

Die Autoren der Beiträge

Peter Andraschke, geb. 1939 in Bielitz (Bielsko); Studium der Schulmusik und der Musikwissenschaft in München, Berlin und Freiburg i. Br. Staatsexamen, Promotion und Habilitation in Freiburg i. Br. Professor für Musikgeschichte an der Justus-Liebig-Universität in Gießen. Vorsitzender der Fachkommission Musikgeschichte im Herder-Forschungsrat. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Musik seit der Renaissance mit dem Schwerpunkt 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere zu den Themenkreisen Kompositionsanalyse, Musik in der Wechselwirkung der Künste, Folklore und Kunstmusik, Musikgeschichte im österreichischen Schlesien.
Kontaktadresse: Prof. Dr. Peter Andraschke, Goldammerweg 6,
D-79114 Freiburg

Jolanta Bauman-Szulakowska,

Biographie siehe Heft 2 der "Mitteilungen"

Kontaktadresse: Dr. Jolanta Bauman-Szulakowska, ul. Grabowa 3a/3,
PL-40172 Katowice (Polen)

Lazăr Octavian Cosma; Musikwissenschaftler, Professor an der Musikuniversität in Bukarest. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Problematik rumänischer Musik.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Lazăr Octavian Cosma, Sos. Cotroceni 5-7,
Cod-76258 Bukarest (Rumänien), Tel.: +40-1-737 46 45

Natalia Gubkina, geb. 1966, Musikwissenschaftlerin; Aspirantin am Russischen Institut für die Geschichte der Künste in St. Petersburg.

Kontaktadresse: Natalia Gubkina, Rossijskij institut istorii iskusstv,
Isaakievskaja pl., 5, RF - 190000 St. Petersburg (Russische Föderation)

Inga Jankauskienė

Kontaktadresse: Dr. Inga Jankauskienė, Gedimino pr. 42,
2001 Vilnius (Litauen), Tel.: (3702) 61 26 91, Fax: (3702) 22 00 93,
e-mail: muz.akad@afd.vno.osf.lt

Hans John, geb. 1936 in Bad Freienwalde; Studium der Schulmusik, Musikwissenschaft und Klassischen Philologie an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und an der Humboldt-Universität Berlin. Wiss. Assistent und Lektor an der Humboldt-Universität Berlin und an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" Weimar, 1973 Habilitation. Seit 1977 als Hochschuldozent und Professor für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden, seit 1981 Leiter der Abteilung

Musikwissenschaft, seit 1993 Leiter des Instituts für Musikwissenschaft an der Dresdner Musikhochschule. Buchveröffentlichungen und zahlreiche musikwissenschaftliche Beiträge.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Hans John, Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden, Wettiner Platz 13, 01067 Dresden

Klaus-Peter Koch, geb. 1939 in Magdeburg; Studium der Komposition an der Hochschule für Musik Hanns Eisler sowie der Musikwissenschaft an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Promotion über den Polnischen Tanz in deutschen Drucken und Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts, Habilitation über die Musikkulturen im östlichen Europa bis um 1600. 1993-1998 Direktor des Instituts für deutsche Musik im Osten Bergisch Gladbach, seit 1998 Direktor des Instituts für deutsche Musikkultur im östlichen Europa Bonn. Forschungsschwerpunkte: deutsch-europäische musikalische Wechselbeziehungen, Georg Philipp Telemann, Reinhard Keiser und Hamburger Oper, Samuel Scheidt, Valentin Haußmann.

Kontaktadresse: Dr. habil. Klaus-Peter Koch, Institut für deutsche Musik-
kultur im östlichen Europa (IME) e.V., Kennedyallee 105-107,
D-53175 Bonn

Daiva Kšaniėnė

Kontaktadresse: Dr. Daiva Kšaniėnė, Gedimino pr. 42,
2001 Vilnius (Litauen), Tel.: (3702) 61 26 91, Fax: (3702) 22 00 93
e-mail: muz.akad@afd.vno.osf.lt

Primož Kuret, geb. 1935 in Ljubljana (Slowenien); Ordinarius für Musikgeschichte an der Akademie für Musik in Ljubljana. Prodekan der Akademie für Musik, Mitglied und Stellvertreter des Nationalrates für Musikerziehung, Stellvertreter des Slowenischen Musikwissenschaftlichen Vereins (1992-1996), Leiter der musikwissenschaftlichen Symposien innerhalb der jährlich stattfindenden Slowenischen Musiktage. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Musikgeschichte Sloweniens.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Primož Kuret, Zarnikova 16,
SLO-1000 Ljubljana, Tel. & Fax: +386- 61 - 31 76 20

Luba Kyyanovska

Kontaktadresse: Prof. Dr. Luba Kyyanovska, Botkinstr. 73, Wg. 81,
UA-290053 L'viv (Ukraine)

Ferenc László, geb. 1937 in Klausenburg (Cluj, Rumänien); 1959 Künstlerdiplom als Flötist an der Klausenburger Musikakademie, Professor für Kammermusik an der Bukarester (1970-1991) und Klausenburger Musik-

akademie (seit 1991). Seit 1958 musikwissenschaftliche und -journalistische Tätigkeit. Forschungsschwerpunkte: Bartók und die rumänische Volksmusik, Musikgeschichte Siebenbürgens, Veröffentlichungen über Bach, Liszt, Enescu. Präsident der Rumänischen Mozart Gesellschaft.

Kontaktadresse: Ferenc László, RO-3400 Cluj, cp. 218,

Tel. & Fax: +40 64 197416, e-mail: mozart@taylor.dntcj.ro

Kolja Lessing, geb. 1961 in Karlsruhe. Geiger, Pianist, Musikwissenschaftler. Besonderer interpretatorischer und musikwissenschaftlicher Einsatz für das Schaffen der Schreker-Schüler Berthold Goldschmidt, Felix Petyrek, Ignace Straszewski, Zdenka Ticharich und Grete von Zieritz. Professor an der Musikhochschule Leipzig.

Kontaktadresse: Prof. Kolja Lessing, Rochesterstr. 14, D-97084 Würzburg

Franz Metz, geb. 1955 im Banat/Rumänien; Organist und Musikwissenschaftler. Studium an der Bukarester Musikhochschule, bis 1985 als Kirchenmusiker in Temeswar tätig. Seit 1985 in Deutschland lebend. Zahlreiche Veröffentlichungen zum Thema "Südosteuropäische Musikgeschichte", speziell zur Kirchenmusik- und Orgelbaugeschichte dieser Region. Seit 1997 Vorsitzender der "Gesellschaft für Deutsche Musikkultur im Südöstlichen Europa".

Kontaktadresse: Dr. Franz Metz, Silberburgstr. 50, D-72379 Hechingen, Tel. & Fax: 0 74 71 - 1 64 45

Melita Milin, geb. 1953 in Belgrad; Studium der Musikwissenschaft in Belgrad, Promotion 1995 an der Philosophischen Fakultät in Ljubljana, seit 1978 Tätigkeit am Institut für Musikwissenschaft in Belgrad. Publikationen vor allem über die serbische Musik des 20. Jahrhunderts im europäischen Kontext. Neueste Buchveröffentlichung: "Tradition und Innovation in der Serbischen Musik nach dem Zweiten Weltkrieg (1945-65)".

Kontaktadresse: Dr. Melita Milin, Institut für Musikwissenschaft SANU, Knez Mihailova 35, 11000 Belgrad (Jugoslawien)

Tel. & Fax: +381-11-140161, e-mail: batablag@beotel.yu

Christiane Morgenstern, geb. 1968 in Hagen; Studium der Musikwissenschaft, Anglistik und Philosophie in Köln. Seit 1997 als Dramaturgin des Sächsisch Böhmisches Musik Festivals und Musikpublizistin in Dresden tätig.

Kontaktadresse: Christiane Morgenstern, Hans-Böheim-Str. 3, D-01309 Dresden

Eberhard Möller, geb. 1936 in Königsee/Thüringen; 1954-1959 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Musikwissenschaft, Musikerziehung, Germanistik); tätig ab 1959 am Pädagogischen Institut Karl-Marx-Stadt, seit 1960 an der Pädagogischen Hochschule Zwickau, seit 1994 an der Technischen Universität Chemnitz. 1964 Promotion, 1993 Habilitation. Forschungsschwerpunkte: Heinrich Schütz, Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts, Musikkultur Mitteldeutschlands.
Kontaktadresse: Prof. Dr. Eberhard Möller, Auf der Höhe 10,
D-08060 Zwickau, Tel. & Fax: 03 75 - 52 91 49

Darina Múdra, geb. 1942 in Bratislava; Studium der Musikwissenschaft an der Philosophischen Fakultät der Komenský Universität in Bratislava, PhDr. 1969 zum Thema "F.X. Zomb - Monographie, PhD. 1979 (Diss. "Die musikalische Klassik in der Slowakei"). Bis 1989 Leiterin der zentralen slowakischen historischen Musikedokumentation und RISM im Museum der Musik des Slowakischen Nationalmuseums in Bratislava, seit 1990 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Musikwissenschaftlichen Institut der Slowakischen Akademie der Wissenschaften in Bratislava. Forschungsschwerpunkt: Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts.
Kontaktadresse: PhDr. Darina Múdra, PhD., Ústav hudobnej vedy, Slovenská akadémia vied, Dúbravská cesta 9, SK-84105 Bratislava,
Tel. & Fax: +421-7-547 73 589, e-mail: hudvelos@savba.savba.sk

Róbert Árpád Murányi, geb. 1924 in Burg bei Magdeburg; Studium der Kirchenmusik, Schulmusik und Orgel in Budapest, Studium der Musikwissenschaft in Berlin, Promotion 1986 (Die Bartfelder Musiksammlung in ihrer Zeit). Lehrtätigkeiten in Győr und Budapest, 1974-1995 RISM Mitarbeiter. Wichtigste Arbeiten: Thematische Verzeichnisse der Bartfelder Musiksammlung (Bonn 1991), der Franziskaner Handschriften (Budapest 1997), der Werke Gregor Joseph Werners (Budapest 1997) u.a.
Kontaktadresse: Dr. Róbert Murányi, Ráth György u. 4, H-1123 Budapest (Ungarn), Tel.: +36-1-35 51 641

Kristel Pappel, Biographie siehe Heft 3 der "Mitteilungen"
Kontaktadresse: Kristel Pappel, Box 2675, 13802 Tallinn (Estland),
e-mail: pappel@ip.estnet.ee

Die von der Autorin besprochenen Bücher kann man über die Anschrift Prof. Urve Lippus, Eesti Keele Instituut, Roosikrantsi 6, EE 0001 Tallinn (Estland) oder über e-mail urveli@eki.ee bestellen.

Danutė Petrauskaitė

Kontaktadresse: Dr. Danutė Petrauskaitė, Baltos Lankos, Gedimino 49a-4, 2001 Vilnius (Litauen)

Jelena Poldjaeva, Biographie siehe Heft 2 der "Mitteilungen"

Kontaktadresse: Dr. Jelena Poldjaeva, Potsdamer Str. 63 (12-19),
D-10785 Berlin

Alexander Schwab

Kontaktadresse: Dr. Alexander Schwab, Institut für deutsche Musikkultur
im östlichen Europa (IME) e.V., Kennedyallee 105-107, D-53175 Bonn

Tibor Tallián, geb. 1946; Studium der Musikwissenschaft an der Franz Liszt Musikakademie Budapest und an der Universität Wien. Diss. "Béla Bartók: Cantata profana - ein Mythos des Überganges". Seit 1976 Dozent an der Franz Liszt Musikakademie (Staatliche Universität), gegenwärtig Inhaber des Lehrstuhles für Musikwissenschaft, Direktor des Instituts für Musikwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Forschungsschwerpunkte: Ungarische Musikgeschichte, Operngeschichte, Leben und Werk von Béla Bartók.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Tibor Tallián, Institute for Musicology,
Tancsics Mihály u.7., H-1520 Budapest (Ungarn)

Severyn Tykhyy, geb. 1971 in L'viv, Ukraine; Studium der Musikwissenschaft an der Mykola Lyssenko Hochschule für Musik, Dissertation über Ernst Křenek an der Petro Čajkovs'kyj Nationale Musikakademie der Ukraine (Kyïv): z. Zt. DAAD Stipendium an der TU Chemnitz.

Kontaktadresse: Severyn Tykhyy, vul. Pekars'ka 25/6, UA-290004 L'viv
(Ukraine)

Elena Zinkevich, geb. 1940; Studium der Musikwissenschaft am Kyïver Konservatorium, Promotion 1970 (Diss. "Shakespeares Tragödien in der Musik für dramatisches Theater"), Habilitation 1987 ("Die moderne Ukrainische Sinfonie - Tradition und Innovation"). Seit 1970 Dozentin am Kyïver Konservatorium, der heutigen Nationalakademie der Ukrainischen Musik, seit 1990 Professorin, Mitglied des Ukrainischen Komponistenverbandes.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Elena Zinkevich, National Academy of Music of
the Ukraine, Gorodetskiego ul. 1-3/II, UA-252001 Kyïv (Ukraine),
Fax: +380-44-2 29 35 30

Alina Żórawska-Witkowska

Kontaktadresse: Tel.: +48-22-33 57 28