

Die Autoren der Beiträge

Peter Ackermann

Kontaktadresse: Prof. Dr. Peter Ackermann, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Eschersheimer Landstr. 29-39, D-60322 Frankfurt am Main

Jolanta Bauman-Szulakowska, geb. 1952 in Katowice; Studium der Musikwissenschaft an der Musikakademie in Katowice und an der Polnischen Akademie der Wissenschaft in Warschau, Promotion 1985, seit 1979 tätig an der Schlesischen Universität in Katowice, seit 1988 an der Musikakademie in Katowice, Mitglied der Union der Polnischen Komponisten. Forschungsschwerpunkte: Schlesische Musik, polnische Musik im 19. Jahrhundert, französische Musik und musikalische Formen.

Kontaktadresse: Dr. Jolanta Bauman-Szulakowska, ul. Grabowa 3a/3, PL-40172 Katowice (Polen)

Nada Bezić

Kontaktadresse: Nada Bezić, Hrvatski Glazbeni Zavod, HR-10000 Zagreb (Kroatien)

Mikus Čeže

Kontaktadresse: Mikus Čeže, Abteilung für Musikgeschichte der Musikwissenschaftlichen Fakultät, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Kr. Barona 1, LV-1050 Rīga, Latvija - Lettland. Tel.: +371-7 22 86 84, Fax: +371-7 82 02 71, E-mail: latmusic@lanet.lv oder ceze@lmuza.lv

Michaela Caranica Fulea, geb. in Diemrich (Rumänien); Studium der Musikpädagogik und Musikwissenschaft an der Musikhochschule Klausenburg, Tätigkeit als Musikredakteurin und Dozentin an der Musikhochschule in derselben Stadt, 1980 Übersiedlung in die BRD, 1994 Promotion an der Sorbonne Paris IV über das Thema "Mythe et Destin dans l'Opera Oedipe de Georges Enesco et Edmond Fleg", in Essen als Klavierlehrerin und publizistisch tätig.

Kontaktadresse: Dr. Michaela Caranica Fulea, Dixbäume 6, 45257 Essen, Tel.: +49-201-48 88 50, e-mail: mcfulea@oedipe.ruhr.de

Yelena Dyachkova, geb. 1969; Promotionsstudium an der Nationalen Musikakademie Kyïv, Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Hochschule in Nižyn, Musikkritikerin und Korrespondentin für die Ukrainische Presse.

Kontaktadresse: Yelena Dyachkova, Sechenova ul. 4 kv. 47, UA-252127 Kyïv 127 (Ukraine), Tel.: +380-44-2 52 74 23

Nina Gerasimowa-Persydska, geb. 1927 in Kyïv; Studium der Musikwissenschaft am Kyïver Konservatorium, Doktor der Kunstwissenschaft 1978, Habilitation 1979, seitdem an der Nationalen Musikakademie Kyïv (ehem. Konservatorium), Träger nationaler und internationaler Auszeichnungen, Generalsekretärin des Nat.-Komitees IMR/UNESCO. Forschungsschwerpunkte: Ukrainische und Russische Barockmusik, Altrussische Musik, das "Partesnyj Konzert".

Kontaktadresse: Prof. Dr. Nina Gerasimowa-Persydska,
Krestschatik ul. 21, W 38, UA-252001 Kyïv

Detlef Gojowy, geb. 1934 in Dresden; Studium der Germanistik, Musik, Musikwissenschaft und Slawistik in Berlin und Göttingen, Promotion 1966 in Göttingen (Diss. "Neue Sowjetische Musik der 20er Jahre"), Tätigkeiten u.a. beim Bach-Institut Göttingen und Deutschen Musikrat, Rundfunkredakteur für Neue Musik bei Radio Bremen und WDR Köln, zahlreiche Publikationen zur russischen und sowjetischen Musik, demnächst erscheint von ihm im Bela Verlag Köln die Monographie "Augustjn Bloch: Ein Komponist in Polen".

Kontaktadresse: Dr. Detlef Gojowy, Auf dem Kreuzbüchel 16,
D-53572 Unkel / Rhein, Tel.: +49-22 24-32 63, Fax: +49-22 24-7 94 33

Kadja Grönke, geb. 1966 in Kiel; Studium der Musikwissenschaft (Friedhelm Krummacker), Slavischen Philologie und Kunstgeschichte an der Christian-Albrechts-Universität in Kiel, Promotion 1993 (Diss. "Studien zu den Streichquartetten 1 bis 8 von Dmitrij Šostakovič"), seit 1994 wiss. Angestellte an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg; Gründungsmitglied der Tschaikowsky-Gesellschaft e.V. Tübingen.

Kontaktadresse: Dr. Kadja Grönke, Theodor-Francksen-Str. 83,
D-26123 Oldenburg, Tel.: +49-4 41-38 35 36

Jarema Jakubjak, geb. 1942 in Kolomea (Ukraine);

Kontaktadresse: Prof. Dr. Jarema Jakubjak, Prorektor der Hochschule für Musik, Nyzankiwski ul. 5, UA-290005 L'viv (Ukraine)

Olena John, geb. 1968 in Nižyn (Ukraine); Studium der Musikwissenschaft und der Musikpädagogik an der Hochschule für Musik "Mykola Lyssenko" in L'viv. Derzeit tätig als freiberufliche Musikwissenschaftlerin und Musikpädagogin in Dresden. Forschungsschwerpunkt: Die Kirchenmusik in der Ukraine.

Kontaktadresse: Olena John, Kathenweg 3, D-01139 Dresden,
Tel.: +49-351-8 30 22 19

Zdenka Kapko-Foretić, geb. 1939 in Ohrid (Mazedonien); Studium der Musikgeschichte an der Musikhochschule Zagreb, 1966 als Stipendiatin des DAAD in Deutschland, Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Phonetik an der Universität Köln, Promotion 1972, seitdem freischaffend in Köln. Zahlreiche Sendungen, Sendereihen und Übersetzungen für den WDR und Rundfunk Zagreb.

Kontaktadresse: Dr. Zdenka Kapko-Foretić, Martinsfeld 32, D-50676 Köln

Annerose Koch, geb. 1952 in Steinheidel-Erlabrunn (Erzgebirge); Studium der Fachrichtungen Musik, Germanistik und Musikwissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Promotion 1982 (Diss. "Die Bearbeitungen Händelscher Opern auf der Hamburger Bühne des frühen 18. Jahrhunderts"), von 1983-1987 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Georg-Friedrich-Händel-Zentrum in Halle, wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Redaktion der "Hallischen Händel-Ausgabe" von 1989 bis 1995, seit Sommer 1995 in Bergisch Gladbach.

Kontaktadresse: Dr. Annerose Koch, Habichtweg 5,
D-51429 Bergisch Gladbach

Jadwiga Makosz

Kontaktadresse: Jadwiga Makosz, Krasinskiege 28 m. 7,
PL-40019 Katowice

Jiří Mikuláš

Kontaktadresse: Dr. Jiří Mikuláš, NM – Muzeum české hudby, Lázeňská 2,
CZ-11800 Praha 1

Olga Ossadzja, geb. 1957 in L'viv; Studium am Konservatorium "Mykola Lyssenko" in L'viv, wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Kunstabteilung der Wiss. Bibliothek der Akademie der Ukraine. Forschungsschwerpunkte: Musik-Bibliographie, ukrainisches Verlagswesen.

Kontaktadresse: Olga Ossadzja, Wissenschaftliche Bibliothek der Akademie der Ukraine, Bibliotečna-ul. 2, UA- 290000 L'viv (Ukraine)

Dana Palionytė, geb. 1935; Musikwissenschaftlerin, Dozentin an der Litauischen Musikakademie in Vilnius (Lehrstuhl für Musiktheorie). Forschungsschwerpunkte: Probleme der Werkanalyse, Geschichte der litauischen Musik insbesondere des 19. Jahrhunderts, Schaffen der litauischen Komponisten, die während der sowjetischen Okkupation im Exil gelebt haben, zeitgenössische litauische Musik.

Kontaktadresse: Dr. Dana Palionyte, Litauische Musikakademie, Sedimino pr. 42, Vilnius 2001 (Litauen), Tel.: (3702) 61 26 91, Fax: (3702) 22 00 93, E-mail: muz.akad@mafd.vno.osf.lt

Georgiy Pavliy, geb. 1935 in der Ukraine; Violin-Studium am Konservatorium in L'viv, Geiger im Sinfonieorchester der Philharmonischen Gesellschaft L'viv, im Staatsopern- und Ballettorchester L'viv, Professor der Staatlichen Hochschule für Musik "Mykola Lyssenko" in L'viv für Kammermusik und Streichquartett, Direktor und Dirigent des L'viver Kammerorchesters "Perpetuum Mobile", Veröffentlichungen wissenschaftlicher Artikel.

Kontaktadresse: Prof. Georgiy Pavliy, 5 Pekarska, apt. 5a, UA-290008 L'viv (Ukraine), Tel.: +380 322 76 61 39, Fax: +380 322 72 36 13

Jana Perutková, geb. 1968, Studium der Ästhetik und Musikwissenschaft an der Masaryk-Universität in Brno, Promotion 1994 (Diss. "Leben und Werk des Johann Nepomuk August Wittassek"), wissenschaftliche Assistentin am Institut für Musikwissenschaft der Masaryk-Universität in Brno.

Kontaktadresse: Dr. Jana Perutková, Institut für Musikwissenschaft der philosophischen Fakultät der Masaryk-Universität, A. Nováka 1, CZ-66088 Brno, Tel.: +42-05-41 12 14 38, Fax: +42-05-41 12 14 34

Oksema Petrowa, geb. in Leningrad; Studium der Kunstgeschichte in Leningrad, Mitarbeiterin des Staatlichen Russischen Museums - längere Zeit als stellvertretender Direktor, seit 1978 pädagogische Tätigkeit, zur Zeit Professorin an der St. Petersburger humanitären Universität der Gewerkschaften.

Kontaktadresse: Prof. Oksema Petrowa, Ul. Reschetnikowa 9, kv 196, RF-196105 St. Petersburg (Russische Föderation), Tel.: +7-812-2 98 16 44

Jelena Poldjaeva, geb. 1966 in Samara (Rußland); Studium der Musikwissenschaft in Nikolajev (Ukraine) und an der Staatlichen Musik Akademie "Gnessins" in Moskau, Promotion 1994 (Diss. "Frühe russische musikalische Avantgarde der 1910er Jahre. Studien zur Entstehung der 'Neuen Musik' des 20. Jahrhunderts"), seit 1991 Redakteurin der Zeitschrift "Muzykal'naja Akademija" in der Abteilung für zeitgenössische Musik, seit 1994 verantwortliche Redakteurin der Abteilung Musiktheorie, seit 1996 Stipendiatin des DAAD in Berlin (Forschungsprojekt über die Rezeption von Schostakowitsch in Deutschland an der Humboldt-Universität)

Kontaktadresse: Dr. Jelena Poldjaeva, Potsdamer Str. 63, D-10785 Berlin, Tel.: 0177-3 46 48 86

Anna Ryszka-Komarnicka, geb. 1970; Studium der Musikwissenschaft in Warschau, Assistentin am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität in Warschau. Forschungsschwerpunkte: Italienisches Oratorium des 18. Jahrhunderts, polnische Quellen italienischer Musik des 18. Jahrhunderts.

Kontaktadresse: Anna Ryszka-Komarnicka, ul. Maklakiewicza 6 m 5,
PL-02-642 Warszawa (Polen), Tel.: (22) 48 45 31, Fax: (22) 6 25 57 92

Mikhail Saponov, geb. 1948 bei Moskau; Studium an der Fachschule für Musik "Gnessins" in Moskau sowie an der Fakultät für Musikwissenschaft des Tschaikowsky Konservatoriums Moskau, seit 1976 am Moskauer Konservatorium tätig - seit 1992 als Professor, Promotion 1978 (Diss. "Die Musikkultur Kubas: Zum Problem der Synthese der Volkstraditionen im kompositorischen Schaffen"), Habilitation 1992 ("Die Musikkunst der Menestrellen: Europäische Musikkultur des Mittelalters als spielmännische Kultur"), seit 1992 Präsident des Collegium Musicum.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Mikhail Saponov, RF-140000 Ljubertsy P.O. Box 16, Moskau (Russische Föderation), Fax: +7-095-2 92 65 11 for Box 12829

Edo Škulj, geb. 1941; ordiniert 1965 in Adroque (Argentinien), 1972 Doktorat am Pontificio Istituto di Musica Sacra (Rom), Professor an der Theologischen Fakultät der Universität Ljubljana, seit 1976 Chefredakteur der Zeitschrift "Cerkveni glasbenik" ("Kirchenmusiker"), Herausgeber der Opera omnia von Jacobus Gallus. Forschungsschwerpunkte: Slowenische Kirchenmusik und Organographie.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Edo Škulj, Dolnicarjeva 1, SL-1000 Ljubljana

Edelgard Spaude, geb. 1949; Studium der Neueren deutschen Literaturgeschichte, Erziehungswissenschaft und Soziologie an der Universität Freiburg, Promotion mit einer Arbeit über Kinder- und Jugendliteratur gegen den Krieg in der Weimarer Republik, Leitung des Studium Generale der Universität Freiburg, seit 1992 Cheflektorin für Wissenschaftliche Publikationen in einem Freiburger Verlag. Zahlreiche Veröffentlichungen zum Themenbereich Musik und Literatur sowie bildende Kunst und Literatur.

Kontaktadresse: Dr. Edelgard Spaude, Goldammerweg 6,
D-79114 Freiburg, Tel. & Fax: +49-761-44 16 24

Michail Stepanenko

Kontaktadresse: Prof. Dr. Michail Stepanenko, Sojuz kompozitorov Ukrainy, Puškinskaja 32, UA-252004 Kyiv (Ukraine)

Vasile Tomescu

Kontaktadresse: Dr. Vasile Tomescu, UCMR Bukarest,
Fax: 0040-1-210 72 11

Andrzej Wolański, geb. 1958 in Wrocław; Studium der Musikwissenschaft an der Jagellonen-Universität in Krakau, Promotion 1996 (Diss. "Liturgisches Drama im Mittelalter"), Zusammenarbeit mit dem "Studium

Generale" der Universität Wrocław und mit dem Zentrum für Künstlerische Ausbildung in Warschau, gibt seit mehreren Jahren Unterricht bei Gesangskursen, Arbeit an Habilitationsschrift "Schlesischer Minnegefang und Meistergefang", Forschungsschwerpunkte: Gregorianischer Kirchengesang, schlesischer Meistergefang, Rhetorik, Variations- und Improvisationswesen der Barockmusik u.a.

Kontaktadresse: Dr. Andrzej Wolański, Akademia Muzyczna,
plac 1 Maja 2, PL-50034 Wrocław (Polen), Tel.: +48-71-55 55 43

Yurii Yasinovskiy, geb. 1944 in Krakow; Musikwissenschaftler, seit 1975 Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik "Mykola Lyssenko" in L'viv. Forschungsschwerpunkte: Slawisch-byzantinische und ukrainische geistliche Gesänge, Quellen der mittelalterlichen und frühen modernen Musik, ukrainische und slawisch-byzantinische Notation

Kontaktadresse: Prof. Dr. Yurii Yasinovskiy, vul. Kostyushka, 6/3,
UA-290000 L'viv / Ukraine, Tel.: +380-322-74 23 49,
Fax: +380-322-72 58 47 oder 42 74 42, e-mail: melissa@lta.link.lviv.ua

Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, geb. 1946 in Poznań (Polen); Studium der Musik- und Bibliothekswissenschaften in Poznań, Promotion 1976 (Diss. "The singing movement in Wielkopolska in the years 1870-1918"), seit 1972 tätig in der Universitätsbibliothek Poznań, Abteilung Musiksammlungen, seit 1982 Mitarbeit bei RILM, seit 1996 Mitarbeit bei RIPM, auch als Komponistin tätig.

Kontaktadresse: Dr. Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk,
ul. Ratajczaka 38/40, PL-61816 Poznań (Polen), Tel.: +48-61-8 52 74 16,
e-mail: Basia@bu-uam.amu.edu.pl