



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Tema:

Propuesta de secuencia didáctica para despertar el gusto por la literatura a través del cómic en los estudiantes de 7mo grado del instituto nacional Héroes y Mártires de la Reforma- Masaya. En el primer semestre del año 2019.

Autores:

Br. Henry Danilo Martínez Calderón.

Br. Roberto Ismael Bojorje Gutiérrez.

Docente Tutor: MSC. Víctor Ruíz.

Índice.

Introducción-----	6
Contexto de la problemática-----	7
Objetivos-----	9
Fundamentación teórica-----	10
Metodología utilizada para la diagnosis-----	23
Análisis de los recursos-----	26
Propuesta didáctica-----	30
Conclusiones-----	47
Referencias-----	48
Anexos-----	50

Agradecimiento

Primeramente, le damos gracias a Dios por permitirnos la vida y la oportunidad de realizar este proyecto al cual dedicamos esfuerzo y dedicación, con la esperanza de que sirva de ayuda a los demás estudiantes que se interesen por este tipo de trabajo.

También agradecemos a nuestro maestro Msc. Víctor Ruiz quien fue tutor incondicional de nuestro trabajo, un hombre emprendedor y excelente educador. Gracias por su apoyo y ayuda, por todos los conocimientos transmitidos que hicieron posible este trabajo, confiando sea una fuente inspiradora en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.

Dedicatoria

Para nosotros este trabajo lleva un valor significativo, sobre todo por las personas que impulsaron nuestros logros y que orgullosamente es importante mencionar, como lo fueron nuestros apreciados maestros trabajando para nosotros desde nuestra etapa inicial como estudiantes, transmitiendo conocimientos, habilidades, para el desarrollo de nuestra formación, hasta lograr llevarnos a la meta, y nuestros amigos y compañeros que fueron elemento fundamental para la formación de valores, motivaciones, e inspiraciones, aprovechando en cada momento su compañía en nuestra carrera y a los cuales dedicamos el presente proyecto.

I. Resumen

El presente trabajo contiene una intención didáctica, que esperamos sea útil en la enseñanza aprendizaje del área de Lengua y Literatura, confiando resuelva la problemática existente en los estudiantes frente a los textos, esta estrategia utiliza el comic como herramienta básica, con la cual se pretende facilitar la comprensión en textos narrativos, y despierte en los lectores el afán por la lectura y el gusto por la literatura.

Este proyecto pretende fortalecer el punto débil que se ha desarrollado en el acto de la lectura, así mismo sea una técnica eficaz que facilite en los docentes el proceso de enseñanza aprendizaje, creando valores sociales y culturales en los estudiantes. A través de una secuencia aplicada, descriptiva, cualitativa, y que orienta al descubrimiento. Para crear una perspectiva positiva al lector en su búsqueda de conocimientos.

El proyecto se centra prácticamente en crear una estrategia, para resolver la problemática que observamos en los estudiantes del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya al presentar falencias en la comprensión y así la propuesta brinde al estudiante una lectura agradable encaminándolo a una mejor interpretación de los textos, y con esto active el gusto por la literatura.

II. Introducción

El presente proyecto está elaborado con el fin de proporcionar una nueva dinámica de lectura, que despierte el gusto por la literatura en los estudiantes, por tal razón hemos integrado el comic como herramienta facilitadora, con el cual pretendemos que el lector tenga mayor la atracción por los textos narrativos, y así generar placeres esquivos en la actividad lectora. Y a su vez tenga un mayor acceso a un análisis tanto literal como profundo de un escrito.

Cabe destacar que el hecho de que los estudiantes reaccionen frente a los textos con una actitud de esclavitud, dificulta los niveles de interpretación y presentan falencias en la comprensión lectora, esta problemática provoca cierto rechazo por la lectura y la literatura.

Todo lo anterior se desprende tras la realización de una prueba diagnóstica que se aplicó a estudiantes de 7mo grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya, analizamos que los alumnos interpretan elementos con mayor facilidad mediante un cuento presentado en láminas, por lo cual concluimos que el comic vendría hacer un complemento idóneo para estimular el gusto por la lectura y su comprensión.

La problemática presentada creó la oportunidad de diseñar una estrategia a través de una secuencia que proponemos sea aplicada a dichos estudiantes para fortalecer los puntos débiles que presentan.

En esta secuencia los estudiantes adquirirán en primera instancia todo lo conocimientos acerca del cuento y sus elementos, estos tipos de textos será el medio que utilizaremos para filtrar el comic que será nuestra estrategia con la cual pretendemos dar solución a la problemática basándonos en los resultados de la diagnosis, tomando en cuenta estos conocimientos ya adquiridos el estudiante será capaz determinar elementos frente a un texto con más claridad facilidad y deleite, para finalmente poner en práctica sus destrezas creativas, actitudes y valores de su aprendizaje.

III. Contexto de la problemática

Planteamiento del problema.

La lectura es sin duda una actividad muy necesaria en la práctica estudiantil, sin embargo, los textos extensos que se proponen en las clases de Lengua y Literatura vuelven este momento monótono y tedioso, hasta el punto de llegar a condicionar el gusto por la literatura en los estudiantes. Esta falta de interés por la lectura desarrolla un punto débil en la enseñanza aprendizaje, entre los problemas que se pudieron observar en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Héroe y Mártires de la Reforma-Masaya están los siguientes: pocas habilidades en el nivel interpretativo, escaso o nulo interés en la lectura, y no logran comprender lo que leen, por tal razón y centrándonos en las dos últimas problemáticas que nos permiten implementar el comic como herramienta que estimule la lectura placentera y ofrezca una ocasión para aprender y comprender textos narrativos y así atraer nuevos lectores.

IV. Justificación

La formación de un lector competente no se remite solo a la decodificación de los grafemas y la lectura lineal. Desde hace algunos años la escuela se viene preguntando cómo desarrollar una competencia lectora que responda a las exigencias de la actualidad. Sin lugar a dudas los cambios culturales ofrecen nuevos paradigmas para la educación y los modelos de aprendizaje.

Como docentes, tenemos el compromiso social de buscar el mejoramiento en la calidad de la enseñanza en el área de Lengua y Literatura de los alumnos del séptimo grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma de Masaya, por esta razón procuramos crear espacios y/o ambientes de aprendizaje que le permitan al estudiante enriquecer no solo su léxico sino también la percepción de estos a su realidad.

Con este proyecto se pretende incentivar a los alumnos hacia el aprecio a la literatura apelando a la imagen visual, ya que los estudiantes miran aburrido un texto que no lleva ilustraciones y a pesar de ser una obra de arte en la literatura ellos le tienen aversión por lo cual pretendemos a través del cómic atraer el estudiante hacia este fascinante mundo de la literatura. Por tanto, la estrategia el comic debe ser motivadora para el adolescente, para que sienta la lectura con goce que sea una necesidad no una obligación.

Esta propuesta promueve no solamente la enseñanza de la materia si no también el interés por su estudio, Por ello nos interesamos en la utilización del cómic como un recurso didáctico valioso ya que éste cuenta historias que son secuencias de imágenes acompañadas de textos y éstos son la base sobre la cual se recrean los contenidos.

Para los nuevos docentes el reto se encamina a desarraigarse de los viejos modelos tradicionales de enseñanza de la literatura e irse apropiando de las formas no convencionales como el presente estudio.

V. OBJETIVOS

General:

Diseñar una secuencia didáctica que active el gusto por la literatura y facilite la comprensión de textos narrativos a través del uso del cómic en los alumnos del séptimo grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya.

Específicos:

1. Identificar a través de una prueba diagnóstica, las dificultades en la comprensión de textos narrativos en los alumnos del Séptimo grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya.
2. Proponer una secuencia didáctica que aborde el comic como estrategia para enseñar textos narrativos y active el gusto por la literatura en alumnos del Séptimo grado del Instituto Héroes y Mártires de la Reforma-Masaya.
3. Implementar un taller literario para favorecer la creación de cuentos utilizando el cómic.

VI. Fundamentación Teórica.

6.1 Antecedentes

Para desarrollar este proyecto fue necesario realizar una exhaustiva búsqueda de tesis que abordara nuestra temática, en este proceso uno de los proyectos tomado como referente fue el estudio realizado por Cañizares (2014) titulado *El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora*, el cual refiere que la implementación del comic como estrategia pedagógica incentiva al estudiante tener un buen sentido de oralidad y comprensión de lo que lee. Además, es un mecanismo para atraer la atención del estudiante y complementar la comprensión textual de otras asignaturas como estrategia transversal para los docentes.

En ese sentido Cañizares emplea el taller didáctico para representar diferentes tipos de texto y relacionarlo con el comic.

En segundo lugar, la tesis doctoral titulada: *El comic como recurso para la enseñanza de la lengua castellana y literatura en 3ª de Educación secundaria*, escrito expositivas por Sánchez (2014) en este proyecto se aborda estrategias didácticas de estructuras y explicativas (esquemas conceptuales de expresión oral) la creación de viñetas, comic, mangas, bocetos y otros, enfocando el arte del comic y el dibujo para la comprensión de texto.

En tercer lugar, la unidad didáctica de Rodríguez, c. y Sánchez, M (2012) *“El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés” en la institución educativa Miguel Antonio Caro, Jornada nocturna. Universidad Libre. Bogotá: Colombia*, la cual usan una estrategia cualitativa por su enfoque y fundamentación epistemológica y no cuantificada, para la recolección de la información uso pruebas diagnósticas, la encuesta, observación y talleres de aplicación demostrando que el comic es una herramienta didáctica de gran ayuda en los procesos de aprendizajes en los alumnos de inglés quienes paulatinamente aprendieron nuevas palabras las cuales usaron después para crear frases en las viñetas.

Por otra parte, Rengifo y Marulanda (2007) realiza un estudio titulado *“El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de texto narrativos en los estudiantes de sexto grado del colegio Enrique Millán del municipio de dos quebrados*. Para ello usa una investigación mixta (cualitativa y estadística) usando como instrumentos de recolección de datos las pruebas de selección y encuestas obteniendo como resultados el desconocimiento de los docentes acerca del comic como estrategia didáctica de la literatura y esclareciendo como estrategia de aprendizaje el comic para fortalecer en los estudiantes la capacidad de mirar, observar y crear.

Cabe destacar que Rengifo y Marulanda (2007) diseñaron instrumentos lúdicos que permite desarrollar los procesos de comprensión e interpretación de lecturas acorde al contexto educativo, proponiendo el comic en la recreación de textos narrativos motivando el interés del estudiante en la literatura en la descripción de elementos narrativos, la estrategia descrita no solo fortaleció la capacidad lectora, también contribuyo en enfocar diferentes actividades lúdicas de dibujo, pintura abstracta y el comic como herramienta cognitiva.

Por otra parte. Josué Mauricio Albizures, (2016). *Lectura crítica de la obra, Rebelión en la granja para la elaboración de cómics de análisis social en su investigación acción* expone que el cómic es una estrategia que provoca motivación a que los estudiantes expresen su realidad a través de textos visuales. también es importante señalar que sirve para transmitir información concreta y posturas críticas. Además afirma que el comic es un elemento básico que es accesible para cualquier persona de diferente área que sea creativa y tenga una idea valiosa para expresar.

En último lugar, tenemos a Ballester (2018) realiza una investigación titulada *“El comic y su valor como arte*, esta investigación es descriptiva no aplicada, contrastiva a través de entrevista y material bibliográfico que evidenciarían que el comic es un arte que ha dado un salto decisivo para ser reconocido e interpretado como medio artístico.

VII. Marco Teórico

Toda investigación debe tener un sustento teórico dado que fundamenta todo proceso de una problemática que se desea mejorar en el aula para incidir en el aprendizaje de los estudiantes. Para abordar el problema planteado de esta investigación, es necesario recurrir a nociones de lenguaje, expresión oral y artística como es la pintura o el comic.

1. El rol del maestro en la enseñanza de la lectura.

La intervención educativa y el rol del docente, no son un factor más de los que contribuyen a dar forma y contenido a la comprensión lectora, ni son tampoco un elemento cuya incidencia fundamental sobre dicho proceso sea la de simplemente acelerar o identificar las adquisiciones que se dan en los alumnos en un texto a través de preguntas o ejercicios de selección, el docente no puede ser un simple medidor de la capacidad lectora del discente por tanto, su papel dentro la educación y, fundamentalmente su rol frente a la enseñanza será alentar al desarrollo de la competencia lectora mediante su guía y mediación, así aspirar a ensanchar las capacidades del individuo.

Por tal razón para Brunner (1997) la relación niño-adulto que mantiene se transforma en una relación social, de un microcosmos creado por el adulto en la interacción con el niño alrededor de algún objeto o situación que les interesa conjuntamente, lo que hay que resaltar de esto es en especial el microcosmos y su regularidad así como el papel de guía que el adulto realiza en todo momento que equivaldría al del maestro en el aula de clase por lo tanto lo podemos retomar a la clase de lectura con adolescentes.

Por tanto el docente debe transformarse en “cómplice”, “guía” y “facilitador” de aprendizajes significativos y crear un clima en el que los alumnos se sientan comprendidos y acompañados en sus gustos y necesidades ya que la adquisición de la competencia lectora es un aprendizaje muy importante, de igual manera el docente juega un papel similar en la enseñanza de los alumnos, no solo en la adquisición del conocimiento básico como es el dominio mecánico del código escrito, sino también en lo que va más allá de lo superficial como es la comprensión de textos (Cassany, 2003)..

Por su parte en este segundo nivel el docente debe desarrollar ciertas técnicas como es el favorecimiento de las inferencias textuales e intertextuales que se les brinda a los estudiantes mediante la formulación de preguntas, activación de conocimientos previos, y auto explicaciones que lo llevan a la comprensión de textos.

2. El Cómic.

2.1 Origen

Según el diccionario etimológico de Chile “la palabra inglesa cómic procede del griego *kōmikos* (perteneciente o relativo a la comedia)” (s.p), se empleó por el alto grado de comicidad que caracterizaba a las primeras historietas. El concepto fue trasladado a los Estados Unidos aproximadamente desde hace un siglo, el cual funcionaba como una derivación del término inglés para *comic-book* (libro cómico) o *comic-strip* (tiras de prensa individuales), las cuales también pueden recopilarse y acabar siendo publicadas juntas. Hacia la década de 1970, el concepto comenzaría a imponerse en el mundo hispano y actualmente se emplea de forma habitual en países como España; donde predominaban los términos tebeo e historieta (Ballester, 2017).

Cabe aclarar que el tebeo contiene historietas gráficas diversas que proporcionan descanso y esparcimiento. Sin embargo, pueden tener un carácter formativo y educativo, ya que proporcionan información y suponen un ejercicio para la práctica lectora. El tebeo o cómic está formado por viñetas con dibujos y diálogos que dan ilusión de movimiento (Barrera, 2014).

Los elementos que conforman hoy en día parte del cómic empezaron a aparecer en la historieta conocida como Yellow kid que trata sobre El chico amarillo y su nuevo fonógrafo, donde el protagonista aparece repetido para crear una secuencia temporal y el diálogo está escrito tanto en la ropa del personaje como en bocadillos de texto.... Después de estos Según Tomás (2013), en orden de formación el precedente del bocadillo. Éste constaba de la utilización de elementos del dibujo, tales como las paredes y la camisa de Yellow Kid. Un bocadillo es “una especie de globo situado dentro de la viñeta, o en la página en general, y que contiene en su interior el texto de lo que dice un personaje, o lo que está imaginando” (Llanas & Mata, 2008, p. 108). Además, mencionan que cada uno de los recuadros que contiene los dibujos y el texto se conoce como viñeta. Éstas Se toman como el momento de la narración.

2.2. Concepto

Desde su origen el cómic o la historieta ha sido un medio de comunicación masivo, consolidado por todo el mundo por sus diferentes usos, por ejemplo: educativos, informativos o solamente por diversión por lo cual Eco (2004) lo refiere al cómic como algo cultural, una herramienta con una utilidad pedagógica:

“El cómic es un género literario autónomo, dotado de elementos estructurales propios, de una técnica comunicativa original, fundada en la existencia de un código compartido por los lectores y al cual el autor se remite para articular, según leyes formativas inéditas, un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, la imaginación y el gusto de los propios lectores.” (p.5)

Es decir, el comic es un tipo de comunicación visual que desarrolla en el lector un lenguaje más accesible a la interpretación, puesto que el autor aplica una estrategia estética que hace de la lectura una acción placentera e inferencial.

Scott McCloud (2005) define el cómic como “ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 9). Es decir que el cómic es un medio de comunicación compuesto de imágenes, generalmente, acompañado de un texto escrito, que tiene como fin comunicar algo a un público seleccionado.

2.3Características.

Este apartado busca profundizar en el estudio estético y semiótico del cómic, sus principales características, así como sus elementos. En primer lugar, está el aspecto estético y semiótico del cómic, lo cual ha constituido un lenguaje, que si bien parte de raíces de diferentes expresiones artísticas se ha consolidado a través de los años adquiriendo una auténtica identidad cultural. Se dará a conocer el lenguaje de los cómics, su naturaleza y formalización de sus convenciones que gracias a un recorrido histórico y los aportes de múltiples autores alrededor del mundo ha llegado a ser lo que conocemos hoy.

El cómic visto por Cañizares (2014) como “...un medio de comunicación de masas de naturaleza lexipictográfica” (p.4) ha integrado el arte del dibujo y de la narración literaria dando lugar a un mundo lingüístico digno de ser reconocido y estudiado. Los cómics son obras literarias, “al igual que en el cine los cómics muestran a la vez que narran” (Cañizares,

2014.p.5) el mostrar (iconografía) se mezcla con el narrar (expresión literaria y técnicas narrativas) y de allí se obtiene un medio escrito-icónico basado en la narración mediante secuencias de imágenes fijas que integran en su conjunto textos literarios. De ahí que, el cómic forme parte del lenguaje de la narrativa, así como el cine.

2.4. Clasificación

Se sabe que el cómic es un género narrativo tradicional con una estructura formal, previa a la creación de una historieta. Todo género se clasifica según sus aspectos formales y argumentativos de tal forma que las historias varían según la idea inicial del escritor de historietas, el público que está dirigida la historia y los géneros de cómic que se definen por el formato de publicación. Como explica Barbieri (1993), "la división por géneros es distinta e independiente de la división por lenguajes." Hoy en día, existen diversas clasificaciones del cómic que muestran historias que la gente quiere y necesita leer y se agrupan de acuerdo con la siguiente clasificación:

Familiar: son historietas con temas dedicados específicamente a predicamentos de índole familiar, en este género los problemas o enredos de cada integrante de la familia son los principales argumentos; son historias con mucho humor y sátira, un ejemplo de estas historias son las de Lorenzo y Pepita.

Súper Héroes: es uno de los géneros más reconocidos en el momento, creados de acciones de las guerras permitió un gran éxito comercial. Inició formalmente en 1938 con la aparición de Superman, gracias a este tipo de personajes nace la llamada época de oro del cómic estadounidense. Estas historietas llevan de manera implícita los sueños, imaginación y esperanzas de la gente común.

Aventuras: lleno de lugares exóticos con peligros, países remotos, personajes o héroes apasionados por la justicia, junto a la historieta cómica construyen dos grandes géneros que dividen la producción del medio, tal es el caso de Mandrake, Tarzán y el Fantasma. Vaquero o Wester: las grandes historias del viejo oeste en Estados Unidos, personajes con caras malas y barbadadas, balas y mujeres, el eje central gira en el cowboy y su entorno, además, si añade otro personaje como lo son los indios de las primeras colonias y Estados de los

Estados Unidos de Norteamérica, en épocas comprendidas entre los años 1840 y principios del 1900.

Policíacos: gran intriga criminal y violencia, destaca las hazañas de los personajes en ámbitos policíacos o que aclaran todo tipo de crímenes y defienden la ley. Ricardo Aguilera afirma que el objetivo de este género es “explorar las partes menos decorosas de nuestra sociedad”.

Terror: historias que inspiran miedo, creadas para un tipo de público que no suele asustarse fácilmente. Con gráficos muy marcados, grotescos y sádicos, buscan provocar una lectura sofocante; Tales from the Crypt y The Haunt of Fear son un ejemplo de permanencia de este género.

Erótico: llenos de sensualidad con mujeres hermosas y hombres musculosos como personajes principales, como su nombre lo indica su temática predomina el sexo y la sensualidad, llenas de erotismo y la vulgaridad como es sabido en nuestra sociedad desde hace mucho tiempo, predomina este tipo de historietas, aunque más grotescas que sensuales. (Barbieri, 1993)

2.5 El Cómic como estrategia de aprendizaje

Al abordar la expresión artística con el pretexto de darle un uso didáctico se debe tener mucho cuidado de enfocarla hacia un tratamiento interdisciplinar e integrador que facilite el uso de elementos del comic en la enseñanza de la literatura. Los medios de expresión que más se han explotado en la escuela hasta ahora han sido el cine y la literatura en el aprendizaje, no obstante, la fotografía, la publicidad, la música y el cómic están a la espera de su auge en el contexto educativo. Es por esto que, surgen interrogantes frente a la posibilidad de que el cómic sea un recurso educativo que se pueda llevar al aula y explotar didácticamente, tal como lo afirma Gómez (2015) “Yo creo que los medios son esencialmente ingenuos y que todo depende del uso que hagamos de ellos” (p.44) De manera que, el uso que demos a este recurso, su impacto y utilidad depende del enfoque y manejo que autónomamente se dé dentro del aula.

Algunas características del cómic permiten que se pueda llevar al contexto educativo y que pueda ser utilizado en la estrategia pedagógica que se propone desarrollar. El cómic es un material de base icónica por lo que no necesita medios técnicos para su visualización, como

consecuencia está al alcance de cualquier aula, por otra parte, este recurso presenta información simultánea, lo que permite que el lector pueda explorarlo a su ritmo sin condicionamientos ya que todas las viñetas en el cómic se presentan en modo físico al mismo tiempo. El estudiante puede explotar su capacidad de observación al tiempo que comprende lo que lee gracias al contenido verbo icónico del cómic.

2.6 Estructura del cómic.

El comic se sirve del dibujo y de la lengua escrita para narrar, en cada viñeta del comic se puede observar el uso de medios visuales y el dialogo como recurso lingüístico de la narración empleando pensamientos y sonidos onomatopeyas.

El comic se sirve del dibujo y de la lengua escrita, para narrar en cada viñeta del comic. Se puede observar el uso de medios visuales y el dialogo como recurso lingüístico de la narración empleando pensamientos y sonidos onomatopeyas.

El primer texto escritural por examinar corresponde a los **cartuchos**, éstos son cápsulas insertas dentro de la viñeta, el texto dentro de los cartuchos busca aclarar o explicar el contexto dentro de la viñeta, denotar un comentario del autor o continuar la narración. Sus funciones son tan amplias como las que Eco (2004) denominó anclaje (para desvanecer la polisemia o ambigüedad de una imagen) y conmutación (cuando el mensaje lingüístico completa las imágenes para hacer avanzar la narración).

En segundo lugar, se encuentra el **globo** o **bacadillo** que inicialmente fue creado para mostrar que una persona estaba hablando ha cambiado y modificado su contorno según el contexto. Los globos con locuciones constituyen locugramas, la línea en su contorno se denomina peligrama, y el texto escritural en su interior es el contenido lingüístico emitido. Adicionalmente, como se ha mencionado antes las formas de los peligramas han cambiado según la intención y contexto comunicativo. (Ibid,F ,P.412)

3.Secuencia didáctica

a. Concepto

La forma de enseñanza en los últimos años se ha venido modificando, debido a las nuevas exigencias que plantea la vida moderna, la cual demanda personas que demuestren habilidades para entablar una comunicación eficiente y estable en cualquier área que se le necesite. Así, se entiende que hablar de lengua es hablar de comunicación, de instrumentos que permiten explorar los ámbitos de la cultura y de herramientas que organiza y ordena el pensamiento. En este contexto cobran relevancia los proyectos didácticos; estos le permiten al individuo poner en práctica sus conocimientos, los que tendrá que vincular con su entorno.

El término trabajo por proyectos tiene sus raíces en los comienzos de lo que se denominó “Escuela Nueva” de principios de siglo cuyos exponentes son Dewey y Kilpatrick quienes lo definen como un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo. González, (2002) define “Al proyecto de aula como una propuesta didáctica fundamentada en la solución de problemas, desde los procesos formativos, en el seno de la academia” (pág. 1) estas situaciones le permiten al alumno confrontar su experiencia con lo visto en el aula de clase.

Por otra parte, Goris (2007) nos reafirma que “el proyecto didáctico constituye un modo de organizar el trabajo alrededor de una problemática a investigar que se plasma en un producto final que da cuenta de todo lo investigado. Así, contribuye con el perfeccionamiento de habilidades en los aspectos cognitivos, socio-afectivos, físicos y del lenguaje” para lograr este objetivo se debe seleccionar luego de un diagnóstico la mejor alternativa de solución a dicha planteamiento. La solución de este proyecto le permite al estudiante obtener un aprendizaje significativo, despierta en los niños y niñas la curiosidad, la investigación y la participación.

b. Características.

El trabajo con proyectos didácticos presenta las siguientes características Hernández (2000) nos expone que “cada recorrido es único y se trabaja con distintas informaciones, el docente propicia el desarrollo de macro habilidades como el escucha y el habla”, una característica que se desprende de lo anterior es que el maestro aprende e investiga y ayuda indagar sobre los temas que ha de trabajar con el grupo propiciando así el trabajo cooperativo,

además se establecen conexiones entre las habilidades de escritura y comprensión lectora como medio de interacción en el aula.

En cuanto a Martínez, (1986). Menciona que en el “El proyecto didáctico se inscribe en el paradigma cualitativo el cual trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura cambiante, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.” Diseñar un proyecto educativo significa planear esto implica desde la selección del problema surgido en un contexto educativo particular, su tratamiento hasta la presentación del informe, corresponde la realización de varias etapas interrelacionadas de preparación, la realización y evaluación. En la etapa de la preparación se determina el qué y el para qué, en el segundo momento el de realización tenemos las actividades que van orientadas a conocer las características del proyecto y las de la producción del texto; en la última etapa que es la de evaluación se toma conciencia de lo que se ha hecho lo cual contribuye, a la recuperación metacognitiva de los procedimientos seguidos, de sus resultados y de los conceptos utilizados.

c. Descripción de nuestro proyecto.

En cuanto a nuestra unidad didáctica (U.D), cabe mencionar que nuestra propuesta se construye basándonos a partir del problema que presentan los estudiantes del séptimo grado sobre el desinterés por la lectura, es por ello que proponemos una alternativa de motivar al estudiante a través del comic. Dentro de este nivel de comprensión basaremos nuestro proyecto en textos narrativos para la creación y elaboración de viñetas, que ilustren el desarrollo de los niveles de comprensión e interés por la lectura de diferentes libros, entre ellos “El lazarillo de Tormes, la odisea” etc..... los cuales ayudarán al usuario a escribir frases cortas, distinguir los tipos de oraciones y sonidos onomatopeyas que se incluyen en el bocadillo (cuadros de diálogos del cómic). Se pretende que la persona desarrolle su expresión escrita y competencia comunicativa.

Hay que mencionar, además que la finalidad del nivel básico es que el alumno posea un vocabulario elemental, comprendiendo las actividades dirigidas, pero dispone de un repertorio básico de conocimiento y habilidades con el fin de comunicar una información

limitada en situaciones cotidianas en un contexto de aprendizaje. Así mismo es de gran importancia puesto que da pauta al desarrollo de habilidades de expresión oral, escrita y comprensión visual

4. Expresión escrita

Según Cassany (1994) Un buen escritor o redactor es aquel que es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, para esto debe tener en cuenta tres ejes básicos en que se agrupan un sin número de habilidades.

1. El eje conceptual, que abarca las propiedades textuales y los conocimientos del código lingüístico (alfabeto, palabra, ortografía, puntuación)
2. El eje procedimental, este se centra en las habilidades psicomotrices más mecánicas, (trazo de letras, caligrafía,) y habilidades superiores (generar, y ordenar ideas, revisar y formular.)
3. Finalmente el eje de las actitudes que incluye los valores y opiniones sobre la expresión escrita, de este apartado se desprenden aspectos como la motivación, el interés e, incluso el placer o aburrimiento, estas consecuencias serán muy trascendentes en los alumnos para el desarrollo de habilidades.

Es decir, si al alumno presenta actitud positiva ante el hecho de la escritura, adquirirá el código escrito y desarrollará sus propios procedimientos, sin embargo, si la reacción es negativa las estrategias didácticas del maestro deberán vencer esta desmotivación y desinterés inicial

Por este motivo, un objetivo importante en la clase de lengua debe ser el descubrimiento del interés, placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita. creando un ambiente cómodo, moralizante y útil.

Cabe destacar, que la concepción que tiene el alumno es una acción muy importante a observar. El conocimiento no proviene de un estilo elevado y formal o de una preocupación excesiva por la gramática que generalmente respecta en alumnos, maestros y hasta la sociedad misma, estos prejuicios dejan a un lado aspectos como: la coherencia, cohesión y originalidad del estilo puesto que negligir una idea o el uso de un lenguaje complicado pueden trucar más el éxito de la comunicación, estas actitudes deben de equilibrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje nivelando tanto la ortografía como el estilo del texto.

5. Estrategias de expresión escrita

Según Blomstand (1994), la enseñanza de la escritura se basa en el sentido común con actividades aplicadas por el docente (aprender a revisar, practicar como responder) sin embargo el maestro debe manejar con claridad lo que enseña y como la hace.

En los últimos años surge una transición que se invierte desde la visión (aprender a escribir a escribir para aprender). A continuación, algunas técnicas para desarrollar una buena escritura.

1. Paso: estudio de textos modelos.

En este paso los estudiantes aprenderán de los textos modelos los tipos textuales que será un componente crucial para sus habilidades de redacción, un primer texto donde el aprendizaje surgirá a base del análisis, un segundo para un debate con sus compañeros, y un final para elaborar conclusiones esto alimentará el aprendizaje para el escrito.

2. Proceso de escritura de trabajo.

Esto guiará a los estudiantes en toda la sección siguiendo cada uno de sus pasos:

- *Búsqueda memorística individual
- *Búsqueda memorística en grupo.
- *Elección del tema.
- *listado de causas.
- *Consulta em grupo.
- *Reflexión sobre la consulta al grupo.
- *Centrase.
- *Listado de posibles contraargumentos o sugerencias.
- *Manejarse con los contraargumentos,
- *Estructurar el material.

*Primer borrador.

3. La crítica de los compañeros y la revisión.

En esta etapa se pueden aplicar dos estrategias, en primera instancia que cada uno del grupo reducido lean sus borradores y también que los textos circulen dentro del grupo para una lectura individual y extraer comentarios por escrito. Puesto que para muchos es más fácil extraer un texto por escrito.

En la culminación del texto el estudiante necesita una respuesta crítica y positiva, es donde entra el papel.

- ✓ Una buena crítica del profesor es requisito previo para obtener una buena en los grupos y compañeros.
- ✓ La crítica por parte de los compañeros y el profesor se complementan entre sí.
- ✓ El profesor evalúa el producto final.

Los comentarios a los textos de los estudiantes traen resultados muy beneficiosos esto ayudara a que el estudiante mejore sus destrezas como escritor. Cabe destacar en este punto que el profesor en la revisión de los borradores no debe centrarse sola mente en el ámbito formal y gramatical, los comentarios deben centrarse también en las ideas y la estructura del texto.

En la última fase de revisión tomando en cuenta el tiempo que empleo para los comentarios el maestro deberá dar un tiempo considerable a los estudiantes para cotejar un segundo o tercer borrador, recomendando priorizar aspectos importantes como.

- Ampliar líneas de pensamiento
- Concretar
- Añadir argumentos o justificaciones para los argumentos
- Hacer explicita las conexiones entre los diferentes elementos del texto.

VIII. Metodología utilizada para la diagnosis.

En este acápite se plantea el tipo de investigación y métodos aplicados, pero antes se ahonda en los conceptos de diseño metodológico, según Tamayo y Tamayo (1997) definen el diseño como la que “construye la mejor estrategia a seguir por el investigador para la adecuada solución del problema planteado” (p.35), es decir el diseño metodológico nos ayuda en el logro opcional de la investigación, ya que nos indica las estrategias a seguir para lograr los objetivos específicos.

d. Tipo de investigación.

Nuestra investigación es de carácter aplicada puesto que su propósito pretende dar solución a la problemática del gusto por la lectura y literatura en el contexto educativo de Nicaragua porque los métodos utilizados no han logrado los objetivos propuestos. Por lo que hemos diseñado una unidad didáctica que facilite la enseñanza y el placer de leer a través del comic. El propósito fundamental de esta secuencia didáctica no es aportar conocimientos teóricos, sino brindar estrategias metodológicas que permitan un aprendizaje significativo mediante el empleo de recursos didácticos.

Según profundidad u objeto.

Descriptiva: otro elemento que define esta investigación es que según su objeto es descriptiva la cual Tamayo y Tamayo (1997) la describe como “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos, el cual, estudia y describe los fenómenos tal como aparecen en el presente.” (p.46). La investigación descriptiva trabaja sobre la realidad, y para nuestra tesis es importante conocer el contexto actual en que la enseñanza de lectura resulta muy monótona para dar una posible solución.

Según el carácter de la medida es:

Cualitativa: por otra parte, es cualitativa por qué lejos de hacer referencia a procedimientos estadísticos se plantea el análisis de cualidades, atributos, características o peculiaridades de las variables en estudio tanto en la independiente como de la dependiente y de su interdependencia, es decir estudia especialmente los significados de las acciones humanas y de la vida social, utiliza la metodología. (Barrantes, 2002).

Según la orientación que asume.

Orientada al descubrimiento: su objetivo básico es generar o crear conocimiento desde una perspectiva inductiva. Emplea una metodología interpretativa, como la etnografía, para comprender los fenómenos. Utiliza técnicas de análisis cualitativo y enfatiza el contexto en el descubrimiento. (Barrantes, 2002).

Población y universo.

La población o universo al cual está dirigida esta investigación, es el municipio de Masaya, Instituto Nacional Héroes y Mártires de la Reforma ubicado en la ciudad de Masaya, con una población estudiantil de 2700, para nuestro trabajo se tomará en cuenta el séptimo grado A.

Muestra.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra " es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38). El tipo de muestra es no probalístico se seleccionará un grupo de 30 estudiantes del séptimo grado "A", turno matutino entre las edades de 13 a 16 años con distinto nivel educativo y diferente sexo como población y de muestra 15 alumnos para aplicar nuestro instrumento de recopilación de datos.

Métodos bibliográficos.

Con este método se empleó para conocer y recopilar las teorías necesarias para llevar a cabo esta propuesta de secuencia didáctica en el tema en estudio para indagar sobre la definición y clasificación del comic como herramienta de lectura con relación a las variables sociales.

5.2 Técnica e instrumentos.

Prueba diagnóstica.

El concepto de diagnosticar se define en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como "recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza," (p.41) Proceso que en el presente ejercicio investigativo se ejecutó partiendo del diseño de

una prueba que permitió, además de precisar las problemáticas identificadas en la observación y determinar el nivel de dificultad que presentaba la población en la destreza de comprensión de lectura.

Dicha prueba (Ver Anexo) se aplicó a los estudiantes del 7mo grado con el fin de identificar el nivel de comprensión de lectura e interés por crear un hábito, de manera que se dividió en cuatro partes que fueron.

IX. Análisis del instrumento de recopilación.

En cuanto, a la diagnosis el método aplicado fue el de análisis, el cual determino lo siguiente:

Categorías aspectos	Personajes	Espacio	Tiempo	Tipo de narrador	Descripción
A1	La cigüeña y la zorra	En el bosque	De día	omnisciente	A1 describe el número de personajes: (la zorra y la cigüeña) El tiempo: en el día El espacio: en el bosque
A2	La cigüeña y la zorra	bosque	Tarde	protagonista	A2: describe los personajes correctamente, el espacio: bosque El tiempo: tarde. El narrador protagonista
A3	La cigüeña	En el	En el día	testigo	A3: describe los dos

	y la zorra	bosque			personajes del cuento, el espacio: en el bosque El tiempo: de día. Narrador: testigo.
--	------------	--------	--	--	---

En esta etapa de evaluación se pudo observar que los alumnos respondieron satisfactoriamente en cuanto al análisis de los elementos del cuento: en el primer aspecto de la prueba identificaron perfectamente a los personajes (la zorra y la cigüeña) en cuanto al espacio, tiempo respondieron de manera correcta, (de día en el bosque) no obstante observamos que la mayoría de estudiantes tuvo falencias en cuanto al tipo de narrador presentando confusiones entre (omnisciente, testigo, protagonista).

Categorías	Comprensión de cuentos literal e inferencial	Descripción
A1	<p>¿A qué invito la zorra a la cigüeña? A su casa comer.</p> <p>¿Cómo se sirvió la comida la zorra? Con las patas</p> <p>¿Cómo reaccionó la cigüeña? Se sentía acalorada por eso se salió</p> <p>¿Cómo se sirvió la comida la cigüeña? Con el pico</p> <p>¿Qué lección le dejó el cuento? Que es bueno tener amigos</p>	<p>En este caso el estudiante describe claramente las acciones de los personajes, la invitación de la zorra a la cigüeña, la manera que le sirve la comida la zorra en este caso con las patas, la reacción que tuvo la cigüeña, y valora la acción de manera positiva.</p>
A2	¿A qué invito la zorra a la	El segundo estudiante contesto de la

	<p>cigüeña? A su casa a comer.</p> <p>¿Cómo se sirvió la comida la zorra? La sirvió con un animal muerto y gustosa.</p> <p>¿Cómo reacciono la cigüeña? Asustada.</p> <p>¿Cómo se sirvió la comida la cigüeña? Contenta porque era su comida favorita, insectos.</p> <p>¿Qué lección le dejo el cuento? Cada quien tiene gusto y habilidades diferentes.</p>	<p>misma manera en cuanto a la invitación que realiza uno de los personajes (la zorra) al cual la cigüeña responde sorprendida al mismo tiempo contenta por el gesto, y logra determinar una actitud moralizante al nivelar las habilidades de cada personaje.</p>
A3	<p>¿A qué invito la zorra a la cigüeña? A comer a su casa</p> <p>¿Cómo se sirvió la comida la zorra? Se la sirvió como en un vaso de vidrio y fue con las patas.</p> <p>¿Cómo reaccionó la cigüeña? Asustada.</p> <p>¿Cómo se sirvió la comida la cigüeña? con el pico</p> <p>¿Qué lección le dejo el cuento? que es bueno tener amigos.</p>	<p>Al igual que en los casos anteriores infieren la primera acción de invitación y la reacción sorprendida de la cigüeña su manera de servir la comida y su criterio es positivo hacia los personajes.</p>

1. Los estudiantes 1,2,3, coinciden con la primera acción a partir de las imágenes que es la acción primaria de la invitación que le hace la zorra a la cigüeña.
2. En nuestra segunda pregunta los alumnos tienen una manera diferente de observar las acciones, los estudiantes 1 y 3 responden que le sirve la comida con las patas y el 2 responde que le sirve un animal muerto y esta gustosa.

3. En cuanto a la tercera pregunta el 1 estudiante describe que la cigüeña se asusta y se va, en cambio estudiantes, 2 y 3 aciertan en sus respuestas ellos logran captar visualmente la reacción de la cigüeña, (asustada)
4. Respecto a la pregunta número cuatro el estudiante 1 y 3 responden que la cigüeña sirvió la comida con el pico, y el estudiante 2 respondió que estaba contenta porque los insectos era su comida favorita.
5. En esta última pregunta respondieron de manera positiva los tres.

X. Propuesta didáctica

Planeación de secuencias didácticas por competencias

1. Identificación de la secuencia Nivel de estudios: séptimo Grado. Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: I Semestre. Tiempo asignado: 8 H/C. Fases: 5 Número de sesiones de la secuencia: 5 sesiones.	2: Problema significativo del contexto Los estudiantes demuestran poco interés por la lectura en la comprensión de textos narrativos, así como también desconocen el vocabulario, al formular hipótesis de niveles de comprensión, solo desarrollan el literal, esto dificulta un total entendimiento de la lectura y problemas de hábito al leer.
3. Título de la secuencia: El placer de leer textos narrativos.	
Declaración de Competencias.	
4. Competencias genéricas: Desarrollo Personal y Espiritual	5. Competencias disciplinares: Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.
5. Fase: motivación de lectura. El cuento y sus elementos.	
SESIÓN 1	
1. Resultados de Aprendizaje: 1- Diagnostica habilidades de lectura comprensiva en estudiantes de séptimo grado de secundaria. 2- Identifica los elementos del cuento.	

3- Dominio de comprensión lectora en la lectura interpretativa.		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Textos narrativos:</p> <p>El cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos. ✓ Narrador. ✓ Personaje. ✓ Espacio. ✓ Argumento. ✓ Características. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determina las características y elementos narrativos del cuento (espacio, unidad, tiempo y ambiente) 2. Discusión previa sobre los aspectos que contiene el cuento la “Luz es como el agua”. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valoración de la literatura para conocer la realidad contextual. ✓ Interés por la lectura crítica de cuentos leídos. ✓ Reforzar la confianza en sus capacidades expresivas y creativas.
7. Actividades concatenadas.		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
<p>Inicio</p> <p>Dialoga sobre los tipos de texto Narrativos.</p> <p>Presenta el video –cuento “La luz es como el agua.” Realiza comentarios del texto. (fragmento)</p> <p>Lectura comprensiva del cuento “La luz es como el agua”. (lectura dirigida)</p>		<p>Infiere el concepto de texto narrativo y analiza las características de la narración.</p> <p>Observa y realiza inferencias de lo visto.</p> <p>Se forma en grupos de trabajos y se presenta la lectura modelo.</p> <p>Mediante la dinámica de enumeración se procede a realizar la lectura modelo.</p>
Desarrollo		
Facilita el material didáctico: organizador		Extrae del texto palabras desconocida y anotan su significado.

<p>grafico del cuento (breve resumen) maestro estrategia, sintetizador y recolector de palabras a los estudiantes.</p> <p>Identifica en conjunto con los alumnos el ambiente, espacio y argumento.</p> <p>Organiza grupos para reflexionar sobre el cuestionario y exponer sus ideas.</p> <p>Observa el desempeño del trabajo.</p>	<p>Emisión de juicios sobre la lectura.</p> <p>Reflexión metacognitiva.</p> <p>Trabajan en conjunto con los miembros del grupo.</p>
<p>Cierre</p> <p>Facilita en plenario la exponencia de ideas y aclara dudas.</p> <p>Orienta la conclusión de los aportes y pide que elaboren un esquema conceptual de los textos narrativos basado en el material de apoyo.</p> <p>Revisa y corrige el esquema conceptual y la guía de estudio.</p>	<p>Exponen sus ideas en plenaria.</p> <p>Participa e interactúa de manera crítica y atiende las observaciones de sus compañeros.</p> <p>Resume oralmente los aspectos que se desarrollaron en la clase y definen las características del cuento.</p> <p>Elaboran un esquema conceptual de la temática.</p> <p>Entrega el esquema elaborado a su docente para su revisión.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos o materiales: Lluvias de ideas sobre los saberes previos. 2. Película fragmento (copias de páginas de fragmento del cuento) 3. Diccionario. 4. Guía de preguntas y definición del tema en estudio. 	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Evaluación: comprobar mediante el análisis del video si se motiva al leer fragmentos de textos narrativos y realiza un proceso de reflexión metacognitiva. 	

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
Identifica los elementos y estructura de los textos narrativos mediante la lectura interpretativa.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
	Identifica confusamente los elementos básicos de un texto narrativo.	Identifica parcialmente los elementos básicos de un cuento.	Identifica correctamente los elementos básicos de un cuento	Puedo ayudar a otros a identificar los elementos de un cuento.

6. Metacognición

¿He logrado reconocer los elementos básicos de un cuento?

¿He podido determinar la estructura de un cuento a través del mapa conceptual?

¿De la forma en que lo hice me permitió alcanzar el objetivo?

SESIÓN 2

Contenido:

El cuento recreaciones.

-Estructura (personajes, lugar, tiempo).

- Creaciones orales y escritas.

2. Resultados de Aprendizaje:

- **Comprende el argumento de cuentos y los interpreta.**
- **Reconoce los elementos del cuento.**

- **Escriben cuentos recreando su contenido.**
- **Determina los diferentes tipos de cuentos.**

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales.
1- Muestra empatía y respuestas afectivas ante los personajes y hechos presentes en los cuentos. 2- Comprende el argumento (personajes, lugar, tiempo) del cuento. 3- Aplica la estructura del cuento en creaciones orales y escritas.	. 1. Aplicación de los diferentes niveles de comprensión lectora. 2-Inferencias de lo leído y comentado en la recreación oral. 3-crea cuentos mediante el uso de mapas conceptuales o cuadros comparativos de los personajes.	1-Contribución en el mantenimiento del orden y aseo de la sala de clase. 2-Valoración de la lengua como producto socio-cultural y como medio de comunicación.

7. Actividades concatenadas.

Actividades del profesor	Actividades del alumno
Inicial Lea comprensivamente diferentes cuentos y utiliza estrategias de lectura para determinar el argumento (personajes, lugar, tiempo) y lo expone oralmente ante sus compañeros. Muestra empatía y respuestas afectivas ante	Leen y analiza las características de la narración mediante imágenes visuales. Observa y realiza inferencias de lo visto. Mediante la dinámica de números se procede a realizar la lectura modelo. Durante y después de la lectura responde las preguntas

<p>los personajes y hechos presentes en los cuentos. Durante y después de la lectura realiza preguntas de comprensión.</p> <p>Presenta el audio del cuento del perro vagabundo.</p>	<p>planteadas.</p> <p>En grupo escuchan el cuento y predicen los elementos del cuento.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Escriba cuentos aplicando la estructura correspondiente y luego los expone oralmente ante sus compañeros.</p> <p>Usa el esquema grafico para ubicar los elementos del cuento.</p> <p>Recrea la trama del cuento escuchado.</p>	<p>Extrae del texto palabras desconocida y anotan su significado.</p> <p>Emisión de juicios sobre la lectura.</p> <p>Reflexión metacognitiva.</p> <p>Ubican en el esquema los elementos que aparecen en el cuento.</p>
<p>Cierre.</p> <p>Revisa y corrige el esquema conceptual.</p> <p>En plenario expresa lo comprendido de los cuentos leídos.</p>	<p>Participa e interactúa de manera crítica y atiende las observaciones de sus compañeros.</p> <p>Elaboran un esquema conceptual de la temática.</p> <p>Entrega el esquema elaborado a su docente para su revisión.</p>
<p>7. Recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lluvias de ideas sobre los saberes previos. ➤ Audio del cuento del perro vagabundo. ➤ Diccionario. ➤ Esquemas conceptuales. 	
<p>8. Evaluación: - Presenta la escritura de cuentos aplicando la estructura correspondiente.</p> <p>- Participar en la exposición oral de los cuentos escritos.</p>	

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio.			
Constatar si reconoce el argumento y elementos del cuento y redacta mediante la recreación.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
	Identifica los elementos del cuento y el argumento del mismo.	Construye el cuento con el apoyo del organizador gráfico y da una secuencia lógica al cuento.	Expresa comentarios acerca de lo analizado en el cuento.	Argumenta y recrea de forma oral y escrita textos literarios.
9. Metacognición. ¿Me he detenido a pensar sobre lo realizado? ¿He realizado las actividades según la información? ¿Puedo explicar el argumento del cuento al recrearlo?				

Declaración de Competencias.	
4. Competencias genéricas: Desarrollo Personal y Espiritual	5. Competencias disciplinares: Produce historias con creatividad para entretener a los compañeros.
SESIÓN 3	
Contenido: Historieta: función y estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace). Elementos del comic o tebeo.	
3. Resultados de Aprendizaje: Comprensión de la estructura narrativa del cómic. Aspectos generales del cómic.	

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales.
<p>Identifica la función que desempeña la historieta.</p> <p>Analiza las partes que conforman un comic.</p> <p>Infiere el uso del comic e interpreta los elementos del mismo.</p> <p>Clasifica los elementos (onomatopeyas, bocadillos, frases, diálogos, etcétera.) del comic.</p>	<p>Establecimiento de la intención comunicativa de la historieta.</p> <p>Planificación de las características de la historieta:</p> <p>Cantidad de viñetas, imágenes, globos, tamaño de las letras, uso del color.</p> <p>Utilización de diferentes formas de globos para expresar los pensamientos de los personajes, las conversaciones entre ellos, entre otras.</p>	<p>Valoración de las prácticas artísticas tradicionales.</p> <p>Muestra orgullo por sus prácticas artísticas tradicionales.</p> <p>Aprecia su entorno para integrarse de manera respetuosa en su entorno.</p>

7. Actividades concatenadas.

Actividades del profesor	Actividades del alumno
<p>Inicial</p> <p>Mediante lluvias de ideas comenta sobre la historieta o comic.</p> <p>Analiza el siguiente comic de Mafalda e interpreta su información.</p> <p>Explica la estructura que forma el comic.</p>	<p>Expresan conocimientos básicos sobre el comic. Origen, uso y características.</p> <p>Observan y comentan la historieta cómica.</p> <p>Infiere el uso del comic e interpreta los elementos del mismo.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Organiza grupos de trabajo y facilita el material bibliográfico para identificar el</p>	<p>Leen e interpretan el material para comprender la estructura.</p>

<p>concepto del comic.</p> <p>Realizan base de orientación para mayor aclaración de los conceptos y estructura narrativa del comic.</p> <p>Elaboran un esquema conceptual de los elementos del comic y realizan una exponencia.</p>	<p>Realizan actividades 1 y 2 sobre la forma del contenido de la historieta de Mafalda.</p> <p>Escriben el organizador gráfico y sitúan los elementos que presenta la historieta de Mafalda.</p> <p>Comprende a cabalidad la estructura del comic.</p>			
<p>Cierre.</p> <p>Revisa y corrige el esquema conceptual.</p> <p>En plenario exponen sus ideas y comparten lo aprendido.</p>	<p>Participa e interactúa de manera crítica y atiende las observaciones de sus compañeros.</p> <p>Presenta el ejercicio al docente.</p> <p>Expresan lo aprendido en clase.</p>			
<p>10. Recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Material bibliográfico. ➤ Caricatura de Mafalda. ➤ Plenario. ➤ Esquemas conceptuales. Etcétera. 				
<p>11. Evaluación: identifica y asimila los elementos del comic al igual que su estructura.</p> <p>-</p>				
<p>Criterios y Evidencias</p>	<p>Niveles de dominio.</p>			
<p>Constatar mediante el comic de Mafalda el uso e importancia del comic.</p>	<p>Inicial</p> <p>Determina la estructura del comic.</p>	<p>Básico</p> <p>Identifico e interpreto cada elemento y características</p>	<p>Autónomo</p> <p>Realiza valoraciones justificada y argumentadas</p>	<p>Estratégico:</p> <p>Diferencia los elementos y realizo un</p>

		del comic.	sobre comic.	el pequeño bocadillo del comic.
<p>12. Metacognición.</p> <p>¿He comprendido el comic de Quino titulado Mafalda?</p> <p>¿Me es fácil reconocer los elementos del comic?</p> <p>¿Considero que puedo crear un comic de un cuento?</p> <p>¿Me gusta la estrategia del cómic?</p>				

Declaración de Competencias.		
<p>1. Competencias genéricas:</p> <p>Representa diferentes expresiones artísticas tradicionales.</p>	<p>2. Competencias disciplinares:</p> <p>Produce historias con creatividad para entretener a los compañeros.</p>	
SESIÓN 4.		
Contenido: Producción escrita y elaboración del comic o historieta.		
Planificación de su borrador del comic.		
<p>3. Resultados de Aprendizaje: creación del primer borrador del comic.</p> <p>Producir viñetas que representen el cuento.</p>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales.
<ul style="list-style-type: none"> Produce historietas, tomando en cuenta la función y la estructura, y respetando las convenciones de la lengua escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de onomatopeyas en la historieta para crear emoción. Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad e imaginación al producir historietas. Disfrute al producir historietas. Valoración de la función recreativa de las historietas. Muestra orgullo por sus prácticas artísticas tradicionales.

<ul style="list-style-type: none"> • Escribe uno o varios borradores de la historieta en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito. • Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. • Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. 	<p>los interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las imágenes de cada viñeta de la historieta. • Escritura de borradores de la historieta, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura (inicio, nudo y desenlace), la secuencia de las viñetas, sus imágenes y textos. • Revisión y edición de borradores de la historieta con la ayuda del docente y los compañeros. 	
---	--	--

7. Actividades concatenadas.

Actividades del profesor	Actividades del alumno
<p>Inicial</p> <p>Recuerdan lo interpretado del material bibliográfico acerca de los elementos y conceptos.</p> <p>Forma equipos, el docente entrega a cada estudiante las siguientes frases que se</p>	<p>Realizan inferencias de lo leído.</p> <p>Comentan sobre el cuadro de dialogo y otras características.</p> <p>Seleccionan la frase y buscan a sus</p>

<p>repetirán (El docente puede considerar esta forma de selección o elegir según las características heterogéneas de los estudiantes).</p>	<p>compañeros con la misma frase.</p> <p>Expresan sus opiniones acerca de las frases que han recibido.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Indica la ubicación de los dúos en el aula, de tal modo que tengan espacio para el trabajo de pares e invita a comentar sobre las frases que han recibido los estudiantes, preguntando si están de acuerdo con lo que dicen o por qué creen que hay personas que hablan así.</p> <p>Realiza una reflexión acerca de la importancia de reconocerse y explica la actividad a realizar: <i>“Creando una historieta”</i>, que consiste en plasmar en una historieta, un cuento de una persona con conflictos de identidad.</p> <p>El docente hace énfasis en que la historia debe presentar un conflicto, por ello pide a los estudiantes que piensen en un problema que le suceda a alguien (personaje). Entrega una ficha que ayudará a organizar el trabajo (ver anexo sesión 4) y da un tiempo para que las parejas se organicen y creen un boceto del cuento.</p>	<p>Expresan si conocen otras situaciones en donde se evidencie la alienación de frases. Comparten los casos de alienación que conocen.</p> <p>Conversan por pares y planifican su historieta mediante la ficha de planificación. Llenan la ficha según el orden que cada equipo tenga por conveniente: determinando el destinatario, los personajes, el propósito, la idea general... etcétera.</p> <p>Establecen la creación inicial. De su boceto. Pueden empezar por los personajes, planteándose preguntas como: <i>¿Qué edad tendrá mi personaje?, ¿Será mujer u hombre?, ¿Cómo será su entorno?, ¿Cuáles serán sus gustos y sueños?, ¿Qué problema vivirá con relación a su identidad?</i></p>
<p>Cierre.</p> <p>En un dialogo pregunta: <i>¿en qué proceso de la producción te encuentras?, ¿consideras</i></p>	<p>En plenario exponen sus ideas relacionados al primer borrador de sus historietas.</p> <p>Presentan y siguen las orientaciones para</p>

<p>que tu historieta toma en cuenta un conflicto que llame la atención y motive al lector?</p> <p>Revisa sus trabajos y piensa en lo que deben de mejorar pues continuarán con ello en la siguiente clase.</p>	<p>mejorar el comic.</p> <p>Ubican los elementos correctamente para diseñar un boceto del cuento.</p>
--	---

<p>13. Recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de Papel. • Lápiz. • Borrador. • Prensa escrita. • Libros de historia. • Tarjetas de frases. • Material bibliográfico.
--

<p>14. Evaluación: Comprobar si diseña un boceto del comic tomando de referencia un cuento.</p> <p>-</p>

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio.			
<p>Constatar mediante la elaboración de su boceto si reconoce y aplica elementos esenciales del comic.</p>	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
	<p>Escribe frases en los cuadros de dialogo de forma sencilla.</p>	<p>Aplica elementos y estructura del comic en su expresión artística.</p>	<p>Facilita la comprensión de elaborar fácilmente un boceto de la historia narrativa.</p>	<p>Ayuda a otros en la producción de su cómic.</p>

15. Metacognición

¿Crea frases para dar sentido a la problemática del cuento?

¿De la forma en que realizo mi trabajo debo de tener éxito?

¿Puedo hacerlo con mayor facilidad?

¿Cómo puedo ponerlo en práctica?

Declaración de Competencias.

1. Competencias genéricas:

Competencia para aprender a aprender.

Autonomía e iniciativa personal

2. Competencias disciplinares:

Produce historias con creatividad para entretener a los compañeros.

SESIÓN 5.

Contenido: Taller literario.

Exposición de historietas de comic basado en el cuento.

3.Resultados de Aprendizaje: Creación artísticas de comic animados.

Producción de viñetas que representen el cuento.

Conceptuales

- Produce historietas, tomando en cuenta la estructura, y convenciones de la lengua escrita y sonidos onomatopéyicos.
- Escribe un borrador de la historieta en los que se perciben cambios de

Procedimentales

- Se interesa por escribir historietas y compartirlas con otros.
- Utilización de onomatopeyas en la historieta para crear

Actitudinales.

- Muestra orgullo por sus prácticas artísticas tradicionales de su comunidad.
- Respeta la opinión e integridad de sus compañeros.
- Se interesa por el trabajo en equipo.

<p>forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta y crea las viñetas en que interpreta el cuento. • Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes caracterizados. 	<p>emoción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del vocabulario apropiado en función de la intención comunicativa y de los interlocutores. • Elaboración de las imágenes de cada viñeta de la historieta. • Conclusión de la historieta, ajustándose a la intención comunicativa y a la estructura. <p>Revisión y edición de borradores de la historieta con la ayuda del docente y los compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra respeto a la diversidad de relación entre los actores de su entorno. • asume responsabilidad y seguridad en sí mismo
--	---	---

7. Actividades concatenadas.

Actividades del profesor	Actividades del alumno
<p>Inicial</p> <p>Forma equipos de trabajos y distribuye los borradores que han elaborado (bocetos de los otros grupos).</p> <p>Sugiere que realicen un guion con la secuencia de la historia y que consideren las características de cada viñeta y contenido del dibujo (plano y ángulo, onomatopeyas, uso</p>	<p>Releen la planificación realizada y organizan las viñetas elaboradas en su borrador.</p> <p>Proceden a dibujar la secuencia de la historieta, utilizando hojas de papel bond y lápiz.</p>

<p>de carteles, globos y figuras cinéticas, etc.) empleando el lápiz.</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Revisa, en parejas de trabajo, los diferentes estilos en el pintado de las historietas y les pide que comenten frente a sus compañeros sobre alguna historieta que les haya impactado.</p> <p>Dirige a los estudiantes y pide que se formen en grupos de trabajo para colorear y crear una carátula a su historieta.</p> <p>Promueve un debate sobre el tema de las historietas.</p>	<p>Intervienen mostrando frente a los demás su opinión acerca de la historieta que les ha impactado.</p> <p>Trabajan en dar colorido a las viñetas y diseñan una caratula a su comic.</p> <p>Presentación del comic o historieta que elaboraron.</p> <p>Realiza un taller literario.</p>
<p>Cierre.</p> <p>Prepara el orden en que presentarán su comic y expondrán la temática o situación abordada.</p> <p>Mediante una lista de cotejo evalúa el taller literario y co-evalúa.</p>	<p>Presentan al público su creación artística y realizan una exponencia de lo elaborado en el comic.</p> <p>Fomenta el respeto y creatividad por cumplir los criterios de evaluación, asumiendo responsabilidad y seguridad en sí mismo.</p> <p>Realiza una coevaluación de lo expuesto.</p>
<p>4. Recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond. • Lápiz. • Borrador. • Cuadernos de trabajo. • Cartulina. 	

- Tempera.
- Crayones o marcadores.

5. Evaluación

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio.			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
Comprueba mediante una lista de cotejo el proceso de evaluación del comic.	Explica los matices y características de su trabajo.	Elabora de forma coherente diálogos en la trama del cómic.	Desarrolla con eficiencia su trabajo y colabora con otros.	Ayuda y lidera a los compañeros con escasos conocimientos del cómic.

6. Metacognición

¿Se hizo un cómic?

¿Lo aprendido me facilita el conocimiento para hacerlo más rápido?

¿Me gustó la actividad?

¿Cómo me gustaría realizar mi próximo cómic?

XI. Conclusiones

Dados los resultados de la diagnosis se observó que la lectura visual es una estrategia que facilita la comprensión de textos, la integración de imágenes facilitó de cierta manera la interpretación en los estudiantes obteniendo respuestas satisfactorias en su mayoría en la identificación de elementos del cuento. Espacio, tiempo, personajes, y actitudes.

Sin duda la integración del comic como estrategia ayuda a reducir dificultades que se observaron en los estudiantes tanto en la comprensión como en la interpretación de textos narrativos, dicha estrategia provoca un deleite en el lector y es considerablemente efectiva para despertar el gusto por la literatura.

Tomando en cuenta la actitud de los estudiantes, la lectura visual es para ellos una actividad agradable que les permite mayores capacidades frente a los textos, aumenta su nivel inferencial, y desarrollan destrezas y habilidades mayores en el proceso de aprendizaje,

Con estos logros verificamos que esta propuesta permite que los estudiantes, al obtener una mayor comprensión, despierten el gusto por la literatura a través del comic.

Recomendamos a los estudiantes de la carrera que exploren con profundidad este proyecto que dará nuevas técnicas para el aprendizaje de la materia, al mismo tiempo creará un nuevo sentido a la enseñanza de la lectura, sin excluir el conocimiento a profundidad y la importancia de la literatura en su formación. Así como a los maestros del nivel de secundaria que al investigar sobre este tipo de estrategias reconozcan el valor didáctico que tiene y así formar más lectores.

XII. Referencias

Ballester, S. (2018). *El cómic y su valor como arte*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

Bermúdez, M. (2013). *No es nunca demasiado tarde: la promoción de la lectura en Nicaragua en la sociedad de la información*.

Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del cómic. Colección Instrumentos. Barcelona: Paidós*.

Bjork, L. y Blomstand, I. (1994). *La escritura en la enseñanza secundaria*. Barcelona.

Cañizares, J. H. (2014). *El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5°-2 de la institución educativa "Mercedario" de San Juan de Pasto*. Tesis de grado. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*.

Casany, D. (1994). *Enseñar Lengua. Barcelona*.

Eco, U. (2004). *Historia de la belleza del comic. Barcelona: Lumen*.

Eco, U. (2005). *La definición de arte de la lectura del comic. Barcelona: Destino*.

Goodman, K. S. (1971). . *Universales psicolingüísticos en el proceso de lectura*. P. Pimsleur & T. Quinn (eds). *La psicología del aprendizaje de la segunda lengua*.

Reina, C. C. y Valderrama, M. (2014). *El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés en la institución educativa Miguel Antonio Caro, Jornada nocturna*. Universidad Libre. Bogotá: Colombia.

Rengifo, G. y Marulanda, G. (2007). *El Cómic estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del municipio de Dosquebradas*. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira: Colombia.

BARTHES, Ronald. *La retórica de la imagen. El cómic*.

Rodriguez, J. I. (1988). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Editorial, Gustavo Gill. Barcelona.

MoCloud,S.(2005). *Entender el cómic. El arte invisible*. Astiberri.

MoCloud,s,(2007). *Hacer cómic, Secretos narrativos de cómic, El manga y la novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.

MoCloud,s.(2016). *Reinventar el cómic. La revolución del comic*. Barcelona: Planeta cómic.

Abbagnano.n.(1961). *Diccionario de filosofía*. México. Fondo de cultura económica.

Ferratermora ,j.(1964). *Diccionario de filosofía (5ta ed)*. Sudamericana buenos aires.

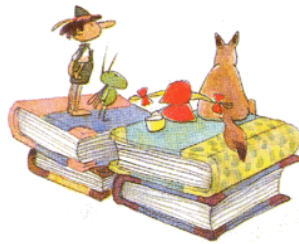
Tamayo y Tamayo,M. (1997). *Diccionario para la investigación científica*. Editorial. Blanco.

Tamayo y Tamayo,M(2004). *Proceso de la investigación científica*.

Anexos.

Material bibliográfico. Secuencia 1.

El cuento otra forma de Narración.



Interpretemos cuentos.

El cuento y sus elementos.

1- El cuento.

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los audiolibros.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin. Otras características distintivas son:

- Brevedad del relato.
- Pocos personajes.
- Presenta una sola acción y un solo tema a tratar, sin ahondar en tantos detalles innecesarios para la narración.
- Un final, por lo general, rápido e inesperado.

1.1- Algunos tipos de Cuentos son:

Cuento costumbrista:

Narra situaciones típicas de un pueblo o nación, con un a intención irónica o de crítica social.

Cuento filosófico:

También llamado cuento moral. Se asemeja al ensayo literario, pues resume lo que ha de acontecer o sucede en la vida de un personaje específico y su idea es concluir con una enseñanza ética o una reflexión.

Cuento fantástico:

Es un cuento donde suceden hechos extraños y muchas veces incomprensibles y se logra comprender sólo cuando llega el fin de la historia, pues durante la narración se recurre al suspenso y misterio, donde reina un sentimiento de inquietud y desconcierto; esto tiene como consecuencia que el lector se sorprenda mientras avanzan los acontecimientos.

El Microcuento:

Muchísimo más breve que el cuento en sí, sólo consta de un par de palabras que conforman algunas líneas, lo que en ocasiones únicamente sirven para esbozar una historia. Esto hace que el lector haga el resto de trabajo, imaginando o suponiendo lo que ha de pasar en la narración que se haya inexistente.

Elementos del cuento

El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura.

Los elementos son:

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, *la imposibilidad del amor a primera vista*. No se debe confundir tema con historia.
2. Historia: se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
3. Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
4. Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
5. Narrador: puede o no estar involucrado en la historia.
6. Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.

Referencias.

Leer más: <https://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>

Pauta de evaluación. Anexo 1.

Secuencia 1.

No.	Criterio de evaluación.	Si	No.
1	Presta atención al video.		
2	Realiza preguntas sobre el cuento "La luz es como el agua."		
3	Expone sus ideas.		
4	Usa sinónimos y antónimos al recrear el final del cuento.		
5	Se expresa con claridad, dicción y entonación al leer el cuento.		
6	Identifica el vocabulario desconocido.		
7	Expone las ideas principales de forma creativa.		
8	Da una crítica al contenido.		
9	Reflexiona sobre el mensaje que el autor transmite.		

Maestro estratega

Tu rol consiste en describir el ambiente, los personajes y la trama para comprender mejor el texto.

Personajes:

.....
.....
.....
.....

Ambiente:

.....
.....
.....
.....

Problema:

.....
.....
Solución:

.....
.....
.....

Recolector de palabras

Tu rol consiste en seleccionar 2 palabras del texto, (que te llamen la atención o que no conozcas) para presentarlas al grupo.

Palabra: **Página:** **Párrafo:** **Línea:**

Razón por la que la seleccioné:

.....
.....

Definición:

.....
.....

Sintetizador

Tu rol consiste en hacer un resumen del texto para presentarlo al grupo.

En un comienzo:

.....
.....
.....

Luego:

.....
.....
.....

Después:

.....
.....
.....
.....

Finalmente:

.....
.....
.....
.....

1. Lea y analice el contenido.

La luz es como el agua

Cuento.

Gabriel García Márquez.

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos. -De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena. Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí. Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

-El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

-¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían *El último tango en París*, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían *La Batalla de Argel*, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garette entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz

Cuestionario sobre el cuento: Luz es como el agua.

Objetivo: Estimado estudiante le invito a realizar el siguiente cuestionario basado en la lectura y comprensión del cuento indicado.

1- Con base a lo leído responde las interrogantes.

¿Cuál es la trama de la historia?

¿Por qué se afirma que la luz es como el agua?

¿Qué papel juega la imaginación?

¿Qué rol juega la poesía dentro del cuento?

¿Qué relación existe entre los personajes: ¿hermanos, resto de niños y adultos?

¿Qué anti valores se presentan en el cuento?

¿Qué lección aprendiste del cuento?

2- Escribe el argumento del cuento:

Secuencia 2.

Lea los siguientes cuentos y seleccione uno para desarrollar los elementos del cuento en un organizador gráfico.

Cuento: El linchamiento de Puck de Rubén Darío

Eso de linchamientos es cosa vieja. Esto pasó en la selva de Brocelianda. Puck, iba negro como un legítimo africano, pues se había ¡caído en el tintero de un poeta!

Salió al campo, y en cuanto una mariposa blanca le miró, se puso a gritar: ¡Socorro! ¡Socorro!, igual a una de las jóvenes norteamericanas cuya inocencia es atacada por los negros del Sur, y vengada por la horca yankee, al eco de un humanitario clamor victorioso. No bien la mariposa hubo pedido auxilio, la turba de gorriones que puebla los árboles, los mochuelos atorrantes y las palomas pudibundas y amorosas, dijeron: ¡A ése!

¡A ése!, trompeteó una rana desde su arroyo. ¡A ése!, dijo una reina de abejas, asomándose a la puerta de su panal. Un escarabajo viejo, rodando su bola, dijo también en voz baja: ¡A ése! Perseguido por las tropas de los veloces espíritus del bosque, perseguido aún por emisarios de sus amigos los hados, iba en precipitada carrera Robín Buen Chico, sin que nadie le conociese, por su obscuro disfraz de tinta, y por lo veloz de su paso.

¡Soy yo, amigos, amigos míos!, gritaba él.

Más ninguno reconocía al que puede tomar todas las formas, hasta la de un cangrejo asado, en un vaso; a Puck el pícaro y jovial, que tiene el rostro de un niño y alas de libélula. ¿Qué importaba que se le reconociese? El furor popular estaba en contra suya, y la mariposa blanca, quejosa y ofendida, pedía el castigo del infame viejo.

Cerca de un haya fue cogido el fugitivo por un bicho y una urraca.

¡A la horca! ¡A la horca!, fue el grito general. No hubo ni tribunal de amor ni consejo de guerra. Las rosas, los pájaros, los seres todos de la floresta, estaban contra el infeliz.

No había cuerda para ahorcarle; pero el hada cruel que dio a Byron la cojera, se arrancó un cabello cano, y con él colgó a Puck de un laurel casi seco. No teman las niñas que amen al dulce genio, querido y premiado por la amable madrina Mab y por el celeste poeta Shakespeare.

Puck, aunque fue linchado por negro libidinoso, en la selva de Brocelianda, vive todavía, sano, lindo, bueno, cantador de canciones y recitador de versos.

Vive, porque, felizmente, pasó por allí, donde él estaba colgado, un hada caritativa, que con las tijeras con que cortó los vestidos de Cenicienta, cortó la cuerda de Puck.



Cerca de un árbol de haya fue cogido el fugitivo por un bicho y una urraca.

Betún y sangre

Todas las mañanas al cantar el alba, saltaba de su pequeño lecho, como un gorrión alegre que deja el nido. Haciendo trompeta con la boca, se empezó a vestir ese día, recorriendo todos los aires que echan al viento por las calles de la ciudad los organillos ambulantes. Se puso las grandes medias de mujer que le había regalado una sirvienta de casa rica, los calzones de casimir a cuadros que le ganó al gringo del hotel, por limpiarle las botas todos los días durante una semana, la camisa remendada, la chaqueta de dril, los zapatos que sonreían por varios lados. Se lavó en una palangana de lata que llenó de agua fresca. Por un ventanillo entraba un haz de rayos de sol que iluminaba el cuartocho destartalado, el catre cojo de la vieja abuela, a quien él, Periquín, llamaba "mamá"; el baúl antiguo forrado de cuero y claveteado de tachuelas de cobre, las estampas, cromos y retratos de santos, San Rafael Arcángel, San Jorge, el Corazón de Jesús, y una oración contra la peste, en un marquito, impresa en un papel arrugado y amarillo por el tiempo. Concluido el tocado, gritó:

-¡Mamá, mi café!



Con base al cuento leído y el material sobre los elementos del cuento. Realice el siguiente esquema gráfico con la estructura de uno de los cuentos leídos.

Conflicto **y** solución

conflicto

¿Cuál era el problema en la historia?

Eventos

Pasos para resolver el problema:

1.

2.

3.

solución

¿Cómo se resolvió el problema?

Secuencia 3.

Material bibliográfico.

Elementos del cómic.

Página

Espacio o soporte de carácter cronológico y temporal donde trabajar una composición. En la puesta en página se manejan los tiempos del relato y el orden de la narración. Toda historieta se compone generalmente de varias páginas que componen en el plano una composición en su función temporal en relación con la narración que contiene. Estos planos no deben verse por separado, la composición debe concebirse a partir de las escenas que contiene para estructurar un orden y tiempo de lectura, pero por otro lado necesita presentar una organización armónica, que desde lo formal pueda enfatizar los momentos de lectura que coincidan con los climas de la narración.



Cuadro o viñeta

Es un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historieta. En la cultura occidental, las viñetas se leen normalmente de izquierda a derecha y de arriba abajo para representar un orden en la historia. Eso pasa en la mayoría de los países, aunque no en todos, pues en países con la escritura de derecha a izquierda las viñetas se leen de derecha a izquierda (sentido en el que también se pasan las páginas) y de arriba abajo.

Otras características importantes es que se la considera como la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo y que constituye la unidad mínima del montaje de la historieta. Según su tamaño y posición haremos una lectura más o menos rápida de ella, es decir cuanto mayor formato y mayor número de signos icónicos y verbales, más tiempo y atención deberemos prestar a una determinada viñeta. Utilizan lenguaje elíptico, el lector suple los tiempos muertos entre cada una de las acciones separadas por viñetas. Coexisten en las viñetas el lenguaje icónico y el lenguaje verbal.



Dibujo

También llamado técnica de representación es cualquier impresión sobre el papel, que se repita y accione como conductor o solo ícono referencial de una historia a contar.



Bocadillo

Espacio donde se colocan los textos que piensa o dicen los personajes. Constan de dos partes: la superior que se denomina globo y el rabillo o delta que señala al personaje que está pensando o hablando.



La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos:

1.- El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje.

2.- El contorno delineado con tornas temblorosas, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.

3.- El contorno en forma de dientes de serrucho, expresa un grito, irritación, estallido, etc.

4.- El contorno con líneas discontinuas indica que los personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc.

5.- Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indica que el personaje que habla no aparece en la viñeta.

6.- El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación.

7.- Una sucesión de globos que envuelven a los personajes expresa pelea, actos agresivos.

8.- El globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personajes



Texto

Forma gráfica que está presente en una página. Si la situación a contar lo requiere, la tipografía se endurece, o se agranda, se hace minúscula porque se está hablando despacio, o se desgarrar porque el mensaje es sangriento. Puede haber un tipo de letra

para cada personaje, o puede hablar con el sonido del mismo. Dentro del texto escrito hay un elemento que es propio y característico del género.

Onomatopeya

Elemento gráfico propio y característico de la historieta, este elemento imprescindible se ubica dentro del texto apoyando la direccionalidad que enfatiza la narración.



Palabras como Bang, Boom, Plash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación.

Base de orientación. Fase 3.

Objetivo: estimado estudiante le invito a realizar actividades basadas en su conocimiento sobre el comic.

- Observa y comenta la siguiente caricatura de mafalda.



- Escribe lo que has interpretado de la caricatura.

Eventos:

1- _____

2- _____

3- _____

Finalizo: _____

- Del comic señale los elementos que la estructuran:

Bocadillo _____

Escenas _____

Sonidos Onomatopeyas _____

Frases: _____

Evaluación 1

Lista de cotejos para evaluar comics.

Nombres y Apellidos: _____

Objetivo: Determinar si elabora y cumple con los criterios para elaborar una historieta o comic.

Criterios	Si	No
Presentación		
a) Título atractivo		
b) Color		
c) Orden y limpieza		
Redacción		

a)	Comprensión del texto		
b)	Relación entre texto e imagen		
c)	Secuencia temporal de historieta		
Ortografía			
a)	Uso de signos de exclamación e interrogación		
b)	Uso de acentos ortográficos		
c)	Uso de puntos, mayúsculas, comas y guión		
d)	Uso de onomatopeyas		

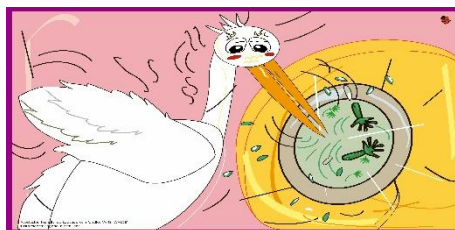
Instrumento: prueba diagnóstica.

El zorro y la cigüeña

Nombre y apellidos del estudiante _____

Instituto _____

Apreciado estudiante a continuación se te presenta el siguiente test el cual tiene como propósito determinar el nivel de comprensión en un cuento relatado con imágenes.



I, Aspectos generales del cuento

Personajes del cuento _____

Espacio _____

Tiempo _____

¿Qué tipo de narrador crees que es el más conveniente para la historia: omnisciente, protagonista o testigo? _____

II. Comprensión del cuento

- 1- ¿A qué invitó la zorra a la cigüeña?

- 2- ¿cómo se sirvió la comida la zorra?

- 3- ¿Cómo reaccionó la cigüeña?

- 4- ¿Cómo se sirvió la comida la cigüeña?

- 5- ¿Qué lección te dejó el cuento?

III. Reacción ante una lectura solo con imágenes

Le gustó la forma en que se les presentó el cuento. Explique.

Evidencias de la diagnosticas del comic.



Visita al séptimo grado y aplicación de diagnóstico.

