

GRAFÍA DE LUZ

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ESTUDIANTES

“Grafía de Luz”, exposición fotográfica que reunió el talento de nacientes artistas del lente, desbordó las inquietudes de jóvenes estudiantes de nuestro Decanato de Artes y Comunicación, quienes no sólo participaron para cumplir con un requisito de su programa académico, sino que en sus trabajos primó el espíritu artístico de los participantes.

Imágenes inertes, objetos inanimados, paisajes rurales, estampas tropicales, representaciones de nuestra cotidianidad; rostros confundidos entre el dolor y la esperanza confluyeron en un solo lugar para sacar a la luz una estampa pictórica multicolor que no es más que el reflejo de los sueños y de las realidades de un pueblo que sucumbe ante la miseria.

De ahí que las muestras fotográficas de “Grafía de Luz”, en su contexto general, “descubrieron” el alma de cada autor, plasmadas en imágenes de luz y de color que embellecieron las paredes del local de la Fundación Cabral, espacio cedido transitoriamente para albergar la creatividad de esta vasta colección artística.

Carlos Sangiovanni, Decano de Artes y Comunicación de la Universidad APEC, nos explica la concepción de esta exposición:

“A partir del nacimiento de la fotografía como proceso técnico que podía mostrar una realidad objetiva creíble para el espectador ingenuo, en contraposición con las técnicas de representación conocidas hasta el momento de su invención (grabado, dibujo, pintura), las cuales podían mostrar un mundo totalmente ajeno al tangible de las masas, condicionan la lectura de toda la iconografía existente antes y después de este ‘medio’ o ‘modo’ arquetipo de nuestra civilización.

“La utilización de la luz como elemento básico para el registro de su grafía sobre el plano, con puntos de mayor o menor intensi-



Milton Sánchez.

dad cromática y tonal, impresiones lumínicas de espacios y de objetos situados ante la cámara, hicieron de la fotografía un sistema proyectivo que ha evolucionado a partir de la incorporación de recursos informáticos. Esta evolución tecnológica de captación, procesamiento e impresión, incorporados al proceso fotográfico llamado digital, ha originado cambios sustanciales en nuestra percepción de la nueva 'realidad fotográfica'.

"Grafía de Luz", en su primera entrega, se hizo eco en el talento de jóvenes estudiantes, pero también, sembró en nosotros la semilla de la conciencia y de la realidad de muchos niños, hombres y mujeres de nuestro suelo patrio.

El elemento significativo de esta exposición colectiva es la presencia protagónica de los estudiantes del Decanato de Artes y Comunicación de la Universidad APEC, quienes, según palabras del propio Sangiovanni, "presentan en estas muestras 'realidades' planteadas con enfoques diferentes y condicionadas a las prácticas de las asignaturas Fotografía I y II y Fotografía Comercial I y II".

Las obras presentadas pertenecen al ingenio de estudiantes de Publicidad, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, y en todas ellas quedan manifiestas las enseñanzas de sus profesores, constituyendo, para un grupo de los estudiantes, "el punto de partida en la búsqueda de lenguajes definitorios de su futuro profesional".

Nuestras fibras internas se estremecen cuando Anny del Rosario nos presenta en "Mamita", la realidad hiriente y desnuda de la pobreza eterna de nuestros infantes; o cuando Carlos Flores Bretón nos envuelve en la mirada perdida del "Pensamiento de Inocencia"; o el desgarrante escenario que Amelia Aybar Álvarez simplifica en "Visa para un sueño", donde simboliza, en su barquito de papel, la fragilidad de las embarcaciones en las que nuestra gente arriesga sus



Carlos Flores.



Gleny Veloz

vidas repetidamente, hurgando en un horizonte desconocido un mejor futuro.

Y así continuamos abriendo el catálogo de estos excepcionales estudiantes que han cruzado el umbral de lo cotidiano para internarse en el trasfondo de la vida.

Exposición "Grafía de Luz"

Autores

Alexander Nadal
 Alfonsina Conde
 Ailí Tejada
 Alina Vargas, Marcelino T.
 Amelia Aybar Álvarez
 Anchira Jáquez
 Andrés Martínez
 Aneudys F. González
 Anny del Rosario
 Arlina Peña
 Armando Soto
 Carlos Flores

Carmen Félix
 Carmen López
 Cinthya De la Maza
 Diana Pichardo
 Diómedes Ortiz
 Diómedes Ortiz/
 Jorge De Soto/
 Karol Mejía/ Eva Hart

Ernesto Pimentel
 Fátima Cabilete
 Gleny Elizabeth Veloz G.
 Gustavo Fermín
 Héctor Marín
 Ileana Arias Vargas
 Joel Rodríguez
 Jonathan Vicioso
 Jorge Soto
 José Terrero
 Joy Valdez
 Juan Miguel Jiménez
 Karla R. Durán
 Laura Morales
 Leonardo Emilio
 Lil Ramírez

Obras

"El pensamiento"
 "El ocaso"
 "El purgatorio"
 "Sueños"
 "Visa para un sueño"
 "Pura Miller"
 "El buhonero"
 "El peregrino"
 "Mamita"
 "Hogar, dulce hogar"
 "La soledad"
 "Pensamiento de inocencia"
 "Las tres hermanas"
 "Sueño de fuga"
 "As fast as you can"
 "La musa India"
 "La vida"
 "La Coca Cola como vicio"
 "Va' limpiá' "
 "L'escalier"
 "Pescador de almas"
 "Dos (2) instantes"
 "Llevando ambulante"
 "Soledad"
 "Atletismo dominicano"
 "Dormir contigo"
 "Miller Time"
 "El niño Jesús"
 "Así es mi vida"
 "La gran pose"
 "Entrada a la Soledad"
 "Tronco"
 "El último escalón"
 "Por la vida"



Aneudys Gonzáles.

Autores

Linda Dájer
M. Denis F.
María T. S. De la Rosa
Marlene Félix
Mayelin Rondón
Michelle Rivas
Milton Sánchez
Nercy Hernández
Omar Domenich/
Mariel Rivera Bello
Optaira Espejo
Pablo Soler Morales
Rosanna Payano
Samuel José Gómez G.
Vanessa Cucurullón
Waleska Socias F.
Yazmín Reyes Rodríguez
Yolmarelis San Pablo

Obras

"Amor de palmeras"
"Gajes del oficio"
"La espera de los viernes"
"Festín"
"Gothic City"
"Camino de vida"
"En el muelle"
"UNAPEC"

"Qué bienvenida"
"Uniones de color"
"Te tumbé dos (2)"
"Silueta en la ventana"
"Cueva de los Haitises"
"Maní, maní, maní"
"Carretilla"
"Bajo la sombra"
"Suavitel"