

# Poemario manifiesto femenino

## Poema I

Territorios movedizos... enfermos,  
desprovistos de los elementos esenciales  
que una vez permitieron el inicio de la  
convivencia humana.  
¿En qué momento empezaron estas perversas  
actuaciones que han  
contaminado mares, ríos, cielos y tierras?  
Son ecos, no de voces, episodios que se  
multiplican una y otra vez, una y otra vez,  
una y otra vez acciones de dolor, de sangre,  
de muerte.  
Dolor eterno que envuelve el laberinto de  
esta travesía humana.  
Sigamos observando...  
Pero, es que van a la deriva, se van a  
exterminar...  
No, todavía no han tocado fondo.  
¿Entonces?  
Sigamos observando...  
Sigamos observando  
(dice algunas palabras en latín). Acompañé-  
mosle desde la distancia, ellos pueden salir,  
quizá puedan salir.  
Cómo determinar donde nace la raíz de  
todo esto...

## Soraya Julián

Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Maestría en Ciencias de la Educación, Especialidad en Educación en Entorno Virtual, Especialidad en Orientación Educativa Psicopedagógica. Licenciada en Teatro, mención Dirección Teatral; Licenciada en Psicología, Diplomado en Estudios Superiores en Ciencias Pedagógicas con mención en Enseñanza de las Ciencias. Experta en De Bono Thinking. Conferencista College Board de Puerto Rico y América Latina. Tiene cursos de inglés, portugués e italiano. Actualmente trabaja como psicóloga en el Departamento de Bienestar Universitario y como docente de las asignaturas Orientación Universitaria y Metodología de la Investigación Científica, en la Unapec. Escribe cuentos, obras de teatro y poesía, entre otros.

## Poema II

¿Qué hacemos con nuestra violencia  
contenida en este recipiente sin fondo  
llamado mundo?

¿Cómo liberarnos de esta herencia  
maldita de la permanencia sin amor que  
nos destruye?

Nacer es un elemento importante para la  
especie.

Y el respeto a la vida y al derecho que me  
asiste de decidir con quién compartirla es  
irrevocable.

Embarcarse en un espacio desprovisto  
de comprensión y afecto no es condición  
para el amor.

Ningún diablo o dios avisa cuándo te  
vienes o te vas, a no ser tu misma.

Atreverse a desafiar la vida debe ser un  
juego importante.

Sólo así podremos dar respuesta alguna  
vez a nuestra condición humana.

Podremos dar respuesta ahora

Respondan - nos,

Responde - me,

Responde - te.

## III

Hoy siento rabia  
y no es para menos.

Pero no sé por qué.

Siento desvelo.

Ahora no basta la respuesta de mi ser.

Ahora no es asunto de mi ego.

Ahora mis viseras tiemblan sin control,  
multiplican su autonomía sin solución.

Hoy mi llanto no grita

hoy mis pies no pisan

mis ojos no ven

mi piel no siente.

Plantar una rosa en medio del océano  
no sería suficiente.

Dibujar un árbol en un pantano  
no sería complaciente.

La rabia es emoción o sentimiento.

Es humana o animal.

Vaya cuento este.

Por favor, ¿qué es la violencia?

Explíquenme, ¿qué es la violencia?

Necesito saber si es una emoción o un  
sentimiento.

Necesito saber si es humana o animal.

Necesito saberlo con urgencia.

Sabiéndome animal humano no me  
quiero contagiar

## IV

El número ya ralla en la indiferencia  
Sin importar edad disponen de ellas sin  
consentimiento de la noche a la mañana  
**Género que da vida le dan muerte sin  
repique de gloria**  
Cantar con gritos quisiera  
Quisiera gritar cantando  
Destellos del tiempo  
Coligiendo encuentros  
Sombrillas de humo  
Aflora a la aurora  
Matizados por cuadros en espera de luz  
Objetos decididos en su continuar  
desierto  
Envueltos de amarguras ancestrales  
Unos motivos se asoman en el ocaso  
Encendiendo vuelo por el hechizo  
Rejas acogidas al recibimiento  
Dilapidando torrente de sangre por  
alcanzar su libertad.

## V

Todas y todos somos uno  
Me gustaría bañarme oyendo un bossa  
jazz  
Practicar la afectividad  
Frisar la violencia  
Esparcir los recuerdos  
Regalar besos  
Enterrar el rencor, el odio  
Comprometer al amor  
Jugar a encuentros eternos  
Vivir en los olores del placer  
Recoger flores en una canasta de poesía  
Desvestir mi piel con el aire  
Danzar en la flama del agua  
Calentarme con el roce de un sexo  
abierto  
Y qué importa que el mundo exista  
Y qué importa que los sueños también  
Volar sólo tiene sentido para las aves  
Caminar para los pies y nadar para el pez  
Zapatos negros en piel blanca  
Piel negra en zapatos blancos  
Besos topados en un pubis descarado  
Volver e irse  
La memoria es basura  
Saborea solo lo que comas  
No lo que comiste o comerás  
Para que no seas una mierda  
Escupe hasta que sangre la vida porque  
la muerte  
Está ahí sin excusa

## VI

Porque lo femenino

incluye a todos y a todas.

Porque la violencia es resultado del  
cúmulo retenido de verdades  
desbordadas.

Porque no basta contemplarla desde tu  
ventana

como algo imposible de llegar a tocar tu  
puerta.

Porque este mundo es uno y nosotras y  
nosotros somos un todo que habita en él.

Porque tenemos que romper con la  
trivialidad de nuestro ego caprichoso y  
defensivo.

Porque debemos proclamar la paz desde  
nuestros adentros para que las palabras  
estén acompañadas no sólo de imágenes  
sino de acciones.

## VII

Qué más quieres de mí  
cuando me entrego sin condición.

Qué más quieres de mí  
cuando he dejado de ser para  
acompañarte.

Qué más quieres de mí  
cuando me quitas la vida sin dármela.  
Es que no resistes estar solo.

Yo dejé de estar acompañada cuando te  
conocí.

Que más quiere de mí  
cuando mi piel se secó en tus manos  
cuando mis besos se apagaron con tu  
lengua maldita  
cuando tu mirada coaguló mi esperanza  
cuando la sociedad indolente todavía me  
juzga y

condena, mientras que a ti te justifica y  
libera.

Mujer sin rostro

Mujer sin lengua, sin brazos ni piernas,  
alma, corazón.

Inocente de la vida.

Mujer muerta en vida, ¡despierta!

Dejarás que te extermine quién no te dio  
existir.

La vida es juego serio  
res la ficha, el juego o el jugador.

Dejarás que te marchite quién no sembró  
los frutos de la cosecha

quién pervierte la vida con la esperanza  
en el agravio.

¡Despierta mujer, despierta!

## VIII

Sumida en este invierno dorado  
bajando escalones rojos  
protegida por los falsos credos  
que me condenan cada día.  
Cuando intento romper con las huellas  
asquerosas de promesas falsas  
la tiniebla es cómplice de claros  
momentos de desahogo.  
Nauseas de mar  
seres enfermos distorsionados por la  
mentira piadosa  
atmósfera pesada de sentimientos sin  
aliento.  
Cómo liberarme si no tengo alas que  
aseguren un  
cambio en este nido de ratas.

## IX

Para yo nacer solo necesité de un  
esperma óvulo

colocado en ese mismo lugar oscuro,  
cálido y profundo.

Para yo vivir solo necesité salir y  
hospedarme en este inhóspito lugar,  
activo como un volcán en erupción,  
abierto a todas las tempestades, frío y  
tenebroso como la Siberia.

Comenzaron a aletear mis mariposas  
azules, negras, naranjas y rosas.

Todas mis vísceras fueron confluyendo  
para convivir en esta realidad.

Mis párpados se humectaban de  
alegría... si por también había alegría  
costaba caro estar alegre, pero si había  
alegría. La poca que me llegaba la  
compartía junto con la tristeza de mis  
pasos a pie. Con zancadas largas para  
que no encontrara la noche, sin ningún  
pan bajo el brazo, solo el cuchillo entre  
los dientes de mis padres...

Brillaba y oscurecía el sol siendo de  
día, entonces cerraba los ojos y me  
dejaba llevar por las olas de mar  
apacible.

Y gritaba a los tantos vientos  
enfrentando hasta el propio Odiseo  
aquí estoy. Quiero mantenerme libre,  
aunque sea en sueños. Y se me daba y  
se me daba.

Pero cuando despertaba, cuando  
despertaba la realidad era mi  
pesadilla...

