

Las actividades rítmicas como medio para una mejor relación interpersonal

Proyecto de grado Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación

Física, Recreación y Deportes

David Ricardo Caicedo Gómez

Luz Mary González Orjuela

Gabriela Gutiérrez García

Director: Carlos Alejandro Reyes Vargas



Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física

Recreación y Deportes

Bogotá, 2018

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres y hermanos, gracias por creer en nosotros y apoyarnos en estos cinco años, y caminar a nuestro lado, en todo momento y en todo lugar.

A la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre por su formación durante el proceso educativo.

Al tutor Alejandro Reyes por sus asesorías durante la construcción del proyecto de investigación, quien aportó significativamente a la formación docente apoyándonos diariamente como amigo, consejero y como profesional.

Nuestro jurado lector Luz Cristina López quien asesoró en cierto momento el presente proyecto.

DEDICATORIA

Luz Mary González Orjuela

El presente proyecto brinda dedicatoria a Dios, quien ha sido mi guía durante el arduo proceso de la carrera, momentos buenos y otros no tan buenos, pero siempre de la mano de Él.

A mis padres, Álvaro González Hernández y Rosalba Orjuela Mesa, quienes han hecho posible el estar aquí, con su comprensión y amor día a día.

David Ricardo Caicedo Gómez

Le dedico a Dios, quien fue gran guía durante este proceso en la carrera. También a mis padres, Elsa Gómez y Ricardo Caicedo por brindarme la confianza y darme el apoyo en todo momento.

Gabriela Gutiérrez García

El presente proyecto se lo dedico a mis padres Águeda Lucía García y Luis Daniel Gutiérrez y a Dios, quienes me han apoyado en todo momento, dándome fuerza y sabiduría para seguir adelante en mi proceso de formación como docente.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO UNO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA	3
TÉCNICA SOCIOMÉTRICA.....	5
PRE - ENCUESTA TIPO LIKERT	7
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	15
OBJETIVOS	15
OBJETIVOS GENERAL	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
JUSTIFICACIÓN	16
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
MARCO INSTITUCIONAL.....	29
MARCO TEÓRICO.....	34
ACTIVIDADES RÍTMICAS	34
TIPOS DE ACTIVIDADES RÍTMICAS.....	35
BAILE.....	36
DANZA	37
RELACIONES INTERPERSONALES.....	39
HONESTIDAD	40
SINCERIDAD	41
MARCO LEGAL	42
MARCO CONCEPTUAL	48
ACTIVIDADES RÍTMICAS	48
RELACIONES INTERPERSONALES.....	49
GÉNERO	49
CAPÍTULO DOS: ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	51
ENFOQUE METODOLÓGICO	51
INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	53
Diario de campo.	53
Encuesta	54
Encuesta tipo Likert	54

Técnicas sociométricas.....	55
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	57
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	58
INTRODUCCIÓN	58
JUSTIFICACIÓN	59
OBJETIVOS	60
OBJETIVO GENERAL	60
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	60
MODELO PEDAGÓGICO.....	61
CONTENIDOS	62
CAPÍTULO FINAL: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	66
COMPARACIÓN ENCUESTA LIKERT.....	66
COMPARACIÓN TÉCNICA SOCIOMÉTRICA.	75
CONCLUSIONES	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
APÉNDICE	82

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Técnica sociométrica-rechazo	5
Ilustración 2 Técnica sociométrica-elecciones.....	6
Ilustración 3 Pregunta #1	7
Ilustración 4 Pregunta #2	8
Ilustración 5 Pregunta #3	9
Ilustración 6 Pregunta #4	9
Ilustración 7 Pregunta #5	10
Ilustración 8 Pregunta #6	11
Ilustración 9 Pregunta #7	12
Ilustración 10 Pregunta #8	12
Ilustración 11 Pregunta #9	13
Ilustración 12 Pregunta #10	14
Ilustración 13 Estadística Hombres-Mujeres	33
Ilustración 14 Comparación #1	66
Ilustración 15 Comparación #2	67
Ilustración 16 Comparación #3	68
Ilustración 17 Comparación #4.....	69
Ilustración 18 Comparación #5	70
Ilustración 19 Comparación #6	71
Ilustración 20 Comparación #7	72
Ilustración 21 Comparación #8.....	72
Ilustración 22 Comparación #9	73
Ilustración 23 Comparación #10.....	74
Ilustración 24 Comparación técnica sociométrica-rechazo	75
Ilustración 25 Comparación técnica sociométrica-elecciones	76

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se trabajará sobre las relaciones interpersonales con estudiantes del grado quinientos uno (501) del colegio Rodolfo Llinás, iniciando las prácticas pedagógicas en el 2017 se realizaron actividades de diagnóstico con el propósito de detectar deficiencias en los estadios de desarrollo motriz para así tener un punto de partida y estructurar una propuesta de intervención acorde a las necesidades de la población, gracias a las actividades diagnósticas se analiza que no solo hay insuficiencias en este aspecto sino que también al momento de realizar actividades en grupo se presenta una dificultad de interacción que afecta el desarrollo de las clases y por ende el progreso en las habilidades propias a desarrollar en el área de la Educación Física. Teniendo en cuenta que por lo general en las clases de Educación Física se pretende el desarrollo de las habilidades y destrezas propias del estadio de maduración (Jean Piaget, 2007), y que implícitamente cada una de las actividades planeadas en la propuesta de intervención a desarrollar en el curso se propende por mejorar las cualidades físicas acordes a la edad de los estudiantes, con este trabajo de investigación lo que se quiere es ir más allá de lo operativo procurando generar espacios que aporten una mejoría en las relaciones interpersonales, de tal manera que la propuesta redunde en la formación integral de la población a trabajar.

Luego de varias vivencias llevadas a cabo en las clases de educación física con el curso 501, se observó que las actividades rítmicas son del agrado de la mayoría de los estudiantes, por esta razón se indagó acerca del tema concluyendo que pueden considerarse como un medio para motivar a la población para tener una mejor relación interpersonal ya que “la educación rítmica proporciona a los estudiantes nuevas formas de expresar sus emociones, una forma de aprendizaje interdisciplinar, crea un clima de bienestar, y mejora

las relaciones entre iguales” (Perez, 2011), de esta manera se decide utilizar las actividades rítmicas como estrategia didáctica para lograr el propósito de este trabajo investigativo y así demostrar cómo este medio puede incidir positivamente en el mejoramiento de las relaciones interpersonales pues durante las sesiones se realizan trabajos de conjunto e individuales que procuran el desarrollo y desenvolvimiento personal, como base de un proceso educativo y formativo.

La metodología empleada en este proyecto de investigación es la investigación acción, que se utiliza para describir una serie de actividades a tratar por el profesorado en formación en las aulas, tiene como fin la mejoría de los programas educativos y en autodesarrollo de los estudiantes. Como lo decía Kurt Lewin (1944) que esta metodología se puede enlazar con el enfoque experimental en la ciencia social a lo que se refiere con la acción social entre los estudiantes por esto se da la comprensión sobre los problemas presentados en las clases de educación física.

CAPÍTULO UNO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el colegio Rodolfo Llinás, se realiza este trabajo de investigación en la jornada de la mañana, con el curso 501, allí se observa una problemática que involucra las relaciones interpersonales, ya que en varias de las actividades planeadas para la clase, los estudiantes adoptan una postura antipática y egocéntrica en donde es evidente una ruptura en el grupo, ya que los estudiantes no comparten mucho ni se relacionan entre sí, por lo tanto, se quiere hacer una propuesta de intervención, que genere espacios en donde los estudiantes puedan tener un cambio y se relacionen todos en el curso.

Los estudiantes toman ciertas actitudes negativas frente a la relación con los demás, en especial con sus compañeros de clase y docentes y se les complica trabajar con compañeros del otro género. Estas fueron algunas pautas para trabajar y mejorar el problema, se pretende que los estudiantes tengan más libertad para poder expresarse sin ninguna molestia, y que puedan interactuar sin temor.

Para el problema que se observa en el curso se plantea una propuesta pensada a partir de las actividades rítmicas sin dejar a un lado la importancia que tiene el niño para aprender a relacionarse con las demás personas.

Dando soporte a este proyecto investigativo se trabajará la observación, la técnica sociométrica y una encuesta, como instrumentos de validación, esto dará viabilidad a la investigación en donde se busca generar espacios que mejoren las relaciones interpersonales por medio de las actividades rítmicas.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA

Una vez seleccionados los instrumentos para la investigación, se aplican en la población a trabajar y gracias a esto se determina que existen ciertas deficiencias en las relaciones interpersonales, este trabajo de observación se inició desde la primera clase de práctica pedagógica ya que a la hora de realizar las actividades propuestas en grupo se les complicaba, o no lo hacían sencillamente porque no tenían empatía. Dicho trabajo se ha venido realizando desde el año 2017, en las clases de educación física, con un total de 32 clases en promedio. Por otra parte, según (Jean Piaget, 2007), estos niños están en el periodo concreto que abarca de los 7 a los 11 años, teniendo como referente esto, ellos deberían tener una buena relación entre sí y lograr hacer unas actividades grupales.

Observando la problemática, se tomó la decisión de intervenir de alguna manera para buscar el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes del curso 501 del colegio Rodolfo Llinás, gracias a la revisión bibliográfica se consideró que las actividades rítmicas puede ser un medio adecuado para mejorar las relaciones interpersonales ya que estas tienen que trabajarse en su mayoría, grupalmente. Teniendo en cuenta esto, y para dar continuidad al proceso investigativo se inicia la utilización de los instrumentos para la recolección de datos y análisis de información que sirvan para argumentar la problemática y dar soporte al proceso emprendido. De esta manera se utilizaron:

- La observación para plantear la problemática.
- Los diarios de campo, para poder dar soporte y análisis a los conceptos del marco teórico.
- La técnica sociométrica, para determinar qué cantidad de estudiantes son los que tienen mayor rechazo en su salón de clase y así evidenciar la problemática observada.
- Encuesta de tipo Likert, para saber qué tipo de relación interpersonal tienen con estudiantes.

A continuación, con la técnica sociométrica se evidencia la cantidad de estudiantes que son aceptados y rechazados por sus compañeros de clase.

TÉCNICA SOCIOMÉTRICA

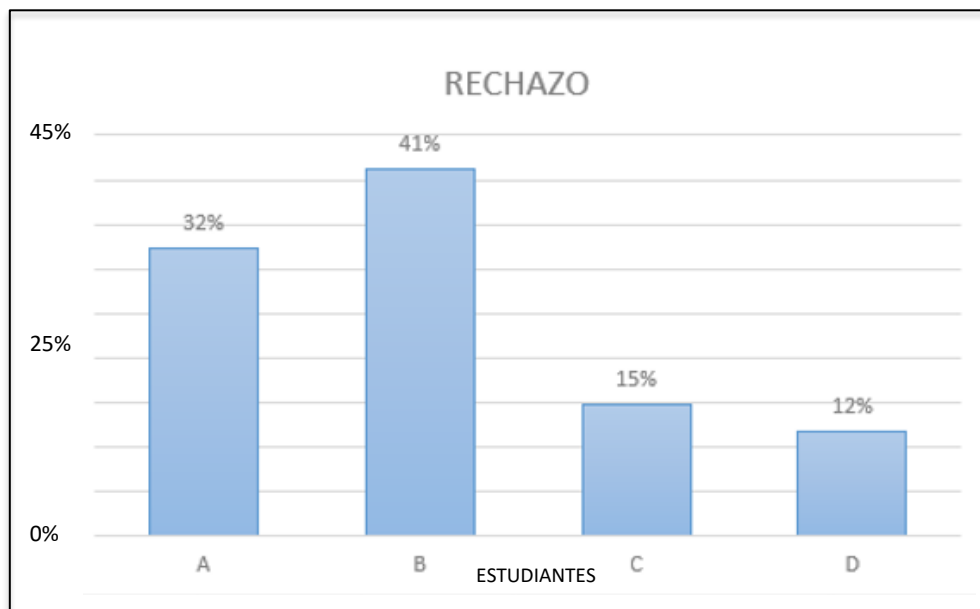


Ilustración 1 Técnica sociométrica-rechazo

Rechazos (R): número de compañeros que dice no preferir a un estudiante. Refleja el grado en que el alumno es rechazado por sus compañeros o, lo que es igual, su impopularidad.

Para este caso, se encuentran cuatro estudiantes que son poco aceptados en el curso, estudiante A, la evaden 11 estudiantes (32%). Algunos motivos son: “Estudiante A: pelea con todos los compañeros, estudiante B: tienen comportamientos arrogantes y en palabras de las compañeras “a ella se le corre el champú”, estudiante C: es grosero y golpea a los compañeros, estudiante D: No habla con nadie”. Información obtenida por la técnica sociométrica.

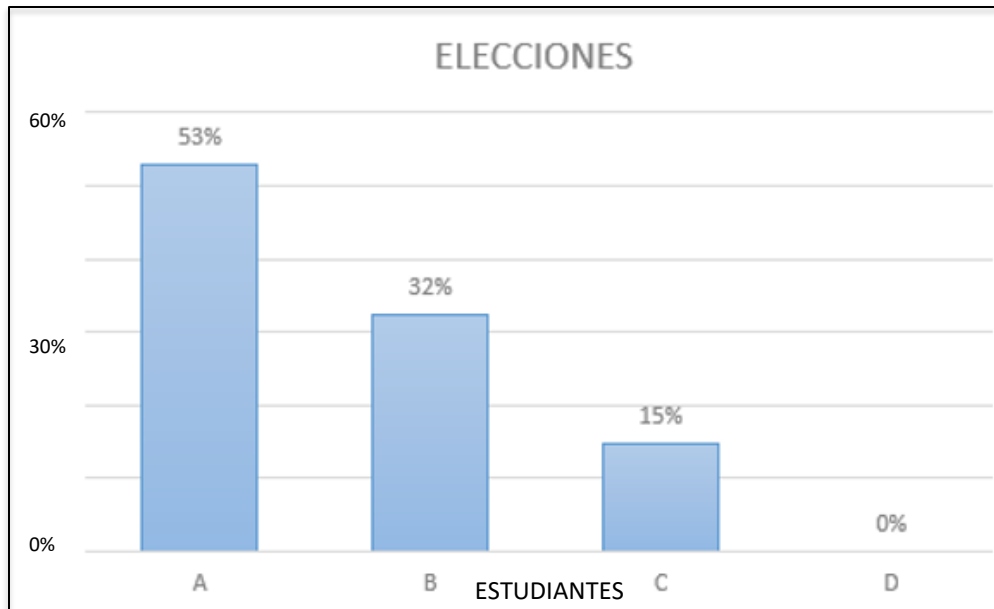


Ilustración 2 Técnica sociométrica-elecciones

Elecciones (E): número de compañeros que eligen a un estudiante dado. Refleja el grado de popularidad de aceptación social de un estudiante entre sus compañeros.

Se contó con 34 estudiantes, al momento de realizar la aplicación de la técnica sociométrica, obteniendo 3 personas como resultado, persona A es aceptada por 18 (53%) de sus compañeros, persona B, (32%) y son 11 personas se acercan a él, y persona C, lo escogen 5 personas (15%). “Las respuestas por las cuales son escogidos, es porque entre ellos tres reúne valores de gran ayuda para el grupo en general, manifiestan que son organizados, cumplidos con sus deberes educativos, respetuosos ante docentes y compañeros”.

Por otra parte, se demuestra con la pre - encuesta tipo Likert lo siguiente:

PRE - ENCUESTA TIPO LIKERT

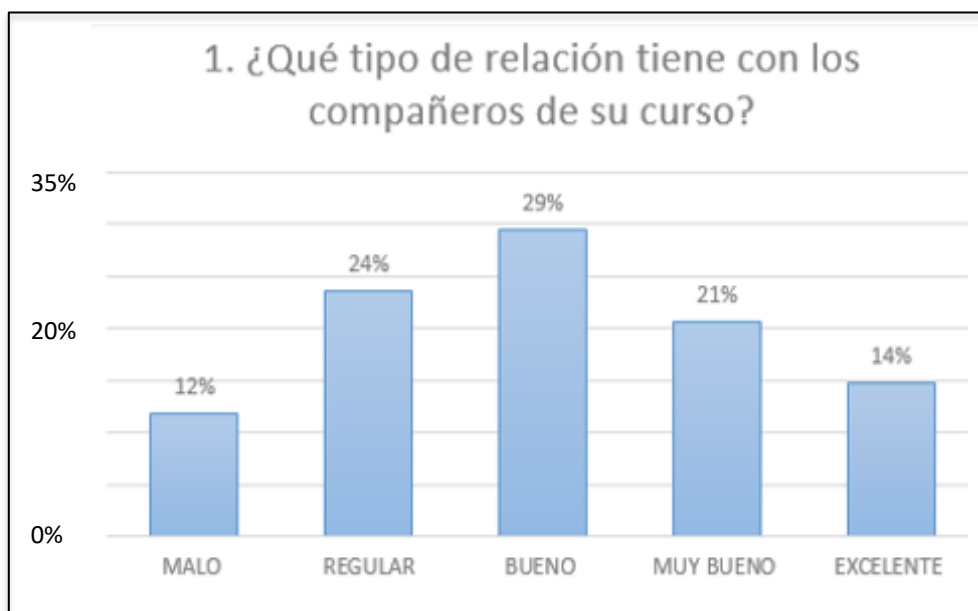


Ilustración 3 Pregunta #1

En la primera pregunta, ¿Qué tipo de relación tiene con los compañeros de curso?, se evidencia en una escala de mayor a menor, que diez estudiantes tienen buena relación (29%), cinco estudiantes excelente (14%), siete muy buena (21%), ocho regular (24%) y cuatro mala (12%), para un total de treinta y cuatro (34) estudiantes y un (100%). En esta pregunta se da cuenta que cuatro estudiantes tienen mala relación y ocho estudiantes tienen regular relación con los demás compañeros del salón, por lo tanto, se ve reflejado que hay una problemática en las relaciones interpersonales, esto es lo que se pretende cambiar por medio de la propuesta de intervención.

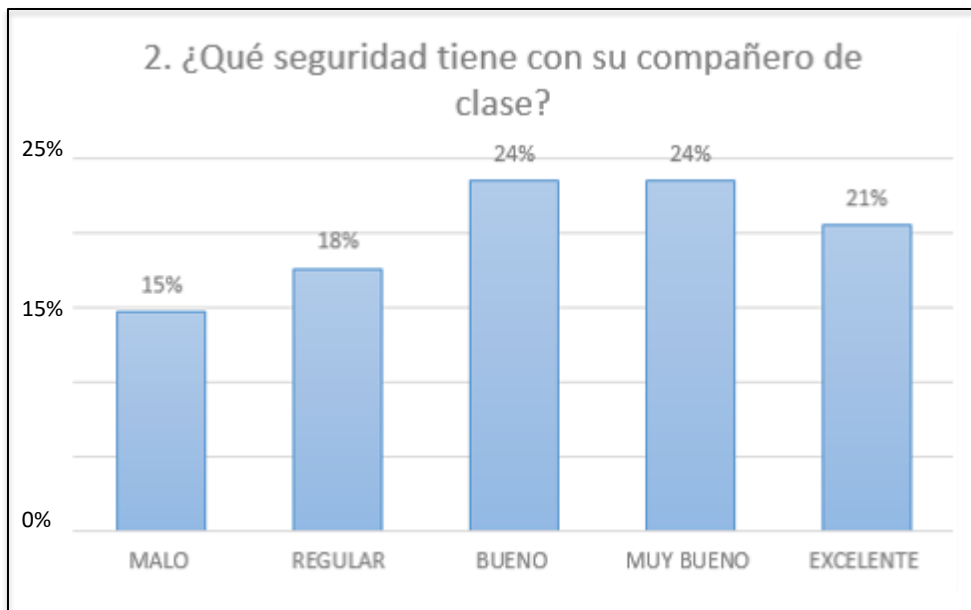


Ilustración 4 Pregunta #2

A la pregunta ¿qué seguridad tiene con sus compañeros de clase?, los estudiantes responden así: Regular seis (18%); mal cinco (15%); excelente siete (21%), bueno ocho (24%) y muy bueno ocho (24%), para un total de treinta y cuatro estudiantes. Teniendo en cuenta los valores que arrojan de malo y regular se evidencia que los demás compañeros no se sienten seguros con los demás puesto que puede haber problemas entre ellos y por ellos, estos valores dan negativo, por consiguiente, se quiere que los compañeros se sientan seguros del grupo que tienen.

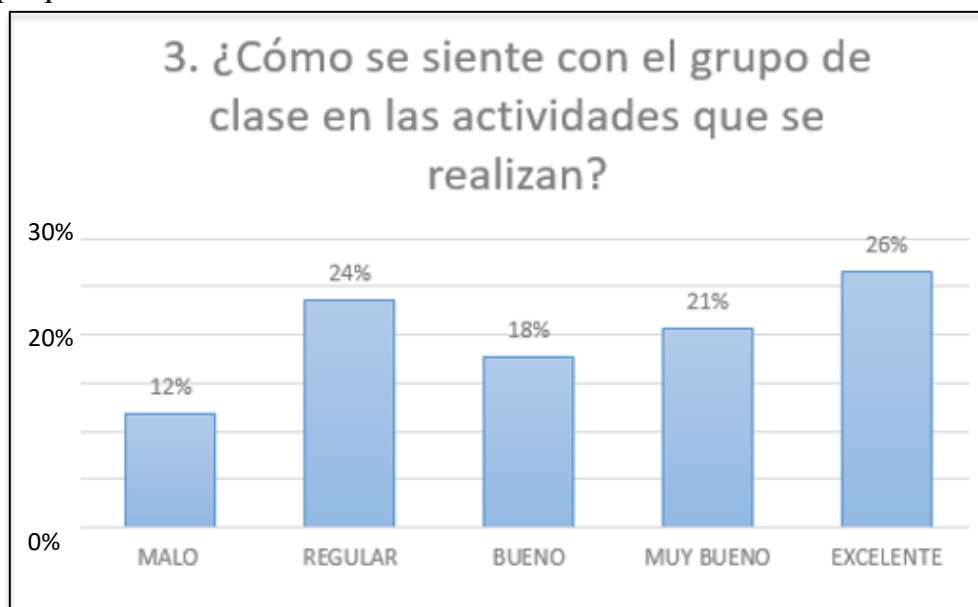


Ilustración 5 Pregunta #3

De los treinta y cuatro estudiantes, se evidencia que nueve de éstos se sienten excelente (26%) con el grupo en las actividades que se realizan, el ideal está en mejorar la relación para el porcentaje restante, es decir para los veinticinco estudiantes y quizá así tener un ambiente propicio para cada una de las clases. Viendo los resultados que arroja esta pregunta, se da cuenta que cuatro estudiantes se sienten mal al hacer las actividades (12%), y que ocho estudiantes se sienten regular al desarrollar ciertas actividades (24%), por lo tanto, esto se concluye que hay afectación de la relación entre ellos.

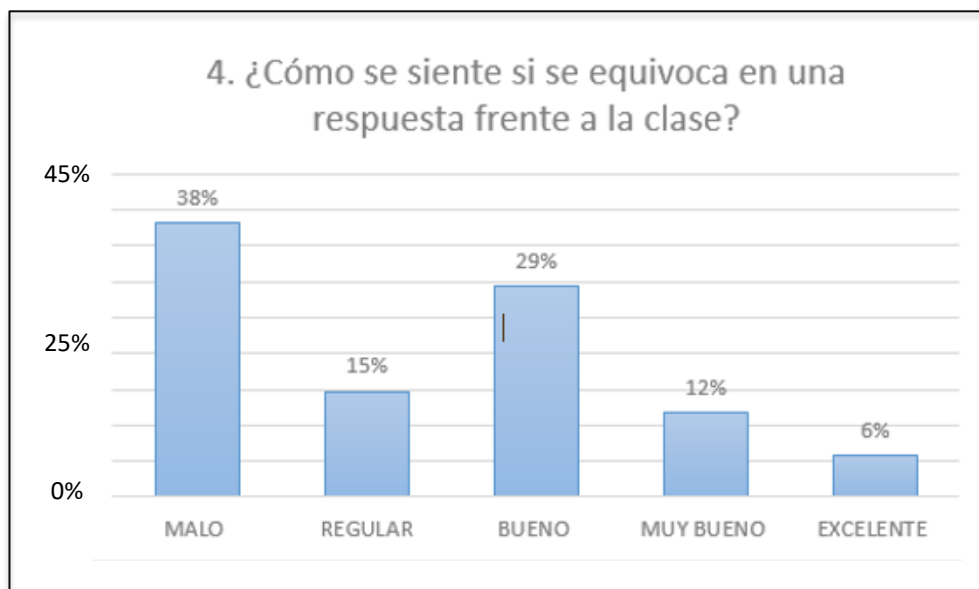


Ilustración 6 Pregunta #4

La pregunta surgió a partir de una actividad que se realizó donde los estudiantes se rieron de uno de sus compañeros por una respuesta incorrecta, luego en la encuesta aparece que entre bueno (29%), muy bueno (12%) y excelente (6%) suman dieciséis estudiantes, trece de los estudiantes responden que se sentirían mal (38%) y cinco regular (15%), a partir de las respuestas se evidencia que los estudiantes no participan activamente en las clases por temor a equivocarse y que sus compañeros se rían de ellos motivo por el cual se afectan las

relaciones interpersonales y da un motivo más para una intervención que mejore dicha situación.



Ilustración 7 Pregunta #5

Los estudiantes con los que no se la lleva bien es debido a algunos inconvenientes que se han presentado, observándose que ocho se sienten mal (24%), ocho regular (24%), bueno nueve (26%), muy bueno tres (9%) y excelente seis (17%). El objetivo es que los treinta y cuatro estudiantes trabajen entre todos para una mejor relación interpersonal y comunicativa a nivel grupal.

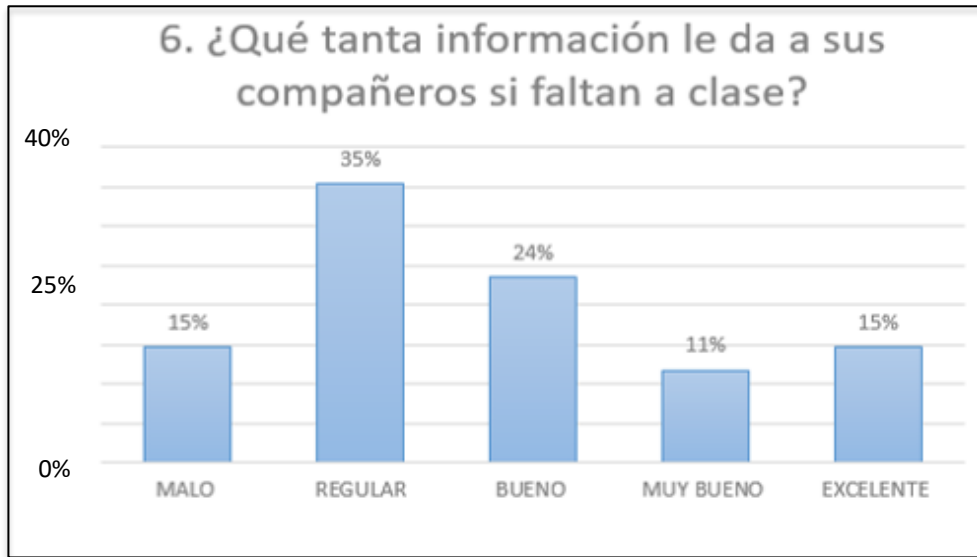


Ilustración 8 Pregunta #6

De acuerdo con esta pregunta ¿qué tipo de información les da a sus compañeros si faltan a clase?, teniendo en cuenta las tareas y actividades hechas en clase se da cierta información, con esto se observa que cinco se da mal (15%), doce se da la información regular (25%), ocho se da buena información (24%), cuatro se da muy buena información (11%) y cinco dan una información excelente (15%). Lo que se quiere lograr es que los treinta y cuatro estudiantes se den una excelente información para adelantar y tener claro las actividades propuestas y ejecutadas en clase. Para así beneficiar el comportamiento, las relaciones interpersonales y la actitud colaborativa dentro del grupo.

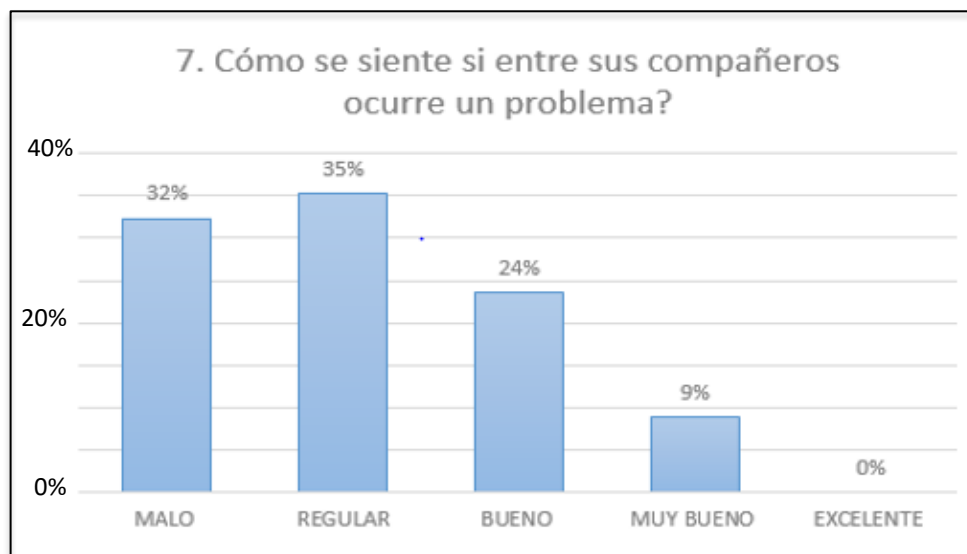


Ilustración 9 Pregunta #7

Esta pregunta, corresponde en gran parte a la pregunta número cuatro, allí se pregunta ¿qué tan incómodo se siente al trabajar con algunos que no frecuenta?, la respuesta arroja que se han tenido inconvenientes en las actividades y no solo en clase de educación física, por lo que en esta pregunta número siete, se desea saber ¿cómo se siente si entre sus compañeros ocurre un problema? once estudiantes de la población dicen que mal (32%), doce regular (35%), ocho bueno (24%), tres muy bueno (9%) y en excelente (0%), encontramos que no hay estudiantes. En esta pregunta la problemática ve una luz de solución ya que por el resultado los estudiantes pueden llevar una buena relación interpersonal si se lo proponen.

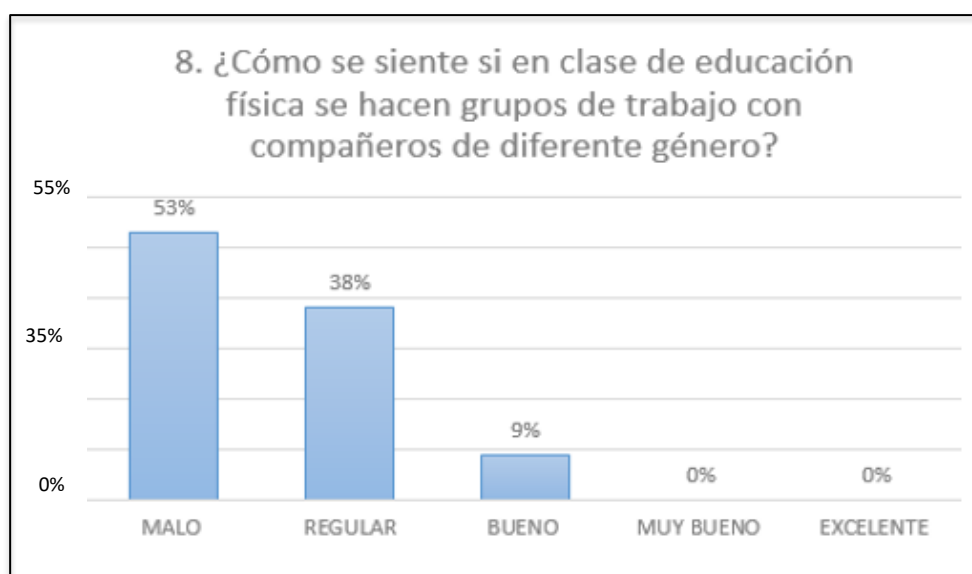


Ilustración 10 Pregunta #8

La pregunta surgió luego que en una de las sesiones se trabajará con el compañero del género contrario, se recomienda trabajar por parejas agarrados de manos, en conversaciones, y en diferentes ejercicios que se requiere colaboración de ambos géneros, pero ellos se niegan a esto, se encontró que dieciocho de los estudiantes se sienten mal (53%), trece regular (38%), y tres bien (9%). Por lo tanto, se observa que esta pregunta es negativa

para la problemática, con lo cual se analiza qué, se debe seguir trabajando para que no haya una diferencia de género y que entre todos tengan un mejor desempeño a la hora de participar en grupos y mejorar las relaciones interpersonales.

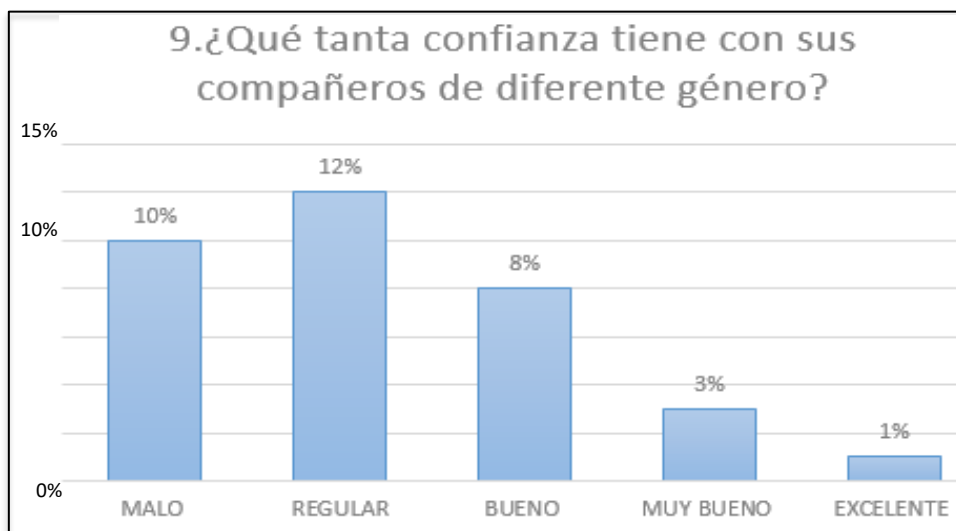


Ilustración 11 Pregunta #9

Se encuentra que los grupos de convivencia diaria y grupos de trabajo siempre son los mismos con los mismos, y sobre todo con su mismo género, en una de las sesiones se busca romper ciertos grupos y trabajar con compañeros que no habían tenido contacto, por supuesto que fue un cambio muy drástico en su proceso, a partir de esto se plantea la pregunta ¿Qué tanta confianza tiene con su compañero de diferente género? diez expresan que mal, doce regular, ocho bueno, tres muy bueno, y uno excelente. Teniendo en cuenta los resultados de esta pregunta se observa que la confianza en el grupo es mínima y se espera que luego de la intervención esto mejore.

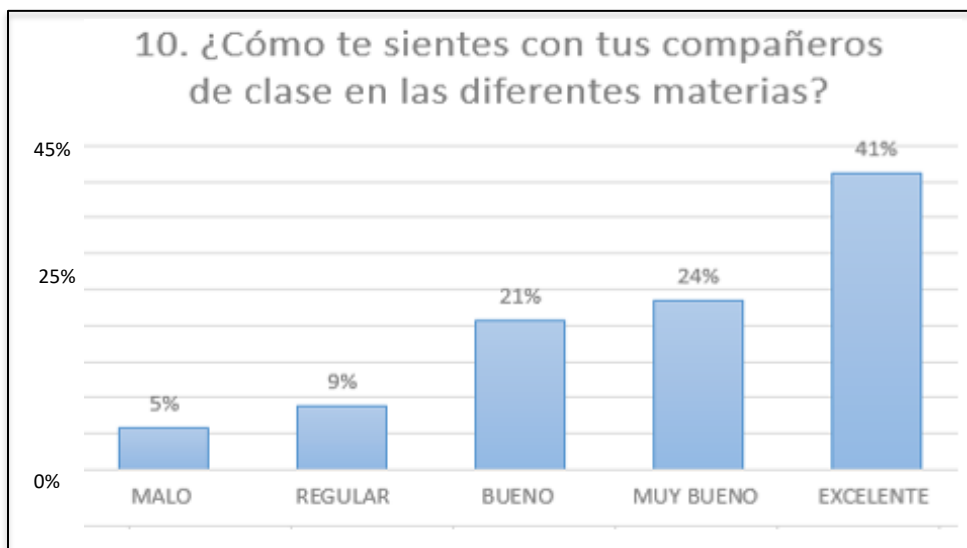


Ilustración 12 Pregunta #10

Los resultados arrojan que catorce de los estudiantes se sienten excelente (41%) en las diferentes clases, ocho muy bueno (24%), siete bueno (21%), tres regular (9%) y dos mal (5%), se concluye que se sienten bien en las demás materias porque no hay contacto, no hay trabajo en grupo, no cumple con actividades de competencia como se evidencia en la clase de educación física. Con esto, se concluye que es necesario generar espacios en donde la problemática mejore.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera inciden las actividades rítmicas en las relaciones interpersonales de los estudiantes del curso 501 en el colegio Rodolfo Llinás I. E. D?

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERAL

Determinar la incidencia de las actividades rítmicas en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños del curso 501 del colegio Rodolfo Llinás.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las relaciones interpersonales de los estudiantes en las horas de clase de educación física.
- Diseñar una propuesta didáctica con actividades y juegos basados en las actividades rítmicas, como ritmo y coreografías para el mejoramiento de las relaciones interpersonales.
- Aplicar las actividades diseñadas para la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes.
- Analizar la incidencia de la propuesta didáctica diseñada para la obtención de los resultados de una buena relación interpersonal entre los estudiantes del curso quinientos uno (501) del colegio Rodolfo Llinás.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente la clase de Educación Física en los colegios distritales se ha visto afectada en el sentido que por lo general no hay docente que la oriente, sino que la misma directora de grupo es la encargada de dirigir las clases, tal vez por esta razón se evidencian sesiones netamente operativas en donde una de las mayores preocupaciones es cansar físicamente a los estudiantes para que en el salón de clases estén calmados. En consecuencia, se deja de lado la verdadera importancia de las clases ya que cuando se analiza más allá, lo que se observa es un panorama donde los estudiantes frente a sus estadios de desarrollo sufren ciertas insuficiencias que deberían ser solventadas directamente en las clases de Educación Física.

Luego de realizar el trabajo de observación y aplicación de instrumentos, se analiza que no solo hay insuficiencias en la parte motriz, sino que también en las relaciones interpersonales de los niños, centro de interés del presente proyecto. Teniendo en cuenta esto, se presenta la oportunidad de intervenir en las clases de Educación Física por medio de las actividades rítmicas como estrategia para la mejora de las relaciones interpersonales, ya que toman un papel de gran importancia en esta etapa. Otros factores que influyen en las relaciones interpersonales son la comunicación, el egocentrismo y la pre – adolescencia (Jean Piaget, 2007), que dificultan el desempeño del estudiante y en especial de las actividades que demandan un mayor vínculo en las relaciones interpersonales.

Al realizar una revisión bibliográfica, en la que se puede observar que una de las estrategias utilizadas para este fin son las actividades rítmicas, siguiendo con la idea de (Le Boulch, 1997), la educación física es “hacer del cuerpo un instrumento perfecto de adaptación del individuo a su medio tanto físico como social, gracias a la adquisición de la destreza que consiste en ejecutar con precisión el gesto adecuado en cualquier caso particular y que se pueda definir como adaptación a una situación dada”. De esta manera cuando se hace cada actividad en clase y siguiendo el gusto de los estudiantes, se decide diseñar una propuesta de intervención para que mediante las diferentes actividades que involucran el ritmo, se contribuya a la mejora de las relaciones interpersonales.

Con este trabajo se hace un aporte significativo al proceso formativo de los niños desde la educación física, por otra parte, se promueve la función del docente frente a los problemas que se evidencian en el ámbito escolar generando un espacio adecuado para que los estudiantes mejoren sus relaciones interpersonales.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:	Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje de la rotación y ubicación del sistema de juego en w en el voleibol con estudiantes de grado 1002 del colegio Universidad Libre
AUTOR:	Rozo Gaitán, Angie Nathalí – Villamil Villamil Blanca Leonor
FECHA:	2015
EDITORIAL:	Universidad Libre
RESUMEN:	En el campo de la Educación Física la motivación es una fuente fundamental en el proceso de formación de los estudiantes y un tema para tener en cuenta por el docente. Se dice que es el factor de aprendizaje más importante, por tanto, la invitación a cada profesional en educación es crear nuevas e innovadoras alternativas y herramientas educativas para dar a conocer diferentes ejes temáticos.
METODOLOGÍA:	En esta propuesta, la metodología es la investigación acción docente, ya que, como objeto, se da un cambio y la mejoría en el marco educativo y social. A parte, la investigación acción del grupo se progresa por medio del examen crítico de las acciones, según los miembros individuales, con esto es eminente la comunidad.
APORTE:	Este proyecto fue realizado en el colegio de la Universidad Libre, abre las puertas en cuanto al conocimiento de una actividad rítmica, utilizando el ritmo, dentro de una actividad diferente del baile o la danza para mostrar que una situación cotidiana como caminar, correr o simplemente trasladarse de lugar tienen implícito un ritmo. En el proyecto relacionan el ritmo con el deporte del voleibol mostrando que las actividades rítmicas fortalecen el aprendizaje de otros aspectos en la motricidad y las relaciones humanas.

	Con esto se da a saber que en el proyecto que se está tratando se ve que, por medio de deportes, actividades, coreografías, etc. se pueden mejorar las relaciones interpersonales.
URL:	http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8323/PROYECTO%20DEFINITIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

TÍTULO:	Propuesta didáctica para el desarrollo de las relaciones interpersonales por medio del Acrosport con los estudiantes del curso 803 del colegio de la Universidad Libre
AUTOR:	Murillo Vera, Víctor Hugo - Salinas Martínez, Daniel Felipe
FECHA:	2016
EDITORIAL:	Universidad Libre
RESUMEN:	La problemática que se abordó en el proyecto fue el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes del curso 803 de la Universidad Libre, quienes mostraron oportunidades de mejoramiento en sus relaciones interpersonales, estas oportunidades fueron identificadas gracias a la observación realizada al grupo en las clases de educación física como también a los resultados que arrojó la implementación de la escala interpersonal y también gracias a las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas al profesor de educación física, la psico-orientadora y la directora del curso.
METODOLOGÍA:	Este proyecto se da bajo un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), así se dará la identificación del problema y el avance de este, con esto se da con el tiempo una observación al grupo de estudiantes. Se tiene en cuenta que el tipo de investigación es la investigación – acción, que se definió con tres fases, la primera es el saber, como reflexión profunda sobre la idea central; la segunda fase es la planeación y aplicación de

	acciones innovadoras para la recolección de datos; por último, la investigación sobre la efectividad de las acciones ejecutadas.
APORTE:	En cuanto a las relaciones interpersonales se evidencian diferentes herramientas para un mejoramiento de estas, se observa que pueden ser cualquier tipo de actividades las que ayudan a tener esta mejora, en la propuesta didáctica realizada en el colegio de la Universidad Libre se ve como el acrosport es fuente de aprendizaje y mejoramiento para las relaciones interpersonales, en la presente investigación es el manejo del ritmo.
URL:	http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8943

TÍTULO:	Ritmo y expresión corporal mediante coreografías
AUTOR:	Emilio J. Martínez López, María Luisa Zagalaz Sánchez
FECHA:	2007
EDITORIAL	Paidotribo
RESUMEN:	La danza es una de las formas de comunicación y expresión más ricas que aprendida y escenificada en forma de coreografía reúne los principales requisitos de interacción grupal, desde la desinhibición y motivación, hasta el desarrollo de las principales capacidades expresivas, cognitivas y físicas, que favorecen la integración y socialización del individuo.
METODOLOGÍA	La metodología de este libro es la observación directa y sistemática puesto que se considera un instrumento de excelencia para evaluar y lograr una integración en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por medio del ritmo.
APORTE:	Con este libro, da evidencia que se puede trabajar las relaciones interpersonales por medio del ritmo, como esta en el nombre del libro, las coreografías que se van creando y ejecutando por medio del grupo de estudiantes, es importante puesto que en el momento de estar creando las coreografías se va generando las relaciones entre los estudiantes.
URL	http://www.paidotribo.com.mx/pdfs/854/854.i.pdf

TÍTULO:	Estrategia didáctica enfocada en las actividades rítmicas que fortalezcan las relaciones de género en el grado 502 del Colegio Tabora
AUTOR:	Jorge Armando Cabra Moreno – Jennifer Andrea Sánchez Rojas
FECHA:	2014
EDITORIAL:	Repositorio Universidad Libre
RESUMEN:	Se genera una gran lista de actividades que permiten la mejora de las relaciones entre la muestra poblacional, por lo tanto, esto va dando una idea de las actividades que se pueden usar.
METODOLOGÍA:	Se implementa por medio de la investigación – acción; la cual tiene como propósito identificar una situación problema y a partir de ella, diseñar una estrategia que solucione dicho planteamiento problemático, evaluando la acción principal de los afectados.
APORTE:	La danza, el folclor y las actividades rítmicas generan integración pues lo que arroja es una comunicación en las actividades bailadas, aquí al momento de hacer una coreografía grupal o por parejas deben sincronizar movimientos y expresiones gestuales que conllevan a una relación, así forjando las relaciones interpersonales, pues aquí se trata de trabajar todos con todos.
URL:	http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7620?locale-attribute=en

TÍTULO:	El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución educativa Rufino José Cuervo Sur sede Madre Marcelina.
AUTOR:	Garibello Loaiza, Lida Patricia – Quiroga, Paula Andrea
FECHA:	2015
EDITORIAL:	Universidad del Tolima
RESUMEN:	El proyecto está enfocado al fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio del teatro, incentivando a los niños a ser partícipes de su propio conocimiento y concientizándolos de la importancia de vivir en comunidad. El teatro tiene como impacto en los niños puesto que ellos lo relacionan con el juego de roles convirtiendo este en un recurso llamativo y agradable. Enmarcado dentro de las dimensiones que se trabajan con el niño de edad escolar como lo es la artística. Se realizan encuestas, diarios de campo que permitieron realizar actividades dirigidas a fortalecer las relaciones interpersonales que mejoran las habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina en el grado primero B.
METODOLOGÍA	Esta investigación parte de un proceso académico de pregrado, en el transcurso de aplicación de instrumentos de observación y entrevistas con el objeto inicial de caracterizar las prácticas y discursos pedagógicos que circulan sobre las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro del aula, mediante una estrategia pedagógica desarrollada a través del teatro, que en un contexto educativo se sensibilizó para ser incluido en el currículo como una práctica pedagógica.
APORTE:	En el fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio del teatro, con esto se incentiva a los niños a que tengan un propio conocimiento de la importancia de convivir con las demás personas, también mejoraron las relaciones interpersonales y las habilidades

	sociales. La relación con el proyecto que se está trabajando es en cuanto al conocimiento y las actitudes que se presentan para promover las relaciones interpersonales entre los estudiantes del curso que se está realizando el proyecto.
URL:	http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf

TÍTULO:	Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez, ubicada en el cantón la libertad año 2011 – 2012
AUTOR:	Elena Luz Vanegas Rivera
FECHA:	Noviembre 2012
EDITORIAL:	Universidad Estatal Península de Santa Elena
RESUMEN:	Mediante la música y el ritmo los estudiantes lograrán fortalecer su personalidad y mejorar su rendimiento en el aprendizaje transformándose de estudiantes introvertidos a extrovertidos en cuanto a actividades rítmicas se refiere. Este trabajo investigativo pretende ser una guía para invitar a los docentes de Educación Básica a utilizar las actividades rítmicas como recurso didáctico significativo a la hora de dictar sus clases, e incluir en el proceso de su planificación temas que vayan relacionados con las actividades rítmicas, se debe tener presente que desde que un ser humano crece y evoluciona, establece relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean adaptándose al mundo a través de su cuerpo. Mediante las actividades rítmicas y corporales se permitirá aumentar el nivel de expresión, alcanzando un desarrollo de pensamiento propio para el aprendizaje.
METODOLOGÍA	Guía de estrategias para que sean utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con esto se debe conocer las actividades rítmicas para así adaptarlas teniendo en cuenta las bases y las necesidades de los estudiantes para así lograr el objetivo propuesto.

APORTE:	En este proyecto de grado se destaca que las actividades rítmicas constituyen un recurso didáctico muy importante para el profesorado ya que ayudan en el desarrollo de sus actividades diarias. Por otro lado, se debe tener en cuenta que la música es de gran ayuda tanto desde el punto de vista de motivación como de recurso metodológico y ésta a su vez forma parte integral de la vida como estudiante.
URL:	http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/485/1/Trabajo%20de%20titulacion%20Elena%20Vanegas%20Rivera.pdf

TÍTULO:	El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio
AUTOR:	Nora Molina de Colmenares, Isabel Pérez de Maldonado
FECHA:	2006
EDITORIAL	Instituto Pedagógico de Barquisimeto
RESUMEN:	En este artículo se reporta un estudio sobre el clima de relaciones interpersonales para la convivencia y el aprendizaje en el aula. Se develan las percepciones del docente y los estudiantes acerca de las relaciones interpersonales en un aula de clases y se interpreta su relación con el clima de convivencia que se desarrolla y con la actuación del docente como conductor y organizador del clima en el aula.
METODOLOGÍA	El estudio se asume desde una vía inductiva; por lo tanto, se ubica en el paradigma cualitativo. El objeto de estudio es el clima de relaciones interpersonales en el aula; asumiendo este clima como una realidad fenomenológica socialmente construida.
APORTE:	En este artículo realizado en la ciudad de Barquisimeto, las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes. Sin embargo, para los efectos de este estudio interesa ahondar

	en el estudio de las dos últimas. Ya que es importante que la relación entre estudiantes y docentes sea de gran apoyo y con mucho respeto para así poder generar un gran ambiente en el aula de clase y mejorar las relaciones interpersonales.
URL	http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000200010&script=sci_arttext

TÍTULO:	Educación de las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria.
AUTOR:	Juan Antonio Andueza Azcona
FECHA:	2015
EDITORIAL:	UNIVERSIDAD DE LLEIDA – ESPAÑA
RESUMEN:	Aborda los estudios de las relaciones interpersonales con cambios positivos por medio de la clase de educación física. También, busca conocer las consecuencias producidas por los diferentes dominios, como lo son: el psicomotor, la cooperación, cooperación-oposición y oposición; con esto, se trabaja sobre dos dimensiones de las relaciones interpersonales, la primera es el volumen interactivo y la dinámica grupal.
METODOLOGÍA:	Durante su intervención, pueden utilizar metodologías activas promoviendo agrupamientos heterogéneos que ayudan a evitar situaciones discriminatorias. Este proyecto podrá servir para el nuestro en la parte de las relaciones interpersonales y la metodología que el autor de esta usó para este proyecto.
APORTE:	Se muestra el resultado de las relaciones interpersonales por medio del cuestionario sociométrico, implementando anterior y posteriormente a cada unidad didáctica con cada uno de los grupos de estudio. Los resultados del

	estudio mostraron que cada uno de los dominios de acción motriz genera efectos positivos y negativos sobre las variables que afectan a las relaciones interpersonales.
URL:	http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/306602/Tjaaa1de2.pdf?sequence=2

TÍTULO:	Aplicación de un programa emocional en educación primaria.
AUTOR:	Virginia Padierna Alonso
FECHA:	2012
EDITORIAL:	Universidad de Valladolid Campus de Palencia
RESUMEN:	En este trabajo de investigación se va a desarrollar un programa de educación emocional, contextualizado para segundo ciclo de educación primaria, con niños que participan en el Plan PROA (programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo), partiendo de una situación de desventaja educativa, bien por circunstancias de carácter personal o sociocultural, este programa está orientado a mejorar y enriquecer el proceso educativo del alumno/a.
METODOLOGÍA	La metodología más asertiva en este proyecto es para la recolección de datos es la observación directa y sistemática puesto que se considera como un instrumento de excelencia para evaluar y lograr una integración en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
APORTE:	Con este proyecto, se evidencia mediante distintos procesos que los estudiantes se pueden relacionar entre sí. En los diferentes títulos, “las actividades rítmicas como curso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez” y “educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria” y por último “la aplicación de un programa emocional en educación en primaria”; estos tres textos hacen referencia a la interacción del ser humano con base a la educación física y/o diferentes actividades físicas.

URL:	https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1880/1/TFG-L%2055.pdf
------	---

En las investigaciones anteriormente mencionadas se utilizan las actividades rítmicas para el afianzamiento de conceptos importantes como la importancia de compartir con las demás personas que están a su alrededor. Por esta razón se ha tomado las actividades rítmicas como estrategia para la mejora de las relaciones interpersonales a la hora de aprender a compartir con los demás y fomentar las relaciones para que haya un buen trato entre ellos. Aquí se evidencia mediante distintos procesos que los estudiantes se pueden relacionar entre sí. En los diferentes títulos, “las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro Rodríguez” y “educar las relaciones interpersonales a través de la educación física en primaria” y por último “la aplicación de un programa emocional en educación en primaria”; estos tres textos hacen referencia a la interacción del ser humano con base a la educación física y/o diferentes actividades físicas.

MARCO INSTITUCIONAL

El presente proyecto pedagógico investigativo será desarrollado en el colegio Rodolfo Llinás, está ubicado en la localidad Engativá, barrio Bolivia Oriental, dirección: diagonal 86a #103c- 80 y su teléfono fijo es el 2291630. Es una institución educativa del Estado (distrital). Los estudiantes quienes lo conforman son de género mixto. A la institución asisten estudiantes entre los 6 y 18 años de estratos 2 y 3.

Los símbolos del colegio Rodolfo Llinás



*Imagen SEQ Imagen **
ARABIC 1 Escudo Colegio

El plantel cuenta con dos jornadas de estudio que son mañana y tarde.

- La jornada de la mañana en el caso de bachillerato inicia a las 6:20am y finaliza a las 12:20Pm, la sección de primaria tiene un horario de 6:20Am a 11:30Am.
- En la tarde el ingreso para los de bachillerato es a las 12:30Pm, y culminando la jornada a las 6:30Pm, para primaria es de 12:30Pm a 5:30Pm.
- Para las dos jornadas se considera retardo luego de pasar los 15 minutos.

Los grados que la institución maneja son:

- **Preescolar:**

Transición

➤ **Primaria:**

Primaria con 1er grado

Primaria con 2do grado

Primaria con 3er grado

Primaria con 4to grado

Primaria con 5to grado

➤ **Secundaria:**

Secundaria 6to grado

Secundaria 7mo grado

Secundaria 8vo grado

Secundaria 9no grado

➤ **Educación media:**

Educación media con 10mo normal

Educación media con 11vo normal

En el manual de convivencia del colegio, explican que la sociedad siempre debe estar regulada por normas básicas de convivencia por leyes y decretos, busca orientar desde lo legal a los estudiantes, padres de familia, profesores, directivos y docentes, dicho por su Rector William Pérez Alarcón.

También se tienen en cuenta los principios que se presentan en esta institución que trabajan de la mano con un equipo de docentes competentes, que desarrollan proyectos en el entorno de la educación para un mejoramiento y construcción permanente de los saberes y competencias. Con esto se enmarcan con un orden de valores que contribuyen al

cumplimiento de estos, que son los siguientes: la libertad, la justicia, la verdad y el énfasis en inglés.

Con el valor de la libertad, esta trata sobre la capacidad del estudiante para adoptar y elegir las estrategias pedagógicas propuestas para la construcción de conocimientos para que esto contribuya durante su formación integral, teniendo en cuenta que cada persona posee su originalidad y con esto se da la autonomía de cada estudiante.

El valor de la justicia, con este valor se quiere acompañar mediante la educación a los estudiantes para construir en sociedad la historia y conciliar con la criticidad la cultura y genere el proceso participativo para manifestar la equidad. Se deben de aceptar con respeto las ideas y proyectos, aunque sean diferentes a las propias.

En la verdad, esta exige el saber, el saber ser y el saber hacer, con esto se orienta a la solución de las necesidades del estudiante y de la institución, sin dejar de lado la coherencia. En esta institución se presenta la transparencia mediante los cuales administra y ejecuta de forma racional los proyectos propuestos por los estudiantes para su entorno social. Esto se comunica con sensatez y prudencia.

Por último, el énfasis en inglés, se da la necesidad, puesto que es llamada la era del conocimiento y la globalización que abre las fronteras del saber, el manejo adecuado de una segunda lengua, como es el inglés, que nos permita comunicarnos efectivamente con las demás culturas.

En la actualidad el Colegio Rodolfo Llinás tiene como Misión, “la formación de seres humanos felices, comprometidos con su entorno, buenos ciudadanos, que reconocen en la formación académica un pilar para el desarrollo de sus competencias en las diferentes áreas

del conocimiento, haciendo énfasis en el idioma inglés como segunda lengua, capaces de crecer aportando al desarrollo humano y social y cuestionamientos que generan una vida saludable en los contextos de ciudad y país”, y como Visión, “en el año 2023 quiere ser una institución reconocida en la ciudad, por ser una institución educativa líder en la formación de seres humanos felices, a través de la consolidación del PEI, que implementa el aprendizaje significativo dentro del constructivismo, como modelo pedagógico y a la investigación participativa y permanente, para el desarrollo de las competencias de un ser integral, que construya un proyecto de vida, teniendo en cuenta una segunda lengua (inglés), que le permita tener un mayor campo de acción en el ámbito académico y laboral reflejado entre otros aspectos en el ingreso a la educación superior”.

El modelo pedagógico, es un modelo educativo para niños y jóvenes que establece el aprendizaje significativo e investigación participativa para las competencias a desarrollar por los estudiantes; son colegios de educación tradicional.

El nombre de la institución Rodolfo Llinás, se dio el 17 de Julio del 2012, según la resolución 10-114 de la secretaria de educación del distrito, en honor al doctor Rodolfo Llinás siendo él un médico neurofisiológico colombiano.

PEI

“FORMACIÓN ACADÉMICA COMO PILAR FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO Y PROGRESO DEL SER HUMANO”

Se trabajará en la institución educativa Rodolfo Llinás de la localidad de Engativá, la población a trabajar son los estudiantes del curso quinientos uno (501) de la jornada mañana, está conformado por 34 estudiantes, 19 niños y 15 niñas.

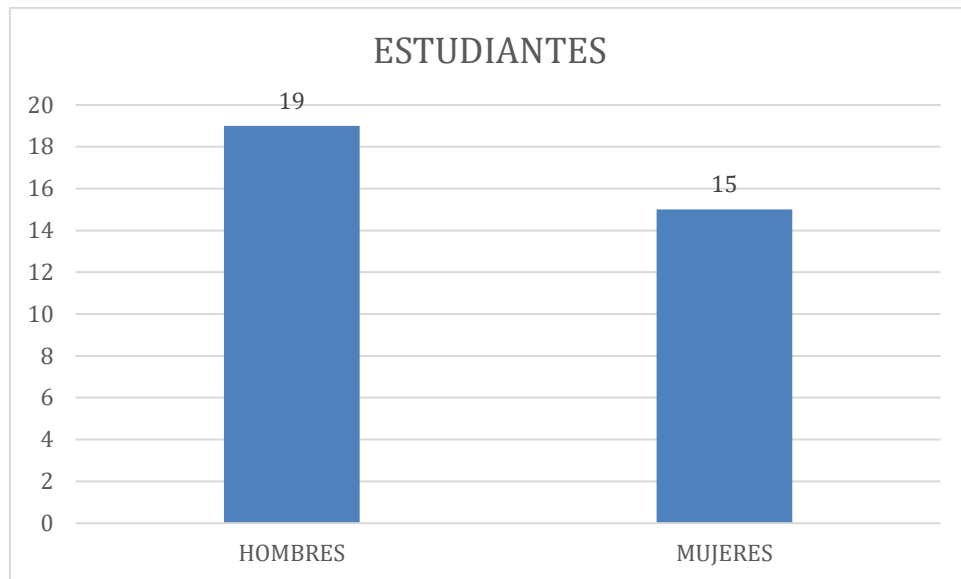


Ilustración 13 Estadística Hombres-Mujeres

La clase de educación física se realiza en el salón polivalente, éste es un espacio amplio donde los estudiantes pueden realizar actividades rítmicas y demás, está acondicionado para esto y cuenta con buen equipo de sonido, piso en madera, lejano de espacios como el patio, o lugares donde no se podría lograr la concentración, por lo tanto, la clase se realiza de 6:20 am a 8:20am. A los estudiantes se les plantean actividades para el calentamiento, parte central dependiendo del tema que se trata y al final un estiramiento y una retroalimentación de lo que se hizo en la clase.

Con respecto al espacio donde se puede realizar la clase de educación física se cuenta con parques alrededor del colegio, salón polivalente, salón de clases y en la cancha múltiple dentro del colegio, teniendo en cuenta las actividades a realizar, se planea en donde se pueden

sentir más cómodos los estudiantes para realizar las clases, también se tiene en cuenta el uso de material o recursos con los que se cuentan para hacer los ejercicios planteados.

Los estudiantes cuentan con un tiempo en el intermedio de la clase de educación física para el desayuno que reciben en el colegio.

MARCO TEÓRICO

El siguiente marco teórico describe detalladamente las palabras claves con las que se trabajará el problema a mejorar en el colegio Rodolfo Llinás I.E.D.

Estás serán de ayuda indispensable frente a los puntos teóricos a desarrollar y llevar a cabo el proyecto, para eso se tratarán diferentes ideas que fundamentan y guían el proyecto de investigación, estos son:

Son: Actividades rítmicas, tipos de actividades rítmicas, baile, danza y relaciones interpersonales.

ACTIVIDADES RÍTMICAS

“El ritmo, es algo natural que proviene del ser humano. Desde la gestación, el ser humano empieza a vivir los ritmos naturales que están en el vientre, cómo el latido del corazón de la madre, la respiración de él, etc. Por ende, el ser humano tiene su propio ritmo. Cuando el niño o la niña quieren golpear el juguete con el piso, tienen un ritmo; cuando el niño o la niña van controlando los movimientos de su cuerpo, “el ritmo tiene el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos; actúa directamente sobre ellos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por los miembros del cuerpo.” (Arribas, 2004)

Según Teresa Lleixa, en la primera infancia es fundamental la estimulación de las actividades rítmicas, pues está es la libertad de expresión del niño y la niña que ayuda a su desarrollo psicomotor. (Arribas, 2004)

Por otro lado, se puede decir que actividades rítmicas hacen referencia a una forma de expresar el ritmo a través del movimiento. Por ende, se debe tener en cuenta que al estudiante se le debe respetar su espontaneidad, es decir, no enseñar técnicas de movimientos de bailes o expresiones.

Las actividades rítmicas, hacen referencia a aquellas acciones en que se vinculan los receptores sensoriales en función de la coordinación de acciones motrices en un espacio y en un tiempo determinado, respondiendo a las condiciones y las características de la situación motriz que se realiza. (Iglesias, 2010)

Las actividades rítmicas como se ha planteado son el medio por el cual se busca mejorar las relaciones interpersonales, por ende, es importante resaltar los tipos de actividades rítmicas y la definición de ésta.

TIPOS DE ACTIVIDADES RÍTMICAS

- El juego y el baile: como se nombró anteriormente, el trabajo individual y autónomo de cada uno de los estudiantes, es el que los ayudará en el momento del baile, podrán moverse individualmente o en grupos.
- El gesto: éste ayudará a demostrar sus sentimientos y así los docentes evidenciar si les gusta las actividades propuestas en clase o no. Si les gusta interactuar con sus compañeros y compañeras de clase.

El ritmo es una característica básica de todas las áreas, en especial en la música, en la poesía y la danza, aunque puede demostrarse en diferentes momentos que tiene el ser humano, como se dijo anteriormente, en el caminar, correr, comer, hablar, etc. Se puede definir de muchas maneras, pero a gran escala se puede decir que es: es un flujo de movimientos controlados o medidos, sonoros o visuales, generalmente producidos por la música o el compás. (Lázaro, Jiménez, Yanis, & Herrera, 2012)

BAILE

Con el baile, lo que quiere el individuo es sugerir un deseo que se tiene para comunicar algo que lo caracterice; eso se puede dar gracias a la expresión de su forma de vida, por sus emociones y sus pensamientos, también puede ser por la necesidad lúdica del hombre.

El cuerpo con los movimientos crea unas imágenes y percepciones en sí mismo; como lo dice Fast (1990) "hay expresiones que todo ser humano hace y que de algún modo comunica una imagen y un significado a todos los otros seres humanos cualquiera sea su raza, sexo, credo o cultura"; estas expresiones se pueden dar a conocer, según el mismo autor, por medio del baile.

Con esto, la imagen que se crea mediante el cuerpo se expresa en movimientos que implican una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos. Cuando un hombre y una mujer realizan un conjunto de símbolos o imágenes expresando movimientos rítmicos ya se está dando la connotación de baile como medio de comunicación entre los humanos y la sociedad.

Se evidencia, desde otra perspectiva que el individuo necesita expresar lo que siente, pero no solo a través de la palabra sino con la expresión que desde su ser refleja. Con esto,

el baile se ubica desde las artes, puesto que es el de comunicar una idea o sentimiento mediante las expresiones consideradas “como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones” (Le Boulch, 1997)

De esta manera, toda acción comunicativa que va dirigida a otra persona puede ser por medio de la expresión, de lo contrario es una acción carente de expresividad, puesto que el lenguaje no puede faltar la afectividad. Por lo tanto, cada acción debe estar reflejada con la expresión o emoción de la persona.

Londoño en su libro de “Baila Colombia” (1995) manifiesta que el baile es “una serie de mudanzas que hacen los que bailan, es movimiento rítmico; la expresión corporal que se hace al compás de la música... baile es danza”. Con esto se está dando significado que un baile hace parte del mundo de la danza.

Con la danza como universo del baile expresan sentimientos y emociones. La danza es una de las artes más humanas, con esta se une el espíritu y el cuerpo con la belleza corporal, la salud, la inteligencia y el conocimiento.

DANZA

La danza es una de las experiencias humanas que no puede ser suprimida. Ha existido siempre, en todos los pueblos y razas. Es una forma de expresión que se le ha dado al hombre como le ha sido dada la palabra, la filosofía, la pintura o la música. Como la música, la danza es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una expresión de todos los días, como la música; el hombre que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace quizás por un sentimiento de alegría, o por un éxtasis espiritual que transforma sus pasos normales en pasos de danza, a pesar de que él mismo no

sea consciente de su cambio. En síntesis, la danza, como toda otra expresión artística, presupone una respuesta vital elevada e intensa. Además, la respuesta elevada no tiene por qué tener siempre un fondo de alegría. Pena, dolor, hasta horror y temor tienden a liberar los sentimientos acumulados en el bailarín. Hay algo vivo en cada individuo que lo hace capaz de manifestar (a través del movimiento corporal) sus sentimientos, o mejor aún, aquello que se revuelve en su interior. (WIGMAN, 1933).

El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan. (DALLAL, 1988).

Citando a GARDNER, La define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian. (Jaramillo & Murcia, 2002)

Citando a Le Boulch 1997, habla de la forma como la danza pertenece a la expresión, es decir: "manifiesta un estado vivido". Es una comunicación viva y natural del bailarín que no está condicionado por movimientos rígidos e impuestos por un agente externo; de tal modo que el observador pueda percibir esa descarga de energía en afectos, emociones y sentimientos. O sea, una serie de actitudes en mímicas, miradas y gestos expresivos. (Jaramillo & Napoleón, 2002).

RELACIONES INTERPERSONALES

Citando a Bisquerra (2003: 23), una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas.” Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social. (Mejia, 2011)

Citando a Oliveros (2004: 512), al establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como lo son: Honestidad y sinceridad, respeto y afirmación. (Mejia, 2011).

Según (Unibertsitatea, s.f.) Las relaciones interpersonales son una necesidad para los individuos, hay una serie de factores que influyen en las relaciones interpersonales. Las más importantes son la personalidad, las funciones cognitivas, el deseo y el estado afectivo. El ser humano es una especie que le gusta vivir en grupos y que en distintas situaciones normales está involucrado en una gran cantidad de relaciones interpersonales.

Siguiendo con el mismo autor, (Unibertsitatea, s.f.) Explica que hay unas ciertas necesidades del ser humano, en cuanto a las relaciones interpersonales, una de éstas es la necesidad de pertenencia a grupo. Por ejemplo, la familia es el primer grupo en la vida de las personas y uno de los grupos hacia los que mayor pertenencia se desarrolla. Allí se obtiene la personalidad, un rol adquirido, el estilo de comunicación aprendido en la familia, la relación con los demás y así como lograr incorporar en los grupos.

Ser miembro de un grupo proporciona gran apoyo al desarrollo cognitivo y emocional del niño y la niña. Es por esta razón que en el proyecto se trabaja las relaciones interpersonales, mediante las actividades rítmicas, ya que el desarrollo grupal es fundamental para su desarrollo ya anteriormente nombrado.

HONESTIDAD

La honestidad es uno de los valores más importantes de una personalidad saludable, esta capacidad se entiende por obrar el bien en las distintas relaciones y actividades que las personas sostienen. Todas las acciones que una persona realiza es con el objeto de construir la sociedad ideal y que están dedicadas a cumplir los deseos que tiene cada persona, ya sea a corto, mediano o largo plazo. Como lo explica Confucio es que la moral se basa en la empatía y la comprensión de los demás, que con esta comprensión de quiere es que sea un código ético, para alguna divinidad.

Como lo dice Garrido y Redondo (1995), se refieren a la honestidad como una virtud porque ayuda a establecer relaciones que tienen un significado por ellas mismas. Por esta razón, la honestidad no se considera como una cualidad de cada persona, sino como un concepto relacional.

Además, para López y Villa palos (1997) la honestidad es una virtud que conduce a que la persona honesta sea coherente con su vocación de ser comunitario, confiable y que sea creíble. Con esto se ve, que el hombre honrado cuando armoniza palabras con los hechos es como debe ser, actúa como debe hacerlo y orienta su vida sin impulsos.

La honestidad, lo que busca es que las actividades que los seres humanos estén realizando resulten predecibles, amigables y placenteras, puesto que con esto se busca que este valor, como lo es la honestidad, busque el logro de únicamente el beneficio propio. También la persona que tiene este valor debe ser justo, y razonable, lo cual es importante para no aprovecharse de la confianza e inocencia de los demás seres humanos.

SINCERIDAD

La sinceridad en una persona es sinónimo de confianza, puesto que al tener una actitud congruente ante los demás lo convierte en un ser transparente.

La sinceridad, según Bernard Williams en su libro “Verdad o veracidad” en el cual la sinceridad “consiste en la disposición de asegurar que nuestra propia aserción expresa lo que realmente creemos” (2002).

Williams opera a lo largo de todo el libro, una distinción entre el descubrimiento y la expresión de la verdad. La expresión, como ya se nombraba es el ámbito propio de la sinceridad.

El término sinceridad tiene una relación moralizadora: el principio impide la mentira destinada a engañar. Este valor o virtud, describe la personalidad de cada ser humano, no se trata únicamente de decir la verdad, esto va más allá, la sinceridad es una actitud que con el tiempo trasciende y afecta de cualquier modo el actuar, sin poder expresarse y afecta el estado de ánimo, con esto, pues al ser una persona es sincera te sientes bien contigo mismo.

La sinceridad es uno de los valores que tienen mayor aprecio debido a que refleja la honestidad presente en un ser humano, en una persona.

La relación entre actividades rítmicas y relación interpersonal es ver como a través de ciertas actividades lúdicas creativas los estudiantes demuestran un interés por compartir con todos sus compañeros, los medios que se han tenido en cuenta son las actividades en pareja, grupales y actividades rítmicas donde no interviene la danza.

MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia 1991, se tienen en cuenta algunos de sus artículos que se conocen por ser derechos fundamentales para toda la sociedad. A continuación, se describirán los más esenciales para esta investigación, que tratan sobre la educación, actividades recreativas y deportivas. Los cuales son los siguientes:

Artículo 44: Este artículo es fundamental para todas las personas, como lo es la vida, la integridad física, salud y la seguridad social, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 52: Es el derecho para todas las personas, para que en el diario vivir puedan recrearse, practiquen un deporte y puedan aprovechar el tiempo libre. Teniendo en cuenta esto, el estado fomentará actividades y tendrá inspección para las organizaciones de eventos deportivos.

La ley que rige la educación en Colombia, la ley 115 de 1994, contiene unos artículos que sustentan a la parte central de este proyecto.

“ARTICULO 1º: Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.”

“ARTICULO 21: Habla de unos objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.”

Art. 19. Definición y duración. La educación básica.

En el cual se hace referencia a la que se le llama en la constitución política como educación primaria y secundaria, que consta de nueve (9) grados, que esto se estructura por medio de un currículo, el cual está conformado por las áreas fundamentales del conocimiento.

Art. 22. Objetivos específicos de la educación básica.

En el cual se hace referencia a los objetivos específicos del nivel básico primario. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica enfocándonos en el tema de este proyecto, como:

- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, recreación y los deportes adecuado a su edad y encaminar a un desarrollo físico y armónico.
- La formación artística por medio de la expresión corporal, la representación y la música.

Según el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) las tendencias de la educación física, de acuerdo con el énfasis de su puesta en práctica en la educación básica se pueden nombrar. El énfasis en la expresión corporal, danzas y representaciones artísticas.

Se dice que la expresión corporal es una acción personal y colectiva, La primera que es la acción personal exige un esfuerzo interno para comunicar y ser entendido en el ámbito que se presente. El segundo que es la acción colectiva lleva procesos de comunicación, acuerdos, consensos y toma de decisiones gracias a proyectos creativos y de aprendizajes de cultura.

- Danzas y expresión corporal

La danza y la expresión corporal son el lenguaje del cuerpo y la lúdica que representa una forma específica de las relaciones entre los seres humanos; el lenguaje corporal manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos que se expresan en formas de rituales, danzas y Juegos. Estas manifestaciones representan buena parte de las costumbres, creencias y situaciones de la vida cotidiana de los pueblos.

La institución escolar debe ofrecer la opción para que niños y jóvenes se vinculen a los procesos de organización que promuevan la danzas y la expresión, tanto por su contenido cultural y artístico como por la riqueza que ofrecen para la formación de quienes participan

en su proceso. En este proyecto se construyen alternativas de enriquecimiento y desarrollo de la cultura del país. (Nacional, 1996).

Teniendo en cuenta el plan nacional decenal de educación, la educación no se limita a los sistemas educativos formales, en ninguna educación, con esto, la educación es más eficaz en el mediano y largo plazo para todos los programas y los proyectos educativos que serían los ejes centrales para que se puedan cumplir los objetivos de desarrollo que fueron trazados por las Naciones Unidas.

Por lo tanto, con los lineamientos, se quiere que la educación física, artística y cultural en las instituciones educativas se fortalezcan para así fomentar un desarrollo integral de los ciudadanos. En otros lineamientos para el desarrollo de la población rural, es necesario fortalecer el sector rural con programas de formación en la educación física, arte y cultura para que los docentes tengan su formación pertinente.

La ley 181 de 1995, hace énfasis al fomento del deporte, recreación aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional del deporte.

Para esto se quiere fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, la recreación y el deporte como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y bienestar social.

La participación ciudadana, es el deber de cada ciudadano para así poder realizar la práctica del deporte y la recreación, con esto también se verá la integración individual, grupal y familiar, aprovechando el tiempo libre.

El código de la infancia y la adolescencia conocido como la ley 1098 de 2006 da a saber que se tiene una obligación fundamental en los establecimientos educativos, teniendo en cuenta la obligación de la familia y del estado en cuanto al aval de los derechos del niño, la niña y los adolescentes para la fomentación de la convivencia y la democracia. De manera precisa estos criterios se respaldan en algunos artículos:

Artículo 28: La educación para los niños, niñas y adolescentes es un derecho y más si son instituciones del estado ya que la educación es gratuita.

Artículo 29: La infancia es la etapa vital para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Artículo 30: Los adolescentes, las niñas y los niños tienen derecho de tener tiempo de esparcimiento, al juego y al descanso por medio de la recreación, las artes y la participación en la vida cultural.

En los derechos que tienen los niños, las niñas y los adolescentes para su crecimiento y conocimiento del desarrollo cultural y de sus derechos para la educación, teniendo en cuenta su seguridad, salud y protección. También, cabe resaltar que tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en familia, distrito y en instituciones educativas. (OAS, 2006)

MARCO CONCEPTUAL

ACTIVIDADES RÍTMICAS

“Poseer y sentir el ritmo es algo natural en el ser humano. El sentido rítmico constituye el punto de partida de la educación musical. Desde su nacimiento, el niño vive unos ritmos naturales que están en la base de su vida fisiológica, como la respiración, el latido del corazón y de su vida psíquica”.

“el ritmo tiene el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos; actúa directamente sobre ellos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por los miembros del cuerpo.” (Arribas, 2004)

“La conciencia cinestésica y corporal de los niños suele progresar en etapas sucesivas: 1) el reconocimiento del niño del yo físico; 2) la realización de diversos movimientos y pautas de movimiento, y 3) el movimiento del niño como fuente de expresión creativa. La comprensión de estas etapas y las distintas tasas de progreso de los niños a través de ellas pueden ayudarnos a orientar la planificación de las sesiones de movimiento de clase, actividades rítmicas”. (Chen, 2001)

RELACIONES INTERPERSONALES

«Los seres humanos de todas las edades son más felices y pueden desarrollar mejor sus capacidades cuando piensan que, tras ellos, hay una o más personas dignas de confianza que acudirán en su ayuda si surgen dificultades.» (Bowly)

“Algo tan central en psicología social como son las relaciones interpersonales dependen en gran medida de la percepción social: nos comportamos con los demás según les percibamos. A veces ocurre incluso que nos hacemos una primera impresión, positiva o negativa, de alguien a quien ni siquiera conocemos. Pues bien, ello influye fuertemente en cómo nos comportamos con él. De ahí la enorme importancia que para la conducta social tendrá la percepción de personas y la formación de impresiones. Como escriben Perlman y Cozby (1985, pág. 149), los procesos básicos para saber cómo llegamos a conocer a otras personas e interactuar con ellas son un aspecto clave en la comprensión de todas las relaciones sociales” (Bernal, 2007)

GÉNERO

- “La definición de género se basa en dos proposiciones: el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y es una forma primaria de relaciones significantes de poder”. (Scott, 1990)
- “La relación de género por medio de la antropología, que da un sentido de construcción cultural a lo que se llama como estatus sexual, categorizando el género desde el ámbito de la psicología” (Lamas, 1986).

Teniendo en cuenta lo que dice (Lamas, 1986), el género es una categoría en la que se articulan en 3 puntos básicos:

- 1) La asignación de género se realiza en el momento que nace el bebé a partir de la apariencia externa de los genitales.
- 2) La identidad de género se establece más o menos a la misma edad en que se adquiere el lenguaje, entre los dos o tres años.
- 3) El rol de género se forma con un conjunto de normas y prescripciones que dictan la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino y masculino.

CAPÍTULO DOS: ASPECTOS METODOLÓGICOS

Seguidamente, se implementará la descripción del enfoque metodológico, los instrumentos para la recolección de datos utilizados en el proyecto de investigación.

ENFOQUE METODOLÓGICO

Citando a los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observación, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por lo tanto, en el presente proyecto se utilizó el enfoque cualitativo, ya que, al obtener descripción detallada de las situaciones en cuanto a conducta de los estudiantes, se pudo determinar cuáles eran las categorías de análisis para soportar el marco teórico y conceptual. Esto gracias a las herramientas de investigación para la recolección de datos, se observó que no hay resultados numéricos, sino de carácter analítico.

Por otra parte, la investigación acción se emplea para describir una serie de actividades que son realizadas por el profesorado en las aulas, con fines tales como la mejora de los programas educativos y el autodesarrollo de los estudiantes. Todas las actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción para que sean implementadas y sometidas a la observación, reflexión y cambios. Esta es considerada como un instrumento que genera cambios sociales y también proporciona la autonomía.

Según Kurt Lewin (1944) la investigación acción se describe como una forma de investigación que podía enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social.

Con lo anteriormente nombrado se pretende que con este trabajo investigativo y su aplicación a los estudiantes del curso 501 tengan un gran cambio positivo de tal manera que mejoren su relación intergrupala y así mismo eviten disgustos entre ellos.

Teniendo en cuenta que la investigación acción hace referencia a una gran cantidad de estrategias para el mejoramiento en el sistema social, Elliott define la investigación acción desde un enfoque interpretativo como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (1993). Así mismo, este enfoque se entiende como una reflexión sobre las actuaciones humanas y las situaciones que se presentan dentro del aula de clases. Las acciones van orientadas a la modificación de la situación una vez se logre una comprensión sobre los problemas presentados en las clases de educación física.

Este enfoque afirma que los seres humanos son capaces de comprender la información que se ha venido mostrando con el tiempo durante el transcurso de la vida, situaciones que involucran un manejo del lenguaje, una interacción, y la colaboración entre los estudiantes, para esto en el modelo de investigación acción se debe proponer que el docente sea un facilitador del conocimiento y guía el proceso, como ya se dijo, con esto se quiere que los estudiantes se sigan cuestionando y buscando las soluciones por medio de las acciones para evitar problemas con los compañeros de aula, y tengan una gran relación interpersonal. (Escámez., 2011)

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

I. Observación.

Es una de las técnicas más utilizadas dentro de la investigación, puesto que es uno de los procesos más fáciles y efectivos en la recolección de datos del proyecto. Uno de los objetivos que tiene el observador, es tener claro su finalidad.

Para algunos psicólogos e investigadores, la observación es necesariamente hacer el análisis y la síntesis, para poder identificar e interpretar lo percibido. (Gutiérrez, 2011).

En este instrumento, utiliza el diario de campo, para la recolección de datos, de la observación. La observación hace referencia al método que describe tal cual lo sucedido en el contexto.

Está la observación participante, esta se muestra como una observación desde adentro, es decir, el observador está presente en las actividades de los observados y conoce más de cerca el ambiente en el que se desarrolla.

Diario de campo.

El diario de campo es un instrumento de investigación para registrar hechos que son susceptibles de ser interpretados. Por ende, es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados. En el presente proyecto, es de vital importancia el uso del diario de campo, ya que, por medio de la observación, se puede tener registro de las actividades realizadas por los docentes en formación y así obtener un análisis de estas. (Morales, 2008).

Encuesta

Según (Gutiérrez, 2011), la encuesta es: *“la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población, mediante el uso de entrevistas personales o la aplicación de cuestionarios”*.

Encuesta tipo Likert

Es uno de los tipos de escala de medición. Sirve para realizar mediciones y conocer el grado de conformidad de una persona hacia determinada oración afirmativa o negativa.

El nombre de la escala tiene origen por el nombre del creador Rensis Likert, quien distingue entre una escala apropiada, la cual arroja respuestas colectivas a un grupo de ítems.

A continuación, se mostrará un diseño de la encuesta realizada a los estudiantes del curso 501 del colegio Rodolfo Llinás.

En la siguiente encuesta encontrará una serie de preguntas donde se verá reflejado el grado de relación que tiene usted con sus compañeros de clase. Por favor lea cada una de las preguntas atentamente y conteste de acuerdo con lo que usted piense y sienta. Éste instrumento es avalado por el docente Herber Gordillo, docente de psicología en la Universidad Libre, ya que con su colaboración se lograron hacer las preguntas de manera adecuada para así obtener los resultados esperados en los estudiantes del curso 501. (Ver carta en apéndice).

Para esto deberá escoger en la escala de 1 a 5, siendo 1 malo, 2 regular, 3 bueno, 4 muy bueno y 5 excelente.

	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Qué tipo de relación tiene con los compañeros de su curso?					
2	¿Qué seguridad tiene con su compañero de clase?					
3	¿Cómo se siente con el grupo de clase en las actividades que realizan?					
4	¿Cómo se siente si se equivoca en una respuesta frente a la clase?					
5	¿Qué tan incómodo se siente al hacer grupos de trabajo con los estudiantes que no se la lleva bien?					
6	¿Qué tanta información le da sus compañeros si faltan a clase?					
7	¿Cómo se siente si entre sus compañeros ocurre un problema?					
8	¿Cómo se siente si en la clase de educación física se hacen grupos de trabajo con compañeros de diferente género?					
9	¿Qué tanta confianza tiene con sus compañeros de diferente género?					
10	¿Cómo se siente con sus compañeros de clase en las diferentes materias?					

Técnicas sociométricas

Una de las formas con las cuales se puede verificar que los sujetos son elegidos y/o rechazados, es la técnica sociométrica. Se trata de preguntar a los estudiantes a quién prefieren para jugar, a quién no y el por qué. Teniendo y combinando las respuestas de los estudiantes se obtienen dos indicadores del estatus social de cada estudiante.

- 1) Elecciones (E): número de compañeros que eligen a un estudiante dado. Refleja el grado de popularidad de aceptación social de un estudiante entre sus compañeros.
- 2) Rechazos (R): número de compañeros que dice no preferir a un estudiante. Refleja el grado en que el alumno es rechazado por sus compañeros o, lo que es igual, su impopularidad. (Tapia, 2012)

TÉCNICAS SOCIOMETRICAS

GRADO 501 – I.E.D. RODOLFO LLINAS

NOMBRE Y APELLIDO: _____

- Escribe el nombre de un compañero o compañera con quien prefieres jugar:

- Escriba el nombre de un compañero o compañera con el que no jugarías nunca y ¿Por qué?:

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Una vez identificada la problemática se procede con el análisis de cada uno de los factores que influyen en la propuesta de intervención, para lo cual se establecen los instrumentos de investigación considerados pertinentes y que dan soporte al proceso para dar continuidad al mismo, así las cosas, se trabajaron diarios de campo, encuesta tipo Likert y técnica sociométrica.

Se analizaron los datos de la técnica sociométrica donde se observó la cantidad de estudiantes rechazados y estudiantes los cuales tienen una buena relación con sus compañeros de clase.

En los Diarios de campo se analizó que había falencia en las relaciones interpersonales entre los estudiantes del curso quinientos uno, siendo esta, una de las categorías principales que arrojó los diarios de campo. Por otro lado, los impactos de la encuesta Likert, arroja los resultados de la pre - encuesta donde se observa que los estudiantes, al principio no tenían buena relación o apoyo entre ellos, por lo cual era muy baja las relaciones interpersonales. Después de hacer la mediación con la propuesta de intervención y con la post - encuesta, se vio reflejado una gran mejora entre los estudiantes, lo cual es satisfactorio por lo que ellos están compartiendo y teniendo una buena comunicación.

Para poder analizar los datos, se hicieron gráficas las cuales explicaran bien la pre-encuesta y post-encuesta, tanto Likert como la técnica sociométrica. Para así tener más claro los resultados positivos de la propuesta de intervención. Para las categorías de análisis, se sabe que el enfoque es cualitativo y se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados, por ende, es que la categoría de análisis

principales se basa en datos predeterminados que se dieron en los diarios de campo. (Sampieri, Fernández Collado., & Baptista Lucio, 2010). Esas categorías definen los límites y alcances de la investigación, responden a los objetivos o propósitos de ésta, garantizando así una secuencia lógica, y sirven para sistematizar los datos recogidos. Teniendo así la definición de cada una. Las subcategorías de análisis vienen siendo los atributos o características de las categorías, representan el detalle de la información que se desea investigar. Siendo así las categorías principales y sus subcategorías son:

- Relaciones interpersonales: honestidad y sinceridad.
- Ritmo: movimientos con ritmo y ritmo en parejas.
- Género: relación con sus estudiantes hombre-mujer, mujer- mujer, hombre-hombre.

PROPUESTA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

Para fundamentar esta propuesta didáctica se inicia con el proceso de indagación que da soporte a la utilización de las actividades rítmicas para una mejora de las relaciones interpersonales a través de las actividades rítmicas, que son herramientas de aprendizaje y se utilizan por medio del cuerpo. Dicho por (Arribas, 2004), “el ritmo tiene el valor de ser un regulador admirable de los centros nerviosos; actúa directamente sobre ellos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por los miembros del cuerpo.”

Durante casi 50 años, Jean Piaget (1929, 1954, 1977) realizó teorías referentes a la forma en que los niños y las niñas piensan, razonan y resuelven problemas. En este caso, se enfocará en las operaciones concretas, es decir, desde los 7 a los 11 años, en esta etapa los niños logran

comprender la conservación, los niños razonan con respecto a objetos concretos, físicos. (Garrig).

Piaget afirma que el pensamiento de los niños es de características muy diferentes a los adultos “desarrollo pensamiento preoperativo al de las operaciones concretas. Por otro lado, dice que ellos desarrollan un pensamiento lógico:

- Categorización: ayuda a los niños a pensar de manera más lógica.
- Incluye habilidades: inclusión de clase y capacidad para ver la relación entre todo y sus partes.
- Sensación: capacidad de ordenar objetos en progresión lógica.

JUSTIFICACIÓN

Las actividades rítmicas toman gran importancia como recurso didáctico a la hora de fortalecer o mejorar las relaciones en los seres humanos, tal como se corrobora en los antecedentes. El ritmo no solo existe en la música, sino que también constituye en algo que se ve, se disfruta y se vive con todos los sentidos. Es decir, mediante el ritmo se quiere lograr que se puede llegar a tener una buena relación. (Vanegas, 2012)

Por medio del ritmo se pretende que los estudiantes puedan hacer coreografías, sea con algún objeto o con ellos mismos para conocerse mejor y así poder llegar a tener una buena relación interpersonal.

Mediante los instrumentos de recolección de datos se logró conocer la disposición que el estudiante muestra en las clases de educación física ante el docente, estas actividades se pudieron desarrollar gracias a los estudiantes y a los docentes. (Vanegas, 2012)

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Orientar a los estudiantes a que realicen y comprendan la importancia de las actividades rítmicas como herramienta didáctica para la mejora de las relaciones interpersonales durante la clase de educación física.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el conocimiento de los estudiantes respecto a los tipos de actividades rítmicas a partir de las actividades propuestas.
- Comprender la importancia del ritmo en la vida cotidiana, teniendo en cuenta las actividades realizadas y el mejoramiento de las relaciones interpersonales.
- Analizar la incidencia de las actividades rítmicas para las relaciones interpersonales.

MODELO PEDAGÓGICO

Acerca del modelo pedagógico, se trabajará el modelo constructivista tomando como referencia a dos autores Mario Carretero y Frida Díaz-Barriga.

Donde; Mario Carretero (1997) argumenta lo siguiente: "Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea".

De igual forma Frida Díaz-Barriga (2004), comenta: "El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio". (Toledo)

Un análisis didáctico del constructivismo permite articular una potente alternativa metodológica para la enseñanza (García y García, 1989; Neale, Smith y Johnson, 1990 y Stanbridge, 1990). A través de la investigación de problemas los estudiantes ponen en juego sus propios esquemas de conocimiento y el profesor puede dirigir la construcción de nuevos

significados, todo ello al hilo de actividades con finalidades próximas e interesantes. (Porlan, 2002)

CONTENIDOS

Se presentará el cronograma de actividades en donde se detallan las fechas y contenidos a trabajar durante el periodo de la aplicación que se basan en las actividades rítmicas expuestas a continuación.



EDUCACION FISICA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PERIODO 2017-2

LUZ GONZÁLEZ - RICARDO CAICEDO - GABRIELA GUTIÉRREZ

COLEGIO RODOLFO LLINAS (I.E.D.) - GRADO 502 (LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO MEDIO PARA LAS RELACIONES INTERPERSONALES)

MES	AGOSTO					SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	EVALUACIÓN	
FECHAS	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23			
CONTENIDOS (RITMO)																				
JUEGOS DE EXPRESIÓN			X	X															Actividades rítmicas como, el ritmo, el baile sencillo, como, estrategia didáctica para mantener las relaciones interpersonales.	Explora su cuerpo y posibilidades de movimiento
RÍTMO CON OBJETO																				Incrementa su coordinación, exploración del oobjeto.
EXPLORACIÓN DE LAS RELACIONES			X	X																Descubre la cercanía con otros y participación activa.
CONTENIDOS (DANZA, CON GÉNERO URBANO Y FOLCLÓRICO)																				
EDUCACIÓN RÍTMICA			X	X															La danza, en el género urbano y folclórico, ayudarían a tener un trabajo en grupo, y una buena relación interpersonal, sin envidias ni disgustos.	Responde correctamente a patrones sonóros y crea movimiento.
DANZAS SENCILLAS			X	X																Reconoce los pasos sencillos para el baile y su cuerpo con el ritmo.
RELAJACIÓN																				Maneja la respiración, conoce el ritmo de su corazón.
COREOGRAFÍAS		X	X	X																Construye estructuradas de movimiento que implica ritmo y música.

EDUCACION FÍSICA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

LUZ MARY GONZALEZ - RICARDO CAICEDO - GABRIELA GUTIERREZ

LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDACTICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
Lograr la relacion grupal	A través de diferentes ritmos musicales deberá manejar su propio ritmo.	Se evaluara el ritmo con una danza propuesta, por parejas se entregará un elemento que debe ser pasado del uno al otro, se observará si es capaz de realizar la danza sin perder el ritmo y entregando el elemento.	Generar confianza con los compañeros para una mejor relación interpersonal.
Diferenciar ritmos musicales, generando nueva información en el cuerpo.		La sombra: en parejas, uno va atras del compañero imitando todo lo que haga, se debe mantener el ritmo de quien lleva el mando. luego se hará el cambio para que los dos participen.	
Construcción de máquinas: uno de los educandos se coloca en el centro del espacio e inicia una posición lenta y clara, los demás lo observan y según como se les vaya ocurriendo deben pasar y completar la posición. (cada grupo debe mantener un sonido durante la creación de la imagen).			

EDUCACION FÍSICA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

LUZ MARY GONZALEZ - RICARDO CAICEDO - GABRIELA GUTIERREZ

LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDACTICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
Mejorar la relación entre compañeros	Las relaciones que se van a crear en el baile y las relaciones por género de sexos.	<p>Juego de los conejos, se harán grupos de a 6, cada estudiante se enumerará. so pondrán en filas uno detrás del otro, en forma circular. el docente grita un número e el estudiante con ese número saldrá a correr, por detrás de los demás compañeros y al llegar a su "familia de conejos" pasará por debajo de sus piernas y llegará al centro a atrapar la zanahoria (un objeto). el primer estudiante que lo coja, gana.</p>	Observar si los estudiantes dialogan entre sí.
Mejorar las relaciones de sana competencia y relaciones de cooperación		<p>El trencito sonoro: los estudiantes se organizarán en fila, haciendo un tren y se enumeran del uno al seis. el docente, dará distintas órdenes sonoras, diciendo el número el cual tiene que salir a correr y dar la vuelta al tren, por ejemplo, se aplaude do veces la referencia es el número cinco y ellos tendrán que salir a correr a dar la vuelta.</p>	

CAPÍTULO FINAL: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presenta el análisis de la recopilación de datos del pre – encuesta y post – encuesta Likert; y de la técnica sociométrica. Para ello, seguidos de estos resultados, se preparó la descripción de los mismos concluyendo si hubo o no mejora sobre la problemática que se trató en el proceso investigativo.

Las sesiones que se tomaron en cuenta durante el proceso de investigación, fue durante un tiempo de 4 meses en donde se realizaron un total de 16 clases.

COMPARACIÓN ENCUESTA LIKERT

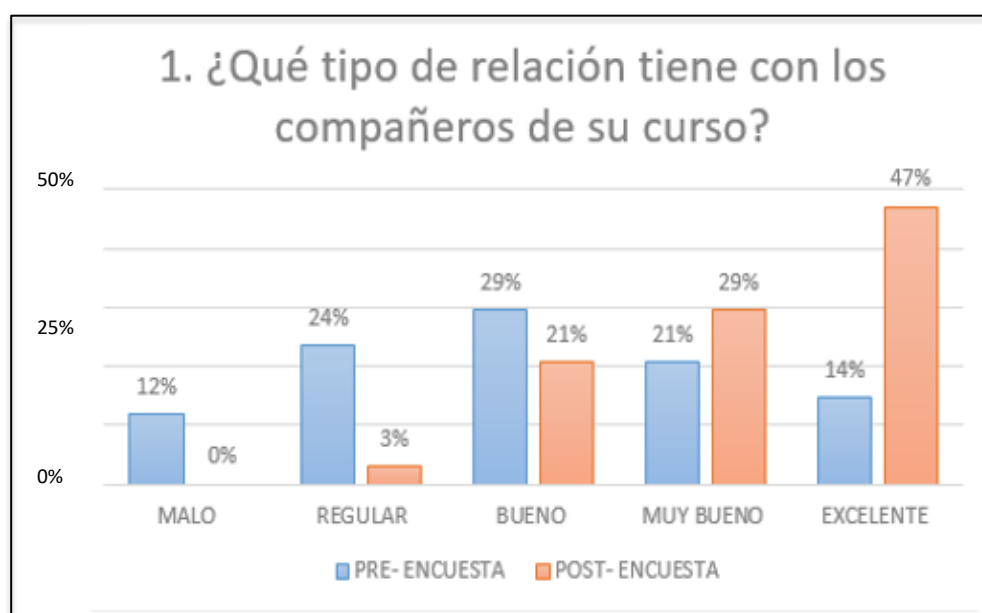


Ilustración 14 Comparación #1

En los resultados de la pre – encuesta se nota que había una gran afectación entre los estudiantes ya que casi la mitad del grupo son quienes no comparten con el otro. No obstante, en los resultados de la post - encuesta, se observa que dieciséis (47%) estudiantes tienen una excelente relación con sus compañeros de curso, diez (29%) estudiantes dan con una muy

buena relación entre sus compañeros, siete (21%) estudiantes dicen que tienen buena relación con sus compañeros y un (3%) estudiante dice que tiene una regular relación con sus compañeros de curso. La mayoría de los estudiantes, exactamente dieciséis, tienen buena relación entre ellos, lo cual es positivo por el mejoramiento de las relaciones interpersonales.

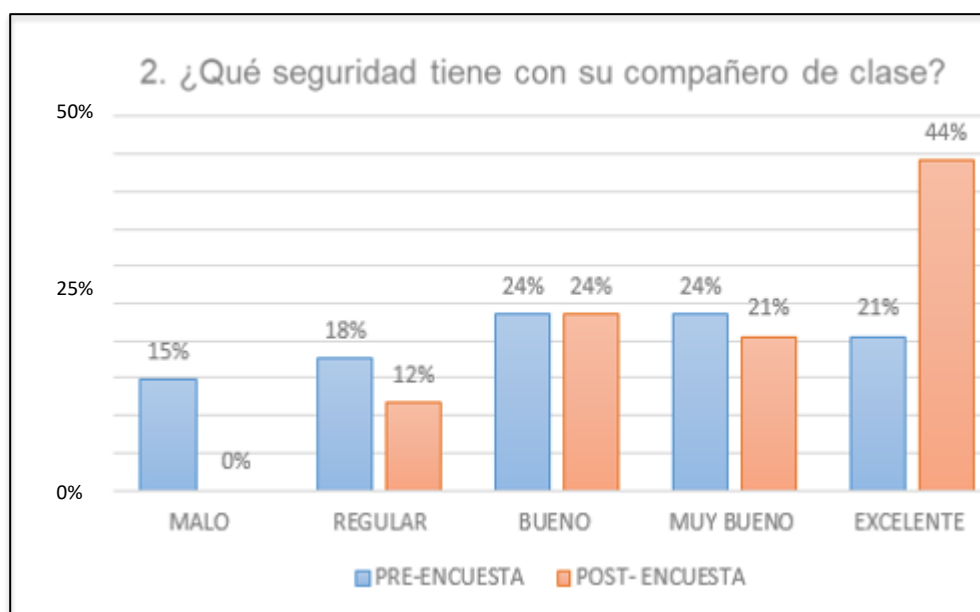


Ilustración 15 Comparación #2

Teniendo en cuenta los resultados de la pre – encuesta se evidencian que la mayoría de los estudiantes no se sienten tan seguros al momento de realizar cualquiera de las actividades propuestas con algún compañero. En cambio, con los resultados de la post – encuesta es importante resaltar que quince estudiantes tienen seguridad con los compañeros de clase, esto quiere decir que tienen confianza entre ellos, siete (21%) estudiantes tienen una muy buena seguridad con sus compañeros, ocho (24%) de los treinta y cuatro tienen buena seguridad con los demás compañeros de curso y cuatro (12%) estudiantes tienen una regular seguridad con los estudiantes del mismo curso. Con esto se evidenció que, en el curso, quince

(44%) estudiantes tienen excelente seguridad y confianza entre ellos mismos para así una buena relación interpersonal.

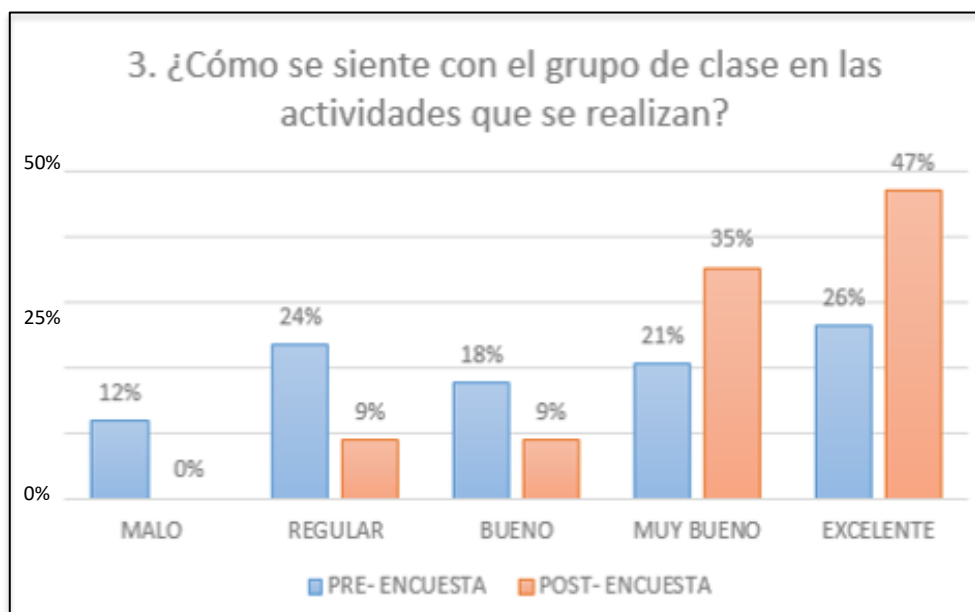


Ilustración 16 Comparación #3

Como se puede observar, en los resultados de la pre – encuesta se ve un balance positivo desde un comienzo a relación con esta pregunta, por consiguiente, se quiere tener una gran mejora. Como se puede ver, en la post – encuesta existen dieciséis (47%) estudiantes que se sienten excelente con el grupo a la hora de realizar las actividades, doce (35%) de los treinta y cuatro del curso a la hora de realizar las actividades se sienten muy bien, otros tres (9%) estudiantes sienten buena empatía a la hora de realizar las actividades que se proponen y los otros tres estudiantes del curso se sienten regulares (9%) a la hora de realizar las actividades propuestas. Por lo tanto, se está generando una mejora en las relaciones interpersonales puesto que los estudiantes se sienten cómodos con el grupo a la hora de ejecutar las actividades.

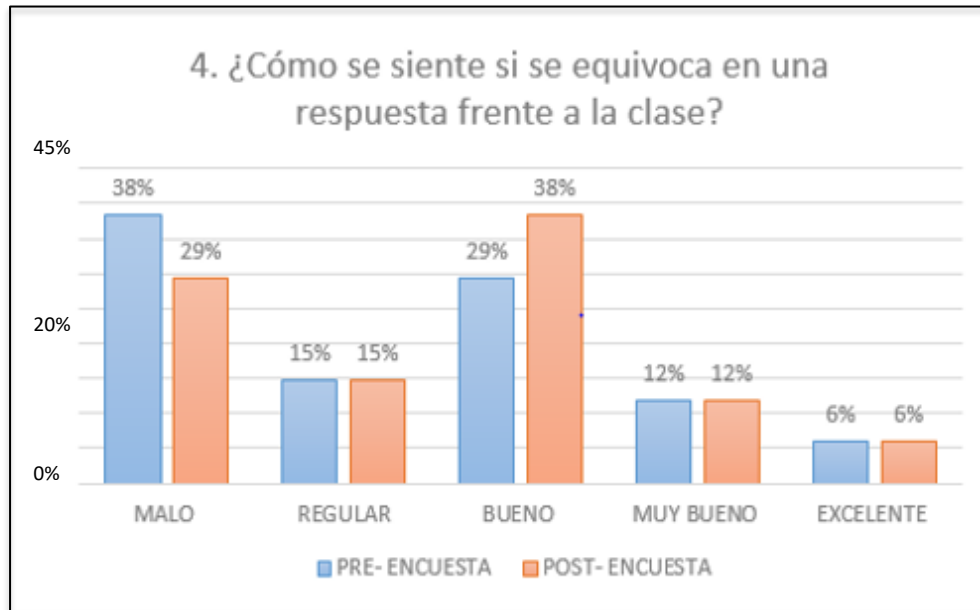


Ilustración 17 Comparación #4

En los resultados de la pre – encuesta se evidencia que una gran parte de los estudiantes se sentirían mal si se equivocan respondiendo una pregunta frente a sus compañeros. Viendo los resultados de la post – encuesta se debe tener en cuenta la reacción de los compañeros cuando algún estudiante da una respuesta errada, por esto, dos (6%) de los estudiantes así se equivoquen en la respuesta se sienten excelente, otros cuatro (12%) estudiantes se sienten muy bien cuando se equivocan en la respuesta, trece (38%) estudiantes se sienten bien cuando se equivocan de respuesta, otros cinco (15%) estudiantes se sienten regular cuando fallan en la respuesta y diez estudiantes se sienten mal (29%), por la forma de reacción de sus compañeros cuando se equivocan en la respuesta. Se evidencia que algunos estudiantes ya no se sentirían mal si se equivocan en la respuesta a la pregunta hecha en clase.

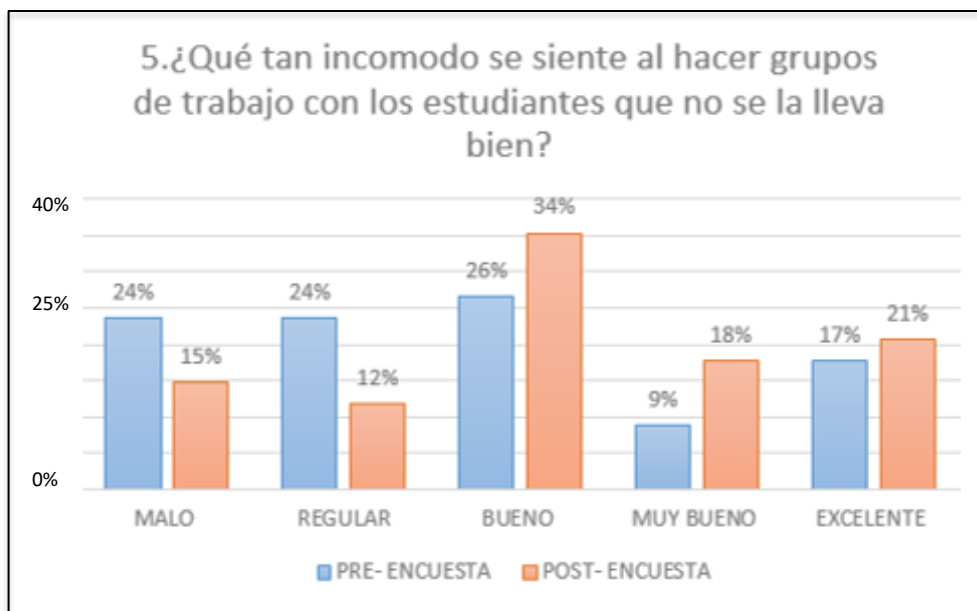


Ilustración 18 Comparación #5

En los resultados de la pre – encuesta se evidencia que dieciséis estudiantes se sienten entre mal y regular cuando se hacen grupos de clase con compañeros con quienes no se la llevan bien. No obstante, en los resultados evidenciados en la post – encuesta se tiene en cuenta cuando los estudiantes se sienten incómodos por compañeros con los que no se la llevan bien o han compartido poco, se tienen resultados de la pregunta con que siete (21%) estudiantes se sienten excelente cuando tienen que compartir con los compañeros con qué poco lo hacen, muy bueno con seis (18%) estudiantes, bueno con doce (34%) estudiantes, cuatro (12%) estudiantes regular y mal cinco (15%) estudiantes. Para complementar, se observa que hubo una mejora en los estudiantes. Con esta pregunta se da un visto bueno para el mejoramiento de las relaciones interpersonales teniendo en cuenta algunos inconvenientes que se habían presentado antes.

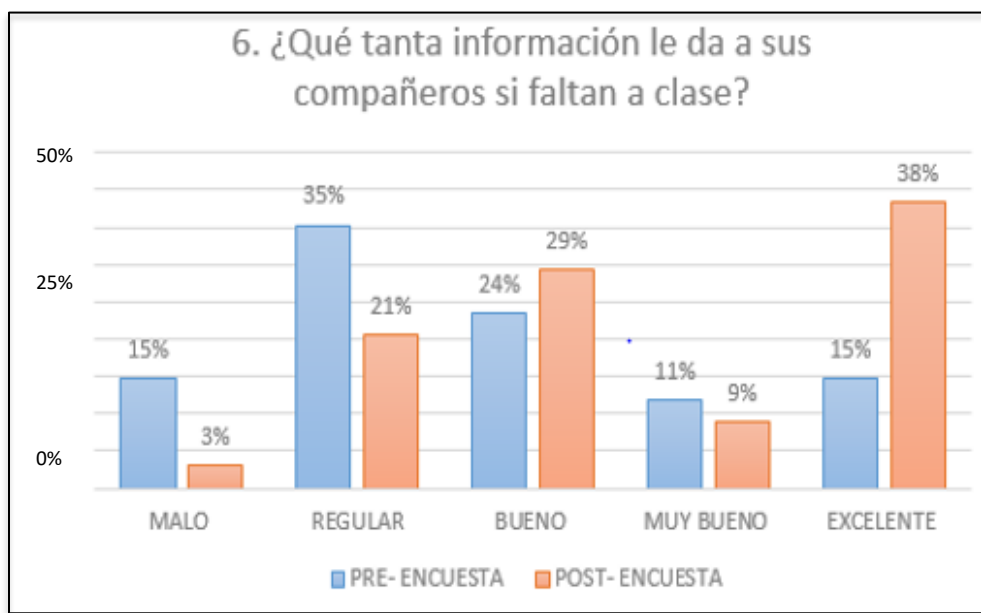


Ilustración 19 Comparación #6

Con los resultados obtenidos en la pre – encuesta se observa que los compañeros daban la información a sus compañeros regularmente, por lo tanto, en los resultados de la post – encuesta se quiere saber si los estudiantes son solidarios y se colaboran entre ellos cuando algún integrante del curso falta, entonces, los resultados de esta pregunta son los siguientes: trece (38%) estudiantes de los treinta y cuatro del curso dan una excelente información cuando alguien falta, tres (9%) estudiantes dan muy buena información, diez (29%) estudiantes dan buena información, siete (21%) estudiantes del curso dan regular la información y uno (3%) da mala la información. Se evidencia un gran cambio y que ahora sí se están apoyando mucho más entre los compañeros de curso, con esto se está mejorando las relaciones interpersonales por medio de la información que se dan entre ellos.

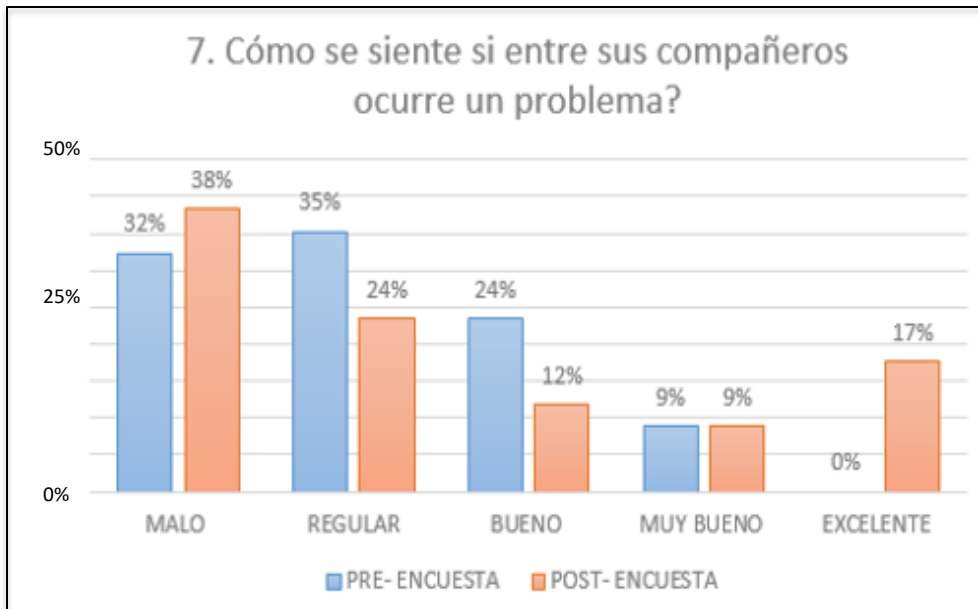


Ilustración 20 Comparación #7

Con esto se observa que los estudiantes se sienten mal por los problemas que pasan con sus compañeros, allí se observa que hubo una mejora entre los compañeros. También esta pregunta muestra que muchos estarían en contra de los problemas dentro del curso, con esto se da una mejora entre la relación interpersonal dentro del grupo de clases.

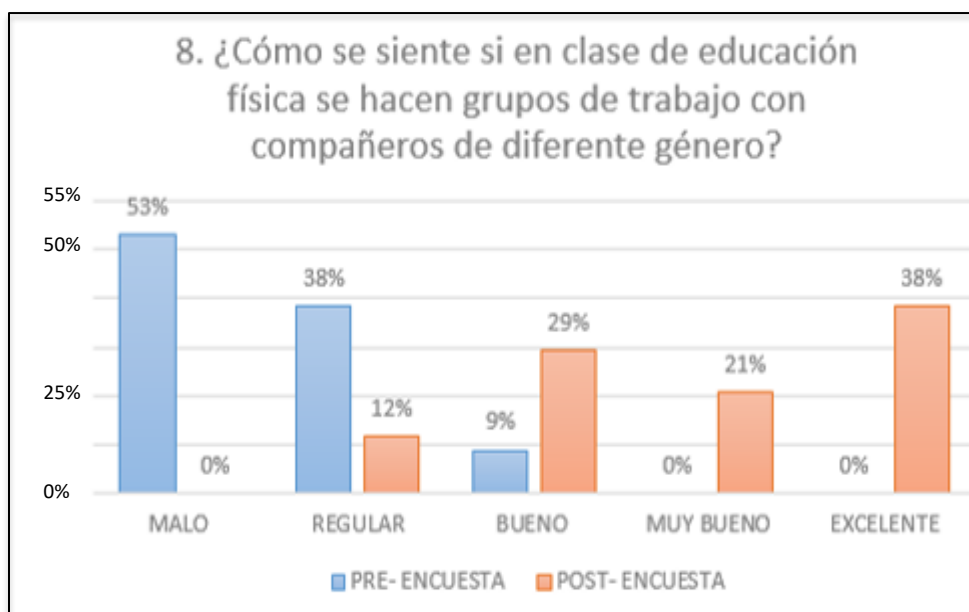


Ilustración 21 Comparación #8

En los resultados del pre – encuesta se observa que la mayoría de los estudiantes se sienten mal por las actividades que se proponen con sus respectivos grupos que deben ser integrantes del género contrario. Por lo tanto, en la post – encuesta trece (38%) estudiantes se sienten excelente haciendo grupos de trabajo con compañeros de diferente género, siete (21%) estudiantes más del curso se sienten muy bien haciendo grupos de trabajo con personas de distinto género, diez (29%) estudiantes más dicen que se sienten bien haciendo grupos de trabajo con compañeros del género contrario, cuatro (12%) más dicen que se sienten regular con los grupos con compañeros de distinto género y ninguno se siente mal haciendo grupos de trabajo con compañeros del otro género. En definitiva, las mejoras de las relaciones interpersonales entre los estudiantes del curso han sido notorias, ya que la mayoría se siente a gusto al hacer grupos de trabajo con compañeras y/o compañeros.

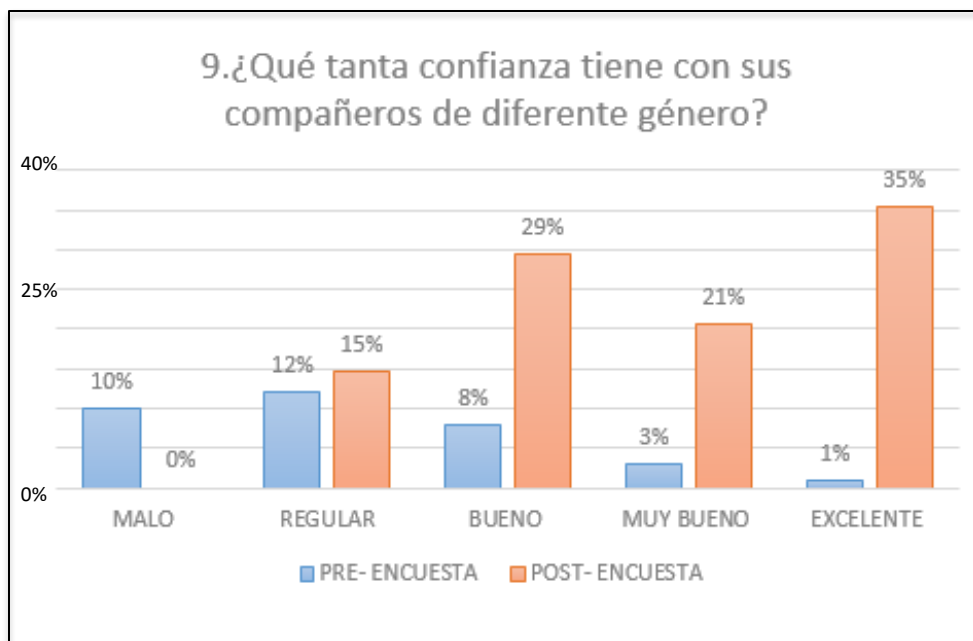


Ilustración 22 Comparación #9

Como se observa en los resultados del pre – encuesta, los estudiantes no tenían gran confianza con los compañeros del género contrario, por esto se trabajó con actividades y formando diferentes grupos con compañeros que no trataban mucho y así comenzar a formar

confianza entre ellos. En los resultados de la post – encuesta, los estudiantes han mejorado la confianza con los compañeros de diferente género y con esto se nota la mejora de las relaciones, teniendo en cuenta esto, los resultados de la pregunta son los siguientes: doce estudiantes tienen una excelente confianza con las personas del otro género, siete estudiantes tienen muy buena confianza con el género contrario, diez estudiantes tienen una buena confianza con los compañeros del diferente género, cinco de los estudiantes tienen una confianza regular con los compañeros del género contrario.

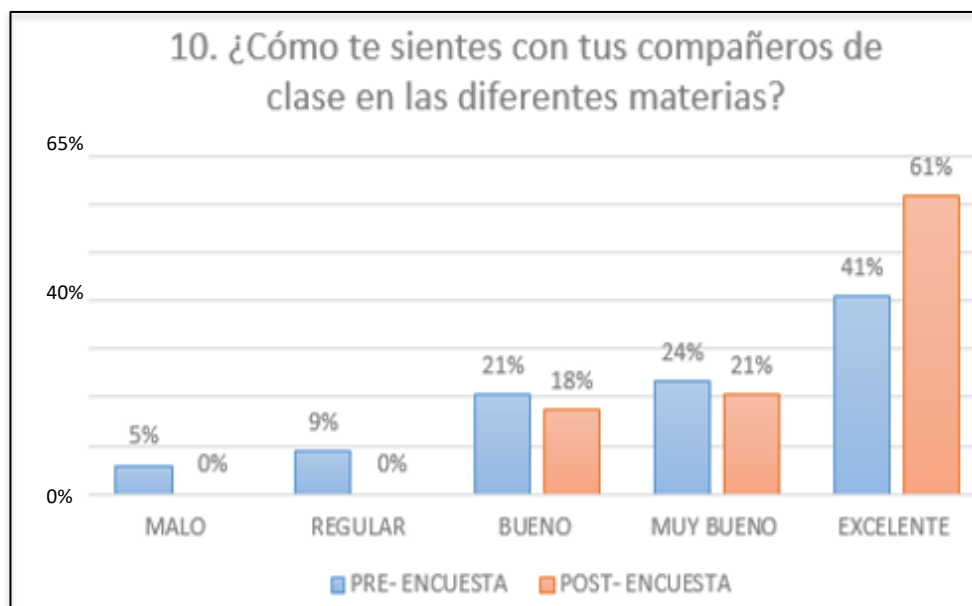


Ilustración 23 Comparación #10

Con los resultados de la pre - encuesta se observó que algunos estudiantes no se sienten cómodos con sus compañeros en las diferentes clases, por lo tanto, se notaba que no había gran empatía en el grupo y con eso se quiso dar cambio y que sintieran a gusto en todas las clases. Por lo tanto, en los resultados del post – encuesta, veintiún (61%) estudiantes de los treinta y cuatro, se sienten excelente con los compañeros en las diferentes materias, siete (21%) estudiantes más se sienten muy bien con los compañeros en las otras asignaturas y los

seis (18%) estudiantes restantes para completar los treinta y cuatro se sienten bien con sus compañeros en el resto de las clases que ven. Por lo tanto, se ve un gran reflejo de respeto y de mejora de las relaciones interpersonales por el trato y la convivencia que ellos se brindan en el colegio.

COMPARACIÓN TÉCNICA SOCIOMÉTRICA.

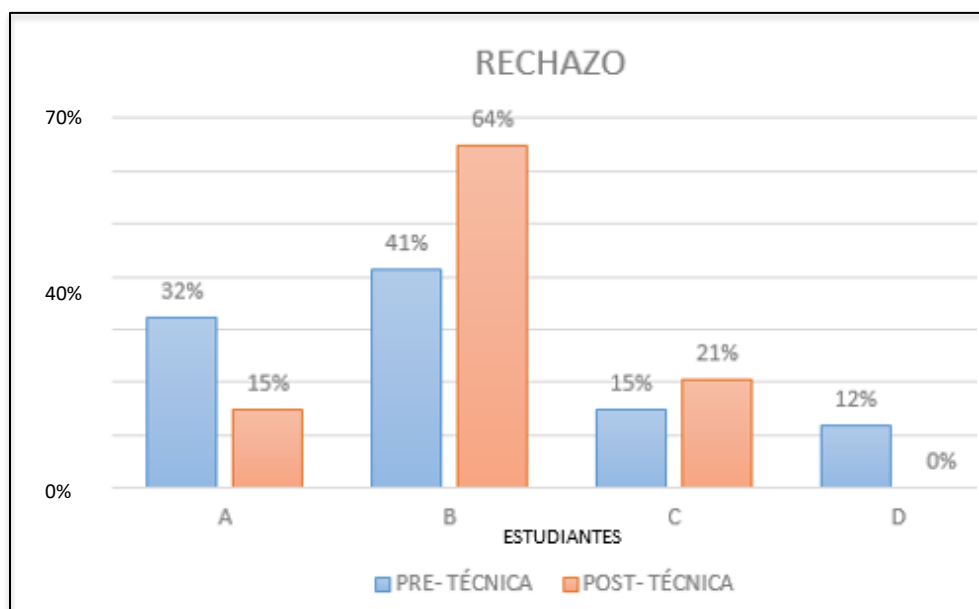


Ilustración 24 Comparación técnica sociométrica-rechazo

En la post encuesta de la técnica sociométrica, al momento de hablar del rechazo. Se evidencia cómo la persona “A” (15%) disminuye el ser rechazada, persona “B” (64%), sigue estando arriba y sus valores han aumentado, sigue siendo una persona arrogante, y grosera con quienes la rodean, persona “C” (21%), ha sido demarcada por dos estudiantes, en la pre encuesta tenía 5 personas que lo rechazaban, y aquí se encuentra que son 7, Persona “D”, Ha sido eliminada del cuadro de Rechazo, pues su comportamiento mejoro ante docentes y compañeros.

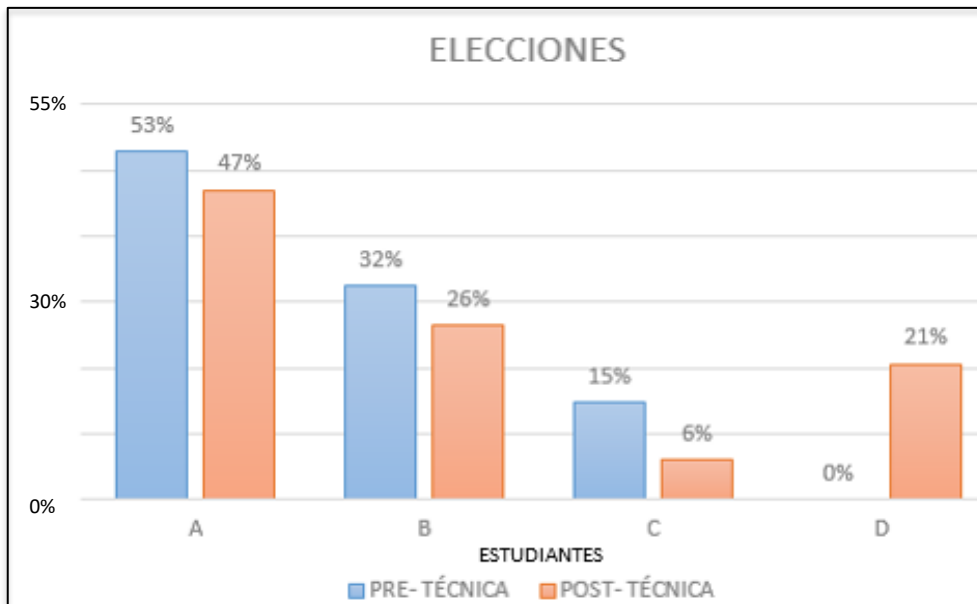


Ilustración 25 Comparación técnica sociométrica-elecciones

Para la post encuesta, se sigue contando con los 34 estudiantes, aquí se ha agregado una persona “D” (21%), esta persona es la que se ha eliminado de la gráfica del Rechazo, esta cuenta con 7 personas a su favor, era quien no dialogaba en clase con nadie, y siempre estaba a un lado en cada una de las actividades, además que los estudiantes lo reflejen, en la observación por parte de los docentes en formación se vio reflejado, el cómo el empezó a integrarse en el grupo.

Aquí aparecen nuevamente A (47%), B (26%), y C (6%), que siguen siendo los mismos estudiantes del pre. Ellos son escogidos por como ya se demostró en la gráfica y el análisis anterior por ser los más responsables, atentos y respetuosos con los docentes y compañeros.

CONCLUSIONES

Se aplicaron instrumentos de diagnóstico para determinar las relaciones interpersonales de los estudiantes del curso quinientos uno en las horas de clase de educación física que arrojaron como resultado la necesidad de intervención por parte de los investigadores para generar procesos de mejora ya que casi la mitad de los estudiantes no tenían una buena relación interpersonal con sus compañeros al momento de realizar actividades en la clase.

Se diseñó una propuesta didáctica cuyo medio de aplicación fueron las actividades rítmicas que cumplieron a cabalidad con el propósito argumentado en este proceso investigativo.

Después de aplicar la propuesta didáctica, se quiso orientar a los estudiantes a realizar y comprender la importancia de las actividades rítmicas como herramienta didáctica para el mejoramiento de las relaciones interpersonales entre ellos, para lo cual se aplicaron nuevamente los instrumentos de investigación utilizados en la etapa diagnóstica.

El estudio tuvo como objetivo determinar la incidencia de las actividades rítmicas en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños del curso quinientos unos (501) del colegio Rodolfo Llinás, por medio de las actividades rítmicas que se realizaron en la clase de educación física. Los datos obtenidos y analizados estadísticamente pudieron demostrar que hubo una gran incidencia entre los estudiantes ya que se están respetando y tolerando entre ellos.

Teniendo en cuenta que los estudiantes del curso quinientos uno (501) no soportaban algunas actitudes de sus compañeros del mismo curso, se pudo regular y mejorar cada una de las relaciones entre ellos que ocasionan discusiones y malentendidos. Por medio de las

actividades rítmicas no solo se logró mejorar la relación, sino también fortalecer la convivencia y los valores.

Se puede afirmar que la aplicación de esta propuesta didáctica mediante las actividades rítmicas facilitó en los estudiantes del curso quinientos uno (501) del Colegio Rodolfo Llinás I.E.D. el mejoramiento de sus relaciones interpersonales, resaltando sus comportamientos de solidaridad y respeto, para así tener una mejor relación con sus compañeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arribas, T. L. (2004). *LA EDUCACIÓN FÍSICA DE 3 A 8 AÑOS*. Barcelona: Paidotribo.
- Bernal, A. O. (2007). *Las relaciones humanas. Psicología social teórica y aplicada*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Bernard, W. (2002). *Verdad o veracidad*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Bowly, J. (s.f.). *Vínculos afectivos. Formación, desarrollo y pérdida*. Obtenido de almez.pntic.mec.es:
<http://almez.pntic.mec.es/~erug0000/orientacion/psicologia/Documents/Relaciones%20interpersonales.pdf>
- Chen, J.-Q. (2001). *EL PROYECTO SPECTRUM. Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. Madrid: MORATA.
- DALLAL, A. (1988). *Como acercarse a la Danza*. Obtenido de <http://expresioncorporal-danza.blogspot.com.co/2014/05/distintos-conceptos-de-expresion.html>
- Directivo, C. (2013). *Manual de Convivencia*. Obtenido de [http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20\(1\).pdf](http://cdrodolfollinas10.edu.co/upload/documentos/manuales%20de%20convivencia/manual%20colegio%20rodolfo%20llinas%20(1).pdf)
- Escámez., S. R. (2011). *Métodos de investigación en Educación Especial*. Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Fast, J. (1990). *El lenguaje del cuerpo*. Kairos: Barcelona.
- Garrido, V., & Redondo, S. (1995). *Ediciones Jurídicas cuyo manual de criminología aplicada*. Ediciones Jurídicas Cuyo.
- Garrig, R. J. (s.f.). *Psicología y Vida*. México: Pearson Educación.
- Gutiérrez, H. e. (2011). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Iglesias, D. V. (agosto de 2010). *EFDeportes.com*. Obtenido de Propuesta de juegos para las clases de actividad rítmica en tercer grado.: <http://www.efdeportes.com/efd147/juegos-para-las-clases-de-actividad-ritmica.htm>
- Jaramillo, G. L., & Murcia, N. (2002). *Efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>
- Jaramillo, L. G., & Napoleón, M. (2002). *Efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>
- Jean Piaget, I. B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: MORATA. S.L.

- Lamas, M. (1986). La antropología feminista y la categoría de género. *Nueva Antropología*, 173-198.
- Lázaro, E., Jiménez, M., Yanis, J., & Herrera, O. (marzo de 2012). *Efdeportes*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd166/actividades-ritmicas-para-jovenes-con-retraso-mental.htm>
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Paidotribo: Barcelona.
- Londoño, A. (1995). *Baila Colombia*. Medellín: universidad de Antioquía.
- Mejía. (2011). Obtenido de Eumed: http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1159/bases_teoricas_relaciones_interpersonales.html
- Morales, T. A. (2008). Una mediación pedagógica en educación. *Diario de Campo. Revista Iberoamericana de Educación*, 2-10.
- OAS. (8 de noviembre de 2006). Obtenido de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf
- Payer, M. (s.f.). *Teoría del constructivismo social y de Lev Vygotsky*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46991264/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1518040581&Signature=EL%2FfgjOtf0stQ3a5fQERa3PDITA%3D&respo
- Perez, A.S (25de 11 de 2012). *El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado*. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/perezaldeguer12.pdf>.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. Madrid: EDICIONES MORATA, S.L.
- Porlan, R. (2002). *Constructivismo y escuela*. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45294922/PorlanLectura2.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1504805363&Signature=KHDkijo3pOA%2FcUxVD5TBm04p%2BmE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DConstructivismo_y_Escuela.p
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2010). *Metodología de la investigación*. México.: The McGraw-Hill.
- Scott, J. (1990). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*.
- Tapia, J. A. (2012). *Evaluación psicopedagógica y orientación educativa*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Toledo, A. R. (s.f.). *El constructivismo pedagógico*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El%20Constructivismo%20Pedag%3%B3gico.pdf>

Unibertsitatea, E. H. (s.f.). *Relaciones Interpersonales*. Obtenido de <http://www.ehu.eus/xabier.zupiria/liburuak/relacion/1.pdf>

Vanegas, L. E. (2012). Las actividades rítmicas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de segundo a séptimo año de educación básica de la unidad educativa Juan Dagoberto Montenegro. Península de Santa Helena.

Villapalos, G., & Alfonso, L. (1997). *El libro de los valores*. Barcelona: Planeta S.A.

WIGMAN, M. (1933). *La filosofía de la danza moderna*. Obtenido de <http://expresioncorporaldanza.blogspot.com.co/2014/05/distintos-conceptos-de-expresion.html>

APÉNDICE

Bogotá D.C, octubre 20 2017

Señores
Facultad de ciencias de la educación
Departamento de posgrados
Universidad Libre
Bogotá D.C

Ref. Carta de validación de instrumento, juicio de experto

Respetados señores reciban un cordial saludo.

Yo, Herber Gordillo Ramírez, por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado el instrumento de aplicación y recolección de datos correspondientes al proyecto: **"LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS COMO MEDIO PARA UNA MEJOR RELACIÓN INTERPERSONAL"**, cuyos autores son: estudiantes de licenciatura en educación física, recreación y deporte, Luz Mary González Orjuela, Ricardo Caicedo Gómez, Gabriela Gutiérrez.

Dicho instrumento cumplió con la revisión y ajuste correspondiente, el cual apruebo en calidad de validador.

Cordialmente:



17-628431
Herber Gordillo Ramírez

Ilustración 22 Aprobación de encuestas.



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D.		CLASE No. 1		FECHA: 28-09-2017	
DOCENTE TITULAR: ALEJANDRO REYES VARGAS		DOCENTE EN FORMACIÓN: LUZ MARY GONZÁLEZ; RICARDO CAICEDO; GABRIELA GUTIÉRREZ			
TEMA: ACTIVIDADES RÍTMICAS (danzas sencillas) Y RELACIONES INTERPERSONALES		CURSO: 501	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	No. DE ESTUDIANTES: 33	No. SESIONES: 18

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?
Ampliar el conocimiento de las relaciones interpersonales por medio de las actividades rítmicas.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Conocer el grado de integración que tiene el curso 501, cuando realizan actividades rítmicas. A través de bailes y coreografías sencillos.	<p>Crear relaciones entre los compañeros de clase.</p> <p>Completar las actividades propuestas en clase.</p> <p>Utilizar las actividades rítmicas como medio para relacionarse entre sí.</p>	<p>Descubrimiento guiado.</p> <p>Asignación de tareas.</p>	<p>Saludo inicial</p> <p>Calentamiento: Las sillas. Se pondrá una música, de cualquier género. Y según el número de los estuiantes se pondrán en círculo con una silla de menos del número de los estudiantes. Los estudiantes tendrán que bailar mientras esta la música encendida, cuando se pare, los estudiantes tendrán que sentarse y el niño o la niña que quede sin silla va saliendo.</p> <p>Parte central:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar coreografías según los pasos de bailes que los docentes les enseñamos. - Amigachos: Potencia la imaginación, el conocimiento del esquema corporal y el trabajo de lateralidad. Los estudiantes estarán en un círculo, uno de ellos establece un diálogo con el grupo: 	<p>5 Minutos.</p> <p>10 Minutos.</p> <p>50 Minutos</p> <p>15 Minutos</p>	<p>Cancha</p> <p>Música, Sillas</p>	<p>Observación de las actividades realizadas. Teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que se puedan observar.</p>



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D.	CLASE No. 2	FECHA: 5-10-2017
DOCENTE TITULAR: ALEJANDRO REYES VARGAS	DOCENTE EN FORMACIÓN: LUZ MARY GONZÁLEZ; RICARDO CAICEDO; GABRIELA	
TEMA: PRE-ENCUESTA	CURSO: 501	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA
	No. DE ESTUDIANTES: 33	No. SESIONES: 18

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?
El conocimiento de las relaciones interpersonales por medio de las encuestas que se realizarán.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Identificar el grado de relación entre los estudiantes. Por medio de una encuesta previa a la aplicación del proyecto. Para saber que tan grave es la relación que tienen entre ellos.	<p>Especificar las relaciones interpersonales entre los estudiantes.</p> <p>Aplicar la encuesta realizada a los estudiantes del 501.</p>	Descubrimiento guiado.	<p>Observación de los docentes a la aplicación de las encuestas.</p> <p>Ensayo de la presentación, en la izada de bandera para el día de la raza. Baile Cumbia.</p>	<p>45 Min.</p> <p>40 Min</p>	<p>El aula asignada al salón 501.</p> <p>Patio del colegio.</p>	<p>Observación de las encuestas realizadas. Teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que se puedan observar, en el momento que respondan a la encuesta.</p>



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D.	CLASE No. 2	FECHA: 5-10-2017
DOCENTE TITULAR: ALEJANDRO REYES VARGAS	DOCENTE EN FORMACIÓN: LUZ MARY GONZÁLEZ; RICARDO CAICEDO; GABRIELA GUTIÉRREZ	
TEMA: PRE-ENCUESTA	CURS O: 501	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA
	No. DE ESTUDIANTES: 34	No. SESIONES: 18

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?
El conocimiento de las relaciones interpersonales por medio de las encuestas que se realizarán.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Identificar el grado de relación entre los estudiantes. Por medio de una encuesta previa a la aplicación del proyecto. Para saber que tan grave es la relación que tienen entre ellos.	<p>Especificar las relaciones interpersonales entre los estudiantes.</p> <p>Aplicar la encuesta realizada a los estudiantes del 501.</p>	<p>Comando directo.</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>	<p>Observación de los docentes a la aplicación de las encuestas.</p> <p>Ensayo de la presentación, en la izada de bandera para el día de la raza. Baile Cumbia.</p>	<p>45 Min.</p> <p>40 Min</p>	<p>El aula asignada al salón 501.</p> <p>Patio del colegio.</p>	<p>Observación de las encuestas realizadas. Teniendo en cuenta las relaciones interpersonales que se puedan observar, en el momento que respondan a la encuesta.</p>



UNIVERSIDAD LIBRE
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS IED CLASE No. 3 FECHA: 12 - 10 - 2017
 DOCENTE TITULAR: DOCENTE EN FORMACIÓN: DAVID CAICEDO, GABRIELA GUTIERREZ Y LLIZ MARY GONZALEZ
 TEMA: MOVIMIENTOS CORPORALES LIBRES CURSO: 501 ASIGNATURA: ED. FISICA No. DE ESTUDIANTES: 34 No. SESIONES: 1

¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Comunicación e integración grupal para un mejor ambiente educativo.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
SEGUIR MELODÍAS SENCILLAS POR MEDIO DE LAS DIFERENTES CALIDADES DEL MOVIMIENTO PARA UNA MEJOR INTEGRACIÓN GRUPAL.	-PROMOVER EL TRABAJO EN GRUPO PARA UNA MEJOR RELACIÓN GRUPAL. -INCENTIVAR A LOS ESTUDIANTES PARA QUE TENGAN INTEGRACIÓN	LÚDICO CREATIVA. ASIGNACIÓN DE TAREAS.	MOVILIDAD ARTICULAR. - ANDAMOS, CORREMOS Y SALTAMOS POR EL AULA POLIVALENTE HACIENDO QUE EL ESTUDIANTE SE MUEVA POR EL ESPACIO COMO GUSTE, SIGUIENDO EL RITMO DE CIERTA MÚSICA QUE SE UTILICE. - SIGUIENDO LA BASE DEL EJERCICIO ANTERIOR, CUANDO LA MÚSICA SE DETENGA SE DEBERÁ SALUDAR EFUSIVAMENTE CON LA PERSONA QUE TENGA AL FRENTE, NO SE PUEDE HABLAR. -A CADA GRUPO SE LE ASIGNA UN NÚMERO Y UN SONIDO. CUANDO SUENE LA MÚSICA SE BAILA POR EL SALÓN, CUANDO SE DETENGA LA MÚSICA Y SE DIGA EL NÚMERO, EL GRUPO CORRESPONDIENTE REALIZARÁ EL SONIDO PROPUESTO, MIENTRAS TODOS LOS DEMÁS GRUPOS ESTÁN EN SILENCIO. EJEMPLO: "BRRR, BRRR." "PUM, PUM, PUM", "CHA, CHA, CHA", ETC. -VUELTA A LA CALMA: FEED BACK	10 MINUTOS 30 MINUTOS 20 MINUTOS 30 MINUTOS 10 MINUTOS	- MÚSICA - PARLANTE - AULA POLIVALENTE	
REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:		REFLEXIONES DEL DOCENTE TITULAR		ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES		



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D.	CLASE No. 4	FECHA: 19-10-2017
DOCENTE TITULAR: ALEJANDRO REYES VARGAS	DOCENTES EN FORMACIÓN: LUZ MARY GONZÁLEZ, RICARDO CAICEDO Y GABRIELA GUTIÉRREZ.	
TEMA: ritmo y relación interpersonal.	CURSO: 501	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA
	No. DE ESTUDIANTES: 34	No. SESIONES: 18

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? El conocimiento del ritmo, por medio de diferentes sonidos y así ir desarrollando su relación interpersonal.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
<p>Generar en el estudiante, diferentes ritmos por medio de sonidos naturales y con algún objeto para que ellos vayan desarrollando sus relaciones con sus compañeros.</p>	<p>Generar un sonido específico por medio de un ritmo presentado.</p> <p>Enriquecer las relaciones interpersonales</p>	<p>Descubrimiento guiado.</p>	<p>Parte inicial: calentamiento.</p> <p>Juego de los conejos, se harán grupos de 6, cada estudiante se enumerará. Se pondrán en filas uno detrás del otro, en forma circular. El docente grita un número e el estudiante con ese número saldrá a comer, por detrás de los demás compañeros y al llegar a su "familia de conejos" pasará por debajo de sus piernas y llegará al centro a atrapar la zanahoria (un objeto). El primer estudiante que lo coja, gana.</p> <p>Parte central:</p> <p>- EL TREN CÍRCULO SONORO: los estudiantes se organizarán en fila, haciendo un tren y se enumeran del uno al seis. El docente, dará distintas órdenes sonoras, diciendo el número el cual tiene que salir a comer y dar la vuelta al tren, por ejemplo, se aplaude 5 veces la referencia es el número cinco y ellos tendrán que salir a comer dar la vuelta.</p> <p>Parte final:</p> <p>- FEED BACK DE LA CLASE.</p>	<p>15 Minutos</p> <p>45 Minutos</p>	<p>Objetos de ellos.</p> <p>Instrumentos que tengan.</p> <p>Sus partes del cuerpo.</p> <p>Sonidos de la naturaleza.</p> <p>Canción y salón</p>	<p>Observación de los sonidos que ellos mismos realizan en el transcurso de la clase para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.</p>

DEL EXAMEN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: DEL EXAMEN DEL DOCENTE TITULAR: DEL EXAMEN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS:



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RODOLFO LLINAS IED CLASE No. 5 FECHA: 26 - 10 - 2017
 DOCENTE TITULAR: DOCENTE EN FORMACIÓN: DAVID CAICEDO, GABRIELA GUTIERREZ Y LUZ MARY GONZALEZ
 TEMA: MOVIMIENTOS CORPORALES LIBRES CURSO: 501 ASIGNATURA: ED. FISICA No. DE ESTUDIANTES: 34 No. SESIONES: 1
 ¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Por medio de diferentes ritmos musicales se buscará la interacción entre los estudiantes, así fortaleciendo su relación.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
A TRAVÉS DE DIFERENTES RITMOS MÚSICALES DEBERÁ MANEJAR SU PROPIO RITMO, AQUÍ GENERANDO CONFIANZA CON LOS COMPAÑEROS PARA UNA MEJOR RELACIÓN INTERPERSONAL.	-GENERAR CONFIANZA ENTRE LOS EDUCANDOS PARA LAS RELACIONES INTERPERSONALES -ESTIMULAR LA CAPACIDAD PROPOICCEPTIVA (RITMO)	LÚDICO CREATIVA. ASIGNACIÓN DE TAREAS.	MOVILIDAD ARTICULAR. -SE EVALUARÁ EL RITMO CON UNA DANZA PROPUESTA, COLOCADOS POR PAREJAS, SE ENTREGARÁ UN ELEMENTO QUE DEBE SER PASADO DEL UNO AL OTRO, SE OBSERVARÁ SI ES CAPAZ DE REALIZAR LA DANZA SIN PERDER EL RITMO Y ENTREGANDO EL ELEMENTO. -CONSTRUCCIÓN DE MÁQUINAS: UNO DE LOS EDUCANDOS SE COLOCA EN EL CENTRO DEL ESPACIO E INICIA UNA POSICIÓN LENTA Y CLARA, LOS DEMÁS LO OBSERVAN Y SEGÚN COMO SE LES VAYA OCURRIENDO DEBEN PASAR Y COMPLETAR LA POSICIÓN. (CADA GRUPO DEBE MANTENER UN SONIDO DURANTE LA CREACIÓN DE LA IMAGEN) -LA SOMBRRA: EN PAREJAS, UNO VA ATRÁS DEL COMPAÑERO IMITANDO TODO LO QUE HAGA, SE DEBE MANTENER EL RITMO DE QUIEN LLEVA EL MANDO. LUEGO SE HARÁ EL CAMBIO PARA QUE LOS DOS PARTICIPEN. -VUELTA A LA CALMA: FEED BACK	10 MINUTOS 30 MINUTOS 40 MINUTOS 20 MINUTOS 10 MINUTOS	- PITO - ESPACIO ABIERTO	OBSERVACIÓN DE EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES EN EL MOMENTO DE LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA CONFIANZA Y FORJAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES.



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D. CLASE No. 5 FECHA: 24-1-2017
 DOCENTE TITULAR: ALBA ANDRÉ REYES VAIBAG DOCENTES EN FORMACIÓN: LUCY MARY GONZÁLEZ, RICARDO CAICEDO Y GABRIELA GUTIÉRREZ
 TEMA: ritmo y relación interpersonal. CURSO: 501 ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA No. DE ESTUDIANTES: 34 No. SESIONES: 18

¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? El conocimiento del ritmo, por medio de diferentes sonidos de elementos y así ir desarrollando la relación interpersonal por los diferentes sonidos que ellos interpretan y crean.

¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
<p>Genera en el estudiante interés en trabajar con sus demás compañeros, teniendo en cuenta los diferentes ritmos musicales y sonidos de la naturaleza o de algún objeto.</p>	<p>Generar un sonido específico por medio de un ritmo pre establecido.</p> <p>Desarrollar sonidos con los elementos musicales que se tienen para crear un ritmo.</p> <p>Enriquecer las relaciones interpersonales</p>	<p>Comando directo.</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>	<p>Parte inicial: calentamiento.</p> <p>Las manitos alegres: Los educandos se sientan alrededor del educador el cual irá dando golpes al pandero, cada golpe avanza un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos, pero si da tres golpes los niños tendrán que retroceder al punto de partida manteniendo el ritmo.</p> <p>Parte central:</p> <p>- DAME RITMO: Los estudiantes se sentarán en círculo. Con las palmas marcarán un ritmo de las sílabas de su nombre, cada estudiante dirá su nombre adecuando con las palmas y la cantidad de sílabas que tiene, todos deben decir su nombre y el nombre del lado que ya lo habido.</p> <p>- DÍAS DE LA SEMANA: Se pone a los alumnos en un gran círculo, y se les asigna un día de la semana. Cada día tendrán que hacer algo diferente, el profesor indicará que día debe hacer su gesto o movimiento.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lunes: de pie. 2. Martes: saltar. 3. Miércoles: apachados, saltando como una rana. 4. Jueves: levantar el brazo. 5. Viernes: a gatas. 6. Sábado: cantar una canción. 7. Domingo: hacer la ola, nos vamos de marcha. <p>- LA GRANJA: Los estudiantes caminarán por el espacio libremente, al ritmo que el profesor toque el instrumento, ellos pararán y deberán imitar un animal que se venga en la mente en el primer instante, cuando el educador toque dos veces el elemento seguirán con su recorrido por el campo ya indicado.</p> <p>Parte final:</p> <p>- FEED BACK DE LA CLASE</p>	<p>15 Minutos</p> <p>45 Minutos</p>	<p>Objetos de ellos.</p> <p>Sonidos de la naturaleza.</p> <p>Cantata y sintonía</p>	<p>Contemplación de los sonidos que los educandos realizan en el transcurso de la clase para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.</p>

REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN: REFLEXIONES DEL DOCENTE TITULAR ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES



UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

FORMATO PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO RODOLFO LLINAS I.E.D.		CLASE No. 8		FECHA: 9 - 11 - 2017		
DOCENTE TITULAR: ALEJANDRO REYES VARGAS		DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIELA GUTIÉRREZ				
TEMA: Post encuesta y post técnica sociométrica		CURSO: 501	ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA	No. DE ESTUDIANTES: 34	No. SESIONES: 8	
¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE CON RESPECTO A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Analisis de los resultados de la post encuesta y la post técnica sociométrica.						
¿QUÉ APRENDIZAJES ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUÉ CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?	¿QUÉ METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUÉ TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿CÓMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?
Obtener los resultados de la post encuesta y técnica sociométrica para ir adquiriendo los datos.	Analizar los resultados de la técnica sociométrica y la post encuesta para ir teniendo y observando si hubo mejoría de las relaciones interpersonales.	Mando Directo	Aplicación de: - Técnica sociométrica. - Post encuesta tipo Likert. Tiempo libre.	50 Minutos. 40 Minutos.	Encuestas. Técnicas. Canha múltiple. Balón. Lazos.	Interpretar los resultados obtenidos del análisis y así saber si se tienen los resultados esperados.
REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:		REFLEXIONES DEL DOCENTE TITULAR		ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES		

DIARIOS DE CAMPO

PRÁCTICA #1

FECHA: 21 DE SEPTIEMBRE DE 2017.

Observación: la clase inició a las 6:40 de la mañana. Nosotros los docentes en formación, llegamos al aula de clase, nos presentamos. Enseguida, les dijimos a chicos y chicas que se cambiaran a pantaloneta, guardaran la chaqueta, sacaran líquido y correr las sillas del salón para poder desarrollar la clase. Mientras todo eso, la clase empezó a las 7:00am. Por otra parte, mi compañero Ricardo colocaba la música en el televisor que estaba dentro del aula, para la realización de la primera actividad.

Se empezó con una actividad que se llama el juego de las sillas con música. Ésta trataba de colocar 33 sillas para 34 estudiantes, tenían que bailar alrededor de las sillas mientras la música sonaba. Al parar la música, el que quedaba de pie iba saliendo. La gran mayoría de estudiantes pedían reggaetón, para que todos bailaran. Se observó que los estudiantes estaban nerviosos y se empujaban entre sí para no quedar de pie y por ende, no salir del juego, por otro lado, otros estudiantes guardaban la silla para su amigo o amiga. Hubo mucho conflicto en los que guardan silla y entre los que no. Otro detalle que se observó fue que los estudiantes no bailaban, simplemente caminaban dando vueltas al ovalo de sillas. La actividad se desarrolló como se esperaba, se pudo evidenciar que no bailaban por pena, pero si saltaban, corrían o caminaban alrededor de las sillas, también se evidenció que la relación entre ellos era un poco más cercana, es decir, entre amigos se guardaban las sillas, pero si era alguien el cual no le caía bien, no lo dejaban sentar. Se peleaban por el puesto.

La segunda actividad que se ejecutó fue la de los amigachos, esta actividad consistió en división de subgrupos de estudiantes para que cada subgrupo tuviera que elegir un líder, él se hacía llamar el “amigacho”, él tenía que decir a todos como colocarse, es decir, amigacho dice: todos de pie y todos tenían que ponerse de pie, amigacho dice: mano derecha arriba y todos con la mano derecha arriba, etc. En esta actividad se observó muchas discusiones entre los subgrupos, ya que, todos querían ser el amigacho, pero solo uno era el líder. También se observó que entre ellos mismos se organizaron para que todos los de los subgrupos pudieran pasar hacer el líder o el “amigacho”. Para que esto ocurriera entre ellos, llegaron a un acuerdo, era que después de 5 órdenes cambiaban de "amigacho". Se observó el compañerismo, el diálogo entre ellos y la relación entre ellos era buena ya que ellos eligieron sus compañeros de grupo.

La tercera actividad que se desarrolló era la elaboración de una coreografía. Se les había asignado unos grupos de trabajo para la coreografía, para la elaboración de estos grupos, se fueron enumerando del 1 al 5 con todos los estudiantes del curso. Así los números 1 iban a ser un grupo, los números 2 otro grupo y así sucesivamente con cada número hasta el 5. La realización de la coreografía fue con una canción que se le asignó a cada grupo. Ellos ya llevaban unos pasos y la idea era corroborar en la coordinación y elaboración de la coreografía final. Se observó que no todos los subgrupos trabajaban en conjunto, unos trabajaban por la clase o por la nota. Otros trabajaban porque querían y había otros que no trabajan y estaban en total desacuerdo de los grupos elaborados, querían rehacer los grupos, para poder elegir entre sus amigos o amigas.

DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA #2

FECHA: 5 DE OCTUBRE DE 2017

Observación: la clase inició a las 6:50am mientras que se organizaban para la aplicación de la encuesta tipo Likert, en esta se les preguntó sobre la relación que tenían con los compañeros de su curso. Varios estudiantes no entendían el porqué de la realización de la encuesta, mis compañeros les explicaron que era para saber qué relaciones tenían entre sus compañeros de salón. Una de las niñas se me acercó y me dijo que no entendía una de las preguntas, le expliqué con mis palabras y dando ejemplos, enseguida lo entendió. Varios estudiantes realizaron la encuesta rápido para poder salir a la clase de Educación Física, por otro lado, los demás estudiantes lo hicieron con tiempo y respondieron las preguntas de manera lenta. Al finalizar la encuesta, se observó que entre ellos debatían las preguntas, diciéndose unos a otros que respuesta había puesto en una de las preguntas.

Luego de la encuesta, salimos a desarrollar la clase de educación física, la actividad que se realizó fue ensayar una coreografía que se les había enseñado ya en clases anteriores. Ésta era de una cumbia, tuvieron que presentarla para el día de la raza. En el ensayo de la coreografía, una de las estudiantes era quien llevaba los pasos al frente, ya que, ella sabía bailar bien la cumbia y era a quien todos le ponían atención. Había otros que sencillamente no le prestaban atención porque decían que ella los manipulaba, otra razón era que no les gustaba hacer los pasos de la coreografía.

Se llegó a un acuerdo con los estudiantes, era que cada vez que un estudiante se equivocaba o no hacía bien los pasos del baile, todos tenían que repetirlo desde el inicio, para

así poder tener una buena coreografía de baila y memoria de los pasos a seguir. Allí se observó que el contacto de los niños con las niñas era solo la punta de los dedos, y no mano con mano, como debería ser. Se observó que la relación de hombre-mujer no era del todo buena, ya que la mayoría de las veces se hacía mujeres con mujeres y hombres con hombres.

Al finalizar la clase, camino al aula, se escuchó que todos los estudiantes comentaron al respecto de la coreografía, había unos que si estaban emocionados por hacer el baile y otros comentaban la pareja que les tocó en la coreografía y que no les gustaba porque no les simpatizaba el personaje.



DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA #3

FECHA: 12 DE OCTUBRE DE 2017.

Observación: la clase inició a las 6:45am mientras que se hacía el traslado a la cancha múltiple de enfrente del colegio. La primera actividad que se realizó se llama, andamos, corremos y saltamos. Los estudiantes podían hacer cualquiera de estas tres habilidades por el aula con música de fondo. Al parar la música, ellos tenían que saludarse con el compañero que había quedado en frente a ellos. Allí se observó que cuando quedaban con un compañero de clase que no se llevaban bien, sencillamente se tocaban la punta de los dedos. También se observó que la mayoría de los estudiantes no realizaban la actividad, unos estudiantes caminaban siempre, mientras que otros solo saltaban, y los demás corrían por toda la cancha.

La segunda actividad que se desarrolló con los estudiantes fue, los sonidos aleatorios. En esta, los estudiantes estaban en grupos de 4 personas, estos grupos los realizaron los docentes en formación. Para la actividad los niños y las niñas tenían que ir caminando por el espacio con una música de fondo, ellos tenían que hacer un sonido en específico el cual hiciera sobresalir a su grupo. Cuando el docente le baja el volumen a la música, los grupos tenía que hacer un sonido en específico. El grupo que hiciera el sonido más duro y coordinado ganaba. Se observó que, en esta actividad, los estudiantes intentaban desarrollarlo de la mejor manera, es decir, interactuaban entre ellos, hablaban y llegaban a un acuerdo para desarrollar el sonido, por otra parte, se observó que por más que no tenían una buena relación, no se les complicó hacer el trabajo en clase. así les tocó de cierta manera discutir entre ellos y poder llegar a un acuerdo para tener el sonido deseado. Esto sucedió con la mayoría de los grupos, otros grupos se distraían con facilidad, otros no se hablaban nada con su grupo, otros hacían el sonido que quería cada estudiante.

Por otra parte, se observó que al final de la clase siempre terminan los mismos grupos de trabajo, es decir, los mismos compañeros de confianza.

DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA #4

FECHA: 19 DE OCTUBRE DE 2017.

Observación: los docentes llegaron al aula de clase a las 6:45am. Lo primero que se hizo fue saludar a los estudiantes, esperar a que se cambiaran e ir a la cancha múltiple que queda dentro del colegio. Allí empezó la clase a las 7:00am, la primera actividad que se realizó fue un juego de calentamiento, éste se llamó “la familia de conejos”, es un juego en el cual los estudiantes estaban distribuidos en grupos de compañeros. Ellos se organizaron en filas, cada familia tenía 7 integrantes. El docente, al decir un número, por ejemplo: los números 6, todos ellos de cada familia tenía que salir corriendo por su derecha, dar la vuelta completa a todas las filas y volver con su familia, pasar por debajo de las piernas y conseguir la zanahoria que estaba justo en frente de cada familia. Se pudo observar que los estudiantes estuvieron atentos a cada instrucción. Tuvieron una buena comunicación entre su grupo, aún que, sus compañeros de grupo no eran de su confianza, ya que, no tenían una buena relación interpersonal.

Para variar la actividad, se les cambió la forma de llamar a los números, es decir, el docente ya no gritaba: ¡número 6!, sino que aplaudía 6 veces, o con los brazos extendidos decía el número con los dedos de las manos. Ellos tenían que estar atentos a la instrucción del docente. No todos los estudiantes estaban concentrados 100% a las instrucciones de los docentes

La primera repetición, todos los estudiantes hicieron la actividad efectivamente, a la 3 repetición, ya varios estaban quejando porque unos de sus compañeros no corrían rápidamente o no estaban prestando atención al docente. Entre ellos mismos se pusieron de acuerdo para tener una comunicación asertiva con los compañeros de sus subgrupos.

La segunda actividad que se les realizó fue el trencito sonoro: era un juego el cual los estudiantes tenían que seguir los ritmos según su número de vagón. Si iba en el vagón 3 tenían que ir llevando el ritmo con aplausos, si iba en el vagón 6 tenía que ir llevando el ritmo con los pies, y así con cada número de vagón. Lo que se pudo observar en esta actividad fue la confusión de los números de los vagones con los ritmos en cada vagón, es decir, ellos sabían que en el vagón 3 tenían que aplaudir, se confundían y hacían ruido con los pies. Se pudo observar, cómo otros estudiantes les ayudaban a recordar que ritmo iba en cada vagón, la solución de muchos fue escribirlo en su mano y así lograban recordar que ritmo iba en cada vagón. Algo que llamó la atención de los docentes, fue que uno de los estudiantes recordaba todos los ritmos, éste fue quien gritaba y decía que ritmo iba en cada vagón. Él fue de gran importancia a la hora de realizar la actividad con la atención de todos.

Para finalizar la clase, se les hizo un estiramiento estático. Nos todos los estudiantes realizaban la actividad, hubo uno que sencillamente se iban a jugar sin prestar atención al docente.



DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA #5

FECHA: 26 DE OCTUBRE DE 2017.

Observación: la clase inició a las 6:55am. La primera actividad que se les realizó fue el ritmo con objeto, esta actividad se desarrolló en el aula polivalente, los estudiantes distribuidos por toda el área y en parejas, llevaban un objeto en la mano, tenían que bailar con el objeto y con su pareja, sin perder el ritmo. Se observó, que las parejas que se armaron, no se cogían las manos, pero si se pasaban el objeto, ya que no tenían que tener contacto.

Luego de eso, los estudiantes ejecutaron la actividad, de la mejor manera, pero mientras que el ritmo iba cambiando, ellos perdían de vista a su compañero, o ya no llevaban el ritmo. Empezaban a jugar con el objeto sin hacer la actividad. Es decir, ellos jugaban en un espacio del aula, pero sin hacer la actividad que los docentes estaban realizando. Se observó que varias niñas si intentaban llevar el ritmo con el objeto, sin dejar de bailar con su pareja, para muchas les fue más fácil bailar con otra mujer, mientras que los hombres les daba pena bailar con una niña, pero si bailar o hacer la actividad con un niño.

La siguiente actividad que se les hizo fue la de la sombra. Este juego consistía en que los estudiantes tenían que estar de a parejas, uno de ellos era la “sombra” de su pareja, es decir, tenía que imitarlo. Una pareja de niños se veía felices haciendo de sombra, y ellos mismos se intercambiaban de papel. Los dos pasaron a ser sombra, se observó que tuvieron una comunicación para que todos pudieran pasar a ser sombras. En esta actividad se observó que no hubo complicaciones en cuanto a la relación interpersonal, es decir, cada estudiante decidió con quien hacer la actividad.

Todos estaban desarrollando la actividad con euforia, pero la hora del refrigerio interrumpió la felicidad de muchos. Los docentes les tocaron pausar la actividad, llevarlos al comedor y volver hacer la actividad. El dinamismo del juego se perdió, ya que todos los estudiantes se distraían comiendo o hablando con sus amigos.





DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA #6

FECHA: 2 DE NOVIEMBRE DE 2017.

Observación: la clase inició a las 7:00am, la actividad con la cual se comenzó fue dame el ritmo, esta actividad se llevó a cabo en el patio del colegio, los estudiantes, sentados en un círculo, tenían que llevar el ritmo con el aplauso. Luego según las sílabas de su nombre tenían que aplaudir el número de éstas. Es decir, 5 sílabas, equivalen a 5 aplausos. Para varios estudiantes se les dificultó, ya que muchos no lograban dividir su nombre en sílabas, otros

no llevaban el ritmo de sus aplausos según el número de sílabas y otro se distraían fácilmente con los demás estudiantes que se encontraban en el patio del colegio. Uno de ellos no se dio por vencido hasta lograrlo, otros sencillamente empezaron a aplaudir como ellos quisieran y hacer ruido y no hacer la actividad.

La siguiente actividad que se desarrolló fue los días de la semana: radicaba en que los estudiantes tenían que acatar una orden y hacer un movimiento según el día, por ejemplo: los lunes tenían que estar de pie, los martes tenían que saltar, los miércoles tenían que agacharse e ir saltando como rana, los jueves tenían que levantar los brazos, los viernes tenían que gritar y los sábados tenían que cantar una canción. Se observó que el 50% de los estudiantes se les dificultó ya que no memorizaban todos los movimientos según el día, se confundían. Cuando los docentes gritaban: ¡martes! Ellos no saltaban, sino gritaban o cantaban canciones. Otros estudiantes les decían que ellos estaban mal, que el martes era saltar. Aun así, otros estudiantes seguían dispersos por el patio del colegio, mientras que los docentes desarrollaban la clase.

La tercera actividad fue la granja, ellos caminaban por el espacio, al ritmo que el docente tocaba, si era rápido, caminaban rápido y si era lento, caminaban lento. Se observó que apenas se inició con esta actividad los estudiantes empezaron hablar en cámara lenta, hasta caminaban de tal forma. Cuando los docentes empezaban a aumentar el ritmo, caminaban normal y aplaudiendo normal, cuando se aumentó más el ritmo, ellos corrieron por el espacio y hacían que estaban hablando rápido, enseguida se cambió a lento y volvieron a caminar en cámara lenta y hablar de la misma manera. Luego tenían que hacer como animales, sin perder la velocidad del ritmo. Lo desarrollaron de la misma manera, solo que, haciendo los ruidos de animales. Los animales que más se evidenciaron fue la tortuga y la ballena, ya que, para

ellos estos dos animales eran los más lentos, mientras que los más rápidos eran el jaguar y el tigre.

DIARIO DE CAMPO

PRÁCTICA #7

FECHA: 9 DE NOVIEMBRE DE 2017.

Observación: los docentes llegaron al salón de clases, los estudiantes se pusieron muy eufóricos ya que era su última clase de educación física. Teniendo en cuenta el cronograma y con base al proyecto, se tenía que hacer el post encuesta para así determinar si la propuesta didáctica surgió efecto en los estudiantes del curso quinientos uno (501).

Se repartió a cada estudiante nuevamente, la técnica sociométrica. Hubo algunos estudiantes que volvieron a preguntar si tenían que escribir el nombre de un solo compañero o de varios. El docente le indicó que los que él o ella considerara. Se observaba que la mayoría de los estudiantes comentaban entre ellos para ponerse de acuerdo con quien escribirían. Otros sencillamente observaban y respondían por sí solos. Luego de 15 minutos, se recogieron las técnicas sociométricas y se entregó enseguida las encuestas tipo Likert. Todos los niños enseguida gritaron diciendo que no quería hacer más estas cosas, que querían clase. Así que se llegó a un acuerdo, que respondieran la encuesta conscientemente en 30 minutos y se les dejaría el resto de la clase, libre. Siendo así ellos accedieron y se les entregó la encuesta.

Luego de 30 minutos, todos en silencio y respondiendo la encuesta, se les dijo que se recogerían para que salieran a jugar. Se recogieron las pruebas y todos salieron a jugar a la cancha múltiple.