

Dette doktorarbeidet er en etnografisk undersøkelse av programmet og publikummet til Norsk Countrytreff etter at festivalen fikk status som knutepunkt for countrysjangeren i Norge. Studien belyser hvordan et kulturpolitisk tiltak og autoritative kriterier for kunstnerisk kvalitet og publikumsutvikling kan prege en i utgangspunktet folkelig og kommersiell kulturhendelse.

Countrymusikkens utviklingshistorie og nedslagsfelt spenner vidt, med tidvis steile fronter mellom de folkelige og de mer distingverte representantene. I møter mellom 'hippe' og 'harry' uttrykk og fans blir det klart hvem som er premissleverandører for den legitime countrysmaken. Studien viser hvordan kulturpolitikken kan operasjonaliseres på måter som hviler på kultur- og utdanningsklassens dominerende preferanser. Begrepet 'musikalsk gentrifisering' utgjør en sentral del av studiens forklaringsmodell og viser til et strukturelt fenomen hvor tradisjonell lav-/arbeiderklassekultur tas opp i den legitime kulturen med ulike inkluderende og ekskluderende virkninger for artister og publikum. Studien oppfyller dermed et maktavslørende formål kjent fra flere kulturorienterte vitenskapsfelter.

Studien har som utgangspunkt at all musikk er verdifull og at autentisitetskriteriet er relativt i populærmusikalske meningsforhandlinger. Undersøkelsen viser hvordan countrymusikk kan erfares på individuelle og kollektive plan. Den viser hvordan den rituelle festivalopplevelsen kan fremstå som liminal og ikke-liminal. Et stykke på vei nyanserer studien hvordan 'alt-etende' musikksmak virker ved hjelp av begreper som 'kulturelt beslektede musikkformer' og 'hard-core/soft-shell country'. Undersøkelsen belyser hvordan smak og avsmak artikuleres i intertekstuelle diskurser og på tvers av sosiale felt som dialog og monolog, og som 'didaktisk kosmopolitisme' – et begrep som innføres i sammenheng med fellesskapsdannelser på mikronivået for kulturell praksis, som igjen kan kobles til noen av de strukturelle føringene en demokratisk kulturpolitikk innebærer.

Avdeling for lærerutdanning og naturvitenskap

Stian Vestby

Ph.d.-avhandling

Folkelige og distingverte fellesskap

Gentrifisering av countrykultur i Norge – en festivalstudie

Ph.d.-avhandling i profesjonsrettede lærerutdanningsfag

2017

Ph.d.-avhandlinger i profesjonsrettede lærerutdanningsfag

Nr. 1 - Irene Trønnes Strøm - «Jeg er ikke norsk, vet du, jeg er internasjonal».

En etnografisk studie av musikalsk aktørskap blant ungdom i krysskulturelle kontekster

Nr. 2 - James Coburn - The professional development of English language teachers.

Investigating the design and impact of a national in-service EFL teacher education course

Nr. 3 - Stian Vestby - Folkelige og distingverte fellesskap.

Gentrifisering av countrykultur i Norge - en festivalstudie