

CONTART 2016. La Convención de la Edificación
20 - 22 de abril de 2016; Granada (Spain): Colegio Oficial de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Granada. Consejo General de la Arquitectura Técnica
de España, p.256-264

PLAN DE INTERVENCIÓN EN LA CAPILLA DE LA COMUNIÓN DE LA IGLESIA MAYOR DE SANTIAGO, JUMILLA (MURCIA)

MORENO GARCÍA, DAVID E.
Ingeniero de Edificación
e-mail: davidemg@hotmail.com

Palabras clave: patología; lesiones; intervención; capilla.

RESUMEN

La comunicación propuesta se basa en el trabajo final de grado realizado como finalización de los estudios de Ingeniero de Edificación, Universidad Politécnica de Valencia, 2011. No es un proyecto propiamente dicho, ni mucho menos se ha ejecutado, sino un plan de intervención que podría servir de base para un futuro proyecto.

Se trata de un estudio pormenorizado, análisis y clasificación de los daños y lesiones que se pueden encontrar en la Capilla de la Comunión de la Iglesia Mayor de Santiago de Jumilla (Murcia), y la propuesta de subsanación de los mismos.

1. INTRODUCCIÓN

“la Iglesia mayor de Santiago,..., erigida entre 1490 y 1815, constituye uno de los ejemplos más señeros de la arquitectura gótica, renacentista, barroca, rococó y neoclásica del arte murciano” [1].

Previo al análisis patológico se realiza un estudio histórico-constructivo de la edificación y el entorno, que permita conseguir un mayor conocimiento de ésta, y una selección adecuada de la intervención a llevar a cabo para la corrección de los problemas encontrados.



Figura 1. Fachadas Norte y Oeste. David E. Moreno.

2. ESTUDIO DE LA EDIFICACIÓN

2.1 ESTUDIO HISTÓRICO

Dado el tiempo durante el que se alarga el proceso constructivo de la edificación encontramos en ella varios estilos histórico-artísticos. Comenzando cronológicamente, la iglesia original de estilo gótico tardío, actual nave central, de planta rectangular y compuesta por cuatro tramos, con capillas adosadas en ambos extremos. Su estructura se resuelve mediante arcos apuntados y bóvedas de crucería sencilla con paramentos lisos sobre las capillas. Se desarrolla longitudinalmente en el eje Este-Oeste, disponiendo la zona del altar hacia naciente y el acceso principal a poniente, sustituido posteriormente por la ampliación Neoclásica.



Figura 2. Nave central.
David E. Moreno.

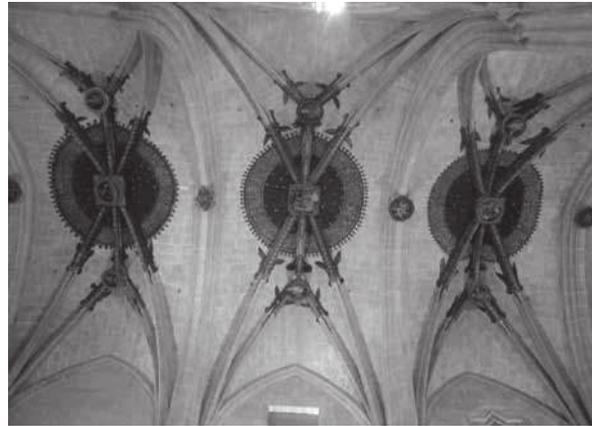


Figura 3. Bóveda de crucería.
David E. Moreno.

Entrado el renacimiento, a partir del año 1540, fue cuando se añadieron nuevos elementos como: la Capilla Mayor, que tomando como base el ancho de la nave central, forma un crucero centralizado con tres ábsides idénticos en los tres lados libres de la cruz, presentando una cúpula con linterna sobre el presbiterio. En este periodo también se realizó la Sacristía Vieja ubicada a la izquierda de la cabecera y bajo la actual torre con planta octogonal, un atrio que rodea la iglesia por sus costados Sur, Oeste y Norte y la portada Sur que comunica este atrio con el interior de la nave.



Figura 4. Cúpula y ábsides, crucero.
Marta Cañadas.



Figura 5. Portada Sur.
David E. Moreno.

Durante el periodo barroco las obras más destacadas serían: la construcción de la torre que se conserva actualmente, sufriendo diversas paralizaciones y problemas durante su ejecución; la portada del atrio Sur; la Nueva Sacristía situada tras la cabecera y de mayor tamaño que la Vieja Sacristía, incluyendo el Salón de Cofradías, en este caso de planta rectangular. En el año 1768, anexo al lado Norte de la iglesia, se levanta una pequeña nave exclusiva para realizar el acto de la comunión, la Capilla de la Comunión.



Figura 6. Torre.
David E. Moreno.



Figura 7. Fachada Norte, Capilla de la Comunión.
David E. Moreno.

La ampliación neoclásica, última obra de gran volumen realizada sobre la iglesia, suprime la fachada gótica a poniente, eliminando la escalinata de acceso y ubicando el coro en su lugar. Se reconstruye gran parte de la fachada Norte, quedando la fachada Sur sin ejecutar, y se genera un pórtico común para la entrada Norte de la nave central y el acceso directo a la Capilla de la Comunión.

Finalizada su construcción, durante el s. XIX y hasta la actualidad se han llevado a cabo diversas intervenciones, tanto sobre la propia edificación como en su entorno más próximo, tendentes a reparar los daños aparecidos con el transcurso del tiempo y a mejorar los espacios urbanos anexos.

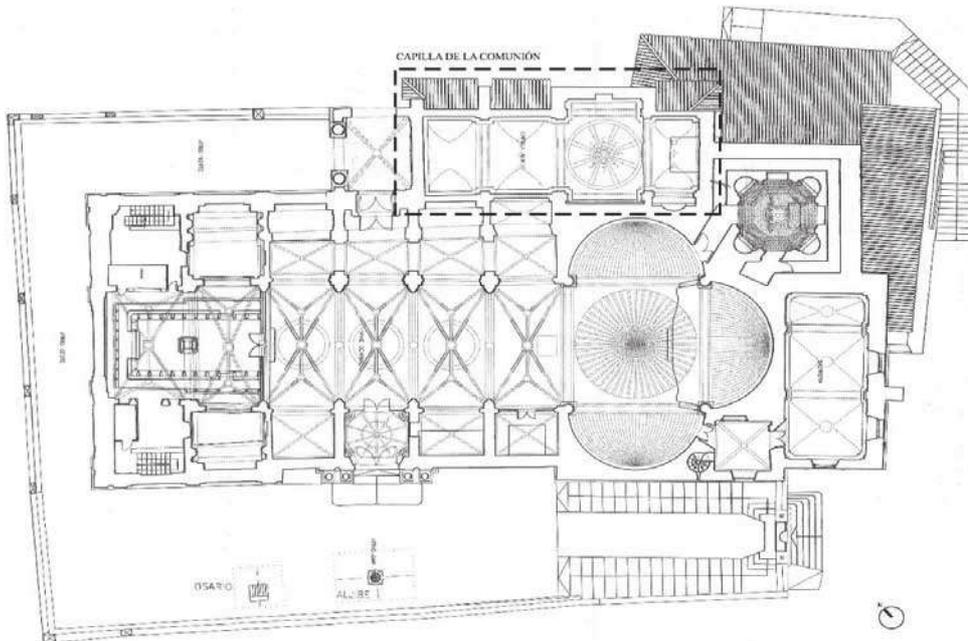


Figura 8. Planta de techos. Juan de Dios de la Hoz y Plácido Cañadas.

2.2 ESTUDIO CONSTRUCTIVO

La mayor parte de la iglesia está construida con piedra arenisca caliza, de buenas características mecánicas y fácil de trabajar, siendo de las piedras naturales más abundantes en el entorno.

Los métodos empleados en la construcción del templo son variados, dependiendo principalmente del elemento que se ejecuta, su estilo y periodo. El sistema constructivo de la Capilla de la Comunión es el siguiente:

Cubierta de teja cerámica curva sobre tablero cerámico con formación de pendiente mediante rollizos de madera canteados, bajo la que aparece una bóveda de cañón, de doble hoja cerámica, con lunetos para permitir la apertura de huecos de iluminación, apoyados sobre una gran cornisa perimetral, y arcos torales, que descansan sobre pilastras también perimetrales.

El presbiterio se cubre con una cúpula sobre tambor, que se funde con la planta cuadrada mediante pechinas.

La sección de los muros es cercana a 1,00 m de espesor, realizados con sillares de arenisca asentados con mortero de cal, que transmiten las cargas al terreno a través de una cimentación de mampostería con ancho superior al del muro que soporta.

El interior se presenta enlucido de mortero de cal y en los paramentos exteriores del muro se observa un revestimiento discontinuo conformado por: ladrillo y enfoscados decorativos a base de mortero de cal en tonos grises y en tonos claros, tras una intervención realizada en la zona inferior del muro.

La mayor parte de los solados que se observan en la iglesia no son originales, lo que provoca una pérdida de su valor. Se trata de una composición a base de baldosas hidráulicas de 25x25 cm, en colores blanco y negro. En alguna zona se ha sustituido por piezas de otros materiales y colores, situación que se acentúa en la zona del altar, donde se encuentran coloridas baldosas junto a tramos de piedra arenisca [2].



Figura 9. Nave Capilla de la Comunión. David E. Moreno.



Figura10. Bóveda y cúpula Capilla de la Comunión. David E. Moreno.

3. ESTUDIO DE LESIONES Y ACTUACIONES

3.1 LESIONES

Se lleva a cabo el estudio de lesiones, clasificándolas según la naturaleza de su causa.

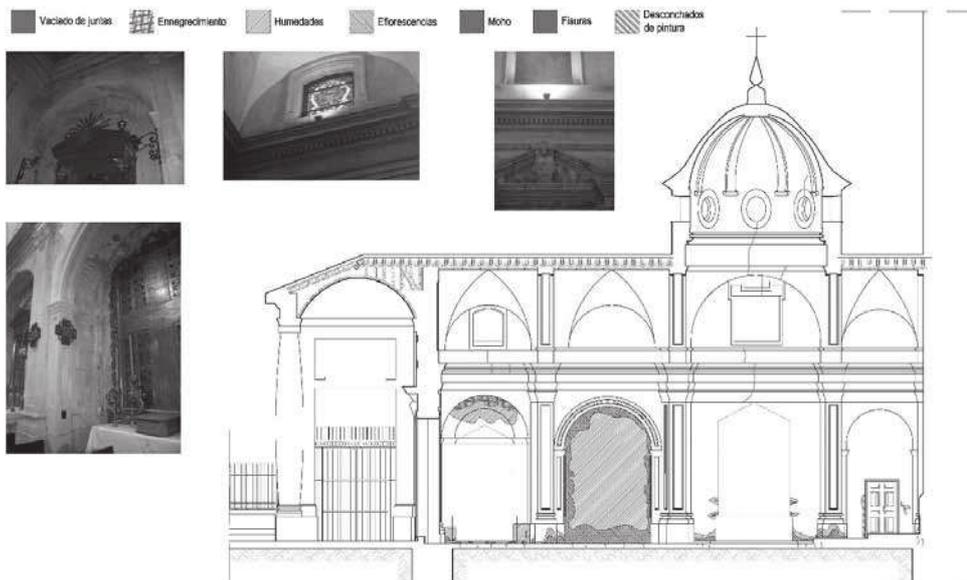


Figura 11. Sección longitudinal Capilla de la Comunión, lesiones. David E. Moreno.

3.1.1 Alteraciones debidas a agentes contaminantes

Aparece variación de tonalidades en las baldosas de mortero hidráulico que componen el pavimento, debido a la pérdida de la capa protectora y la decoloración de sus pigmentos, sumado al desgaste por el propio uso.

En general, la capilla, se encuentra en un estado de falta de mantenimiento, habiendo suciedad acumulada en casi la totalidad de sus elementos. En algunas zonas se llega a producir ennegrecimiento debido a la superposición de capas de suciedad que, en presencia de humedad, son absorbidas por la piedra formando una piel.

Se observan varios tipos de manchas tanto en los paramentos, principalmente debidas a la existencia de humedades y, en segundo plano, ocasionadas por el propio uso y desgaste en el caso del pavimento.

3.1.2 Alteraciones debidas a acciones físico-mecánicas

Grietas y fisuras, no se aprecia ningún daño alarmante y en general carecen de importancia, podrían haber sido causadas por pequeños movimientos de las piezas que componen los distintos elementos, e incluso por la mera dilatación de elementos de distinta naturaleza.

Algunas baldosas del pavimento presentan agrietamientos y pérdida de material en su superficie. Este problema pudiera deberse a un error en la composición de dichas piezas o a un apoyo puntual y momentáneo de una carga elevada.

Aparecen desconchados entre los revestimientos y el paramento de soporte, propiciada por la presencia de humedad, tanto en pinturas como en enlucidos. Figura 12.

Lavados, lesión producida por el paso de agua que arrastra partículas de la capa superficial y produce cambios y pérdidas de color. En este caso producida por el agua proveniente de filtraciones en cubierta. Figura 13.

Se aprecian juntas que han perdido parte del mortero entre ellas produciéndose un vaciado, también relacionado con las filtraciones de cubierta.

Depósitos superficiales de sales solubles, eflorescencias, producidas por la salida al exterior y evaporación de la humedad contenida en la piedra, en este caso agravado por la naturaleza de los materiales empleados en la construcción de procedencia caliza con gran contenido en sales. Figura 14.

Arenización del tablero cerámico de cubierta compuesto por ladrillos cerámicos macizos, en los que se observa una disgregación y descomposición del material, que se deshace con el simple paso de la mano, debido a la falta de impermeabilización de la cubierta durante un periodo prolongado. Figura 15.

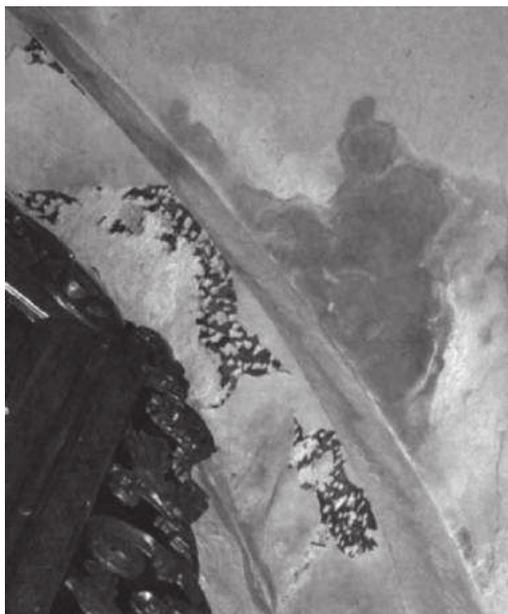


Figura 12. Desconchado.
David E. Moreno.



Figura 13. Lavado.
David E. Moreno.



Figura 14. Eflorescencia.
David E. Moreno.



Figura 15. Arenización.
David E. Moreno.

3.1.3 *Alteraciones debidas a acciones bióticas*

En este apartado se incluye la aparición de moho, causado por las condiciones de humedad y poca iluminación existentes en el interior de la capilla, y la proliferación de vegetación en la superficie de los elementos, en este caso entre las tejas de cubierta.

3.1.4 *Alteraciones debidas a intervenciones humanas*

Durante la última intervención en el interior de la nave central de la iglesia se cerró, con placas de cartón-yeso, la comunicación de ésta con la Capilla de la Comunión para así poder realizar la Eucaristía en la Capilla mientras se trabajaba en la nave central. Finalizados los trabajos únicamente se volvió abrir una de las capillas, actual pasillo de comunicación, dejando la segunda capilla del lado derecho cegada.

3.2 ACTUACIONES

Tras el estudio pormenorizado de las posibles causas de los daños y lesiones descritas, se decide la actuación adecuada en cada caso [3].

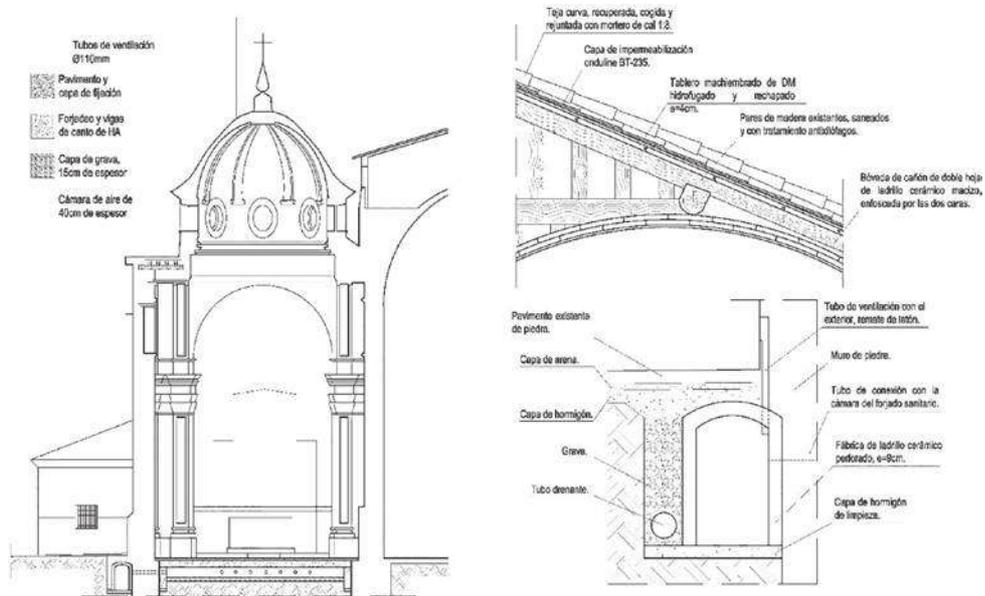


Figura 16. Sección transversal Capilla de la Comunión y detalle de propuestas.
David E. Moreno.

3.2.1 Cubierta

Se propone la sustitución de la cubierta, manteniendo y saneando los pares de madera que forman la pendiente y recuperando la teja cerámica, por una nueva composición de capas que garanticen la impermeabilidad, de interior a exterior; un panel sándwich machihembrado de DM hidrofugado, una placa tipo “onduline” y por último la teja recuperada.

3.2.2 Cámara de ventilación

Con el fin de eliminar las humedades por capilaridad en los muros y pavimentos se recomienda realizar una cámara de ventilación bajo el pavimento, a modo de forjado sanitario, levantando el mismo y sustituyéndolo por uno nuevo con las adecuadas características constructivas y estéticas. Esta cámara se conectará con la cámara bufa existente en el exterior del muro Norte de la capilla, permitiendo la renovación del aire. En esta misma actuación se propone la ejecución de un “cajeado” de vigas de hormigón, que arriostren la cimentación de la capilla limitando posibles movimientos o cesiones.

3.2.3 Revestimientos

Esta partida se encuentra afectada por distintos daños, que a grandes rasgos se pueden resumir en:

Fisuras, se picará y saneará alrededor de la zona afectada, recuperando la sección eliminada previa colocación de malla de fibra de vidrio, si fuera necesario se procedería al cosido de la grieta o fisura con barras de fibra de vidrio.

Recuperación del material de relleno en juntas con mortero de cal, previa limpieza de la misma.

Ennegrecimiento, limpieza de las zonas afectadas mediante chorro de arena, descartando la limpieza con agua para evitar aumentar la humedad en los elementos.

Manchas, desconchados, eflorescencias y mohos: como ya se ha indicado, estas lesiones se originan debido al alto contenido de humedad que asciende desde el terreno o se filtra desde la cubierta. Una vez tratada la causa que los produce, se picarán los revocos de cal y enlucidos dejando ventilar los muros antes de proceder a la aplicación de los nuevos revestimientos. En el caso de que el material afectado sea piedra se actuará mediante tratamientos químicos.

3.2.4 Otros

Se propone sustituir la partición de placas de cartón-yeso que separa la capilla de la comunión con la nave central, con el fin de delimitar recorridos y la propia capilla, por un elemento vítreo que minimice la alteración estética del interior de la iglesia.

4. CONCLUSIONES

En las ocasiones que se trabaja con edificaciones de esta envergadura, naturaleza e importancia, previa a la ejecución de cualquier acción o trabajo sobre la misma, debe llevarse a cabo un estudio pormenorizado del conjunto.

Recopilando y analizando toda la información posible para alcanzar un alto grado de conocimiento sobre el edificio; historia, entorno más próximo, materiales, sistemas constructivos, trabajos anteriores, etc.

Un elevado entendimiento del edificio permitirá diagnosticar con una mayor precisión las lesiones y daños que existen, y la óptima solución para la reparación de los mismos.

Las propuestas que se realicen no deben quedarse en la eliminación de los daños existentes, debiendo tener en cuenta su durabilidad a lo largo del tiempo para evitar la aparición de los mismos o nuevos defectos.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Delicado Martínez, F. J. (2009). La Iglesia Mayor de Santiago Apóstol, de Jumilla (Murcia): espacio arquitectónico, patrimonio artístico y liturgia (I). *Archivo de arte valenciano. Volumen XC*, pág. 103-128.
- [2] de la Hoz, J. D. y Cañadas Jiménez, P. (2005). *Proyecto Básico y de Ejecución para la restauración de la Iglesia de Santiago Apóstol fase I*. Jumilla, Murcia.
- [3] Moreno García, D. E. (2011). *TFG Plan de Intervención en la Capilla de la Comunión. Iglesia Mayor de Santiago*. Jumilla (Murcia).