

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —
Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López

Rector de la Unidad Azcapotzalco

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López

Secretario Académico

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinador General del Seminario de Urbanismo Internacional

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Dra. Maruja Redondo Gómez

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Coordinación Ejecutiva

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Formación y diseño

14° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, Ciudad de México.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2018

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2018.

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

RINIO BRUTTOMESSO

Venecia, Italia

- Arquitecto-urbanista.
- Fundador y actual presidente de RETE, Asociación internacional para la colaboración entre puertos y ciudades.
- Fundador y director de Portus, revista semestral online de RETE y de su journal Portusplus.
- Exprofesor de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad IUAV de Venecia.
- Exdirector del Centro Internacional “Città d'Acqua” de Venecia.
- Curador por la Bienal de Arquitectura de Venecia y la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires de varias exposiciones y miembro del Comité Internacional de Asesores de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires.
- Integrante del Consejo Académico de la carrera de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Fundación UADE de Buenos Aires.
- Miembro de la RedUrbanint y del comité científico del Seminario de Urbanismo Internacional promovido por la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México.
- Autor de numerosos libros, ensayos y artículos sobre el tema de la recualificación de los frentes de agua, espacios públicos y de la relación puerto-ciudad.
- Ha dado conferencias y participado en seminarios y congresos en ciudades de muchos países.

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —
Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

BILBAO-ZORROTZAURRE: UNA ISLA CREATIVA PARA CONSOLIDAR E INNOVAR LA POLÍTICA DE CENTRALIDAD DE LA INTERVENCIÓN CULTURAL EN BILBAO

Rinio Bruttomesso

La presentación se desarrolla en los siguientes contenidos:

Bilbao: un marco urbano de intensa vitalidad.

- La capacidad de una ciudad de recuperarse y crear inéditos escenarios.
- El “caso Guggenheim” después de 20 años de actividad (1997-2017).
- El desafío de Zorrotzaurre, como “isla creativa”.
- La crisis de las áreas industriales metropolitanas en los años setenta afecta tanto a las ciudades europeas como a las norteamericanas. El factor desencadenante de este declive es la crisis en los sectores industriales tradicionales (acero, construcción naval, textiles, automóviles, etc.), junto con un desarrollo insuficiente del sector de servicios.

El impacto de los cambios económicos es claramente visible en los siguientes efectos:

- Altas tasas de desempleo.
- Degradación del medio ambiente y del tejido urbano.
- Procesos de emigración.
- Demora demográfica.
- Manifestación de problemas de exclusión social.

Todo esto ha llevado a una importante pérdida de influencia de las metrópolis industriales a escala territorial. La respuesta de la ciudad de Bilbao para planear un distinto futuro se realiza con base en:

- Adecuados instrumentos de planificación urbana.
- Eficientes sujetos de ejecución y gestión de los procesos de planificación.
- Efectivos métodos de control de los programas y proyectos implementados.

En el sistema de planeación urbanística de la ciudad se propone el Plan Estratégico para la Revitalización del Bilbao Metropolitano (1992), basado en 5 pilares fundamentales:

- Accesibilidad al centro de la ciudad y movilidad dentro de la metrópoli (Metro).
- La ampliación del puerto hacia la desembocadura del Nervión.
- Regeneración ambiental (la Ría) y regeneración urbana (Abandoibarra, Zorrotzaurre).
- Inversiones en recursos humanos y transformación tecnológica (Universidad, Institutos de investigación).
- Centralidad de la intervención cultural (Museo Guggenheim).

XIV Seminario Urbanismo Internacional

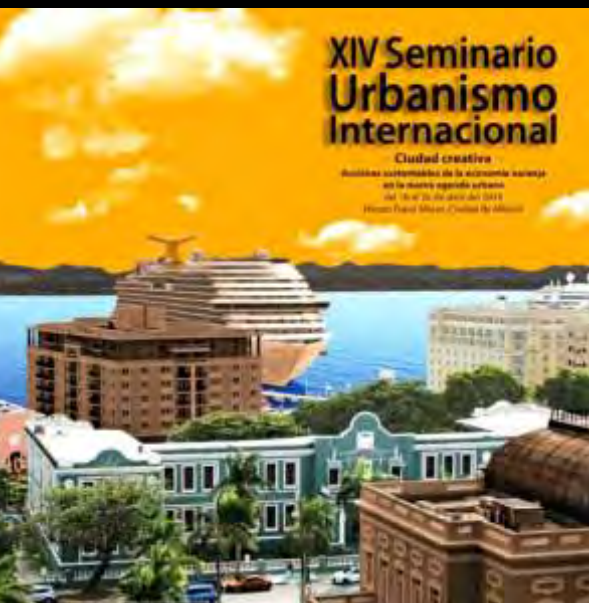
— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

El PGOU -Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao-, aprobado en 1995, cambió el uso industrial de la península de Zorrotzaurre por el residencial. A la vez, dejaba a la redacción de un Plan Especial la definición del diseño urbano del área (2012). Con estas ideas, la oficina de la prestigiosa arquitecta Zaha Hadid elaboró un Plan Maestro (primera versión 2004; segunda versión 2007), con los siguientes planteamientos:

- La “península” se convierte definitivamente en una ‘isla’; el espacio en gran medida abandonado y degradado se convierte en un nuevo barrio, bien conectado con el resto de la ciudad, dotado de viviendas accesibles, áreas de industrias innovadoras y no contaminante, con numerosos equipamientos sociales y culturales. El nuevo barrio se transforma en una verdadera “isla creativa”, un espacio idóneo para acoger la innovación artística y la creatividad. Este proyecto urbano en Zorrotzaurre, ¿será una nueva etapa de una historia urbana exitosa?



Bilbao-Zorrotzaurre

Una isla creativa para consolidar e innovar la política de centralidad de la intervención cultural en Bilbao.



Rinio Bruttomesso
Presidente RETE

 **RETE**

DÉCIMO Seminario Urbanismo Internacional

**Estrategias y proyectos
hacia una ciudad inteligente**
Ciudad de México

Museo Franz Mayer No. 45
Centro Histórico, México DF.
Abril de 2014

Coordinación General
Sergio Padilla Galicia

Coordinación Ejecutiva
Elizabeth Espinosa Dorantes
Xristos Vassis
Pedro Alejandro López

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

Arquitectura y espacio público

La renovación de Bilbao

8/abril/2014

Guillermo Díaz Arellano

(Ciudad de México)

Arquitecto por la Universidad Autónoma de Morelos. Fue una estancia de Cooperación Cultural y Técnica en L'urbanisme et l'habitatement Français de la République Française y una Maestría en Arquitectura por la Universidad de Illinois en Urbana Champaign, ILLinos, EU. Es Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.

La práctica profesional como arquitecto se inició en el Grupo del Sol en varios proyectos de arquitectura solar y vivienda autosuficiente; posteriormente diseño y realización del estudio del artista Abel Quezada; pasaje comercial y vivienda en Tlaxcala, conjunto turístico y vivienda en Cuernavaca, Morelos; proyecto y realización de vivienda en Jutepec, Morelos. Participó en el cambio del uso del suelo para el desarrollo de la plaza comercial vecina al monumento al Drenaje Profundo en Acueducto Guadalupe en el D.F. Ha participado en la realización y asesoría de diversos proyectos.

Sus inicios como docente los realizó como profesor en las materias de urbanismo en la UNAM coordinadas por el Arq. Domingo García Ramos y en el "Taller B" con el artista plástico Mathias Goeritz en las materias de Diseño Básico. Por más de treinta años se ha desempeñado como profesor-investigador en el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

En los últimos años ha coordinado los ciclos de conferencias "Arquitectura y Ciudad" y "Tendencias de la arquitectura y la escultura contemporánea". Asimismo, ha desempeñado varios cargos académico-administrativos y comisiones académicas en la UAM-Azcapotzalco.

Ha participado como conferencista en numerosos seminarios y coloquios y ha publicado diversos artículos sobre: arquitectura religiosa contemporánea en México, la obra de Luis Barragán y Mathias Goeritz, arquitectura y escultura monumental, y espacio público y arte urbano, en revistas y publicaciones especializadas en México, co-autor del libro "Normatividad para los conjuntos Habitacionales" publicado por la UAM-Azcapotzalco.

Ha participado en diversas exposiciones con obra fotográfica, de serigrafía y grabado. Ha impartido conferencias y presentaciones audiovisuales en diferentes foros nacionales e internacionales.



Contenidos

- 1. Bilbao: un marco urbano de intensa vitalidad.**
- 2. La capacidad de una ciudad de recuperarse y crear inéditos escenarios.**
- 3. El 'caso' Guggenheim después de 20 años de actividad (1997-2017).**
- 4. El desafío de Zorrotzaurre, 'isla creativa'.**

1. BILBAO

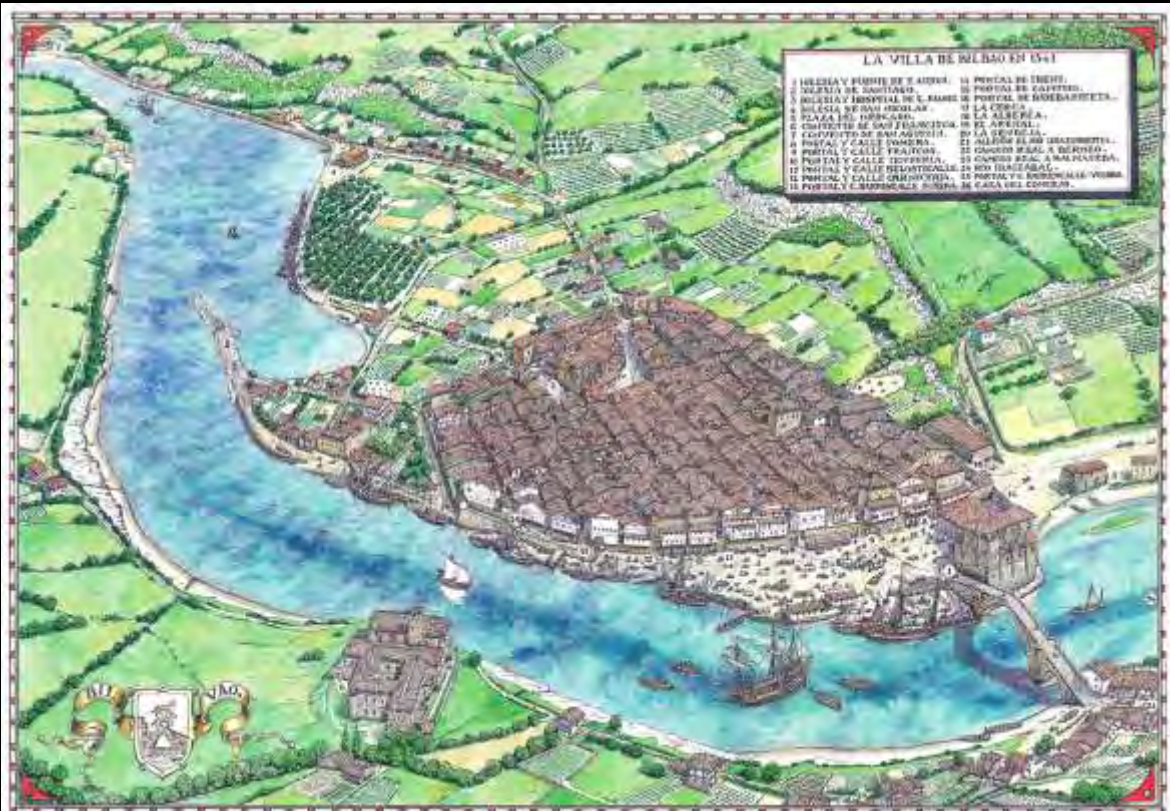
**UN MARCO URBANO
DE INTENSA VITALIDAD**

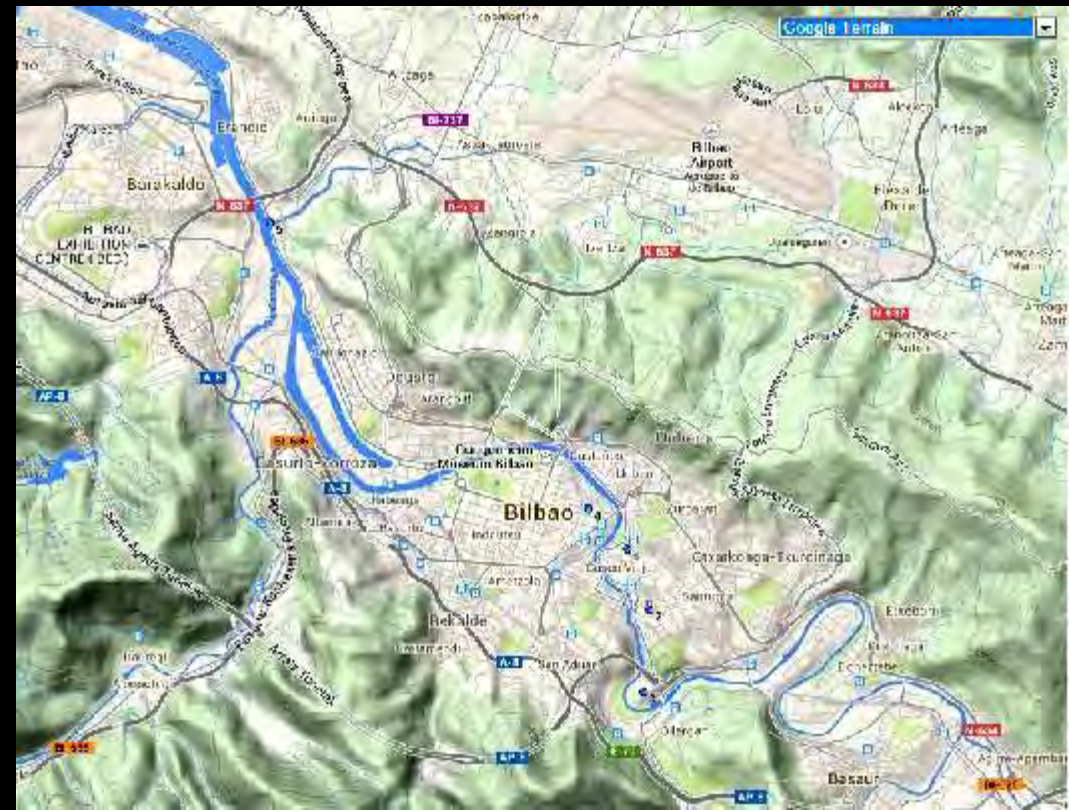




BILBAO

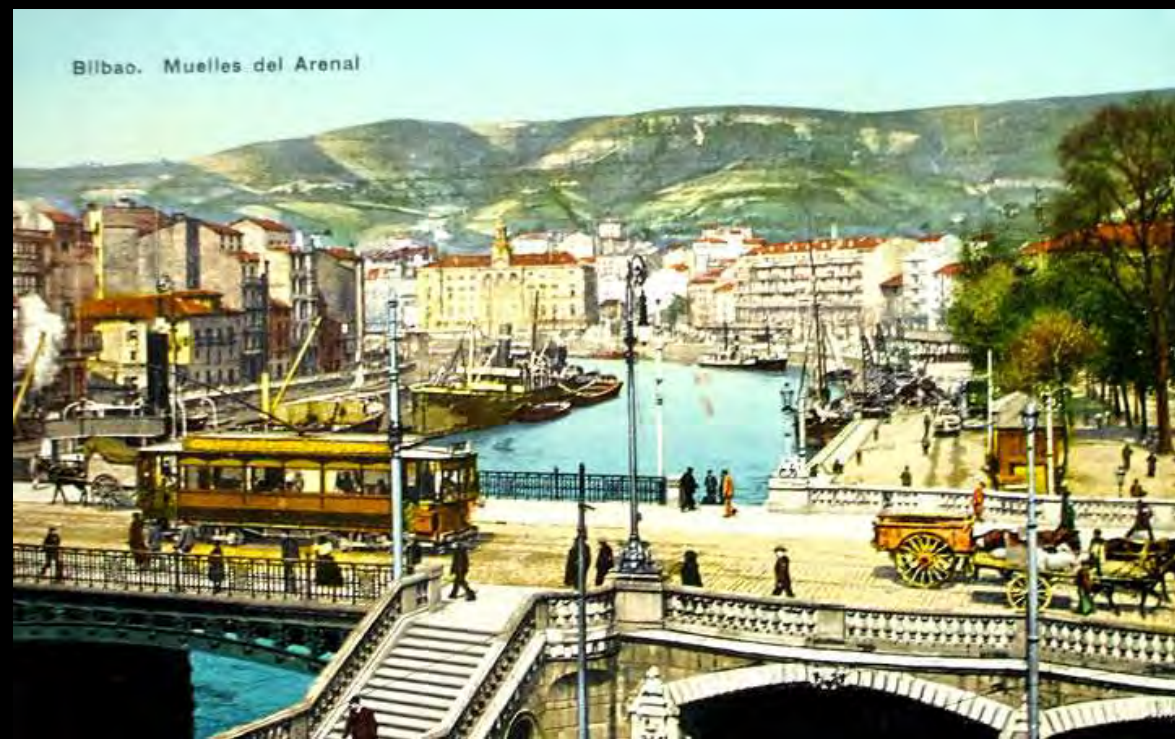
1300







BILBAO: LA RÍA, EL PUERTO Y LA CIUDAD



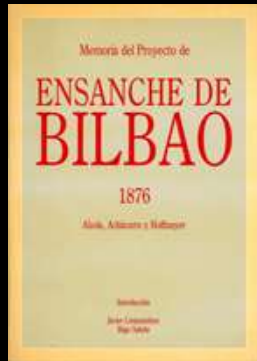
El Puerto en la Ciudad



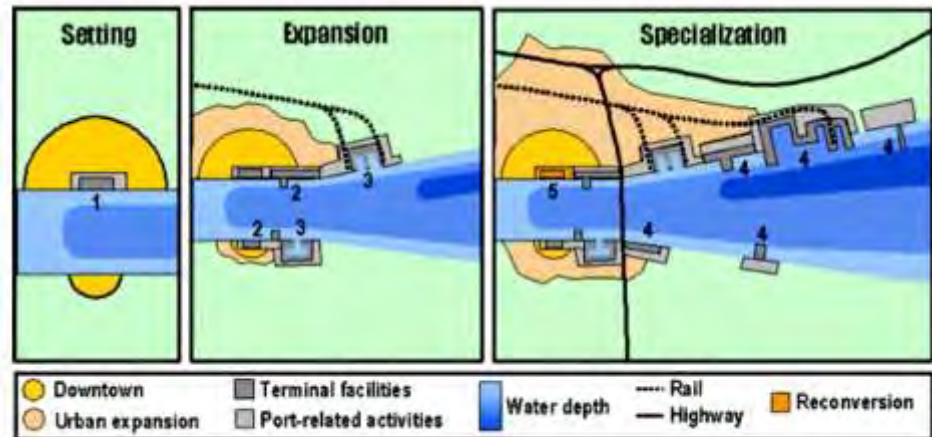




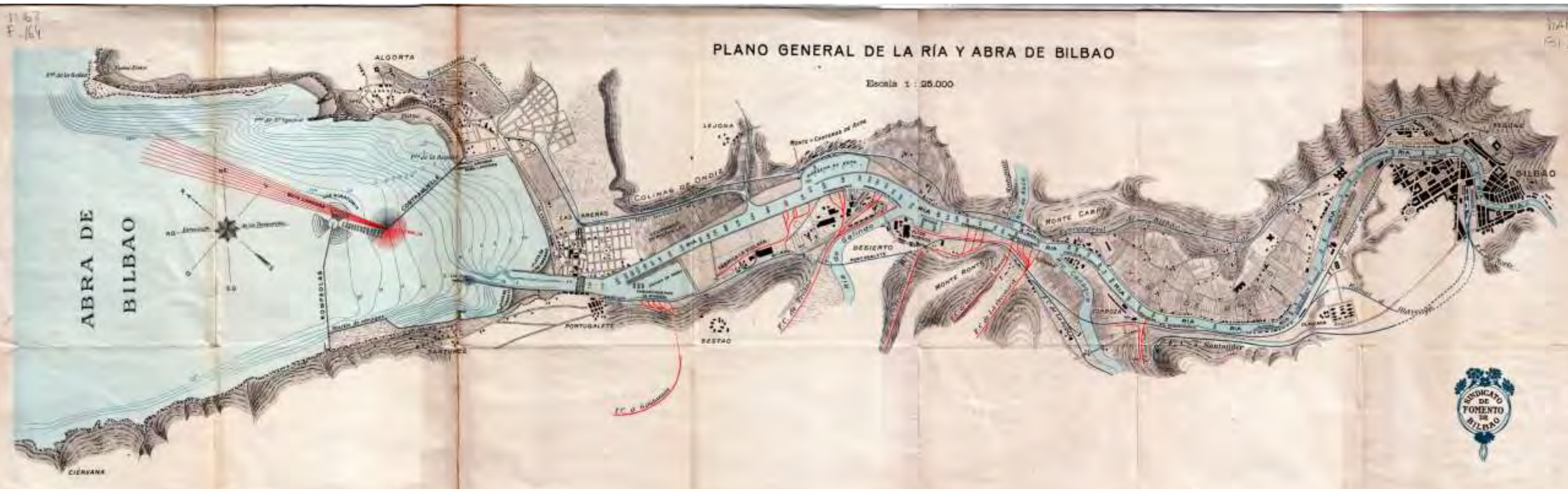
1865







le modèle Anyport de J. Bird



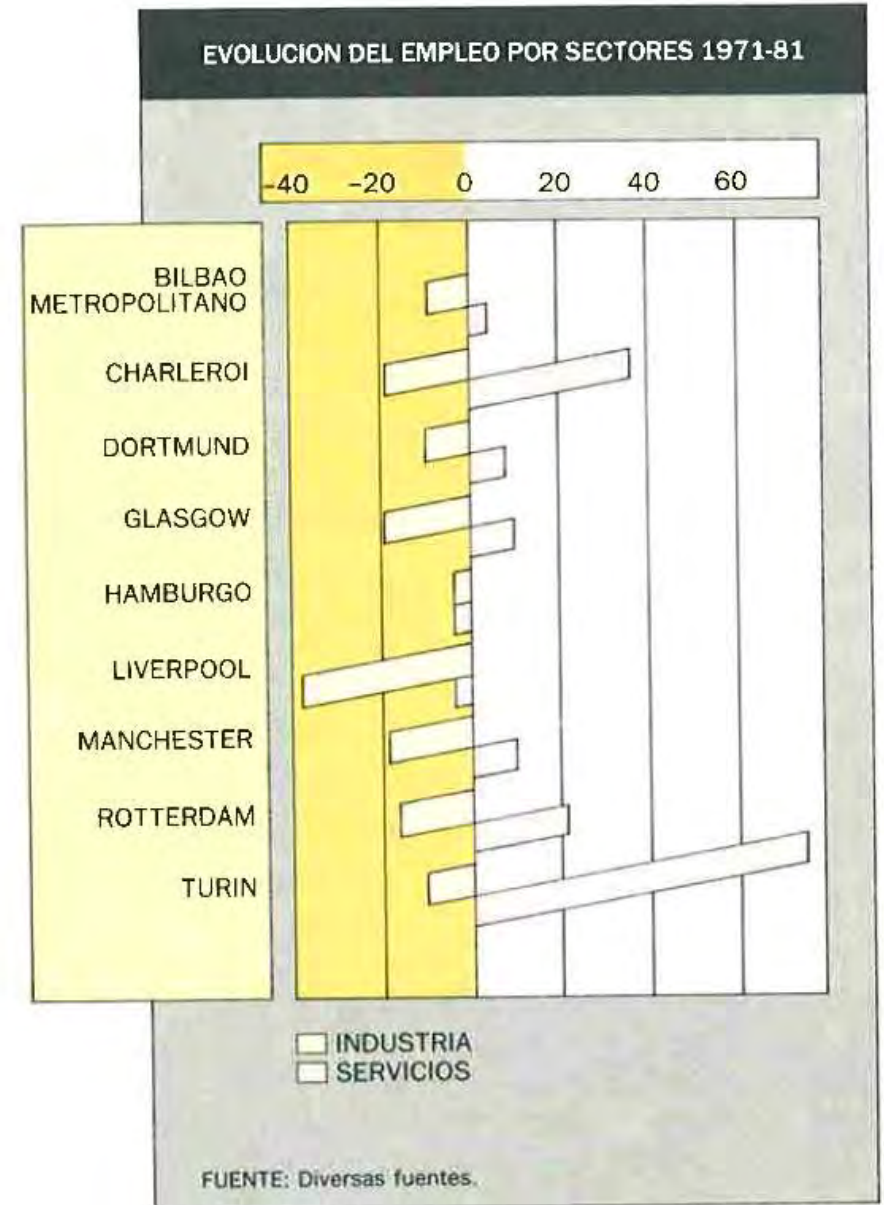
**2. LA CAPACIDAD
DE UNA CIUDAD
DE RECUPERARSE
Y CREAR
INÉDITOS ESCENARIOS**



LA CRISIS ECONÓMICA Y SOCIAL

DE LAS CIUDADES INDUSTRIALES EN LOS AÑOS SETENTA

- La crisis de las áreas industriales metropolitanas en los años Setenta afecta tanto a las ciudades europeas como a las norteamericanas.
- El factor desencadenante de este declive es la **crisis en los sectores industriales tradicionales** (acero, construcción naval, textiles, automóviles, ...), junto con un desarrollo insuficiente del sector de servicios.
- El impacto de los cambios económicos es claramente visible en los siguientes efectos:
 - altas tasas de **desempleo**;
 - **degradación del medio ambiente y del tejido urbano**;
 - procesos de **emigración**;
 - **demora demográfica**;
 - manifestación de problemas de **exclusión social**.
- Todo esto ha llevado a una importante **pérdida de influencia de las metrópolis industriales** a escala territorial.







EL DESASTRE NATURAL

LA GRAN INUNDACIÓN DEL 26 DE AGOSTO DE 1983
El agua tocó 5 metros sobre el nivel del mar
y causó 39 muertes.

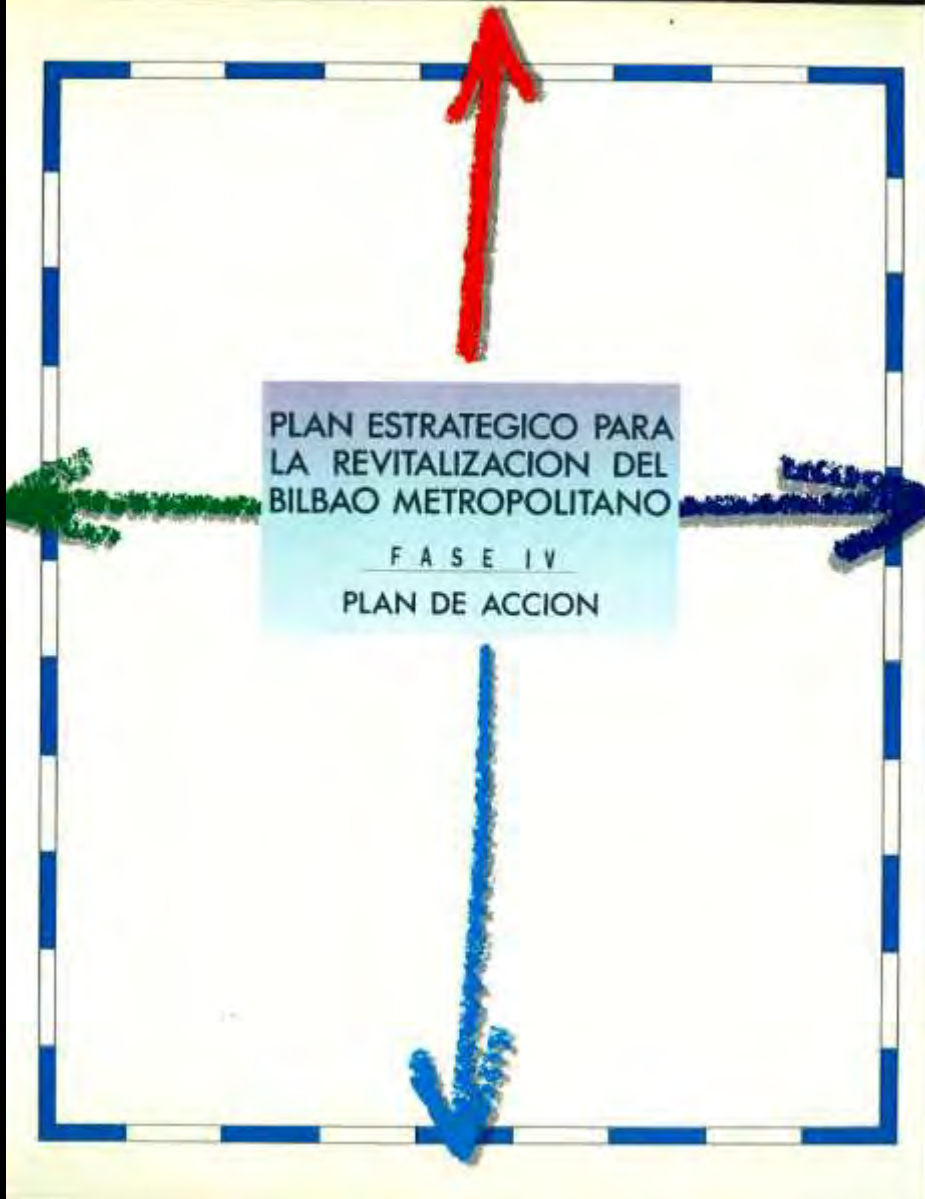


**LA RESPUESTA DE LA CIUDAD PARA
PLANEAR UN DISTINTO FUTURO
SE REALIZA CON:**

- 1. ADECUADOS INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS**
- 2. EFICIENTES SUJETOS DE ELABORACIÓN Y GESTIÓN
DE LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN**
- 3. EFECTIVOS MÉTODOS DE CONTROL DE LOS
PROGRAMAS Y PROYECTOS**

ADECUADOS INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS

- **Planificación Estratégica: Planes Estratégicos**
(a nivel metropolitano)
- **Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) y Avances**
(a nivel municipal)
- **Planes Especiales** (para las distintas zonas urbanas)
- **Plan de Gobierno** (programa de 4 años de la Alcaldía)



**Plan Estratégico para la Revitalización
del Bilbao Metropolitano**
Marzo 1992

BILBAO

**Planificación
estratégica**



Bilbao Metropolitano 2035.
Una mirada al futuro
Mayo 2016

BILBAO

PLAN ESTRATÉGICO PARA LA REVITALIZACIÓN DEL BILBAO METROPOLITANO (1992)

basado en 5 pilares fundamentales:

1. **Accesibilidad** al centro de la ciudad y movilidad dentro de la metrópoli (Metro).
2. La **ampliación del puerto** hacia la desembocadura del Nervión.
3. **Regeneración ambiental** (la Ría) y **regeneración urbana** (Abandoibarra, Zorrotzaurre).
4. Inversiones en **recursos humanos** y **transformación tecnológica** (Universidad, Institutos de investigación).
5. Centralidad de la **intervención cultural** (Museo Guggenheim).

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE BILBAO

Aprobación Texto Refundido 27.12.94

B.O.B. nº 124 de fecha 29.06.95

Expte. - 69.1034.000010



PGOU
Plan General
de Ordenación
Urbana de
Bilbao, 1995





Los **4 Objetivos Estratégicos** para alcanzar el Modelo Urbano deseado son:

1. Ciudad **POLO DE REFERENCIA A ESCALA GLOBAL**
2. Ciudad en **CONTINUA REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN**
3. Ciudad **MEDIOAMBIENTALMENTE SOSTENIBLE**
4. Ciudad **SOCIALMENTE EQUILIBRADA**

OBJETIVO ESTRATÉGICO	LINEAS DE ACTUACIÓN	ACCIONES
CIUDAD POLO DE REFERENCIA ESCALA GLOBAL	1. ATRACCIÓN DE ACTIVIDADES DE ALTO VALOR AÑADIDO	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar actividades densas en conocimiento - Facilitar emplazamientos para usos estratégicos - Posibilitar el establecimiento de valor/sedes - Aprovechar oportunidades en edificios en desuso - Recualificar el paisaje urbano como activo económico
	2. MEJORA DE LA CONECTIVIDAD EXTERNA	<ul style="list-style-type: none"> - La llegada de la Alta Velocidad - La Conexión con el Aeropuerto - La futura Estación de Autobuses
	3. CONTINUAR POTENCIANDO LA CULTURA COMO ELEMENTO TRACTOR	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar emplazamientos y espacios para el desarrollo de la industria cultural y creativa - Procurar desde el planeamiento soluciones a las necesidades de la infraestructura cultural existente
	4. REFUERZO DE LOS ÁMBITOS DE FORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechar las sinergias entre empresas-universidad-centros de investigación-administración - Fortalecer la formación como base para la especialización y atracción de talento: Universidad y Formación Profesional
	5. MEZCLA DE USOS	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la mezcla de usos en la transformación de nuevos espacios y en los espacios ya consolidados - Considerar a través de la nueva regulación la compatibilización de determinados usos de actividad económica con otros usos (residencial, equipamientos, espacios

Potenciar un sistema económico basado en **actividades generadoras de conocimiento**, que pongan en valor **lo local como factor de competitividad**.





GARELLANO. ÁREA 852 ESTACION INTERMODAL.
 PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN URBANA.
 APROBACION DEFINITIVA

OCTUBRE 2016



¿Qué va a hacer el Gobierno municipal de Bilbao en los próximos cuatro años?

Plan de Gobierno 2015-2019

Estructura del Plan de Gobierno

RETOS DE BILBAO

- que sea una ciudad de las personas
- que se encuentre a la vanguardia del desarrollo urbano
- que sea generadora de riqueza y empleo
- y que mantenga su identidad propia

10 EJES ESTRATÉGICOS

- 1 Empleo y Actividad Económica
- 2 Servicios y Políticas Sociales
- 3 Educación, Formación, Juventud y Desarrollo de Valores
- 4 Cultura y Ocio
- 5 Seguridad
- 6 Transformación Urbana y Medio Ambiente
- 7 Transporte, Movilidad y Accesibilidad
- 8 Desarrollo de Barrios
- 9 Bilbao Euskaldun
- 10 Transparencia, Participación y Gestión Avanzada



Bilbao del futuro: 4 retos y 16 proyectos estratégicos



Bilbao, ciudad de las **personas**

Bilbao Gazte

Una juventud capacitada, con valores y participativa

Bilbao, ciudad **inclusiva y amigable**



B

Con **identidad propia**

Identidad cultural

Euskaldun

"Corazones" de Barrio



A la vanguardia del **desarrollo urbano**

Zorrotzaurre

Isla de la nueva economía y del talento

Tren de Alta Velocidad

Europa, más cerca

Nueva Termibus

Soterrada e intermodal

Eje Basurto-San Mames-Olabeaga

Punta Zorrotza

Un espacio de oportunidad para la nueva industria

Línea 3 de Metro y ampliación del Tranvía

Un nuevo avance en transporte público

Cohesión Urbana



EFICIENTES SUJETOS DE ELABORACIÓN Y GESTIÓN DE LOS PROCESOS DE PLANIFICACIÓN

3 Organizaciones Clave



La Asociación “**Bilbao Metropoli-30**” se ha constituido para realizar proyectos de planificación, estudio y promoción, dirigidos hacia la recuperación y revitalización del Bilbao Metropolitano. La Asociación para la Revitalización del Bilbao Metropolitano es una asociación de promoción e investigación, con plena responsabilidad jurídica y patrimonial, constituida el **9 de Mayo de 1991**.



Bilbao Ría 2000 es una sociedad anónima de capital público creada el **19 de noviembre de 1992** a iniciativa de las administraciones públicas, con el fin de dirigir la recuperación y transformación de zonas degradadas del área metropolitana de Bilbao.



El **Consortio de Aguas Bilbao Bizkaia** (1967) es la entidad responsable de la gestión en red, tanto del abastecimiento de agua potable como del saneamiento de las aguas residuales de, aproximadamente, un millón de habitantes de Bizkaia. Está integrado por ochenta municipios, además de por la Diputación Foral de Bizkaia y el Gobierno Vasco.

EFFECTIVOS MÉTODOS DE CONTROL DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS

El Ayuntamiento de Bilbao hace un llamamiento a la ciudadanía para que opine en el foro web de **Bilbao Aurrerago!** sobre los proyectos de la ciudad.

Bilbao Aurrerago!
Hiri Plangintza | Planificación Urbana

Bilbao Aurrerago! (el foro web abierto a toda la ciudadanía y los de los grupos de trabajo de distrito) recoge 4.000 aportaciones y comentarios sobre la revisión del Plan General De Ordenación Urbana durante un año (mitad 2016/mitad 2017).

•La página web de **Bilbao Aurrerago!** ha recibido más de 20.000 visitas desde el mes de su apertura en junio de 2016 y los vídeos de los proyectos presentados han tenido más de 40.000 visualizaciones en Youtube.



¡ PARTICIPA !

Proceso **Participativo** sobre la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao

Del **5 de Noviembre**
al **20 de Diciembre**



El Ayuntamiento de Bilbao presenta las aportaciones de más de 1.000 estudiantes a la revisión del PGOU en ***Bilbao Aurrerago!***



La gran oportunidad para la transformación urbana de Bilbao: el traslado de las actividades portuarias hacia el **Superpuerto**, a la desembocadura de la Ría.



La primera gran transformación urbana: la reconversión total de la zona de **Abandoibarra**



Abandoibarra (35 ha.) ha sido la zona industrial y portuaria de Bilbao, donde se situaban los Astilleros Euskalduna y otras empresas relacionadas con el sector industrial.

También se encontraban los talleres y almacenes de Renfe, con los contenedores de mercancías con destino al Puerto de Bilbao.

Con la crisis industrial, la actividad en Abandoibarra fue decreciendo hasta parar completamente.



Abandoibarra

Astilleros Euskalduna



Enero 1992



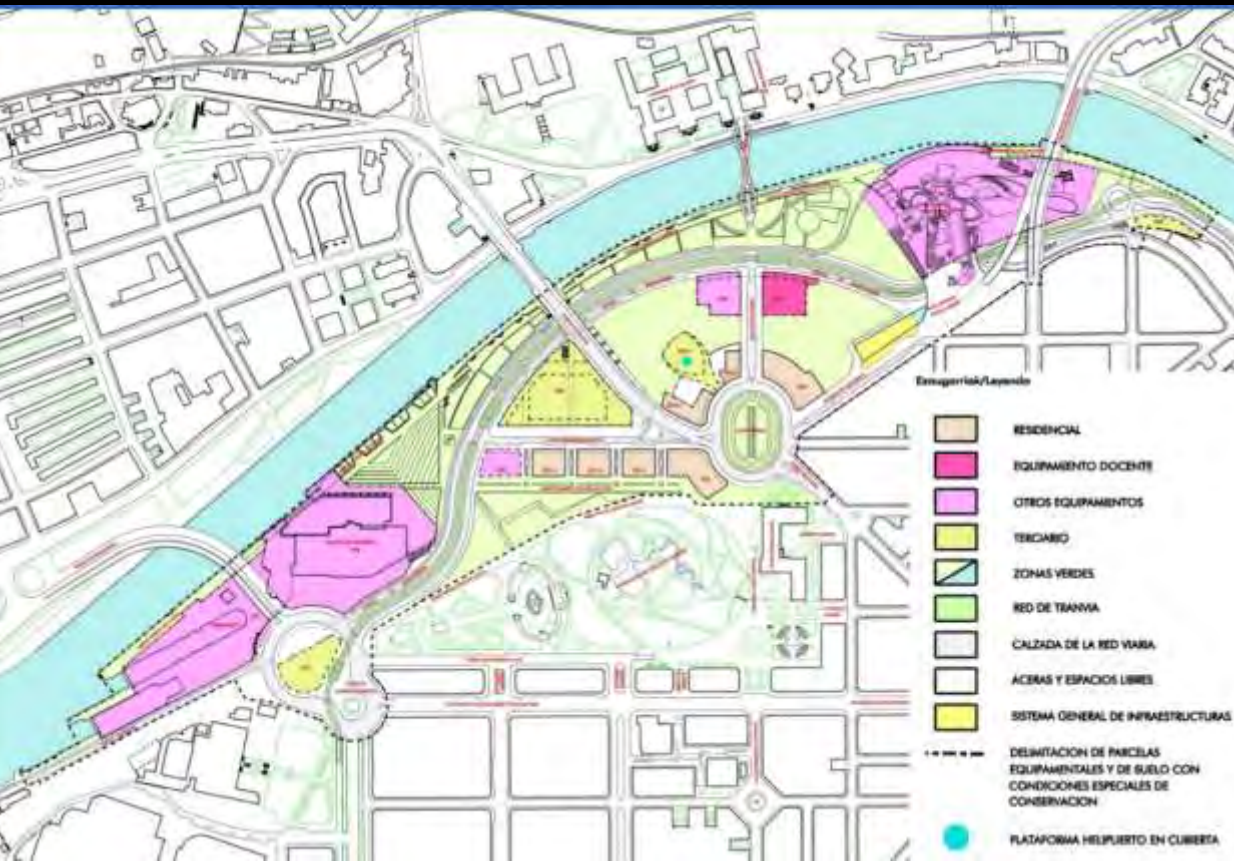
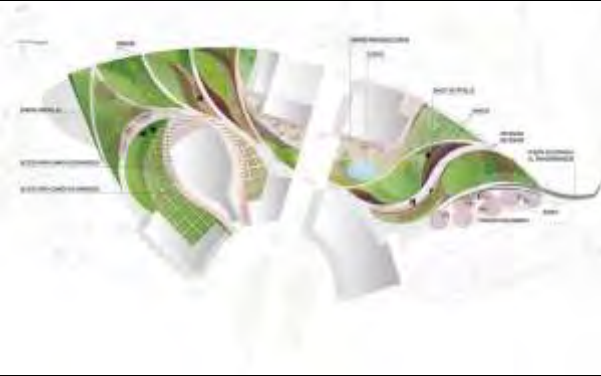
Octubre 2007

Abandoibarra Masterplan

1993 Consulta internacional:
gana el grupo de C.Pelli

1998 Presentación del proyecto
C.Balmori-C.Pelli-
E.Aguinaga

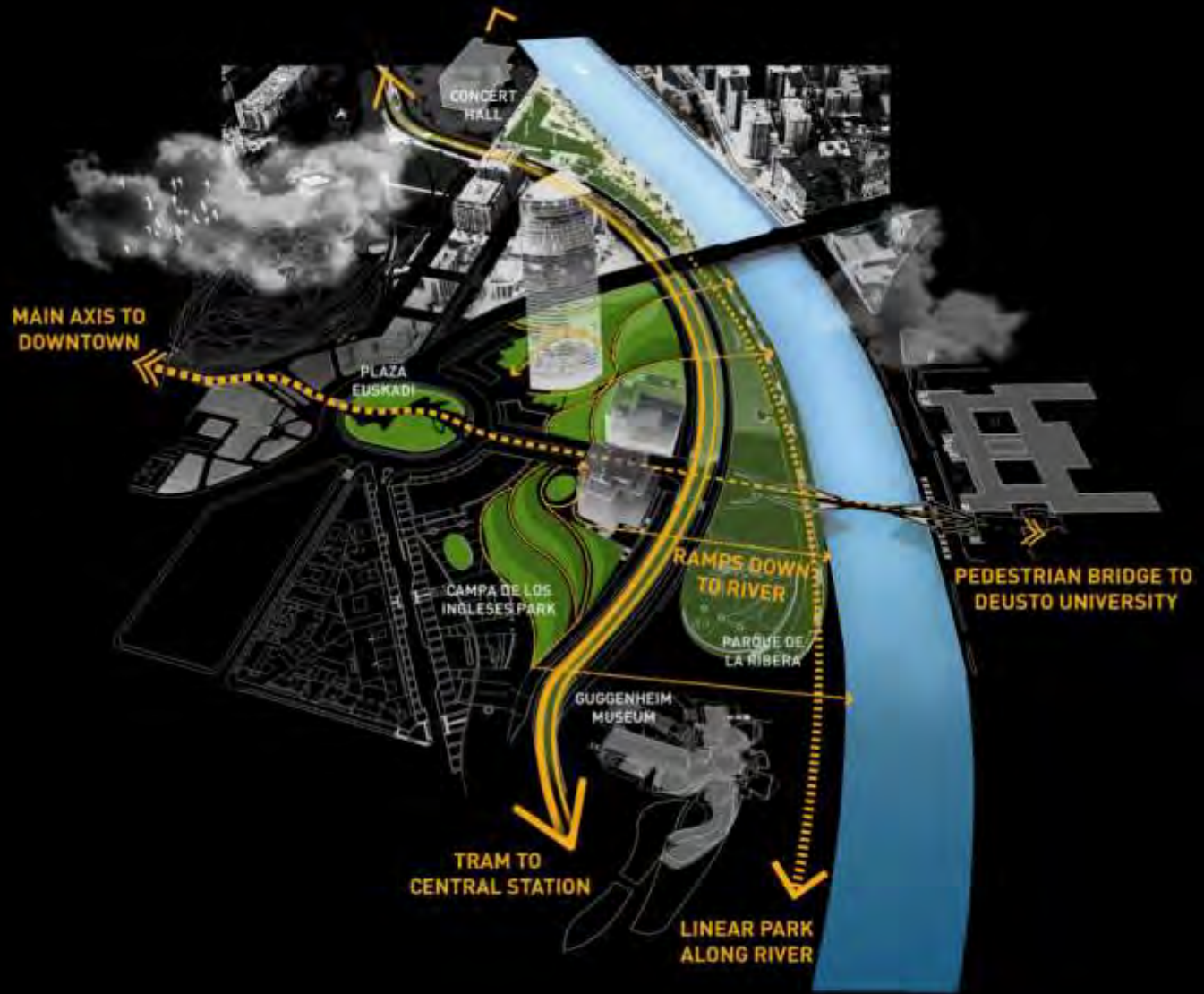
2012 Conclusión de las obras





2012









San Mamés Athletic Bilbao Stadio

Proyecto 2006
Inauguración 2013



EQUIPO	PT
1 Barcelona	72
2 Atlético	64
3 Real Madrid	57
4 Valencia	56
5 Sevilla	45
6 Villarreal	44
7 Girona	43
8 Betis +2	40
9 Eibar +1	39
10 Celta +1	38
11 Getafe	36
12 Athletic +2	35
13 Espanyol +2	35
14 R. Sociedad +2	33
15 Leganes +2	33
16 Alaves	31
17 Levante	24
18 Las Palmas	20
19 Deportivo	19
20 Málaga	13

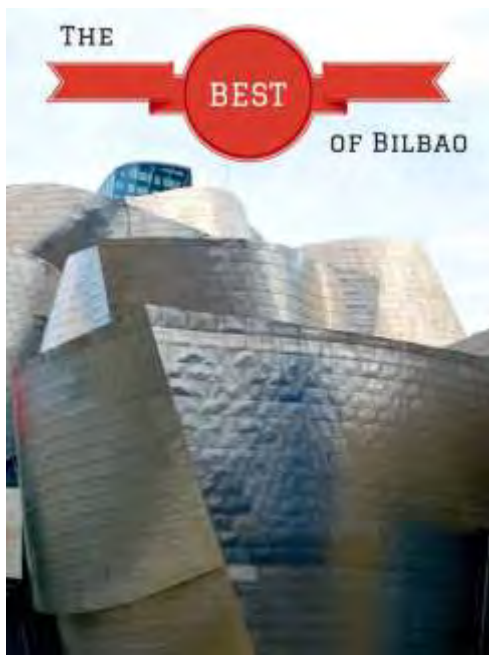


3. BILBAO



**EL 'CASO' GUGGENHEIM
DESPUÉS DE 20 AÑOS DE
ACTIVIDAD (1997-2017)**

Bilbao, 18 de octubre, 1997: inauguración del Museo Guggenheim



The New York Times

The Miracle In Bilbao

Herbert Muschamp, Sept. 7, 1997

“And that the building I'd just come from was the reincarnation of Marilyn Monroe.”



BILBAO

La Ciudad : en 1997/1998 tiene alrededor de **358,000** habitantes

El Museo: Costos de construcción y puesta en marcha: **€ 133 millones ***

Pronóstico óptimo de visitantes esperados: **400,000 / año**

- Inauguración del Museo Guggenheim: **18 de octubre de 1997**
- Después del primer año (octubre de 1997-octubre de 1998):
 - número de visitantes: **1.360.000**
 - PIB País Vasco, exclusivamente derivado de las actividades del Museo: **€ 144 millones**

***Monto cargado a los fondos públicos (Estado, Comunidad Autónoma y Diputación). El Municipio había ofrecido el área.**

BILBAO Y EL MUSEO GUGGENHEIM

En un artículo del Washington Post del 31 de abril de 1999, el periodista Thomas Roy REID hizo la siguiente pregunta:

"Can a single building bring a whole city back to life?"

More precisely, can a single modern building designed for an abandoned shipyard by a laid-back California architect breath new economic and cultural life into a decaying industrial city in the Spanish rust belt ?"

«efecto Guggenheim»

Con "efecto Guggenheim" nos referimos al fenómeno de transformación urbana que se considera determinado por la creación del Museo Guggenheim en la ciudad de Bilbao, en ese momento en una grave crisis económica y social.



FAVORABLES

Un extraordinario 'magneto' turístico-cultural, capaz de revivir la economía deprimida de todo un territorio urbano.

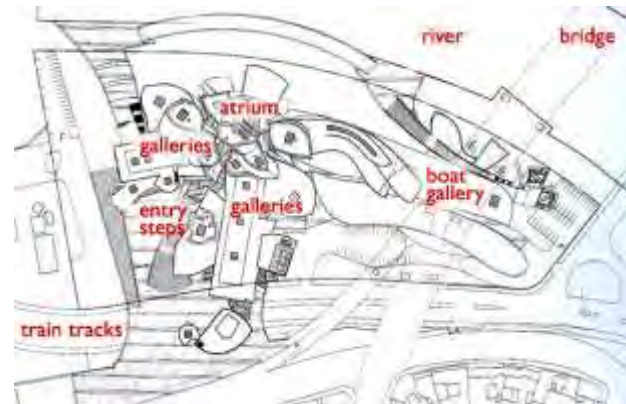


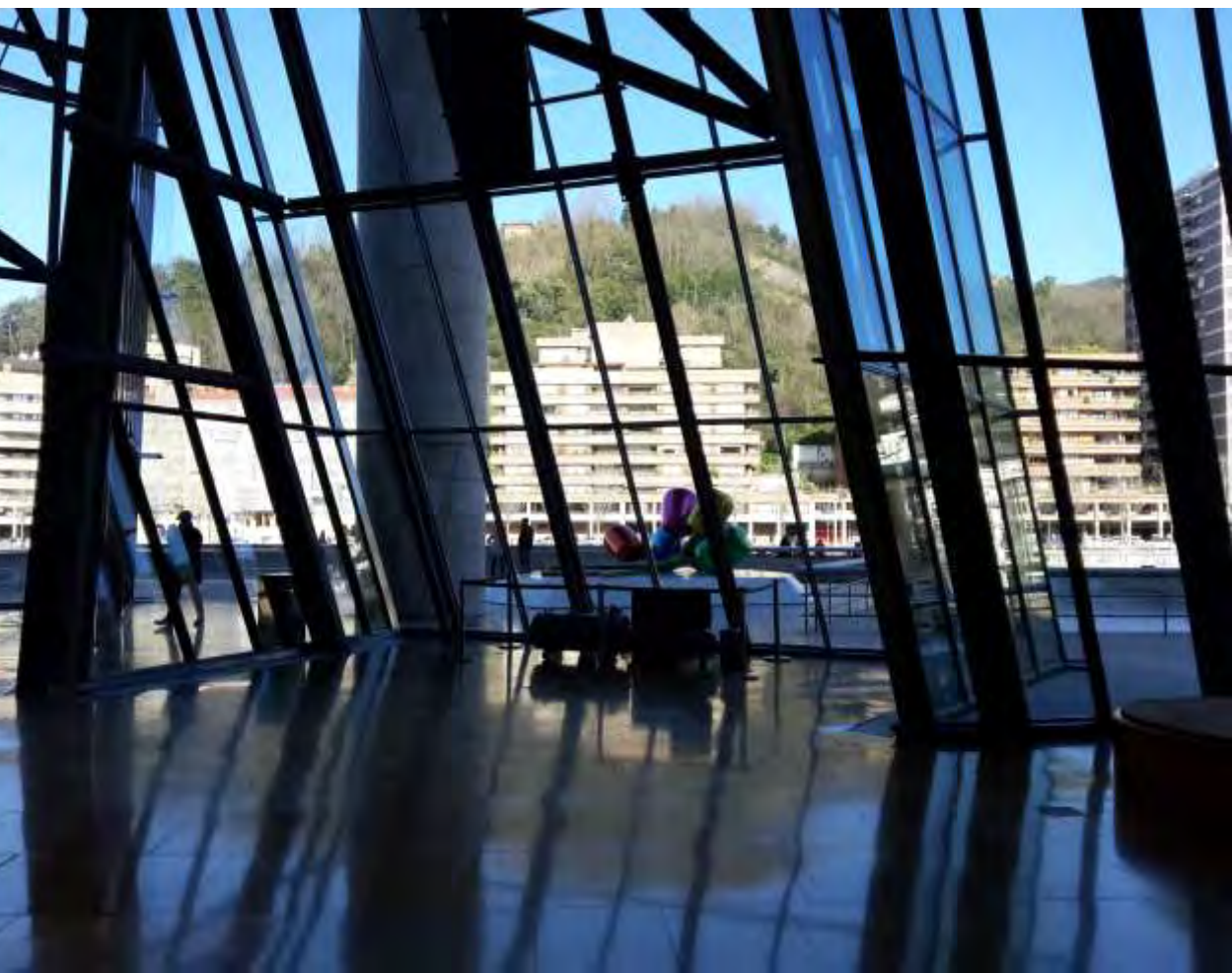
CONTRARIOS

Símbolo de 'gentrificación' y de un pesado y peligroso imperialismo cultural.







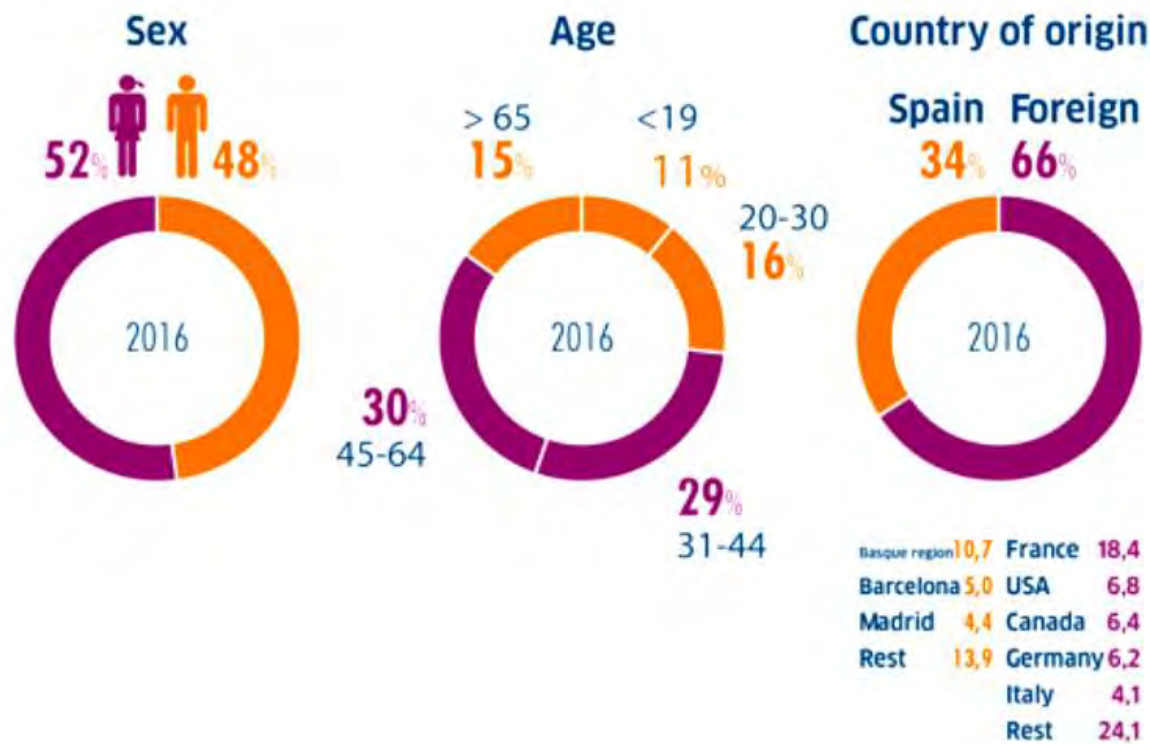


20 years Guggenheim Bilbao

Inauguration: 18th October 1997
 Architect: Frank Gehry
 Solomon R. Guggenheim Foundation
 Building Area: 24.000 m²
 Visitors (2016): 1.169.404



Visitors Profile



Guggenheim Museums

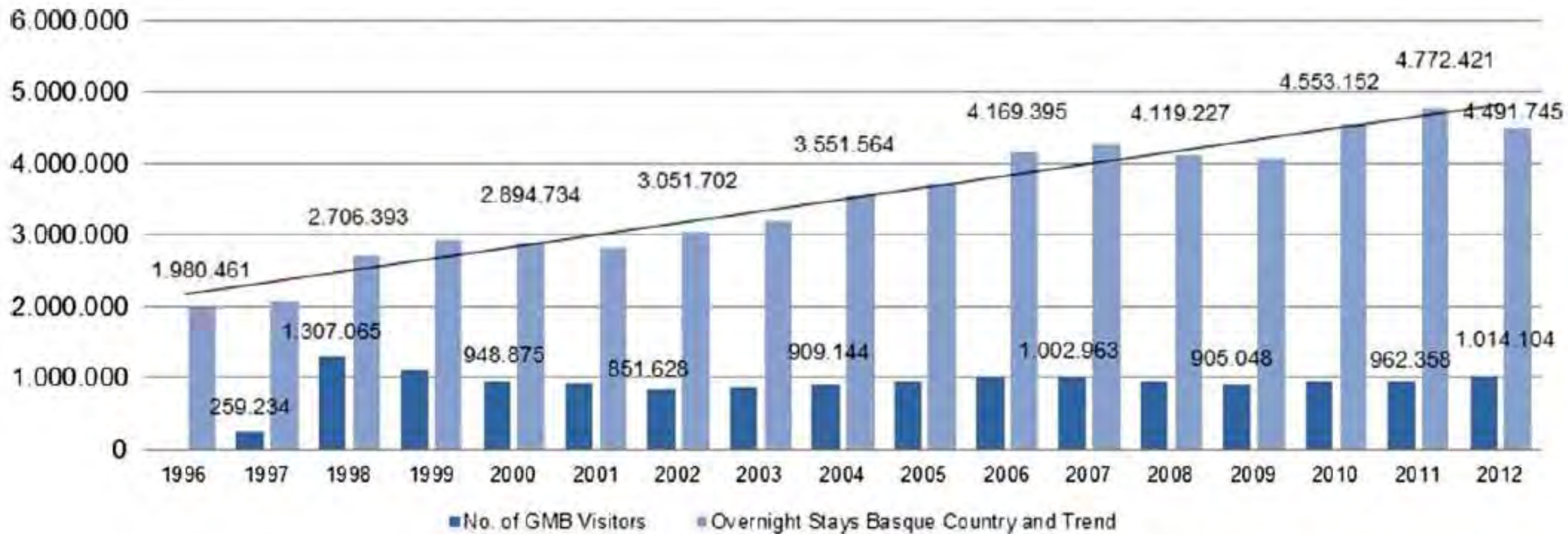


	Inauguration	Visitors 2016
New York	1959	873.402 (2015)
Venice	1980	413.499
Bilbao	1997	1.169.404
Abu Dhabi	2017 (estimated)	

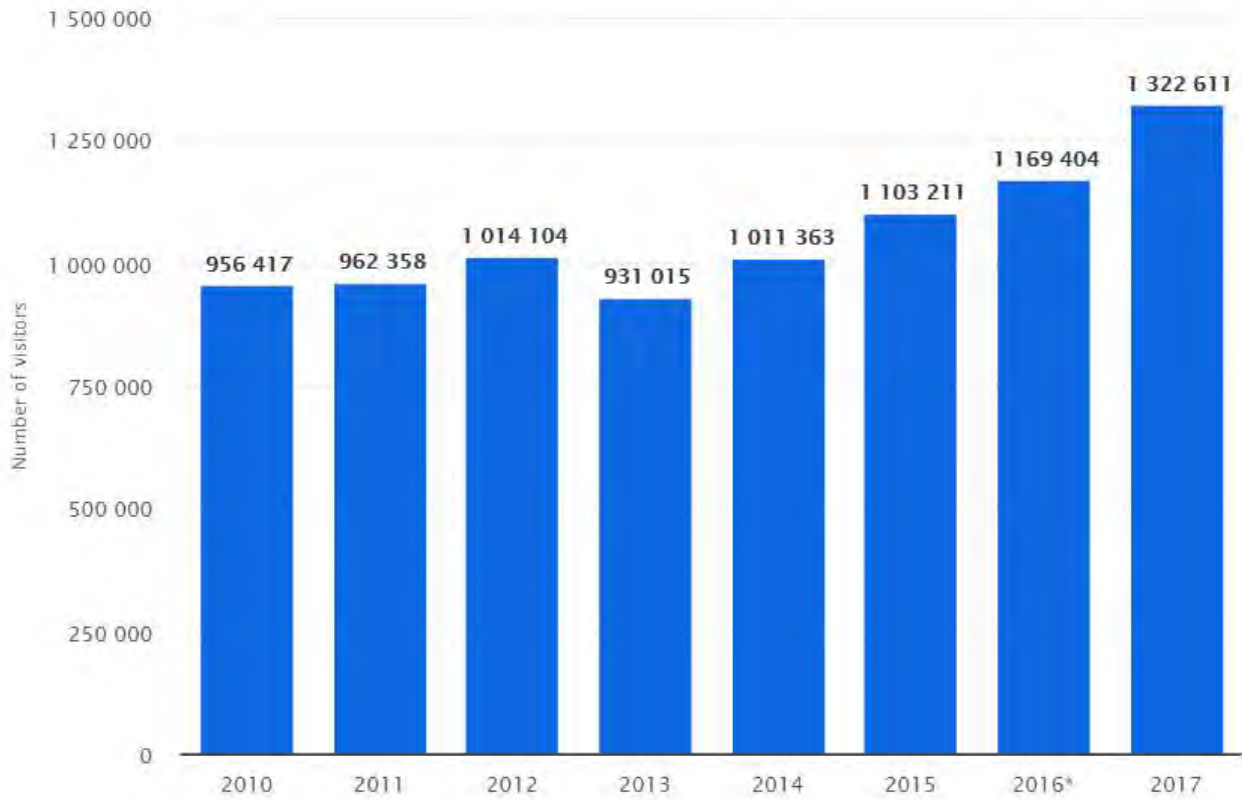
Visitors and Economic Impact



Sources: Museo Guggenheim Bilbao, Solomon R. Guggenheim Museum New York y Peggy Guggenheim Collection Venice.



Annual evolution of the number of visitors to the Guggenheim Museum Bilbao (Spain) from 2010 to 2017



Evolución turística de Bilbao

	1994	1996	1998	2001	2004	2007	2011	2014
VISITANTES CON USO DE HOTEL	24.302	169.166	216.409	380.469	489.978	623.229	726.003	742.445
CONGRESOS	88	109	268	523	735	1.007	1.067	1.064
PARTICIPANTES EN CONGRESOS	18.817	20.000	36.412	76.297	136.144	185.035	171.967	186.130
HOTELES	29	29	36	42	44	51	57	69
PERNOCTACIONES EN HOTEL	442.012	518.820	804.994	720.808	964.673	1.148.891	1.386.219	1.443.407
PASAJEROS AEREOS	1.425.822	1.794.586	2.123.305	2.491.729	3.395.773	4.254.395	4.045.613	4.015.352
ENTRADA DE CRUCEROS	0	0	2	16	21	22	53	58
PASAJEROS DE CRUCEROS	0	0	1.331	5.954	12.180	22.972	77.345	80.161

Lista de los principales Museos de Arte por n. de visitantes en el 2016

(THE ART NEWSPAPER
N. 289, April 2017)

27	2,076,526	Van Gogh Museum	AMSTERDAM
28	2,023,467	† Getty	LOS ANGELES
29	2,011,219	Galleria degli Uffizi	FLORENCE
30	1,949,330	National Portrait Gallery	LONDON
31	1,926,844	Tokyo National Museum	TOKYO
32	1,876,908	Shanghai Art Museum	SHANGHAI
33	1,810,948	National Museum of Scotland	EDINBURGH
34	1,800,000	Art Institute of Chicago	CHICAGO
35	1,592,101	Lacma	LOS ANGELES
36	1,461,185	Galleria dell'Accademia di Firenze	FLORENCE
37	1,409,849	Acropolis Museum	ATHENS
38	1,402,251	† Fine Arts Museums (FAMSF)	SAN FRANCISCO
39	1,349,663	Art Gallery of New South Wales	SYDNEY
40	1,333,559	Palazzo Ducale	VENICE
41	1,316,127	Centre for the Moving Image	MELBOURNE
42	1,285,595	Royal Academy of Arts	LONDON
43	1,267,280	Royal Ontario Museum	TORONTO
44	1,259,318	Kelvingrove Art Gallery and Museum	GLASGOW
45	1,240,419	† Queensland Art Gallery/GoMA	BRISBANE
46	1,234,443	Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo	ROME
47	1,206,243	Museum of Contemporary Art	SYDNEY
48	1,200,000	National Portrait Gallery/SAAM	WASHINGTON, DC
49	1,187,621	Serpentine Galleries	LONDON
50	1,171,780	Modern & Contemporary Arts (MMCA)	SEOUL
51	1,169,404	Guggenheim	BILBAO
52	1,164,793	Museum of Fine Arts	BOSTON
53	1,162,345	National Museum of Western Art	TOKYO
54	1,154,031	Osterreichische Galerie Belvedere	VIENNA
55	1,151,922	Musée du Quai Branly	PARIS



« *Porque un proyecto cultural sea realmente innovador, debe tener una cierta cantidad de ingredientes.*

Debe ser parte de un plan más grande; no puede estar aislado »

Juan Ignacio VIDARTE, Director del Museo Guggenheim de Bilbao, noviembre de 2017

De hecho, la propuesta para la creación de un nuevo museo de arte fue parte de la lista de **71 acciones** recomendadas por un grupo de expertos, colaboradores para el **Plan Estratégico para la Revitalización del Área Metropolitana de Bilbao** (1992).

Junto a la construcción del Museo Guggenheim, se presentan, en los diversos sectores estratégicos identificados por el Plan, otras acciones importantes, tales como:

1. la construcción de las líneas de **Metro** (N. Foster, 1995)
2. el plan maestro para la zona de **Abandoibarra** (C. Pelli, 1998)
3. la construcción del nuevo **Aeropuerto** (S. Calatrava, 2000)
4. la rehabilitación de las aguas de la **ría Nervión**



1



2



3



4

Comentarios

1. El Museo Guggenheim fue sin duda un poderoso **detonador** para el éxito de toda la operación de regeneración urbana en Bilbao.
2. Además, la gran fortuna del Museo ha sido favorecida por un contexto de **colaboración público-privada** de considerable eficacia, solidez y continuidad.
3. La experiencia de Bilbao subraya la necesidad de proceder no sólo con proyectos arquitectónicos, aunque prestigiosos, sino también con **planes urbanos, flexibles y compartidos**.

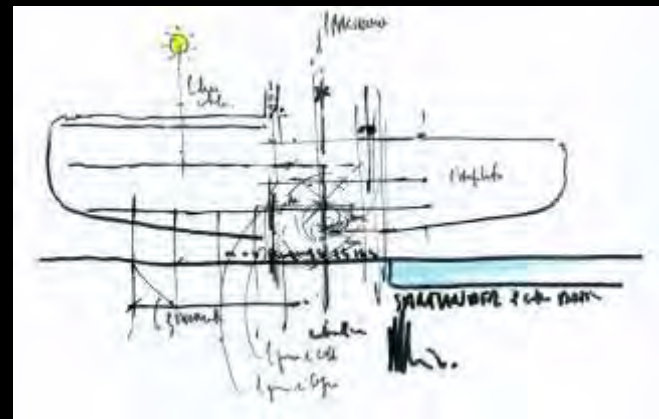
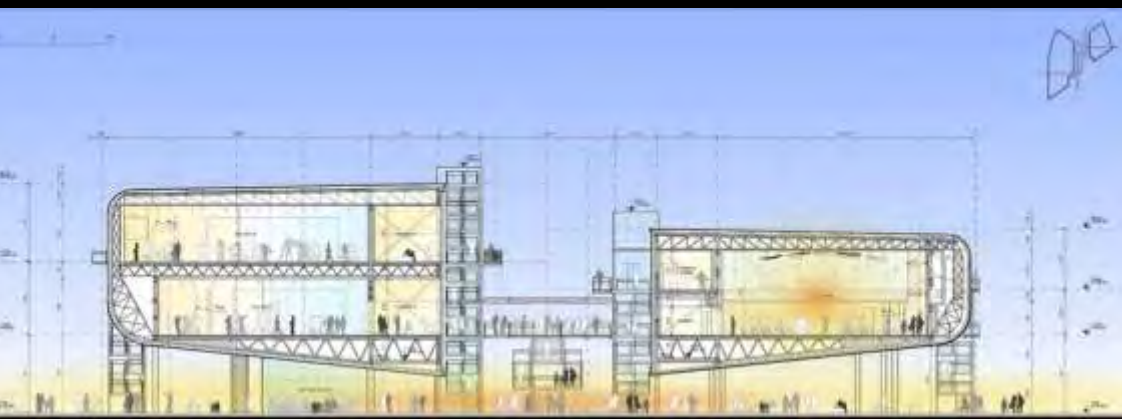


¿EL GUGGENHEIM COMO 'MODELO'?

En 2017, a 100 km de Bilbao, surge una estructura que recuerda la experiencia del Guggenheim.



Santander, Centro Botin, R. Piano, 2017





I riconoscimenti internazionali dell'esperienza urbana di Bilbao



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Cittá d'Acqua Venezia 2004

OTROS GALARDONES

Premio a la Excelencia (AIU) 2006

Premio Europeo de la Empresa 2007

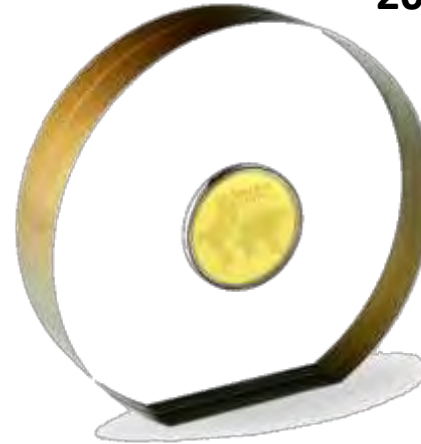
**Premio a las Mejores Prácticas Urbanas
Shanghai 2010**

**Premio Europeo parta el Sector Publico
UE 2011**

**Finalista Capital Mundial del
Diseño 2015 Taipei 2011**

LEE KUAN YEW
WORLD CITY
PRIZE

2010



dw news

Museum Bilbao: winner of the European Cultural Brand Awards

Museums aren't just about looking to the past - they can also shape the future. That was the message at this year's European Cultural Brand Awards in Berlin. The top prize went to Frank Gehry's landmark Guggenheim Museum Bilbao.



2017

THE ACADEMY
OF **URBANISM**

About + Sponsors Programmes + Urbanism Awards + Congress

Bilbao wins European City of the Year at 2018 Urbanism Awards

THE ACADEMY
OF **URBANISM**

JOIN

About + Sponsors Programmes + Urbanism Awards + Congress Events Journal Resources +



The Academy of Urbanism is a politically independent, not-for-profit organisation that brings together both the current and next generation of urban leaders, thinkers and practitioners. We recognise, encourage and celebrate great places and the people and organisations that create and sustain them.

Join us, support us or engage with our network



Venecia – Arsenal, 2004

IX. Bienal de Arquitectura
Pabellon Flotante
“Ciudades de Agua”

El Alcalde de Bilbao,
Iñaki Azkuna, recibe el
premio ‘Ciudades de
Agua’ para la
intervención urbana de
Abandoibarra.
Venecia, 11.09.2004



Ibon Areso, Diana Balmori, Eduardo Belzunce, José Luis Burgos, Ciri Boeri Architeti, Carlos Copertone, Juan Luis de las Rivas, Luis Diaz-Mauriño, Patxi Eguiluz, García de la Torre Arquitectos, Juan García Millán, Iker GE, IOOM, JAAM, James Stirling Michael Wilford & Associates, Koldo Los Arana, Elena Martínez-Litago, Ruth Mayoral López, Menno, NO MAD, Aitor Ortíz, Lucía C. Pérez-Moreno, Fidel Risco, Tomás Ruiz, Juan Sádaba, Diego Sanz, Patricia Sanz Lacama, Koldo Serra, Alfonso Vegara, Yosigo, Zaha Hadid Architects, John Zile.

MAS Context
Issue 30-31
Bilbao



MAS Context 30-31
Bilbao

ROP - Revista de Obras Publicas n. 3588 - Junio 2017
La transformación de Bilbao



MONOGRÁFICO
La transformación de Bilbao
Pablo Olavía Ubieta (ed.)

PORTUS

the online magazine of **RETE**

34
December 2017
Year XVII
ISSN 2280-5751

Editorial Report Focus Portus Portrait Port Today Lighthouse Compass LookOut Book Review Spotlight Forum



PORTUS Portrait

BILBAO

www.portusonline.org

PORTUS

the online magazine of **RETE**

34
December 2017
Year XVII
ISSN 2280-5751

Editorial Report Focus Portus Portrait Port Today Lighthouse Compass LookOut Book Review Spotlight Forum

Portus Portrait

Bilbao

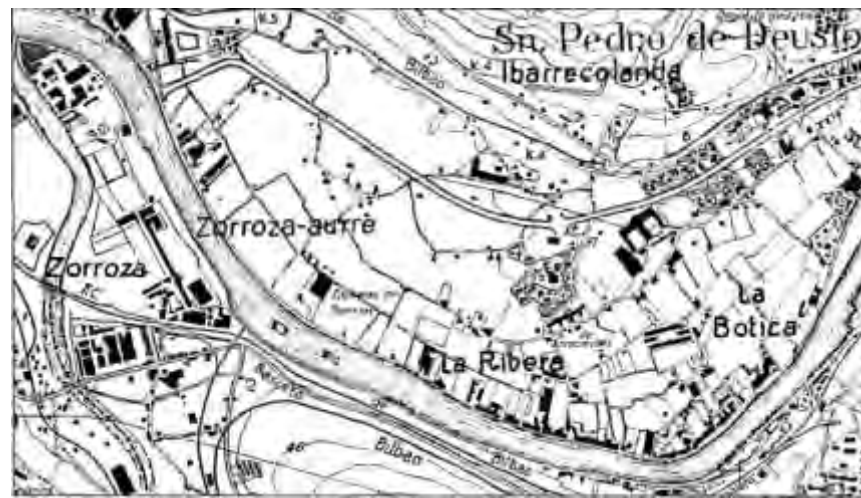
<p>Melú Uribe Palacios</p>	<p>Ibon Arceo Mendiguren</p>	<p>Joaquín Carriazo Martínez</p>	<p>Alfonso Martínez Ceasre</p>
<p>Alejo Alzola Zalazuegi</p>	<p>Felipe Jaber Ertigas</p>	<p>Pablo Oteola</p>	
<p>Enzo Heras Lalorhena</p>	<p>Indira De La Puente Borda</p>	<p>Lorenzo Vicario Martínez</p>	
<p>Ángel María Jáuregui</p>	<p>Ramón Ortega Páramo</p>	<p>Javier Vilar</p>	
<p>Marta Jiménez Ochoa de Alda</p>	<p>Ernesto Del Río</p>	<p>Melú Uribe Palacios</p>	

4. EL DESAFÍO DE ZORROTZAURRE 'ISLA CREATIVA'





El proceso de formación de la 'península' de Zorrozaurre





Canal de Deusto 1959

Las obras de ejecución de un corte en la vega de Deusto creando un nuevo cauce se iniciaron en el agosto de 1950.



Plan General para el Canal de Deusto, 1930 (Luis Camiña)



1967

El canal, incompleto a falta de 400 metros para su apertura total, fue puesto en servicio en agosto de 1968.

1969











La **'península' de Zorrotzaurre** ocupa una superficie total de **84** hectáreas, de las que más de la mitad pertenecen a entidades públicas (Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Bilbao y Autoridad Portuaria de Bilbao), repartiéndose el resto entre diversos propietarios privados.

El **PGOU - Plan General de Ordenación Urbana** de Bilbao, aprobado en 1995, cambió el uso industrial de Zorrotzaurre por el residencial. A la vez, dejaba a la redacción de un **Plan Especial** la definición del diseño urbano del área (2012)

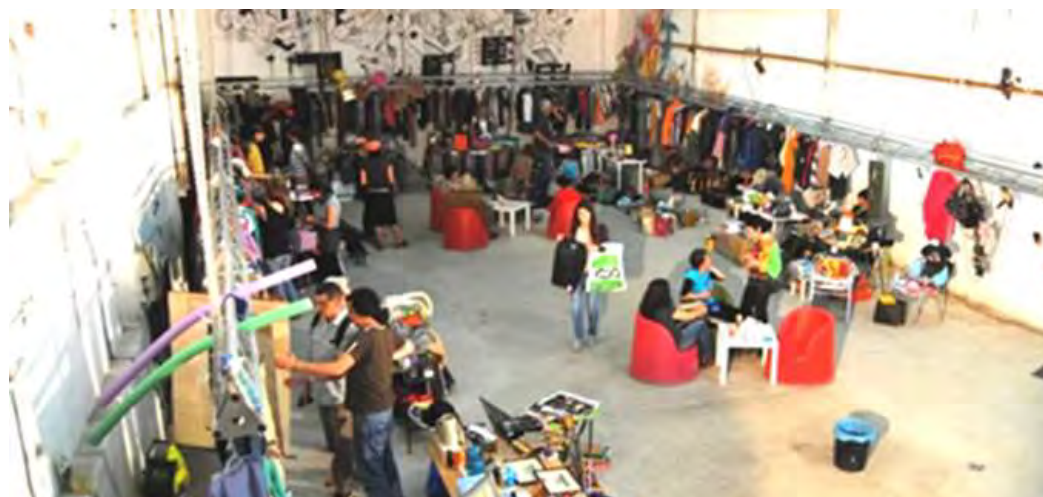






El Puerto abandonó el 7 de febrero 2006 el Canal de Deusto tras 38 años de actividad comercial







En **2001**, propietarios públicos y privados de Zorrotzaurre constituyen la **Comisión Gestora para el Desarrollo Urbanístico de Zorrotzaurre**, con el objetivo de impulsar y ejecutar el plan de regeneración urbana de la zona.

La **Comisión Gestora para el Desarrollo Urbanístico de Zorrotzaurre** está integrada actualmente por cinco de los propietarios del área que trabajan para poner en marcha el proyecto de Zorrotzaurre:

- ENTIDADES PÚBLICAS**
- Gobierno Vasco**, a través del Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda y de la empresa pública Visesa.
- Ayuntamiento de Bilbao**
- Autoridad Portuaria de Bilbao**
- ENTIDADES PRIVADAS**
- Sociedad Promotora Inmobiliaria Margen Derecha S.L.**
- Vicinay Cadenas S.A.**

La **Comisión Gestora** encarga a **Zaha Hadid** de dibujar el plan maestro conceptual de la zona de Zorrotzaurre (2003), presentado en el 2004.





El Alcalde: Iñaki Azkuna



El Arquitecto: Zaha Hadid

**Los principales actores
del Plan de Zorrotzaurre
(2003 -)**



La Comisión Gestora

Zaha Hadid Architects ha completado (2004) el plan maestro conceptual (Masterplan) para **Zorrotzaurre**, un área de 60 hectáreas, en una larga curva del río Nervión justo al otro lado del centro de la ciudad.

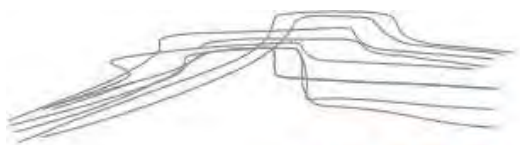
Esta ex-área portuaria e industrial se convertirá en el hogar de **15,000 nuevos residentes** y proporcionará talleres, laboratorios, estudios y oficinas para **6,000 personas**.

Zorrotzaurre ha estado casi separada de sus comunidades vecinas por un canal abierto para ampliar el puerto durante su apogeo, y este canal está destinado a ampliarse para fines de control de inundaciones.

Esto convertirá a **Zorrotzaurre en una isla** que ocupará una posición estratégica clave en la futura expansión de la ciudad y la integración de la región.

Azkuna y Hadid con la maqueta del Masterplan de Zorrotzaurre Bilbao, 2004





ZORROTZAURRE

Una isla para vivir, trabajar y disfrutar



Zaha Hadid Architects

Masterplan (primera versión 2004; segunda versión 2007)

- la ‘península’ se convierte definitivamente en una ‘isla’
- de espacio en gran medida abandonado y degradado a nuevo barrio bien conectado con el resto de la ciudad, dotado de viviendas accesibles, áreas de industrias innovadoras y no contaminante, numerosos equipamientos sociales y culturales
- el nuevo barrio se transforma en una verdadera “isla creativa”, un espacio idóneo para acoger la innovación artística y la creatividad



- se construirán un total de **5.473 viviendas** de las cuales la mitad serán de protección oficial
- para **actividades económicas** se reserva el 25% de la superficie construida total
- más del 25% del área total se destinará a **espacios libres**: paseos, avenidas y zonas verdes
- movilidad sostenible: se ampliará la **red tranviaria** de Bilbao, con una línea paralela a la Ría que atraviese toda la isla conectando en su extremo sur con la línea del centro de Bilbao

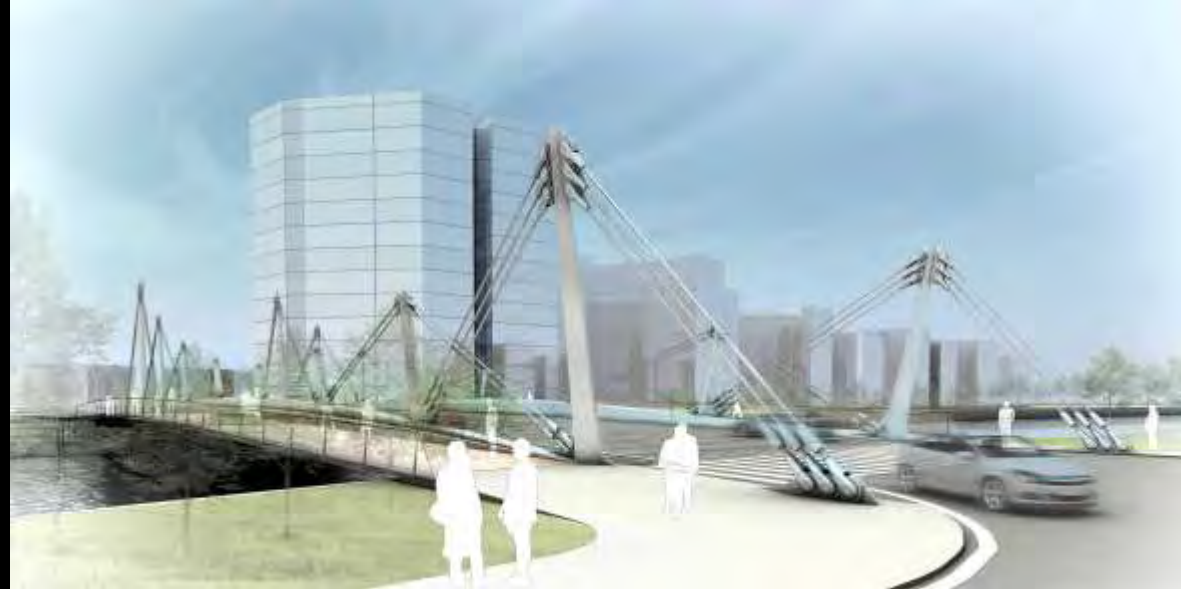




Plan Especial de Zorrotzaurre (2012)

El Plan Especial de Zorrotzaurre se basa en el **Master Plan diseñado por Zaha Hadid (2007)**, al que se han incorporado las distintas aportaciones de vecinos, asociaciones y partidos políticos, realizadas a lo largo de todo el proceso.





ELEMENTOS INDUSTRIALES DE ZORROTZAURRE

- Elementos Industriales de Zorrotzaurre**
- 1. Edificio principal de la fábrica
 - 2. Edificio de oficinas
 - 3. Almacén
 - 4. Edificio de viviendas
 - 5. Edificio de viviendas
 - 6. Edificio de viviendas
 - 7. Edificio de viviendas
 - 8. Edificio de viviendas
 - 9. Edificio de viviendas
 - 10. Edificio de viviendas
 - 11. Edificio de viviendas
 - 12. Edificio de viviendas
 - 13. Edificio de viviendas
 - 14. Edificio de viviendas
 - 15. Edificio de viviendas
 - 16. Edificio de viviendas
 - 17. Edificio de viviendas
 - 18. Edificio de viviendas
 - 19. Edificio de viviendas
 - 20. Edificio de viviendas
 - 21. Edificio de viviendas
 - 22. Edificio de viviendas
 - 23. Edificio de viviendas
 - 24. Edificio de viviendas
 - 25. Edificio de viviendas
 - 26. Edificio de viviendas
 - 27. Edificio de viviendas
 - 28. Edificio de viviendas
 - 29. Edificio de viviendas
 - 30. Edificio de viviendas
 - 31. Edificio de viviendas
 - 32. Edificio de viviendas
 - 33. Edificio de viviendas
 - 34. Edificio de viviendas
 - 35. Edificio de viviendas
 - 36. Edificio de viviendas
 - 37. Edificio de viviendas
 - 38. Edificio de viviendas
 - 39. Edificio de viviendas
 - 40. Edificio de viviendas
 - 41. Edificio de viviendas
 - 42. Edificio de viviendas
 - 43. Edificio de viviendas
 - 44. Edificio de viviendas
 - 45. Edificio de viviendas
 - 46. Edificio de viviendas
 - 47. Edificio de viviendas
 - 48. Edificio de viviendas
 - 49. Edificio de viviendas
 - 50. Edificio de viviendas

- Propuesta de valoración**
- A Elementos de interés patrimonial
 - B Elementos de interés patrimonial especial
 - C Elementos con valor de oportunidad
 - D Elementos sin interés

Escala: 1:3000

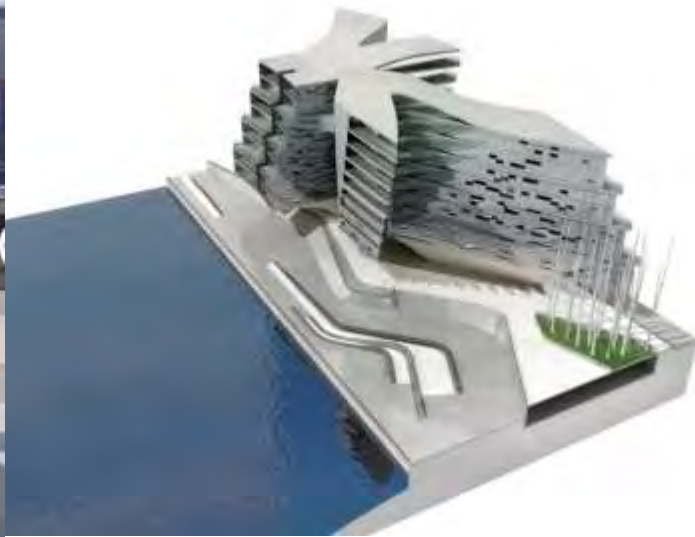


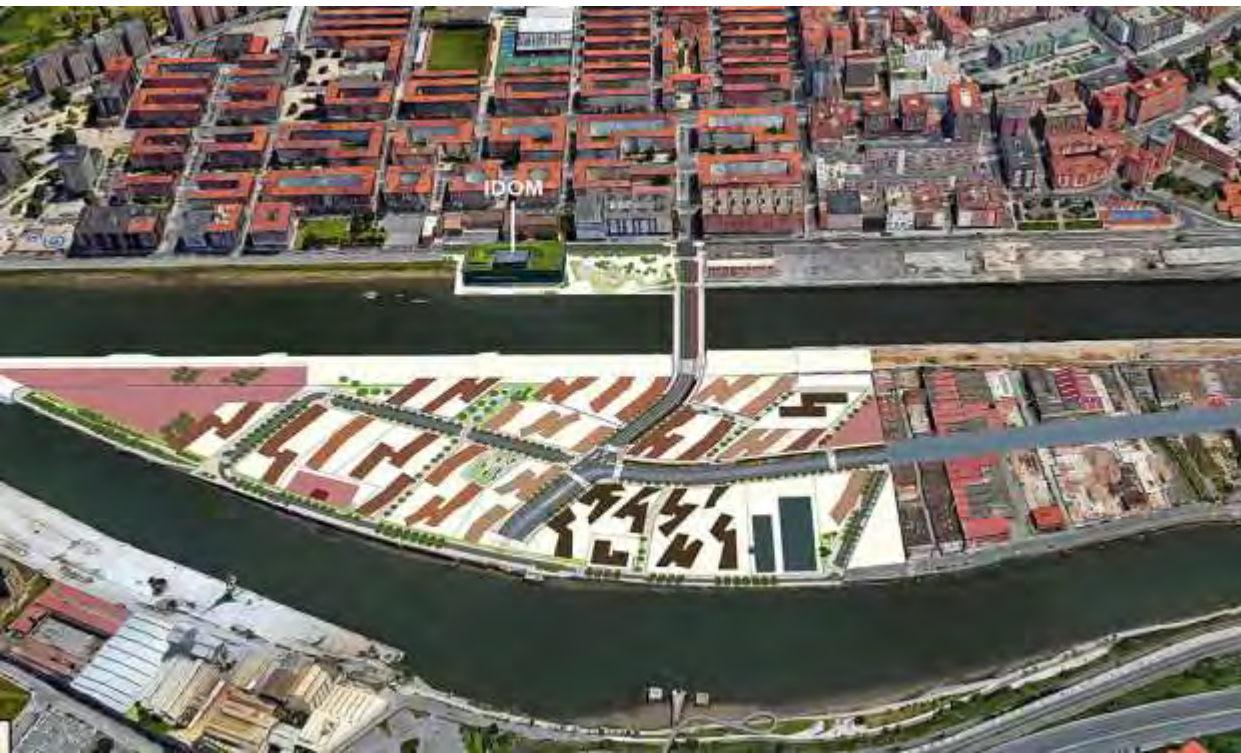


“Las 19 joyas industriales que Zorrotzaurre salvará”









ZORROTZAURRE CREATIVO





Papelera Zawp Un nuevo Espacio de Creación y Exhibición.

ZAWP

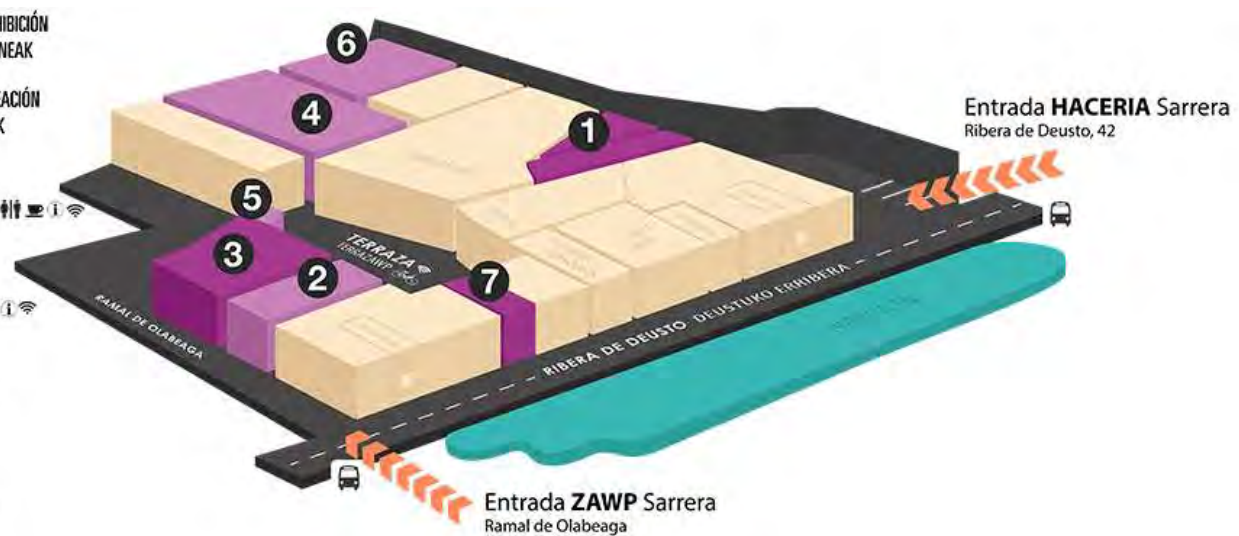
Zorrotzaurre Art Work in Progress, un proyecto que nace en 2008 para afrontar *el mientras tanto* del plan urbanístico aprobado para los Barrios de Ribera de Deusto y Zorrotzaurre. ZAWP ya es hoy un movimiento consolidado de muchas personas que trabaja en la **revitalización social, económica y cultural del barrio a través de la creación, la intervención y la puesta en valor de la memoria.**





www.zawp.com

- ESPACIOS DE EXHIBICIÓN ERAKUSKETA GUNEAK
 - ESPACIOS DE CREACIÓN SORMEN GUNEAK
- 1 HACERIA ARETOA 🚶🚗🚲📶
 - 2 ETC 02
 - 3 GARABIA 🚶🚗🚲📶
 - 4 ZAWPLab
 - 5 ZAWP TAILERRA
 - 6 LOFT
 - 7 ZAWP DENDA 📍





RESOLUCIÓN RESIDENCIAS ZAWP Y HACERIA 2016



espacio
open

¿Qué es Espacio Open?


¿BUSCAS UN ESPACIO PARA TU PROYECTO?

Es un **ecosistema de proyectos creativos y sociales de impacto social** en positivo situada desde sus inicios en la **Antigua Fábrica de Galletas de Bilbao (Fábrica Artiach)** en el barrio de **La Ribera de Deusto/ Zorrotzaurre** desde el **2009.**




espacio open

NOSOTROS FAB LAB BILBAO MAKER FAIRE BILBAO ESPACIOS NOTICIAS MERCADOS CONTACTO




Mercado Fábrica Artiach

Open Your Garbana «un rastro diferente» Fina Market Culture, the Bilbao way. Espacio Open en su 9º año quiere seguir dando pasos para simbolizar la oferta de actividades y ocio familiar de fin de semana en la Fábrica Artiach, por eso estamos todos los domingos de 11h a 15h...



Bilbao Fab Lab

Bilbao Fab Lab, reagrupa gran parte de las actividades de Espacio Open relacionadas con la cultura maker, los fablabs y la innovación de base tecnológica a lo largo del año, más allá de eventos puntuales como Bilbao Maker Faire, favoreciendo la asociación entre la isla creativa de Zorrozaurre, sus iniciativas...



Proyectos y eventos

Espacio Open lleva desde 2009 implicada de lleno en proyectos creativos y de cambio social en positivo con la organización del mercado Open Your Garbana, la primera iniciativa del Zorrozaurre creativo, el Centro de Creación y Fabricación Digital Fab Lab Bilbao así como el resto de proyectos de Fábrica Artiach.

¿ALGUNO NÚMERO SOBRE NUESTRA ASOCIACIÓN?

Colaboraciones 2017

48



Autofinanciación

83%



Empleos creados

12



espacio open

NOSOTROS FAB LAB BILBAO MAKER FAIRE BILBAO ESPACIOS NOTICIAS MERCADOS CONTACTO

SERVICIOS QUE OFRECEMOS

FABRICA TÚ MISMA TUS IDEAS




PASARELA
MODA
ESCUELA
DISEÑO

Maker Faire Bilbao

FESTIVAL INTERNACIONAL
TECNOLOGÍAS CREATIVAS

Maker Faire es la mayor feria de inventores y creadores del mundo, un escaparate de invenciones, creatividad e ingenio pensado para todos los públicos, además de una celebración del movimiento Maker. Es un lugar en el que la gente enseña al mundo sus creaciones y comparte su conocimiento con quienes quieren aprender.



FAB LAB BILBAO

CENTRO DE CREACIÓN Y FABRICACIÓN DIGITAL
TECNOLOGÍAS CREATIVAS A TU ALCANCE

“FAB LAB BILBAO está abierto a todos los públicos, con especial énfasis en comunidades del mundo del arte y la cultura contemporánea y jóvenes.

Diseñamos programas y experiencias educativas que permiten entender la ciencia y la tecnología a través de la experiencia y la exploración”.

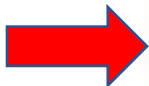


Global City Talent Competitiveness Index rankings and overall scores

RANK	CITY	OVERALL SCORE
1	Zurich (Switzerland)	71.0
2	Stockholm (Sweden)	68.2
3	Oslo (Norway)	68.1
4	Copenhagen (Denmark)	67.1
5	Helsinki (Finland)	66.8
6	Washington DC (United States)	66.5
7	Dublin (Ireland)	66.1
8	San Francisco (United States)	63.4
9	Paris (France)	63.2
10	Brussels (Belgium)	62.7
11	Amsterdam (Netherlands)	61.6
12	Tokyo (Japan)	60.2
13	Los Angeles (United States)	59.8
14	London (United Kingdom)	59.6
15	Vienna (Austria)	59.5
16	Luxembourg (Luxembourg)	59.4
17	Boston (United States)	58.6
18	Seoul (Korea, Rep.)	57.8
19	Lisbon (Portugal)	57.0
20	Sydney (Australia)	56.9
21	Chicago (United States)	56.8
22	Madrid (Spain)	56.8
23	Gothenburg (Sweden)	56.3
24	Ottawa (Canada)	55.4
25	Prague (Czech Rep.)	55.2
26	New York (United States)	55.0
27	The Hague (Netherlands)	54.9
28	Athens (Greece)	53.9
29	Berlin (Germany)	53.6
30	Barcelona (Spain)	53.5
31	Eindhoven (Netherlands)	53.5
32	Bilbao (Spain)	53.0
33	Singapore (Singapore)	52.7



Note: Highlighted cities are those in the top 10 of this year's GCTCI.



PREGUNTA FINAL

¿ SERÁ **ZORROTZAURRE**
LA NUEVA ETAPA DE UNA
HISTORIA URBANA EXITOSA?



Muchas gracias por su atención!



riniob@gmail.com

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México