

CONTART 2016. La Convención de la Edificación  
20 - 22 de abril de 2016; Granada (Spain); Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Granada. Consejo General de la Arquitectura Técnica  
de España, p.265-276

## ESTUDIO CONSTRUCTIVO DE LA PLAZA DE TOROS DE ALMERÍA

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCO MANUEL<sup>1</sup>; GÁMEZ MONTALVO, LOLA<sup>2</sup>

*1: Alumno I.C.C. Grado de Edificación, Universidad de Granada*

*e-mail: fmrh1973@gmail.com*

*2: E.T.S. Ingeniería de Edificación, Universidad de Granada*

*e-mail: mdgamez@ugr.es*

**Palabras clave:** Almería; plaza de toros; sistemas constructivos; patrimonio.

### RESUMEN

Múltiple es la bibliografía en relación a la fiesta taurina en nuestro país, no obstante, poco conocidos son los sistemas utilizados en su construcción, máxime cuando, como es el caso de la edificación que nos ocupa, un incendio acabó con la documentación de su proyecto inicial. Se trata por tanto de analizar los resultados tras un profundo y exhaustivo estudio en relación al conocimiento del sistema constructivo empleado en este edificio de gran belleza y valor histórico como es el de la Plaza de Toros de Almería. A partir de este conocimiento se estará en disposición de poder acometer con éxito cualquier tipo de intervención posterior en el mismo. El resumen de este trabajo evidencia la síntesis de una investigación desarrollada en base a la recopilación de la información que en relación a materiales, sistemas constructivos y estructurales, así como un desarrollado y exhaustivo estudio constructivo de todos los elementos que integran el edificio tras una amplia búsqueda tanto documental como in situ del edificio.

Los resultados se obtienen mediante el desarrollo de un proceso que comprende: el estudio histórico, constructivo y evolutivo, con un levantamiento exhaustivo, no solamente de su planimetría, sino incluso de los hipotéticos detalles constructivos que resolverían su situación y estado actual, así como el desarrollado estudio de esta edificación histórica.

Concluimos reseñando la importancia de documentar de forma fehaciente el estudio constructivo que se ha realizado sobre este edificio, muy poco conocido desde este punto de vista. Por último y como conclusión, se establece una relación intrínseca entre el sistema constructivo de un edificio con su capacidad de evolución y adaptación, que en definitiva redundará en su propia pervivencia.

## 1. INTRODUCCIÓN

La actual Plaza de Toros de Almería se construyó entre los años 1887 y 1888, como materialización del Proyecto de Ejecución de los arquitectos almerienses Trinidad Cuartara Cassinello y Enrique López Rull, que eran los arquitectos municipal y provincial respectivamente.

La finalidad de la construcción de esta nueva plaza era la de reemplazar a la antigua que estaba ubicada entre la calle Murcia, la calle Granada y que daba frente a la Rambla de Belén, ubicación en la que en la actualidad se emplaza el barrio de los Jardinillos.

Esta plaza fue centro de reunión de las clases aristocráticas y un lugar donde se desarrollaron una intensa vida social y política, amén de las actividades lúdicas propias de esta tipología de edificios, durante el periodo comprendido entre 1849 y 1887.

El avanzado estado de deterioro de la antigua plaza de toros que adolecía de graves deficiencias estructurales, sumado al reducido aforo que esta poseía, pues contaba con unas escasas 5000 localidades, fueron el origen de la creación de una sociedad dirigida por las personalidades más influyentes de la burguesía almeriense.

En el año 1887 se creó una sociedad constructora cuya finalidad era la de edificar una nueva plaza de toros. La sociedad constructora era presidida por el rico empresario Felipe de Vilches y Gómez y que posteriormente daría nombre a la avenida principal de acceso a la misma (Avenida Vilches).

Inicialmente se planteó la ubicación de la plaza en los terrenos de la Huerta de la Jaruga, ocupando dos manzanas de la misma. Pero finalmente esta idea se desechó emplazando el edificio en el barrio del Quemadero, al norte de la antigua plaza de toros.



Figura 1. Plaza de Toros de Almería en 1899. Archivo Histórico Provincial de Almería.

Fruto del entusiasmado interés mostrado por todas las partes intervinientes en el proyecto, acompañado de la extraordinaria liquidez de que disponían los promotores, la construcción se llevó a cabo con un ritmo vertiginoso que hizo posible que en menos de un año se hubiese finalizado la ejecución del proyecto.

Las obras que comenzaron el 13 de Agosto de 1887 finalizaron el 1 de Agosto de 1888, tras emplear de forma continuada a unos 300 operarios que trabajaron desde el principio, como ejemplo del excelente poder económico de los propietarios de la sociedad constructora que no escatimó en esfuerzos y por otro lado del excelente trabajo de dirección y planificación de la obra que realizaron Enrique López Rull y Trinidad Cuartara Cassinello.



Figura 2. Fachada Sur de la Plaza de toros de Almería. 2015. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

## 2. DESARROLLO / METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo del presente trabajo, ha seguido los siguientes procesos:

### 2.1. RECOPIACIÓN DE DOCUMENTACIÓN

En primer lugar se recopila toda la documentación existente relativa al edificio en estudio con el fin de disponer de la máxima cantidad de información posible. Esta

documentación nos define históricamente el edificio y conforma una imagen de los orígenes del mismo, definiendo el marco histórico en el que se enclava la creación de la edificación.

Seguidamente se procede a localizar documentación más específica de la construcción del edificio. Si bien la documentación del Proyecto de Ejecución que existía en el C.O.A.AL desapareció, se intenta localizar la documentación relativa a la gestión de la construcción del edificio en el Archivo Histórico de Almería. En el mismo podremos localizar documentos relativos a la gestación del proyecto, la gestión previa a la construcción del mismo, así como documentos relativos a la propia construcción que nos aportan información relevante para el trabajo desarrollado.

## 2.2. LEVANTAMIENTO DE PLANIMETRÍA GENERAL: CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

Se procede al levantamiento de la planimetría necesaria para la definición del estado actual del edificio. Para ello se realizan visitas *in situ* al edificio en cuestión. Se elaboran una serie de planos del edificio en estado actual que nos permiten definir una visión global del estado actual.

Se trata de una plaza de planta poligonal de 20 lados en el exterior que evoluciona en el interior a una planta circular mediante la ejecución de dos crujías de muros circulares concéntricos. En la fachada exterior se combina la ejecución de paños de mampostería revestida con verdugadas de ladrillo con núcleos de cantería.



Figura 3. Vista aérea de la Plaza de Toros de 1960. Archivo histórico municipal de Almería.



Figura 4. Fachada exterior alternando núcleos de cantería con muros de mampostería verdugada. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

La distribución interior de la plaza se articula mediante el pasillo ubicado entre el muro poligonal de fachada y un muro interior concéntrico de mampostería revestida. El acceso a las plantas superiores a la plaza se realiza mediante las escaleras ubicadas en dicho pasillo y están ejecutadas en madera, mientras que el acceso a las gradas se canaliza mediante unos pasillos abovedados que atraviesan un graderío macizo de cantería que descansa sobre un relleno granular confinado en unos cajones de muros de mampostería. El acceso a la planta superior de andanadas de cubierta se organiza mediante escaleras ubicadas en los tres torreones adosados en los cuadrantes sur, este y oeste de la fachada. Están ejecutadas mediante vigas de acero atornilladas y empotradas en los muros de mampostería-cantería de la fachada. El entrevigado está conformado por revoltones de ladrillo con una capa de compresión y sobre los que posteriormente se ejecuta un peldaño de hormigón.

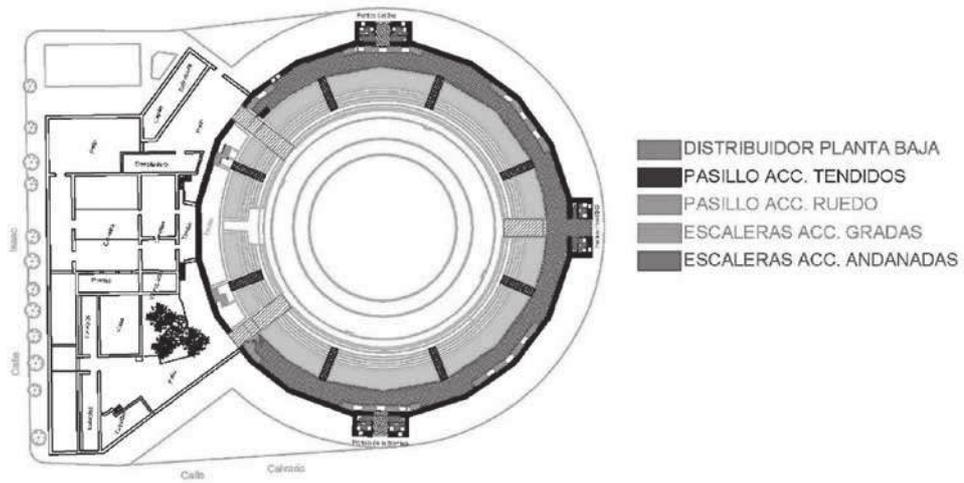


Figura 5. Planta de distribución de accesos. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.



Figura 6. Distribuidor y accesos a grada. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.



Figura 7. Accesos a tendidos. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.



Figura 8. Accesos a andanadas de cubierta.  
 Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

El interior de la plaza está compuesta por un graderío ascendente que está compuesto por: barrera, callejón y contrabarrera. Por encima de este nivel se ubican las dependencias destinadas al uso público y se encuentra organizado en tres niveles: tendidos, gradas y andanadas de cubierta-palcos.

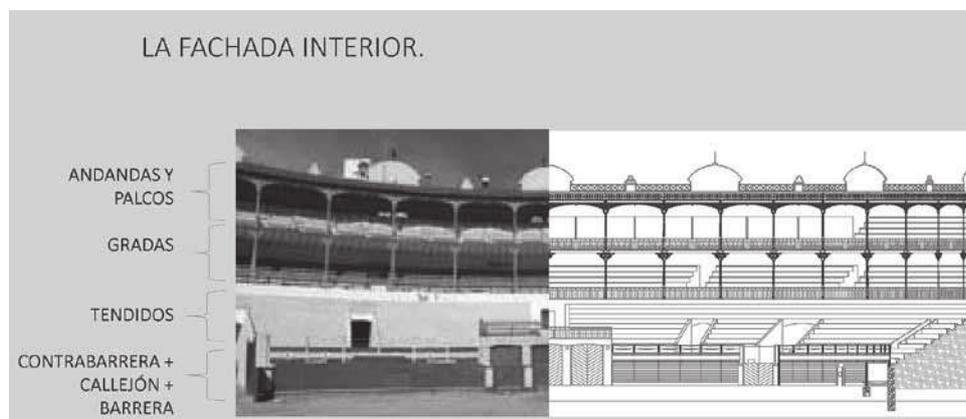


Figura 9. Organización interior de la plaza de toros.  
 Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

### 2.3. LEVANTAMIENTO DE PLANIMETRÍA DE DETALLES PORMENORIZADA: ESTUDIO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Partiendo de la visión general de la arquitectura del edificio definido en el apartado anterior, se procede al análisis pormenorizado de la edificación con la finalidad de establecer los sistemas constructivos empleados en el mismo y posteriormente profundizar en los detalles necesarios para su total definición. Alcanzando este hito, hemos definido en su totalidad la concepción arquitectónica del edificio, así como la totalidad de las técnicas constructivas empleadas en el mismo.

El sistema estructural empleado está formado por un anillo poligonal de mampostería-cantería; interiormente dispone un anillo circular de muro de mampostería para el apoyo del forjado de pasillo, sobre este se disponen el forjado de gradas y el de andanadas de cubierta que se apoyarán en el muro de fachada y un pórtico de dos alturas de estructura metálica atornillada. Los forjados están conformados por viguetas metálicas atornilladas en el pórtico y empotradas en los muros, siendo su entrevigado de revoltones de ladrillos con capa de compresión de mortero.

En cuanto a los tendidos, que se corresponden con las localidades no cubiertas, están ejecutados en cantería de piedra asentados en un relleno confinado entre muros de mampostería.

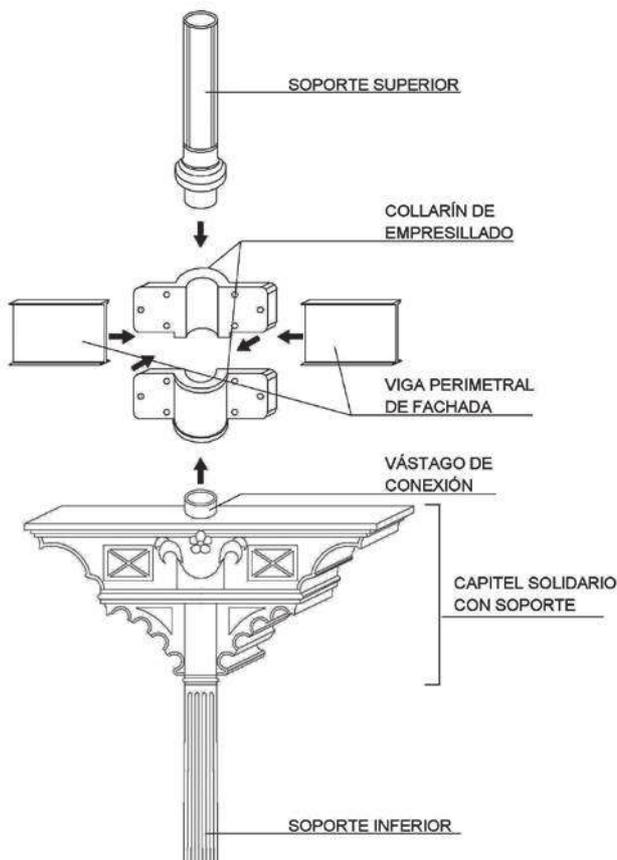


Figura 10. Detalle del nudo de unión del pórtico metálico en plantas de gradas y andanadas. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

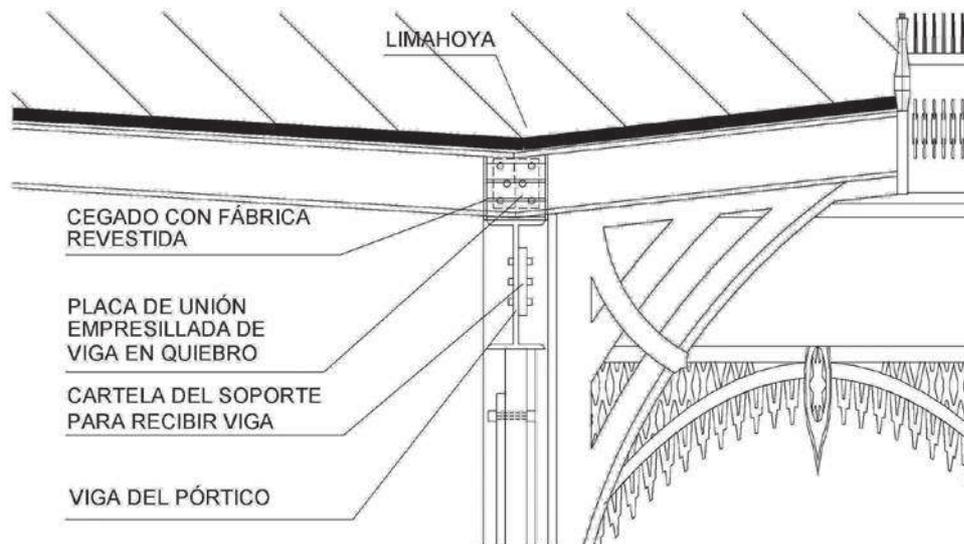


Figura 11. Detalle constructivo de la ménsula de cubierta.  
 Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

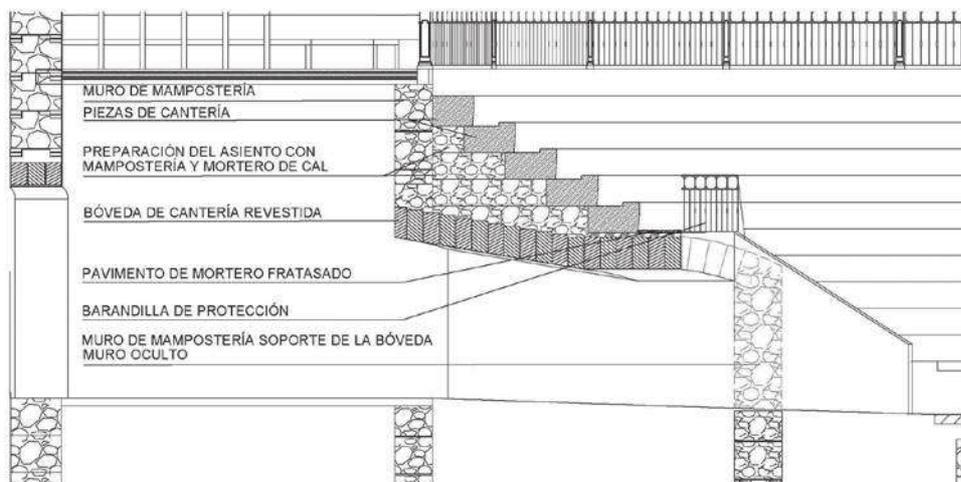
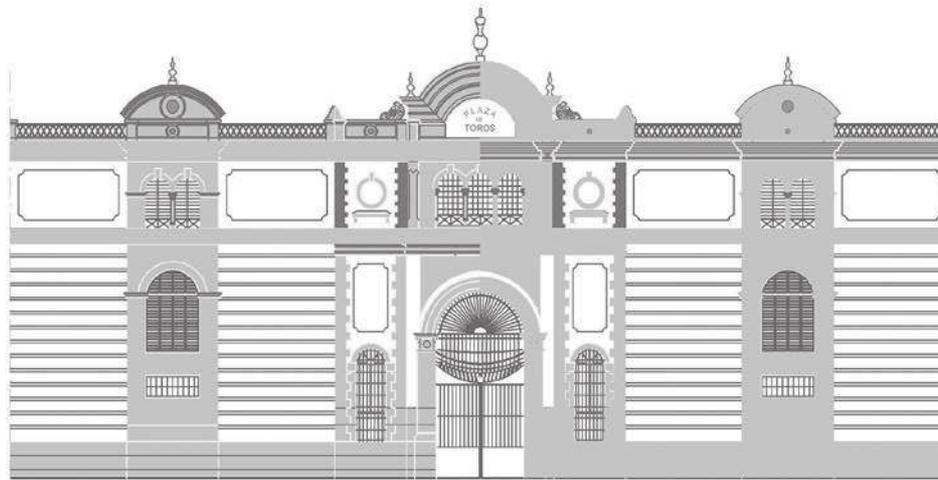


Figura 12. Detalle constructivo del acceso a graderíos.  
 Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

#### 2.4. ACTUACIONES DE REFORMA QUE HAN AFECTADO AL EDIFICIO

Posteriormente se procede a investigar las posibles actuaciones de reforma y mantenimiento a las que ha sido sometido el edificio. Esto nos da una idea más exacta del diseño primitivo del mismo y de su evolución y deterioro a lo largo del tiempo. Por otro lado nos muestra los puntos débiles de los que pudo adolecer dicha construcción en su ejecución primitiva y que han propiciado dicha intervención de rehabilitación.



ALZADO PUERTA PRINCIPAL (AV. DE VILCHES)

-  Colocacion de Elementos Decorativos
-  Colocacion de Barandilla en Cubierta
-  Zona de Piedra Natural a Restaurar

Figura13. Actuaciones de rehabilitación en fachadas. Autor: Arapiles Arquitectos, S.L.

#### 2.5. ANÁLISIS COMPARATIVO DEL EDIFICIO CON OTRAS EDIFICACIONES SIMILARES

Por último se hace un análisis comparativo con otras edificaciones similares para establecer afinidades y diferencias y así poder evaluar los sistemas constructivos.

En esta fase de nuestra investigación hemos definido en su totalidad el edificio en su estado original, la evolución del mismo a lo largo de los años, tenemos un conocimiento profundo del sistema constructivo empleado en el mismo y esto nos permite establecer una serie de parámetros para esta tipología de edificios que son comparados con otros edificios coetáneos, anteriores o posteriores pero que posean un uso similar. Por otro lado hemos estudiado cómo el avance de la tecnología ha ido superando las limitaciones iniciales lo que ha provocado una evolución dentro de esta tipología de edificios. Así podemos establecer y detectar afinidades y sobre todo diferencias entre ellas, para de esta forma poder discernir sobre cómo afecta el diseño empleado en una plaza en su posterior funcionamiento y uso.



Figura 14. Comparativa de tipología constructiva entre distintas plazas de toros. Autor: Francisco Manuel Rodríguez Hernández.

### 3. CONCLUSIONES

Al comienzo de esta investigación se planteaba como uno de los principales objetivos el realizar un detallado y exhaustivo estudio constructivo de la Plaza de Toros de Almería con la finalidad de conocer de forma suficientemente profunda los sistemas constructivos empleados en la construcción de ésta. Tras el desarrollo del presente estudio podríamos concluir las siguientes afirmaciones:

1. El amplio conocimiento del sistema constructivo de un edificio debería ser el punto de partida para poder acometer cualquier intervención en un edificio de estas características.
2. Las técnicas de rehabilitación pueden enmascarar e infundir confusión respecto a la interpretación del sistema constructivo empleado en un edificio. Sin embargo un conocimiento profundo del sistema constructivo de un edificio nos dará una visión de conjunto que nos ayudará a desechar conjeturas erróneas reorientándonos hacia conclusiones verdaderas.
3. El avance técnico de un sistema constructivo está intrínsecamente relacionado con su capacidad de adaptación a nuevas exigencias y evolución, lo cual está directamente relacionado con su versatilidad y en última instancia con su propia pervivencia a lo largo del tiempo.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Aguilera Ruíz, J. (1995). *Historia de la Plaza de toros de Almería*, MA: Aguilera Ruiz, Juan.
- [2] Villanueva Muñoz, E. (1983). *Urbanismo y arquitectura en la Almería moderna (1780-1936)*.  
*Tomo II: Arquitectura*. Almería, MA: Cajal.
- [3] Arapiles Arquitectos, S.L. (2007). *Proyecto de rehabilitación de la Plaza de toros de Almería*.