

# Nationale Musik im 20. Jahrhundert

Kompositorische und soziokulturelle Aspekte  
der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa.  
Konferenzbericht Leipzig 2002

View metadata, citation and similar papers at [core.ac.uk](http://core.ac.uk)

provided

Gudrun Schröder Verlag  
Leipzig 2004

Gedruckt mit Unterstützung der Beauftragten der  
Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der  
Medien beim Bundeskanzler.

© 2004 by Gudrun Schröder Verlag, Leipzig

Satz: Dr. Hildegard Mannheims

Kooperation: Rhythmos Verlag, PL 61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise,  
nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags.

Printed in Poland

ISBN 3-926196-44-0

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
<i>Eva Sedak (Zagreb)</i>	
Nationale Musik oder die Konstruktion des Nationalen als Musik am Ende des 20. Jahrhunderts . . . . .	7
<i>Melita Milin (Beograd)</i>	
The National Idea in Serbian Music of the 20 <sup>th</sup> Century	31
<i>Darja Koter (Ljubljana)</i>	
Slovenian Music and National Identity within the Austro-Hungarian Monarchy at the Beginning of the 20 <sup>th</sup> Century . . . . .	46
<i>Primož Kuret (Ljubljana)</i>	
Die Bedeutung der Musik in der slowenischen Wider- standsbewegung . . . . .	56
<i>Octavian Lazăr Cosma (București)</i>	
Romanian Music . . . . .	70
<i>Ferenc László (Cluj/Klausenburg)</i>	
Wandlungen des Nationalen in Béla Bartóks Schaffen .	75
<i>Jana Lengová (Bratislava)</i>	
Die slowakische Musik des 20. Jahrhunderts und die Idee der Nationalmusik . . . . .	84
<i>Jiří Fukač (Brno)</i>	
Die Last des Nationalismus und die Suche nach den „überzeugend tschechischen“ Stilparadigmen . . . . .	97
<i>Klaus-Peter Koch (Bergisch Gladbach/Bonn)</i>	
Richard Batkas vergebliches Warten auf einen deutsch- böhmischen Heimatkomponisten . . . . .	106

## VI

<i>Jarmila Gabrielová (Prag)</i>	
Von der „Tschechischen Rhapsodie“ zu „Der Soldat und die Tänzerin“. Wandlungen der Idee der Nationalmusik im frühen Schaffen von Bohuslav Martinů . . . . .	118
<i>Mikhail Saponov (Moskau)</i>	
Zur internationalen Interpretation des Briefwechsels Strawinsky–Cocteau . . . . .	125
<i>Wladimir Gurewitsch (St. Petersburg)</i>	
Vorwärts – in die Vergangenheit. Zum Schicksal der turkmenischen Musik . . . . .	133
<i>Nina Gerasimova-Persydska (Kiev)</i>	
Das Nationale im Selbstbewusstsein des Komponisten .	143
<i>Elena Zinkevych (Kiev)</i>	
The Ukrainian Composers' School in the Socio-Cultural Context of the 20 <sup>th</sup> Century . . . . .	155
<i>Mikhail Stepanenko (Kiev)</i>	
Die soziale Lage des Komponisten im gesellschaftlich-politischen System der Ukraine in den 1960er- bis 1980er-Jahren . . . . .	165
<i>Luba Kyyanovska (Lviv)</i>	
Ukrainisch-polnische Musikkontakte in Galizien in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	170
<i>Rüdiger Ritter (Bremerhaven)</i>	
Polnisch, litauisch oder weißrussisch? Stanisław Moniuszko und das Problem der nationalen Musik . . . . .	182
<i>Irena Poniatowska (Warszawa)</i>	
„Restituta Polonia“ in der polnischen Symphonie zu Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	205
<i>Mieczysław Tomaszewski (Kraków)</i>	
Karol Szymanowski zwischen Ost und West, Nord und Süd . . . . .	223

<i>Stefan Keym (Leipzig)</i>	
Zur Bedeutung des Nationalen bei der deutschen Rezeption polnischer Musik von 1900 bis 1914 am Beispiel von Szymanowski und Paderewski . . . . .	235
<i>Violetta Kostka (Gdańsk)</i>	
National Elements in the Music of Henryk Mikołaj Górecki . . . . .	265
<i>Regina Chłopicka (Kraków)</i>	
Links between Penderecki's Music and the Polish National Tradition . . . . .	276
<i>Algirdas Jonas Ambrazas (Vilnius)</i>	
Nationale Aspekte in den Ansichten und im Schaffen von Julius Juzeliūnas . . . . .	291
<i>Gražina Daunoravičienė (Vilnius)</i>	
Die Aufdeckung der nationalen Codes in der Musik von Feliksas Bajoras . . . . .	301
<i>Audronė Žiūraitytė (Vilnius)</i>	
National Aspects of Onutė Narbutaitė's Music: Creative and Socio-Cultural Approaches . . . . .	316
<i>Vita Lindenberg (Riga)</i>	
Über das Nationale in der lettischen Musik des 20. Jahrhunderts . . . . .	332
<i>Urve Lippus (Tallinn)</i>	
Die Idee des Nationalismus in der estnischen Musik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	342
<i>Greger Andersson (Lund)</i>	
Die Musik in Schweden im Spannungsfeld zwischen Nationalem und Internationalem im 20. Jahrhundert . . .	369
<i>Albrecht Riethmüller (Berlin)</i>	
1933 und das Fiasko der kulturellen Identität in der Musik	376

## VIII

*Helmut Loos (Leipzig)*

Der deutsche Schumann. Wandlungen eines Künstlerbildes . . . . . 389

*Friedhelm Brusniak (Würzburg)*

Der deutsche Sängerbund und das „deutsche Lied“ . . . 409

*Rainer Cadenbach (Berlin)*

Max Regers *Vaterländische Ouverture* op. 140 als Paradebeispiel deutscher Musik . . . . . 422

*Klaus Wolfgang Niemöller (Köln)*

Kultur als nationale Selbstvergewisserung. Die Musik und die Jahrtausendfeiern im Rheinland 1925 . . . . . 447

*Martin Thrun (Freiburg i. Br.)*

„Feste und Proteste“. Über das nationale Prinzip der Organisation der „Internationalen Gesellschaft für Neue Musik“ nach 1922 . . . . . 457

*Hartmut Krones (Wien)*

„... daß wir den Tag des Anschlusses sehnlichst erwarten“. Nationale, sozialistische und kulturelle Ambitionen des österreichischen Arbeitersängerbundes 1918–1934 . . 471

*Michael Heinemann (Dresden)*

Musiktheater für ein sozialistisches Deutschland. Die Dresdner Oper in den Anfangsjahren der DDR . . . . . 504

*Katrin Stöck (Halle/Saale)*

Die Nationaloperndebatte in der DDR der 1950er- und 1960er-Jahre als Instrument zur Ausbildung einer sozialistischen deutschen Nationalkultur . . . . . 521

*Edelgard Spaude (Freiburg i. Br.)*

Schlagwort „Nationale Musik“ – berechtigt oder berüchtigt? . . . . . 540

*Peter Andraschke (Gießen)*

„Heimat, die ich meine“. Drei Hinweise aus der musikalischen Avantgarde-Szene . . . . . 551