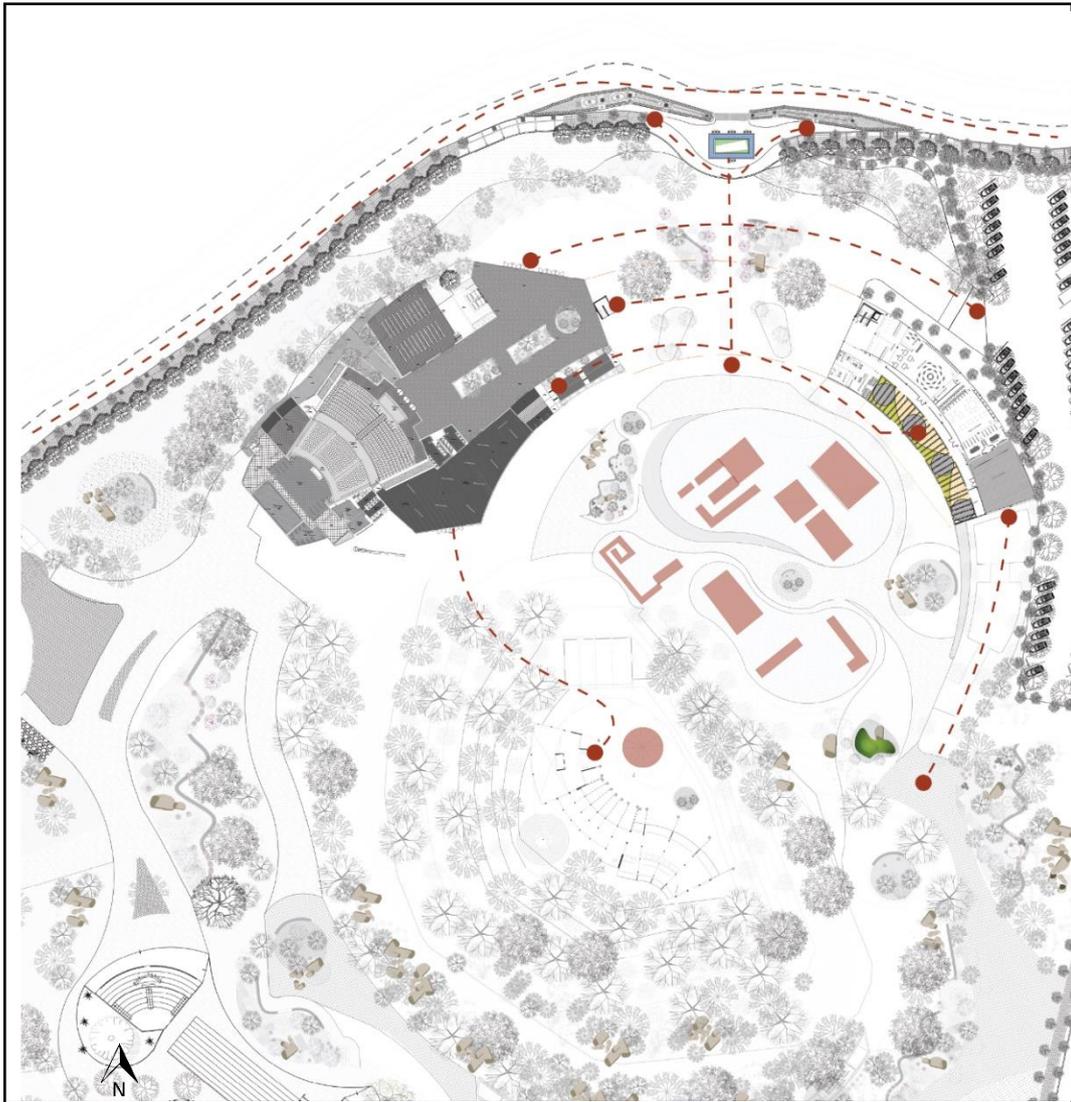


Figura 97: **Circulación del proyecto..** Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

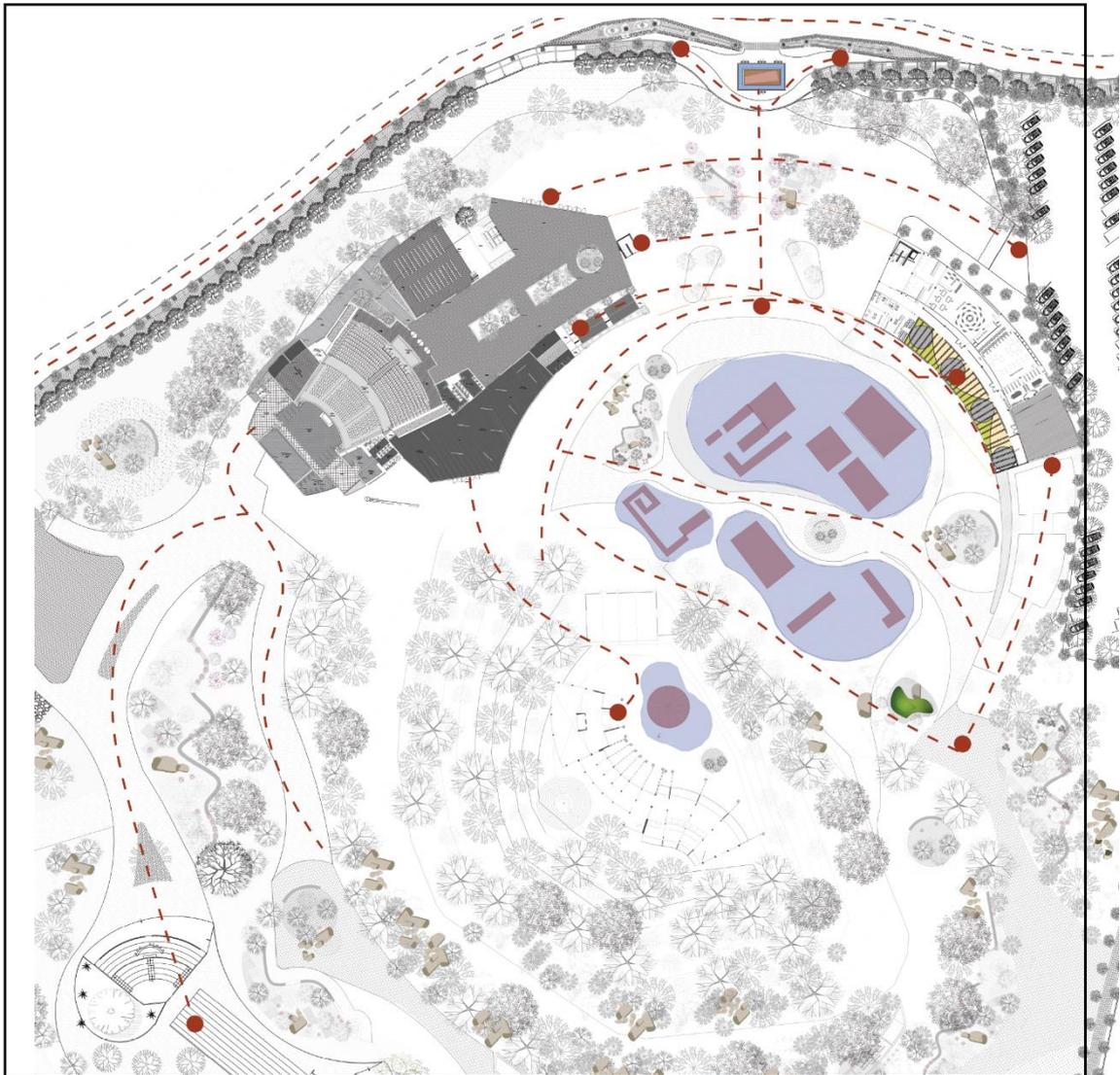
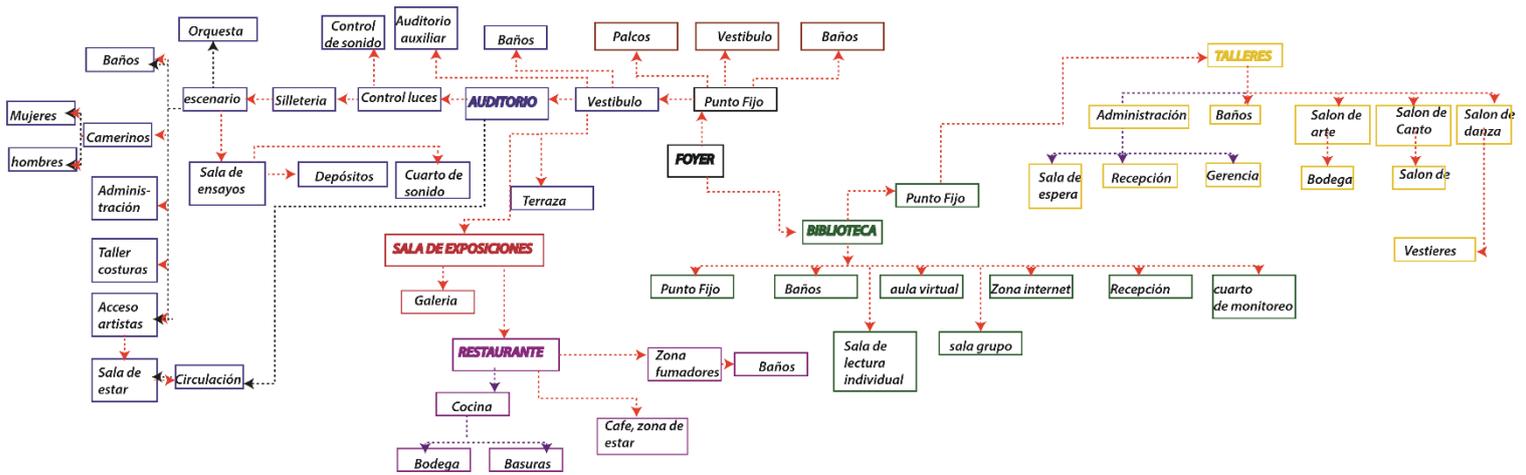


Figura 98: **Circulación del proyecto. Conexión patrimonio.** Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

Al tener en cuenta las circulaciones que conectan la vía con el centro cultural y las circulaciones que conectan el patrimonio con el proyecto arquitectónico, se procede hacer el programa arquitectónico, teniendo en cuenta que la alcaldía pidió un auditorio para 1500 personas, por lo que el foyer debe de tener el área suficiente para cumplir con la capacidad de habitantes pedido.

Al igual los talleres están pensados para turistas o residentes con el cual tiene una capacidad máx. de 20 personas.

## 10.2 Organigrama



- > Circulación pública
- > Circulación restringida
- > Circulación privada

## 10.3 Programa arquitectónico m2

Espacio	Zona	función	aream2	total, zonam2
Foyer	Foyer	acceso	208	1496,18
		taquilla	8,88	
		Cafetería	22,35	
		cocina	20,46	
		almacenamiento	58,96	
		baños	32,22	
		multiuso	1145,31	
Auditorio	auditorio	vestíbulo	424	2323,27
		auditorio auxiliar	405,83	
		circulación	600	
		baños	58,04	
		cuarto de máquina ascensores	16,35	
		control de luces	18,72	
		silletería	334,28	
		escenario	109,28	
		sala de ensayos	67,33	
		utilería, taller de costura	26,05	
		zona administrativa	18,92	
		guardarropa	23,79	
		camerinos	77,78	

		circulación, acceso artistas	142,9	
	Palcos	silletería	242,3	936,56
		baños	58,04	
		circulación	600	
		vestíbulo	4,24	
		2 salidas de emergencia	31,98	
Sala de exposiciones		S. exposiciones	373,13	373,13
Talleres		salón de artes	145,31	691,7
		bodega salón artes	16,28	
		salón de danza	165,77	
		Vestier salón danzas	58,04	
		salón de canto	42,75	
		salón de música	95,75	
		baños	47,82	
		administración	119,98	
Biblioteca		Baños	58,25	947,6
		zona internet	97,69	
		área administrativa	20,03	
		control (monitoreo)	10,93	
		recepción	46,23	
		2 sala de lectura individual	180,2	
		biblioteca	445,71	
		aula virtual	88,56	
Restaurante		baños	71,23	846,46
		restaurante	451,08	
		cocina	89,91	
		cafetería, zona de estar	198,29	
		zona de estar	35,95	

TOTAL: 7214.9m2

Tabla 2: Programa arquitectónico marzo 2017 Excel, AutoCAD (hecha por el Autor)

## 11. SISTEMA ESTRUCTURAL

De acuerdo con el centro cultural, se plantea una estructura metálica, ya que principalmente puede generar grandes luces lo cual es muy pertinente debido al auditorio, así mismo es más económico que el concreto y reduce los tiempos de construcción.

Se plantea generar columnas de 70\*70cm que abarquen una luz de 30m, que pertenece al auditorio.

Igualmente abra columnas que abarquen luces de 15m con las mismas dimensiones. Se generarán vigas cerchadas de 1.20m de ancho y se maneja la placa alveolar.

### AUDITORIO

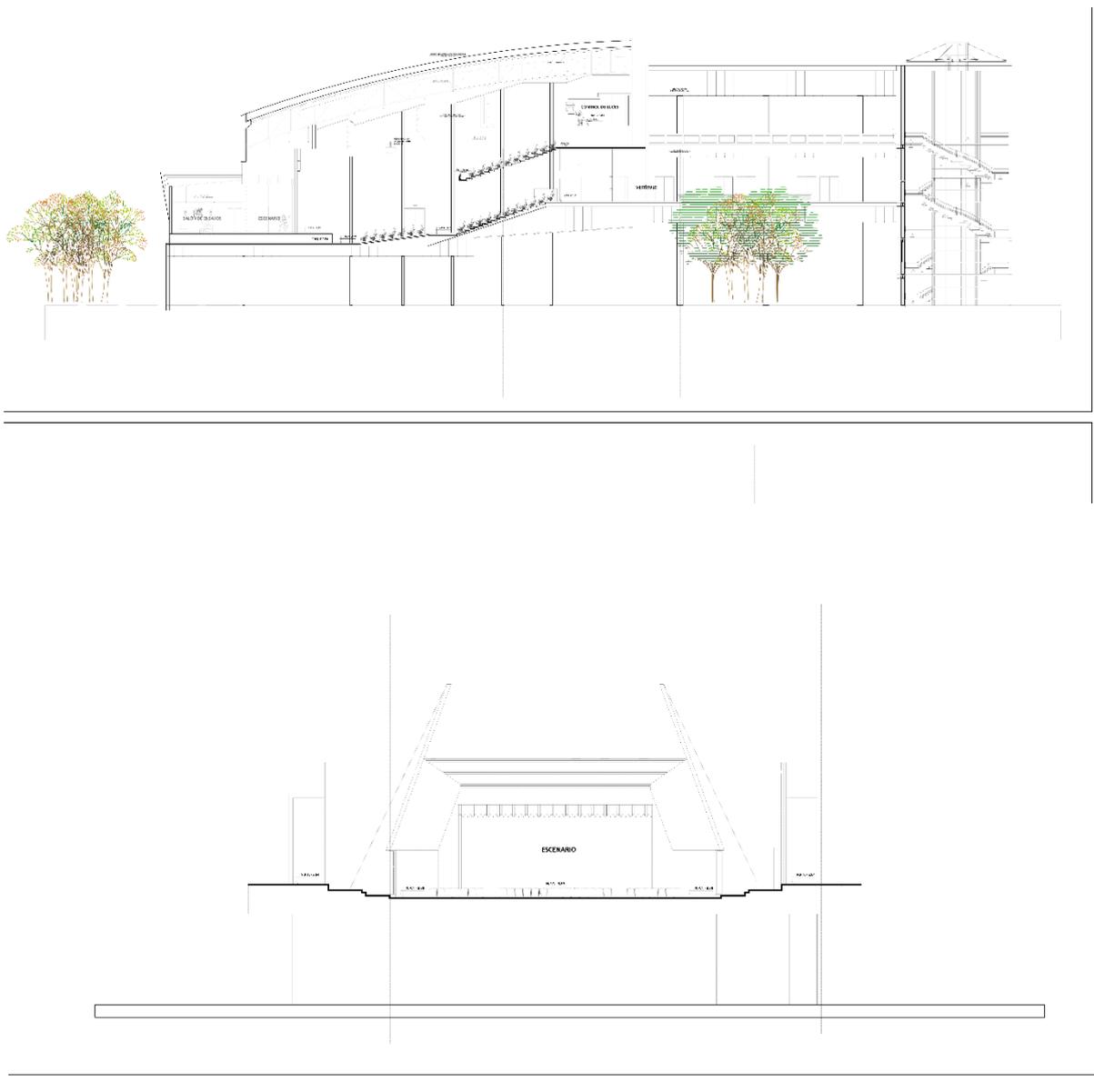


Figura 99: **Estructura Auditorio** Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

## FACHADA AUDITORIO

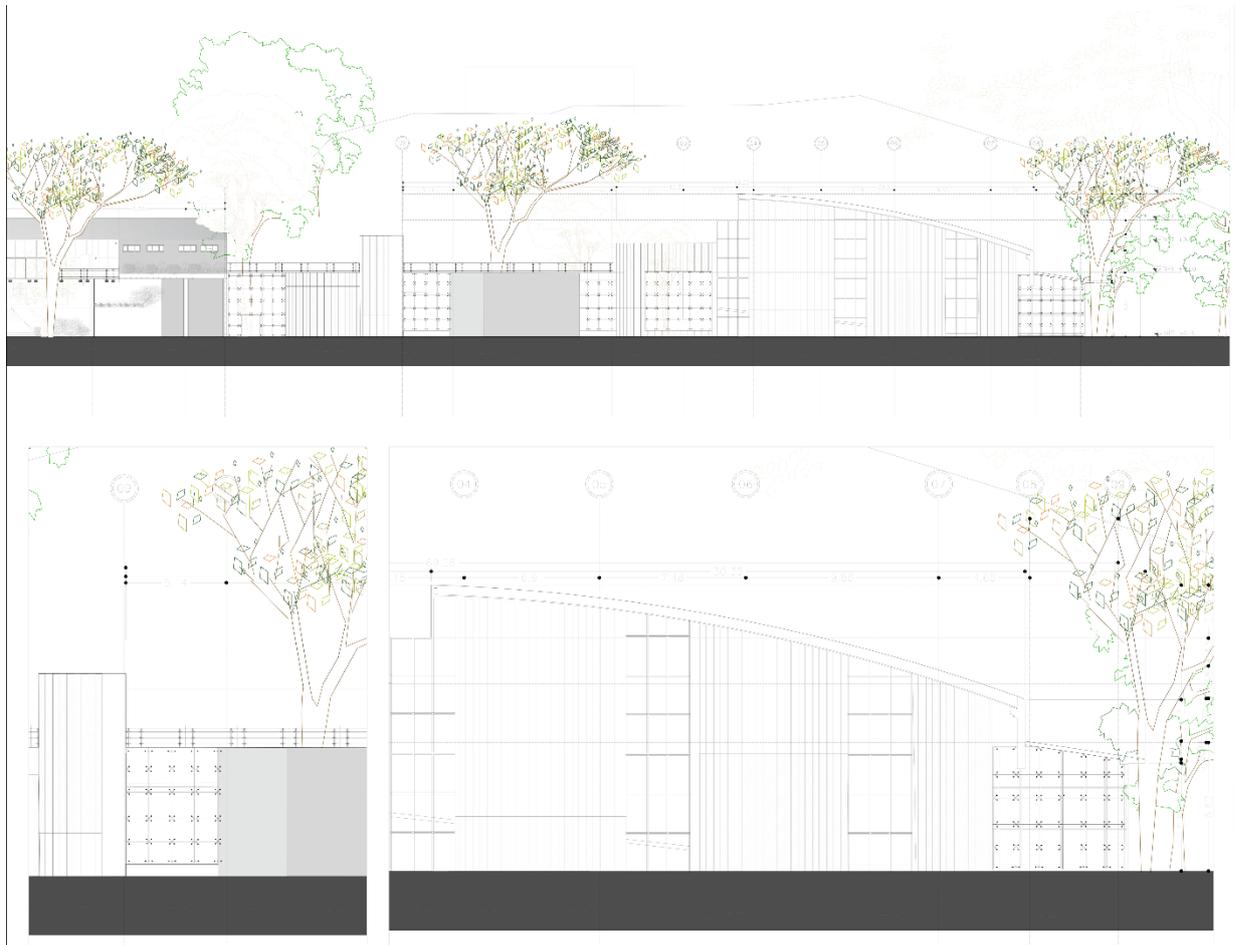


Figura 100: Fachadas Auditorio Febrero 2017 AutoCAD (hecha por el Autor)

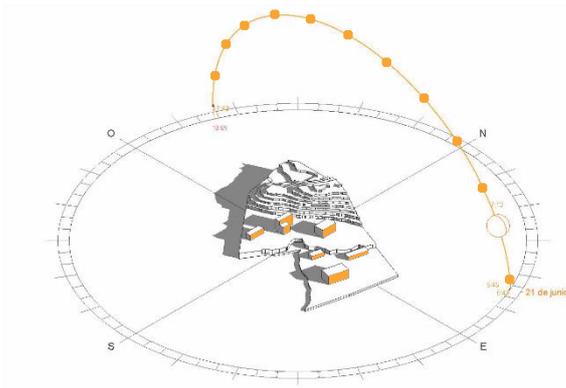
## 13.. BIOCLIMATICA

### Sistema Pasivo

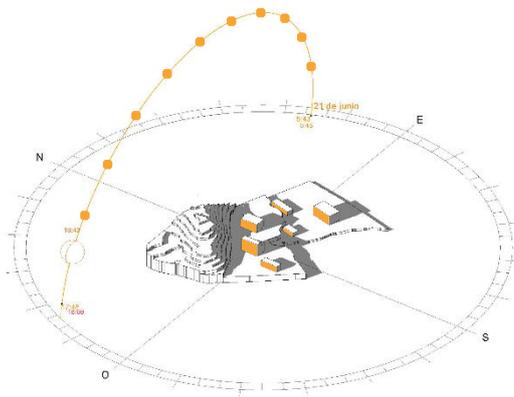
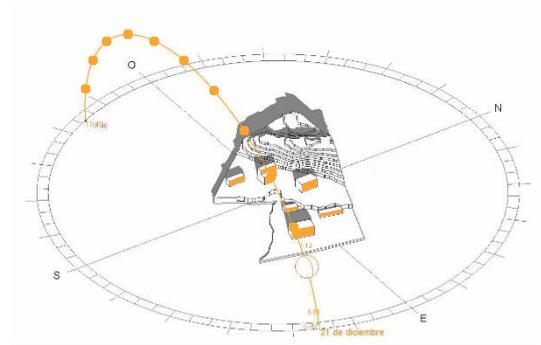
#### 11.1 Asoleación

Para la implantación del proyecto se tuvo en cuenta la asoleación, para la ubicación de las actividades en donde se ubicaron estratégicamente para que recibieran luz natural, por lo que se analizaron las fechas del 21 de junio en la mañana y en la tarde y el 21 de diciembre en la mañana y en la tarde, debido a que son las fechas del solsticio.

21 de junio mañana



21 de diciembre mañana



Tarde

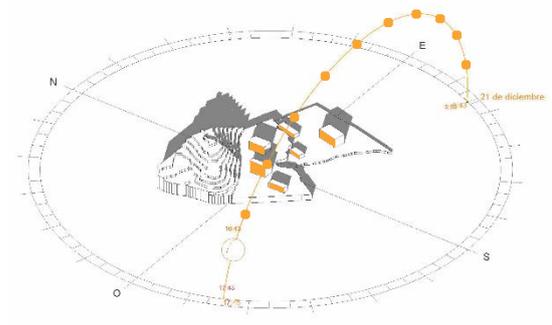


Figura 101: Asoleación. Febrero 2017 Revít (hecha por el Autor)

## 11.2 Vegetación

### Tipo de arborización

Para el manejo de arborización se tuvieron en cuenta, especies que ayuden a mitigar la contaminación, debido a que el predio cuenta con un lago y un cauce, la mitigación de ruido de las vías, en el que no afecte hacia las actividades que se estén dando en el centro cultural, así mismo que nos brinde un atractivo hacia el espacio público y que ayude con la avifauna.

#### FUNCIONALIDAD DE LAS ESPECIES

- Protección cuencas hidrográficas
- Estético para parques
- Atracción de avifauna
- Atracción de entomofauna
- Retención de partículas de viento:
- Cercas vivas
- Separadores viales
- Control de la erosión del suelo
- Retención material particulado
- Barrera contra el ruido
- Brinda sombra
- Valorización del espacio público
- Barrera corta vientos
- Formación de linder
- Conservación de suelos
- especie productora
- Reciclaje organico

NOMBRE COMUN: Aguacatillo Blanco  
ORIGEN: Colombia  
ALTURA: 15M  
DIAMETRO TRONCO: 40CM



NOMBRE COMUN: Chuque  
ORIGEN: Colombia  
ALTURA: 15M  
DIAMETRO TRONCO: 40CM



NOMBRE COMUN: Cajeto  
ORIGEN: Norte de Suramerica  
ALTURA: 20M  
DIAMETRO TRONCO: 40CM



NOMBRE COMUN: Eucalipto Pomarrosa  
ORIGEN: Australia  
ALTURA: 20M  
DIAMETRO TRONCO: 40CM



NOMBRE COMUN: Caucho Sabanero  
ORIGEN: Colombia  
ALTURA: 20M  
DIAMETRO TRONCO: 1M



NOMBRE COMUN: Alamo Marshall  
ORIGEN: Este de Norteamerica  
ALTURA: 15M  
DIAMETRO TRONCO: 40CM



NOMBRE COMUN: Liquidambar  
ORIGEN: Norte America y Mexico  
ALTURA: 20M  
DIAMETRO TRONCO: 40CM



#### FUNCIONALIDAD DE ARBUSTOS

- Atracción de entomofauna
- Estético para parques
- Conservación de suelos
- Cercas vivas
- especie productora
- Control de la erosión del suelo
- Valorización del espacio público

NOMBRE COMUN: Espino  
ORIGEN: Norte de Suramerica  
ALTURA: 8M  
DIAMETRO TRONCO: 25CM



NOMBRE COMUN: Alfiler  
ORIGEN: Suramerica  
ALTURA: 7M  
DIAMETRO TALLO: 5CM

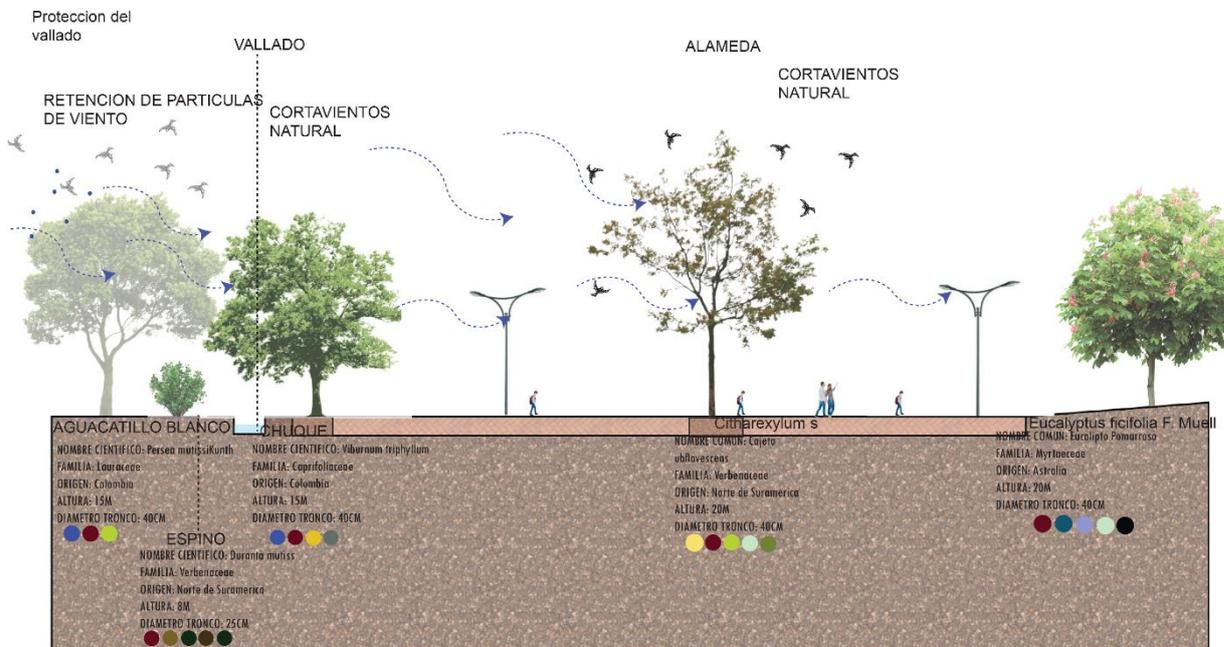


Figura 102: Perfil protección vallado. Febrero 2017 Photoshop (hecha por el Au

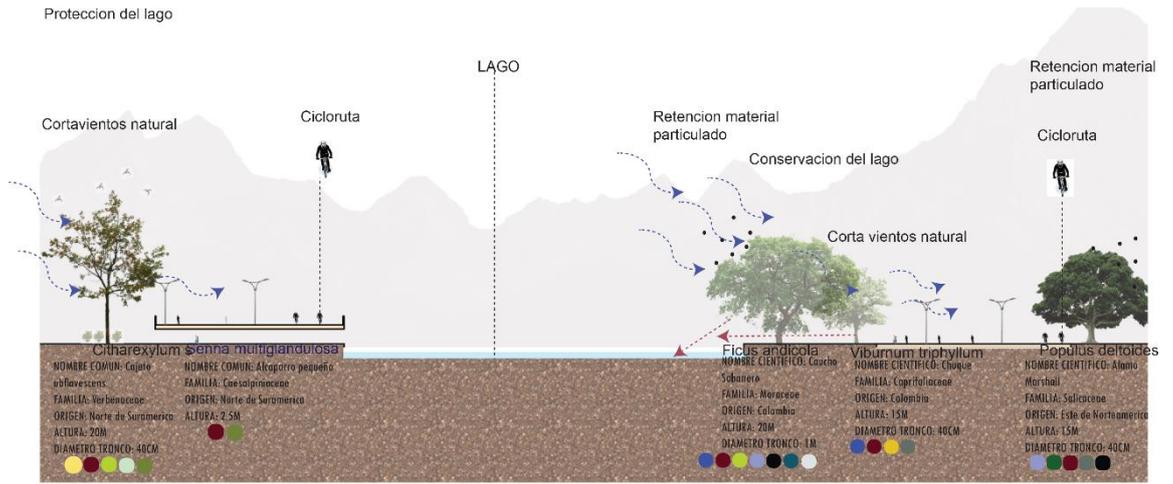


Figura 103: Perfil Protección lago. Febrero 2017 Photoshop (hecha por el Autor)

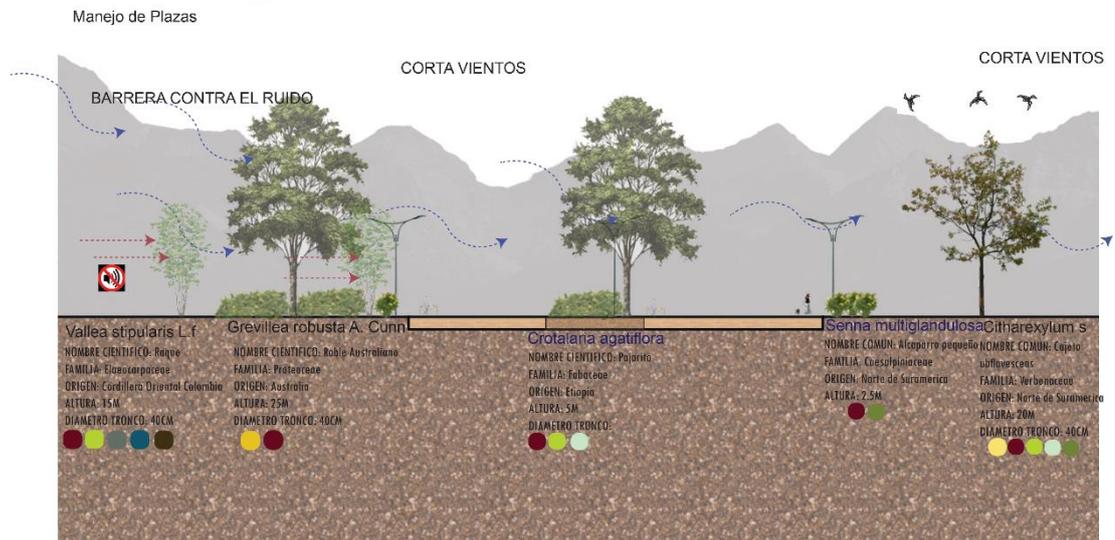


Figura 104: Perfil manejo de plazas. Febrero 2017 Photoshop (hecha por el Autor)

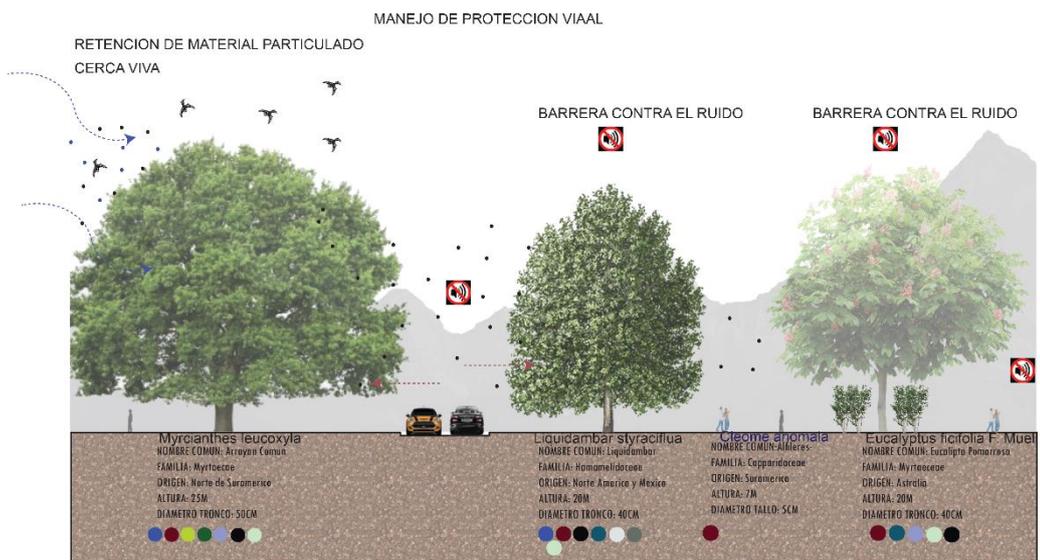


Figura 105: Perfil manejo protección vial. Febrero 2017 Photoshop (hecha por el Autor)

## 14. CONCLUSIONES

Partiendo del objetivo general de DISEÑAR un complejo turístico y CULTURAL, que ayude a poner en valor el patrimonio y la memoria de Cajicá, fomentando la conciencia ecológica y cultural, generando la apropiación del lugar y el conocimiento histórico del lugar, así mismo aumentando el turismo del municipio.

El objetivo específico Generar una propuesta urbana y arquitectónica, en el cual vincule el patrimonio del municipio de Cajicá.

Fomentar la apropiación del lugar incentivando la recuperación del patrimonio, mediante la arquitectura que vincule la cultura ancestral con la moderna y la revitalización de las áreas protegidas, a partir del turismo, aumentando el desarrollo del municipio que ayude a mejorar la actividad económica.

Y la hipótesis de: Mediante una intervención urbana y arquitectónica que conecte la naturaleza, el patrimonio y el área urbana manejando transiciones donde al mismo tiempo se proteja dicha naturaleza y dinamice el patrimonio se generen espacios donde se puedan realizar actividades culturales que se vuelvan cotidianas en la vida de los pobladores incentivando la apropiación de la ciudad aportando así a solucionar los problemas que conlleva una ciudad satélite.

Se puede concluir que a partir del centro cultural se logró darle identidad e importancia y dinamizando el patrimonio de Cajicá debido al tratamiento brindado al espacio público, así mismo por la oferta de diferentes actividades culturales, a partir de las estrategias planteadas que rodearán y protegerán el patrimonio.

Generando dicho equipamiento se logra ayudar a la economía de Cajica debido que es un centro cultural pensado para la población residente y una atracción turística a nivel subregional, donde se puedan realizar actividades y talleres los fines de semana para la población flotante, y generar actividades cotidianas que ayuden hacia la población residente, que complemente y sea un soporte hacia la educación y el desarrollo de la población

Al igual el centro cultural brinda protección hacia el patrimonio, de acuerdo al diseño planteado, encerrando el patrimonio la pieza arquitectónica, así mismo con el manejo de alturas en donde es mayor que la altura del patrimonio, queriendo resaltar la reserva y así mismo no opacar dicho patrimonio.

Esto ofrece sentido de pertenencia y cuidado por parte de la población flotante y de los mismos residentes.

Es necesario que la comunidad de Cajica logre recopilar la información completa del patrimonio, debido a que, estos registros históricos al ser perdidos, los habitantes no tienen el conocimiento adecuado que ayude a la integridad de la comunidad y del

patrimonio, por lo que se están generando actividades no apropiadas en el lote, acelerando el deterioro de dicho patrimonio.

## BIBLIOGRAFIA

### TEMA

#### • ECOLOGIA:

- (Márquez, 1996)
- Varios autores (2016) *Naturaleza urbana Plataforma de experiencias*. Colombia: Instituto Humboldt Colombia [en línea]  
recuperado <http://www.humboldt.org.co/es/component/k2/item/865-naturaleza-urbana-030516>> [Consultado 12 de agosto]
- Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. Decreto numero 2372 (2010) Colombia [PDF en línea] < recuperado de [http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec\\_2372\\_2010.pdf](http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec_2372_2010.pdf)> [Consultado 19 de agosto]
- Secretaria del Convenio sobre la Diversidad Biológica (2004) Canadá (Montreal): Programas de trabajo sobre áreas Protegidas [PDF en línea] < recuperado de <https://www.cbd.int/doc/publications/pa-text-es.pdf>> [Consultado 8 de agosto]
- (Márquez-Huitzil, 1999)

#### • CULTURAL:

- Giddens A, (1989)
- Gabriel Real Ferrer (1998) *Deporte y medio ambiente* [en línea]. España: Disponible en <http://www.drdpuertorico.com/wp-content/uploads/2014/04/DyM> [2016, 19 de agosto]

#### • PATRIMONIO:

- (Naciones Unidas, 2002)  
(Villar. P, 1998)
- LEVY, Jean.P. (1987): *Centre Villes en Mutation*. Edición de CNRS. París. [en línea] [https://books.google.com.co/books/about/Centres\\_villes\\_en\\_mutation.html?id=LBW3AAAACAAJ&redr\\_esc=y](https://books.google.com.co/books/about/Centres_villes_en_mutation.html?id=LBW3AAAACAAJ&redr_esc=y) [Consultado 9 de agosto]
- (Rausell, 2005. Muñoz Mazón, 2012)

### PROBLEMA:

- Turismo y consulting s.a.s & Fundación universitaria Cafam, (2012)

- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, (2007)
- (Cámara de comercio de Bogotá, 2016)
  
- Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. Decreto numero 2372 (2010) Colombia. [en línea] recuperado de [http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec\\_2372\\_2010.pdf](http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec_2372_2010.pdf) [Consultado 27 de agosto]
- Consejo municipal de Cajicá Acuerdo No. 16 (2014) Plan de ordenamiento territorial del municipio. Cajicá. [Pdf en línea] <<http://www.concejo-cajica-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/65383732313663616435363033616337/proyecto-de-acuerdo-pbot-cajica-2014.pdf>> [Consultado 22 de agosto]
- Consejo municipal de Cajicá. Acuerdo No. 05 (2016) Plan de desarrollo municipal. Cajicá. [en línea] recuperado <http://cajica.gov.co/index.php/planeacion-gestion-y-control/plan-de-desarrollo/finish/44-plan-de-desarrollo/1949-acuerdo-04-de-2016-plan-de-desarrollo-2016-2019> [Consultado 2 de septiembre]
- Consejo municipal de Cajicá. Acuerdo No. 05 (2012) Plan de desarrollo municipal. Cajicá. [Pdf en línea] recuperado de <http://cajica.gov.co/index.php/planeacion-gestion-y-control/plan-de-desarrollo/finish/44-plan-de-desarrollo/684-acuerdo-05-plan-de-desarrollo-2012-2015>>
- Administración municipal Cajicá (2008 – 2011) Cajicá de pie, el cambio es con todos. Cajicá: Plan de desarrollo municipal. [Pdf en línea] < recuperado <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Imagenes/cajic%C3%A1%20-%20cundinamarca%20-%20pd%20-%202008%20-%202011%20formulaci%C3%B3n.pdf>> [Consultado el 18 de septiembre]
- [http://www.fontur.com.co/aym\\_document/aym\\_normatividad/2007/RESOLUCION-0348X-20071.pdf](http://www.fontur.com.co/aym_document/aym_normatividad/2007/RESOLUCION-0348X-20071.pdf)

- MARCO HISTORICO:

- Fecha de arribo de las huestes españolas al cercado de Sumongota: 1537. Archivo General de Indias- en adelanye AGI-(Sevilla), Patronato 27, ramo 9. Citado en el libro de apuntes del boletín de la expedición de Jimenez de Quesada Juan Friede, comp. Documentos inéditos par la historia de Colombia (Bogotá: Academia Colombiana de Historia, 1955), 2: doc. 846, 69
- Molina, Notas 7
- (Roman, (2008) Los muisca en el siglo XVI y XVII, miradas desde la arqueología, la antropología y la historia) [Pdf en línea] < recuperado de

www.docentes.unal.edu.co/hhhenderson/docs/Teoria/**muisca\_s\_armado2.pdf**> [Consultado el 21 de Agosto ]

• MARCO NORMATIVO:

- Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial, (2010). Decreto numero 2372 Colombia: [en línea] < [http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec\\_2372\\_2010.pdf](http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec_2372_2010.pdf)> [Consultado 27 de Agosto]
- Consejo municipal de Cajicá , Acuerdo No. 16 (2014) Plan de ordenamiento territorial del municipio. Cajicá [en línea] < [http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec\\_2372\\_2010.pdf](http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec_2372_2010.pdf)> [Consultado el 18 de Septiembre]
- Corporación autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) . Acuerdo No. 16 (1998) [En Línea ] < recuperado de [www.observatorioambientalcar.co/archivos/1393367993acuerdo\\_car\\_16\\_1998\(2\).pdf](http://www.observatorioambientalcar.co/archivos/1393367993acuerdo_car_16_1998(2).pdf)> [Consultado el 2 de Octubre]
- (FISRWG 1198, Marquez-Huitzill 1999: Marquez-Huitzill y Chiappy)
- Decreto 833 (2002) Instituto Colombiano de Antropología e Historia [En Línea] < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5337>> [Consultado el 4 de Octubre]
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia , Ley 397 (1997) [En Línea] < [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_ley\\_397\\_07\\_08\\_1997\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf)> [Consultado el 5 de Octubre]
- FISRWG ,1998, Márquez-Huitzil,1999,

LUGAR:

- Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. Decreto numero 2372 (2010) Colombia: Acuerdo No. 16 (2014) Plan de ordenamiento territorial del municipio. Cajicá: Consejo municipal de Cajicá [en línea] < [http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec\\_2372\\_2010.pdf](http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2010/dec_2372_2010.pdf)> [Consultado el 18 de septiembre]
- Consejo municipal de Cajicá. Acuerdo No. 05 (2016) Plan de desarrollo municipal. Cajicá [en línea] <<http://cajica.gov.co/index.php/planeacion-gestion-y-control/plan-de-desarrollo/finish/44-plan-de-desarrollo/1949-acuerdo-04-de-2016-plan-de-desarrollo-2016-2019>> [Consultado 2 de septiembre]
- Consejo municipal de Cajicá, Acuerdo No. 05 (2012) Plan de desarrollo municipal. Cajicá. [Pdf en línea] <<http://cajica.gov.co/index.php/planeacion-gestion-y-control/plan-de-desarrollo/finish/44-plan-de-desarrollo/1949-acuerdo-04-de-2016-plan-de-desarrollo-2016-2019>>

control/plan-de-desarrollo/finish/44-plan-de-desarrollo/684-acuerdo-05-plan-de-desarrollo-2012-2015>

- Administración municipal Cajicá (2008 – 2011) Cajicá de pie, el cambio es con todos. Cajicá: Plan de desarrollo municipal. [en línea]  
<<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Imagenes/cajic%C3%A1%20-%20cundinamarca%20-%20pd%20-%202008%20-%202011%20formulaci%C3%B3n.pdf>> [Consultado el 18 de septiembre]
- Secretaria Distrital Planeación Bogotá (2011-2015) Región Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá. [Pdf en línea]  
<  
[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalsDP/ciudadania/Publicaciones\\_SDP/diagnostico\\_region\\_capital\\_dirni.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalsDP/ciudadania/Publicaciones_SDP/diagnostico_region_capital_dirni.pdf)> [Consultado el 14 octubre]
- Universidad Sabana (2014) Sabana centro, Una Provincia Sostenible. Cundinamarca: Gobernación de Cundinamarca. [en línea]  
<<http://sabanacentrocomovamos.org/wp-content/uploads/2015/10/SABANA-CENTRO.-Una-provincia-sostenible.pdf>> [Consultado el 8 de agosto]
- Alcaldía mayor de Bogotá, 2014, Región metropolitana de Bogotá: una visión de la ocupación del suelo.

- MARCO CONCEPTUAL

- Fuente:  
(2017)<http://www.wordreference.com/definicion/dinamizaci%C3%B3n>
- Fuente:(2017)[http://www.inredh.org/index.php?option=com\\_content&id=297%3AAla-reparacion-ambiental&Itemid=126](http://www.inredh.org/index.php?option=com_content&id=297%3AAla-reparacion-ambiental&Itemid=126)
- Fuente:(2017)<http://www.grn.cl/plan-medidas-de-mitigacion-reparacion-y-compensacion-ambiental.html>
- Fuente(2017)  
<http://www.wordreference.com/definicion/intersticio>
- Según autor CUESTA.A”El resignificado de la ciudad a partir de los ecotonos urbanos” Documento en PDF disponible  
<

revistas.lasalle.edu.co/index.php/tr/article/download/408/337>  
[Consultado el 4 de octubre]

- ‘LEGAZPI, EL BARRIO QUE NO EXISTIA’ disponible Online <“<https://altermediae.org/legazpi-site-specific>” > fecha de consulta 26 de septiembre de 2014
- SECRETARIA DISTRITAL DEL MEDIO AMBIENTE (Guia\_para\_la\_reaturación\_de\_areas\_de\_ronda\_y\_nacederos\_del\_distrito\_capital.PDF Bogotá. Disponible online)

#### REFERENTE PROYECTUAL

- AREAS PROTEGIDAS:
  - Corporación Autónomas Regional de Cundinamarca (CAR) (2012)  
Componente de ordenamiento. Cundinamarca: Subdirección Administrativa Recursos Naturales
  - Asociación Red Colombiana De Reservas Naturales de la sociedad civil. Parque natural Chicaque [en línea] Colombia: Disponible en <http://www.resnatur.org.co/las-reservas/serviciosproductos/chicaque/>
  - Carabias, Julia, Et Al. (Coords), (2010) Patrimonio natural de México. 100 casos de éxito. México, comisión nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad.

## ANEXO 1

### Fotos patrimonio



**ANEXO 2**

**Información Cajica**



## CASAS EXISTENTES

Montepincio, aquella Hacienda establecida en las proximidades del sitio donde se ubicara el poblado de "Casa Fuerte", al norte del poblado de Cajicá, está en el predio adquirido por el Municipio de Cajicá para realizar un parque de índole municipal que de recreación a sus habitantes urbanos y rurales.

En el predio del Parque Montepincio existen cuatro edificaciones, de las cuales tres son de la época colonial que les datan de hace mas de ciento cincuenta años, las cuales están ubicadas en un montículo que domina el valle de Cajicá, a la entrada del predio, cerca de la carretera de acceso y una mas reciente probablemente de hace unos veinte años, realizada con materiales prefabricados, la cual está ubicada en la parte baja del predio o sea en el llano hacia el sur oriente del predio.



LOURIDO arquitectos  
arquitectura & urbanismo



Alcaldía de Cajicá

*Por la Cajicá, que queremos!*

## CAJICA"

CAJICA es un poblado precolombino de origen Muisca, descubierto por los españoles el 22 de marzo de 1.537, aposentado como otras tantas poblaciones vecinas en la cuenca del antiguo Lago de Bogotá. Un bello valle que estos indígenas habitaban y de muy majestuosas construcciones, tierra apacible, hermosa en bosques, juncales, helechos, bejucos y gran variedad de gaque, encenillo, chame, chuscales, habitada por venados, lagartijas, ranas, colibríes, búhos, águilas y otros animales.

Tenía la más importante fortaleza militar el Cacique Muequetá o Bogotá, el mayor señor de estas tierras, llamada Busongotá o Sumongotá, en el sitio denominado "Las Manas" que era una fuentecilla donde se proveían de agua. Fue llamado este sitio después "Montepincio" por la hacienda allí establecida.

Estaba este poblado y casa fuerte a un lado de este valle y sabana de Bogotá a la parte del poniente, arrimado a la sierra; pero todo el en el llano, media legua del pueblo de Cajicá, caminando hacia el norte, o llano arriba. Era cuadrado y cada lienzo de pared tenía dos mil varas de largo y de alto hasta tres tapias; estaban a trechos hincados maderos gruesos de la misma altura, y en la base piedras unidas con argamasa, y entre uno y otro entretejidas cañas bravas y macizas, como son las cañas delgadas de esta tierra, con tanta fortaleza que era dificultoso desbaratarlas.

Cajicá en lengua Chibcha significa "Fortaleza de Piedra" (CA cercado y JICA piedra) del cual deriva el nombre de su ilustre Cacique Kajic hombre de gran fortaleza y valor. También fue llamada "La tierra del Valle del Lucero del amanecer"

Cajicá, Diciembre del 2007

