



PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
“PIENSO, ME COMUNICO Y ME DIVIERTO EXPRESANDO MIS EMOCIONES”
HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS
Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICIÓN

Laura Natalia Garzón Velázquez

Laura Daniela Prieto González

María Alejandra Rodríguez Sánchez

Universidad libre de Colombia
Facultad Ciencias de la Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesor

Gloria Edith Alvarado Gómez



Universidad Libre

Bogotá D.C

2018



Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado



Dedicatoria o agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haber sido mi luz, fortaleza y guía durante este proceso. Quiero agradecer a mi madre y a mi hermana por ser el motor de arranque y ser esa motivación que me impulso a seguir y dar lo mejor de mí a cada instante a pesar de los momentos difíciles. También agradezco a mi tutora pues fue ella quien me enseñó a soñar en grande, a superarme como estudiante y a siempre pensar en dar lo mejor. Estoy segura de que mis metas planteadas darán fruto en el futuro con la dirección de Dios.

María Alejandra Rodríguez Sánchez

Primeramente, le agradezco a Dios por darme una familia maravillosa, por haberme dado su amor y apoyo para la culminación de esta etapa; a mi madre por ser siempre mi apoyo y mi más grande inspiración, a mi padre por su esfuerzo, a mi hermana por ser mi ejemplo a seguir y a las personas que ya no están, pero que de igual forma se que se sienten orgullosos de lo que he logrado. A todos los docentes de la universidad libre, quienes compartieron sus conocimientos, incluso sus experiencias, haciendo posible que mi formación personal y profesional se enriqueciera cada día.

Laura Natalia Garzón Velásquez

Inicialmente le doy gracias a Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio; a mi madre por su motivación constante y apoyo incondicional, a mi hermano por ser el mejor motivo de progreso y a la docente Gloria Edith Alvarado por su buena disposición, por haber compartido sus conocimientos y experiencias los cuales fueron un gran pilar en este proceso.

Laura Daniela Prieto González



Contenido

Dedicatoria o agradecimientos.....	3
Introducción.....	7
Contextualización de la institución.....	9
Ubicación.....	9
Historia.....	9
El PEI y su relación con la propuesta pedagógica.....	10
Proyectos que se desarrollan en transición y primer ciclo.....	14
Transición.....	14
Primero.....	16
Segundo.....	16
Caracterización de los niños- niñas de grado transición.....	17
Planteamiento del problema.....	19
Descripción del problema.....	19
Objetivos.....	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos.....	23
Justificación.....	24
Marco referencial.....	26
Antecedentes.....	26
Marco teórico.....	35
Habilidades del pensamiento.....	36
Teorías.....	43
• Lev Vygotsky.....	43
• Jerome Bruner (Modelo Teórico de Jerome Bruner).....	44
Habilidades Comunicativas.....	46
¿Qué es la habilidad del habla?.....	47
¿Qué es la habilidad de la escucha?.....	47
¿Qué es la habilidad de la lectura?.....	48
¿Qué es la habilidad de escribir?.....	49



Las propiedades de los textos.....	51
El producir un texto escrito.....	52
Factores relacionados con el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	53
El aprendizaje de la escritura infantil.....	54
Etapas- niveles de construcción del sistema de escritura	54
MARCO LEGAL.....	58
Ley 115.....	59
Lineamientos curriculares.....	59
Estándares Curriculares.	60
Estándares Básicos en lenguaje.	60
Dimensiones del desarrollo humano.	61
Lineamientos Primer ciclo de educación formal en Bogotá De preescolar a 2° grado de primaria Secretaría de Educación Distrital. 2006.	62
Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión. Secretaría de Educación Distrital. 2007..	63
Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición.	63
Prácticas de escritura en el aula Orientaciones didácticas para docentes. Ministerio de Educación Nacional. 2014..	63
Reorganización Curricular por ciclos.....	65
Propuesta de intervención pedagógica “pienso, me comunico y expreso mis emociones”	66
Proyecto de Aula.....	67
Metodología.....	68
Enfoque constructivista.	69
Mediación..	70
Propósito de la propuesta.....	71
Fase 1: observación y evaluación de necesidades.....	72
Fase 2 diseño de la propuesta..	72
Fase 3 aplicación de las intervenciones.....	75
Fase 4 implementaciones –análisis.....	100
TRIANGULACIÓN DE DATOS.....	100
Objetivos de la propuesta.....	101
Análisis	107



Sesión # 1 Indagación a niños y niñas de grado transición sobre saberes previos en la composición de textos - Habilidades del pensamiento.....	107
Sesión # 2 Preparo y comparo la fiesta del monstruo de los colores.	110
Sesión # 3 observando la fiesta.....	112
Sesión # 4 Conociendo al monstruo de las emociones.....	115
Sesión # 5 me enredo y expreso mis emociones.	117
Sesión # 6 conozco y describo mi amigo el monstruo.	120
Sesión # 7 preparo ricas emociones con el monstruo.	121
Sesión # 8 Formulando hipótesis sobre el monstruo.....	123
Sesión # 9 Creando ando con el monstruo.	125
Fase 5 conclusiones y recomendaciones.	129
Diarios de campo propuesta de intervención “pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”	131
Apéndices.....	150
ENTREVISTA.....	150
Referente teórico para la aplicación de las planeaciones	153
Formato Raes	155
Referencias.....	191



Introducción

En el presente documento, se describirá la propuesta de intervención pedagógica “pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones” llevada a cabo en la institución educativa Rodolfo Llinás con niños y niñas de transición con un rango de edades entre cinco a siete años, logrando para ellos y ellas ambientes que permitieron abordar sus emociones y con ella la mejora de las habilidades comunicativas y habilidades de pensamiento. Allí se ofrecieron espacios y tiempos para el juego, el pensamiento y la libre expresión.

La propuesta presenta una alternativa a la educación infantil; A la idea implantada de guardar silencio en el aula, a la noción encasillada de no expresar lo que se siente y de no poder escribir lo que se quiere. A través de la implementación de la propuesta de intervención “PIENSO, ME COMUNICO Y EXPRESO MIS EMOCIONES” se reconoció a los niños y las niñas como sujetos con necesidades de libre expresión y con una comunicación verbal que va más allá de la memoria, como niños y niñas que tienen intereses piensan y quieren expresar.

Para dar desarrollo a lo anterior; el documento cuenta con cuatro apartados que inician primero con una contextualización; en la que se describe la ubicación del colegio, su historia, algunos ítems del PEI, descripción de la estructura física, los proyectos institucionales y la caracterización de los niños y niñas, esto con el fin de introducir al lector al contexto educativo en el cual se desarrolló de la propuesta. El segundo apartado, aborda la problemática de cómo la escuela está formando niños y niñas basándose en una educación “tradicional”, en donde no se permite que ellos puedan desarrollar sus habilidades



comunicativas, sus habilidades de pensamiento y el cómo ellos son productores de textos, involucrando estas habilidades. También dentro de este apartado se presentan la justificación y los objetivos que guiaron la propuesta.

En el tercer apartado; se expone el marco referencial en donde se habla sobre los antecedentes (referentes teóricos), marco legal y metodológico. El cuarto capítulo; se centra la descripción de la propuesta pedagógica la cual cuenta con cinco fases; Fase de observación y evaluación de necesidades, fase de diseño de la propuesta, fase de aplicación de las intervenciones, fase de análisis de la propuesta y fase de conclusiones. Luego de haber terminado la propuesta, se finaliza con la bibliografía apéndices y anexos entre los que se destacan las elaboraciones de algunos niños y niñas sobre su vivencia en los espacios de intervención.



Contextualización de la institución

Ubicación

La institución educativa Distrital Rodolfo Llinás se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá. En la Diagonal 86A # 103C-80. Es una institución de calendario A, de carácter público y con población mixta de estratos 1, 2 y 3. (Llinas R. I.)

Historia

La comunidad del Colegio después de hacer una búsqueda muy selecta elige llamar al antiguo Colegio Bolivia como COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D y es aprobado el nombre de la institución el 17 de Julio de 2012 según resolución No 10-114 de la Secretaria de Educación del Distrito. Orgullosamente nuestra institución lleva el nombre del Dr. Rodolfo Llinás. ¿Quién es? el Dr. Rodolfo Llinás Riascos (Nació en Bogotá, 16 de diciembre de 1934), MD, Ph. D. ODB, es un médico neurofisiólogo colombiano de reconocida trayectoria a nivel mundial por sus aportes al campo de la Neurociencia. Sus ancestros provienen del municipio de Sabanalarga en el departamento del Atlántico, se graduó como médico cirujano de la Pontificia Universidad Javeriana y obtuvo su doctorado en neurofisiología en la Universidad Nacional de Australia. Actualmente es profesor de neurociencia en la escuela de medicina de la Universidad de Nueva York, en la que es además director del departamento de Physiology & Neuroscience, y desempeña la cátedra “Thomas y Suzanne Murphy” en el centro médico de la Universidad de Nueva York. Dirigió el programa del grupo de trabajo científico “Neurolab” de la NASA. Entre las distintas aportaciones por las que es conocido se encuentran sus trabajos sobre fisiología comparada del cerebelo, las propiedades electrofisiológicas intrínsecas de las neuronas con la enunciación de la hoy conocida como



“Ley de Llinás”, y sobre la relación entre la actividad cerebral y la conciencia. Los descubrimientos y aportaciones realizados durante su vida profesional por el Dr. Llinás sobre el aspecto funcional del cerebro están siendo recogidos en un proyecto cinematográfico llamado “Eureka”. (Llinas R. I.)

El PEI y su relación con la propuesta pedagógica

“Teniendo en cuenta que el proyecto educativo institucional orienta los procesos que ocurren dentro de una institución y además hace énfasis en la mejoría y el aprendizaje de los educandos, este debe responder a contextos y necesidades de los niños y niñas, de una comunidad, región o país determinado”.

Planteado lo anterior “La formación académica como pilar fundamental en el desarrollo y progreso humano”. La escuela actualmente tiene como misión comprometerse con la formación integral de seres humanos felices, comprometidos con su entorno, buenos ciudadanos, que reconocen en la formación académica un pilar para el desarrollo de sus competencias en las diferentes áreas del conocimiento, haciendo énfasis en el idioma inglés como segunda lengua, capaces de crecer aportando al desarrollo humano y social soluciones y cuestionamientos que generan una vida saludable en los contextos de ciudad y país. En este sentido, se plantea como visión llegar al año 2023 siendo reconocidos en la ciudad por ser una institución educativa líder en la formación de seres humanos felices, a través de la consolidación del PEI, que implementa el aprendizaje significativo dentro del constructivismo.



En este contexto, se tiene en cuenta que se formaran niños y niñas capaces de construir su propio aprendizaje de forma significativa. A partir de esto, se encuentra una relación entre lo que se quiere aplicar y lo que propone la institución educativa. De allí la necesidad de implementar esta propuesta desde el enfoque constructivista haciendo énfasis en el papel mediador que ejercen las profesoras dentro del aula de clase.

Teniendo en cuenta lo anterior, el COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D. plantea nueve principios educativos, pero es de importancia resaltar tres de estos que enmarcan una serie de valores que contribuyen al cumplimiento de los mismos y al desarrollo de la propuesta de intervención.

- **Libertad:** Entendida esta, como la capacidad del educando para adoptar y elegir las estrategias pedagógicas propuestas para la construcción de conocimientos, que le aporten a su formación integral, sabiendo que cada persona posee su propia originalidad y por ello, se realiza en la conquista de su: Autonomía, en la toma de decisiones y asumiendo la Responsabilidad de sus actos; generando Compromiso en la ejecución y dinamización de los mismos desde una iniciativa propia para beneficio colectivo, pues la educación asume seres concretos con posibilidades diversas de realización.

Este es un factor de suma importancia para cualquier situación de la vida, para nuestra propuesta, la libertad a la hora de expresar sus emociones, leer un cuento o diferentes situaciones de su diario vivir, para poder interpretar los diferentes lenguajes, la música, literatura y así mismo poder realizar sus propios textos. Es indispensable, puesto que se debe



permitir al niño que, desde sus primeros años, empiece a realizar trazos y garabatos los cuales con el tiempo irán adquiriendo significado.

- **Justicia:** La educación acompaña y orienta a la persona para que construya en sociedad la historia, analice críticamente su cultura y genere un proceso de participación en los proyectos que manifieste la práctica de la Equidad, dando a los demás, lo que les es debido en busca de la igualdad, de acuerdo con el cumplimiento de sus deberes y derechos; la Tolerancia, aceptando con respeto las ideas y proyectos aunque sean diferentes a las propias; la Solidaridad, en su dimensión relacional generando la participación en la colaboración desinteresada.

Dentro de la propuesta “pienso, me comunico y expreso mis emociones” se considera importante que como docentes tengamos respeto frente a lo que el niño piensa, siente y quiere expresar por medio de una frase o un dibujo. Bien se sabe que, en muchos casos, estos medios de expresión no son valorados ni tenidos en cuenta por sus maestras. Es por esto que se quiere hacer un apoyo a lo evidenciado en la institución, permitiendo al niño compartir sus ideas y que junto a sus compañeros haya una participación unitaria.

- **Verdad:** El descubrimiento de la verdad exige el SABER, el SABER SER y el SABER HACER, orientado a la solución de las necesidades del educando y de la institución, sin dejar de lado la Coherencia, que como ejercicio de la prudencia es determinante, para saber actuar acertadamente en cualquier circunstancia, sabiendo escuchar, reflexionar, e informar y corregir las percepciones y fallas si es necesario; realizando estas acciones con honestidad, teniendo en cuenta que el COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D posee un alto



sentido de responsabilidad y transparencia mediante los cuales administra y ejecuta de forma racional los proyectos propuestos en pro de los educandos y su entorno social, así mismo la institución cuenta con alta capacidad para afrontar con sinceridad, las distintas situaciones que se presentan en el ejercicio de la libertad personal, para que ésta tenga sentido no puede tratarse de una comunicación irreflexiva, sino como el uso sensible de la percepción. La persona tiene que reconocer su propia realidad y la de los demás, para luego comunicarla con sensatez y prudencia.

Nombrado lo anterior, es importante tener en cuenta estos principios para el desarrollo de nuestra propuesta ya que al basarnos en la verdad, justicia y libertad ponemos en juego también el poder desarrollar conjuntamente las habilidades comunicativas y de pensamiento a la hora de producir un texto o poderlo expresar oralmente.

El individuo desarrolla su potencial en busca de su mejoramiento continuo, adecuada calidad de vida, planteamiento de su proyecto de vida; para enfrentarse a la realidad social, al mercado laboral vigente; mediante el principio de la EXCELENCIA; luego de haber actuado con autonomía en el desarrollo de sus actividades de forma responsable, con compromiso, cumpliendo con sus derechos y deberes, aceptando con respeto las ideas de los demás, pero ante todo reconociendo su propia realidad en busca de sus propios resultados.

Y finalmente la verdad juega un papel fundamental, puesto que, dentro de la institución, esta responde a las necesidades que tienen los niños en el aula de clase, en este caso las falencias presentadas a la hora de escribir. Es el docente, quien tiene la responsabilidad de atender y dar pronta solución a estos problemas, innovando en estrategias



que faciliten el aprendizaje de los infantes y el continuo desarrollo para su formación. (Llinas R. , 2013).

Proyectos que se desarrollan en transición y primer ciclo

Los proyectos desarrollados en la institución Rodolfo Llinás en el primer ciclo están enfocados en la relación que existe entre familia y escuela.

Transición

El proyecto surge en el 2012 como parte del macro proyecto de ciclo llamado familia y escuela punto de encuentro para crecer con amor y en paz. Inicia en transición con una estrategia que se llama “Tareas para crecer con amor”, esta tiene como fin responder a la mejora de los canales de comunicación entre familia y escuela. Posteriormente se reconoce que los procesos de educación emocional no son la esencia de los procesos en la escuela, pero sin embargo son una parte indispensable del trabajo con los estudiantes. El proyecto surge de la necesidad de la falta de comunicación entre los padres y los niños y niñas de la institución.

La población a quien se le implemento el proyecto son 125 estudiantes del grado transición del Colegio Rodolfo Llinás jornada mañana conformado por 70 niñas y 55 niños cuyas edades oscilan entre los cuatro y cinco años de edad.

El proyecto tiene cuatro aspectos a desarrollar:

1. Cazadores de emociones: Es un espacio relacionado con la dimensión socio-afectiva que implica hacer actividades que involucran una emoción diferente para cada semana. Este



proyecto tiene relación con nuestra propuesta de intervención el saber cómo llegan los niños emocionalmente al aula y que podemos hacer para mejorar esto.

2. Cartas para crecer con amor: se envía semanalmente a casa.
3. Campus virtual, “FDE Llinas” : trabajo virtual montado cada dos semanas para que se realicen en compañía a los padres.
4. Semanario Emocional. Realizado con el fin de tener en cuenta como llegan emocionalmente los niños y niñas a la institución (Como llegan y como se van). Este semanario da cuenta de las emociones de los niños y niñas a diario por medio de caritas tristes o alegres, condicionándolos a solo esas dos emociones.

Como referentes teóricos, este proyecto está apoyado en Daniel Goleman (1996), quien toma como tema de estudio la Inteligencia emocional, definiéndola como “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” engloba la inteligencia emocional en cinco componentes así:

- Conciencia de sí mismo
- Autorregulación
- Motivación
- Empatía.
- Habilidades sociales



Y por otro lado a Rafael Bisquerra (2000), que nos dice que la educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales:

- Conciencia emocional.
- Autonomía emocional.
- Regulación emocional.
- Competencias sociales.
- Habilidades de vida y bienestar.

Primero

Personaje de la semana: (mi familia y mi colegio me enseñan hacer mejor y feliz). Su Propósito es lograr una participación activa y cooperativa entre la familia y el colegio y así formar niños y niñas con principios y valores que nos ayuden a construir una sociedad en paz. Este proyecto se lleva a cabo una vez a la semana allí los niños y niñas serán el personaje de la semana, en compañía de sus padres realizan una breve descripción de sus características y datos más importantes de su vida.

Segundo

CARTAS PARA CRECER CON AMOR; como una forma de establecer vínculos de trabajo mancomunado escuela-familia para lograr ambientes familiares saludables que les



permitan a los niños crecer con afecto y pautas de crianza positiva que garanticen bienestar en su desarrollo integral e interacción social.

Y precisamente este objetivo ha sido la directriz para reconocer el aula como escenario de investigación del maestro pues es desde allí que puede cambiar su práctica pedagógica en una praxis efectiva, involucrándose en una aventura con miles de incertidumbres y muy pocas respuestas, pero con un norte bien claro: es posible transformar el quehacer del aula partiendo de una concepción amplia del docente que lo emparente con la investigación.

Caracterización de los niños- niñas de grado transición

A continuación, se presentará una breve descripción de las características que tienen los niños y niñas del grado transición uno para el reconocimiento de la población en la cual se realizara nuestra propuesta de intervención.

Los Niños y niñas del colegio Rodolfo Llinás del primer ciclo construyen su aprendizaje y fortalecen su desarrollo a través de las cinco de las dimensiones (Comunicativa, Cognitiva, socio Afectiva, Corporal, Estética).

En cuanto a la dimensión comunicativa, algunos niños tienen gran variedad de vocabulario ya que a través de su contexto lo ha adquirido. El niño o niña es capaz de transmitir algún sentimiento, pensamiento o idea y a partir de este, se relaciona con los demás. Su lengua materna es de uso cotidiano ya que es su primera instancia, hace uso del lenguaje oral, gráfico y corporal.



En la dimensión cognitiva se tienen en cuenta todos los aprendizajes que poseen los niños y las niñas a través de sus vivencias en el entorno en el cual se desarrollan su pensamiento. La dimensión socio afectiva juega un papel importante en lo que tiene que ver con la construcción de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía ya que estas son esenciales para consolidar la subjetividad, y también el cómo se relaciona con su familia, compañeros, docentes entre otros seres que conforman su comunidad. Su emocionalidad es intensa, domina la mejor parte de sus acciones y como la mayoría sus sentimientos son cambiantes, el control sobre estas es débil. El niño o niña pone sus emociones en todo lo que realiza y mucho más cuando se hace algo de su interés, las relaciones positivas crean nuevas experiencias en él y hacen que sus emociones puedan ser expresadas.

La dimensión corporal en los niños y niñas del colegio Rodolfo Llinás se basa en desarrollar los procesos perceptivos (visuales, auditivos, olfativos y táctiles). Los esquemas corporales y motrices son desarrollados por las docentes, todo esto se realiza para la construcción misma de la persona, para la posibilidad de preservar la vida para así relacionarse con el mundo.

Y por último la dimensión estética, esta hace parte fundamental de la vida del niño y la niña ya que le permite construir la capacidad humana de sentir, conmoverse, expresarse, valorar y transformar las percepciones que tiene de sí mismo y de los demás. Es necesario aclarar que los aprendizajes y desarrollos de cada niño son independientes y no se puede generalizar en estos.



- Los niños y niñas que se encuentran en el Rodolfo Llinas I.E.D están ubicados en los estratos 1,2 y 3.
- Están en un rango de edades de 5 a 7 años.
- En cada salón del primer ciclo el número de niños y niñas es de 35 por salón.

Cada una de estas dimensiones se relacionan con el desarrollo de nuestra propuesta al momento de llevar a cabo la ejecución de cada sesión poniendo en juego la corporalidad de los niños al ejecutar algún movimiento, la estética para ver como los niños y niñas se expresan y piensan acerca de sus compañeros y si mismos; La comunicativa, en la manera como los niños hacen uso de las cuatro habilidades del lenguaje (Escuchar, hablar, leer y escribir) y por último la cognitiva en como los niños hacen uso de su cognición para producir textos.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

A partir de la contextualización anterior y de las observaciones que se realizaron desde el año, expondremos la situación problema, nombrando los siguientes aspectos: primero, efectuamos la descripción, teniendo en cuenta el manejo de las prácticas de las maestras dentro del aula escolar y el cómo hacen uso de las cuatro habilidades comunicativas y las habilidades de pensamiento. Segundo: analizaremos, cómo están establecidas estas categorías.

Durante el transcurso de la práctica se ha realizado una observación detenida de como los niños se encontraban emocionalmente, también de como hacían uso de las cuatro habilidades comunicativas y habilidades del pensamiento en cuál de ellas se destacaban más y

en cómo se encontraban a la hora de producir textos. Para esto, analizamos las mallas curriculares y las acciones que realizan las maestras dentro y fuera del aula, cómo están establecidas las habilidades comunicativas y de habilidades del pensamiento; Para esto encontramos que las maestras cuentan con un semanario emocional el cual no es utilizado con frecuencia, también encontramos que se trabaja mucho la habilidad de escucha y habla durante las actividades y poco se trabaja la lectura y escritura. Se evidencia que de estas dos últimas habilidades se vea un trabajo de memorización y copia, ya que los niños y niñas transcriben lo que la maestra copie en el tablero o en sus mismos cuadernos.



En la institución Rodolfo Llinás, raramente se tiene en cuenta las individualidades e intereses de los estudiantes en cuanto a las habilidades de pensamiento en relación a la producción de textos; Se ha observado que, a la hora de enseñar a escribir o adquirir el código escrito a los niños y niñas de transición las maestras pocas veces se hacen uso de herramientas o estrategias innovadoras que faciliten el aprendizaje de esta, integrando las habilidades comunicativas y buscando que se creen diversas actividades que sean de agrado para ellos pero también de aprendizaje.



En las observaciones que se adelantaron, se evidencia que se realiza un aprendizaje tradicional, utilizando en muchas ocasiones el método silábico y alfabético. Por lo tanto, se limita la forma como se abordan las habilidades comunicativas

Se observa que las docentes privilegian prácticas como la copia y prácticas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina (generalmente en decorar las vocales, consonantes, planas de las letras, etc.)

Se evidencia gran preocupación de las docentes por la apropiación del código y el manejo de renglón en transición, aprender a escribir para ser promovidos al grado primero y sobre todo por la estética de escritura, mas no por el significado, la importancia y el interés que los niños le den al proceso cognitivo que están realizando.

Además de esto, se observa que las habilidades de oralidad y la escucha son una de las habilidades mejor desarrolladas por los niños y niñas de transición. Se evidencia que, al hablar de sus experiencias, sus gustos o intereses y de sus actividades cotidianas los niños tienen un mejor manejo y desenvolvimiento, además de esto dejan la timidez de un lado y se expresan corporal y verbalmente de una manera maravillosa. También se observa que realizan lectura de imágenes y por último se evidencia que la mayoría de los niños están adquiriendo el código escrito y que unos pocos ya se encuentran en un nivel de construcción alfabético.

Dicho lo anterior, es importante nombrar que en muchas prácticas la escritura se entiende solo con un ejercicio viso-manual que se aprende dominando una técnica que luego se mecaniza. Contrastando esto con la realidad que se vive a diario en el aula escolar, se hace evidente que los niños muestran poco interés por las tareas relacionadas con la escritura y el



desarrollo de estas. Los niños del grado transición manifiestan actitudes de desánimo y bloqueo a la hora de realizar planas y copiar del tablero. Puesto que en repetidas ocasiones es la docente quien le dice a los niños y niñas que escribir. No tomando en cuenta la opinión de los niños y dando pocas oportunidades para que ellos sean constructores de textos. De esta manera no se brinda el momento para realizar una retroalimentación asertiva de lo escrito por los niños.

Lo que se quiere es que los niños no transcriban, sino que sean capaces de reflexionar sobre los procesos de aprendizaje.

No obstante, se resalta que en varias ocasiones algunas maestras titulares ponen todo su empeño por dar un giro a la enseñanza del código escrito y a las herramientas que utilizan para que este proceso sea más ameno tanto para los niños como para ellas mismas. También es importante resaltar que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de construcción de escritura silábico, silábico alfabético y que un pequeño porcentaje de la población de transición se encuentra en el nivel alfabético.

Por lo escrito anteriormente se ve la necesidad de crear una propuesta que aborde el diseño de ambientes enriquecidos con relación a la expresión de emociones y a las categorías a desarrollar (Habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas), debido a que las maestras de transición desarrollan su trabajo pedagógico la mayor parte del tiempo de la jornada de clase dentro del aula, perdiendo importancia de los demás espacios de la institución como lo es la ludoteca o biblioteca.



Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas en estudiantes del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás.

Objetivos específicos

- Identificar y describir las habilidades del pensamiento en los niños y niñas del grado transición 1.
- Caracterizar los aspectos de las habilidades comunicativas en el grado transición 1.
- Fomentar acciones pedagógicas donde se relacione las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas para promover el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición 1.



Justificación

Desarrollar un proyecto de intervención acerca de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas en los niños y niñas de transición, es de gran importancia puesto que mediante acciones pedagógicas que potencialicen el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas nos permiten como docentes poder brindar a los niños y niñas la capacidad de identificar sus propias fortalezas y debilidades en la parte de la adquisición del código y la producción de texto. De igual manera, ver el avance de sus semejantes, tolerar sus frustraciones cuando su escritura no es la adecuada y mejorar su capacidad productiva para lograr una mejora en estos procesos.

Es por esto que, en nuestra propuesta de intervención pedagógica, creemos pertinente resaltar cuatro aspectos importantes que se van a desarrollar durante el trabajo con los niños y niñas del colegio Rodolfo Llinás.

En primer lugar, es importante fomentar la creatividad en las prácticas de las docentes, orientadas hacia el habla, la escucha, la lectura y la escritura en el grado transición, teniendo en cuenta el fortalecimiento de habilidades del pensamiento y habilidades comunicativas. Puesto que este es un factor fundamental para la formación de los niños y niñas durante su proceso educativo, el cual permitirá que avancen no solo en la dimensión comunicativa sino también en las otras dimensiones del desarrollo humano.

En segundo lugar, se quiere lograr que los niños y niñas fortalezcan las habilidades comunicativas y habilidades de pensamiento y para ello se deben promover acciones pedagógicas que permitan aprender a producir textos orales y escritos pertinentes y diversos,



que gocen escribiendo y expresando sus propios textos desde sus intereses, pensamientos y necesidades, que así mismo comprendan que la oralidad, la lectura y la escritura tiene un propósito el cual permite comunicar, disfrutar y transmitir.

En tercer lugar, es fundamental pensar para educar y con ello el comprender que las habilidades comunicativas van más allá del oír sin entender, del hablar cuando sea indicado, del leer correctamente o del acto motor, por el contrario, se debe ver reflejado lo cognitivo, afectivo y cultural; Que aunque son aspectos importantes no son los únicos que se deben privilegiar a la hora de utilizar las habilidades comunicativas, que conjuntamente con el docente sean seres capaces de reflexionar y no solo de copiar y transcribir de una hoja o el tablero a su cuaderno. Se necesita que cada una de las experiencias que se le van a brindar, sean significativas y con un sentido pedagógico, pues de esta manera cognitivamente el niño va a evolucionar.

Y finalmente, el propósito de esta propuesta es brindar un apoyo al macroproyecto de la institución llamado familia y escuela. Se quiere contribuir a los proyectos de aula que hay en el primer ciclo con el fin de que en compañía de nuestra propuesta de intervención pedagógica el niño logre un buen desempeño a la hora de utilizar las habilidades comunicativas se puedan expresar y dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos.



Marco referencial

Antecedentes

Se ha realizado una revisión de antecedentes orientados hacia los temas centrales de la propuesta, como son las habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas, de ello podemos determinar que tanto el desarrollo de las habilidades de pensamiento y las habilidades comunicativas han sido en los últimos años temas de interés, ya que no solo aporta al desarrollo integral de los estudiantes, sino que también responde a concepciones que comprenden que los niños y niñas son participantes activos en los procesos educativos.

Para el desarrollo de este proyecto de intervención fue necesario contar con la revisión de varias investigaciones que permitieron ampliar la información de las categorías analizadas y comprender como se han abordado estos temas en el ámbito educativo.

Cabe resaltar la investigación realizada por Muria y Díaz (2003), quienes indagaron sobre la enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista”. (Muria & Diaz, “La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista”, 2003). Su objetivo es implementar estrategias adecuadas, para realmente enseñar a pensar a los estudiantes del ciclo inicial. Esta investigación realiza una revisión detallada de diferentes términos; habilidad, pensamiento, habilidad cognitiva y estrategias de aprendizaje para enseñar a los estudiantes a aprender a aprender. Allí se aclara que a partir de una habilidad se puede hacer una evaluación propia de lo que uno piensa, dice y hace.



Los autores plantean que los estudiantes aprenden a aprender, es decir que a través del constructivismo ellos pueden construir un pensamiento crítico, el cual no solo será productivo en un ámbito académico sino en un ámbito social.

Esta investigación retoma elementos conceptuales importantes, como lo propuesto por Margarita Sánchez, quien define las habilidades pensamiento como “La facultad que se tiene de aplicar algún tipo de conocimiento procedimental, lo cual implica evaluar lo que se dice y se piensa” (Muria & Diaz, “La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista”, 2003, pág. 159)

De igual manera es conveniente mencionar lo allí propuesto por Robert Sternberg, quien plantea que en relación con las Habilidades del pensamiento encontramos tres componentes importantes; El primero es el pensamiento crítico-analítico del cual se desprenden habilidades como analizar, criticar, juzgar, evaluar y contrastar. El segundo corresponde a las habilidades del pensamiento creativo, de ahí se desglosan crear, descubrir, inventar, imaginar, suponer e hipotetizar y finalmente las habilidades del pensamiento práctico que incluyen el aplicar, usar, utilizar y practicar.

Así mismo, se pudo ampliar el termino de pensamiento y todo lo que en el abarca (cómo se aprende, es decir a través de ciertas modalidades de enseñanza y estrategias de aprendizaje; Cuales son los procesos cognitivos que se utilizan a la hora de realizar el proceso de la composición escrita; práctica guiada y práctica inespecífica; y cómo las diferentes habilidades del pensamiento se involucran en cada uno de los desarrollos del ser humano. También nos permitió tener un referente de algunos conceptos claves para nuestra



investigación como lo son habilidad, pensamiento e inteligencia. Así mismo brindó claridad sobre cuáles son las habilidades del pensamiento y como de ellas se desglosan otras habilidades.

De igual manera retomamos la investigación, realizada por Milagros Avendaño y Raquel Díaz titulada “Aprender a aprender. Procesos básicos del pensamiento” (Avendaño & Raquel, 2010), cuyo objetivo es “propiciar experiencias de aprendizaje al estudiante mediante ejercicios vinculados con la práctica sistemática y deliberada de los procesos básicos del pensamiento que le permitan enfrentar de manera exitosa su proceso de aprendizaje. Según las autoras anteriormente mencionadas “Los procesos básicos del pensamiento están constituidos por operaciones elementales: observación, comparación, relación y clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica”. (Avendaño & Raquel, pág. 2). Es importante entender que las habilidades de pensamiento son procesos que se van desarrollando a medida que el ser humano va evolucionando y va optimizando su pensamiento al buscar una solución de problemas para cada situación o habilidad propuesta.

Dentro de las habilidades expuestas por las autoras encontramos una similitud con los diferentes autores revisados. Todos estos procesos son claves para lograr construir el conocimiento, para pensar, para procesar información, tener una sensibilidad perceptiva y una actitud crítica. Todo lo cual redundará en el desarrollo de la capacidad para percibir e interpretar el mundo que nos rodea, así como también en optimizar el pensamiento en la medida en que se busca solucionar problemas. Paralelamente, en relación a la composición escrita podemos aplicar estas habilidades para hacer que el aprendizaje del código escrito no este estandarizado, es decir no sea un simple ejercicio de hacer planas o transcribir lo que la



docente copia del tablero al cuaderno. Se puede hacer uso de cada una de estas habilidades para potencializar el proceso de escritura, hasta lograr que el niño pueda realizar un texto, construido por él, desde sus intereses.

Es a partir de esto que se plantean una serie de habilidades de pensamiento, donde se presenta brevemente su significado.

- **Observación:** Es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetos o situaciones) y la integración de estas características en un todo que represente la imagen mental del objeto o situación. (1991, Amestoy de Sánchez, Margarita). Citado lo anterior, al realizar una observación se debe tener un propósito, es decir, tener a algo o alguien para detallar detenidamente y así mismo determinar que es, como es y qué características posee.
- **Descripción:** “Representa el proceso por medio del cual ordenamos los datos o características de un objeto o situación observada a fin de suministrar información de lo que hemos observado con un lenguaje claro y preciso” (Avendaño & Raquel, 2010). Con esto se entiende que, al observar determinado objeto, a través de la descripción se pueden organizar mentalmente ideas claras de este.
- **Comparación:** “Consiste en establecer relaciones de semejanzas o diferencias entre objetos, situaciones, hechos o personas”.
- **Clasificación:** “Ordenar o disponer por clases. Corresponde al proceso de identificar las clases dentro de un conjunto de elementos y en la definición de los elementos que le son propios a partir del conocimiento de sus características esenciales” (Avendaño & Raquel, 2010)



De igual manera se resalta que para nuestra investigación el manejo de estas habilidades dará soporte a la aplicación de nuestra propuesta pedagógica (nombre de la propuesta) puesto que al potencializarlas en los niños y niñas de la institución Rodolfo Llinás I.E.D ayudará a que se generen progresos no solo académicos sino también sociales en las relaciones intra e inter personales, por ejemplo, en la resolución de problemas de la cotidianidad y frente a lo que compete a la producción escrita favorecerá que a futuro no se hayan pérdidas de año.

Seguidamente, Sara Revelo presenta su investigación, la cual hace referencia a “las habilidades básicas de pensamiento en el desarrollo humano. Una aplicación de la investigación”. Su propósito es “Contribuir de manera efectiva a la sociedad del futuro, aportando en la formación de personas más reflexivas, críticas y proactivas frente a los diferentes retos por lograr un desarrollo humano sostenible, que promueva opciones de vida digna y saludable y ser un mediador fundamental en la exploración creativa de las habilidades de pensamiento”. (Revelo, 2009).

Es decir que a través de la observación, descripción, comparación, relación y clasificación el individuo hace parte de su propio desarrollo y construcción personal y social. Es de resaltar que el pensamiento es algo muy importante en la vida del ser humano, ya que por medio de este se puede hacer un enfoque dirigido hacia la formación de ciertas capacidades y la forma en cómo se utilizan, ya sea en el ámbito familiar, escolar, y personal. Es entonces que se puede reafirmar que el desarrollo del ser humano depende del desarrollo personal para tomar decisiones apropiadas a partir de un interés o un deseo. Y que las habilidades de pensamiento son procesos mentales complejos de desarrollar, puesto que



requieren de un contenido conceptual, general, aplicativo y evaluativo para que así las situaciones que se presentan en la cotidianidad se faciliten y se solucionen. Cabe aclarar que esto solo se logra dentro de un contexto, ya sea como de razonamiento como de solución de problemas.

La anterior documentación presentada demuestra la importancia del planteamiento y aplicación del trabajo, ya que quiere llegar a innovar en estrategias y herramientas didácticas que faciliten el aprendizaje de los niños con la implementación de cada una de estas habilidades, con el fin que a futuro se presenten menos dificultades a la hora de expresar sus habilidades comunicativas, comprender un texto y seguir una indicación. A lo que se quiere llegar, es que los niños sean seres capaces de reflexionar y no solo de copiar y transcribir de una hoja o el tablero a su cuaderno. Se necesita que cada una de las experiencias que se le van a brindar, sean significativas y con un sentido pedagógico, pues de esta manera cognitivamente el niño va a evolucionar. “El desarrollo de habilidades de pensamiento ayuda al estudiante a hacer la propia retroalimentación, pues está más pendiente en la organización y confrontación de las propias ideas y experiencias, comparándolas y sintetizando en un proceso de autorregulación” (Revelo, 2009).

De este modo se retomará la investigación titulada Entrenamiento cognitivo en el primer ciclo de la educación primaria. Pedro González y Luz Pérez. Su propósito es poner al alcance de los niños y niñas, desde las primeras edades, los estímulos más adecuados que les permitan desarrollar al máximo su capacidad de aprender y de disfrutar aprendiendo, sin forzar el desarrollo natural, convirtiéndolo en un proceso ágil y divertido para ellos. Esta investigación está dividida en diferentes temas.



Entre ellos “la motivación intrínseca a la tarea”, de este se evidencia que en estudios recientes se sugiere que el tipo de motivación es un elemento importante para la enseñanza eficaz. Los niños que son alumnos más eficientes parecen contar con una motivación intrínseca, una motivación que es inherente al procesamiento de información, transformarla y expresarla de una forma nueva, es decir, la actividad como de su propia recompensa y por sí misma. Cuando se les dan opciones, prefieren las situaciones que ofrecen oportunidades de aprender y que exigen responsabilidad y creatividad a aquellas otras más cómodas, seguras e incluso mejor remuneradas.

Por otro lado, los niños trabajan mejor cuando pueden controlar sus propias situaciones; las recompensas materiales reducen su rendimiento y su motivación. La docencia “mediacional” o facilitadora, es un estilo o modo que tiene el profesor de interactuar con los niños de forma que les ayude a desarrollar procesos de pensamiento importantes. Las actividades de aprendizaje mediado se consideran fundamentales para el desarrollo de la motivación y la capacidad de pensar.

Estas mediaciones contribuyen a que los niños comprendan que los acontecimientos, los objetos y las personas tienen significados más allá de sí mismos.

El mediador contribuye a que el niño establezca reglas explicativas que sirvan para organizar las observaciones y para examinar la aplicabilidad de las mismas a un gran número de circunstancias. La experiencia de aprendizaje mediado contribuye a que el niño adquiera las funciones cognitivas fundamentales que le permitan aprender de una forma eficaz en distintas y numerosas áreas de contenido.



Es por esto que si hay una buena mediación se pueden corregir, muchos efectos negativos y dar como resultado un mayor nivel de desarrollo cognitivo y un aprendizaje social y académico relativamente más eficaz. Una importante herramienta en la enseñanza mediacional es la aplicación (“bridging o puenteo”), es decir, conectar principios y estrategias con aplicaciones. Como técnica de la enseñanza mediacional, la aplicación implica hablar sobre cómo y cuándo utilizar nuevos conceptos, relaciones, técnicas o destrezas en una amplia gama de contextos.

Cada nueva aplicación contribuye a definir los tipos de situaciones en los que un principio determinado puede o no aplicarse y ayudarnos así a distinguir un principio de otro tal vez similar.

A continuación, se presentará la revisión que respalda lo correspondiente a la categoría de habilidades comunicativas. Como primer aporte, se retoma la investigación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional titulada “Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia”.

Como objetivo principal se dice “Caracterizar un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia en grado transición”. (Zamora, 2015, pág. 20).

Esta investigación surge como una necesidad que se presenta a través de un estudio de varios casos. En la presente, se busca encontrar un grupo de habilidades cognitivas y de lenguaje que determinan favorecer las condiciones en las que los niños y niñas inician el proceso de aprendizaje para la alfabetización. Dicho lo anterior, es importante aclarar que el



análisis de caso tiene como objetivo encontrar características individuales que se presentan en los estudiantes. Además de esto, se despliega una reflexión y transformación a la hora de abordar la reconstrucción de dichos procesos, ya que en muchas instituciones educativas no se tiene en cuenta el desarrollo de habilidades del pensamiento y del lenguaje, las cuales son pertinentes durante el avance que tenga el niño dentro de su currículo de evaluación.

El aporte que esta investigación brindo a la propuesta de intervención es que debemos tener en cuenta que los procesos de lectura y la escritura, nos invitan como docentes a generar en los niños y niñas un cambio, puesto que en varias instituciones educativas todavía se hace un manejo de aprendizaje tradicional, el cual no deja grandes beneficios para la formación de los niños. Es necesario concebir espacios donde se potencialice la construcción del pensamiento en los primeros años de vida, los cuales son los más importantes durante su desarrollo. Por otro lado, en las prácticas educativas se evidencia que ciertas actividades realizadas por las docentes titulares no tienen una clara relación de lo que está planteado en el currículo con las diferentes estrategias que se puedan utilizar para impartir este. Se observa que el sistema de aprendizaje no va más allá de una simple copia y con esto claramente se ve que los niños no avanzan a un mismo ritmo de aprendizaje, además no se genera en el niño procesos de habilidades de pensamiento siendo estas un paso para la construcción de sus conocimientos tanto como en lo académico como en su vida personal.

Finalmente, la expresión oral desde una concepción propia es la manera que tienen las personas para comunicarse por medio de fonemas (balbuceos, palabras, oraciones, etc.) involucrando sentimientos, emociones, pensamientos a otras personas para establecer actos comunicativos.



Marco teórico

En este capítulo se quiere dar a conocer los referentes teóricos que aportan para el propuesta de intervención: Pienso, me comunico y expreso mis emociones tenga un sustento y se pueda realizar con pertinencia. Para la cual, como lo hemos venido mencionando retomaremos dos categorías principales que son: habilidades del pensamiento y habilidades comunicativas. De igual manera se trabajarán subcategorías que surgieron a partir de la revisión teórica y se tendrán en cuenta para el desarrollo de la propuesta

Habilidades del pensamiento. Para hablar de habilidades del pensamiento es preciso retomar conceptos que se desglosan de esta categoría.

Habilidad. Esta palabra, "proviene del término latino *habilitas-ātis*.", (Española, 1780) y hace referencia a la facilidad que posee el ser humano para desarrollar algunas actividades o tareas en su cotidianidad. Es decir, que las habilidades en una persona podrían depender de la interacción con otras personas que posiblemente potencialicen su desarrollo y su pensamiento.

“Desarrollar una habilidad implica la superación de la siguiente secuencia de etapas: conocimiento y comprensión de la operación mental que define el proceso; concientización de los pasos que conforman la definición; aplicación, transferencia del proceso a variedad de situaciones y contextos; generalización de la aplicación del procedimiento; y evaluación y mejora continua del procedimiento” (Sánchez, 2002).

Pensamiento. “El pensamiento se define como la derivación de elementos mentales (Pensamientos) a partir de las percepciones. Y como la manipulación y la combinación de estos pensamientos se relacionan entre sí. Al pensamiento en general se le denomina algunas



veces cognición; A los procesos del pensamiento se les llama procesos cognoscitivos y a los pensamientos, cogniciones”. (Ruiz, 2006, pág. 16) Dicho lo anterior, el pensamiento es un proceso utilizado por el ser humano para planificar actividades y así mismo poderlas ejecutar, también se puede decir que el pensamiento se involucra en todas nuestras acciones y se desarrolla según el estímulo que se le provea.

Habilidades del pensamiento

Para Margarita de Sánchez “las habilidades de pensamiento se enseñan a través de la pregunta y la reflexión lo que hace que la persona construya mediante la inducción o la deducción los procesos de pensamiento que utiliza” (Margarita de Sánchez, 2001).

Entendemos por estas, como los procesos mentales con los cuales adquirimos conocimientos y resolvemos problemas. Tienden a ser susceptibles a la hora de ser desarrollados para comprender y manejar mejor la información que el mundo nos ofrece. Por otro lado, (Guzman, 2014, pág. 62) plantea que “las habilidades del pensamiento son destrezas, capacidades- o disposiciones enfocadas hacia algún aspecto relacionado con el pensamiento. También se definen como las capacidades mentales que permiten al individuo construir y organizar su conocimiento para aplicarlo con mayor eficacia en diversas situaciones. Estas capacidades se desarrollan con la práctica consciente o inconsciente, se relacionan con el acto de pensar y estar presentes en todas las personas”. Con esto, se hace una relación de lo que se ve hoy en día en las aulas de clase y lo que se quiere para las generaciones futuras. Se trata de que todo sea íntegro y que cada una de las destrezas, habilidades y procesos planteados sean un solo complemento para la formación de los niños y



niñas. A continuación, se presenta una tabla que describe según diferentes autores diversos planteamientos sobre las habilidades de pensamiento y su respectiva definición.



Tabla 1

Posturas teóricas de habilidades de pensamiento

Margarita Sánchez (2010)	Benjamín Bloom	Reorganización Curricular (Benjamín Bloom y Robert Stenberg- Cinavoro)	Robert Sternberg
Las habilidades de pensamiento se enseñan a través de la pregunta y la reflexión lo que hace que la persona construya mediante la inducción o la deducción los procesos de pensamiento que se utilizan.	La taxonomía de Bloom consiste en la clasificación del conocimiento que adquiere el ser humano a la hora de afianzar su proceso de aprendizaje. Falta la definición que hace este autor sobre habilidades de pensamiento.	Este es una propuesta emitida por secretaria de educación en el año 2015, plantea estrategias para que las instituciones logren una excelencia académica. Su intención es que las prácticas docentes se centren en desarrollar las habilidades de pensamiento. De allí, se plantean diferentes habilidades de pensamiento como reconocer, comprender, analizar, aplicar, evaluar, crear, divulgar.	Las habilidades del pensamiento son las que nos permiten adquirir el conocimiento que nos brinda el contexto, ya sea de forma explícita e implícita. Sternberg Plantea 3 subteorías para describir las habilidades del pensamiento.
Observación: Proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos y la	Conocer: Muestra el recuerdo de materiales aprendidos por medio de términos, conceptos básicos y	Reconoce: describe los elementos de la situación problemica.	Subteoría critico- analítico: Este se relaciona con las capacidades que el ser humano tiene la analizar un problema y resolverlo de una



<p>integración de estas en un todo que representa la imagen mental del objeto o situación.</p>	<p>respuestas.</p>		<p>forma no evidente. Las habilidades propuestas en este subteóricos son: analizar, criticar, juzgar, evaluar y contrastar</p>
<p>Comparación y relación: proceso básico que constituye el paso para establecer relaciones entre pares de características de objetos o situaciones.</p>	<p>Comprender: Se basa en Construir relaciones y unir conocimientos con un significado.</p>	<p>Comprende: especifica particularmente algo de la situación problemática.</p>	<p>Subteoría experiencial- creativa: esta nos habla de cómo el ser humano es capaz de realizar una tarea de forma creativa y novedosa las habilidades propuestas son: crear, descubrir, inventar, imaginar, suponer e hipotética</p>
<p>Clasificación: proceso mediante el cual se organizan objetos de un conjunto de acuerdo a un criterio definido.</p>	<p>Aplicar: Uso de nuevos conocimientos. Además, funciona para la resolución de problemas en diferentes situaciones.</p>	<p>Analiza : construye y destruye el problema</p>	<p>Subteoría contextual- práctica: es aquella en la que los procesos y actividades mentales se hacen presentes para relacionar todo con el contexto en el cual habita el ser humano. Las habilidades del pensamiento propuestas son:</p>



			aplicar, usar, utilizar y practicar.
Descripción: Da cuenta de lo observado comparado y conocido. Proceso por el cual se informa de forma clara, concisa y detallada las características del objeto observado.	Analizar: Hacer inferencias y encontrar evidencia para fundamentar generalizaciones.	Aplica: pone a prueba estrategias con posibles soluciones	(Muria & Milagros, Desarrollo de las habilidades del pensamiento en los diferentes niveles educativos, 2008)
(Sanchez, 2010)	Crear: Recopilación de información para producir una nueva estructura textual.	Evalúa: valora condiciones y avances	
	Evaluar: Presentación y resguardo de opiniones juzgando la información.	Crea: genera nuevas posibilidades para transformar realidades.	
		Divulgar : informa al mundo sobre nuevas posibilidades de solución	
		(nacional, 2015, pág. 35)	



En el siguiente cuadro, se observan las diferentes habilidades de pensamiento expuestas por Bloom. Con el fin de dar claridad al tema a tratar.

Tabla 2

Taxonomía del Bloom

ORDEN	HABILIDAD	VERBOS CLAVES
Inferior	Recordar	Reconocer, listar, describir, identificar, recuperar, dominar, localizar, encontrar.
	Entender	Interpretar, resumir, inferir, parafrasear, clasificar, comparar, explicar, ejemplificar.
	Aplicar	Implementar, desempeñar, usar, ejecutar.
Superior	Analizar	Comparar, analizar, des construir, atribuir, delinear, encontrar, estructurar, integrar, diferenciar.
	Evaluar	Revisar, formular, hipótesis, criticar, experimentar, juzgar, probar, detectar, monitorear.
	Crear	Diseñar, construir, planear, producir, idear, trazar, elaborar.

Según la tabla 2 se puede interpretar que las habilidades del pensamiento se clasifican según su nivel de complejidad, el cual va del más básico al más complejo. También se hace una relación de autores según sus investigaciones o criterios, con el fin de observar que tan significativas son estas habilidades dentro de su postura y cuál es la importancia de cada una de estas para ellos. Se observan las diferentes habilidades de pensamiento expuestas por Bloom. Con el fin de dar claridad al tema a tratar.

Desde la revisión anterior se concreta la siguiente definición para cada habilidad. Y teniendo en cuenta estas, se tomarán como referencia para la aplicación de la propuesta pedagógica.

- Observar: Identificar características de un objeto
- Conocer: De conocimientos previos se pasa a adquirir nueva información.
- Comprender: Construir relación de un objeto y otro.
- Descripción: Con las características identificadas, se hace una descripción detallada de esos objetos.
- Crear: reunir nueva información para producir nuevas cosas.
- Clasificar: Agrupar según variables.
- Analizar: Dar una mirada más crítica frente a lo estudiado.
- Comparar: Buscar (Semejanzas y diferencias)
- Relacionar: Comparar un objeto de otro.



Teorías

Consideramos importante retomar las teorías desde las cuales se han explicado los procesos de aprendizaje y se han dado aportes sobre los métodos de pensamiento en la infancia.

- **Lev Vygotsky:** Propone un modelo de aprendizaje Sociocultural, el cual sustenta que las técnicas de desarrollo y aprendizaje van de la mano en las aulas de clase; Allí los niños y niñas pueden interactuar entre sí considerando que el aprendizaje es un elemento importante en el desarrollo. Además de esto, es fundamental que se cree un vínculo entre el docente y el niño ya que este desempeña el rol de mediador en su proceso de enseñanza- aprendizaje, haciendo una construcción social que da resultado a que lo cultural sea indispensable en el niño. De ahí surge una nueva idea de este autor proponiendo dos tipos de funciones mentales, las inferiores que responden a la genética, es decir, que son innatas y que nacemos con ellas. Por el contrario, las funciones mentales superiores, son adquiridas a media que el niño interactúa dentro de un contexto con personas de dicha comunidad. Estas permiten que haya un pensamiento más complejo y que los conocimientos obtenidos se den gracias a la interacción sociocultural.

Vygotsky, señala que los niños y niñas al ingresar a la escuela, ya traen ciertos conocimientos previos que con el tiempo van a ser afianzados gracias al apoyo de los agentes educativos. Cabe aclarar que el aprendizaje y el desarrollo crean un puente de interrelación desde los primeros años de vida del ser humano, en donde las funciones mentales se potencializan con el pasar de los años.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Para el autor, hay dos niveles de evolución (N. Real y N. de desarrollo de potencial). El primero hace referencia a los procesos mentales, es decir a las actividades que cualquier niño puede realizar por sí mismo y que son indicativas de sus capacidades mentales. El segundo hace referencia a lo que los niños y niñas pueden hacer con ayuda de otra persona más capaz. El adulto puede en algún momento intervenir y brindar ayuda con el fin de buscar solución a determinada situación. A esto se le llama la ZDP, y refiere a la distancia entre el niño y otra persona con más capacidad. Según Vygotsky, el proceso de interacción da cuenta de que el lenguaje es social y es el principal instrumento para generar una conciencia humana (E.Cano, 2001, pág. 221). De acuerdo con lo anterior, los procesos de enseñanza y aprendizaje son interdependientes, es decir que cada individuo es capaz de determinar sus prácticas educativas individualmente. Entre ellas están, aprender a leer y a escribir.

- Jerome Bruner (Modelo Teórico de Jerome Bruner): Postula la teoría del desarrollo cognitivo donde su objetivo es el desarrollo de las capacidades mentales. Provee unas reglas para obtener conocimientos, habilidades y la proporción de técnicas para evaluar los resultados. El afirma que la producción escrita es un proceso de maduración en el que la persona avanza poco a poco en el aprendizaje de conseguir y formar estructuras oracionales de mayor complejidad, las cuales se pueden calcular dependiendo de las combinaciones que la persona realice. Se entiende entonces que, con la comprensión de una estructura llena de conocimientos en el desarrollo de los niños, se puede llegar a enseñar de diferentes maneras y con nuevas estrategias desde los primeros años de vida hasta los 6 o 7 años de edad. (Bruner, s.f.)



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Según esta teoría, el aprendizaje por medio del descubrimiento como lo nombra Jerome Bruner, es uno de los mejores métodos para estimular el pensamiento simbólico y la creatividad de los niños. Propone tres modelos de aprendizaje, el inactivo, icónico y simbólico. En primer lugar, el inactivo refiere a las representaciones de objetos o cosas por medio de la reacción que tenga cierta persona con el mundo. En segundo lugar, el pensamiento icónico da cuenta de la representación de imágenes o dibujos y finalmente el simbólico hace referencia al lenguaje oral o escrito.

Por otro lado, para Bruner “la educación ya no se puede entender exclusivamente como: Una mera trasmisión de las habilidades básicas que se requieren para ganarse la vida o para mantener la competitividad económica de los respectivos países” (E.Cano, 2001, pág. 224). Por el contrario, lo que se quiere es crear para los niños un mundo significativo en donde se hagan presente las habilidades, las dimensiones y competencias al desarrollar el proceso de escritura. Y no solamente para tener una sostenibilidad económica para ganar estatus.

Por último, se retomará lo correspondiente a la teoría del procesamiento de información la cual aparece en 1960 y responde a una explicación psicológica del aprendizaje. Se relaciona con la influencia de la informática y las teorías de la comunicación. “Es importante afirmar, que esta teoría tiene como concepto antropológico que “el hombre es un procesador de información, cuya actividad fundamental es recibir información, procesarla y actuar de acuerdo con ella. Es decir, todo ser humano es activo procesador de la experiencia mediante el complejo sistema en el que la información es recibida, transformada, acumulada, recuperada y utilizada”. (Duffé, 1970).



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Definición de Dimensión Cognitiva : “Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento”. (MEN, Lineamientos curriculares, 2014, pág. 19).

Respecto a lo anterior, se entiende que la dimensión cognitiva es aquella que permite al niño aprender todo lo que está en su entorno y las personas que en él habitan, esto, con la posibilidad de generar hipótesis sobre alguna situación planteada, que más adelante podrá ser transformada o enriquecida desde su punto de vista, para que así tenga una postura frente a dichas experiencias. Como se mencionó anteriormente, el pensamiento es importante para el desarrollo del ser humano y es por esto que se han realizado diferentes teorías que sustentan todo lo que acontece en la dimensión cognitiva.

Habilidades Comunicativas

Según Anna Camps dice “en este entorno de vida escolar, la lengua oral tiene funciones muy diversas: regular la vida social, aprender y aprender a pensar a reflexionar, a leer y escribir; es también camino para entrar a la literatura. A su vez, puede y debe ser objeto de aprendizaje especialmente de los usos más formales”. (Camps A. , 2005) El aula de clases abre una puerta para que los niños y niñas puedan ser partícipes de las habilidades comunicativas pueden ser más expresivos en su lenguaje oral y escrito puede aprender a



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

pensar y hacer uso de cada una de sus habilidades y lo más importante es que puede compartir con el otro para así generar entornos de aprendizaje que fortalezcan su vida y su pensamiento.

Se hace evidente atender las necesidades que giran alrededor de las 4 habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) pues es fundamental para fortalecer el lenguaje oral y escrito contemplado en la vida escolar. En el lenguaje oral y escrito no debe haber una separación que haga de estos dos aspectos diferentes, sino que al contrario se puedan unir y potencializar de forma que ayude a cada niño o niña a dar lo mejor de sí, para que su pensamiento y lenguaje sea aún más amplio.

¿Qué es la habilidad del habla?

“Es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad”. (Monsalve, 2009, pág. 193)

El hablar es el medio por el cual los niños y niñas se comunican y expresan sus ideas y opiniones, así mismo comunican todo lo que piensan, imaginan y creen que es importante compartir con los receptores, la habilidad del habla es el primero medio por el cual los niños y niñas se comunican con los demás, es decir desarrolla su lenguaje y dan puerta abierta a la creación de nuevos significados.

¿Qué es la habilidad de la escucha?



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

“Es la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado hablante. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral”. (Monsalve, 2009, pág. 194)

Para que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la habilidad de la escucha, su entorno debe proveerle diferentes estímulos que lo inviten a escuchar, de esta manera puede ir desarrollando su pensamiento y sus procesos cognitivos se van complejizando. La escucha invita a comprender que esta habilidad va más allá de una escucha atenta, de respetar la palabra, aunque son aspectos importantes no se debe dejar a un lado los procesos cognitivos y los aprendizajes significativos los cuales nos brindan un buen desarrollo de la habilidad.

¿Qué es la habilidad de la lectura?

“está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector. Por su parte, la habilidad de la escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa”. (Monsalve, 2009, pág. 194)

Es evidente que la lectura al igual que las otras dos habilidades ya mencionadas son proceso fundamental que se debe desarrollar para que los niños y niñas sean productores de textos, ya que, si no se tiene una base sólida de la escucha, el hablar y la lectura será complejo que los niños y las niñas sean capaces de construir un texto donde expresen todas sus necesidades, intereses o pensamientos.



¿Qué es la habilidad de escribir?

Para desarrollar la habilidad de escribir es necesario hablar de ¿Qué es un escritor? Se debe tener en cuenta que este debe ser un sujeto activo a la hora de gozarse lo que van a plasmar en el papel. Los escritores originan diferentes formas de arte literario, tales como novelas, cuentos, poesía, obras de teatro, artículos periodísticos, guiones o ensayos.

Es un individuo que utiliza el código de la lengua escrita con distintos fines comunicativos. Su escritura no es una escritura reproductiva, sino una escritura productiva. Con este fin, el escritor realiza un acto donde expresa sus ideas y conocimientos a través de un sistema alfabético, en el que hace uso de uno o varios niveles de la lengua escrita (Sole, 2012). Pg. 31

Con esto, podemos dar cuenta que el ser escritor va más allá de plasmar en una hoja algo que está planeado sino más bien dejar que el pensamiento sea el que permita transmitir y comunicar lo que esa persona quiere dar a conocer, ya sea su postura o las de los demás.

El escritor ha de ser capaz de construir un discurso diferenciado de la expresión oral, transformando su forma, función y estructura. Para dicha transformación discursiva es necesario asumir que el proceso de escritura es una actividad cognitiva compleja que requiere de una toma de decisiones por parte del escritor, donde dialoga una serie de subcompetencias en tres ámbitos distintos (Canale, 1983). Pag 32

Se hace necesario desarrollar las cuatro habilidades comunicativas ya que una es la base para desarrollar la otra, si la labor docente solo se basa en aprender a leer y a escribir sin tener en cuenta la expresión oral y la escucha lo que lograrán es dejar falencias en los



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

aprendizajes de los niños y niñas. De igual forma deben utilizar herramientas que nos provee el entorno y utilizar lo que los niños y niñas mejor saben hacer en este caso sería la buena expresión oral que tiene al contar sus anécdotas, ideas, pensamiento, interés etc.

Las propiedades de los textos

A partir de las aportaciones de la lingüística del texto (Bernárdez, 1982; van Dijk, 1989; Casado, 1997), se ponen en relación los planos textuales y las propiedades de los textos: coherencia, cohesión, adecuación y corrección (Cassany, 1988; González, 1999: 25-31). A partir de esto y haciendo énfasis en el grado transición se cree pertinente retomar las 4 propiedades de texto y de este modo desarrollarlas.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Coherencia. Es definible a partir de la continuidad de sentido del texto y, básicamente, “consiste en seleccionar y organizar la información que conviene al significado del texto, de modo que el receptor perciba el mensaje de forma clara” (González, 1999: 26). El orden en el que se expone la información y su importancia en el conjunto del mensaje vienen dados desde la coherencia y sus distintos niveles: coherencia local – interior de la frase -, coherencia lineal – entre frases y oraciones -, coherencia global – texto completo.

Cohesión. Afecta a todo el texto. Se articula mediante mecanismos de cohesión que evitan que las oraciones y párrafos que forman un texto queden aislados. Anáfora, elementos léxicos de conexión, entonación, puntuación, relaciones temporales y mecanismos paralingüísticos son algunos de esos elementos de conexión (González, 1999).

Adecuación. Es la propiedad textual que determina el registro que hay que usar en un acto comunicativo. Es decir, la adecuación significa escoger, de entre todas las soluciones lingüísticas, las más apropiadas en función de la situación, contexto, interlocutor, etc.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Corrección. Conciene al uso correcto o normalizado de los aspectos fónicos o gráficos, gramaticales y léxicos que intervienen en las producciones textuales, así como a la disposición y homogeneización espacial en función de las normas de estilo prescritas en su caso si así fuese requerido. No debe olvidarse que la ortografía, o conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, supone, en primer lugar, una necesidad normativa de primer orden al actuar como elemento de contención de la lengua oral – desde los niveles básicos que comportan la ortografía básica de la palabra, de la frase y de la puntuación suprasegmental; en segundo lugar, recordamos que en todas las épocas la ortografía ha sido signo de cultura y de distinción social, y, por último, destacamos su valor instrumental, pues la seguridad ortográfica evita la dispersión de pensamiento.

El producir un texto escrito

Es un proceso que es dinámico en donde se involucran aspectos ya sean cognitivos o psicomotores, estas están ligadas a las necesidades que tengan los niños y niñas allí deben intervenir la afectividad, las emociones y las relaciones sociales. Así mismo es importante decir que la producción de textos es una acción que involucra distinta información, antes de realizar una producción de textos se debe tener en cuenta el antes, el durante y el después, para que así esta producción tenga un proceso y los niños y niñas lleguen a crear un texto por su propia cuenta.

Para la propuesta de intervención surge un nuevo termino que busca integrar las habilidades del pensamiento, las habilidades comunicativas en relaciones a la creación de textos, esto busca que los niños y niñas sean productores de textos a través de una intención propuesta por ellos la cual involucre la afectividad, buscamos que sus aprendizajes sean



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

significativos a partir de las acciones pedagógicas que puedan realizar con sus compañeros o individual.

Factores relacionados con el desarrollo de las habilidades comunicativas

La propuesta de intervención realizada partió del reconocimiento que la adquisición del código escrito y la composición de texto es un proceso complejo, multidimensional, en el cual se relacionan un gran número de variables o factores cuya aprobación es de la misma manera compleja. Fue por esto que elegimos los factores más representativos que se desarrollan en este proceso.

Desarrollo del lenguaje. La escritura constituye una de las formas más elevadas del lenguaje expresivo, que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas. Es evidente que el desarrollo del nivel comprensivo y expresivo del lenguaje favorece el aprendizaje de la escritura.

Afectividad. El desarrollo de la afectividad y el ambiente en que se desenvuelva es importante dentro del desarrollo del proceso escrito, pues según las vivencias el niño crea textos a los cuales les da un sentido, aquí se ven reflejados sus vivencias y relaciones positivas o negativas.

Cognición. El desarrollo de la cognición en cuanto al proceso escritor es fundamental ya que permite que el niño o la niña sean capaces de crear nuevos pensamientos o ideas para así aplicarlas a la hora de componer un texto escrito.

Motricidad. Según Ajuriaguerra, el desarrollo de la escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz compleja, en la cual participan aspectos como la maduración del sistema nervioso, la tonicidad y coordinación de movimientos y el desarrollo de la motricidad fina.



Aspectos socioculturales. En cuanto a los aspectos socioculturales en la composición escrita se puede decir que es todo aquello que nutre al niño o la niña de aprendizajes que ayudan a crear un pensamiento que pueda expresar a través de un sentimiento en un texto escrito.

El aprendizaje de la escritura infantil

Durante el proceso de la educación inicial es importante el desarrollo de la escritura en los estudiantes para que así sea más fácil comprender sus ritmos de aprendizaje y sus intentos de escritura.

El rol de docente se debe basar en las posibilidades de intervención puesto que hoy en día son prácticamente ilimitadas se deben fomentar la búsqueda de soluciones para una situación determinada. Un ejemplo para estimular la escritura en la educación inicial es un diario de clase en donde los niños no solo plasmen las actividades realizadas, sino su sentir hacia ella.

Lo maestros deben hacer que lo niños y niñas tengan una disposición global de disposición de su cuerpo para hacer una producción de textos, ya sea desde su posición corporal y como coge el lápiz hasta los esfuerzos que hace para que lo plasmado tenga un buen soporte.

Etapas- niveles de construcción del sistema de escritura

Para atender con mayor claridad el proceso de desarrollo de la escritura se tendrán en cuenta las etapas propuestas por la Secretaria de Educación Distrital en colaboración con Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Las cuales hacen referencia a la producción de texto y los



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

aportes que son necesarios para el sistema de escritura. Cabe aclarar que es importante las edades de los niños para así comprender en qué nivel se encuentran.

Nivel I. Las producciones que se presentan en este nivel son palos, ganchos, círculos y otras formas que no son icónicas. El niño o la niña es capaz de distinguir entre el dibujo y la escritura, buscan copiar los rasgos típicos de la escritura y cuenta más su intención personal que los rasgos objetivos de su producción.

Nivel II. Las producciones de este nivel son diferentes ya que buscan tener una cantidad o variedad interna es decir el niño o la niña construye hipótesis del funcionamiento del código ya sean de cantidad según los caracteres que usa en su pensamiento o la intención con la que se quiere comunicar. Los niños y niñas hacen conciencia que, para escribir cosas diferentes, debe haber diferencias en sus trazos. No importa si estos trazos todavía no son letras, o si mezclan letras con números y otro tipo de trazos gráficos.

Nivel III. Las producciones de este nivel se caracterizan por el descubrimiento en la relación que existe entre la escritura y la palabra sonora, El niño juega con una hipótesis que se llama “hipótesis silábica”, que consiste en que el niño o la niña le asigna a cada trazo un nivel silábico, de aquí se parte en un intento de correspondencia grafía – silaba; el niño empieza a tener un desequilibrio que lo lleva a buscar la correspondencia grafía sonido.

Nivel IV. Las producciones de los niños y niñas en este nivel son muy características ya que realizan hipótesis silábica e hipótesis alfabética. En este nivel el niño busca esa correspondencia grafía – sonido. Es importante resaltar que los niños y niñas cuando ingresan a la escuela, si se trabaja en un enfoque tradicional, se le enfrenta a la escritura de planas para que aprendan a hacer las letras, creyendo que es así como se aprende a escribir. Sin embargo, el reconocimiento de la grafía y su comunicación sonora es la última etapa del proceso.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Nivel V. Las producciones de los niños y niñas se basan en escritura alfabética, el niño o la niña ya está en condiciones de determinar valor sonoro a cada una de las letras; cuando los niños llegan a descubrir que cada letra tiene un sonido y que a través de sus combinaciones se pueden escribir distintas palabras, todavía tiene que desafiar diferentes problemas, demandan un alto nivel de simbolización y falsamente con frecuencia se considera que al llegar el niño a esta etapa ya domina la escritura y de él se espera que produzca textos bien escritos.

Es necesario detenerse a pensar en todo lo que la evolución de la escritura implica, en términos de tiempo y avances conceptuales, ya que cuando los estudiantes llegan a dominar el código de escritura, con separaciones correctas entre palabras y una buena ortografía; todavía no son escritores en el sentido estricto de la palabra; aún pueda faltar el manejo de textos con sentido, coherentes y cohesionados. Todavía la escuela tiene que pensar en cómo convierte a sus alumnos en personas que puedan comunicarse a través de la escritura, sin olvidar en este proceso la creatividad.

Estos aspectos deben desarrollarse desde que los niños hacen sus primeros intentos por escribir, esta es la manera en que se puede desarrollar habilidades de producción de textos, no sucede lo mismo si se espera hasta que los estudiantes tengan un conocimiento de las letras y sus sonidos.

Se debe trabajar con los niños a partir de los mensajes que escriben y de sus necesidades de comunicación; podemos tomar esto como base para que aprendan los sonidos de las letras, la separación correcta de palabras, la ortografía, la puntuación y todos los demás



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

aspectos que se enseñan en la escuela “Se aprende a escribir cuando se tiene la necesidad de comunicar algo”.

Así mismo, los modelos cognitivos (Alamargot y Chanquoy, 2001) de la escritura sugieren que la recurrencia del proceso de escritura y el aprendizaje natural de la macro estructura y la superestructura textual se debe abordar de forma global; es decir, la escritura está relacionada con el aprendizaje de la estructura textual (microestructura, macro estructura y superestructura) y el carácter recursivo del proceso (escribir no es un proceso secuencial).

Del mismo modo, el hecho de que la escritura se desarrolle siempre en un contexto concreto nos obliga a incorporar en nuestro análisis el modelo contextual o ecológico de la escritura, que completa el modelo cognitivo.

El eje referido a los **procesos de interpretación y producción de textos**, los diferentes usos sociales del lenguaje, y sugiere tener en cuenta los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación.

Según Camps “En la escuela se crean espacios de escritura reales en que los alumnos deben tener en cuenta las características de los destinatarios para ajustar los escritos a las necesidades que la comunicación demanda. La escritura de cartas, de cuentos para compartir, de escritos para ser publicados en periódicos escolares y revistas, son expresión de esta orientación”. (Camps A. , 2003). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

De igual manera se reconoce el eje referido a los **procesos de desarrollo del pensamiento** el cual hace énfasis en la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento.

Después de aclarar los aspectos relevantes a la construcción y procesos relacionados con la escritura, es necesario para nuestro trabajo dar a conocer lo relacionado con la composición.

MARCO LEGAL

A continuación, se llevara a cabo una recopilación de documentos legales propuestos por la SED y del MEN que dan soporte y sustento a la propuesta de intervención aplicada a los niños y niñas de transición del colegio Rodolfo Llinas.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Ley 115. De acuerdo con la Ley 115 de 1994, se pretende fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación. De igual manera los procesos educativos se fundamentan en los planteamientos realizados el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación, desde allí se generan los lineamientos y estándares curriculares que son la orientación para el trabajo en los diferentes niveles educativos.

Lineamientos curriculares. Los lineamientos plantean orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares determinadas por el Ministerio de Educación Nacional para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación.

Siendo así los lineamientos para el área de lenguaje plantean elementos teóricos básicos de apoyo para los docentes y proponen conceptualizaciones e investigaciones en el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y aspectos sobre cognición.

Desde allí surge un cuestionamiento que menciona como las prácticas educativas durante muchos años se han basado en la teoría gramatical, tomando como centro la morfología, la sintaxis y la fonética, aspectos a los que se dedica gran parte de tiempo, con lo cual no se quiere decir que sea un aspecto poco importante, lo que se propone es que no sea el único elemento orientador o al cual se le preste mayor énfasis.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Es por ello que la propuesta de los lineamientos llama la atención en el proceso de significación, además de otros aspectos relacionados con la comunicación, lo cual se considera le imprime un carácter que enriquece el trabajo pedagógico.

De manera que se invita al trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, dar atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, centrar la atención en el proceso de significación, además de los otros aspectos comunicativos.

De igual manera se destacan las cuatro habilidades comunicativas, como son hablar, escuchar, leer y escribir, dada la temática de este trabajo definiremos lo correspondiente a la competencia escribir, de la cual se aclara “No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.

Estándares Curriculares. Los estándares tienen como punto de partida los lineamientos curriculares, hacen referencia a una meta que expresa en forma observable lo que el estudiante debe saber, es decir los conceptos básicos de cada área, así como las competencias, entendidas como saber hacer.

Los Estándares Curriculares de Lengua Castellana refieren que el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo, el lenguaje no solo se asume como medio de expresión



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

sino como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto espacio donde ocurre la significación.

Entonces, al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla el pensamiento y por ende, el conocimiento; pues solo mediante el lenguaje es posible conocer las maneras como el hombre se acerca al conocimiento lee, escucha, discute, escribe, investiga sobre la temática que pretende conocer. Todo por medio del lenguaje (capacidad de simbolizar).

Estándares Básicos en lenguaje. Según lo planteado en los estándares el lenguaje en la Educación Básica y Media debe dirigirse a un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar estudiantes, maestros o instituciones; es decir, conservando la autonomía individual y la institucional.

En cuanto a la gramática, ésta debe tener características de análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales desde los primeros grados, respetando las necesidades del estudiante y haciendo énfasis en los procesos de significación y de comunicación.

De igual manera desde allí se propone que los procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto sociocultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

Dimensiones del desarrollo humano. La dimensión cognitiva tiene que ver con el problema del conocer en el ser humano. Así, su preocupación fundamental es el descubrimiento y explicación de cómo los humanos llegamos a conocer el mundo circundante para interactuar con él y transformarlo, es decir, cómo funciona la mente para aprehender el mundo. De esta forma, son temas de interés de la dimensión cognitiva el cómo pensamos, cómo recordamos y cómo aprendemos. Estos procesos, a su vez, interesan tanto desde el punto de vista de su origen, formación y constitución en el niño –el problema de la génesis de la cognición– como desde su funcionamiento en el adulto. Por esta razón, se podrían delinear dos grandes perspectivas del estudio de la mente:

- *Teorías del desarrollo cognitivo*
- *Teorías del procesamiento de la información*

De acuerdo con lo planteado en los Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. (Secretaría de Educación Distrital.2010), donde se establecen los componentes por ciclos, se hace énfasis en elementos fundamentales para el desarrollo de la propuesta pedagógica, dentro de los cuales se encuentra: antes de ir a la escuela los niños se han formulado preguntas sobre la cultura escrita y han construido hipótesis sobre cómo funciona el sistema de escritura, donde se entiende por cultura escrita al cúmulo de textos generados por la humanidad, así como a los sistemas de escritura, alfabéticos y no alfabéticos, producidos en la historia de las culturas, que han permitido registrar la vida y la historia de los pueblos. Además, enfatiza que a la escuela le corresponde construir las condiciones para que



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

los niños ingresen a la cultura escrita y a las prácticas de lenguaje, pero es necesario decir que, además de lograr que nuestros niños participen de esas prácticas, ese ingreso debe tener una orientación analítica y, si se quiere, crítica.

Es claro que el niño o niña aprende a escribir más bien pensando, que ejercitando su mano. Para ser más claros, el niño aprende a escribir reflexionando sobre el sistema escrito, a partir de sus propias escrituras y de las de otros, mas no por que sienta la necesidad de escribir algo que los demás puedan leer

Lineamientos Primer ciclo de educación formal en Bogotá De preescolar a 2° grado de primaria Secretaría de Educación Distrital. 2006. Este documento presenta un análisis realizado por el equipo de la SED, quienes han establecido la existencia de algunas situaciones problemáticas, dentro de las cuales se plantea como la principal razón para perder el año es no saber leer y escribir como lo exige la comunidad educativa y la costumbre.

Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión. Secretaría de Educación Distrital. 2007. El dominio de la convencionalidad de la escritura, del sistema escrito como tal, no es un fin de la educación inicial sino una condición que posibilita la comunicación, la interacción y el contacto con la cultura. Tal como se señaló, lo importante en los primeros grados de la escolaridad es que los niños se descubran productores de textos y lectores de textos. Pero para producir textos no se requiere únicamente del dominio de la escritura convencional.

En este marco, lo que interesa es que el escolar sea productor de sus textos y que necesario avanzar en el dominio del código.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición. “Estas orientaciones buscan fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros en la construcción de experiencias y ambientes donde la creación, expresión, imaginación y producción de texto estén presentes. A través de orientaciones conceptuales y sugerencias para la acción, se propone inspirar estrategias pedagógicas para apoyar el día a día de los maestros con las niñas y los niños” (MEN, Orientaciones para promover la lectura y escritura, 2017).

Prácticas de escritura en el aula Orientaciones didácticas para docentes. Ministerio de Educación Nacional. 2014. Se presenta el planteamiento que es urgente acompañar a los docentes en la tarea de consolidar una concepción de la escritura que propicie el desarrollo y la construcción del propio pensamiento: su capacidad, no para expresar ideas que ya están «listas» en la mente, sino para que sus estudiantes las descubran, manipulen, analicen y puedan nombrarlas a su manera y no a la de otros.

Con lo mencionado anteriormente, cabe decir que desde la ley 115, el Ministerio de Educación Nacional, los lineamientos curriculares, los estándares básicos en lenguaje y otras entidades se tienen en cuenta los procesos de lectura y escritura desde los primeros años de vida y tienen la misma importancia que otra área desarrollada en una malla curricular. Es de resaltar que tanto como las habilidades de pensamiento, la composición escrita son conceptos que muchas docentes conocen pero que no todas saben aplicar de la manera correcta o simplemente no las utilizan, haciendo como método de enseñanza principal el método tradicional de dictar y copiar.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Reorganización Curricular por ciclos. El documento de reorganización curricular presenta orientaciones a los colegios distritales en su proceso de transformación y consolidación del currículo para la excelencia académica. La ruta de resolución de problemas y de desarrollo del pensamiento crítico propuesta por la SED toma como referente la taxonomía de Bloom, que se ha convertido en una herramienta importante para conocer la estructura y el proceso de aprendizaje. Bloom, propone unas habilidades de pensamiento que representa el proceso de aprendizaje en sus diferentes niveles.

La propuesta de Anderson y Krathwohl es otro referente importante: estos autores hacen una revisión del planteamiento de Bloom y plantean una estructura para el desarrollo del aprendizaje en la que cambia el orden de las habilidades y se considera la creatividad como superior a la evaluación dentro del dominio cognitivo.

Otros autores que han sido soporte de la propuesta de la SED son Marzano y Kendall, quienes en 2007 retoman la propuesta de Bloom e involucran lo que se entiende por dificultad para desarrollar un proceso mental, que tiene dos factores esenciales: primero, la complejidad inherente del proceso, en términos de los pasos o fases, y segundo el nivel de claridad con respecto al proceso. Por último, la SED retoma a Churches, quien, en 2009, a partir de la propuesta de Bloom, considera nuevos comportamientos, acciones y oportunidades de aprendizaje en la era digital, lo que implica educar para hacer buenas preguntas, para pensar, para adaptar y modificar, para escoger y seleccionar.

La oralidad, lectura y escritura son prácticas sociales que se van transformando de acuerdo con las situaciones culturales y socioeconómicas de los sujetos que interactúan con los discursos o con los textos. Aunque se pretenda estandarizar el acto de hablar, leer y



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

escribir a través de ciertas competencias propias de la literalidad, es un hecho que las intenciones de quien habla, lee y escribe están particularizadas a las condiciones que las hacen posibles. (Cassany, D. et al.)

La política educativa asume la lectura y la expresión oral y escrita como herramientas fundamentales que desde el trabajo escolar hacen posible todos los procesos de desarrollo humano. Por ello estas herramientas son parte constitutiva del trabajo pedagógico en cualquier área o ambiente de aprendizaje.

Con relación al grado transición, el documento de reorganización curricular, nos habla a cerca de como nosotras como maestras podemos lograr que los niños vivencien el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, en las diferentes actividades propuestas por las maestras en formación como condiciones indispensables para potenciar el desarrollo de capacidades y fortalecer la formación armónica e integral de las mismas.

Esta revisión apporto a la propuesta un soporte de documentos legales que aunque ya están establecidos nos sirven no solo para la aplicación de esta, sino para tener un respaldo en las prácticas diarias dentro del aula escolar.

Propuesta de intervención pedagógica “pienso, me comunico y expreso mis emociones”

A continuación, se precisa la propuesta de intervención pedagógica **PIENSO, ME COMUNICO Y EXPRESO MIS EMOCIONES**, se hace necesario aclarar que esta propuesta, está diseñada a partir de una necesidad evidenciada en el aula escolar de la institución educativa Rodolfo Llinás. En este apartado se evidenciarán las acciones pedagógicas que ampararon nuestra propuesta pedagógica “Las habilidades del pensamiento y



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

habilidades comunicativas” relevantes en el proceso y dando respuesta al objetivo general y específicos de ésta.

La propuesta de intervención “pienso, me comunico y expreso mis emociones” se divide en diez sesiones en las cuales será evidente la utilización de las habilidades del pensamiento y la incorporación de las habilidades comunicativas para que los niños y niñas sean productores de sus propios textos a través de la utilización de las tipologías textuales.

Cada sesión integrara una habilidad del pensamiento y las habilidades comunicativas, las cuales siguen una línea que nos permite ir de lo más simple a lo más complejo, de igual forma se hará uso de las cuatro habilidades (escuchar, hablar, leer y escribir). Para la implementación de la propuesta se utilizó el libro “el monstruo de los colores” de Ana Llenas.

A lo largo de esta propuesta se ve reflejado la importancia del saber utilizar las habilidades comunicativas, de igual forma el saber expresar lo que sentimos y la afectividad con la que lo hacemos.

Proyecto de Aula

Este, fue la estrategia que se utilizó para el desarrollo de la propuesta de intervención, esta estrategia didáctica permite globalizar los aprendizajes que adquieren cada uno de los niños y niñas y hacer que estos sean significativos para ellos. De igual forma el proyecto deja que todo se dé a partir en un tema en específico y desglosar todo los aprendizajes a partir del mismo.

“Un proyecto de aula es una estrategia que vincula los objetivos de una pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

alumno para la generación de conocimientos” (Cerde, 2002, pág. 49) es decir que el ser humano al emprender un proyecto busca anticipar mentalmente acciones que se van desarrollando mediante diferentes pasos, con el fin de organizar y orientar el proyecto hacia un fin encaminado. En muchas instituciones educativas se hace notorio la rigidez que tienen los directivos a la hora de realizar el currículo o el plan de estudios, las materias son estáticas y sus dinámicas de aplicabilidad muchas veces no responden a lo que se le quiere brindar al estudiante. A lo que se quiere llegar es que hallan currículos flexibles en donde los contenidos plasmados se puedan variar según los intereses y necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta el contexto social, cultura y geográfico al que pertenecen.

Para otros autores el proyecto de aula “Es un conjunto de actividades que combinando recursos humanos, materias, financieros y técnicos, se realizan con el propósito de apoyar, completar y ampliar los programas y el currículo de una clase o de un curso” (Cerde, 2002, pág. 52). Pero cualquiera que sea la definición que se le dé al proyecto de aula sabemos bien que este tiene el propósito de dar respuesta al proceso autónomo de formación que requiere e niños y la niña.

No se puede dejar de un lado que al realizar un proyecto de aula es importante salir de las 4 paredes a las que todos los niños están sometidos durante sus años de escolaridad.

Se requiere de transformar espacios en donde se potencializará el aprendizaje de los niños, se quiere fomentar la organización de un espacio simbólico enriquecido socio-Afectiva hasta su proceso de cognición

Metodología



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Enfoque constructivista. Para la propuesta de intervención se utilizó un enfoque constructivista, el cual busca unificar los conocimientos previos de los niños y niñas para así crear nuevas experiencias con los aprendizajes nuevos que el entorno le provea. De igual forma busca que las experiencias se den por un mediador el cual permita y proporcione todos los entornos de aprendizaje que los niños y niñas necesitan.

Según los conocimientos previos sobre los enfoques de aprendizaje, el constructivismo hace referencia a la reflexión que tiene el ser humano frente a sus experiencias y a partir de esto construye una nueva postura del mundo en el que vive.

Se entiende que la enseñanza es una actividad crítica y que el docente es quien investiga y reflexiona sobre lo que les enseña a los niños. Cabe aclarar, que enseñar no solo es impartir conocimientos si no hacer partícipe al niño en la construcción de sus propios aprendizajes y saberes. Se dice que el aprender no se realiza solo registrando conocimientos en nuestro cerebro, sino que por el contrario se aprender construyendo nuestros propios esquemas mentales y cognitivos. Según Montserrat “la explicación constructivista del aprendizaje adopta e interpreta el conocimiento de aprendizaje significativo señalado por Ausubel”. (Fons, Leer y escribir para vivir Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela., 2004, pág. 25). Luego entonces, aprender de forma significativa no es volver a nuestro cerebro una caja donde guardamos información, sino es la manera en la que establecemos relaciones de forma no arbitraria entre conocimientos previos y conocimientos por aprender, todo esto con el fin de construir situaciones de aprendizaje y enseñar métodos de información para resolverlos.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Las características de este enfoque son diferentes a los otros enfoques, ya que planea una mirada totalmente diferente a la de los demás. La primera característica del modelo constructivista señala que las estrategias de enseñanza por parte de los profesores no deben partir de cero, sino que se deben tener una serie de conocimientos previos para crear puentes de conocimientos que va a recibir. Las segundas características consisten en presentar situaciones problemas con el fin de que los estudiantes vayan construyendo soluciones y respuestas para estos. El tercero nos habla sobre el docente y su papel como mediador en la enseñanza de los niños y niñas y por último se menciona que el profesor es un modelo de interpretación en la producción escrita con el fin de convertir lo escrito en algo simbólico.

Mediación. Por mediación se entiende al objetivo de cimentar habilidades de pensamiento para la autonomía en la construcción de los aprendizajes del niño.



Figura 1 Papel Mediador



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

A partir de la gráfica anterior, se evidencia que los niños construyen significados de acuerdo a la información brindada por el docente. Cada una de estas tiene un objetivo con el fin alcanzar metas, desarrollar habilidades o simplemente generar expectativas frente a lo compartido. Todo esto es posible, gracias a un adulto mediador en este caso el docente quien es una guía orientadora en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En reflexión, el ser un buen docente no solo consiste en tener un buen manejo del tema a explicar, ser buen docente trasciende a una simple transmisión de información, a ser un mediador, un agente que promueva el aprendizaje y que ofrezca a los niños y niñas estrategias que permitan asumir nuevos retos en su proceso de formación.

Grados a trabajar en la investigación: Transición

Edades: 5 a 7 años

Cantidad de niños y niñas: 26 niños

Propósito de la propuesta

Fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas en estudiantes del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás.

Partiendo de lo dicho anteriormente la propuesta de intervención se presentó en cinco fases. La primera fue desarrollada a partir de una descripción que se realizó a través de la observación y la contextualización de los niños y niñas, allí se observa la necesidad que tienen



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

los niños para desarrollar las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas. La segunda se centró en la creación de cada una de las acciones pedagógicas que serían aplicadas. La tercera será presentada por medio de cada una de las intervenciones realizadas que nacieron de las necesidades de la primera fase y de las acciones planificadas en la segunda fase. La cuarta fase es donde se realiza el cierre de la propuesta y allí se evidencia el desarrollo, la pertinencia del proyecto y el análisis de la propuesta de intervención y por último la quinta fase donde se darán los resultados de la propuesta de intervención pedagógica

Fase 1: observación y evaluación de necesidades. Como se mencionó anteriormente esta fase se desarrolló durante el proceso de contextualización de los niños y las niñas, estas fueron evidenciadas por medio de una observación directa y detallada realizada a los niños y niñas de grado transición uno del colegio Rodolfo Llinás. Allí queríamos brindar un apoyo a las necesidades que presentaban los niños y niñas en cuanto al desarrollo de sus habilidades del pensamiento y sus habilidades comunicativas.

Así mismo, se desarrollaron las categorías de análisis habilidades del pensamiento y habilidades comunicativas; es fundamental realizar unas matrices de análisis antes de empezar a implementarla, para que este nos permita saber que debemos observar, en que nos podemos basar y como debemos hacerlo. Posteriormente a la implementación de las 12 sesiones se realizará un análisis del después de esta forma la triangulación tendría una ruta y una lógica.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Fase 2: diseño de la propuesta. En la fase dos se planificaron las acciones que se tendrían en cuenta para la aplicación de la propuesta, allí se organizan las fechas, las habilidades a trabajar, las tipologías textuales a utilizar, el material didáctico entre otras.

Para la organización de esta fase se creó un cronograma el cual nos permite tener una mejor distribución en la propuesta de intervención.

Cronograma

Fechas de intervenciones	Acciones propuestas
1. Sesión #1 13 de marzo	Indagación a niños y niñas de grado transición sobre saberes previos en las habilidades comunicativas y Habilidades del pensamiento.
2. Sesión # 2 20 de marzo	Preparo y comparo la fiesta del monstruo de los colores.
3. Sesión #3 03 de abril	observando la fiesta
4. Sesión # 4 17 de abril	Conociendo al monstruo de las emociones



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

5. Sesión #5 20 de abril	me enredo y expreso mis emociones
6. Sesión # 6 27 de abril	conozco y describo mi amigo el monstruo
7. Sesión#7 04 de mayo	preparo ricas emociones con el monstruo
8. Sesión # 8 08 de mayo	Realizando hipótesis sobre el monstruo de colores
9. Sesión # 9 15 de mayo	Creando juegos orales para el monstruo de colores
10. Sesión #10 22 de mayo	
11. Sesión #11 29 de mayo	Despidiendo al monstruo de colores

Tabla 3 Fechas de sesiones



Fase 3: Aplicación de las intervenciones. En esta fase se hace evidente la ejecución del proyecto de aula el cual se centra en el cuento el “monstruo de colores” de Ana Llenas, este proyecto se desarrolló a partir de doce planeaciones las cuales tenían un propósito según la habilidad a trabajar teniendo en cuenta el orden planteado en el marco teórico (de lo simple a lo complejo), un desarrollo que se enfocaba en la implementación de dicha habilidad, incorporando las habilidades comunicativas y las tipologías textuales, cada sesión se manejó con diferentes habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas siempre estuvieron presentes. De igual forma se tuvieron en cuenta los recursos los cuales fueron fundamental para el desarrollo de las intervenciones y al final se realizó una evaluación la cual habla de tres aspectos importantes como lo son lo conceptual, procedimental y actitudinal.

De la misma manera, todas las sesiones tuvieron en cuenta unos aspectos como lo son el de inicio en el cual abríamos las sesiones con alguna motivación ya sea una canción, rompecabezas, retroalimentaciones, indicaciones de lo que se hará ese día, contar anécdotas etc. El desarrollo se centra en la explicación e implementación de la habilidad elegida y la utilización de la tipología textual y para el cierre se realizaban expresiones orales contando la experiencia vivida y compartiendo las producciones escritas. A continuación, se presentarán las planeaciones construidas para el desarrollo de la propuesta de intervención “pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”.

Para la realización de las planeaciones se tuvo en cuenta todos los documentos, teóricos, leyes y normas los cuales dan soporte a nuestra propuesta de intervención, se tuvo en cuenta los teóricos del desarrollo como el sociocultural que propone lev Vygotsky, los



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

estadios el desarrollo propuestos por Piaget, la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jerome Bruner y por último la teoría del procesamiento de la información. De igual forma para el desarrollo y aplicación de la planeación se tuvo en cuenta los intereses de cada uno de los niños y niñas, así mismo sus niveles de escritura, el fortalecimiento de cada una de las habilidades comunicativas, el desarrollo del lenguaje, la afectividad con la que escriben la cognición que realizan al escribir y los aspectos socioculturales que rodean a cada uno de los niños y niñas.

Igualmente, se tuvo en cuenta cada uno de los teóricos que nos brindaron gran conocimiento sobre las habilidades del pensamiento como lo son Margarita Sánchez, Benjamín Bloom y Robert Sternberg. Dicho lo anterior se retomó un libro titulado “el monstruo de colores” propuesto por Anna Ilenas el cual nos brindó un soporte para la realización de nuestro proyecto de aula. Este libro se basa en enseñar a los niños y niñas a expresar sus emociones y con ellas crear un significado que los ayude a relacionarlas con las emociones que viven a diario ya sea en su colegio o en sus casas con su familia.



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

TEMA: sección 1. Indagación a los niños y niñas de transición sobre saberes previos en la producción de texto y habilidades de pensamiento

PLANEACIÓN DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D FECHA: Marzo 13 del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
<p>Identificar los intereses de los niños y niñas del grado transición 1, a través de acciones pedagógicas que den cuenta su gusto hacia algún tema determinado para desarrollarlo en cada sesión.</p>	<p>Inicio Para darle inicio a este día comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo y con el realizaremos un circulo de la palabra en donde retomaremos las diferentes canciones propuestas por los niños.</p> <p>Desarrollo Una vez terminado el saludo, continuaremos con el desarrollo de la sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciaremos realizando la presentación breve de las demás profesoras que van a acompañarnos durante el desarrollo de la propuesta de intervención. Se explicarán los tiempos a trabajar y como lo realizaremos con sus respectivas indicaciones. 2. Luego nos dirigiremos a la ludoteca y nos ubicaremos todos en un círculo, les contaremos a los niños lo que realizamos cada una el fin de semana y como nos sentimos al realizar eso, si tristes, enojadas, alegres, nerviosas, etc. posterior a eso les 	<p>Hojas Colores Reflejo de Arcoíris</p>	<p>Los niños expresan oralmente como se sienten y como se sintieron en su fin de semana; Además de esto al realizar la carta pudimos evidenciar que no todos han adquirido el código escrito, por lo que se les dificulta plasmar lo que piensan o quieren dar a conocer.</p> <p>Siendo el primer día, nosotras como docentes en formación no sentimos cómodas y aunque no conocíamos el grupo, la integración con los niños fue buena.</p>



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>preguntaremos a ellos que hicieron también en esos días y como se sintieron.</p> <p>Cierre</p> <p>3. Realizar una pequeña presentación del monstruo de colores y con ella los niños ejecutara una producción escrita con un dibujo. En ella (Carta) le expresaran al monstruo lo que sienten y le quieren hacer saber. Con el fin de que sea entregada y obtener una respuesta rápida.</p>		
--	--	--	--

OBSERVACIONES:

Mientras estábamos realizando el desarrollo de la primera sesión nos dimos cuenta que en la ludoteca se reflejaba un arcoíris en el piso, así que decidimos acercarnos con los niños y poder hacer uso de la observación para ver que colores había en ese arcoíris y así ver reflejado el interés de los niños hacia esos colores y de esta manera relacionarlos con los colores que identificaran las emociones a trabajar; Esto nos sirvió como elemento motivador para hacer énfasis en los colores que tiene el monstruo de colores; Esto, COMO TEMA PRINCIPAL DE TRABAJO en la propuesta de intervención en relación al proyecto de aula del Colegio Rodolfo Llinas sobre las emociones.

Universidad libre

Facultad de Ciencias de la Educación

- **TEMA:** sección 2. observación y comparación (Preparo y comparo la fiesta del monstruo de colores)

PLANEACIÓN DE CLASE			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D			
FECHA: Marzo 20 del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
<p>Potencializar las habilidades del pensamiento, observación y comparación y las habilidades comunicativas por medio de acciones pedagógicas que sean de interés de los niños y niñas del grado transición 1.</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida. Les enseñaremos algunas adivinanzas que tengan como tema de referencia las emociones</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez terminado el saludo indicaremos lo que haremos y las reglas que deberemos seguir todos a la hora de hacer la dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciaremos haciendo una síntesis (hablada) de lo que ocurrió y se trabajó en la sesión anterior, retomaremos el arcoíris visto, las emociones habladas y la creación de texto a trabajar ese día (carta). 2. Luego trabajaremos esta segunda sesión diciéndole a los niños y niñas que el monstruo de colores está próximo a cumplir años y él quiere hacer una 	<p>Paletas de emociones, formato tarjetas con diferente temática tamaño grande, formatos de invitación de cumpleaños para todos, cartuchera.</p>	<p>Los niños durante esta sesión desarrollaron las actividades propuestas con gran gusto, estaban muy emocionados con el tema de los colores del arcoíris y el monstruo de colores. Además de esto, sus conocimientos previos sobre una tarjeta de invitación eran claros, por lo que se les facilito expresar oralmente y en un nivel silábico de escritura lo de la tarjeta de invitación a la fiesta. Al momento de entregar las invitaciones a los demás compañeros hubo un trabajo muy organizado para que no se</p>



	<p>fiesta, por supuesto quiere que los amigos de transición 1 estén ahí y le ayuden con las tarjetas de invitación a su fiesta. Para desarrollar esta idea y relacionarla con las emociones, se harán preguntas orientadas por ejemplo: ¿A ustedes les gustan las fiestas, como se sienten cuando van a una fiesta, que no les gusta de las fiestas? etc. Y también el monstruo les contara lo que no le gusta de las fiestas como que no estuviese en la fiesta su mamá eso lo pondría triste o que no estuviera su pastel de colores pues lo pondría furioso, entre otras cosas. A medida que vamos haciendo lo anterior cada vez que se nombre una emoción, los niños observaran una paleta con la gestualidad de esa emoción y el color que los niños le pusieron en la primera sesión a cada emoción según su expresión, siempre se tendrá en cuenta los intereses de los niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Después, lo niños nos definirán o describirán que características debe tener una tarjeta de invitación para cumpleaños, teniendo en cuenta que será una fiesta muy divertida para nuestro amigo el monstruo de colores, se tendrá en cuenta cada uno de sus aportes donde toda ira direccionado a los elementos que compone una tarjeta de invitación, como ¿a quién va dirigido?, ¿qué mensaje se puede escribir? Que temática tendrá la fiesta etc. 4. Posterior a eso, se dará a conocer dos ejemplos de invitación en tamaño muy grande, una será una con temática de un baby shower y otra con la temática de los cumpleaños, ellos deberán asociarlas según lo que contienen, su tamaño, 		<p>refundieran tarjetas y algún niño se quedara sin tarjeta.</p> <p>Por otro lado, las docentes en formación se esmeraron por ambientar el lugar dispuesto a la entrega de invitaciones y por apoyar a los niños en el conocimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas y habilidades de pensamiento.</p>
--	--	--	---



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>color, forma, si nos sirve para una fiesta o no y de allí podremos darnos una idea para crear la de nosotros posteriormente.</p> <ol style="list-style-type: none">5. Luego entonces, se les dará un formato de tarjeta de invitación será la que ellos escogieron anteriormente (la más apropiada para nuestra temática) allí ellos deberán escribir junto con las maestras algo similar a lo construido y socializado entre todos anteriormente (un mensaje invitando a una persona a la fiesta) teniendo en cuenta que se la deberán entregar a uno de sus compañeros para que asista y no se pierda la gran fiesta del monstruo, ojo ningún niño o niña se puede quedar sin invitación.6. Se dará un tiempo determinado para la elaboración de esa invitación, ellos podrán además de escribir, colorearla, dibujar y escribir el nombre de algún compañero a quien va dirigida la invitación. <p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none">7. Deberán entregar a cada niño su invitación y con ella en la próxima sesión podrán asistir a la fiesta de nuestro amigo el monstruo de colores.		
--	--	--	--



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

- **TEMA:** sección 3. observación y clasificación (Observando la fiesta)

PLANEACIÓN DE CLASE			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D			
FECHA: Abril 03 del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
<p>Potencializar las habilidades de observación y clasificación por medio de actividades relacionadas a la producción de texto y la expresión oral con los niños y niñas del grado transición 1.</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida, cantaremos y bailaremos la canción del monstruo de colores la cual tiene como tema principal (las emociones).</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez terminado el saludo indicaremos lo que haremos y las reglas que deberemos seguir todos a la hora de hacer la dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciaremos recordando que había para esta sesión (la fiesta de cumpleaños del monstruo de colores) y para llevarla a cabo preguntaremos a los niños de transición 1 ¿Que han observado ellos que hay cuando van 	<p>Bombas de los colores del monstruo de colores.</p> <p>Cartelera con objetos de fiesta para clasificarlos.</p> <p>Serpentinas de los colores del monstruo de colores.</p> <p>Formato de listas</p>	<p>Los niños y niñas de grado transición durante el desarrollo de esta sesión se encontraban muy alegres, el cantar la canción del monstruo los hace poner activos. Se evidencio que al realizar la lista de lo que tiene una fiesta de colores, los niños tenían un previo conocimiento de esto, lo cual facilito llenar su formato. Algunos niños que no tenían claro varios elementos de la fiesta socializaron con sus compañeros y de esta manera</p>



	<p>a una fiesta de cumpleaños?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Luego realizaremos un listado de esos objetos o cosas que ellos nombraron que deberían estar en una fiesta de cumpleaños, para llevar a cabo esta tipología textual le entregaremos a cada estudiante un formato en forma de listado, en el cual ellos deberán escribir según lo anteriormente compartido y socializado. 3. Después les indicaremos a los niños y niñas, que una vez nos desplazemos a la ludoteca, lugar el cual estará ambientado para la fiesta de cumpleaños del monstruo de colores, ellos deberán observar en primera instancia cada elemento que haya en ese lugar, luego ir leyendo y chuleándolo lo que hay en su lista que también este en la fiesta. 4. Seguido de esto le preguntaremos a los niños que elementos fueron los que observaron en esta fiesta y cuáles de escribieron ellos que no estaban allí. <p>Cierre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Continuaremos realizando un juego de clasificación en donde los niños deberán clasificar (ordenar) por colores según corresponda distintos elementos que posiblemente encontremos en una fiesta de cumpleaños. 		<p>todos culminaron su trabajo.</p> <p>Las maestras en formación, se sintieron a gusto, pues no solo se esmeraron por ambientar la ludoteca con la fiesta del monstruo de colores, sino también por brindar herramientas nuevas a los niños para el desarrollo de las habilidades comunicativas y habilidades de pensamiento.</p>
--	--	--	---



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

- **TEMA:** sección 4. Clasificación y descripción (Conociendo al monstruo de las emociones)

PLANEACIÓN DE CLASE			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D			
FECHA: Abril 17 del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
Potencializar las habilidades de descripción y clasificación por medio de actividades relacionadas a la producción de texto con los niños y niñas del grado transición 1.	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida. Retomaremos la canción del monstruo de colores la cual tiene como tema principal “Las emociones”.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez terminado el saludo continuaremos con el desarrollo de la sesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciaremos con la presentación del tablero de fonética y juego con los niños. 2. Luego el monstruo de colores se presentará y se a cabo (un formato) como tipología textual a utilizar. 	<p>Canastas</p> <p>Objetos de colores</p> <p>Tablero fonético</p> <p>Canción Del monstruo</p> <p>Papel seda de colores</p> <p>Monstruo</p>	<p>Los niños demostraron un gran avance en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, su escucha y habla a la hora de socializar el tablero fonético fue impresionante. Su participación en la actividad de las canastas fue muy acertada y la asociación de las palabras del tablero con palabras de nombres u objetos fue muy amplia.</p> <p>Las maestras en formación fueron la ficha clave en el desarrollo de esta sesión pues en</p>



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>3. Después, realizaremos un juego con la habilidad de clasificación. El espacio estará adecuado por rincones; en uno de ellos se encontrarán diferentes frascos con las emociones y con ellos su palabra escrita correspondiente a cada emoción. Allí en la ludoteca se encontrarán unas canastas con diferentes objetos con los colores de las emociones escogidas por el cuento del monstruo de colores, con el fin de que los niños puedan pasar y clasificar de acuerdo a los colores escogidos.</p> <p>4. Y finalmente se realizó una retroalimentación con los niños en la ludoteca, para evidenciar cual canasta había quedado correcta y que colores contenía cada una</p>		<p>compañía de los niños iban dando claridad a cada uno de los aspectos a tratar.</p>
--	---	--	---



Universidad libre

Facultad de Ciencias de la Educación

TEMA: sección 5. Me enredo y expreso mis emociones

PLANEACIÓN DE CLASE			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D			
FECHA: Abril 20 del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
<p>Potencializar la habilidad del pensamiento de descripción y las habilidades comunicativas de la expresión oral y escrita por medio de acciones pedagógicas que sean de interés de los niños y niñas del grado transición 1.</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida. Posterior a esto, en cada mesa de trabajo se les dispondrá de un gran rompecabezas, donde deberán descubrir que emoción se encuentra aquí juntando correctamente todas las fichas del rompecabezas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez terminado el saludo continuaremos indicándoles lo que haremos y las reglas que deberemos seguir todos a la hora de hacer la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Continuaremos ubicando a los niños y niñas de transición 1 en un círculo sentados en el suelo, se 	<p>Canción monstruo de los colores, lana roja, amarilla, verde, azul, negra, rosado, afiches emocionales</p>	<p>La experiencia de esta sesión fue maravillosa tanto para los niños como para las maestras en formación. El ejercicio de la lana de colores resulto muy interesante para los niños. Este les permitió expresar sus emociones al sentir la lana encima de ellos y en compañía cantando la canción del monstruo. Al realizar el afiche emocional pudimos evidenciar que las emociones a expresar</p>



	<p>les indicara que deberán tomarse de las manos y no se podrán soltar del compañero pase lo que pase, así mismo se les dirá que deberán tener los ojos cerrados, solo y únicamente cuando escuchen la palabra magia podrán abrirlos, por lo contrario, cuando escuchen el conteo de 1, 2 y 3 deberán cerrar sus ojos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Seguido de esto, las profesoras pondrán la canción del monstruo de las emociones de fondo, mientras ellas rodean a los niños con lana de un color según corresponda a cada emoción trabajada durante todas estas sesiones, se pondrá una sola emoción y luego se les dirá a los niñas la palabra magia, ellos abrirán sus ojos y les diremos que nos describan que ocurrió y que emoción estamos trabajando, así sucesivamente hasta completar todas las emociones y ellos se encuentren cubiertos de las lanas. 3. Luego ellos mismos deberán desatarse de todas esas emociones por las cuales están sujetos y continuar realizando la tipología textual, que en este caso será un afiche emocional. 4. A cada estudiante se le dará un afiche emocional el cual podrán colorear y haciendo uso de la descripción responder la pregunta que hay ahí escrita la cual es: ¿cómo se sintieron hoy? Entre todos la leeremos y las profesoras darán un ejemplo de lo que ellas escribirían, así mismo las profesoras guiaran la escritura de los niños y niñas de transición 1. Finalmente cada uno marcara y entregara su afiche y daremos paso a tomar onces 		<p>eran muchas y sus ganas de escribir lo que sentían habían aumentado. Y aunque muchos aun no han adquirido el código escrito, por medio de la transcripción se daba claridad a lo que cada uno quería dar a conocer.</p>
--	--	--	--



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

TEMA: sección 6. Conozco y describo a mi amigo el monstruo

PLANEACIÓN DE CLASE			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D			
FECHA: 27 de abril del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
<p>Potencializar la habilidad del pensamiento de descripción por medio de acciones pedagógicas que sean de interés de los niños y niñas del grado transición 1.</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez terminado el saludo continuaremos indicándoles lo que haremos y las reglas que deberemos seguir todos a la hora de hacer la actividad.</p> <p>1. les contaremos que el monstruo de los colores les ha traído unos retratos de cada una de las emociones que hacían parte de él, para que cada uno tuviera una y las describieran con sus compañeros de mesa, según el color, la gestualidad, tamaño y forma.</p>	<p>Monstruos y lana</p>	<p>Durante esta sesión, la experiencia para los niños fue grata a simple vista, ellos se encuentran encantados con el tema del monstruo de colores y el poner la lana correspondiente a cada monstruo para decorar su salón les inspiro mucha alegría, su expresión oral cada vez se hace más fluida y su manera de expresar sus emociones tiene más libertad con el paso de las sesiones.</p>



	<p>2. Luego de lo anterior deberán escoger cada uno un lazo de lana según el color del retrato de emoción que les haya correspondido.</p> <p>3. después en compañía de las maestras sujetaran con cinta la lana y el retrato emocional.</p> <p>Cierre</p> <p>Por último, cada emoción se colgará por todo el techo del salón, pero para esto los niños y niñas deberán estar atentos al llamado de emociones no por el color.</p>		
<p>OBSERVACIONES: Durante el desarrollo de esta sesión, pudimos dar cuenta que los niños hacen uso del material proporcionado por las maestras (Frascos emocionales).</p>			



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

TEMA: sección 7. Preparo ricas emociones con el monstruo

PLANEACIÓN DE CLASE			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D			
FECHA: 04 de mayo del 2018 TEMA: NIVEL: Transición			
PROPÓSITO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA
<p>Potencializar la habilidad del pensamiento de aplicar y las habilidades comunicativas de expresión oral, escrita, escucha y lectura por medio acciones pedagógicas que sean de interés de los niños y niñas del grado</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Una vez terminado el saludo continuaremos indicándoles lo que haremos y las reglas que deberemos seguir todos a la hora de hacer la dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocaremos a cada niño un gorro y delantal de cheff, son implementos fundamentales a la hora de hacer la receta. 2. Luego nos dirigiremos a la ludoteca, la cual estará ambientado por una cocina y demás elementos que se necesitan para realizar una receta por emoción. 	<p>Formatos de receta, delantales y gorros de chef, licuadora, vasos, ingredientes para cada receta según la emoción.</p>	<p>La experiencia de preparar ricas emociones con el monstruo fue una inolvidable sesión para los niños y para las maestras. Juan Andrés ha mostrado inmensos avances en el desarrollo y aplicación de las habilidades comunicativas. Al realizar la receta que más les había gustado tuvieron el apoyo de</p>



<p>transición 1.</p>	<p>3. Después de estar ya organizados en este lugar se les indicara a los niños y niñas lo que haremos.</p> <p>Nuestra actividad de hoy se llama preparo ricas emociones con el monstruo, y para ello se dispuso de 6 mesas, cada mesa estará ambientada de una emoción y los implementos que se necesitan para llevar a cabo dicha receta.</p> <p>4. Después, las maestras darán a conocer que receta propusieron para cada emoción y la ejecutarán con la ayuda de los niños, ellos al final de la elaboración de cada receta podrán probar a que sabe esa emoción ejecutada. ¿Se les preguntara a que sabe luego de haberla probado y si se imaginaban que esa emoción sabría así? Estoy se hará con las 6 emociones trabajadas durante las anteriores sesiones.</p> <p>5. Posteriormente les dijimos a los niños y niñas que eligieran una receta de la emoción con la cual se sintieron más identificados o les haya gustado, para luego escribir en la tipología textual, en este caso será un formato de receta. Aquí deberán escribir los ingredientes que utilizamos y la elaboración paso por paso de la receta escogida, durante este proceso las profesoras estarán atentas a cualquier inquietud.</p> <p>Cierre</p> <p>Finalmente se realizará la transcripción de lo que cada niño quiso exponer y expresar en su formato de receta.</p>		<p>cada una de las maestras para su proceso de escritura o transcripción con el fin de que todos hicieran uso y llevaran a lo practico su escritura.</p> <p>Las docentes ambientaron la ludoteca como una gran cocina, allí dieron a conocer las recetas de las emociones. El manejo de grupo cada vez mejora más.</p>
----------------------	---	--	--



Universidad libre

Facultad de Ciencias de la Educación

TEMA: sección 8. Realizando hipótesis con el monstruo.

<p>PLANEACIÓN DE CLASE</p> <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D</p> <p>FECHA: 08 de mayo del 2018 TEMA: NIVEL: Transición</p>			
--	--	--	--

PROPOSITO	DESARROLLO DE ACTIVIDAD	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION DE ESTUDIANTES
<p>Potencializar la habilidad del pensamiento de planteamiento de hipótesis y las habilidades comunicativas por medio de acciones pedagógicas que sean de interés de los niños y niñas del grado transición 1.</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo. Posterior a esto indicamos lo que vamos a trabajar y las indicaciones a seguir.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Continuaremos ubicándonos todos en forma de media luna sentados en el suelo. 2. Hablaremos sobre la habilidad a trabajar en esta sesión. 3. Posterior a eso Las profesoras mostraran una enorme caja que trajeron y 	<p>Elementos del monstruo de colores, monstruo, trajes de las emociones, frascos por cada emoción, personajes, caja.</p>	<p>Los niños y niñas de grado transición estaban muy emocionados de saber que era lo que las maestras en formación tenían en la caja mágica. Durante el desarrollo de esta sesión se realizaron varias hipótesis propuestas por las maestras y otras por los niños. Con esto pudimos dar cuenta que el tema de las habilidades de pensamiento es de interés para los niños, ya están familiarizados con el termino y con cada una de ellas.</p> <p>El planteamiento de hipótesis permitió también en los niños que escucharan y expresaran oralmente lo que querían saber. Además de esto se hizo una lectura de imágenes con el monstruo la cual permitió en los niños la creatividad,</p>



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>les preguntaran a los niños ¿Que habrá dentro de dicha caja? Hasta que acierten no se abrirá la caja o no se les dirá de que se trata lo que conlleva dentro.</p> <p>4. Luego les diremos a los niños y niñas el título del nombre del cuento que contaremos el cual se titula (el monstruo de los colores) la lectura de este cuento será la principal temática para generar hipótesis a través de unas preguntas de comprensión lectora, dichas preguntas están ubicadas por niveles:</p> <p>Nivel literario: este se refiere a que el niño comprenda y centre el texto es decir en las características que el texto le muestra, por ejemplo: ¿de qué color es la alegría? ¿Qué colores tiene el monstruo? ¿qué ocurrió? ¿ qué colores hay en el cuento? Etc.</p> <p>Nivel inferencial: este nivel son pistas, es decir lo que ellos interpretan teniendo en cuenta sus conocimientos previos, para llegar a alguna</p>		<p>la innovación y el ir más allá de lo plasmado en un cuento.</p>
--	--	--	--



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>solución, por ejemplo ¿qué pasaría o que hubiese pasado si ¿ es cuando el niño plantea hipótesis según lo que podría pasar en el texto. Nivel crítico: desarrolla el razonamiento y distingue varias opiniones ya sea de sus compañeros o del autor del cuento, aquí la escucha juega un papel muy importante. Por ejemplo ¿Qué quiere decir el autor? ¿Cómo debería actuar frente a. Durante toda la lectura del cuento los niños serán participes tanto planteándose hipótesis como respondiendo a ellas o ayudando a leer el cuento.</p> <p>Cierre</p> <p>5. Al finalizar la lectura del cuento, los niños tendrán la oportunidad de tomar algún elemento del cuento observarlo, jugar con el e inclusive leer el cuento como ellos quiera.</p>		
--	--	--	--



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

TEMA: sección 9. Creando juegos orales para el monstruo

PLANEACIÓN DE CLASE INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS I.E.D

FECHA: 15 y 22 de mayo del 2018 **TEMA:** **NIVEL:** Transición



PROPOSITO	DESARROLLO DE ACTIVIDAD	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION DE ESTUDIANTES
<p>Potencializar la habilidad del pensamiento de crear y las habilidades comunicativas por medio de acciones pedagógicas que sean de interés de los niños y niñas del grado transición 1 en conjunto con sus padres.</p>	<p>Inicio</p> <p>Para darle inicio a esta actividad comenzaremos recibiendo a los estudiantes con un caluroso saludo de bienvenida, después de eso por mesas harán la construcción de un rompecabezas según algún monstruo y su emoción correspondiente.</p> <p>Posterior a esto indicamos lo que vamos a trabajar y las indicaciones a seguir.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En primer lugar, estaremos todos en el aula de clase. 2. Luego daremos a conocer a los niños y las niñas distintas clases de juegos orales coplas, adivinanzas, rimas y poemas. Todo lo anterior se realizara teniendo en cuenta el tema de las emociones del monstruo de colores, además de esto será importante que los niños y niñas comprendan que es cada uno de esos juegos orales y su diferencia entre ellos (se hará un conversatorio) 	<p>Juegos orales hechos por las maestras y por los niños con la ayudada de sus papás.</p>	<p>La experiencia de los juegos orales fue algo para recordar siempre de la propuesta, puesto que no solo hubo logros en los niños sino en sus padres también. Ya que hubo una integración y un trabajo en equipo en donde los niños aprendieron de los padres y ellos de sus hijos. Realizar de manera creativa un cuento, un poema, una adivinanza o una rima por ella nos permitió observar que los productos finales son maravillosos y aparte de esto, la manera en como los niños practicaron en sus casas que iban a decir de cada uno de sus trabajos era asombroso. Su expresión oral sin duda alguna es una de las mejores habilidades comunicativas desarrolladas durante la propuesta de intervención.</p>



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>3. Posterior a eso, los niños serán participes de la lectura de cada uno de esos juegos orales en ayudada con las profesoras.</p> <p>4. Después las profesoras escribirán en el tablero y cantaran una estrofa de la canción compuesta por ellas titulada (expreso mis emociones)</p> <p>Estrofa:</p> <p>“El monstruo de colores tiene emociones, Diversas y complejas que envuelven a la gente, él tiene colores y muchas sensaciones,</p> <p>Necesita la ayuda de alguien que las solucione.”</p> <p>Con la ayuda de los niños de transición 1 seguirán completando la canción, hasta terminarla, ellos deberán estar atentos a las ideas que da cada compañero y deberán ser muy participativos. Una vez terminada la canción la practicaremos e inventaremos distintos movimientos.</p> <p>5. Finalmente saldremos a la ludoteca donde los niños deberán sentarse en el suelo haciendo una media luna entre todos, en una mesa estarán dispuestos todos los</p>		
--	--	--	--



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

	<p>trabajos de juegos orales que con la ayuda de los padres muy creativos cada niño realizo. (esta tarea ya se había solicitado con tiempo.) los niños y niñas deberán dar a conocer el trabajo que realizaron frente a todo el grupo, esto será en orden y según el turno que les corresponda, para ello las profesoras irán repartiendo la emoción de la alegría quien la tenga deberá alistarse para pasar a exponer.</p>		
--	--	--	--

Fase 4 implementaciones –análisis. En este apartado se encontrará el análisis de la propuesta pedagógica en el cual se realiza una descripción detallada de cada una de las sesiones aplicadas, teniendo en cuenta los referentes teóricos que allí se encuentran y como estos se hacen evidentes en la práctica. Al final se realizará un análisis global que dé cuenta de todo lo realizado y analizado en estas 12 sesiones.

A partir de las diferentes sesiones de intervención, realizamos un rastreo de los ejercicios hechos por los niños y las niñas de grado transición dentro de cada una de las acciones propuestas, haciendo uso de una narración sobre todo aquello que se vivió y experimento. Esto con el fin de transmitir a cada uno de los lectores las sensaciones, emociones y avances que se vivenciaron durante el desarrollo del trabajo. Cada sesión desarrollada cuenta con el determinado nombre de la ACCIÓN PEDAGOGICA propuesta la cual siempre tiene una Intencionalidad definida relacionada con las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas, fecha, hora de inicio y finalización de estas.

TRIANGULACIÓN DE DATOS

La triangulación de datos es una técnica investigativa que permite contrastar la teoría con las evidencias u observaciones de los datos recolectados, en ella se establecen diferentes teorías con el fin de observar un fenómeno para producir suposiciones y premisas sobre los hallazgos e interpretaciones que surgen en los instrumentos de investigación. (Restrepo & Benavides, 2005). En la siguiente figura se ilustra el proceso de triangulación de datos que llevó a la obtención de las categorías y subcategorías, con la ayuda de la teoría fundamentada.



Habilidades del pensamiento	Instrumentos y Propósitos	Análisis del antes de aplicar la propuesta de intervención.	Análisis despues de aplicar la propuesta de investigacion
-----------------------------	---------------------------	---	---

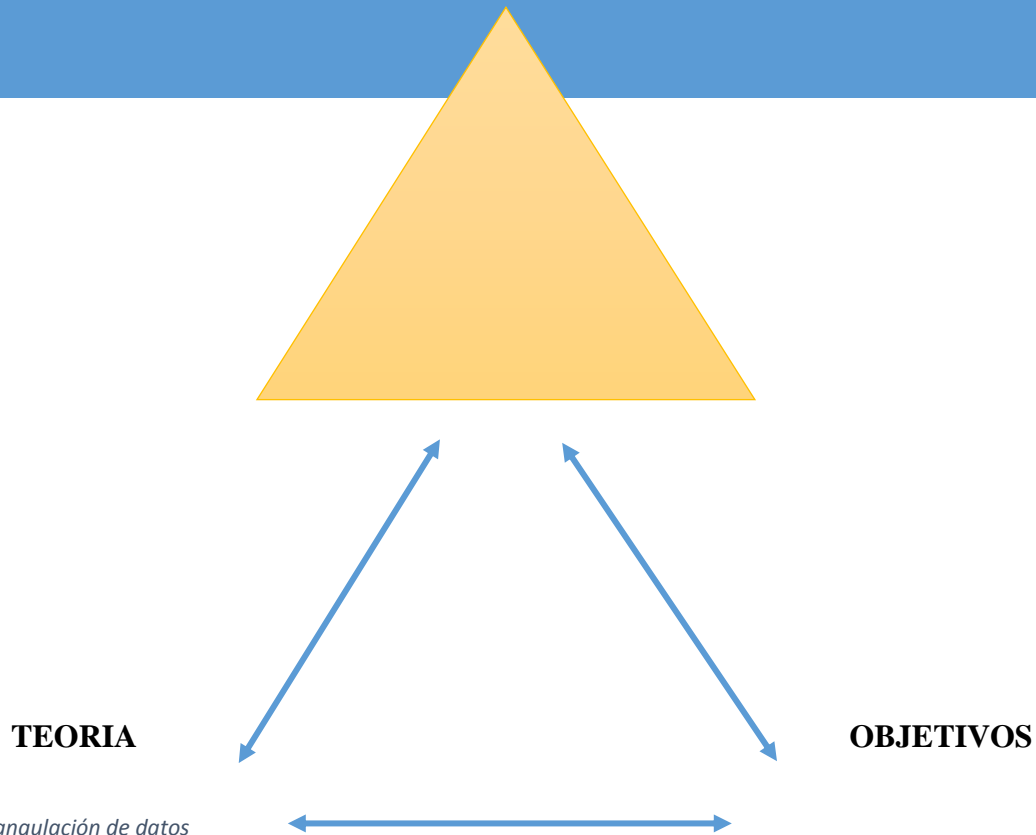






Figura 2 Triangulación de datos

A continuación, se realizará un contraste entre tres aspectos fundamentales como lo son las teorías que sustentan la propuesta de intervención, los objetivos planteados para el desarrollo de la propuesta y por último los diarios e campo de fueron esenciales para la descripción detallada de cada sesión y como se incorporaron las habilidades del pensamiento y habilidades comunicativas.




Objetivos de la propuesta

- Identificar y describir las habilidades del pensamiento en los niños y niñas del grado transición 1 Del colegio Rodolfo Llinás.



<p>OBSERVACION</p> <p>“Es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetos o situaciones) y la integración de estas características en un todo que represente la imagen mental del objeto o situación.” (Sanchez, 2010)</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.</p>	<p>Los niños y niñas de transición 1 antes de la propuesta de intervención desarrollaban la habilidad de la observación a través de la visualización de lo escrito en el tablero y lo propuesto por su maestra. Por otro lado, los niños y niñas no tenían claro que habilidad estaban desarrollando así que lo tomaban sin darle alguna importancia.</p> 	<p>El avance de los niños y niñas fue notorio ya que al cabo de desarrollar cada una de las acciones que involucraban la observación su pensamiento se amplió ya que pudieron observar otros aspectos diferentes, pudieron realizar acciones que se comparaban con la observación como la lista o la invitación. De igual forma puede expresar de forma oral que significa la observación y en qué momento pueden utilizarla.</p> 
<p>COMPARACION</p> <p>“Consiste en establecer relaciones de semejanzas o diferencias entre objetos, situaciones, hechos o personas”.</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.</p>	<p>Realizaban actividades de comparación tales como contrastar las vocales con figuras similares a estas, palabras que comiencen con la letra mostrada o la comparación entre imagen-palabra. Cabe aclarar que nunca se hacia la descripción de la habilidad que se trabaja.</p> 	<p>La contrastación de las vocales paso a un segundo plano aun que es importante se debe tener en cuenta el proceso de cada tema, los niños y niñas pueden expresar lo que es la comparación y relacionarla con sucesos de su vida.</p> 
<p>CLASIFICACION</p>	<p>Diarios de campo, fotografías,</p>	<p>La clasificación se utilizaba en las actividades de matemáticas cuando se realizaban agrupaciones</p>	<p>Aquí se evidencio que la clasificación no es un término necesariamente matemático, los</p>



<p>“Ordenar o disponer por videos y clases. Corresponde al proceso de identificar las clases dentro de un conjunto de elementos y en la definición de los elementos que le son propios a partir del conocimiento de sus características esenciales”</p>	<p>videos y entrevistas.</p>	<p>las cuales permitían que los niños y niñas organizaran objetos diferenciándolos por sus características.</p> 	<p>niños y niñas aprendieron que pueden clasificar lo que ellos quieran teniendo en cuenta unos paso, ya sea por color, forma, uso, sentimiento entre otros. Son capaces de expresar lo que se logra en la habilidad del pensamiento de clasificar.</p> 
<p>DESCRIPCION Da cuenta de lo observado, comparado y conocido para así realizar una expresión oral o escrita de lo experimentado.</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevistas.</p>	<p>Los niños y niñas realizaban descripciones de ellos mismos, para que puedan reconocerlos y eran capaces de decir características propias de cada uno de ellos. De igual forma describían objetos de su entorno.</p>	<p>A partir de la propuesta los niños pudieron realizar descripciones más precisas de lo observado en este caso sobre el monstruo de colores.</p> 
<p>HIPOTESIS Se refiere a la formulación de una suposición a partir de datos o de conocimientos previos que algunas veces pueden ser verídicas o falsas.</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevistas.</p>	<p>Se evidencio la hipótesis a la hora de realizar una evaluación la cual requería que los niños y niñas se cuestionaran acerca de lo que podría suceder en su contexto real y luego de eso verificar si su respuesta es o no correcta.</p>	<p>Esta se hace presente en las situaciones vividas por cada uno de los niños y niñas. a partir de la propuesta pudieron realizar hipótesis de una mejor forma y utilizaron su pensamiento de forma asertiva siempre pensando en lo que van a preguntarse y que tan verídica puede ser esa hipótesis. Cabe a aclarar que el lenguaje también fue fortalecido a través de la utilización de nuevas palabras que ahora los niños y niñas son capaces de</p>



			<p>asimilar y recordar su significado.</p> 
<p>APLICAR</p> <p>Poner en práctica o prueba algún aspecto enseñado con posibles soluciones o transformaciones.</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.</p>	<p>Se evidencia a través de la observación de algún material pedagógico el cual tiene un propósito, un ejemplo visto es cuando la maestra utiliza un video para que los niños y niñas conozcan todo sobre el cuerpo, al terminar usa lo visto para que los niños y niñas recreen y sean capaces de aplicarlo en alguna situación.</p> 	<p>La habilidad de aplicar los niños no tenía una conciencia sobre en qué momento la realizaban, al aplicar la propuesta y al realizar varios ejercicios sobre aplicar lograron entender que es la capacidad de usar algo ya visto en este caso fueron las recetas y luego recrearlas.</p> 
<p>CREAR</p> <p>Reunir varios conocimientos previos, significativos que ayuden a que el</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.</p>	<p>Al llegar los niños y niñas estaban ligados a que sus creaciones fueran realizadas antes por alguien, en este caso la docente, que proponía las acciones y lo único que los niños y niñas hacían era colorear, rellenar, pintar etc. Muy pocas veces se vio potencializada su creatividad.</p>	<p>La habilidad de crear fue la que desarrollamos con efectividad, ya que nos involucramos con un factor esencial para los niños y las niñas que son sus familias, el trabajo en equipo y la creatividad fueron fundamentales, se vio el empeño en la realización de trabajos y el amor que los niños sentían por sus creaciones. Fue la habilidad</p>




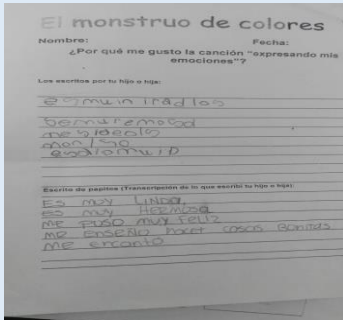


Habilidades comunicativas	Instrumentos y Propósitos	la	Análisis después de aplicar la propuesta de investigación
ESCUCHA	Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.		

Tabla 4 matriz de análisis habilidades de pensamiento

- Caracterizar los aspectos de las habilidades comunicativas en el grado transición I en el colegio Rodolfo Llinás.



		<p>la escucha atenta de sus compañeros debido a la necesidad del querer expresar sus opiniones. Se les dificulta seguir una indicación la cual la docente da de forma explícita.</p>	<p>cuando la docente se dirige a ellos o algún compañero está expresando una idea, sigue indicaciones explícitas de la docente comprendiéndolas y ejecutándolas correctamente.</p>
<p>ORALIDAD</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.</p>	<p>Algunos de los niños y niñas son claros y coherentes al expresar sus ideas u opiniones. Así mismo algunos son espontáneos a la hora de hablar frente a sus compañeros y su docente. Los niños y niñas del grado transición 1 hacen uso del lenguaje corporal ya que integran gestos, postural y movimientos de su cuerpo los cuales ayudan a que se exprese</p>  <p>con mayor facilidad.</p>	<p>Los niños y las niñas expresan sus ideas con interés, claridad y coherencia. Se involucra la espontaneidad, la apropiación, la fluidez y el tono de voz más alto a la hora de opinar respecto a un tema determinado, además hacen uso del lenguaje corporal ya que integran gestos, postural y movimientos de su cuerpo los cuales siguen ayudando a que se exprese con mayor facilidad.</p> 
<p>PRODUCCION DE TEXTO ESCRITO</p>	<p>Diarios de campo, fotografías, videos y entrevista.</p>	<p>Los niños y niñas se encuentran en un desarrollo progresivo el cual es evidente en cada uno de ellos, todos está en un nivel de la escritura ya sea el de reproducir rasgos de la escritura adulta, reproducir formalmente la creación de escrituras diferenciadas, producción controlada por la segmentación</p> 	<p>Los niños y las niñas del grado transición 1 demuestran un desarrollo progresivo en su producción de texto escrito, no realizan copia ni reproducción de letras o frases, hacen una representación de lo que cada uno piensa y siente dando un significado a todo lo que</p> 



		<p>silábica de la palabra, producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra y por ultimo realizar producciones controlada por la segmentación alfabética exhaustiva de la palabra.</p>	<p>escriben. La mayoría de los niños y las niñas de transición 1 se encuentran en los tres primeros niveles de escritura; la reproducir rasgos de la escritura adulta, el reproducir formalmente la creación de escrituras diferenciadas y la producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.</p>
--	--	---	---

Tabla 5 Matriz de análisis previo a la propuesta de Habilidades comunicativa

- Fomentar acciones pedagógicas donde se relacione las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas para promover el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición I del colegio Rodolfo Llinás.

Análisis

Sesión # 1 Indagación a niños y niñas de grado transición sobre saberes previos en la composición de textos - Habilidades del pensamiento.

Fecha: 13/03/18 **Hora inicio:** 7:00 am **final:** 9:35 am

Es una propuesta que permite relacionar lo que los niños y las niñas piensan, sienten y quieren expresar a partir de lo oral y la producción e interpretación de texto escrito, respetando los niveles de construcción de cada uno.

La información recolectada, es evidencia de los registros tomados en los diarios de campo y las planeaciones de clase, observando las categorías que se proponen fortalecer.



Antes de empezar con la propuesta planteada de bienvenida y observación de los niños y niñas, se realizó el protocolo de inicio; una de las maestras se presentó y presentó a las otras dos maestras en formación, le comentó a los niños y a las niñas que seríamos nosotras quienes íbamos a acompañarlos durante un tiempo para realizar conjuntamente una propuesta centrada en el goce por la escritura. También hablamos sobre algunos acuerdos que debían conocer, para poder ingresar al espacio (Ludoteca).

Al ingresar realizamos con los niños un conversatorio sobre cómo se sintieron el fin de semana, durante este, se notó un gran agrado e interés de los niños al expresar cada una de sus emociones, según a experiencia que compartieron del fin de semana.



Los niños escuchándose entre ellos

Los niños y las niñas se apropiaron del tema y contaron que se sintieron felices, tristes y enojados cuando hacían algo o no lo lograban hacer.

En un instante, dos niños se salieron del salón a la ludoteca que es un espacio cercano al aula y se quedaron sentados en un rincón observando un arcoíris que se estaba proyectando en el suelo de la misma, así que decidieron ir a llamar a los demás niños y niñas para que ellos



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

también lo pudieran ver. Durante la observación, entre todos dimos nombre a cada color de acuerdo a una emoción. Esto nos sirvió como elemento motivador para hacer énfasis en los colores a trabajar y se acordó tener en cuenta la literatura para enriquecer la propuesta, siendo así seleccionamos el cuento el monstruo de colores. (Este cuento relata la historia del Monstruo de Colores quien no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el caos. Este cuento es una historia sencilla y divertida, que introducirá a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.) se considero oportuno relacionar los intereses de los niños y las niñas como son la expresión de emociones y el arcoíris en el desarrollo de la propuesta.



Observación del arcoíris proyectado por el sol

Para finalizar, las maestras en formación invitaron a los niños y las niñas a que volver al salón para dibujar el arcoíris, dándole un nombre y expresando que sentían con este.

De igual manera cada uno escribió al arcoíris. Aclaramos que cada niña- niño escribió con sus gráficas y lo que le interesaba manifestar. Este momento se da con el acompañamiento de las maestras tratando de encontrar y guiar la forma de plasmar lo que quieren expresar de forma oral y escrita en relación al arcoíris (evidencias en diario de campo y fotos). Se aclara que se entiende por escritura la producción de textos que realizan los niños y niñas a la cual le



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

dan un significado. No es copia, ni reproducción de letras o frases, es la representación que hacen los niños de lo que piensan y sienten. (*Diario de campo #1*)

Sesión # 2 Preparo y comparo la fiesta del monstruo de los colores.

Fecha: 20/03/18 **Hora inicio:** 7:00 am **final:** 9:40 am

Iniciamos el día retomando lo visto en la sesión pasada, recordamos con los niños y niñas los colores del arcoíris que habíamos visto reflejados en la ludoteca y su interés por cada uno de ellos.

De allí surge la idea de presentarles a los niños y niñas la canción del monstruo de colores, al aprenderla demostraron un gusto e interés por ella, les permitió expresar sus emociones, gestos de alegría y espontaneidad. Además de esto manifestaban expresiones como -Esa canción si me gusta profe, - Tiene los colores del arcoíris. Lo que les permitió expresar libremente de forma oral su pensamiento.

Iniciamos potencializando la habilidad de comparación que, según Margarita Sánchez, es el proceso básico que constituye el paso para establecer relaciones entre pares de características de objetos o situaciones.

Las profesoras dieron a conocer a los niños de que se trataba esta habilidad y les preguntaron si alguna vez había odío hablar de ella y en qué momento hacían uso de esta, algunos niños dieron su punto de vista acertando en su definición y otros se ayudaban de lo que escuchaban atentamente que decían sus compañeros, durante la sesión dimos cuenta de que se potencializaron a la vez habilidades comunicativas como la escucha atenta y la oralidad.



Mencionamos que el monstruo de colores estaba próximo a cumplir años y por esto haríamos una fiesta de cumpleaños para él, así que para dicha fiesta se necesitaba una tarjeta de invitación (tipología textual a utilizar) pero no sabíamos cuál era la indicada, así que se les mostraron dos tipos de tarjetas una para un baby shower y la otra para una fiesta de cumpleaños, los niños y niñas hicieron uso de la habilidad de comparación tomando como referencia sus saberes previos y escogieron la correcta para poder escribir e invitar a alguno de sus compañeros a la fiesta del monstruo de los colores.



Los niños realizando la tarjeta de invitación a la fiesta del monstruo

Se manifestó un interés y el querer escribir de la forma que cada uno quisiera el contenido de esa tarjeta, para dársela a quien ellos quisieran invitar, obteniendo para cada uno un significado y observando lo importante que es para ellos el escribir para poderse comunicar en muchas ocasiones con otras personas. En este proceso de escritura se evidenció que la mayoría de los niños y niñas de transición 1 están en los tres primeros niveles de escritura (Silábico, silábico – alfabético y alfabético) ya que muchos solo hacían uso de consonantes y vocales de forma combinada, las profesoras ayudaron niño por niño a transcribir lo escrito según lo que ellos querían expresar y a quien iban dirigido, luego nos dirigimos a la



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

ludoteca a ser entrega de las invitaciones para la fiesta del monstruo de colores. Y allí expresaron de forma oral a quien querían invitar a la fiesta.



Producción de textos con la tarjeta

La segunda habilidad por trabajar y que retomamos de la primera sesión fue la observación la cual se desarrolló durante toda la ejecución de esta sesión. A través de la realización de la tarjeta de invitación a la fiesta del monstruo de colores. (*Diario de campo #2*)

Sesión # 3 observando la fiesta.

Fecha: 03/04/18 **Hora inicio:** 7:00 am **final:** 9:45 am

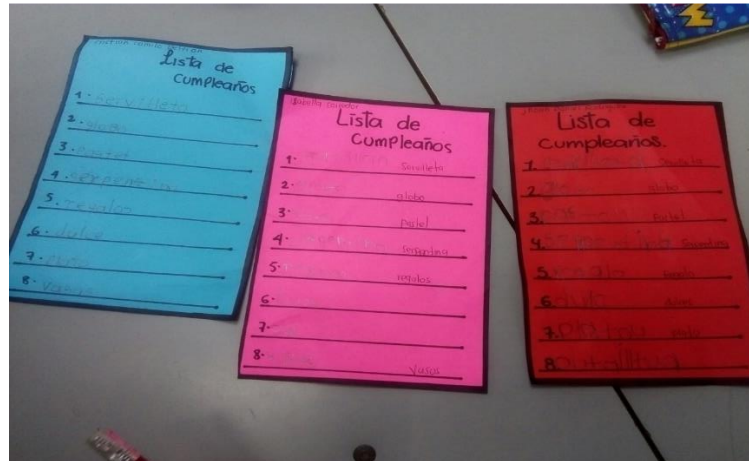
Antes de empezar con la sesión # 3 se realizará una retroalimentación sobre lo visto anteriormente, para los niños y niñas el cantar les permite expresar todas sus emociones y para integrar esto con el proyecto de aula decidimos mencionarles la canción del monstruo de colores, para ellos fue emocionante ver que también existía una canción, después de cantar y expresar con gestos la corporalidad todo lo que sienten nos dispusimos a empezar las acciones pedagógicas. Con el propósito del permitirles conocer otro tipo de letra diferente a la ya planteada en el cuento del monstruo.



Se inició con la habilidad de observación que según Margarita Sánchez se refiere “Al proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetos o situaciones) y la integración de estas características en un todo que represente la imagen mental del objeto o situación”. Las profesoras les explicaron y les preguntaron si sabían que era observar y cuando la utilizaban, algunos niños se expresaron y escucharon de la mejor forma fueron capaces de definir oralmente la habilidad. En esta sesión desarrollamos habilidades comunicativas como la oralidad y la escucha cuando los niños y niñas expresaron y escucharon a los demás, la lectura y la escritura a la hora de realizar la tipología textual que en este caso fue un listado de objetos que se podían encontrar en una fiesta de cumpleaños. Escuchamos a lo largo del proceso de escritura expresiones que nos ayudaron a dar cuenta de que los niños y niñas si ven la importancia de escribir y que cuando lo hacen tienen un significado de aquello que producen.



Los niños y niñas cuestionándose sobre la escritura de la palabra servilleta



Composiciones de texto de los niños y niñas

Al terminar la transcripción de lo que los niños y niñas querían expresar nos dirigimos a la ludoteca donde las profesoras realizaron una ambientación de una fiesta para que los niños y niñas pudieran contrastar los objetos que, si estaban en nuestra fiesta y lo que ellos habían escrito en su lista, los niños y niñas realizaron el proceso de observar y analizar todo lo que estaba a su alrededor.



Los niños y niñas en la ludoteca observando los elementos de la fiesta.

La segunda habilidad teniendo en cuenta es la de clasificación, la cual se desarrolló a través de un juego el cual para los niños y niñas fue sorprendente, todos querían ser partícipes



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

de este y si algún compañero no lo lograba ellos trataban de darle pistas para que lo lograra allí es evidente la teoría de Vygotsky la cual dice que los niños y niñas pueden hacer de su aprendizaje más complejo con ayuda de otra persona más capaz. “El adulto o la puede en algún momento intervenir y brindar ayuda con el fin de buscar solución a determinada situación. A esto se le llama la ZDP, y refiere a la distancia entre el niño y otra persona con más capacidad”. Al terminar recordamos que entendieron sobre las habilidades a trabajar para dar una reflexión de cierre. (*Diario de campo #3*)



Los niños y niñas clasificando los objetos de la fiesta del monstruo de los colores

Sesión # 4 Conociendo al monstruo de las emociones.

Fecha: 17/04/18 **Hora inicio:** 7:00 am **final:** 9:30 am

Antes de empezar con la actividad planeada para esta sesión de intervención con los niños y niñas de transición, retomamos la canción del monstruo de colores como herramienta motivadora, durante la interpretación de esta, se evidencio que los niños cantaron y bailaron con gran interés y mucha alegría.

Seguido a esto, mostramos a los niños un hermoso regalo enviado por el monstruo de colores; El regalo trataba de un maravilloso tablero de sonidos el cual hacia énfasis en la fonética (Representación de cómo suena cada letra del alfabeto. Cada una de las palabras



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

escritas en el tablero esta relacionadas con el tema de la propuesta en desarrollo. De este ejercicio pudimos dar cuenta que muchos niños y niñas ya conocen las diferentes consonantes y vocales y con ellas su respectivos sonido y pronunciación; Por otro lado, algunos los niños y niñas no sabían cuál era determinada letra, ni su pronunciación; El tablero de los sonidos tiene el propósito de apoyarlos seleccionando letras que necesitan para escribir lo que ellos desean expresar.

Durante el ejercicio, observamos que muchos niños relacionan las diferentes letras de las palabras del tablero, con sus nombres o con cosas o personas que encuentran en su día a día. Evidenciándose la expresión oral y la habilidad de observación, comparación y descripción.

Posteriormente a lo antes realizado, se anuncia a los niños y niñas que el monstruo va a llegar. Se observa en los niños actitudes de emoción, nervios, calma.



Llegada del monstruo de colores a grado transición

Los niños sostienen una conversación con el monstruo, donde le preguntan varias cosas y llegan a algunos acuerdos entre todos. El monstruo anuncia que debe irse pero que les



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

dejara otro regalo. Los niños ansiosos por saber que era le dicen que ellos estarían muy felices con sus regalos.

Las maestras en formación muestran a los niños el regalo del monstruo (Formato) socializan y aclaran los puntos del formato a desarrollar basado en la descripción y la creación de texto, con el propósito de permitir expresar escrita y oralmente a los niños como se imaginaban al monstruo antes de conocerlo.

Durante el tiempo para que los niños pudieran producir o crear sus textos dirigidos al monstruo se observa que la mayoría aún no tiene la adquisición del código escrito y sus niveles de escritura se encuentran en el nivel presilábico, silábico y silábico alfabético. Cuyas características son: presilábico (Realizar círculos, palos y formas que no son icónicas; Diferencian entre el dibujo y la escritura). Silábico (Construyen hipótesis sobre el funcionamiento del código, ya sea en cantidad según su pensamiento o la intención con la que quieren comunicarse) y finalmente el alfabético (Descubren la relación entre la escritura y la palabra sonora). Al terminar este ejercicio, salimos a la ludoteca en donde pudimos realizar el juego con los colores del monstruo, retomando la habilidad de clasificación e incorporando la de descripción. En las mesas se encontraban diferentes canastas, cada una de un color del monstruo el niño debía introducir cada objeto de determinado color en la correspondiente canasta. *(Diario de campo #4*

Sesión # 5 me enredo y expreso mis emociones.

Fecha: 20/04/18 **Hora inicio:** 10:00 am **final:** 12:00 pm

Antes de empezar con la actividad para este día cantamos por petición de los niños la canción del monstruo de colores, la mayoría de los niños y niñas se puso de pie y cantaron



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

con alegría la canción, solo dos niños estaban con sueño, pero luego de ver a sus compañeros cantar y bailar, decidieron por cuenta propia ponerse en pie y entonar la canción.

Seguido a esto, se le mostro a los niños el regalo que el monstruo les había enviado. El regalo consistía en los diferentes frasquitos de las emociones del monstruo con su respectivo color, dentro de ellos se encontraban 25 bolitas de lana las cuales representaban una emoción por cada niño.



Frasquito de colores con las emociones

La reacción de los niños frente a lo observado fue de sorpresa y mucha alegría. Pues para los niños era algo nuevo y bonito como ellos mismos decían.

Posterior a esto, pasamos a realizar un círculo en compañía de los niños e hicimos que cerraron sus ojos al escuchar la cuenta de tres. Al llegar al número tres íbamos poniendo encima de ellos lana de cada uno de los colores del monstruo.





Círculo de los niños con las emociones sobre ellos.

Al terminar la vuelta, la maestra en formación decía “EMOCION” y los niños debían abrir sus ojos y hacer uso de la observación para identificar qué color era el que tenían en sus cuerpos. Se observó que, durante el recorrido de las lanas de colores, los niños reflejaban en sus caras alegría, miedo o enojo. Según James y Lange (1884) las emociones son una secuencia de sucesos que comienza con la ocurrencia de un estímulo y finaliza con una experiencia emocional consciente



Ana Nicol y Santiago durante la actividad

De fondo estaba sonando la canción del monstruo de los colores y mientras que los niños tenían sus ojos cerrados, iban escuchando y expresando de forma oral lo que iban sintiendo.

Posteriormente, se les cuenta a los niños que los frasquitos de las emociones se quedaran en su salón de clases con el fin de que todas las mañanas ellos puedan expresar su emoción día a día.

Finalmente creamos textos y realizamos el afiche como tipología textual, el cual tenía como pregunta orientadora ¿Cómo te sentiste?, allí los niños debían escribir cual había sido su sentimiento o emoción frente a la actividad de la lana de colores.



Las maestras, fueron pasando mesa por mesa con el fin de evidenciar el proceso de cada niño e ir realizando la transcripción de lo que ellos querían expresar.



*Acompañamiento de las maestras durante la producción de textos
(Diario de campo #5)*

Sesión # 6 conozco y describo mi amigo el monstruo.

Fecha: 27/04/18 **Hora inicio:** 09:10 am **final:** 11:30 pm

Antes de iniciar con la sesión planeada para los niños y niñas de transición 1, decidimos entablar una conversación con ellos sobre cómo se sentían el día de hoy y que si estaban a gusto en su salón de clase. Por lo cual, recibimos como respuestas –Si, y más ahora con el monstruo de colores que es nuestro amigo de emociones.

Al terminar con la conversación las maestras en formación deciden mostrar a los niños los retratos del monstruo según su emoción (Leen imágenes) y cuenta a ellos que debemos describir como son ellos. Describir según Margarita Sánchez, es el proceso por el cual se informa de forma clara, concisa y detallada las características del objeto observado; da cuenta de lo observado comparado y conocido. Explicado lo anterior los niños, empezaron a decir que los monstruos tenían los ojos y las bocas diferentes, asociándolo con las emociones.



Luego de esto cada niña escogió una tira de lana según el color del monstruo y lo pego con el fin de tenerlo listo para colgarlo en el techo.

A medida que se iban llamando los monstruos de determinada mesa, entre todos íbamos diciendo características del monstruo y describiéndolo para que quedara más claro lo realizado anteriormente. Así se hizo mesa por mesa hasta acabar con los monstruos y finalmente se introdujeron las bolitas de lana en los frasquitos emocionales. (*Diario de campo #6*)

Sesión # 7 preparo ricas emociones con el monstruo.

Fecha: 04/05/2018 **Hora de inicio:** 9:15 am **final:** 11:30

Antes de iniciar la sesión recordamos lo visto en la sesión anterior, los niños y niñas expresaron su emoción por la acción pedagógica que hoy íbamos a realizar, tuvimos expresiones orales muy interesantes en las cuales los niños y niñas tenían apropiación de su lenguaje y su pensamiento, allí también fue evidente que ellos son capaces de comparar lo que ya conocen con experiencias nuevas que el entorno les provee. En esta sesión nuestro objetivo era desarrollar la habilidad de aplicar que según Bloom esta es “Uso de nuevos conocimientos. Además, funciona para la resolución de problemas en diferentes situaciones”. Pero al final resulto que los niños pudieron potencializar otras de sus habilidades como lo son la habilidad de observa, describir, comparar y clasificar. Los niños y niñas se preguntaron sobre esta habilidad (Aplicar) ya que nunca la habían escuchado y la relacionaban con otro concepto. Realizaron preguntas como ¿Cómo y cuándo se aplica?

Posterior a esto fue evidente que los niños y niñas se sorprenden a la hora de ver todos los materiales dispuestos para las preparaciones, en el momento de la receta fueron bastante



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

observadores ya que tuvieron en cuenta cada uno de los ingredientes que tenían las recetas. Así mismo compararon sabores y colores con cada emoción o se hacían preguntas que invitaban a los demás a replantear los colores del monstruo y lo que ellos degustaban.



Los niños y niñas antes de empezar las preparaciones.

Al probar las preparaciones que hicimos expresaban con su cuerpo lo que sentían, el desagrado o el gusto, o lo que quieren decir con cada emoción algunos de ellos, al probar la ira su expresión cambiaba, las facciones de su cara se volvían más rudas y tenían expresiones orales como: ¡estoy furioso! Todas estas expresiones son satisfactorias ya que nos demuestra que día a día nuestros niños y niñas avanzan y superan sus dificultades en relación a las habilidades comunicativas.





Preparación del batido de la ira

Al continuar con la siguiente acción propuesta fueron capaces de desarrollar otra habilidad que es la de clasificar y expresar sus intereses, observamos que algunos no tenían en cuenta sus pensamiento sino que se guiaban por lo que sus compañeros les decían o por lo que ellos mismo veían, pero de igual forma es gratificante que alguno de los niños y niñas pudieron tomar su decisión así se hallan quedado solos.



Sara Camila, la única niña que escogió la receta de la ira.

Al dirigirnos al salón para la elaboración escrita de la tipología textual que en este caso era una receta los niños y niñas tuvieron una intención para escribirla y lo más importante es que tuvieron un interés por preguntarse cómo se escribían algunas palabras como ratón, bosque, risa, corazón etc. De igual forma escuchamos preguntas como bosque es con la s o con la z y estas expresiones a la hora de escribir son las que nos permiten ver los avances relacionados a la escucha, expresión oral y escrita de cada uno de ellos.

La expresión escrita terminó cuando cada uno de los niños y niñas escribieron la receta de su interés y las profesoras pudieron transcribir sus pensamientos y lo que querían expresar. (*Diario de campo #7*)

Sesión # 8 Formulando hipótesis sobre el monstruo.



Fecha: 08/05/2018 **Hora de inicio:** 7:00 am **final:** 9:30

Antes de empezar con la acción de bienvenida y observación de los niños y niñas, se realizó el protocolo de inicio; este basado en explicar la habilidad que íbamos a desarrollar durante esta sesión. Para esto se explicó el planteamiento de hipótesis, y con ella se dio varios ejemplos para que los niños se afianzaran más en el término y tuvieran claridad sobre él.

Luego, se dio paso a realizar una media luna en el piso para enseñarles a los niños y niñas una caja la cual traía un regalo para la clase de hoy. Al ver la caja, los niños hicieron caras de asombro y a la vez se evidencio en ellos incertidumbre. Todos se encontraban muy atentos escuchando las indicaciones dadas por las maestras. Incluso Juan Andrés, un niño de seis años que desde el principio del desarrollo de la propuesta de intervención se notaba un poco tímido y alejado, al pasar las sesiones se ha ido integrando con más frecuencia, siguiendo indicaciones, evidenciando disfrutar y expresando oralmente lo que piensa cuando se le brinda la oportunidad de hacerlo; Y aunque su pronunciación no es muy clara siempre busca la manera de hacerse entender. Se evidencia su comprensión de lo que se leía y se expresaba manifestando diferentes respuestas del como seleccionar los objetos de la caja mágica según lo anteriormente leído.

Estando así organizados, realizamos entre todos una excelente retroalimentación sobre las habilidades desarrolladas durante el trabajo de la propuesta. De este ejercicio, pudimos darnos cuenta de que los niños y niñas de grado transición se encuentran felices y a gusto con el tema, ya que la participación activa al nombrar las habilidades fue eficaz, su lenguaje para nombrarla era el adecuado y las palabras que utilizaban para explicar que era cada una era más exacto a como en un inicio empezaron diciéndolo.



El regalo no dio espera, así que procedimos a leer y generar una serie de preguntas de tipo textual, inferencial e intertextual con los niños y niñas a medida que íbamos contando el cuento del monstruo de colores.



Los niños participando del cuento del monstruo de colores y la hipótesis que con él se iban dando

De este ejercicio, dimos cuenta que el nivel de oralidad escucha y lectura de imágenes que tienen los niños ahora es muchísimo más amplio que en las primeras sesiones desarrolladas. La participación activa de ellos es lo que los destaca como grupo, cuando alguno no sabe cómo expresar sus ideas entre ellos se ayudan y hacen excelentes intervenciones. (*Diario de campo #8*).

Sesión # 9 Creando ando con el monstruo.

Fecha: 22/05/2018 **Hora de inicio:** 6:45: am **final:** 8:45

Para iniciar esta sesión se trabajó la habilidad de crear (Recopilación de información para producir de forma oral y escrita una nueva estructura textual) y con esta pudimos observar la creatividad que tuvieron los niños y niñas de grado transición 1 con sus papitos al



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

crear las adivinanzas, coplas, poemas, canciones y rimas del monstruo de colores, las cuales se presentaron de forma oral y escrita y se adiciono un elemento fundamental como es vincular a la familia.



Trabajos realizados por los niños de transición en compañía de sus papitos

Las profesoras hicieron que los niños se dirigieran a la ludoteca, lugar que se encontraba ambientado y organizado con todos los trabajos que habían realizado los niños en compañía a sus papás.

Para empezar realizamos una media luna con los niños con el fin de que hubiera una organización y que todos pudieran escuchar y observar los trabajos de los demás. La dinámica de la actividad consistía en que al niño que se le diera una bolita de lana de los frasquitos de las emociones era quien iba a pasar a exponer su trabajo del monstruo de los colores. En esta primera parte se observa que los niños se encuentran muy atentos a las indicaciones dadas, y además están en silencio buscando ser los primeros en pasar a exponer su trabajo.



Trabajo desarrollado en la ludoteca

Juan Andrés, uno de los niños de transición ha venido demostrando grandes avances en cuanto al desarrollo y manejo de las habilidades comunicativas, su escucha y atención a las instrucciones dadas cada vez es mejor y su habla va aumentando con el paso de las sesiones. Además de esto, fue el quien dio inicio a la actividad cantando una hermosa canción del monstruo acompañado de unas paletas relacionadas con los colores del monstruo.



Jesús exponiendo su poema del monstruo de colores

Uno a uno fue pasando al centro dando a conocer su rima, adivinanza, copla, canción o poema. Algunos leían sus trabajos solos y otros se apoyaban en la profesora Alejandra para transmitir su mensaje plasmado de manera escrita a sus compañeros.



Santiago y su poema

Los niños mostraron a sus compañeros dejaron su timidez de un lado y con alegría y gusto pasaron al frente y hablaron de lo que más les gustaba del monstruo de colores.



Rima al monstruo de colores

Con la presentación de todos los trabajos realizados dimos por terminada esta sesión, que además de permitirnos ver la creatividad que tienen los padres junto con los niños y niñas, nos dio una visión que lo trabajado durante la propuesta ha generado grandes resultados. En la expresión oral y escrita la lectura y cada una de las habilidades del pensamiento tenidos en cuenta en el desarrollo de la propuesta. (*Diario de campo #9 y 10*)



Fase 5 conclusiones y recomendaciones.

La realización del presente trabajo investigativo permitió fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas en estudiantes del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás. Para tener dicho alcance en esta investigación se tuvo en cuenta los siguientes aspectos: cuáles son los planteamientos que emite el colegio para llevar a cabo el proceso educativo de las habilidades de pensamiento y habilidades comunicativas y cómo se relaciona y aplica al ciclo uno. Para dar respuesta al primer planteamiento citado anteriormente, fue necesario remitirnos a hacer una observación sobre las prácticas diarias de las maestras titulares y a partir de esto se determinó que se debían fortalecer estas habilidades en relación al desarrollo emocional, como proyecto institucional trabajado en grado transición 1 sirvió.

En cuanto al desarrollo de las habilidades de pensamiento en el grado transición uno se sitúa a manifestaciones de desconocimiento total del término. Con esto se empiezan a idear una serie de planeaciones en las cuales se articula cada una de las habilidades en sesiones diferentes y con distintas actividades propuestas por las maestras en formación. Según Margarita Sánchez, “las habilidades de pensamiento se enseñan a través de la pregunta y la reflexión lo que hace que la persona construya mediante la inducción o la deducción los procesos de pensamiento que utiliza” (Margarita de Sánchez, 2001). Es entonces tratar de que todo sea íntegro y que cada una de las destrezas, habilidades y procesos planteados sean un solo complemento para la formación de los niños y niñas.

Dicho lo anterior, la propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y habilidades de pensamiento permitió identificar, que algunos niños tienen gran



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

facilidad para expresarse oralmente y estar atentos con una buena escucha y tres o cuatro niños manejan adecuadamente el código escrito. Esto se vio cuando los niños y niñas eran capaces de realizar las actividades propuestas, pero no solo se evidencio eso, también observamos como los niños que se destacaban en ciertas habilidades ayudaban o enseñaban a sus compañeros y de esta manera dar una solución a una situación problema de la vida real, en torno a esta afirmación se aconseja que la institución instaure las habilidades comunicativas, como una experiencia que oriente el aprendizaje social y académico de los niños y niñas. .

Finalmente, y para dar respuesta al planteamiento problémico, se puede afirmar que el caracterizar las habilidades de pensamiento fue un proceso que dejo muchos aprendizajes para los niños y para las maestras titulares, través del reconocimiento de cada una de estas habilidades pudimos observar que los niños son seres expresivos, imaginativos, productores y activos durante la enseñanza de estas habilidades.

En relación a las emociones, se puede decir que fue importante y gratificante relacionar la propuesta con un tema existente en los proyectos de la institución, se hace evidente trabajar este tema con los niños y las niñas ya que para ellos es un tema de interés y los invita a que la expresión de sus emociones es fundamental para que crezcan siendo niños y niñas felices que no se limitan por nada y comunican sus ideas, pensamientos y sentimientos de la mejor forma.

Evidencias

Según (Valverde Obando, 2009) “El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”


cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.”

Diarios de campo propuesta de intervención “pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Categorías: VERDE: Creación de Texto AZUL: Intervención docentes

AMARILLO: Intervención Niños MORADO: Habilidades de pensamiento

ROJO: EMOCIONES

Diario de campo #1/ marzo 13 del 2018	Evidencias
<p>Iniciamos realizando un circulo de la palabra en donde cantamos diferentes canciones de acuerdo a los intereses de los niños – Haciendo énfasis en el esquema corporal y uno de sus elementos estructurales (Lateralidad).</p> <p>Realizamos la presentación de las profesoras que van a estar acompañando a los niños de transición durante la propuesta de intervención.</p> <p>Seguido a esto nos dirigimos a la ludoteca para realizar un conversatorio con los niños sobre ¿Qué hicieron el fin de semana?</p> <p>- ALEJANDRA: Vamos a contar como nos sentimos</p> <p>Las profes cuentan cómo se sentían en su fin de</p>	



semana: Tristes, felices, enojadas, etc.

Los niños participan y relatan que hicieron en su fin de semana y como se sentían con cada de las acciones que hicieron.

- **DANNA:** Yo **estuve muy feliz** con mi familia

Se pregunta: ¿A alguien le paso algo triste en fin de semana?

- **ANTONIA:** Si, **yo estuve triste.**

- **CAMILA:** Yo **me pongo sensible,** **hacer las planas me aburre.**

- **OTROS NIÑOS:** * Ir al parque me pone feliz, también viajar e ir al cine.

- **EDITH:** A mí, me pone feliz ir a la biblioteca
¿Les gusta escribir?

- **LOS NIÑOS RESPONDEN:** **Yo no sé leer;**
Me gusta escribir mi nombre y ponerle nombre a mis dibujos.

¿Cómo te sientes cuando estas triste?

{ACCIONES}

- **NIÑOS:** Me **pongo triste cuando me regañan**

- **CAMILO:** Porque no hacemos caso

- **JOHAN:** Yo me pongo **RUDO**

Luego de esto, nos dimos cuenta que en la ludoteca se reflejaba un arcoíris en el piso, así que decidimos acercarnos con los niños y poder hacer uso de la **observación** para ver que colores había en ese arcoíris y así escoger los colores que **identificaran nuestras emociones;** Esto nos sirvió como elemento motivador para hacer énfasis en los colores a trabajar





con el monstruo de colores.

- Presentación del **MONSTRUO DE**

COLORES: Producción de texto con dibujo

- NIÑOS: Profe yo no sé escribir

No puedo

No sé cómo hacerlo

Diario de campo #2 marzo 20 del 2018

Evidencias

Iniciamos con una **canción llamada “El monstruo de Colores”** – Haciendo énfasis en los colores del monstruo y de su respectiva **emoción**. Enseñamos la canción a los niños primero por oraciones cortas, luego en versos y finalmente en estrofa.

Los niños demostraron sensación de gusto e interés con esta canción pues con frases como

- Me gusta cuando el monstruo se pone enamorado

- Esa canción sí que me gusta.

Seguido a esto, realizamos una síntesis (hablada) en donde los niños y las niñas expresaron oralmente lo que ocurrió y se trabajó en la sesión anterior. Durante la **conversación** con los niños se retomó el tema del arcoíris reflejado en el piso. Mientras esto sucedía los temas se iban hilando y todo se iba relacionando con el tema principal que se basaba en **las emociones habladas del cuento del monstruo de colores**. Los niños empezaron a nombrar diferentes emociones y quisieron ponerle un color a cada una. De las emociones se mencionó que el monstruo de colores tenía varias emociones y los niños se preguntaron cuáles eran, por lo





que se dio paso a contarles que las emociones que este tenía era (Alegría, tristeza, ira, miedo, enamorado y calma).

Continuando con lo anterior, les contamos a los niños que el monstruo de colores estaba próximo a cumplir años y que él quería hacer una fiesta para celebrarlos, pero lo más importante de esto era que él quería que los niños y niñas de transición 1 estuvieran ahí y le ayudaran a escribir las tarjetas de invitación. Con esto nos pudimos dar cuenta que muchos de los niños no tienen la adquisición del código escrito, sin embargo, estaban motivados a querer escribirle algo al monstruo, por lo que algunos con garabateo, combinación de vocales y consonantes expresaron de forma rápida su sentimiento hacia el gran invitado.

-DANIELA: ¿A ustedes les gustan las fiestas?

- Santiago: Si, son lo más chévere de los cumpleaños, la fiesta (Se ríe)

ALEJANDRA: ¿Cómo se sienten cuando van a una fiesta?

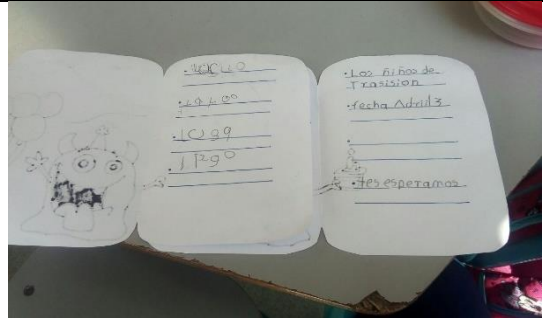
-Dana: Felices y emocionados

LAURA: ¿Qué no les gusta de las fiestas?

- Miguel: Cuando ya nos vamos me pongo triste.

Las maestras en formación a medida que los niños iban contando como se sentían, íbamos sacando las paletas de las emociones con el fin de que ellos identificaran cada una y su respectivo color.

Posterior a esto, enseñamos a los niños dos tipos de invitación con el fin de que ellos pudieran compararlas; Comparar: (es la habilidad de identificar





variables y características que se parecen o que se diferencian de dos o más objetos) y escoger cual era la más adecuada para poder realizar la invitación nuestra. Luego de haber escogido entre todos, se les dio un formato de tarjeta de invitación (la más apropiada para nuestra temática, escogida por los niños, ya que según sus conocimientos previos esta respondía a todos los datos y elementos necesarios) allí ellos escribieron junto con la maestra en formación, algo similar a lo construido y socializado entre todos anteriormente. En este proceso de escritura, se observa que los niños expresan con mucha facilidad oralmente sus ideas, pero a la hora de realizar el acto de código escrito se evidencia gran dificultad para escribir pequeñas palabras o simples oraciones. Muchos solo hacían uso de consonantes y vocales de forma combinada, pero sin ninguna coherencia. Ahí fue donde pudimos dar cuenta de los niveles de construcción de texto y en qué nivel se encuentra cada niño. También pudieron colorearla, dibujar y escribir su nombre y el nombre de algún compañero a quien iba dirigida la invitación. Se evidencia que algunos niños se encuentran en los niveles pre silábico, silábico y muy pocos en el alfabético.

Finalmente salimos a la ludoteca e hicimos un círculo grande en donde pudimos hacer entrega de cada una de las invitaciones a su respectivo amigo para la fiesta de colores.

Diario de campo #3 abril 03 del 2018

Evidencias

Iniciamos haciendo una retroalimentación sobre las



emociones vistas anteriormente y los colores correspondientes para cada una, los niños y niñas muestran gran interés por el tema y muchos hacen buenas intervenciones que dan cuenta del proyecto.

María José dice: **el arcoíris sale por que el cielo es un espejo y se reflejan los colores de las emociones.**

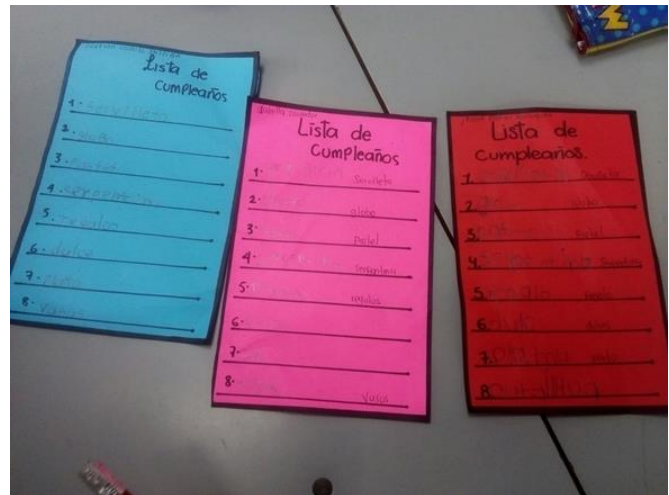
Posteriormente se retomó la canción del monstruo de los colores para que los niños y niñas la aprendan. **Los niños cantaban, reían y expresaban las emociones como se escucha en la canción.** Allí surgió un interés por los niños y niñas para trabajar con las emociones que propone el monstruo, ya que las que ellos propusieron en la primera sesión no involucraban **el color rosado y el color negro que significa el amor y el miedo**, para ellos son fundamental estas emociones.

Violeta dijo: **el monstruo tiene el color rosado**, y a mi ese color me gusta.

Juan pablo dijo: nosotros no tenemos **las emociones del amor ni la del miedo, y yo le tengo miedo a las serpientes.**

Así que para nosotras fue importante retomar las emociones propuestas por el monstruo ya que eran significativas para los niños y niñas.

Al terminar nos sentamos en el puesto y hablamos sobre lo que se haría el día de hoy, **se les dijo que se trabajaría a habilidad del pensamiento de la observación (nos permite reconocer que la interacción y el uso de los sentidos son fundamentales. Observar es establecer la atención en una situación u objeto para**





así identificar sus características) y la clasificación (proceso mediante el cual se organizan objetos de un conjunto de acuerdo a un criterio determinado) para que estuvieran inmersos en el tema.

La primera habilidad a trabajar es la de observación y la acción que se utilizó para desarrollar fue realizar una lista, primero los niños y niñas nos contaron que elementos debía tener una fiesta de cumpleaños.

Santiago dijo: bombas y regalos de muchos colores.

Johan dijo: debe a ver un pastel y como es para el monstruo de colores debe tener muchos colores.

Nosotras les propusimos un formato para que ellos pudieran escribir lo que querían expresar y lo que ellos pensaban que debía tener una fiesta de cumpleaños. Cada una estuvo sentada en una mesa para así acompañar el proceso de escritura de cada uno de los niños y niñas, allí escuchamos expresiones como:

¿Cómo se escribe servilleta? ¿Con cuál letra comienza pastel? Yo quiero escribir bombas, pero no sé.

Realizamos la transcripción de lo que cada uno de los niños y niñas quería expresar. Al terminar nos dirigimos a la ludoteca, espacio ambientado para la celebración de la fiesta del monstruo de colores. En este lugar los niños y niñas observaron cada elemento que había en la fiesta para así poder verificar lo escrito en su lista y lo visto en la fiesta (retroalimentación).





Posterior a esto, se realizó un juego para potencializar la habilidad de clasificación, los niños y niñas ubicaron los diferentes elementos que hay en una fiesta de acuerdo al color el cual hace referencia a una emoción. Se observó la colaboración entre los niños y niñas y el interés por pasar a clasificar cada elemento.

Diario de campo #4 abril 17 del 2018

Iniciamos la sesión de trabajo retomando la canción del monstruo de colores, nos pusimos de pie y los niños el día de hoy mostraron una gran emoción al cantar y bailar la canción pues ya se la sabían y además de esto estaban con gran interés de conocer al monstruo.

Seguido a esto, les contamos a los niños que el monstruo les había enviado un hermoso y significativo regalo para que aprendieran mucho. Los niños estaban a la expectativa de que era y fue allí cuando les mostramos el tablero de sonidos el cual hace énfasis en la fonética y oralidad como una de las habilidades comunicativas. Cada una de las palabras escritas en el tablero estaba relacionadas con el tema de la propuesta en desarrollo. De este ejercicio pudimos dar cuenta que muchos niños y niñas ya conocen las diferentes consonantes y vocales y con ellas su respectivos sonido y pronunciación; Por otro lado, algunos los niños y niñas no sabían cuál era determinada letra, ni su pronunciación. Y la otra cantidad restante de los niños confundían letras como la (C, Q, K).

- SANTIAGO: Profe yo sé cual sigue después de la F; Sigue la G de gato. Estas letras están en mi nombre.

Evidencias





-**CAMILO**: Sigue la H de helado y cuando como helado me pongo alegre

-**MATEO**: La I de Isla o Iglú
- ¿Sabes que es una isla? / Una playa con mar profe

En este ejercicio, los niños pudieron reconocer cuales letras tienen en su nombre y como las pueden pronunciar **oralmente y relacionar con diferentes cosas.**

- **SANTIAGO**: **Profe el tablero tiene letras en Mayúscula**

-**JUAN PABLO**: **Y en Minúscula también.**

Posteriormente a lo antes realizado, se anuncia a los niños que el monstruo va a llegar. Se observa en los niños actitudes de emoción, nervios, calma.

(ENTRADA DEL MONSTRUO DE COLORES)

- Buenos días niños y niñas de transición, **estoy muy alegre de estar con ustedes** y poder compartir un día tan bonito como hoy.

¿Ustedes se imaginaban que yo era así de pequeño y colorido?

- NO, pensamos que eres más grande y con los mismos colores del arcoíris, eso si los tienes.

Luego el monstruo cuenta que está triste porque MIGUEL no está poniendo cuidado y DANNA responde: **Cantemos la canción del monstruo de colores para que se ponga Alegre.** (*Los niños de transición cantan*).

El monstruo se levanta y se pone feliz, cantando con los niños su canción se despide de ellos.

Los niños expresan tristeza al ver que el





monstruo se está yendo y le gritan “Te extrañaremos”.

Las profes les cuentan a los niños que el monstruo les dejó una tarea por hacer y los niños se muestran contentos.

- **ALEJANDRA:** ¿Alguno sabe cuál es la habilidad de descripción?

-**LAURA:** (Da un ejemplo) Juan pablo tiene los ojos claros, el cabello mono, de piel blanca y muy juicioso; Eso es descripción.

Las maestras en formación socializan y aclaran los puntos del **formato a desarrollar basado en la descripción** y la creación de texto.

- Dana pide ayuda a Johan (Currículo Oculto)

Durante el tiempo para que los niños pudieran producir o crear sus textos dirigidos al monstruo se observa que la **mayoría aún no tiene la adquisición del código escrito y sus niveles de escritura e encuentran en el pre silábico, silábico y silábico alfabético. Solamente camilo se encuentra en el nivel alfabético.**

Al terminar este ejercicio, salimos a la ludoteca en donde pudimos realizar el juego con los colores del monstruo, retomando **la habilidad de clasificación e incorporando la de descripción.** En las mesas se encontraban diferentes canastas, cada una de un color del monstruo los niños debían introducir cada objeto de determinado color en la correspondiente canasta.

Luego, hicimos un círculo grande con el fin de que oralmente los niños y las maestras puedan llevar a cabo una retroalimentación del ejercicio anteriormente desarrollado. **Única canasta bien : ROSADO**



(ENAMORADO).

Diario de campo #5 20 de abril

Iniciamos la sesión de trabajo retomando la canción del monstruo de colores, nos pusimos de pie y los niños el día de hoy algunos **mostraron una gran emoción al cantar la canción y otros no tanto, pues estaban con algo de sueño.**

Seguido a esto, les enseñamos a los niños un regalo que el monstruo les había enviado para que todos los días al llegar al salón de clases pudieran escoger que tipo de emoción estaban sintiendo ese día. El regalo consistía en los diferentes **frasquitos de las emociones del monstruo con su respectivo color**, dentro de ellos se encontraban 25 bolitas de lana las cuales representaban una emoción por cada niño. La reacción de los niños frente a lo observado fue de sorpresa de alegría. Muchos decían que ese regalo estaba hermoso y que el monstruo de colores era precioso.

Posterior a esto, con las demás profesoras en formación hicimos un círculo en compañía de los niños e hicimos que cerraron sus ojos al escuchar la cuenta de tres. **Al llegar al número tres íbamos poniendo encima de ellos lana de cada uno de los colores del monstruo.** Al terminar la vuelta, **Laura** decía **“EMOCION”** y los niños debían abrir sus ojos y hacer uso de la observación para identificar qué color era el que tenían en sus cuerpos. Durante este proceso, al fondo del salón estaba sonando la canción del monstruo de los colores y mientras que los niños tenían sus ojos cerrados, iban cantando la canción y expresando lo que iban sintiendo con muecas, caras o simples sonrisas. En este ejercicio, los niños pudieron retroalimentar cuales colores tenía el

Evidencias





monstruo y cual correspondía a cada emoción.

COLOR AZUL:

Ana Nicol: Me da tristeza que mi familia se vaya a viajar si mí.

Santiago: A mí me da tristeza cuando mi papa me deja solo en la casa.

Liz Antonia: Cuando no me compran helado me pongo triste.




Samuel: Me pongo triste cuando no me prestan los juguetes.

Posteriormente a lo antes realizado, se retroalimenta con los niños los colores e cada emoción y se les cuenta que los frasquitos de las emociones se quedaran con ellos para que así puedan poner su emoción en ellos todos los días.

Finalmente realizamos el afiche como tipología textual, el cual tenía como pregunta orientadora ¿Cómo te sentiste?, allí los niños debían escribir cual había sido su sentimiento o emoción frente a la actividad propuesta por las maestras. Durante el ejercicio se evidencio que muchos niños mostraban agrado, asombro, miedo, alegría y en algunos casos tristeza. A la hora de codificarlo se muestra que los niños ya no tienen actitudes de pereza y desagrado con la producción de textos, al contrario, todos escriben motivados así sea vocal relación consonante dan a entender o que sintieron. Las maestras, fueron pasando mesa por mesa con el fin de evidenciar el proceso de cada niño e ir realizando la transcripción de lo que ellos querían expresar.





Diario de campo #6 27 de abril	Evidencias
<p>Para empezar esta nueva sesión de nuestra propuesta de intervención, saludamos a los niños de una manera acogedora y agradable, con el fin de hacerlos sentir bien y cómodos en el espacio a trabajar.</p> <p>Luego del saludo, comentamos a los niños que su amigo el monstruo había enviado unas fotografías de cada una de las emociones que hacían parte de él. Y que quería que entre todos los niños de transición 1 decoraran el salón utilizando estas fotografías y otro recurso de gran gusto por los niños (Lana). A cada niño fue entregado un monstruo de color azul, rojo, verde, amarillo, negro y rosado. Se evidencio que a medida que los monstruos iban siendo entregados los niños iban reconociendo ya con exactitud su emoción correspondiente. A algunos niños no les gustaba el monstruo que le había correspondido, como a Andrés Felipe – Profe a mí me gusta el azul pero no me gusta a la vez porque es la tristeza y yo estoy feliz.</p> <p>Las maestras explicaron a los niños que debían describir con sus compañeros de mesa, como era el monstruo que le habían asignado según el color, la gestualidad, tamaño y forma. Y al terminar esto escoger cada uno un lazo de lana según el color del retrato de emoción que les haya correspondido.</p>	  



Luego de haber pegado la lana de colores según su monstruo, cada uno de estos sería colgados en el techo. Pero para que esto fuera posible cada mesa debía estar atenta al llamado de la maestra Alejandra según la emoción. En compañía de las maestras sujetaran con cinta la lana y el retrato emocional. Así de esta manera, mesa por mesa iban pasando a colgar su monstruo y **el que fuera acabando podía pasar al frente y escoger su emoción correspondiente al día de hoy para echarla en los frasquitos emocionales.**

Finalmente mesa a mesa pasaron a colgar su monstruo realizando una breve descripción de él y así finaliza la sesión



Diario de campo #7 4 de mayo

Antes de iniciar la sesión recordamos lo visto en la sesión anterior, **los niños y niñas expresaron su emoción** por la acción pedagógica que hoy íbamos a realizar, **tuvimos expresiones orales muy interesantes en las cuales los niños y niñas tenían apropiación de su lenguaje y su pensamiento.**

Con lo anterior procedimos a contarles que en **esta sesión trabajaríamos la habilidad de aplicar.**

- **Sara Camila:** ¿Qué es aplicar?
- **Mateo:** Eso suena raro profe.
- **Santiago:** Yo nunca he aplicado (Se ríe)

Evidencias





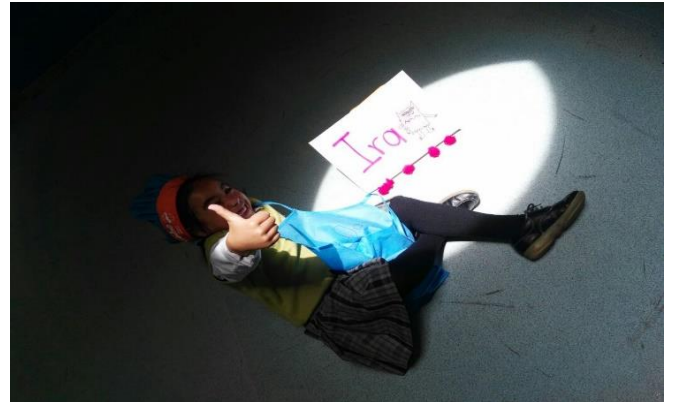
Con esto nos dirigimos a la ludoteca lugar donde estaba ambientado todo con las recetas e ingredientes. Los niños y niñas se sorprenden a la hora de ver todos los materiales dispuestos para las preparaciones.

- **Andrés Felipe:** ¿Qué es esto tan maravilloso?
- **Violetta:** Yo quiero preparar la alegría
- **Celeste:** A que sabe la tristeza profe.

En el momento de la receta fueron bastante observadores ya que tuvieron en cuenta cada uno de los ingredientes que tenían las recetas. Las maestras en formación fueron preparando emoción por emoción hasta prepararlas todas y brindaron la oportunidad a los niños de degustar cada una con el fin de lograr que ellos expresaran oralmente que sentían al probarlas.

- **Juan Pablo:** Me tome la ira, miren ¡estoy furioso!


Al finalizar la preparación de las recetas de las emociones nos dirigimos al salón para la elaboración escrita de la tipología textual que en este caso era una receta. Los niños y niñas tuvieron una intención para escribir y lo más importante es que tuvieron un interés por preguntarse cómo se escribían algunas palabras como ratón, bosque, risa, corazón etc. Las maestras en formación pudieron transcribir sus pensamientos y lo que querían expresar,





--	--



Diario de campo #8 8 de mayo	Evidencias
<p>Para iniciar esta sesión, se tuvo en cuenta que la habilidad a trabajar sería la de hipótesis, así que empezamos la clase explicando que era una hipótesis y de este modo realizamos una.</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAURA: ¿Qué creen que hay en la caja? - Dana: Yo pienso que es una Barbie - Santiago: Yo pienso que son los monstruos de colores - LAURA: Alguien se acercó al decir lo que trajimos en esta caja. (Saca el monstruo de colores de la caja) - Los niños expresan: Siiii, es el monstruo de colores pero le faltan sus emociones - LAURA: Hoy vamos a contar el cuento del monstruo de colores, pero antes de esto volveré a preguntar que habilidad estamos trabajando hoy y que habilidades hemos trabajado durante todas las sesiones. - Samuel: Trata de pronunciar hipótesis, expresando verbalmente hipótesis. - Dana: Hemos trabajado también la observación y la clasificación. - Ana nicol: Descripción también - Carlos: También la comparación de tarjetas. <p>Luego de hacer una retroalimentación sobre las habilidades de pensamiento trabajadas durante el desarrollo de la propuesta de intervención, la docente Laura empieza de nuevo a generar una serie de hipótesis a los niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué el monstruo esta blanco? - Andrés Felipe: Porque no tiene los colores de sus emociones. 2. ¿Quién aparecerá en el cuento aparte del monstruo? - Los niños expresan: Las emociones, muñecos, y Santiago dice “Una niña” 3. ¿Y qué piensan que hará la niña en el cuento? - Los niños dicen que la niña vendrá a ayudarlo. 4. ¿Ustedes creen que las emociones revueltas funcionan? - Dana: Yo pienso que no, pues así no sabríamos que sentir. 5. ¿Qué pasaría si la niña no estuviera en el cuento? - Santiago: Pues el monstruo estaría solo 6. ¿Qué creen que es esto amarillo? (Laura saca un frasquito de la caja) - Los niños dicen: Un sol, una flor. <p>LAURA, Saca el tarrito y dentro del su contenido a lo que su vez los niños gritan, “La ropa del monstruo”.</p> <p>7. ¿Ahora cómo está el monstruo? – Respondiendo: Feliz, el</p>	



<p>monstruo esta ALEGRE.</p> <p>(Durante este ejercicio se le pudo cambiar las facciones de los ojos al monstruo de acuerdo a la emoción de tristeza, miedo, ira, calma y enamorado)</p> <p>8. ¿Por qué creen que el miedo es de color negro? - Joan: Porque el miedo se parece a la oscuridad</p> <p>9. ¿Qué emoción hace falta? - Los niños dicen; enamorado, falta el rosado.</p> <p>Preguntas para esta sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel textual <p>¿Quién es?, ¿Cómo es?, ¿Cómo se llama?, ¿Para qué se usan las emociones?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Inferencial <p>¿Por qué paso?, ¿Qué pasaría antes?, ¿Qué relación habrá?, ¿Cómo podría?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Intertextual <p>¿Por qué crees que es? ¿Qué opinas? ¿Qué te parece? ¿Cómo crees que es? ¿Cómo debería de ser? ¿Cómo te parece?</p>	
--	--

Diario de campo #9 22 de mayo	Evidencias
<p>Para iniciar esta sesión se trabajó la habilidad de crear, y con esta pudimos observar la creatividad que tuvieron los niños con sus papitos para crear las adivinanzas, coplas, poemas, canciones y rimas del monstruo de colores.</p> <p>Las docentes Alejandra y Laura hicieron que los niños salieran del salón de clases a la ludoteca donde se encontraban organizados sobre varias mesas los trabajos que habían realizado de todos los niños.</p> <p>Para empezar realizamos una media luna con los niños con el fin de que todos pudieran escuchar y observar los trabajos de los demás. La dinámica de la actividad consistía en que al niño que se le diera una bolita de lana de los frasquitos de las emociones era quien iba a pasar a exponer su trabajo del monstruo de los colores.</p> <p>Juan Andrés fue quien dio inicio a la actividad cantando una hermosa canción del monstruo acompañado de unas</p>	



paletas relacionadas con los colores del monstruo.

Uno a uno fueron pasando al centro dando a conocer su rima, adivinanza, copla, canción o poema. Algunos leían sus trabajos solos y otros se apoyaban en la profesora Alejandra para transmitir su mensaje plasmado de manera escrita a sus compañeros.

Los niños que no habían llevado su trabajo de manera creativa para mostrar a sus compañeros dejaron su timidez de un lado y con alegría y gusto pasaron al frente y hablaron de lo que más les gustaba del monstruo de colores.

Con la presentación de todos los trabajos realizados dimos por terminada esta sesión, que además de permitirnos ver la creatividad que tienen los padres junto con los niños y niñas, nos dio una visión que lo trabajado durante la propuesta ha generado grandes resultados.

Este diario de campo corresponde al desarrollo de las sesiones 15 y 22 de mayo.





Apéndices

1. ENTREVISTA

1. Nombre de la docente:
2. Grado:
3. Nombre el proyecto por curso:
4. Propósito del proyecto:

ENTREVISTA

1. ¿Qué habilidades de pensamiento desarrolla usted en la clase con sus estudiantes a la hora de realizar producción escrita?

- Cada una de las producciones realizadas en clase o como parte del trabajo en casa, inicialmente se produce dentro de un contexto significativo que permita generar intereses propios y grupales. Desde este punto de vista es indispensable reconocer que se busca trabajar en torno a habilidades como relacionar, comparar, observar, clasificar y desde allí ir un poco más allá al crear y producir textos que permitan dar a conocer ideas propias y colectivas.

2. ¿Cómo y para que potencializa las habilidades de pensamiento?

Inicialmente es importante reconocer la posibilidad de generar prácticas que NO enfatizan su quehacer en la repetición o reproducción de textos ya establecidos; así en el trabajo diario se parte de la oralidad como competencia comunicativa que permite verbalizar desde preconceptos experiencias, ideas y el sentir. Posteriormente concretar ideas y establecer intereses del grupo que permitan producir textos en la escritura de aquellas ideas, identificando en las grafías (una a una de forma fonética y silábica.) símbolos que permiten comunicar a otros lo construido en clase. Se potencian las habilidades comunicativas desde este proceso con el propósito de identificar el verdadero sentido de la escritura con el sello



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

propio de textos que permiten comunicar a otros mis ideas utilizando un lenguaje escrito común.

3. ¿Qué entiende usted por producción escrita en el grado transición?

La producción escrita en transición parte de la valoración de los procesos de escritura que inician los estudiantes en las producciones gráficas (dibujo) que cuentan con todo un sentido y luego se enriquece con la realización de trazos que igualmente pretenden plasmar ideas verbalizadas; en algunos casos en torno al garabateo, el uso de pseudo letras y el trazo de letras de forma significativa. Muchas de ellas pueden responder su escucha de voz (en cantidad no en codificación) a la utilización de sílabas con el sonido de vocales o a la representación de palabras. En el proceso final es esencial que los estudiantes reconozcan en la producción escrita la posibilidad de plasmar ideas y sentimientos de tal forma que otros puedan acceder a ellas (en la lectura) sin necesitar de la presencia del autor.

4. ¿Qué aspectos se privilegian cuando promueve actividades de producción escrita?

Privilegio la producción con sentido desde un interés propio que permita dar a conocer pensamientos e ideas desde lo concreto y la calidad, no la cantidad. Adicionalmente la producción en el paso del tiempo con un sentido estético y comunicativo.

5. ¿Cree usted que las habilidades de pensamiento influyen en la producción escrita de los estudiantes del grado transición?

Indudablemente ellas permiten asociar, discriminar, comparar y relacionar; habilidades necesarias para acceder a una producción con sentido real de comunicación.

6. ¿Hay acuerdos institucionales centrados en el trabajo de desarrollo de habilidades de pensamiento y producción escrita?



El proceso institucional generado desde el constructivismo y el aprendizaje significativo, permite visualizar un acuerdo institucional que desde sus prácticas generen aprendizajes inmersos en la potenciación de habilidades de pensamiento. Con respecto a la producción escrita debe inscribirse en el mismo sentido sin embargo las prácticas son individuales y se socializan de forma esporádica.

7. ¿Conoce usted la propuesta de reorganización curricular frente al desarrollo de habilidades de pensamiento?

Se acerca la propuesta de trabajo por ciclos, que referencia procesos de desarrollo de pensamiento y habilidades teniendo en cuenta las características de desarrollo desde diferentes edades.

8. ¿Con que proyectos cuenta la institución y cuales le competen a transición?

En la institución contamos con diferentes proyectos, pero los más cercanos a Transición son:

- Proyecto del Ciclo I
- “Familia y escuela punto de encuentro para crecer con amor y en paz”.

Estrategia desde Transición

FEDEELLINAS “Fortaleciendo emociones desde la Educación Emocional en el colegio Rodolfo Llinás”

Diagnostico Niños Rodolfo Llinas

1. ¿Quién te acompaña cuando quieres escribir?
2. ¿Te gusta escribir?
3. ¿Qué te gusta escribir?



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

Planeaciones aplicadas al proyecto de aula “Pienso, me expreso y me divierto expresando mis emociones”.

Referente teórico para la aplicación de las planeaciones

Para la realización de las planeaciones se tuvo en cuenta todos los documentos, teóricos, leyes y normas los cuales dan soporte a nuestra propuesta de intervención, se tuvo en cuenta los teóricos del desarrollo como el sociocultural que propone lev Vygotsky, los estadios el desarrollo propuestos por Piaget, la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jerome Bruner y por último la teoría del procesamiento de la información. De igual forma para el desarrollo y aplicación de la planeación se tuvo en cuenta los intereses de cada uno de los niños y niñas, así mismo sus niveles de escritura, el fortalecimiento de cada una de las habilidades comunicativas, el desarrollo del lenguaje, la afectividad con la que escriben la cognición que realizan al escribir y los aspectos socioculturales que rodean a cada uno de los niños y niñas.

Igualmente, se tuvo en cuenta cada uno de los teóricos que nos brindaron gran conocimiento sobre las habilidades del pensamiento como lo son margarita Sánchez, benjamín Bloom y Robert Sternberg, estos nos brindaron una serie de habilidades que pudimos concertar para así crear nuestro propio listado de las habilidades a utilizar en cada una de las planeaciones. Dicho lo anterior se retomó un libro titulado “el monstruo de colores” propuesto por Anna llenas tiene como propósito en enseñar a los niños y niñas a



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

expresar sus emociones y con ellas crear un significado que los ayude a relacionarlas con las
emociones que viven a diario.



Formato Raes

Título de la investigación	“La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista”
Autores	Irene Daniela Muria
Año	2003
Nivel educativo de la investigación	Pregrado
Ubicación del texto	Artículo Virtual
Fuente bibliográfica	Universidad Nacional Autónoma De México
Resumen	<p>En el presente artículo de enseñanza de habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista, Daniela señala que en la sociedad actual en la que el mundo está viviendo se requiere que el ser humano sea autónomo capaz de tomar decisiones acertadas, que tengan pensamiento crítico y creativo sin importar el trabajo que tenga.</p> <p>Esta investigación surge de la necesidad de efectuar herramientas y estrategias para que los niños y niñas de la formación del presente y futuro sean seres pensantes y que los docentes sean entes mediadores para la enseñanza aprendizaje de ellos, para esto es importante tener en</p>



	<p>cuenta los contenidos procedimentales y actitudinales; también se debe inculcar el aprendizaje de los valores para que en las aulas de clase allá una sana convivencia. Por otro lado, se debe enseñar a aprender a aprender puesto que hoy en día solo se realizan procesos de memorización y copia; es por esto que se quiere potencializar las habilidades del pensamiento desde diferentes perspectivas en el aula haciendo uso de las diferentes teorías del desarrollo como complemento para su formación.</p>
Palabras claves	<p>Pensamiento, habilidades, aprendizaje, enseñanza, psicología educativa, inteligencias múltiples, mediación, motivación, procesos y constructivismo.</p>
Problema de investigación	<p>Los estudiantes no se están formando para ser seres pensantes, es por eso que se crearan o implementaran estrategias para que se formen no solo a nivel procedimental, sino actitudinal.</p>
Pregunta de investigación	<p>¿Cómo se enseñan las habilidades de pensamiento desde una perspectiva constructivista?</p>
Objetivo general*	<p>Enseñar las habilidades de pensamiento desde una perspectiva constructivista</p> <p>Implementar estrategias más adecuadas, para realmente enseñar a pensar a nuestros estudiantes.</p>
Objetivos específicos*	<p>Fomentar las habilidades del pensamiento</p>



	Definir los términos que abarcan la investigación
<p>MARCO TEORICO</p> <p>Principales referentes teóricos y conceptuales*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jean Piaget: teoría psicogenética; Piaget señala que la afectividad es un subproducto de lo cognitivo. Para la teoría piagetiana, el desarrollo intelectual atraviesa cuatro etapas: una conocida como periodo sensorio motor, periodo pre operacional, periodo operacional concreto y el periodo operacional formal (de 12 a 16 años). • Ausubel: teoría asimilación; Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. • Lev Vygotsky: teoría sociocultural; es una teoría en la psicología que estudia los aportes importantes que la sociedad hace al desarrollo individual. Esta teoría destaca la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven. Sugiere que el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social. • Howard Gardner: teoría de las inteligencias múltiples; la inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.



	Sternberg: teoría triarquica.
Tipo de <i>Investigación</i>	Artículo (se debe explicitar lo correspondiente a la metodología)
Resultados y Conclusiones*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las habilidades del pensamiento, cómo contenidos procedimentales. 2. Se entiende por inteligencia a todo procesamiento de información en el ser humano. 3. La inteligencia va más allá de los valores, oportunidades y decisiones tomadas o dadas a determinada persona. 4. Habilidad, como la facultad que se tiene de aplicar algún tipo de conocimiento procedimental, lo cual implica evaluar lo que se dice y se piensa.
Elaborado por	María Alejandra Rodríguez ; Laura Daniela Prieto; Laura Natalia Garzón

Título del Texto	Ciclo IV: Aprender a aprender. Procesos básicos del pensamiento
Autores	Milagros Avendaño y Raquel Díaz Lucena
Año	2010



Ubicación del texto	Biblioteca Universidad Libre de Colombia
Fuente bibliográfica	Biblioteca
Resumen	Según el material diseñado por las maestras, los procesos del pensamiento están compuestos por estas operaciones elementales: observación, comparación, relación y clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica” Es importante entender que las habilidades de pensamiento son ciertos procesos que se van desarrollando a medida que el ser humano va evolucionando y va optimizando su pensamiento al buscar una solución de problemas para cada situación o habilidad propuesta.
Palabras claves	Procesos del pensamiento, Habilidades, Operaciones, Observación, Clasificación, Comparación.
Problema de investigación	
Pregunta de investigación*	
Objetivo general*	Propiciar experiencias de aprendizaje al estudiante mediante ejercicios vinculados con la práctica sistemática y deliberada de los procesos básicos del pensamiento que le permitan enfrentar de manera exitosa su proceso de



	aprendizaje.
Objetivos específicos*	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los procesos básicos del pensamiento que le permitan la adquisición de habilidades para pensar en forma lógica, sistémica, crítica y creativa. • Identificar estilos personales de pensamiento y de aprendizaje, para que logre convertirlas en técnicas particulares y conducir su propio proceso de aprendizaje y estudio. • Identificar sus fortalezas y oportunidades de mejoras mediante las experiencias vividas en su proceso de aprendizaje. • Aplicar los procesos básicos del pensamiento que le permitan la adquisición de habilidades para pensar en forma lógica, sistémica, crítica y creativa.
Principales referentes teórico	Amestoy de Sánchez, Margarita, Milagros Avendaño y Raquel Díaz Lucena.
Metodología. Tipo de Investigación*	Articulo
Conclusiones*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Para hacer una buena observación es importante realizarla con un propósito. 2. El proceso de observación nos ayuda a agudizar nuestros sentidos



	<p>3. La descripción permite organizar las ideas mentalmente y ello nos ayuda a comunicarlas mejor.</p> <p>4. la comparación implica identificar variables para encontrar semejanzas y diferencias entre lo que se observa.</p> <p>5. La clasificación de elementos o algún grupo puede realizarse según la variable, el criterio o el principio que se utilice.</p>
Elaborado por	María Alejandra Rodríguez ;Laura Daniela Prieto; Laura Natalia Garzón

Título del Texto	“las habilidades básicas de pensamiento en el desarrollo humano. una aplicación de la investigación”
Autores	Sara Esperanza Lucero Revelo
Año	2009
Ubicación del texto	Colombia
Fuente bibliográfica	Universidad Mariana
Resumen.	En el presente artículo se muestra como las habilidades del pensamiento se desarrollan y como estas ejercen un papel importante en el desarrollo



	<p>del proyecto de vida del ser humano. El papel del docente es fundamental para contribuir efectivamente o negativamente a la sociedad ya que está construyendo con sus habilidades a la productividad de esta.</p> <p>Lo que se quiere con este artículo es crear personas críticas, reflexivas y proactivas frente a los retos y propósitos que le planee en su día a día para así promover una vida digna y así ser un mediador de la exploración del medio y así fortalecer la creatividad de las habilidades del pensamiento a través de estrategias y procesos pedagógicos que posibiliten el aprendizaje para generar didácticas interesantes que motiven a los estudiantes.</p> <p>Estas habilidades básicas de pensamiento crean instrumentos para el desarrollo integral de su vida, allí es fundamental la interrelación con físicos, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales mediante el desarrollo crítico, reflexivo y</p> <p>Creativo en todas las esferas de la “situación social de desarrollo”, como lo plantea Vygotsky.</p> <p>Se habla de que la mente es una estructura maestra, la cual transforma y crea nuevas ideas que hacen que el ser humano se potencialice y su vida cambie. Esta investigación se realizó en muchachos de estratos bajos los cuales presenta problemas de violencia, maltrato, drogadicción entre otros.</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Habilidades básicas de pensamiento, Proyecto de vida, Desarrollo</p>



	humano, Estrategias didácticas.
Problema de investigación.	
Pregunta de investigación	
Objetivo general	“fortalecer el proyecto de vida, mediante la capacidad para la toma de decisiones, las cuales son de ocurrencia cotidiana y en las diferentes circunstancias de la vida”.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Convertir a los docentes en mediadores que potencialicen las habilidades del pensamiento. • Conocer diferentes teóricos para la aplicación de las habilidades del pensamiento y todos los conceptos que tienen que ver con ellas.
Principales referentes teóricos y conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> • Vygotsky. • Hunt, Resnik, Carroll, Rose, Pellegrino y Kall, con la teoría de los procesos. • Detterman, con la teoría de los parámetros modales. • Sternberg, con la teoría triárquica de la inteligencia.



Metodología. Tipo de Investigación	Artículo
Población y Muestra	Niños y jóvenes de estratos bajos víctimas de violencia, maltrato y drogadicción.
Conclusiones	<p>En este proyecto generaron nuevos espacios de aprendizajes para los estudiantes, de igual forma despejar la mente para que los problemas por los que pasan no se presenten y allá una disminución de los mismos.</p> <p>Se dice que el docente debe ser un mediador y un posibilitador del aprendizaje, debe potencializar las habilidades para generar personas de bien y que aporten algo a la construcción de la sociedad.</p>
Elaborado por	Daniela Prieto González; María Alejandra Rodríguez; Laura Garzón Velásquez.
Revisado por	

Título del Texto	<i>“cómo planifican la composición escrita alumnos con sobredotación intelectual”.</i>
Autores	<i>José Luis gallego ortega</i>
Año	2008
Ubicación del texto	Granada



Fuente bibliográfica	Universidad de granada
Resumen.	En este artículo se presenta una investigación cuyo principal objetivo fue conocer el proceso de planificación de la expresión escrita por alumnos con sobredotación intelectual. Se realizó un estudio de casos y se utiliza una entrevista para la obtención de datos. Los resultados de la investigación muestran cuáles son las estrategias ejecutivas de planificación que alumnos con sobredotación intelectual activan durante la elaboración de un texto, así como las dificultades más relevantes que éstos encuentran en dicho proceso. Finalmente, se ofrecen algunas orientaciones generales para la enseñanza de la planificación de la escritura.
Palabras claves	Planificación de la escritura, operaciones de la planificación, sobredotación intelectual, escritura.
Problema de investigación.	
Pregunta de investigación	
Objetivo general	"conocer el proceso de planificación de la expresión escrita por alumnos con sobredotación intelectual".
Objetivos	



específicos	
Principales referentes teóricos y conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> • Flower y Hayes: Procesos cognitivos de planificación • Casanny con la postura de la escritura.
Metodología. Tipo de Investigación	Proyecto de investigación.
Población y Muestra	El estudio realizado se hace con ocho alumnos con SI (1 alumna y 7 alumnos), de 11-12 años de edad (media de 11.6), que estaban escolarizados en tres Centros Públicos de Primaria.
Conclusiones	<p>En conclusión, se puede decir que se desconoce la relevancia que tiene el uso de borradores en la construcción de los textos. Así mismo Ignorar la importancia que tiene el hecho de recurrir al uso de diferentes fuentes para mejorar la calidad de ideas de un texto.</p> <p>Es Corta la iniciativa o falta de motivación inicial hacia las actividades escritoras que se les presentan a los niños y niñas sin embargo se incorporan frecuentemente en sus escritos lo que se les ocurre en el momento de realizar la reproducción textual y por último es importante involucrar los conceptos y términos que permitan crear conocimientos para así tener nuevas ideas.</p>
Elaborado por	Daniela Prieto Gonzalez, María Alejandra Rodríguez; Laura



	Garzón Velásquez.
--	-------------------

Título del Texto	“Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia”
Autores	Zamora Gómez, Eugenia
Año	2015
Ubicación del texto	Bogotá D.C
Fuente bibliográfica	Universidad Pedagógica Nacional.
Resumen* (Debe contener todos los capítulos del texto)	<p>La presente investigación surge como una necesidad que se presenta a través de un estudio de casos. Con el fin de seleccionar los mejores aspectos que se utilizan en el desarrollo y aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de vida de niños y niñas. Es importante tener en cuenta que para cada ciclo se desarrollan ciertas habilidades que son pertinentes para la edad y para el ritmo de aprendizaje; cabe aclarar que al iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje se presentan diferentes retos y exigencias que el pensamiento del niño debe alcanzar. De este modo se puede evidenciar que en nuestras prácticas pedagógicas se pueden ir desarrollando diferentes estrategias para fortalecer el proceso de lectura y la escritura. Fortaleciendo de esta manera sus</p>



	<p>capacidades cognitivas, lingüísticas y sociales que el niño o la niña puedan evidenciar ya sea en su casa o en el colegio.</p> <p>La labor del docente es fundamental ya que es él, el que brinda espacios para transformar las vivencias y el que da un sentido pedagógico a cada una de sus actividades que involucren la lectura y la escritura.</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Aprendizaje, lectura, escritura, primer ciclo, Habilidades cognitivas, habilidades del lenguaje.</p>
<p>Problema de investigación (*Cuando se consulta una investigación- Antecedente)</p>	<p>Comprender el sentido de la educación inicial desde el aspecto pedagógico, permite acercarme al planteamiento de un problema existente en el pre-escolar, con respecto al procesos de aprendizaje que allí se comprometen.</p>
<p>Pregunta de investigación*</p>	<p>¿Cómo comprender el sentido de la educación inicial desde el aspecto pedagógico, permite acercarme al planteamiento de un problema existente en el pre-escolar, con respecto al proceso de aprendizaje que allí se comprometen?</p>
<p>Objetivo general*</p>	<p>Caracterizar un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado</p>



	transición
Objetivos específicos*	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el conjunto de condiciones cognitivas y del lenguaje que permitan reconocer un perfil para iniciar el proceso de lectura y escritura en grado transición. • Validar la importancia del desarrollo oportuno de las habilidades del lenguaje y cognitivas para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en grado Transición • Proponer esta caracterización de las habilidades del lenguaje y cognitivas puestas en marcha a propósito de la experiencia realizada para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en grado transición
Principales referentes teóricos y conceptuales*	<p>Alcaldía Mayor de Bogotá. (2007). Lineamientos Respuestas grandes para grandes pequeños. Bogotá, Colombia. (Ed) Secretaria de educación distrital.</p> <p>Barragán. V, C, Medina. R, M, M, (2008), “Las prácticas de la lectura y escritura en educación infantil”, Almería, España. (Ed) Universidad de Almería.</p> <p>Ferreiro E. (1982). “Los procesos constructivos de apropiación de la escritura”, en E Ferreiro y M Gómez P (comps), Nuevas perspectivas</p>



	<p>sobre los procesos de lectura y escritura. México, DF. (Ed) siglo XXI.</p> <p>Ferreiro E. (1983). “Procesos de adquisición de la lectura escrita dentro del contexto escolar”, Revista Latinoamericana de lectura (Lectura y vida), 4,2.</p> <p>Ferreiro E. (1984). “La práctica del dictado en el primer año escolar”, México, DF. Cuadernos de investigación educativa, DIE-CINVESTAV, núm.15.</p> <p>Ferreiro E. “La noción de palabra y su relación con la escritura”, Nueva revista de filología Hispánica (El colegio de México).</p> <p>Ferreiro, E. Gómez Palacio, M. E. Guajardo, B. Rodríguez, A. Vega. (1979). “El niño pre-escolar y su sistema de comprensión de escritura”, México, Dirección General de Educación Especial.</p> <p>Ferreiro, E. y Teberosky A (1981), “La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos”, Revista Latinoamericana de lectura (Lectura y vida), 2,1.</p> <p>Ferreiro Emilia. Sexta edición (2004). Teoría, alfabetización y práctica. Coyoacán, México, DF. (Ed) siglo XXI.</p>
<p>Metodología. Tipo de Investigación*</p>	<p>Investigación: estudio de casos.</p>



<p>Población y Muestra*</p>	<p>38 estudiantes de preescolar</p>
<p>Conclusiones*</p>	<p>La experiencia en aula permitió identificar un grupo de habilidades específicas, que favorecen al niño realizar un acercamiento seguro y consistente al aprendizaje inicial de la lectura y escritura en grado transición.</p> <p>El análisis cualitativo de los casos, permitió identificar las diferencias en las características individuales, frente al dominio de las habilidades propuestas, por tanto, es válido afirmar que el desarrollo oportuno de las habilidades del lenguaje y cognitivas favorece el acercamiento hacia el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en grado transición.</p> <p>Desde esta investigación se propone una caracterización de habilidades específicas de lenguaje y cognitivas que al vincularse entre sí permitieron rodar el propósito de la experiencia realizada.</p> <p>El análisis descriptivo evidencio mejor progreso en el grupo de estudiantes que tenían dominio de las habilidades; mientras que la tendencia a las dificultades sugiere pensar, que no dominarlas genero duda e inseguridad frente al proceso, por lo tanto fue pertinente crear estrategias específicas para reorganizar dichas habilidades, sobre la marcha este grupo empezó a realizar mejor comprensión y construcción del conocimiento y poco a poco se fueron nivelando; tan solo un caso del</p>



	total no progreso simultaneo al grupo, se solicitó apoyo extra-escolar y continua en observación, pero su avance es con ritmo lento.
Elaborado por	María Alejandra Rodríguez; Daniela Prieto González; Laura Natalia Garzón
Revisado por	

Título del Texto	ENTRENAMIENTO COGNITIVO EN EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA
Autores	Pedro J. Gutiérrez González Bajo la dirección de la Doctora: Luz Pérez Sánchez
Año	2003
Ubicación del texto	



	Página web (
Fuente bibliográfica	Tesis doctoral
Resumen*	<p>La motivación intrínseca a la tarea</p> <p>En estudios recientes se sugiere que el tipo de motivación es un elemento importante para la enseñanza eficaz. Los niños que son alumnos más eficientes parecen contar con una motivación intrínseca, una motivación que es inherente al procesamiento de información, transformarla y expresarla de una forma nueva, es decir, la actividad como de su propia recompensa y por sí misma. Cuando se les dan opciones, prefieren las situaciones que ofrecen oportunidades de aprender y que exigen responsabilidad y creatividad a aquellas otras más cómodas, seguras e incluso mejor remuneradas.</p> <p>Trabajan mejor cuando pueden controlar sus propias situaciones; las recompensas materiales reducen su rendimiento y su motivación.</p> <p>La docencia “mediacional” o facilitadora, es un estilo o modo que tiene el profesor de interactuar con los niños de forma que les ayude a desarrollar procesos de pensamiento importantes. Las actividades de aprendizaje mediado se consideran fundamentales para el desarrollo de la motivación y la capacidad de pensar. Estas mediaciones contribuyen a que los niños comprendan que los acontecimientos, los</p>



objetos y las personas tienen significados más allá de sí mismos. El mediador contribuye a que el niño establezca reglas explicativas que sirvan para organizar las observaciones y para examinar la aplicabilidad de las mismas a un gran número de circunstancias. La experiencia de aprendizaje mediado contribuye a que el niño adquiera las funciones cognitivas fundamentales que le permitan aprender de una forma eficaz en distintas y numerosas áreas de contenido.

¿Cuánta mediación resulta necesaria? Depende de las necesidades individuales de los niños. Los procesos cognitivos básicos se adquieren: a) a través del aprendizaje de “exposición directa”, es decir, a través de los encuentros directos de los niños con los

Acontecimientos ambientales; y b) a través de las experiencias de aprendizaje mediado, es decir, mediante la mediación (por parte de los adultos) en el significado generalizado de esos acontecimientos. Todo niño, independientemente de cuán “inteligente” sea, debe adquirir las funciones cognitivas básicas para poder pensar de una forma lógica, percibir el mundo de una forma estructurada, ordenada y razonable, saber cómo aprender y aplicar su inteligencia a las nuevas situaciones de resolución de problemas sin necesitar una mediación adicional.

Los puntos más destacables de la experiencia del aprendizaje mediado pueden resumirse de la siguiente forma:



La cantidad, calidad, intensidad, frecuencia y duración de las mediaciones necesarias para un adecuado desarrollo cognitivo varían de acuerdo con diferencias individuales, tales como los niveles genéticos de inteligencia, la integridad sensorial, la estabilidad emocional y el apoyo ambiental.

Una mediación que resulte inadecuada para las necesidades individuales del desarrollo infantil tendrá por resultado un desarrollo cognitivo igualmente inadecuado, el síndrome de pobreza o privación cultural, y un relativamente poco eficaz aprendizaje social y académico.

- Una adecuada mediación puede borrar, en gran parte, muchos efectos negativos y dar como resultado un mayor nivel de desarrollo cognitivo y un aprendizaje social y académico relativamente más eficaz.

- Proporcionar esa mediación es un papel esencial de los profesores, los padres y los hermanos mayores, todo ello dentro del proceso de transferencia cultural intergeneracional, se trate de la cultura de la que se trate. El fracaso en esta transmisión de los modelos característicos de pensar de una cultura constituye el síndrome de privación o pobreza cultural.

Una importante herramienta en la enseñanza mediacional es la



	<p>aplicación (“bridging o puenteo”), es decir, conectar principios y estrategias con aplicaciones. Como técnica de la enseñanza mediacional, la aplicación implica hablar sobre cómo y cuándo utilizar nuevos conceptos, relaciones, técnicas o destrezas en una amplia gama De contextos. Cada nueva aplicación contribuye a definir los tipos de situaciones en los que un principio determinado puede o no aplicarse y ayudarnos así a distinguir un principio de otro tal vez similar. Un modo de pensamiento cuyos límites se puedan comprender es más probable que pueda ser aplicado en situaciones futuras que uno en el que subsista cierta ambigüedad a la hora de su aplicación.</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Aplicación , autorregulación ,mediación , observación ,estrategias , modelos de aprendizaje</p>
<p>Problema de investigación</p>	<p>Se han establecido los términos en los que puede plantearse el problema de la mejora de la inteligencia. Por medio de otras alternativas (necesidad de ensayar otras alternativas a largo plazo inspiradas en programas de interacción del niño con el medio escolar y familiar.</p>
<p>Objetivo general</p>	<p>El objetivo es poner al alcance de nuestros niños y niñas, desde las primeras edades, los estímulos más adecuados que les permitan desarrollar al máximo su capacidad de aprender y de disfrutar aprendiendo, sin forzar el desarrollo natural, convirtiéndolo en un</p>



	proceso ágil y divertido para ellos.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar una motivación intrínseca con respecto a la tarea. - Elaboración de un programa de entrenamiento cognitivo que fuera útil, tanto para educadores/as como para alumnos/as, de Educación Infantil, así como para el primer Ciclo de la Educación Primaria. - Analizar, los modelos clásicos de aprendizaje, así como, aquellos modelos recientes de aprendizaje cognitivo dependiendo del programa de enseñar a pensar.
Principales referentes teóricos y conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> -Weinstein (Weinstein y Mayer 1986; - Weinstein y Underwood, 1985), -Danserau (1985), o el de O'Neil (1978). -(Paris y otros, 1983; Pearson y Raphael, 1990). - Los autores neovygotskyanos (Tharp y Gallymore, 1988) - Hartman y Sternberg (1993) . Sternberg (1983)
Tipo de Investigación	cuantitativo
Población y	Para el diseño de Evaluación, la muestra se configuró con un total de 233 alumnos/as, 144 alumnos y 89 alumnas distribuidos de la



Muestra	<p>siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none">- Un primer grupo constituido por alumnos/as de Primero de Educación Primaria del Colegio 1, denominado experimental, de Madrid (privado), a los que se les impartió el Programa FLASH: Refuerzo del Desarrollo Cognitivo, cuya eficacia se pretende evaluar. Este grupo experimental estaba formado por 86 alumnos/as.- Un segundo grupo, formado por alumnos/as de Primero de Educación Primaria del Colegio 2, denominado control 1, de Madrid (privado).
Conclusiones	<p>Se partió desde unos objetivos : El primero de ellos suponía la elaboración de un programa de entrenamiento cognitivo que fuera útil, tanto para educadores/as como para alumnos/as, de Educación Infantil, así como para el primer Ciclo de la Educación Primaria. Pese a ser un Programa válido para impartir en las etapas educativas antes mencionadas, se destacan por los contenidos que se trataban en el primer curso de Educación Primaria, para que éste se aplicase en este curso. A este Programa lo denominaron FLASH. Evidentemente, este Programa perseguía unas metas perfectamente delimitadas. Primero, que supusiese un refuerzo del desarrollo cognitivo y que favoreciese el</p>



desarrollo intelectual de los alumnos a los que se aplicase, así como que, facilitase conocimientos aptitudinales y transversales de determinadas materias del currículum. Y, en segundo lugar, demostrar empíricamente que los ejercicios y temas planteados, efectivamente, favorecerían a los alumnos/as, como así ha sido demostrado, no sólo en la mejora alumnos/as que originariamente mostraban déficits de aprendizaje en algunas materias del currículum. Por otra parte, supone un buen material de apoyo y de ampliación para niños con alta capacidad y, un refuerzo para aquellos niños que presentan retraso mental o cualquier alteración que les ponga en situación de sufrir fracaso escolar.

2. Como señalábamos antes, la elaboración del Programa FLASH: refuerzo del desarrollo cognitivo, fue inicialmente, el primero de nuestros objetivos. Para ello, partieron, en primer lugar, del estudio evolutivo de aquellas edades a las que originariamente iba dirigido el Programa. En segundo lugar, realizaron un análisis por memorizado de los actuales constructos y paradigmas de las teorías de la inteligencia, así como de aquellos modelos de aprendizaje más actuales. También, hicieron una revisión exhaustiva en general, de los programas de entrenamiento 389 - cognitivo que se habían publicado y en particular, de aquellos que se acercaban o aproximaban más, por edad al FLASH. . A pesar del corto período de implantación y



aplicación del Programa, los resultados globales obtenidos en aquellos centros educativos en los que se imparte, han sido muy satisfactorios, según la valoración realizada por los profesores/as.

El grado de aceptación de profesores y alumnos respecto al Programa FLASH es muy positivo, debido a su sencillez en la aplicación, por estar muy bien estructurado en cuanto a las unidades y las lecciones, por ser entretenido y tener una buena variedad de actividades, porque existe una estrecha correlación entre los contenidos del Programa con las materias del primer curso de Educación Primaria. Porque favorece la participación de todos los alumnos, porque desarrolla determinadas habilidades sociales, porque, además de adquirir conocimientos del currículum, fomenta conocimientos de carácter moral y ético, y también que los alumnos/as demuestran una mayor desenvoltura respecto a la expresión oral. También, y como aspecto reseñable, comentar que nuestro Programa favorece la transferencia o la generalización de sus contenidos a la vida real. . Como es sabido, existe de forma generalizada, la convicción de que uno de los objetivos prioritarios en la educación y en nuestra sociedad, es la de enseñar a las personas a pensar. La sociedad en la que actualmente vivimos es mucho más compleja y nos plantea cada vez más, problemas más complicados de solventar, al igual que los cambios que operan en nuestra sociedad se efectúan con mayor rapidez, lo que



	<p>implica una capacidad de flexibilidad y de adaptación al nuevo contexto con el que interactuamos. La educación vive en algunos aspectos, todavía en el pasado, porque en el presente en el que se desenvuelve es ya profundamente diferente de la realidad en respuesta a la cual ha sido concebida. Aunque existen distintas concepciones en cuanto a si, la inteligencia puede entrenarse y desarrollarse o no, ellos coinciden con de Bono, Feurstein, y Sternberg, en que efectivamente, ésta puede entrenarse, desarrollarse y generar en los alumnos/as determinadas habilidades. Después de los resultados obtenidos en esta investigación, y como ha quedado demostrado, lo. No obstante, desde aquí apelan y valoran que, la implantación de estos programas en nuestras aulas, van a ayudar a los alumnos/as en el desarrollo de habilidades y estrategias cognitivas.</p>
Elaborado por	PEDRO J. GUTIÉRREZ GONZÁLEZ



RAE DE LA INVESTIGACION

Título de la investigación	Proyecto de intervención pedagógica " pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones".
Autores	M ^o Alejandra Rodríguez, Laura Garzón Velásquez y Daniela Prieto González.
Año	2018
Nivel educativo de la investigación	Pregrado
Ubicación del texto	Bogotá D.C
Fuente bibliográfica	<p>Avendaño, M., & Raquel, D. (2010). Aprender a aprender: Procesos básicos del pensamiento. Formación General: Procesos básicos del pensamiento.</p> <p>Bruner. (s.f.). Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_bruner.pdf</p> <p>Campus, A. (2003). Secuencia didáctica para aprender a escribir. Barcelona : GRAO.</p>



	<p>Campus, A. (2005). Hablar en clase. aprender lengua. Barcelona: universidad autonoma de barcelona .</p> <p>Cerda, H. (2002). El proyecto de aula. el aula como un sistema de investigacion y construccion de conocimientos. Colombia: Delfin Ltda.</p> <p>Duffé, A. L. (1970). Las condiciones del aprendizaje. Madrid: Aguilar.</p> <p>E.Cano. (2001). El legado pedagogio del siglo XX para la escuela del siglo XXI . Barcelona: Grao.</p> <p>Española, R. A. (1780). Diccionario de la lengua española . Obtenido de http://dle.rae.es/?id=JvGWgMw</p> <p>Florez, R., & Gomez, D. (2013). Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos. Bogota: Universidad Nacional De Colombia.</p> <p>Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir Alfabetizacion inicial y uso real e la lengua escrita en la escuela. Barcelona : GRAÒ.</p> <p>Fons, M. (2004). Leer y escribir para vivir alfabetizacion inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: GRAÒ.</p> <p>Gallego, J. (2008). CÓMO PLANIFICAN LA COMPOSICIÓN ESCRITA ALUMNOS CON SOBREDOTACIÓN</p>
--	--



INTELECTUAL. Investigación educativa , 463-484.

Guzman, D. (2014). La comprensión oral y las habilidades de pensamiento; Propuesta didáctica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera para la educación inicial. Bogotá: Universidad Libre .

Hernandez, R. (2010). Metodología de la investigación . México D.F: Interamericana editores S.A.

Llinas, R. (2013). Manual de convivencia Rodolfo Llinas. Obtenido de [http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20\(1\).pdf](http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20(1).pdf)

Llinas, R. I. (s.f.). MANUAL DE CONVIVENCIA. Obtenido de [http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20\(1\).pdf](http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20(1).pdf)

MEN. (2014). Lineamientos curriculares. Bogotá: MEN .

Monsalve, M. E. (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva . Bogotá: Revista Educación y Pedagogía.



Muria, D., & Diaz, M. (2003). “La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista”. Educación, Cultura y sociedad, 158- 163.

Muria, D., & Milagros, D. (2008). Desarrollo de las habilidades del pensamiento en los diferentes niveles educativos. México: Universidad nacional autónoma de México.

Nacional, M. d. (2014). Lineamientos curriculares. Bogotá: MEN.

nacional, S. d. (2015). Reorganización curricular por ciclos: ruta para la consolidación de planes de estudios, en el marco del currículo para la excelencia académica y la formación integral, Bogotá: SED.

Revelo, S. (2009). las habilidades básicas de pensamiento en el desarrollo humano. Una aplicación de la investigación. Revista unimar, 59-63.

Ruiz, R. (2006). Historia, y evolución del pensamiento científico. México.

Sánchez, M. (2010). Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento. México: Trillas.

Sánchez, M. A. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza. Caracas, Venezuela.



	<p>Valverde Obando, I. (2009). El diario de campo. Revista de trabajo social.</p> <p>Zamora, E. (2015). Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia. Universidad pedagógica nacional.</p>
Resumen	<p>En la presente propuesta de intervención se habla de integrar las habilidades del pensamiento con las habilidades comunicativas a través de una perspectiva constructivista la cual invita a que todos los aprendizajes de los niños y niñas del grado transición 1 sean significativos, de igual forma se trabajan las habilidades del pensamiento de algunos teóricos ya sean las propuestas por Margarita Sánchez, Benjamín Bloom y Robert Sternberg. Se tienen en cuenta habilidades del pensamiento como observar, comparar, clasificar, describir, aplicar, hipótesis y crear. se potencializa la expresión oral y escrita integrando todos los factores que se involucran en esta ya sean la cognición que necesita el niño o la niña para escribir o expresar lo que quiere, la afectividad para que los niños y niñas tengan una intención, un momento de escribir y que esto sea significativo, lo sociocultural ya que todos ellos se desenvuelven en diversos entornos y las experiencias no son iguales para todos, el desarrollo del lenguaje ya que niño o la niña</p>



puede pensar, sentir y expresar sus ideas de una forma libre y entendible por todo. se tuvieron en cuenta los niveles de la construcción del sistema de la escritura que tienen los niños y las niñas, así mismo esta propuesta de intervención define las habilidades comunicativas de la escucha, el habla, la lectura y la escritura, también se refiere a todo lo que se necesita para producir un texto, la coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección.

Las teorías del desarrollo fueron una base para el planteamiento de esta propuesta ya que nos dieron un punto de partida para conocer en qué nivel o en qué etapa se encuentran cada uno de los niños y niñas que participaron en la propuesta, se priorizó la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la teoría del aprendizaje de Jean Piaget, la teoría cognitiva de Brunner y la teoría del procesamiento de la información.

Esta propuesta de intervención surge de la necesidad evidente en el aula escolar de la institución Rodolfo Llinás, se aplicó con niños y niñas de transición 1, sus edades están entre los 5 a los 7 años, se desarrolló a través de un proyecto de aula, el cual se enfocó en desarrollar las habilidades del pensamiento junto a las habilidades comunicativas, cada sesión se trabajó una habilidad del pensamiento utilizando un orden ascendente de la más simple a la más compleja.



	<p>Las habilidades comunicativas se vieron presentes en todas las sesiones a la hora de expresar lo que sentían ya sea oral o escrita. lo que se busca es desarrollar los procesos del pensamiento en los niños y niñas y que estos sean productores de sus propios textos.</p> <p>El tema para el desarrollo de esta propuesta fue "el monstruo de los colores" de Ana Llenas, el cual nos enseña a conocer cada una de las emociones para poder expresarlas en el momento y de la forma adecuada.</p>
<p>Palabras claves</p>	<p>Propuesta de intervención, habilidades del pensamiento, habilidades comunicativas, pensamiento, teorías, emociones, comunicación, proyecto de aula, expresión oral, producción de texto, afectividad, cognición.</p>
<p>Objetivo general*</p>	<p>Fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas en estudiantes del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás.</p>
<p>Objetivos específicos*</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y describir las habilidades del pensamiento en los niños y niñas del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás. 2. Caracterizar los aspectos de las habilidades comunicativas en el grado transición 1 en el colegio Rodolfo Llinás. 3. Fomentar acciones pedagógicas donde se relacionen las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas para



	<p>promover el aprendizaje en los niños y niñas del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás.</p>
<p>MARCO TEORICO Principales referentes teóricos y conceptuales*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades del pensamiento: Margarita Sánchez, Benjamín Bloom, Robert Steinberg, Reorganización curricular. • Habilidades comunicativas: Ana Camps • Caracterizan de la escritura y sus niveles: Fons Montserrat, Rita Flórez, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinsky, Daniel casanny. • Teorías del aprendizaje: Lev vigosky, jean Piaget, Jerome bruner,
<p>Tipo de <i>Investigación</i></p>	<p>cualitativa</p>
<p>Resultados y Conclusiones*</p>	<p>La realización del presente trabajo investigativo permitió fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento y las habilidades comunicativas en estudiantes del grado transición 1 del colegio Rodolfo Llinás.</p> <p>La propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento de habilidades comunicativas y habilidades de pensamiento permitió identificar, que algunos niños tienen gran facilidad para expresarse oralmente y estar atentos con una buena escucha y tres o cuatro niños manejan adecuadamente el código escrito.</p> <p>Se puede afirmar que el caracterizar las habilidades de pensamiento fue un proceso que dejo muchos aprendizajes para los niños y para las maestras titulares, través del reconocimiento de cada una de</p>



	<p>estas habilidades pudimos observar que los niños son seres expresivos, imaginativos, productores y activos durante la enseñanza de estas habilidades.</p> <p>En relación a las emociones, se puede decir que fue importante y gratificante relacionar la propuesta con un tema existente en los proyectos de la institución, se hace evidente trabajar este tema con los niños y las niñas ya que para ellos es un tema de interés y los invita a que la expresión de sus emociones es fundamental para que crezcan siendo niños y niñas felices que no se limitan por nada y comunican sus ideas, pensamientos y sentimientos de la mejor forma.</p>
Elaborado por	María Alejandra Rodríguez; Laura Daniela Prieto González; Laura Natalia Garzón



Referencias

- Avendaño, M., & Raquel, D. (2010). Aprender a aprender: Procesos básicos del pensamiento. *Formación General: Procesos básicos del pensamiento*.
- Bruner. (s.f.). Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_bruner.pdf
- Camps, A. (2003). *Secuencia didáctica para aprender a escribir*. Barcelona: GRAO.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase. aprender lengua*. Barcelona: universidad autónoma de barcelona.
- Cerda, H. (2002). *El proyecto de aula. el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Colombia: Delfin Ltda.
- Duffé, A. L. (1970). *Las condiciones del aprendizaje*. Madrid: Aguilar.
- E.Cano. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Grao.
- Española, R. A. (1780). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=JvGWgMw>
- Florez, R., & Gomez, D. (2013). *Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos*. Bogotá: Universidad Nacional De Colombia.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir Alfabetización inicial y uso real e la lengua escrita en la escuela*. Barcelona : GRAO.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAO.
- Gallego, J. (2008). CÓMO PLANIFICAN LA COMPOSICIÓN ESCRITA ALUMNOS CON SOBREDOTACIÓN INTELECTUAL. *Investigación educativa*, 463-484.
- Guzman, D. (2014). *La comprensión oral y las habilidades de pensamiento; Propuesta didáctica para el aprendizaje del francés como lengua extranjera para la educación inicial*. Bogotá: Universidad Libre .
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F: Interamericana editores S.A.
- Llinas, R. (2013). *Manual de convivencia Rodolfo Llinas*. Obtenido de [http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20\(1\).pdf](http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20(1).pdf)
- Llinas, R. I. (s.f.). *MANUAL DE CONVIVENCIA*. Obtenido de [http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20\(1\).pdf](http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20(1).pdf)
- MEN. (2014). *Lineamientos curriculares*. Bogotá: MEN .
- MEN. (2014). *Lineamientos curriculares*. Bogotá: MEN.



“Pienso, me comunico y me divierto expresando mis emociones”

- MEN. (2017). *Orientaciones para promover la lectura y escritura*. Obtenido de file:///C:/Users/Maira/Downloads/Orientaciones%20para%20promover%20la%20lectura%20y%20escritura_Transicion.pdf
- Monsalve, M. E. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Bogotá: Revista Educación y Pedagogía.
- Muria, D., & Diaz, M. (2003). “La enseñanza de las habilidades del pensamiento desde una perspectiva constructivista”. *Educación, Cultura y sociedad*, 158- 163.
- Muria, D., & Milagros, D. (2008). *Desarrollo de las habilidades del pensamiento en los diferentes niveles educativos*. Mexico: Universidad nacional autonoma de Mexico.
- nacional, S. d. (2015). *Reorganizacion curricular por ciclos: ruta para la consolidacion de planes de estudios, en el marco del currículo para la excelencia academica y la formacion integral*. Bogotá: SED .
- Revelo, S. (2009). las habilidades básicas de pensamiento en el desarrollo humano. Una aplicación de la investigación. *Revista unimar*, 59-63.
- Ruiz, R. (2006). *Historia, y evolucion del pensamiento científico*. Mexico.
- Sanchez, M. (2010). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos basicos del pensamiento*. Mexico: Trillas.
- Sánchez, M. A. (2002). *La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza*. Caracas, Venezuela.
- Valverde Obando, I. (2009). El diario de campo . *Revista de trabajo social* .
- Zamora, E. (2015). Caracterización de un grupo de habilidades que facilitan el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de grado transición: una propuesta desde la experiencia. *Universidad pedagogica nacional* .