

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN-MANAGUA.
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO.**



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

TEMA GENERAL: La enseñanza de la lírica.

**TEMA DELIMITADO: La reelaboración de poemas a historias personales como
Estrategia para profundizar la comprensión lectora.**

INTEGRANTES.

RUTH YAMILETTE SANCHEZ PORRAS.

MARIA ESTHER MARTINEZ,

MARCIA ANTONIA JIMENEZ MEJIA.

TUTOR: MSC RICARDO ÁLVAREZ.

MANAGUA, 24 DE ABRIL DE 2019.

DEDICATORIA

Es importante mencionar que todos estos logros son posibles al amor, por eso dedicamos este trabajo en primer lugar a Dios, porque él nos brindó la sabiduría, conocimiento y las fuerzas para culminar nuestros estudios universitarios.

A nuestras madres:

Mayra del Carmen Mejía Saavedra.

Alba Luz Porras García.

María Lucía Martínez.

Por enseñarnos valores cristianos y morales que han perdurado en nuestras vidas y nos han servido para conducirnos por el buen camino.

A mi padre:

Francisco Sánchez Larios. (Q.P.D)

Por su amor incondicional y apoyarme en todo momento gracias padre.

A nuestros hijos que han sido el motor de inspiración:

Chelsy Michell Mendoza Jiménez.

Mario, Lucia, Eddy y Samuel.

Kesler Daniel Gutiérrez Sánchez y Luz Daniela Gutiérrez Sánchez.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirnos la vida y la oportunidad de ayudarnos a realizar esta investigación que hemos preparado con amor y dedicación, con fe que sea útil a los demás estudiantes que se interesen por este tipo de trabajo.

También deseamos agradecer, a nuestro maestro Ricardo Álvarez quien fue nuestro tutor en este trabajo investigativo, gracias por el apoyo que nos brindó y por transmitir el pan del saber.

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo, se abordó un tema de importancia en el área literatura, como es la comprensión de textos líricos y la reelaboración de la poesía a través de una secuencia didáctica como estrategia innovadora con estudiantes de noveno grado del colegio público República de Ecuador Masachapa.

Esta investigación se realizó con el objetivo de fortalecer el conocimiento creativo y como base, reelaborar de un poema con algunas palabras, versos que puedan relacionarlo con su vida personal o el mundo que le rodea, para profundizar en las emociones y sentimientos de los estudiantes al desarrollar la comprensión lectora de los textos líricos.

Así mismo, se especificó los métodos que utiliza la docente para enseñar la comprensión de textos líricos.

INDICE

Contenido

DICATORIA.	1
AGRADECIMIENTO.	3
RESUMEN.	4
INDICE.	5
OBJETIVO.....	6
INTRODUCCION.....	7
MARCO TEÓRICO.....	9
DISEÑO METODOLOGICO.....	24
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADO.....	27
CONCLUSION.	35
RECOMENDACIONES.	36
SECUENCIA DIDACTICA.	37
GUIAS DE SECUENCIA DIDACTICA.	44
ANEXOS.....	45
BIBLIOGRAFIA.....	49

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora en textos líricos a través de la reelaboración de la poesía a historias personales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las estrategias aplicadas por los docentes en la enseñanza de textos líricos.
2. Determinar el enfoque de enseñanza que rige las estrategias aplicadas por los docentes en la enseñanza de textos líricos
3. Implementar la estrategia didáctica que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora en textos líricos.

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de los últimos años, el ministerio de educación se ha preocupado por elevar la calidad educativa, tiene uno de los más grandes retos, como es el desarrollo integral de las nuevas generaciones. Resulta prioritario el trabajo con los nuevos conocimientos curriculares. Para esto, se han realizado transformaciones en la enseñanza que han venido ayudar a los docentes a mejorar la calidad educativa como proceso creativo por el cual, el sujeto adquiere información y construye sus propios conocimientos para luego aplicarlos a la vida.

La escritura siempre ha estado presente en toda actividad educativa, pero últimamente ha perdido interés por la manera de enseñarlo, las nuevas estrategias metodológicas nos obligan a un replanteamiento del proceso de enseñar (Salgado 1997) . “Es un hecho constatado que los escritos de muchos alumnos no son creativos ni expresan lo que sienten”.

Este trabajo se enfocará en presentar una estrategia que permita al docente enseñar de una manera significativa la reelaboración de textos líricos y que ésta sea una actividad interesante y motivadora para el estudiante y el docente.

Otro propósito de este trabajo, será contribuir a que la reelaboración de textos líricos no quede relegada a un tema específico de noveno grado de secundaria, sino que sea integrado en todos los niveles educativos, con la única meta que nuestros estudiantes mejoren la redacción escrita, partiendo de la reelaboración de poemas.

La estrategia es de carácter cooperativo, donde los estudiantes interactúan entre ellos partiendo del conocimiento previo del tema, el docente será un facilitador que estimule la curiosidad, fomente la creatividad y que ese esfuerzo trascienda al estudiante.

Nuestro reto, será encaminar conscientemente al docente hacia un cambio en la forma de enseñar la reelaboración de textos líricos.

MARCO TEÓRICO

Métodos no correctos en la enseñanza de la comprensión de textos líricos.

Todos los métodos que utilizaban o utilizan los docentes son conductistas, basados en la decodificación de letras, fonemas, sílabas, palabras y frases para descifrar el significado del texto. La influencia de este modo de entender la educación literaria es innegable, si consultamos cualquier manual de enseñanza de los años setenta y ochenta e incluso algunos textos de la actualidad, comprobamos cómo la educación literaria se ha concebido y sigue concibiéndose como el estudio académico de los hilos de nuestra historia literaria y se orienta el aprendizaje de los conceptos, como dice (Colomer 1996, Lomas 1999) que el conocimiento de la historia literaria ha sido el objeto prioritario de la enseñanza de la literatura hasta nuestros días.

Sin embargo, la escuela impone una educación del análisis y comentarios literarios como forma única de procedimientos didácticos, esta imposición asusta a los estudiantes y los distancia de los libros y la poesía como dice Penacc (2001) P.134 imponer el análisis y comentarios de textos es un procedimiento equivocado en la didáctica de la literatura. Entonces, el profesor a través de métodos adecuados debe procurar que el placer de leer se instale en el inconsciente estético del estudiante para un disfrute pleno.

La enseñanza tradicionalista que utilizaba el profesor para el análisis de los poemas se basaba en tres partes; análisis de vocabulario: Mandaba al estudiante a buscar el significado en el diccionario de lo que conocían, redactaban oraciones y elaboraban fichas de vocabulario, el análisis de forma: El alumno aprendía a medir métricamente el poema, buscar la rima, el ritmo y en el análisis del contenido daban respuestas directas del poema, no existía una buena comprensión, todo era convertir la lectura en una unidad de lenguaje de tono y sentido, con el fin que el alumno analizara de algún modo el texto (Benito Reyes, citado por Lomas, 2002).

Reyes(2007), sostiene que ésta problemática se creía concluida en la década de los años sesenta y setenta, algunos especialistas en el tema creían que la comprensión lectora obedecía simplemente al descifrar los conceptos, es decir los alumnos eran capaces de dominar palabras, por ende la comprensión sería automática .

Esta educación se preocupaba por el maestro no por los niños o jóvenes que tuvieran una educación o enseñanza de calidad, lo principal era que el docente trazara el conocimiento y que lo imitaran y obedecieran influidos por una perspectiva lingüística basadas en códigos, era un sistema rígido poco dinámico nada para la innovación, le daban mayor importancia a la transmisión y memorización, el docente dictaba las clases y el estudiante copiaba formaba alumnos pasivos no activos.

La literatura como hecho estético, no se puede enseñar como un conjunto de conocimientos de fechas, contextos, términos literarios, figuras literarias o como estructura textual; debemos enseñar la literatura de una manera que fomente la creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes.

Por otro lado, las teorías formalistas y estructuralistas proclaman la autonomía de la literatura y rechazan el historicismo; conciben el texto literario como una unidad autónoma e inmanente hecho con el lenguaje literario. Estas teorías literarias influyen en las aulas de clase y dan lugar a los análisis de las obras literarias mediante el comentario del texto como herramienta didáctica para visibilizar la función poética del lenguaje. En palabras de Lomas (2002).

Por su parte, Calvino (1992) P.16 advierte contra algunos usos y abusos pedagógicos del comentario de texto literario en las aulas: La escuela y la universidad deberían servir para hacernos entender que la lectura tiene que causar placer en el lector.

El modelo didáctico del comentario de texto, convive hasta nuestros días con el enfoque historicista de la literatura con el que coincide en una selección canónica de los textos utilizados. Por ello, el comentario de texto acaba siendo un apoyo en la enseñanza de la historia de la literatura y la actividad de aprendizaje más habitual al final de cada lección del manual de la historia literaria.

Para muchos estudiantes, estudiar literatura era tediosa y macabra, el docente con una cara amargada, lento y desganado que no transmitía placer al recibir literatura; era preciso copiar al pie de la página lo que decía si no respondía como él quería

sabia el estudiante que podría reprobado dicha materia. Antonio Muñoz Molina (1991) evoca que lo que se transmitía era la enfermedad de la literatura.

Estamos claros que la educación tradicionalista no formaba al estudiante en la comprensión de textos líricos, los formaba para poder repetir lo que el docente le enseñaba sin ninguna formación educativa que le sirviera para la vida, eran alumnos pasivos sin poder expresar lo que ellos sentían.

Como docentes estamos actualizándonos para dar una mejor enseñanza educativa, que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en el campo educativo, ellos podrán expresar lo que observan y sienten a través de sus propias conclusiones en la redacción de sus trabajos.

La enseñanza de la literatura en la actualidad.

La enseñanza de la literatura se debe hacer de manera creativa, donde el alumno y la alumna pongan en práctica sus habilidades lectoras. La literatura aporta un desarrollo mental en los adolescentes y jóvenes, a su vez, favorece el placer al lector en textos literarios (Colomer 1996, Balaguer 1996 Lomas 1999).

Los métodos empleados para la enseñanza de la literatura han cambiado. Molina (1999) afirma que la literatura ha sido transformada para que el lector sienta placer por lo que lee, y desarrolle su imaginación e ingenio y esté satisfecho por lo que hace. El auge de los enfoques comunicativos de la educación lingüística y el

énfasis del estudio de la lengua, es mejorar en su enseñanza y lograr un avance literario donde se pone de manifiesto el disfrute de la lectura.

Delmiro (2002) sostiene que la educación literaria debe ser una herramienta didáctica al servicio de la expresión, llena de ideas, sentimientos y de las fantasías de los adolescentes y jóvenes. Y la adquisición de nuevas técnicas y estrategias para una mejor escritura, creada con el objetivo principal de actualizar propuestas de la educación literaria. Los textos literarios son escritos importantes, el muchacho podrá evocar toda su interioridad selecta de sentimientos, ideas, fantasías y de entender la experiencia personal.

Otro aspecto importante, es promover la integración de los alumnos y alumnas en las diferentes actividades propuestas por el docente, para mejorar la lectura de textos literarios y que florezca en ellos un placer estético y algún tipo de emoción con un efecto de satisfacción en lo que aprenden para la vida.

Britton (1977) opina el placer que causa la lectura y la escritura literaria en quienes leen y escriben sus propias experiencias, y no tendría que ver sólo con el aprendizaje formal de las obras y de los autores de la literatura canónica, sino también con la satisfacción que emana todo lo que se logra en el transcurso de la vida.

Como señala Torrente (1996), están muertos los textos en sus páginas cerradas; abrirlas, leerlas y sentirlas es igual que recrearlos, a veces insertarlos en la vida

personal ya como una parte de ella, la poesía sirve para eso y no requiere otra razón de ser.

Uno de los propósitos principales de la educación lingüística, es facilitar el acceso a las experiencias de la comunicación literaria como lectores y escritores. Bierwisch (1965) sostiene que la competencia literaria es una capacidad que posibilita la producción de estructura poética como la comprensión de sus efectos y nos desea transmitir esencialmente, el desarrollo de la capacidad interpretativa de cada estudiante, esta capacidad no es innata, sino que se aprende dentro y fuera de la escuela.

González N, Luis (1993) afirma: Los discursos reconocidos como literarios en nuestra cultura, poseen un potencial semántico y semiótico imprescindible para la enseñanza lingüística, un enfoque comunicativo de la literatura debe concebir a ésta como un componente fundamental de la competencia comunicativa y también como una ampliación del mundo de los significados.

Freineth, Rodori, Quenbau, (1973,1974 1943) afirma: Para organizarse en las actividades de escritura y literatura y darles el debido tratamiento a los textos y ejercicios de estilos narrativos, se debe tomar en cuenta el pensamiento crítico y personal de cada escritor con el único fin de cambiar el punto de vista paradójicamente de un acontecimiento. Cada uno de ellos expresa de transformar los textos originales a partir de las instrucciones a textos expresivos. De igual manera, el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas necesita no solo de un saber hacer de la lengua, sino todo un saber hacer con palabras.

Según Lomas (1999) la adquisición de la competencia de comprender distintos textos literarios y el conocimiento de algunas obras y de los autores más representativos de la historia de la literatura y de esta manera contribuimos al desarrollo de su competencia literaria y comunicativa.

La recreación de los textos literarios, es una de las maneras más eficaces para acercar a los estudiantes a la experiencia de la creación literaria y de esta forma, contribuimos a la estimulación del uso creativo del lenguaje. Los talleres de escritura, es una estrategia buena para la adquisición de nuevos conocimientos creativos y poder desarrollar habilidades y destrezas literarias para la comprensión de textos.

García Montero, Luis (1993:144) afirma: Nada más útil que la literatura, porque ella nos convierte en seres libres al demostrar que todo puede ser creado, formado, construido de una manera única para todos, con el fin de abrir nuevos caminos en formación académica. Ayudar a nuestros estudiantes en el aula de clases con estrategias correctas, para un aprendizaje significativo de la literatura despertaremos el interés en ellos de ser capaces de interpretar críticamente todo lo que leen.

Los cambios que se han producido en los últimos años, ha sido de gran importancia para el docente y el alumno, estos cambios exigen actualización de la enseñanza de la lengua y la literatura de modo que siga un enfoque participativo creativo un saber hacer.

Las clases deben ser motivadoras, activas e innovadoras que el alumno lea, comprenda y sea capaz de crear textos y que obtenga placer por lo que lee y escribe (Gennari 1992:94) Esta formación pone de relieve los principios pedagógicos de la Educación.

Con la nueva transformación educativa, el alumno podrá descubrir el placer que se obtiene leyendo lo que otro ha escrito, pero para esto, es necesario de herramientas y estrategias necesarias para valorar el texto como lento estético, una manera es mediante el análisis de las palabras claves y el uso correcto de los niveles de lectura a comprender mejor todo lo que el alumno lea, esto puede afirmar que el nuevo marco educativo en la enseñanza literaria entendible (Coven 1986)manifiesta que una buena lectura determina una buena formación entre el lector y el texto.

Hoy día, la literatura es la transformación de emociones que están hechas para sentir, ya que la literatura como arte verbal se siente a través de la emoción estética eso era lo que dijo Borthes (1989:29), desde la condición del lector, hoy en día estamos avanzando en todas las rutas educativas que exigen el desarrollo humano y ellos incluyen el ascenso con calidad en la enseñanza, un docente comprometido socialmente y pedagógicamente con nuevas estrategias y técnicas, para la enseñanza de la comprensión de textos líricos de forma integral.

Para terminar, resumimos este cuadro con las corrientes de cada enfoque.

Enfoque tradicional	Enfoque actual
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Métodos conductistas por docente ❖ Interés por la historia literaria ❖ Era conceptualista la enseñanza en el análisis de la poesía ❖ Imponía el análisis como forma única de procedimientos didácticos con sus tres pasos: análisis de vocabulario, análisis de forma y análisis de contenido. ❖ Obedecía que los alumnos fueran capaces de dominar palabras y conceptos ❖ Aprendían solo para el examen ❖ Teoría formalista y estructuralistas ❖ La educación literaria era tediosa y mecánica se tenía que copiar al pie de la página lo que el docente enseñaba. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ser dinámico, activo, innovador. ❖ Expresión libre de ideas y sentimientos. ❖ Descubrir el placer de lectura y escritura a través de los niveles de comprensión ❖ La poesía o textos literarios son escritos que el estudiante puede evocar su interioridad ❖ La enseñanza de la literatura debe ser creativa ❖ Aporte un desarrollo y favorecer el placer al lector ❖ Facilitar el acceso a las experiencias como lectores y escritores ❖ Transmitir esencialmente el desarrollo de la capacidad interpretativa de cada estudiante

	<ul style="list-style-type: none">❖ Uso creativo del lenguaje a través de talleres de escritura desarrollando habilidades y destrezas❖ La literatura despertará el interés en ellos ser capaces de interpretar
--	---

¿ Qué es reescribir?

La reescritura tal como lo vemos, se refiere a una opción personal mediante la cual el autor se enfrenta a un texto previo y lo somete a una lectura particular en la que proyecta su propio universo, pensamiento subjetivo, el cual es un proceso de apropiación y revisión consistente para transformar el escrito en otro citado por Bello Pérez (2005,9).

En la intertextual se puede obtener la reescritura como aquella obra que ha surgido a partir de otra, transformando un texto anterior (hipo texto) en uno nuevo (hipertexto) estando así ambos unidos por una relación de correspondencia, redactar es ver, sentir, transmitir las emociones y sentimientos de cada persona.

Lo necesario sostiene Delia Leven (2001) que debemos hacer de la escuela un ámbito de placer, para lograr que los niños y niñas escriban libremente esto debe ser una práctica viva y vital, un instrumento poderoso que permita crear al mundo y reorganizarlo con ideas propias, para un buen desarrollo de escritura, el propósito didáctico es que los estudiantes estén vinculados a todas aquellas estrategias donde puedan comprender el mundo su propio entorno y la manera de ver todas las cosas.

La reescritura en la escuela, da la posibilidad que los estudiantes produzcan textos para dar a conocer sus ideas, de esta manera informar sobre hechos, inventar mundos llenos de paz a través de sus escritos.

El propósito fundamental de la enseñanza de la redacción o elaboración de textos, es que todos los alumnos desarrollen su autonomía como escritores para que puedan utilizar la escritura de manera eficaz y plena en la sociedad. Es decir, que ellos sean capaces de producir diferentes tipos de textos en diversas situaciones de la vida real.

Enseñar a escribir implica que nuestros alumnos puedan utilizar la lengua escrita para resolver cuestiones de la vida cotidiana, utilizar la reescritura como herramienta de construcción del saber y apreciar el valor estético de las palabras, reelaborar es la oportunidad de volver sobre lo que se produjo lo dijo; Torres M, Siro A, (2001)

Reescribir es una técnica que ayuda a expresar sus propios sentimientos, podrá transformar los poemas, cuentos, historias a vivencias personales, como el alumno desee o lo quiera producir dijo Bjok Blomst (2000:29) “Que producir los enfoques modernos comparten un mismo proyecto, crear a través de un modelo el cual le darán su toque particular al reelaborar”.

La reelaboración de textos líricos como escritura, constituye uno de los principios fundamentales de la enseñanza, de la expresión escrita través de secuencias didácticas basadas en los géneros textuales. Esto implica la libertad de pensamiento

sin ser mecánicos, como dice Pasquier Dolz (1996:32) señala que hay que enfocar la enseñanza de redacción como conjunto de aprendizaje libre.

Tal como se mencionó, una de las claves para el éxito en la reelaboración de un poema por nuestros alumnos, es la selección que se haga de los textos como señala Acquaroni, “los textos que seleccionemos tengan algo que transmitir y que puedan promover su participación activa” (2007:80), todo debe hacerse considerando siempre el interés, suscitar en los alumnos en función de sus motivaciones sus necesidades y sus preferencias para sus nuevas creaciones literarias.

No obstante, la recuperación de la poesía como recurso para la enseñanza en el aula de clase, es un pilar fundamental para el aprendizaje de la reescritura y la trata de guiar al estudiante en ser capaces de elaborar un poema, el cuento o la historia en algo propio con la ayuda de otros escritos citado por Pasquier Dolz (1996).

El reescribir poesía lírica, puede ser una buena práctica para muchos, porque cada cual mantiene su propia versión de las cosas y de su proceso creativo, para Boujera la reescritura es como si el manuscrito se modificase con el alejamiento obtenido por el andar del tiempo, citado por Pasquier Dolz (2014). La reescritura es la acción que consiste en escribir nuevamente sobre un tema, pero ahora desde su punto de vista diferente al texto original.

¿Qué beneficio tiene la reescritura?

La reescritura es importante para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, que ellos puedan expresar sin temor todo lo que siente.

Desde el punto de vista de la literatura, la reescritura es una repuesta de creación de textos líricos para los estudiantes desde la realidad que ha sido representada subjetivamente, para Vega (2003) la reescritura depende de otros textos, esto beneficia al estudiante hacer crítico ya que no solo es imitación, sino también agregar sus puntos de vistas tomando como referencia la obra matriz.

Uno de las metas principales, consiste en preparar a los alumnos para hacer su propio texto analizarlo, transformarlo y mejorarlo a la manera que desea.

Todas estas actividades ayudarán que el alumno sea creativo, forme sus propios trabajos y exprese libremente sus sentimientos no obligado a una rutina de trabajo o actividades esquematizadas.

Escribir poesía: técnica para comenzar a reelaborar un poema.

Aunque la poesía es una de las artes subjetivas que existen, hay reglas, consejos y prácticas que ayudan a que un ejercicio de inspiración personal se convierta en un poema emotivo. Uno de los errores de quien empieza a escribir poesía es pensar que los poemas se escriben rápidamente. Me siento, pienso, escribo y poco a poco va saliendo el poema ya perfecto es un error.

El propósito fundamental de la enseñanza de la redacción, es desarrollar su autonomía como escritores, para que puedan utilizar la escritura de manera eficaz y plena en la sociedad, es decir, se trata de que los estudiantes sean capaces de producir diferentes textos en diversas situaciones de la vida real. En otras palabras, el propósito fundamental de la clase de redacción es enseñar como producir un texto. Blomstad (2000:29) afirma que “Los enfoque moderno es trasladar el énfasis desde el producto final hasta el proceso que conduce a dicho producto”.

En concreto, para empezar un poema hay que buscar técnicas como es: Buscador de oro, consiste en sentarse y hacer un ejercicio de escritura automática dejándose llevar, sin razonar, sin autocensurarse. Sin pensar en puntos, comas, versos rima, simplemente llénate de ideas sin controlar tus pensamientos busca lo que te apasiona y relaciona con tu propia vida.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño metodológico.

Para el presente trabajo investigativo se utilizó un enfoque cuantitativo, debido a que los datos son producto de mediciones y se representa mediante números (cantidades) y se deben analizar a través de métodos estadísticos.

La investigación realizada tiene un alcance descriptivo. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actividades predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, pues hace un registro detallado del comportamiento específico de cada variable.

Toda investigación genera un proceso de reflexión, análisis activo, constante en su realización de situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje, que contribuyen a la eliminación de aspectos negativos. Ante esto, Tamayo (1998) p 24 “Define la investigación como un proceso mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna”. Estos procedimientos permiten obtener y verificar el problema vigente en la sociedad educativa y corregirlos a través de la aplicación del conocimiento científico.

Población y muestra

Población.

La población es el elemento esencial en el proceso investigativo, para Tamayo (1985:3) "población es la totalidad de fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una características común, la cual estudia y da origen a datos de investigación. Esto quiere decir, que el universo de una población es el conjunto de individuos que comparten las mismas características e intereses, para los cuales serán los resultados y conclusiones del trabajo a realizar.

Nuestra población es de 30 estudiantes de undécimo de la escuela pública República de Ecuador Masachapa, matriculados en el 2019.

Métodos: La observación.

La observación es una práctica que se utiliza tanto en los métodos cualitativos como en los cuantitativos, la diferencia está en la forma de ejercerla. La observación participativa o activa permite enlazarse con el objeto de investigación.

El instrumento.

Toda investigación requiere de datos objetivos que proceden del campo o espacio de investigación, en el cual están los insumos que permitirán determinar el estado los dicentes con respecto a la manera de comprensión y redacción de textos líricos.

Se aplicó un cuestionario a 30 estudiantes del colegio público república de Ecuador Masachapa, con una estructura simple que el estudiante pueda responder con facilidad, para visualizar la manera que se está trabajando la comprensión y redacción de textos.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

El proceso investigativo señala como parte fundamental el análisis de los datos recolectados, en esta etapa se analiza la información obtenida después de la aplicación del cuestionario a los estudiantes.

Tabla de categorías de resultados

No.		NUNCA	ALGUNAS VECES	MUCHAS VECES
1	La docente pregunta la relación de la rima con el contenido del poema		8	22
2	La docente manda a investigar el contenido histórico social del poema		12	18
3	La docente analiza el título del poema		10	20
4	La docente permite que los estudiantes seleccionen lo que quiere leer	19	11	
5	La docente pregunta si el poema es de arte mayor o menor	3	19	8
6	La docente logra que los estudiantes opinen sobre el contenido de la obra	10	12	8
7	La docente le explica el contenido del poema	8	10	12

8	La docente le enseña a identificar las figuras literarias en el poema		4	26
9	La docente centra su atención en que los estudiantes memoricen algunos elementos de la obra palabras frases.	6	8	16
10	La docente manda a medir métrica-mente el poema	2	4	24
11	La docente orienta a extraer figuras literarias	2	14	14
12	La docente elige lecturas de la clase.	12	17	1
13	La docente habla en clase la mayor parte del tiempo	6	8	16
14	La docente explica el tema del poema.	8	10	12
15	La docente estudia la vida y la obra del poeta.	1	13	16
16	La docente manda a identificar las figuras literarias	2	12	16
17	La docente les dicta siempre la clase	3	13	14
18	La docente dicta muchos datos a los estudiantes	2	18	10
19	La docente lee el poema en aula de clase	10	13	7
20	La docente relaciona el texto con la vida personal del estudiante	15	10	5
21	La docente les proporciona o aclara el significado de las palabras desconocidas del poema.	6	10	14

22	La docente les enseña a relacionar lo leído del poema con su experiencia vivida	16	8	6
23	La docente relaciona el mensaje del poema con la vida real	14	9	7
24	La docente desarrolla habilidades de comprensión lectora aplicando los niveles de lectura Inferencial Interpretativo.	17	8	5
25	La docente fomenta habilidades comunicativas a través de las obras	12	13	5
26	La docente se preocupa porque los estudiantes comprendan el texto	12	12	6
27	La docente induce al estudiante a que presente sus propios ejemplos para explicar el poema	16	10	4
28	La docente relaciona la poesía con la vida actual.	14	11	5
29	La docente facilita la creatividad personal al escribir textos poéticos	17	11	2
30	La docente utiliza la tecnología para despertar el interés por la poesía	11	10	9
31	La docente presenta videos vinculados con los poemas.	20	8	2
32	La docente integra a todos sus alumnos a las actividades	12	11	7
33	La docente manda a escribir sus opiniones acerca del poema.	18	9	3

Explicación de los resultados

En los ítems 1,5,8,16 se preguntó si la enseñanza se esquematiza en el análisis de los textos poéticos al preguntar sobre la rima y si el poema es de arte mayor y las respuestas evidenciaron que la maestra lo realiza muchas veces 22, y algunas veces 8 en el ítems 1, en el ítems 5 muchas veces 8, algunas veces 19, y nunca 3, en el ítems 16 muchas veces 16, algunas veces 12, nunca 2 la docente es tradicionalista en su enseñanza.

Según Lomas (2002) en el enfoque tradicional, las actividades de medir el poema identificar figuras literarias no existe una buena comprensión de los textos líricos. Por tanto las respuestas evidenciaron que la docente aplica estrategias tradicionalistas.

En los ítems 2,15 se preguntó a los estudiantes si le enseñan la biografía de autores como parte fundamental del aprendizaje las repuestas evidenciaron en el ítems 2 muchas veces 18, algunas veces 12 que la docente las emplea al impartir su clase.

Según Calvino (1992) advierte contra algunos usos y abusos pedagógicos como parte de la enseñanza el enfoque tradicionalista que se plantea en las actividades son comunes. Por tanto las repuestas evidenciaron que el maestro pone en práctica estrategias tradicionales.

En el ítems 13,17 se le preguntó si la docente habla la mayor parte del tiempo al impartir su clase y las repuestas evidencian que lo emplea en el ítems 13 muchas veces 16, muchas veces 8, y nunca 6, en el ítems 17, muchas veces 14, algunas veces 13 y nunca 3, estos resultados muestran la manera de impartir la clase continuamente.

De acuerdo con Genari (1992) las clases deben ser motivadoras activas alumno docente las actividades comunes son que el alumno es un receptor. Por tanto las repuestas de los estudiantes demuestran que el maestro utiliza estrategias tradicionales.

En los ítems 10,11 se preguntó sobre el poco interés por el análisis de los textos y las repuestas evidenciaron que en el ítems 10 muchas veces 24, algunas veces 4, y nunca 2, en el ítems 11 muchas veces 14 algunas veces 14, y nunca 2, la docente sigue el modelo tradicional.

De acuerdo con Coven (1986) manifiesta que una buena lectura determina una buena formación de análisis y comprensión de los textos poéticos el enfoque tradicional de las actividades realizadas mediante lecturas y preguntas directas en el nivel literal no garantizan un buen análisis. Por tanto las repuestas evidenciaron que la docente es tradicional.

En el ítems 18 se preguntó si la docente le falta dinamismo al enseñar literatura y las repuestas fueron muchas veces 10, algunas veces 18, y nunca 2, evidenciaron que la clase es poco dinámica.

Según Lomas (2002) las teorías formalistas, estructuralista no ayudan a una clase alegre y dinámica. Por tanto las repuestas de los estudiantes demuestran que el docente emplea estrategias tradicionales.

En el ítems 12 y 4 se preguntó si la docente elige lecturas y practica la lectura en clase las repuestas muestran que en el ítems 4, algunas veces 11, y nunca 19 en el ítems 12, muchas veces 1, algunas veces 17, nunca 12, se practica muy poco la lectura en clase,

Según Barthes (1989) la lectura de la literatura es la que ayuda a transformar las emociones sentimientos para un mejor disfrute. Por tanto las repuestas evidenciaron que algunas veces lo realiza como estrategia.

Desarrollo de la creación personal

En los ítems 23,28 se preguntó que si la docente vincula las obras con la vida actual y personal en el ítems 23, muchas veces 7, algunas veces 9, y nunca 14, en el ítems 28, muchas veces 5, algunas veces 11, nunca 14, las repuestas evidenciaron que la docente poco realiza esta actividad.

De acuerdo con Molina (1999) los métodos empleados para la enseñanza de la literatura ha cambiado en un enfoque para la educación literaria las actividades deben ser de disfrute y placer en el aula de clase. Por tanto las repuestas de los estudiantes demuestran que el maestro no está enseñando con el nuevo enfoque.

En el ítems 22 se preguntó si la literatura les ayuda a la formación de valores las repuestas fueron muchas veces 6, algunas veces 8, y nunca 16 evidenciaron que la docente nunca las fomenta.

De acuerdo con Coto Delmiro (2002) sostiene que la educación literaria debe ser una herramienta al servicio de la expresión libre. Por tanto las repuestas evidenciaron que el maestro no demuestra estar enseñando de una manera creativa.

En los ítems 24, 25, 26 se preguntó si las obras son de interés y diversos tipos para la motivación de la clase las repuestas muestran lo siguiente en el ítems 24, muchas veces 5, algunas veces 8, nunca 17, en el ítems 25, muchas veces 5, algunas veces 13, nunca 12, en el ítems 26, muchas veces 6, algunas veces 12, nunca 12, los resultados que dieron los estudiantes evidenciaron que la docente que muy poco lo realiza.

Según como señala Britton (1997) la lectura despierta el desarrollo y motiva a nuevas formas artísticas para el desarrollo que la docente no enseña con los nuevos cambios de aprendizaje.

En los ítems 3, 33, 32 se preguntó si hay un enfoque comunicativo y una integración de grupo en las diferentes actividades al desarrollar la poesía y la redacción los resultados evidencian que en el ítems 3 muchas veces 20, algunas veces 10, en el ítems 33, muchas veces 3, algunas veces 9, nunca 18, en el ítems 32, muchas veces 7, alguna veces 11, nunca 12, la docente muy poco fomenta dicha estrategia.

De acuerdo con Colomer (1996) en un enfoque comunicativo la literatura aporta un desarrollo mental en los estudiantes. Por tanto las repuestas de los alumnos demuestran que la maestra no enseña correctamente.

En los ítems 29, 30, 31 se preguntó si clases son dinámicas y hay creatividad en lo que enseña las repuestas fueron las siguientes en el ítems 29 muchas veces 2, algunas veces 11, nunca 17, en el ítems 30, muchas veces 9, algunas veces 10, nunca 11, evidenciaron que el la docente varia en las actividades creativa.

De acuerdo con Genarri (1992) las clases deben ser motivadoras activas e innovadoras que el alumno lea comprenda y sea capaz de crear textos propios. Por tanto las repuestas de los estudiantes evidenciaron que la docente no está enseñando literatura con placer.

En los ítems, 6, 20 27, se les pregunto a los estudiantes si la docente relaciona la obra con la vida personal las repuestas fueron que en el ítems 6, muchas veces 8, algunas veces 12, nunca 10, en el ítems 20 muchas veces 5 algunas veces 10, nunca 15, en el ítems 27, muchas veces 4, algunas veces 10, nunca 18, esto evidencia que la docente no utiliza estrategias innovadoras.

Según Lomas (1999) la adquisición de la competencia de comprender distintos textos a través de la vida contribuimos al desarrollo de los estudiantes en activos y participativos.

En los ítems 9, 21, se les pregunto a los estudiantes que si la docente le interesa la mayor parte del tiempo que los alumnos memoricen y aclara dudas las repuestas fueron del ítems 9 muchas veces 16, algunas veces 8, nunca 6, en el ítems 21 muchas veces 14, algunas veces 10, nunca 6, esto evidencia que no hay comprensión de textos todo es dirigido por el docente sin participación de los estudiantes.

Según Bierwisch (1965) sostiene que competencia es una capacidad que posibilita la producción poética dejando la creatividad del estudiante para un mejor desarrollo educativo.

Discusión del análisis

En la enseñanza de la literatura en el colegio público república de Ecuador de educación secundaria, la aplicación del cuestionario se refleja un enfoque tradicionalista basado en las repuestas que los estudiantes brindaron. En la enseñanza del análisis poético y la creación de escritos la docente no fomenta la creatividad, no despierta el deseo de la lectura las clases son dirigidas muy poca participación de los estudiantes.

En el enfoque tradicional, se utilizaron 23 actividades que el docente realiza con sus estudiantes al impartir los contenidos literarios sin encontrar el verdadero motivo que causa la poesía, por el cual los estudiantes no les motiva la literatura y pierden el interés en los estudios.

En el enfoque actual se utilizaron 10 actividades, docente hace poco uso de las nuevas estrategias innovadoras para un mejor desempeño educativo.

Se observa que el maestro sigue el modelo tradicional porque una minoría de los estudiantes dijo que realiza actividades relacionadas con el enfoque actual.

CONCLUSIONES

En la enseñanza de la comprensión del texto literario y la reelaboración de su propia poesía, se refleja que el enfoque dominante es tradicional basado en el dictar, la docente solamente se preocupa por enseñar conceptos y teoría.

A través de nuestro trabajo nos proponemos ayudar a mejorar en la enseñanza de la poesía lírica para una mejor comprensión en su análisis y que los estudiantes puedan crear con plena libertad sus escritos.

La enseñanza es muy esquematizada, la docente responde preguntas directas del poema, dejando el análisis en el nivel literal poca interpretación y relación del poema con la vida actual.

RECOMENDACIONES.

Se debe proponer para la enseñanza de la comprensión de textos líricos y su reelaboración sea a través de la comunicación, pues además de proporcionar creatividad, conlleva al desarrollo de hábitos de corrección, y se da un aprendizaje significativo, porque los planteamientos lo podemos confrontar con la realidad y eso favorecerá su comprensión.

Emplear un enfoque lúdico y creativo. Las diversas actividades crean un contexto donde leer y escribir tiene sentido social, y el alumno puede sentir placer por la poesía de una manera que el mismo pueda crear en un texto lo que observa siente y lo pueda plasmar en sus escritos personales.

SECUENCIA DIDACTICA.

La secuencia didáctica es un campo del saber de construcción que produce saberes didácticos, la cual trata de resolver los problemas que se derivan de la comunicación del conocimiento. La secuencia didáctica conformada por diferentes actividades o tareas con una intención comunicativa real de la vida escolar.

La secuencia didáctica como proyecto tiene como objetivo principal la producción un texto y que se desarrolla durante un periodo de tiempo determinado.

Con la secuencia didáctica se busca superar dificultades y desarrollar habilidades escritoras en los estudiantes para usar el lenguaje y sus significados en un escrito placentero.

PROPUESTA DE SECUENCIA DIDACTICA PARA REESCRIBIR POESIA EN ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO.

<p>Identificación de la secuencia.</p> <p>Asignatura</p> <p>Nivel de estudio: No-veno grado</p> <p>Lengua y Literatura.</p> <p>Semestre: I semestre</p> <p>Tiempo asignado: 90 minutos.</p> <p>Fases: Reelaboración.</p> <p>Número de sesiones de la secuencia: 1</p>	<p>Problema significativo del contexto.</p> <p>El propósito de esta secuencia didáctica es ayudar a los estudiantes a disfrutar del arte de la poesía lírica, a través de la reescritura.</p>
<p>Título de la secuencia.</p> <p>La poesía nos hace descubrir la belleza de las palabras, vamos a reescribir poesía.</p>	
<p>Competencia genérica</p> <p>Practica acciones que permitan la modificación de nuestro carácter, desarrollar potencialidades y crecer en forma armónica, para establecer de forma</p>	<p>Competencia disciplinaria.</p> <p>Distingue el texto lírico como un género literario que permita comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita</p>

<p>asertiva mejores relaciones interpersonales y convivencia sana.</p>		
<p>Fases</p> <p>Reescritura</p> <p>Textos líricos</p> <p>Poesía</p> <p>Poesía coral</p> <p>Copla</p> <p>Adivinanza</p> <p>Balada</p> <p>Acróstico</p>		
<p>SESION 1.</p>		
<p>Resultados de aprendizaje</p> <p>Emplea los elementos del análisis del poema para lograr la comprensión del mismo.</p> <p>Comprende los textos líricos empleando como criterio, el reconocimiento de la interiorización o subjetivación de los hechos presentados en los poemas.</p>		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>

<p>Comprende el poema que lee.</p> <p>Relaciona el poema con su entorno.</p> <p>Lee y reescribe poema.</p>	<p>Utiliza la reescritura para reescribir poemas a partir de frases o palabras dadas.</p> <p>Crea poesía corta con el vocabulario visto.</p> <p>Crea poema cambiando.</p>	<p>Demuestra interés y motivación frente a la lectura del poema y reescritura.</p> <p>Muestra interés por leer textos poéticos.</p> <p>Se interesa por descubrir nuevas experiencias a través de la reelaboración de la poesía.</p> <p>Interés y participación activa en las actividades</p>
--	---	--

Actividades.

Inicio.

Expresa sus conocimientos previos sobre la poesía.

¿Qué es poesía?

¿Qué sentimientos les transmite la poesía?

¿Por qué es importante la poesía?

2. Desarrollo

Lee junto al estudiante el poema presentado.

Trabaja en pareja en el análisis del poema (guía de orientación 1).

Identifica los sentimientos que despierta el poeta en el poema, a través de palabras claves.

3. Cierre

Realiza un plenario y socializa las preguntas con sus respuestas.

Presenta en plenario resultados del análisis de poemas trabajados en equipos, en el cual se evidencien claramente la aplicación de estrategia de comprensión lectora.

SESION 2.				
<p>Actividades</p> <p>Iniciación</p> <p>Se da a conocer los poemas anteriores para que los alumnos seleccionen el que más les guste o si el alumno tiene uno de preferencia que lo utilice para mayor placer.</p> <p>Se activan conocimientos previos para recordar algunos poemas y el lenguaje empleado por los diferentes autores.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Extrae del poema leído vocabulario desconocido y por contexto determina su significado.</p> <p>Identifica en el poema el sentimiento que despierta el autor hacia ellos.</p> <p>Reelabora un nuevo poema con creatividad y originalidad (guía de orientación no. 2)</p> <p>Presenta su poesía reelaborada en un cartel.</p> <p>Participa en declamar su poesía reelaborada de manera personal o coral aplicando técnicas sencillas de expresión oral y corporal.</p> <p>Cierre</p> <p>Comenta lo realizado en clase.</p>				
<p>Recursos o Materiales</p> <p>El poema impreso.</p> <p>Filmina, dibujo del título del poema.</p> <p>Libros de textos.</p>				
Criterios y Evidencias				
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico

<p>Distingue el texto lírico como un género literario que permite comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano, para comentarlo de forma oral y escrita.</p> <p>Evidencia: Reelaboración del poema</p>	<p>Distingue el texto lírico como un género literario.</p> <p>Lee los poemas líricos.</p> <p>Dialogar sobre la poesía leída.</p> <p>Escucha el poema lírico</p>	<p>Comprende los textos líricos utilizando como criterio el reconocimiento de las interiorización o subjetivación de los poemas presentados.</p> <p>Emplea los elementos del análisis del poema para lograr su comprensión.</p> <p>Identifica el vocabulario que se destaca en el poema</p>	<p>Determina la estructura, características y el mensaje comunicativo por el texto lírico en formato gráfico.</p> <p>Establece la relación del poema con la realidad social y humana.</p> <p>Reelabore un poema siguiendo las orientaciones.</p>	<p>Distingue el texto lírico como un género literario que permita comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentarlo de forma oral y escrita.</p> <p>Emplea la visión subjetiva de textos líricos como fundamento para discutir de forma oral y escrita los distintos aspectos de la realidad.</p> <p>Reelabore el poema de manera creativa innovadora logrando conmovedor</p>
---	---	---	--	---

				el estado de ánimo durante la exposición
--	--	--	--	--

GUIAS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

GUÍA DE ORIENTACIÓN NO.

Lee y detenidamente cada estrofa y comentan lo que entienden de ellos.

¿De qué trata el poema?

¿El título del poema, a qué se refiere?

¿Cuál es el estado de ánimo del poeta?

¿El poema tiene relación con su vida personal?

¿Qué sentimientos te despertó el poema y que te hizo recordar?

Relacione el poema con la vida actual.

GUÍA DE ORIENTACIÓN NO. 2

Reelabore un poema con el lenguaje o vocabulario del poema anterior en el que exprese su postura y conciencia personal.

Reelabore un poema con las palabras que rimen entre sí, del poema leído.

A partir de los sentimientos expresados por el autor reelabore un poema.

Reelabore un poema de forma grupal donde cada grupo aportará ideas, frases relevantes para la reelaboración del poema partiendo del tema o título del poema.

ANEXOS

CUADRO DE VARIABLES E INDICADORES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Estrategias de la enseñanza de la Literatura Lírica		El Estudiante ocupa lugar de receptor.	13
		Poco interés por el análisis de los textos.	10, 8
		Falta de dinamismo al enseñar literario.	18
		Memorización de los contenidos.	09
		Enseñanza esquematizada.	01, 05, 11, 16
		Análisis de lecturas obligatorias.	14
		Interés en la biografía de autores.	02, 15
		Clases dirigidas.	17
		Poca practica de lecturas poéticas.	12
Estrategias del modelo actual		Vinculación de las obras con la vida actual.	23, 28
		Formación de valores a través de lecturas.	22
		Selección de obras de interés.	26
		Diversidad de obras poéticas.	25
		Enfoque comunicativo.	03, 33
		Motivación creativa.	24
		Clases dinámicas.	30, 31
		Lectura por el docente.	19
		Relación de Obras con su vida personal.	27, 20
		Flexibilidad en la enseñanza.	04, 07, 21
		Creatividad al enseñar la poesía.	29
		Integración de grupo.	06, 32

CUESTIONARIO

No		NUNCA	ALGU- NAS VE- CES	MU- CHAS VECES
1	La docente pregunta la relación de la rima con el contenido del poema			
2	La docente manda a investigar el contenido histórico social del poema			
3	La docente analiza el título del poema			
4	La docente permite que los estudiantes seleccionen lo que quiere leer			
5	La docente pregunta si el poema es de arte mayor o menor			
6	La docente logra que los estudiantes opinen sobre el contenido de la obra			
7	La docente le explica el contenido del poema			
8	La docente le enseña a identificar las figuras literarias en el poema			
9	La docente centra su atención en que los estudiante memoricen algunos elementos de la obra palabras, frases.			
10	La docente manda a medir métricamente el poema			
11	La docente orienta a extraer figuras literarias			
12	La docente elige lecturas de la clase.			
13	La docente habla en clase la mayor parte del tiempo			
14	La docente explica el tema del poema.			
15	La docente estudia la vida y la obra del poeta.			
16	La docente manda a identificar las figuras literarias			
17	La docente les dicta siempre la clase			
18	La docente dicta muchos datos a los estudiantes			

19	La docente lee el poema en aula de clase			
20	La docente relaciona el texto con la vida personal del estudiante			
21	La docente les proporciona o aclara el significado de las palabras desconocidas del poema.			
22	La docente les enseña a relacionar lo leído del poema con su experiencia vivida			
23	La docente relaciona el mensaje del poema con la vida real			
24	La docente desarrolla habilidades de comprensión lectora aplicando los niveles de lectura Inferencial Interpretativo.			
25	La docente fomenta habilidades comunicativas a través de las obras			
26	La docente se preocupa porque los estudiantes comprendan el texto			
27	La docente induce al estudiante a que presente sus propios ejemplos para explicar el poema			
28	La docente relaciona la poesía con la vida actual.			
29	La docente facilita la creatividad personal al escribir textos poéticos			
30	La docente utiliza la tecnología para despertar el interés por la poesía			
31	La docente presenta videos vinculados con los poemas.			
32	La docente integra a todos sus alumnos a las actividades			
33	La docente manda a escribir sus opiniones acerca del poema.			

Aleluya
Rubén Darío

Rosas rosadas y blancas, ramas verdes,
corolas frescas y frescos
ramos, Alegría!
Nidos en los tibios árboles,
huevos en los tibios nidos,
dulzura, Alegría!
El beso de esa muchacha
rubia, y el de esa morena,
y el de esa negra, Alegría!
Y el vientre de esa pequeña
de quince años, y sus brazos
armoniosos, Alegría!
Y el aliento de la selva virgen,
y el de las vírgenes hembras,
y las dulces rimas de la Aurora,
Alegría, Alegría, Alegría!

Melancolía

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.

Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...

Y en este titubeo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

BIBLIOGRAFIA

Carlos Lomas (2002) La educación literaria en la enseñanza obligatoria.

Reyes (2007) La educación literaria en la enseñanza obligatoria.

Colomer (2010) La didáctica de la literatura.

Delmiro (2002) La educación literaria.

Cassany (2009) Estrategia de la comprensión lectora.

Penacc (1996) El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la Literatura.

Cassany (1998) El contagio de la literatura.

Italo Calvino (1992) La educación literaria en la enseñanza obligatoria.

Montero (1993) La enseñanza literaria.