

PATRONAJE Y ESCALADO LINEA FEMENINA

Mariela Vélez Sánchez
María Eugenia Gamboa Vasco
Luis Alfonso Hincapié Echovarría

SENA
Regional Antioquia Chocó
Centro de Confecciones
Itagüí
1995

PROFESIONALIZACION DE DOCENTES

TECNICOS DE LA CONFECCION



PATRONAJE Y ESCALADO LINEA FEMENINA

CENTRO DE CONFECCIONES
Itagüí



REGIONAL
ANTIOQUIA CHOCO

PATRONAJE Y ESCALADO LINEA FEMENINA



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.

MARIELA VELEZ SANCHEZ

MARIA EUGENIA GARCIA VASCO

LUIS ALFONSO HINCAPIE ECHEVERRI

ASESOR PEDAGOGICO

JAIRO ISRAEL LONDOÑO

CAPACITACION Y DESARROLLO

**SENA
REGIONAL ANTIOQUIA CHOCO
CENTRO DE CONFECCIONES
ITAGUI
1995**

PROFESIONALIZACION DE DOCENTES

TECNICOS DE LA CONFECCION

PATRONAJE Y ESCALADO LINEA FEMENINA

Material en prueba sujeto a cambios y ajustes.

SENA

REGIONAL ANTIOQUIA CHOCO

CENTRO DE CONFECCIONES

ITAGUI

Julio de 1995

CONTENIDO

INTRODUCCION

1.	Estudio de tallas y medidas	1
1.1.	Medidas anatómicas	1
1.2.	Medidas y proporciones del cuerpo humano	1
1.3.	Medidas de identificación	3
1.4.	Medidas de origen vertical	5
1.5.	Medidas de origen Horizontal	7
1.6.	Medidas y forma de tomarlas	9
1.7.	Medidas deducidas	10
1.8.	Desahogo	12
1.8.1	Desahogos empleados según el tipo de prenda	13
1.9.	Drop	13
1.10.	Tallas normalizadas	14
1.10.1.	Normalización de las estaturas femeninas	15
1.11.	Patronaje normalizado	16
1.12.	Tipos de patrón	16
1.12.1.	Patrón base	16
1.12.2.	Patrón tipo	16
1.12.3.	Patrón prototipo	16

1.13.	Medidas de identificación del patronaje	17
1.14.	Como identificar los patrones	18
1.15.	Cuadro de tallas normalizado para ropa femenina	21
2.	Trazado de la falda	22
2.1.	Nombre de las líneas	28
2.2.	Tipos de falda	29
2.2.1.	Falda rotonda	29
2.2.2.	Falda media capa	32
2.2.3.	Falda pantalón	35
2.2.4.	Falda de sesgas	40
2.2.5.	Falda drapeada	44
2.2.6.	Sobrefalda	49
2.2.7.	Pretina anatómica	53
3.	Trazado del corpiño	55
3.1.	Traslado de pinzas	60
3.2.	Variación del corpiño para blusa	66
3.3.	Tipos de almillas	68
3.3.1.	Almilla en espalda con recogido	68
3.3.2.	Almilla en espalda con fuelle	72
3.3.3.	Almilla en delantero con recogido	75

3.4.	Tipos de escotes	78
3.4.1.	Escote redondo	78
3.4.2.	Escote en V	81
3.4.3.	Escote cuadrado	84
3.4.4.	Escote corazón	87
3.4.5.	Escote ojal	90
3.4.6.	Escote ranura en espalda	93
3.5.	Tipos de cuellos	96
3.5.1.	Cuello nerú (militar)	96
3.5.2.	Cuello sport	98
3.5.3.	Cuello peter pan	100
3.5.4.	Solapa marinera	103
3.5.5.	Cuello corbata	106
3.5.6.	Cuello puntudo	109
3.5.7.	Cuello smoking	113
4.	Trazado de la manga	116
4.1.	Tipos de mangas	120
4.1.1	Manga recogida en la copa y en el puño	120
4.1.2.	Manga melón	124
4.1.3.	Manga entubada	128

4.1.4. Manga pierna de cordero	131
4.1.5. Manga de tres vuelos	134
4.1.6. Manga sobre	138
5. Trazado del vestido	142
6. Trazado del pantalón femenino	147
6.1. Diferentes largos del pantalón	154
6.2. Ubicación del bolsillo, la aletilla y la pretina	158
7. Trazado de la chaqueta corta	161
8. Escalado	170
8.1. Terminología	170
8.2. Como hallar los focos	170
8.3. Utilización de la constante	170
8.4. Procedimiento	172

INTRODUCCION

La organización científica o sistemática del trabajo ha sido aplicado con éxito en las distintas secciones de producción de la industria de la confección: Estudio de métodos y tiempos, control calidad etc.

Se han estudiado con minuciosidad puestos de trabajo, la aplicación de máquinas y el diseño de nuevas tallas. La formación del personal ha jugado un importante papel en la adaptación de la mano de obra a los nuevos métodos de trabajo.

Sin embargo, se ha puesto poca atención a la simplificación del trabajo en la sección técnica y básicamente a lo que se refiere al trazado del patronaje y escalado de tallas. La minuciosidad y rigurosidad de los trabajos de esta sección, hacen olvidar, muchas veces, que en realidad es una sección más de la empresa de confección y que, en consecuencia, debe de ser estudiada como cualquier otra, para efectos de aumentar su eficiencia, ya que la mayoría manejan un sistema de sastrería o modistería, adaptada a la industria, no práctico para confección en serie.

La diferencia es que mientras el sastre busca en primer lugar un cliente a quién confeccionarle una determinada prenda con base a una serie de medidas tomadas directamente sobre este, el técnico partidista invierte el proceso,

elabora primero el cuadro de tallas y medidas anatómicas en función de su especialidad industrial y un mercado en particular, por medio de los cuales elabora unos patrones base que posteriormente transformará en un determinado estilo y gama de tallas, para finalmente buscar los clientes que vestirán estas prendas.

Como es lógico, el técnico partidista debe estar preparado y tener unos conocimientos amplios para poder resolver problemas totalmente distintos; a los del sastre o modista, debe conocer a fondo la técnica de trazado del patinaje industrial, el sistema de tallare en función de una determinada especialidad, las nociones de anatomía, proporciones del cuerpo humano, aptitud para el dibujo lineal etc., conocimientos que el sastre o modista no necesita.

La idea principal de estos artículos, es la de servir de orientación a aquellas personas que directamente estén en contacto con la industria de la confección de ropa en general, principalmente las que laboran en el departamento de patinaje industrial (oficina técnica) esperando que estos sean de gran ayuda para resolver problemas que diariamente se presentan en este sentido.

1. Estudio de tallas y medidas

1.1. Estudio de medidas anatómicas

Es el estudio de las medidas más representativas del cuerpo humano, tomadas directamente sobre él, con el fin de establecer posteriormente unas leyes de formación y con estas, elaborar un cuadro des tallas y de medidas anatómicas.

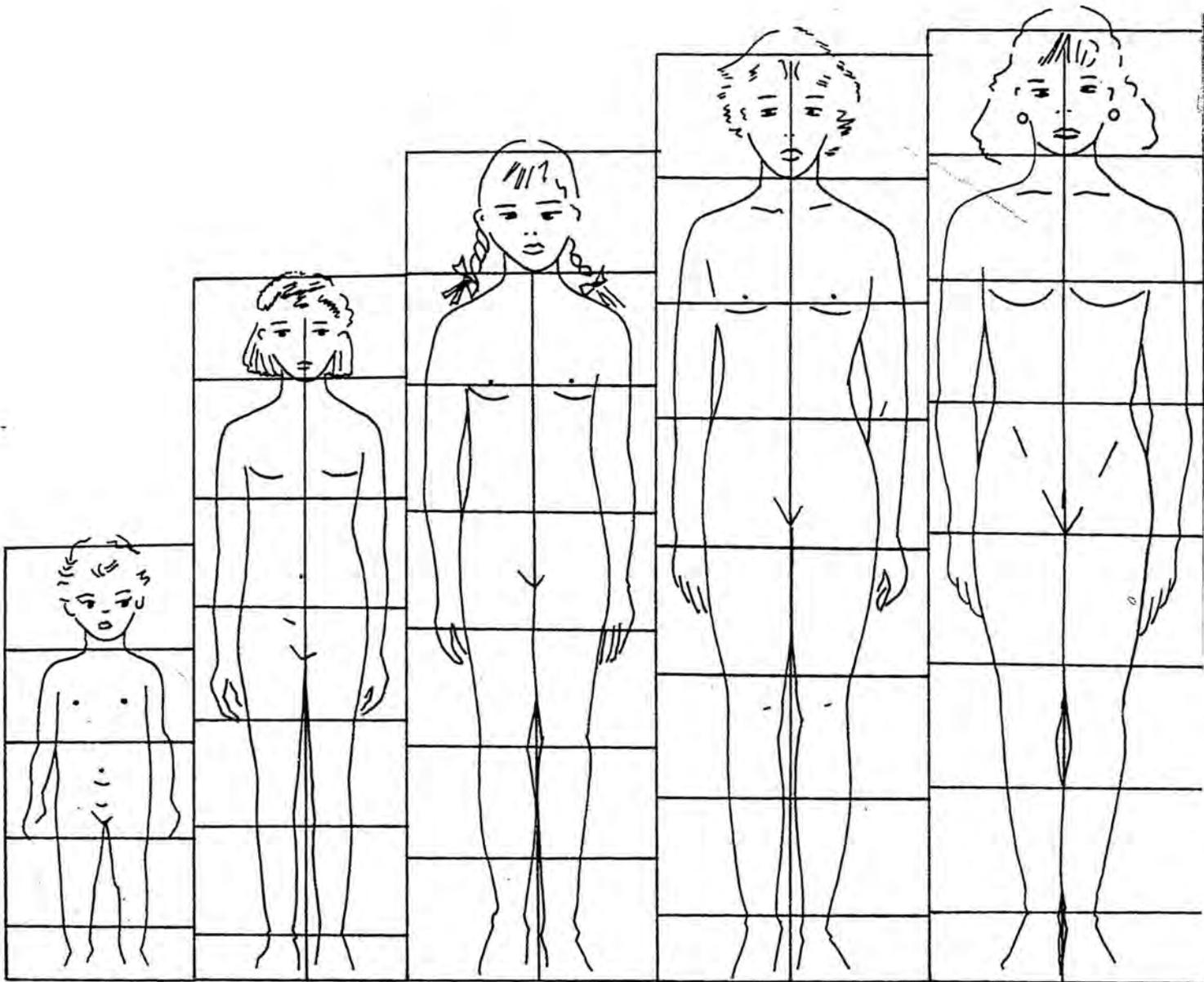
1.2. Medidas y proporciones del cuerpo humano (canon)

La palabra canon deriva del latín y esta del griego y su significado es regla o medida. Aplicada al cuerpo humano podemos decir que esta es regla de las proporciones del cuerpo humano, de acuerdo al tipo ideal aceptado.

Para poder tomar unas medidas y proporciones, es necesario tomar una unidad de medida con la que se pueda efectuar y comparar estas dimensiones.

La medida de la cabeza es una de las partes del cuerpo que menos variaciones tiene al pasar los años, aproximadamente mide 20 cms en damas y 24 cms en hombres.

PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO



1.3. Medidas de identificación

Estas medidas son las que determinan la talla o medida que le corresponde a un determinado cuerpo, patrón o prenda de vestir por lo que podemos clasificarlas en:

- a. Horizontales
- b. verticales
- c. Auxiliares
- d. Identificación de la prenda
- e. Identificación del patrón base
- f. Identificación del patrón tipo

En el transcurso de los años, el cuerpo humano pasa por diferentes etapas, las cuales hacen que éste no se desarrolle en iguales proporciones en ciertas zonas del mismo, además que estos aumentos tampoco son constantes, por lo tanto antes de asignar un sistema de tallaje y de elaborar cualquier cuadro de tallas, hemos de dividir estas etapas en grupos de características de crecimiento bien definidos y diferentes entre si.

La clasificación más común es la siguiente:

MEDIDAS DE IDENTIFICACION DE LA PERSONA

DENOMINACION	EDADES	SISTEMA DE TALLA UTILIZADA
Bebe	0 - 1 año	años / meses
Infantil	2 - 5 años	años
Niño	6 - 12 años	años
Junior	13 - 18 años	años
Adulto (masculino)	40 cms pecho	según tipo de prenda Adulto
Adulto (femenino)	42 cms busto	según tipo de prenda

Para efectos de prenda de vestir para adultos, y para una perfecta identificación de la talla de la persona, se necesitan dos magnitudes, una de origen vertical y otra horizontal más una tercera medida auxiliar para poder conocer la configuración de esta persona.

En el adulto corresponden a las medidas anatómicas de la persona y su denominación en función a la parte del cuerpo que vaya a cubrir. Podemos decir que el factor principal a tener en cuenta al elaborar un cuadro de tallas, es determinar la medida que se tomará para identificar cada prenda dependiendo de su uso, es decir,

de la parte del cuerpo que vaya a cubrir, clasificando dichas prendas en grupos característicos, exigencias dimensionales, tolerancias permitidas, normalización de la expresión de la talla, etc.

1.4. Medidas de origen vertical

La más representativa de origen vertical, es sin duda alguna la **estatura total**, tomada desde el vertex (parte superior de la cabeza) al suelo, medida con antropómetro y estando la persona descalza, esta medida nos determina los largos de cada prenda así como cualquier otra medida deducida del mismo origen.

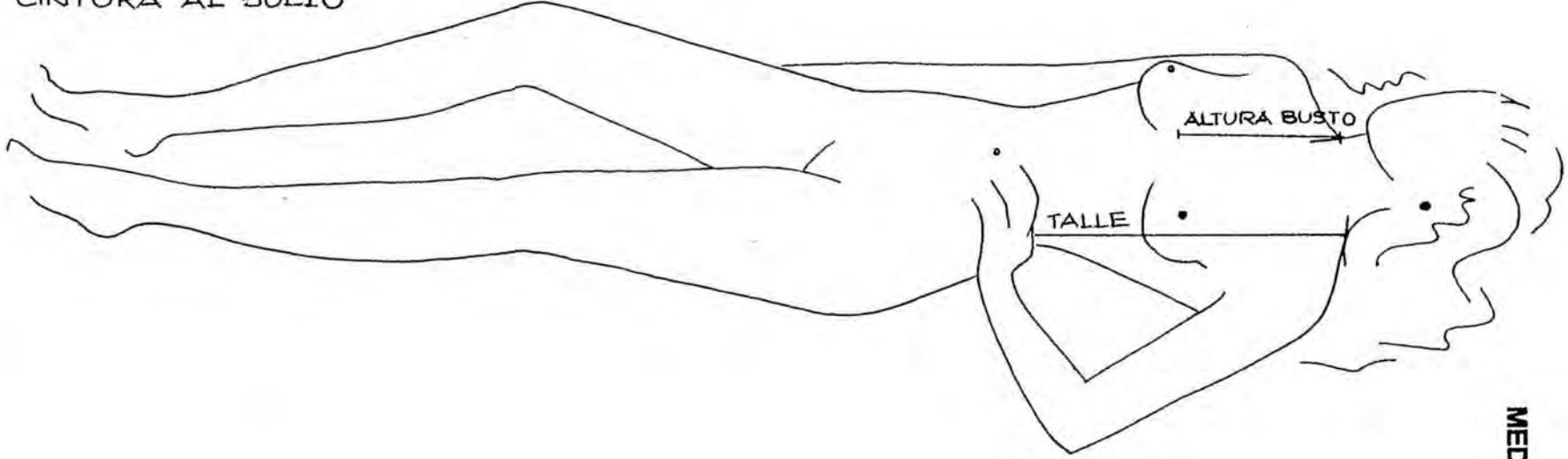
Esta medida por si sola no sirve como medida de identificación, pus esta solo nos indica si la persona es alta, baja o normal.

Las medidas verticales son :

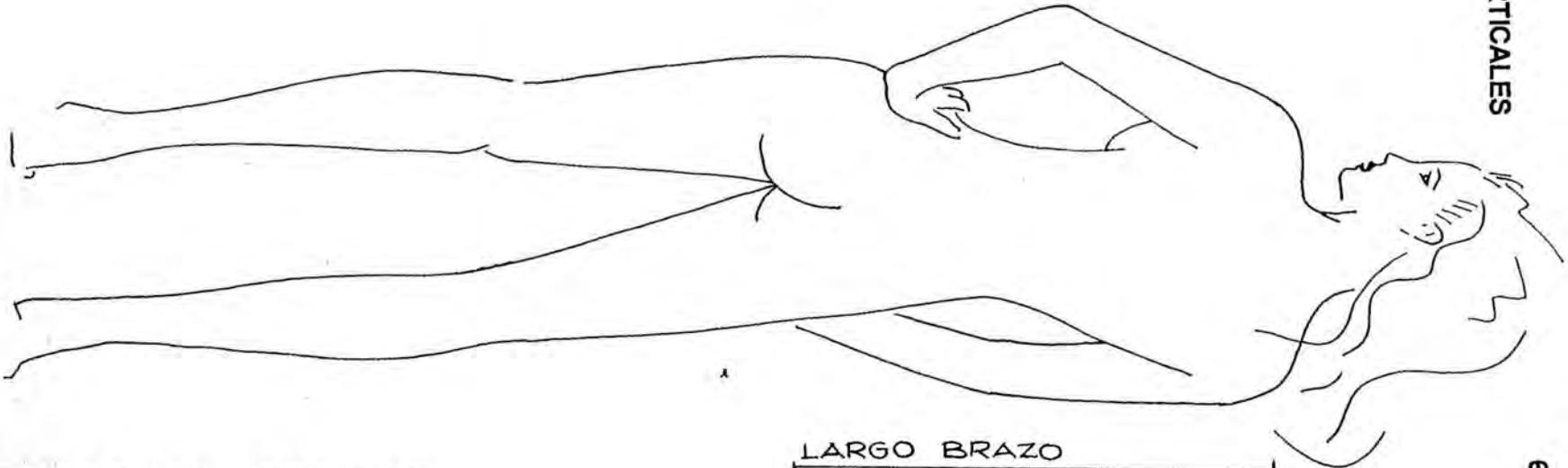
- Estatura séptima cervical al suelo
- Talle
- Cintura al suelo
- tiro
- Entrepierna
- Largo del brazo

ESTATURA TOTAL

CINTURA AL SUELO



MEDIDAS VERTICALES



LARGO BRAZO

ESTATURA SEPTIMA

1.5. Medida de origen horizontal

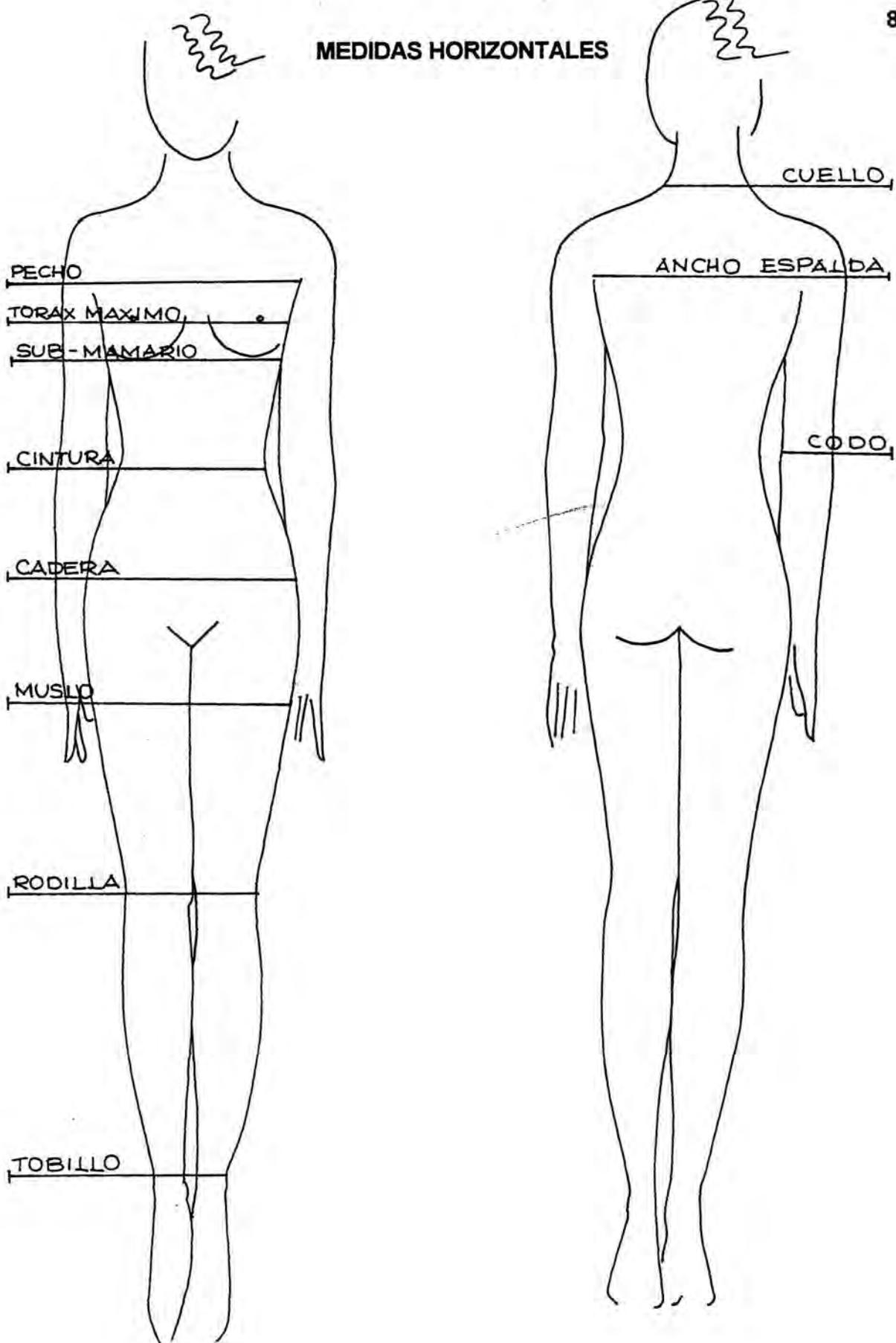
Para el individuo adulto, la medida más representativa de origen horizontal y determinante en la mayoría de las prendas de su talla, es el **semiperímetro de pecho** esta medida se toma con la respiración tranquila, con los brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo.

Las medidas horizontales son:

Contorno de cuello

- Ancho espalda
- Contorno de pecho
- Contorno de busto
- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Contorno de muslo
- Contorno de rodilla
- Contorno de tobillo
- Tórax máximo (busto)
- Sub-mamario

MEDIDAS HORIZONTALES



1.6. Medidas y forma de tomarlas

Estatura 7ª C

Es la base de las medidas verticales y es la que se toma por encima de la columna vertebral, desde la base del escote (séptima vértebra cervical) al suelo.

Pecho

Es la base de las medidas de perímetro, es la que se toma por encima del pecho pasando la cinta por debajo de los brazos, esta se registra en semi-perímetro.

Tórax máximo (busto)

se toma en forma similar a la anterior medida, pero pasando la cinta métrica por la parte mas abultada de los senos, se registra en semi-perímetro.

Cintura

Se toma por encima del talle, se registra en semiperímetro.

Cadera

Se tomará por la parte más abultada de la misma, se registra en semi-perímetro.

Cuello

Se tomará al rededor del mismo a esta medida aumentar dos cms y se registra en su totalidad.

1.7. Medidas deducidas

En confección industrial no es posible tomar todas las medidas a nuestros clientes potenciales como suele hacerlo en confección sobremedida (modistería y sastrería), en nuestro caso las dos medidas más representativas son la **estatura total y el pecho**, determinando la configuración con la que trabajaremos, las restantes medidas debemos deducirlas o calcularlas a través de éstas, siguiendo las normas que se establecieron en el estudio de tallas y medidas anatómicas. Dentro de las medidas deducidas más importantes están :

Tórax máximo = Talla

Pecho = Tórax máximo - 2 cms

Cadera = Tórax máximo + 4 cms

Cintura = Cadera - 14 cms

Cuello = $\frac{2}{3}$ de pecho + 4 cms

Estatura 7ª C. = estatura total - 20 cms

Talle = $\frac{3}{10}$ de la estatura 7ª C

Cintura al suelo = $7/10$ de la estatura 7ª C

Largo brazo = $4/10$ de la estatura 7ª C

Estatura total = estatura 7ª C + 20 cms

Base = Pecho + desahogo + costura

(desahogo 4 cms y la costura 2 cms)

CUADRO DE TALLAS MEDIDAS DEDUCIDAS

Talla	6	8	10	12	14	16	INCRE
Tórax máximo							
Cadera							
Pecho	40	42	44	46	48	50	
Cintura							
Estatura V.S	164	166	168	170	172	174	
Estatura 7ª							
Talle							
Largo brazo							
Cuello							
Cintura / suelo							
Base							

1.8. Desahogo

Es la diferencia que existe entre la medida anatómica y la medida de prenda terminada y varía de acuerdo a los siguientes factores:

- a. Diseño de prenda
- b. Tendencia de la moda
- c. Calidad del tejido
- d. Forro o entretela empleada
- e. Amplitud o comodidad deseada

DESAHOGO EMPLEADO SEGUN TIPO DE PRENDA

PRENDA	MUY ESTRECHA	ESTRECHA NORMAL	NORMAL	ANCHA	MUY ANCHA
CAMISA	4	6	8	10	12
SACO	6	8	10	12	14
ABRIGO	8	10	12	14	16
SAFARI	10	12	14	16	18

1.8.1. Desahogos empleados según el tipo de prenda

Género fino - 2

Género Grueso + 2

Para prendas más pequeñas que el cuerpo se desarrolla de la siguiente forma

utilizando una constante(K):

$K = \% \text{ de elasticidad}$

$\% \text{ de elasticidad} = 20$

Formula: $\text{Base} = \frac{\text{Pecho} \times 100}{100 + K}$

Base = $\frac{50 \times 100}{120} = 41.6$

120

1.9. Drop

Es una palabra internacional e indica la diferencia en centímetros entre la cintura y el pecho, para el hombre y entre cadera y tórax máximo para la mujer, el drop no es más que una medida de identificación que permite determinar la talla correspondiente a cada individuo.

Generalmente para el hombre predomina el drop negativo, puesto que el hombre suele tener más pecho que cintura, aunque al realizar una tabla de tallas y medidas, se acostumbre que a mayor talle menos drop, llegando en tallas extremas a ser positivo o sea un cuerpo con más cintura que pecho.

Ej: Tenemos un drop -4 indica, una cintura con 4 cms menos que la medida de pecho, un drop 0 indica una cintura igual al pecho, el drop + 2 indica una cintura con 2 cms más que el pecho.

En las tallas femeninas, como el drop es la diferencia entre cadera y tórax máximo, generalmente una talla se considera normal cuando el drop es positivo en +2 cms, en las tallas extremas y altas el drop se vuelve negativo ejemplo:

Drop + 2 indica la medida de cadera 2 cms mayor que el tórax máximo. El drop 0 indica que la medida de cadera es igual a la medida de tórax máximo. El drop - 4 indica que la medida de cadera tiene 4 cms menos que el tórax máximo.

1.10. Tallas normalizadas

Reciben este nombre las que proceden de un minucioso estudio estadístico de medidas y proporciones del cuerpo humano.

Las tallas normalizadas son las que nos dan las denominaciones de tipología que no sabemos como definir, o sea, nos dan las normas para definir y calibrar las distintas tallas, configuraciones, estaturas, y demás valores anatómicos del cuerpo humano.

Debemos dejar en claro que normalizar las tallas no significa en modo alguno que cada fabricante tenga que trabajar con los mismos valores anatómicos en sus cuadros de tallas y mucho menos con igual patronaje, tan solo trata de obtener que todas las prendas aunque de distinta especialidad pero con expresión igual de talla, vista correctamente al mismo usuario y a la vez que cada fabricante conozca las verdaderas proporciones que corresponde a cada talla y que cada uno de ellos elija posteriormente las tallas variantes con las que desee trabajar o cubrir un mercado en particular.

1.10.1 Normalización de las estaturas femeninas

Estatura	Talla	Sigla
140 - 146	Extra corta	XS
146 - 152	Corta	S
152 - 158	Media	M
158 - 164	Larga	L
164 - 170	Extra larga	XL
170 - 176	Super larga	SL

1.11. Patronaje normalizado

Es una serie de moldes polivalentes elaborados partiendo de un cuadro de tallas y medidas anatómicas, las cuales deben de cubrir un mercado.

1.12. Tipos de patrón

1.12.1. Patrón base

Es el patrón sin ninguna transformación derivada de la moda, hay que saberlas denominar y trabajar.

1.12.2. Patrón tipo

Es el patrón base transformado según las variantes normalizadas del diseño, también se debe probar para mirar sus posibilidades de error.

1.12.3. Patrón prototipo

Es un patrón tipo debidamente aprobado con todas sus variantes.

Talla. La expresión normalizada que permite identificar a las personas para el uso de prendas de vestir, las medidas representadas en cuadros de tallas corresponden a las anatómicas del usuario de la prenda.

1.13. Medidas de identificación del patronaje

Hasta el momento nos hemos limitado a definir las medidas de identificación de la persona y de la prenda, las cuales son tomadas directamente del cuerpo, llamadas medidas anatómicas, y hemos visto que la principal medida de identificación del individuo así como la de la mayoría de las prendas es el semi-perímetro de pecho para prendas de cuerpo y el semi-perímetro de cintura para prendas de pantalón o falda, pero si medimos una prenda o patrón a nivel de pecho, veremos que la mayoría de los casos a excepción de las prendas de tejido de punto, que esta medida resultante será mayor que las medidas de pecho, recibiendo el nombre de la medida base y a diferencia de las tomadas directamente sobre el cuerpo desnudo (medida anatómica) son tomadas sobre el patrón prenda, en el cuerpo a nivel del pecho y en el pantalón o falda a nivel de las caderas, y a esta medida resultante de la suma de los patrones de espalda y delantero, se le denominará base total e incluye el valor de:

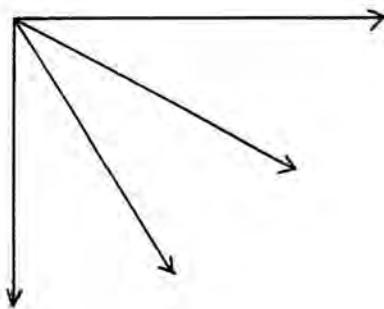
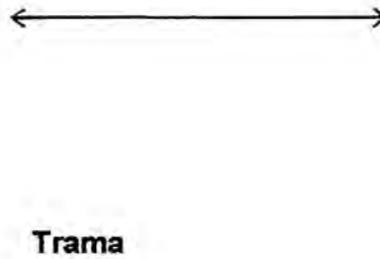
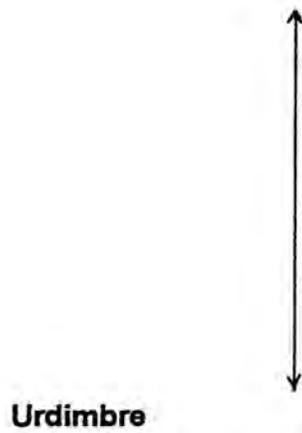
- a. Cruce
- b. Costura
- c. Pinza
- d. Desahogo

Y en el caso de la prenda terminada, la medida de ésta a nivel de pecho y de cadera, se le denominará base neta y es igual a la cadera o el pecho más el desahogo solamente.

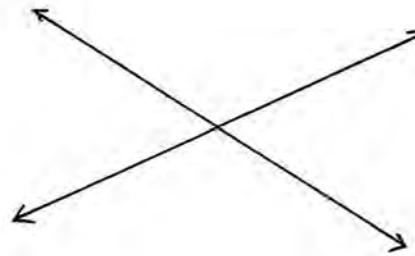
1.14. Como identificar los patrones

1. Talla
2. Código de referencia
3. Fecha de realización
4. Número de veces a trazar
5. Suma total de piezas
6. Hilo del genero





Quando se puede
girar el molde



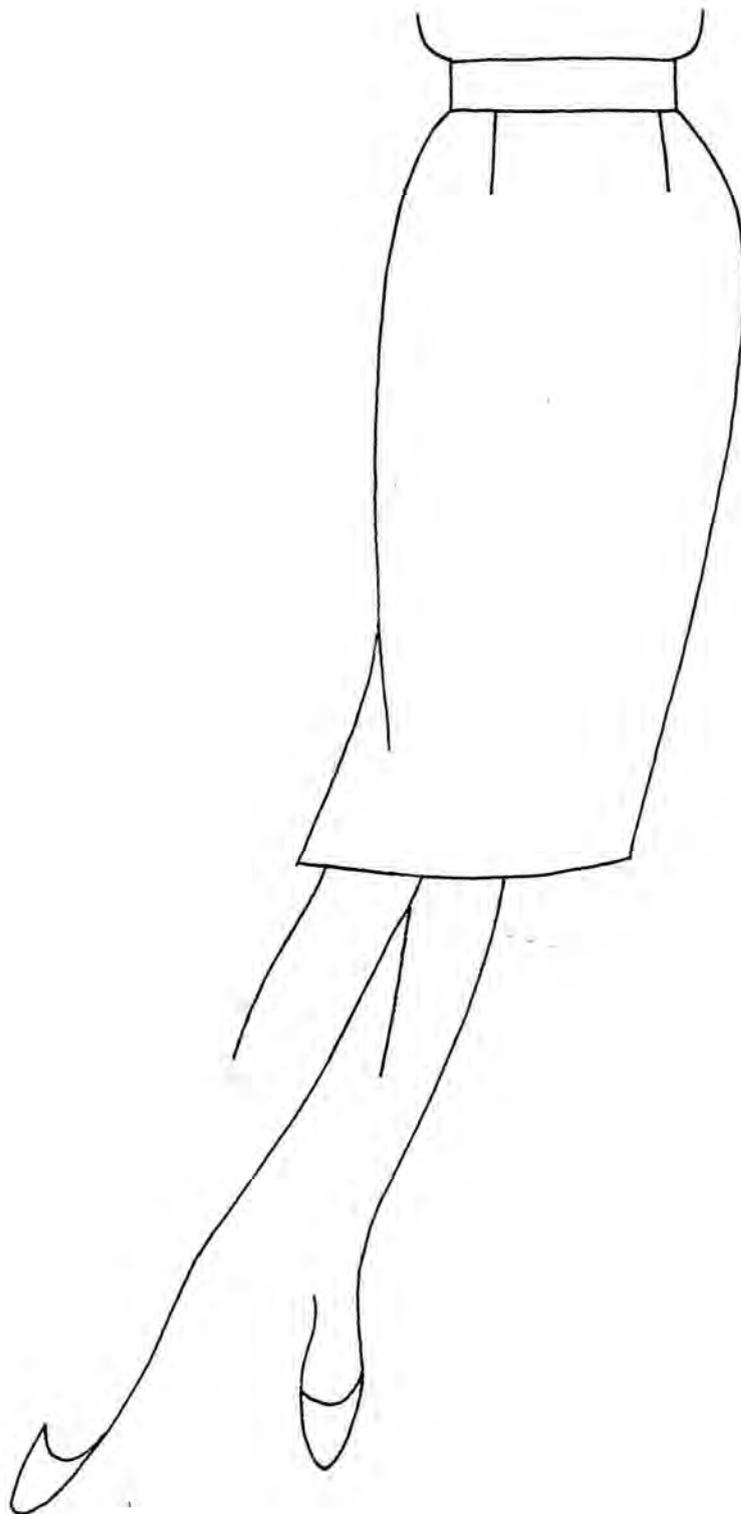
Sesgo

Normalización de los piquetes

Todos los piquetes se deben colocar a la $\frac{1}{2}$ de la costura.

= piquete

2. Trazado de la falda



Trazado de la falda**Medidas**

Talla	10
Cintura	34
Cadera	48
Largo falda	60

DELANTERO

Tazar ángulo recto

1= punto de origen

1 - 2 = largo de la falda

1 - 3 = $\frac{1}{3}$ de cadera + 3 cms

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

3 - 4 = $\frac{1}{2}$ de cadera + 1.5 cms (1 cm para costura y 0.5 para comodidad)

1 - 6 y 2 - 5 = 3 - 4

Unir con línea recta 6 - 4 - 5

1 - 7 = $\frac{1}{2}$ de cintura + pinza + costura (2 cms para pinza y 1 cm para costura)

Escuadrar el punto 7

7 - 8 = 1.5 cms

9 = $\frac{1}{2}$ de 1 - 7

Unir con curva suave 8 con 1

9 - 10 = 8 cms de longitud de pinza

En el punto 9 trazar pinza con un vaciado de 1 cm a cada lado

5 - 11 = 1/10 de 4 - 5

Unir con línea recta 4 - 11

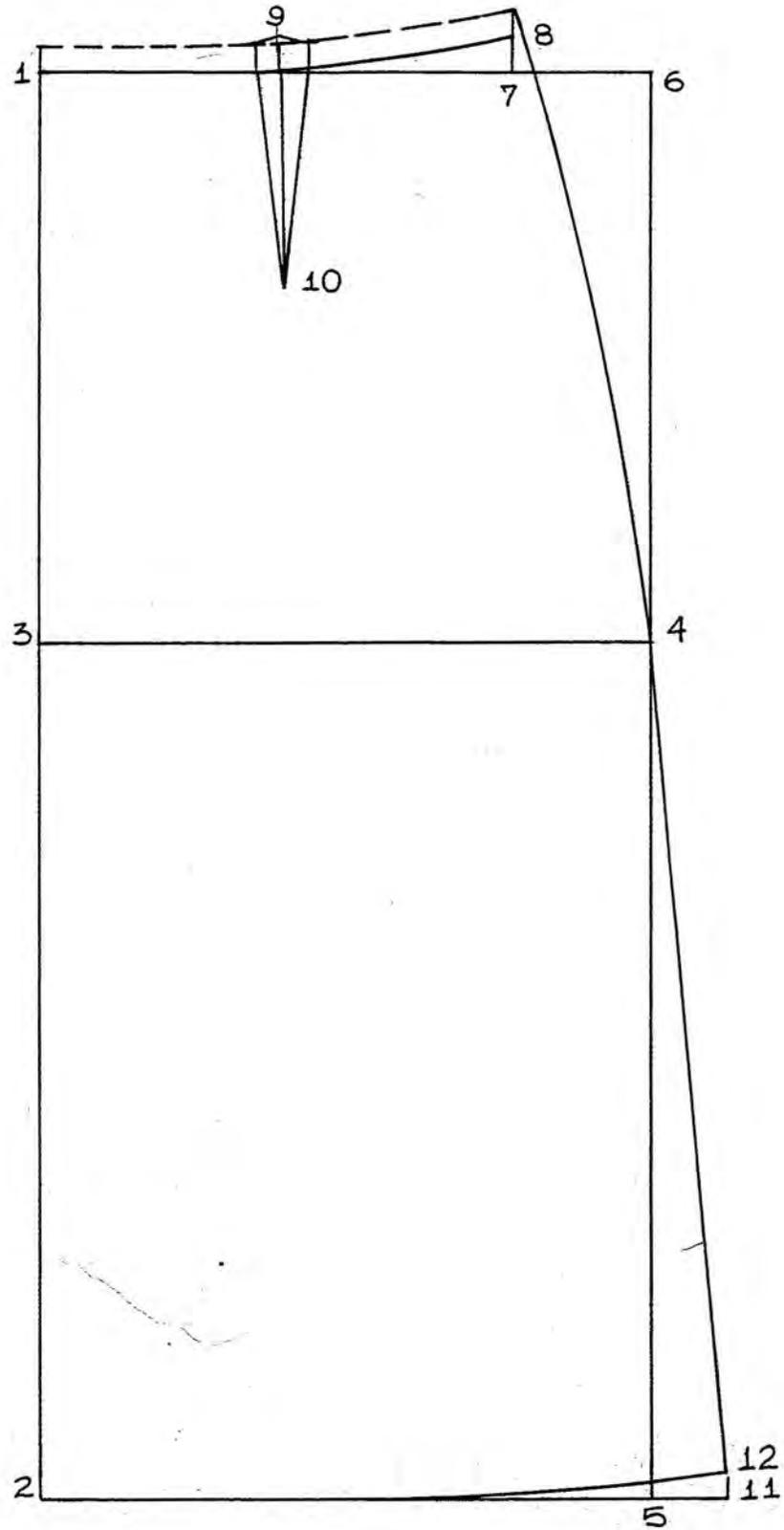
4 - 12 = 4 - 5

Trazar línea del bajo uniendo 12 con línea curva muy suave con la línea 2 - 11

Nota

La falda sale con costuras incluidas por todas partes sólo se debe incrementar costura en la línea de cintura.

DELANTERO



12
11 ESC: 1.30

TRASERO

1 = punto de origen

1 - 2 = Largo de la falda

1 - 3 = $\frac{1}{3}$ des cadera + 3 cms

Escuadrar los puntos 1, 2 y 3

3 - 4 = $\frac{1}{2}$ de cadera + 1.5 cms

1 - 6 y 2 - 5 = 3 - 4

Unir con línea recta 6 - 4 - 5

1 - 7 = $\frac{1}{2}$ de cintura + pinza + costura (3 cms de costura y 1cm de pinza)

Escuadrar el punto 7

7 - 8 = 1.5 cms

9 = $\frac{1}{2}$ de 1 - 7

9 - 10 = 10 cms longitud de pinza

Formar pinza, repartir vaciado de pinza

5 - 11 = $\frac{1}{10}$ de 4 - 5

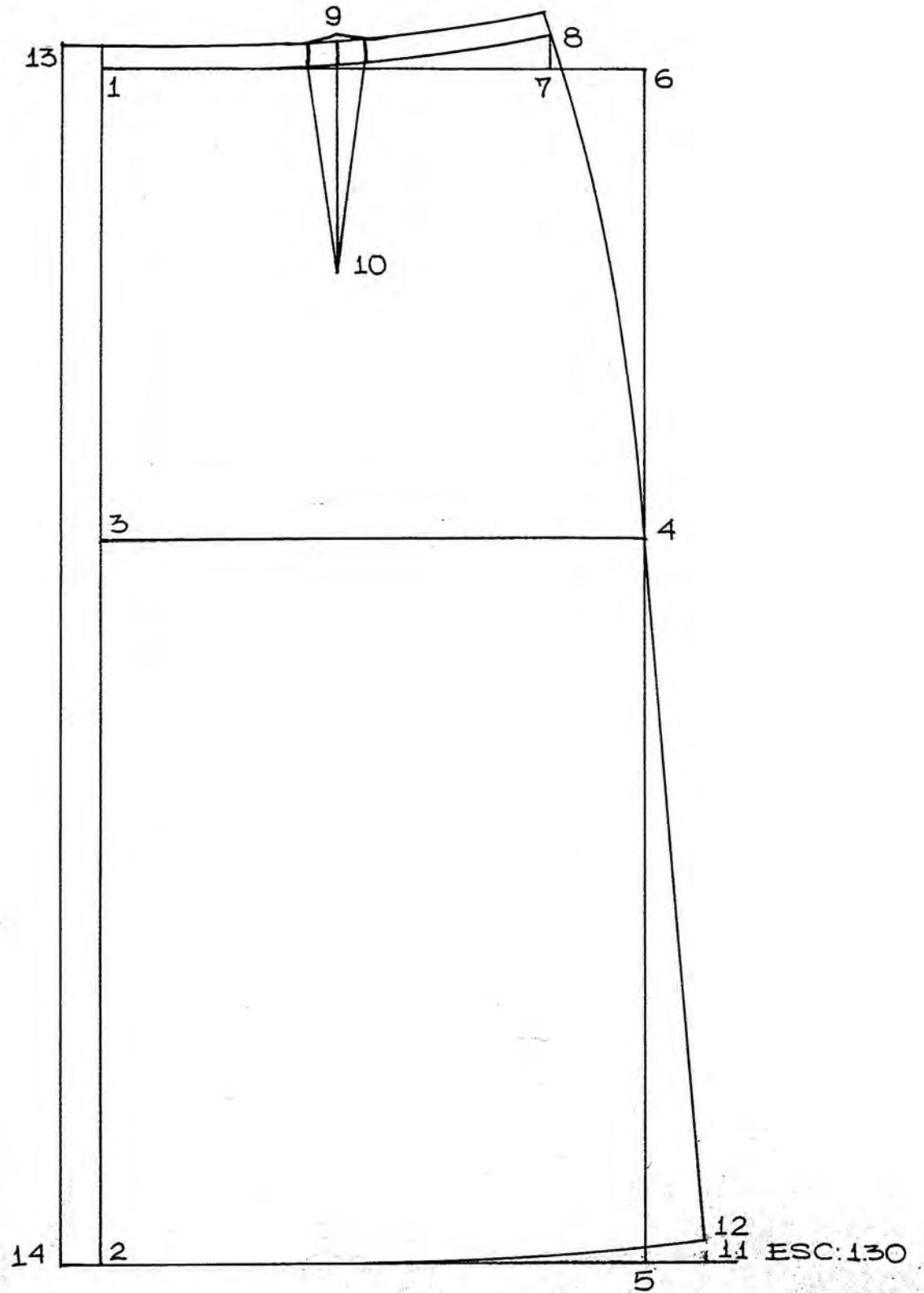
Unir con línea recta 4 - 11

4 - 12 = 4 - 5

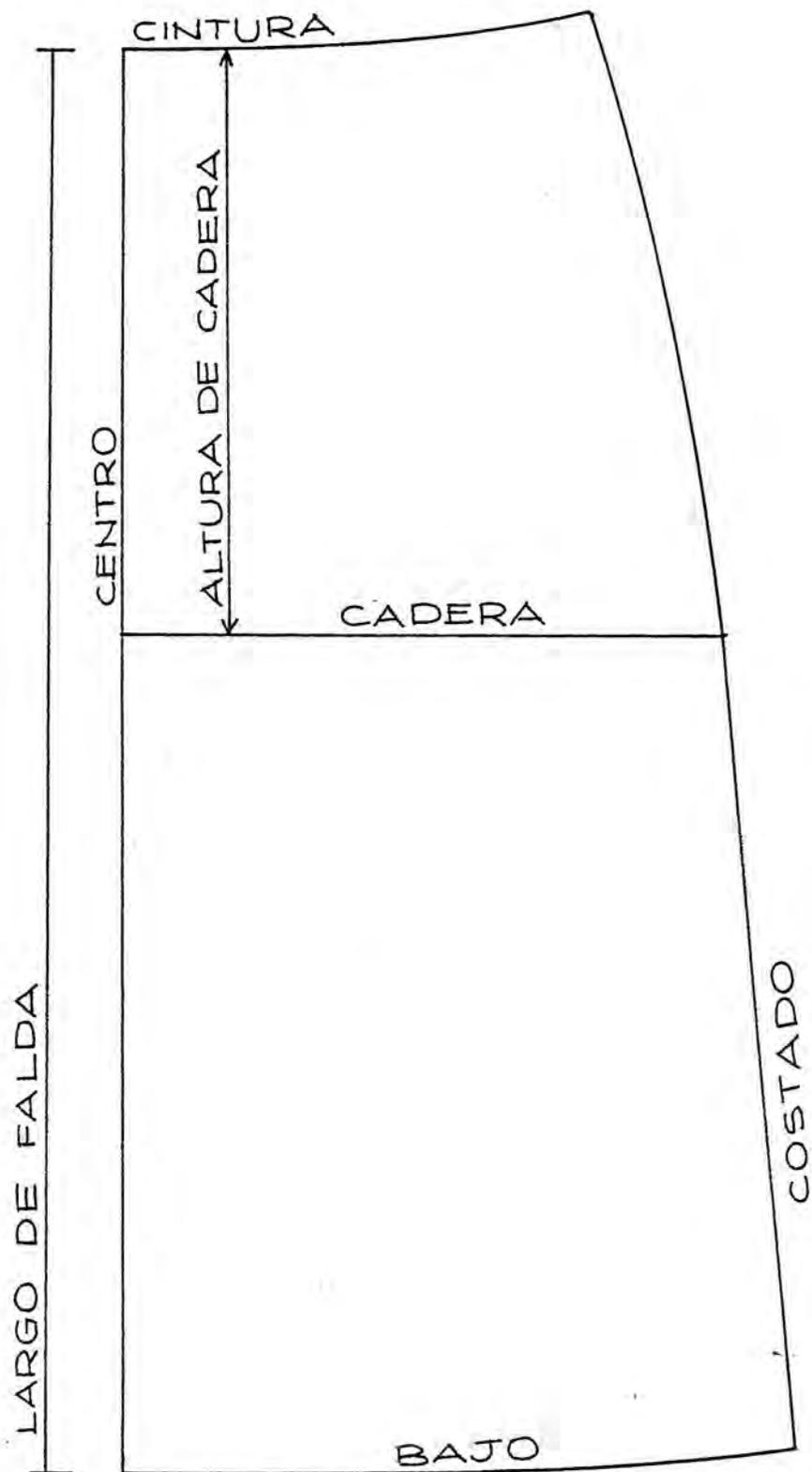
Trazar línea del bajo con línea curva suave 12 hasta la línea 2 - 11

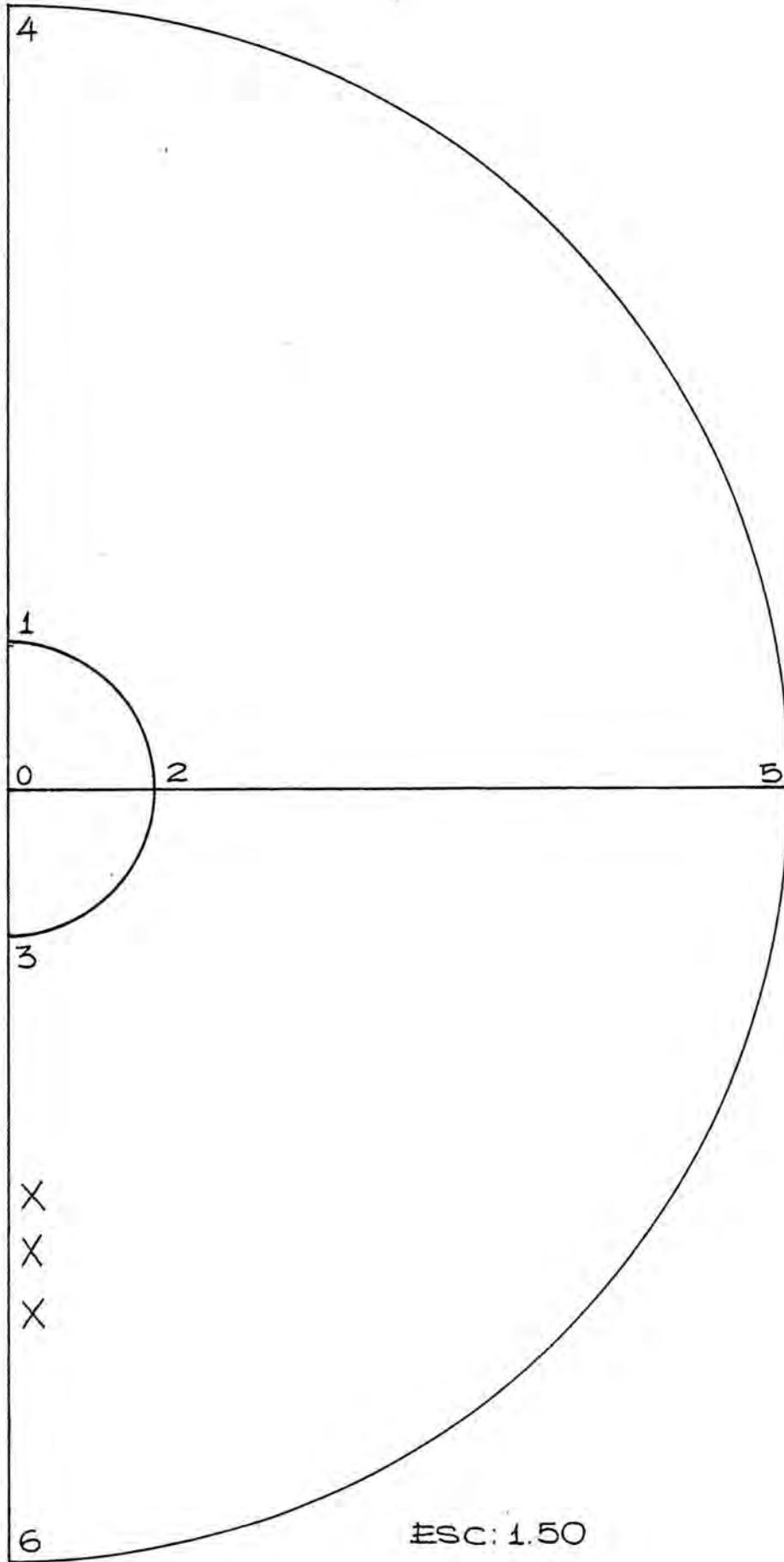
1 - 13 y 2 - 14 = 2 a 3 cms para cruce de cierre

TRASERO



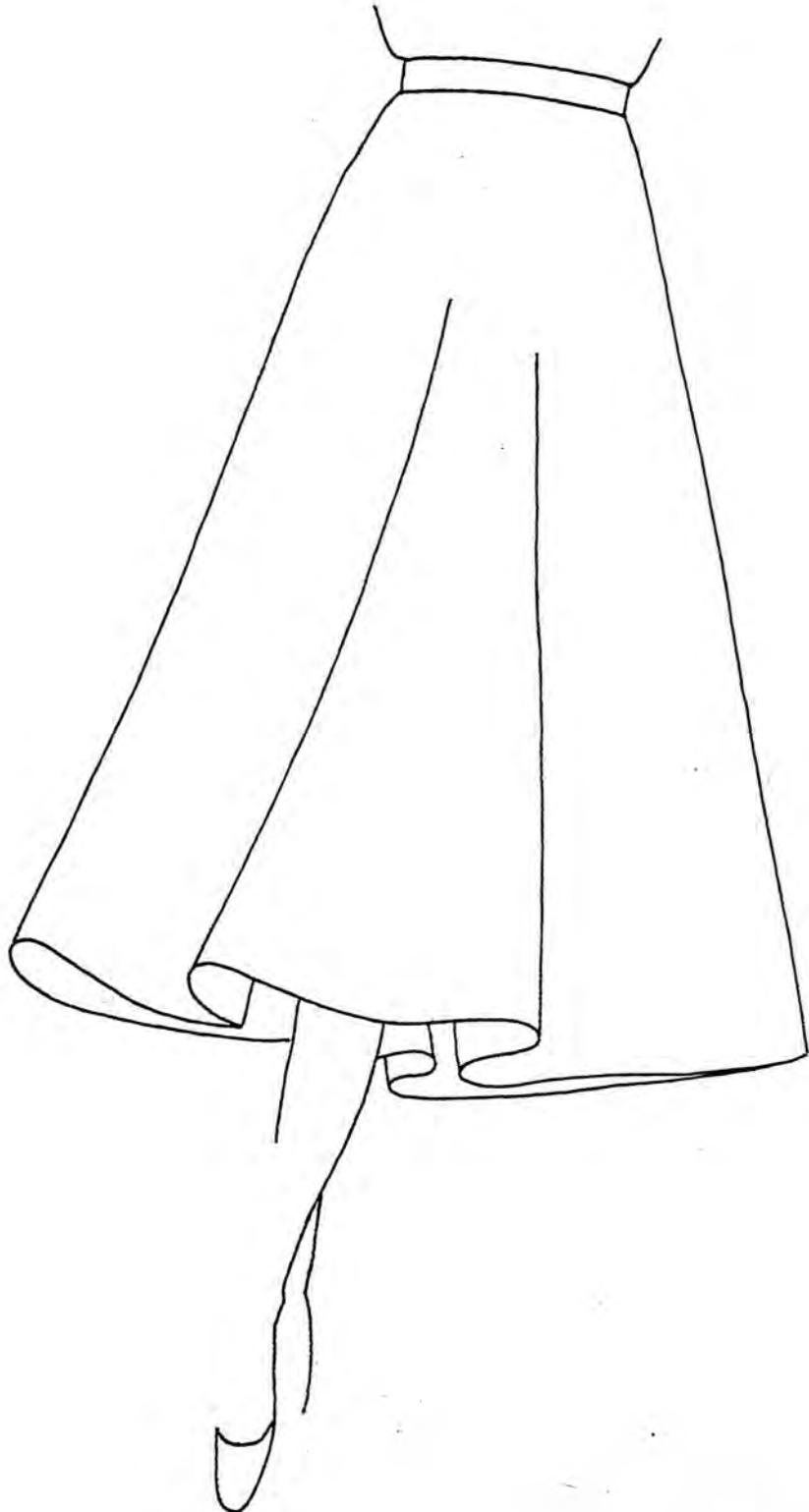
2.1. Nombre de líneas





Esc: 1.50

2.2.2. Falda media capa



Falda media capa**Medidas**

Largo falda = $4/10$ estatura 7ª

Cintura = 34

Cadera = 48

Escuadrar los puntos 4 - 0 - 3

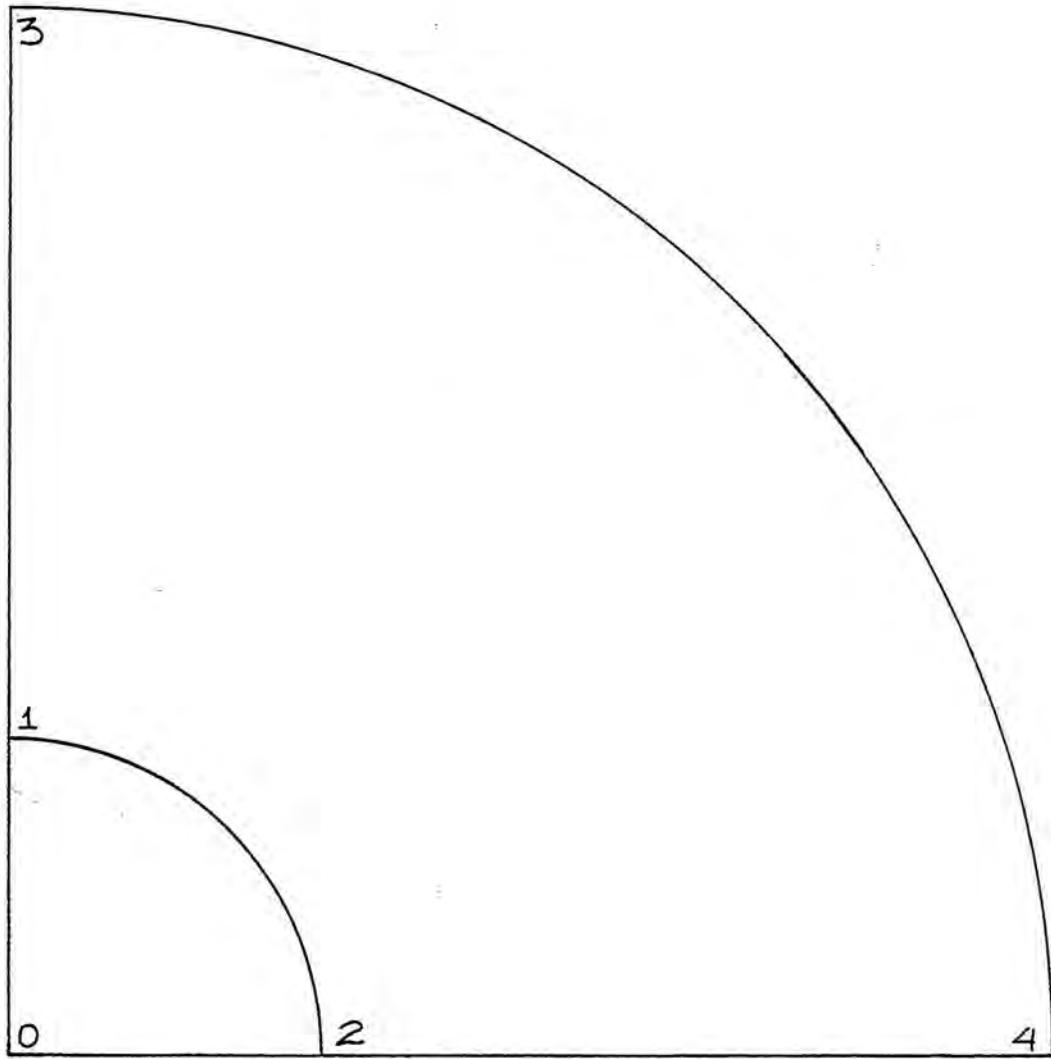
0 = punto de origen

0 - 1 y 0 - 2 = $2/3$ de cintura (S/P - 34 cintura)

Unir con curva 1 - 2 haciendo centro en el punto 0 (línea de cintura)

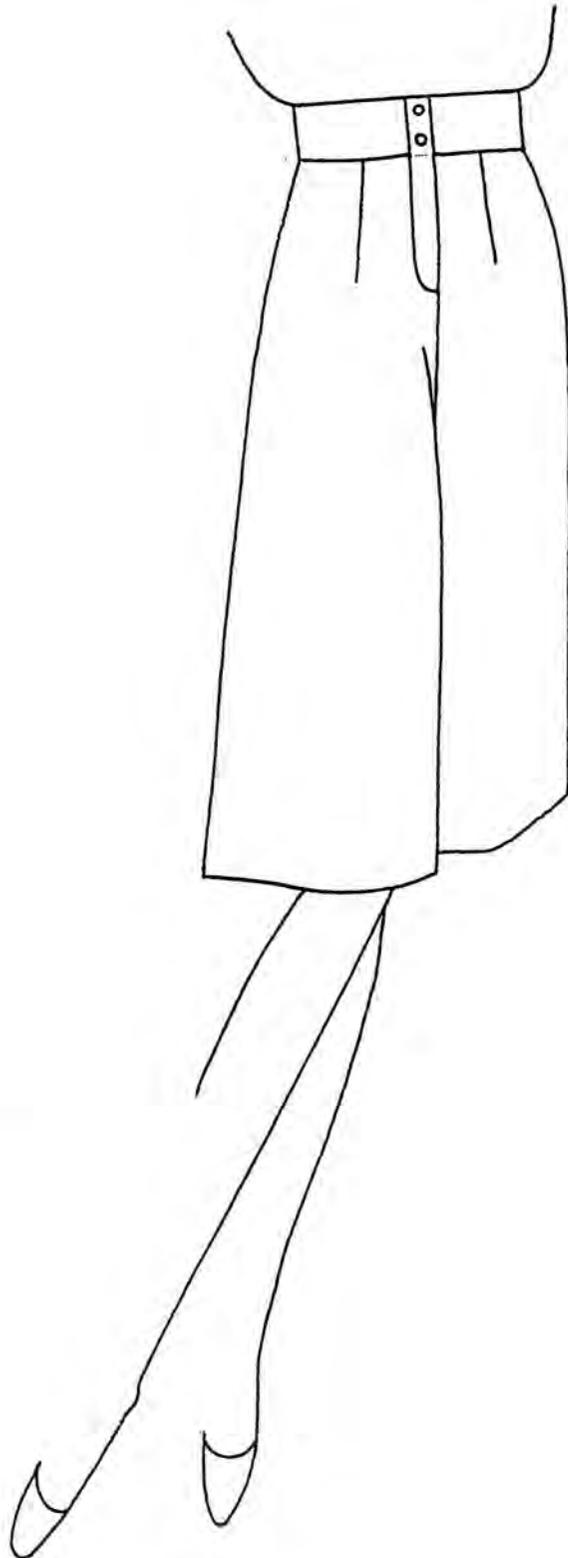
1 - 3 y 2 - 4 = largo de falda

Haciendo centro en el punto 0 trazar 3 - 4 con línea curva (bajo de falda)



ESC: 1.50

2.3. Falda Pantalón



Falda Pantalón

Parte delantera

Trazar la base delantera de la falda clásica ubicando los puntos 1 y 2

$1 - 3 = \frac{1}{3} \text{ cadera} + 10 \text{ cms (altura de cadera)}$

Escuadrar sobre la línea de centro los puntos 1, 3 y 2

$1 - 4 \text{ y } 2 - 5 = \text{amplitud de pliegues } 18 \text{ a } 20 \text{ cms ó variable según modelo}$

$6 = \frac{1}{2} \text{ de } 1 - 4$

$7 = \frac{1}{2} \text{ de } 2 - 5$

Unir con recta $6 - 7$ y $4 - 5$ encontrando el punto 8

$8 - 9 = \frac{1}{4} \text{ de cadera}$

$5 - 10 = 8 - 9 + 2 \text{ cms}$

Unir con recta $9 - 10$ (línea de costura)

$8 - 11 \text{ y } 8 - 12 = \frac{1}{6} \text{ de cadera}$

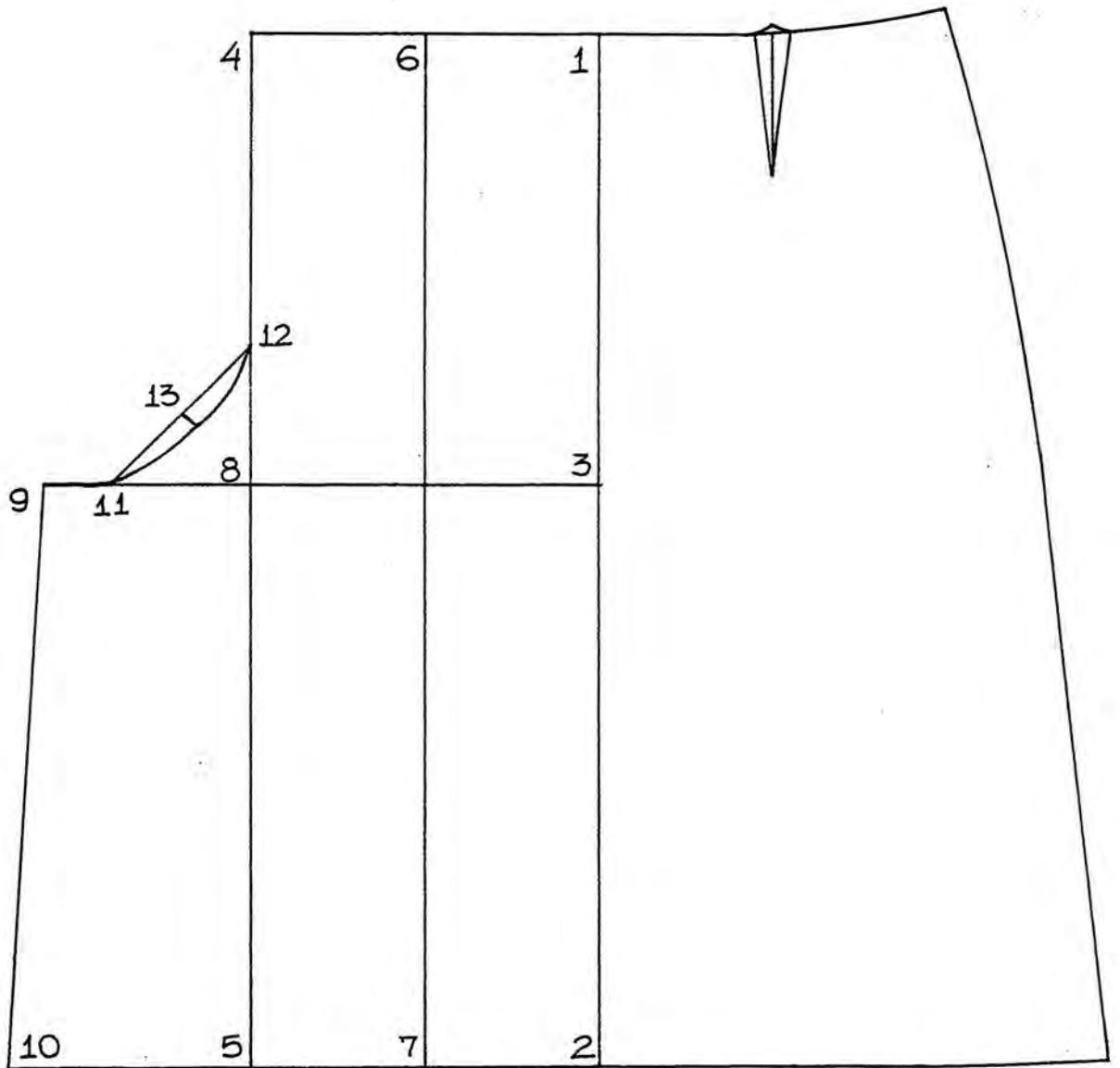
Unir con recta $12 - 11$

$13 = \frac{1}{2} \text{ de } 11 - 12$

unir $12 - 11$ con línea curva

PARTE DELANTERA

37



ESC: 1.40

Parte trasera

Trazar la parte trasera de la falda clásica ubicando los puntos 1 y 2

$$1 - 3 = \frac{1}{3} \text{ cadera} + 10 \text{ cm}$$

Sobre la línea de centro escuadrar los puntos 1, 3 y 2

$$1 - 4 \text{ y } 2 - 5 = \text{Cantidad de pliegues de } 18 \text{ a } 20 \text{ cms}$$

Unir 4 - 5 con recta encontrando el punto 8

$$6 = \frac{1}{2} \text{ de } 1 - 4$$

$$7 = \frac{1}{2} \text{ de } 2 - 5$$

Trazar líneas de pliegue 6 - 7

$$8 - 9 = \frac{1}{10} \text{ de cadera}$$

$$9 - 10 = \frac{1}{4} \text{ de cadera}$$

$$5 - 11 = 8 - 10 + 2 \text{ cms}$$

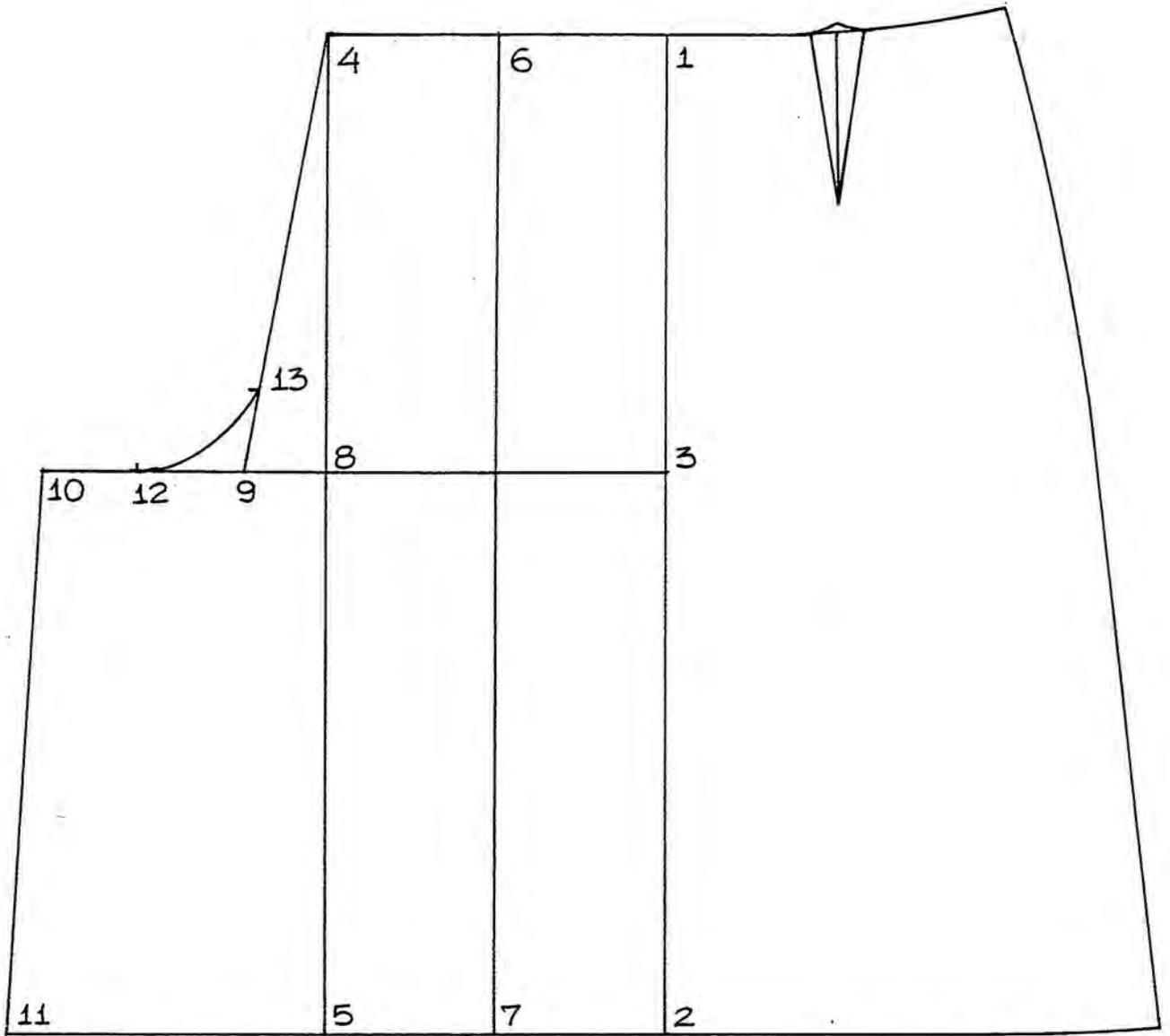
Unir con línea recta 10 - 11

$$9 - 12 \text{ y } 9 - 13 = \frac{1}{10} \text{ de cadera}$$

Unir con línea recta 4 - 9

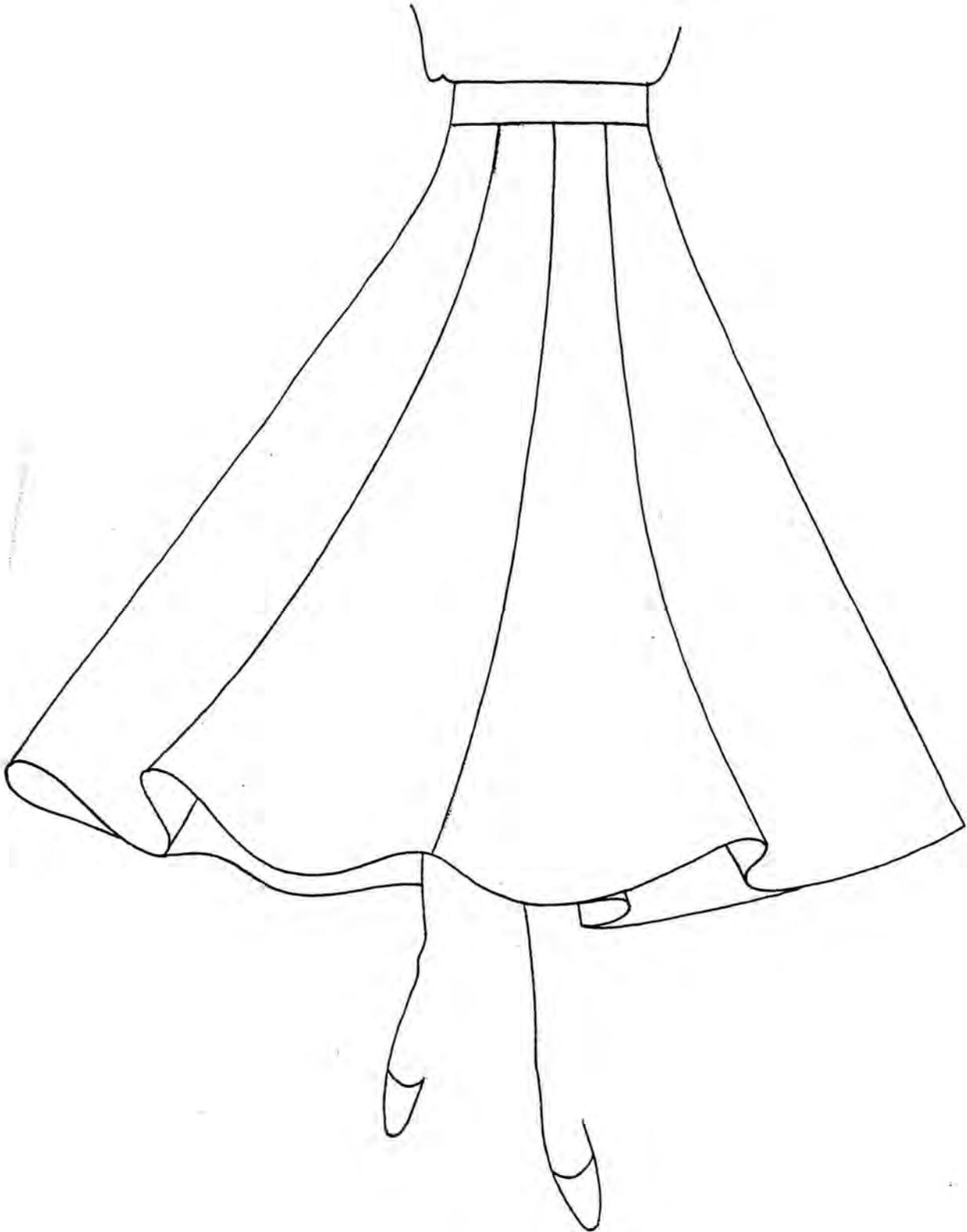
Unir con curva 13 - 12

PARTE TRASERA



ESC: 1.40

2.2.4. Falda de nesgas



Hallar la medida que hay entre los puntos 5 - 4 , a esta le restamos la medida de cadera, la diferencia encontrada la repartimos en partes iguales en los puntos 14, 15 y 16 en forma de pinzas, repartiendo a cada lado el resultado encontrado.

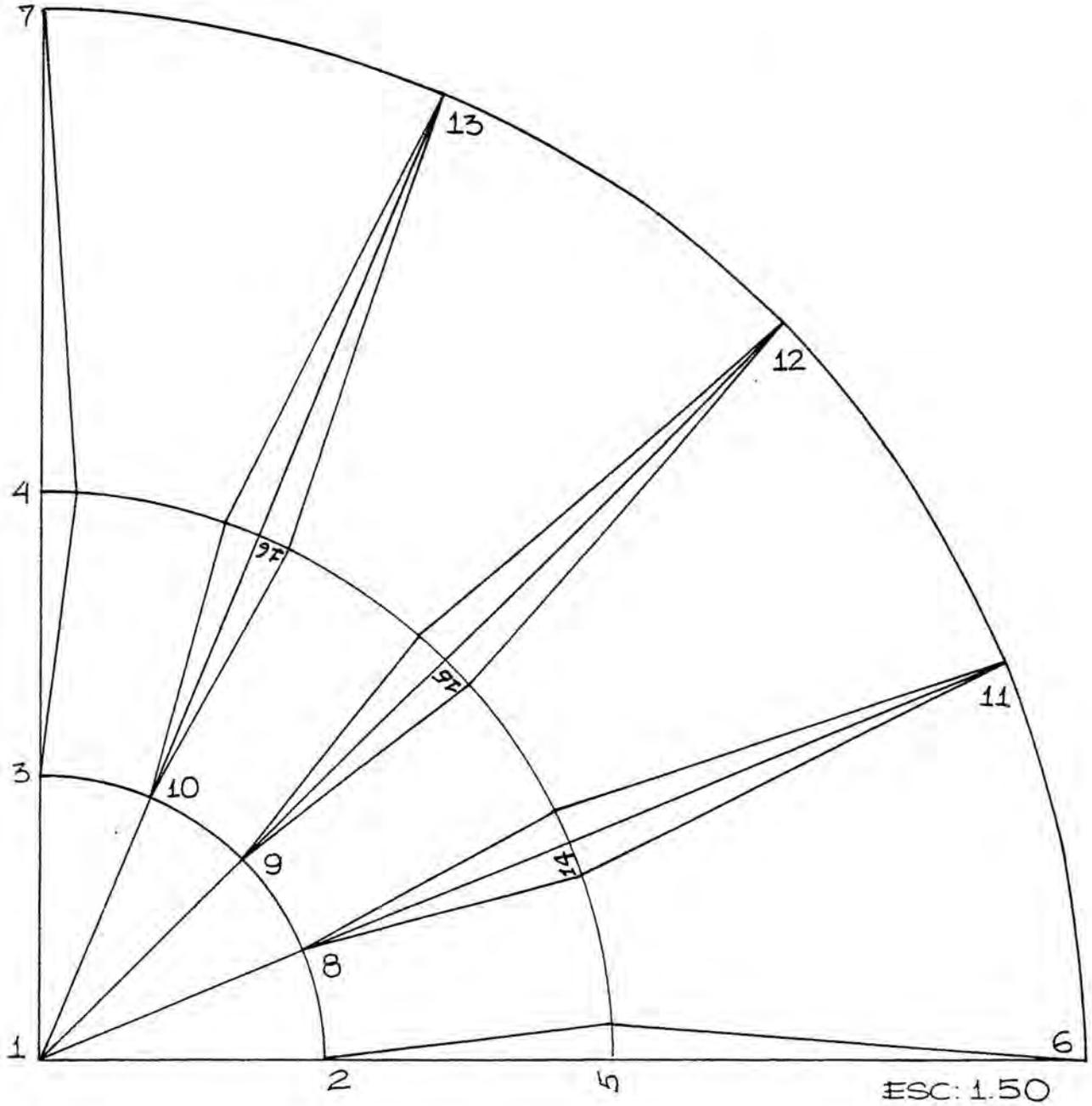
Trazar las pinzas uniendo los puntos 10-13, 9 - 12 y 8 - 11 como lo indica el gráfico

NOTA

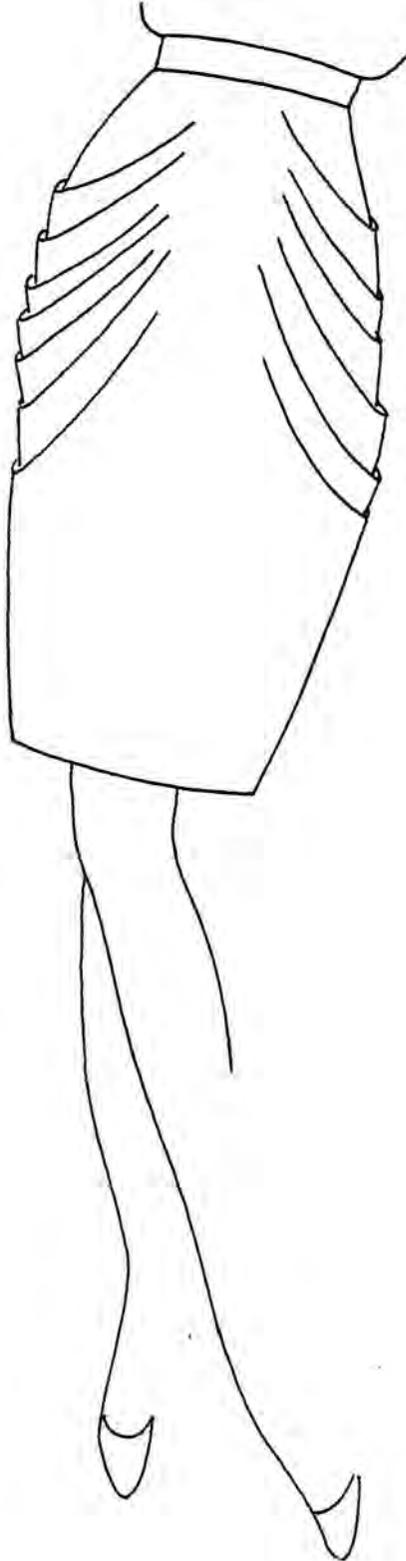
Marcar las bases y anexar costuras a las nesgas, la falda queda ceñida en la cadera y con un buen vuelo en la parte del bajo de la falda.

Cada nesga va 2 x T

DELANTERO



2.5. Falda drapeada



Falda drapeada

Marcar base de falda clásica

A = Unión centro frente y cintura

A - B = 5 cms

B - C = 3 cms

C - D = 3 cms

D - E = 3 cms

F = Unión cintura costado

F - G = 18 cms (altura de cadera)

Escuadrar G sobre la línea de centro

G - H = 11 cms

H - I = 11 cms

J = $\frac{1}{2}$ línea del bajo

Unir en línea recta B - J, C - I, D - H y E - G

Calcar la falda con sus líneas divisorias y cortar, la línea B - J hasta 2 mm antes del punto B, cortar la línea C - I hasta 2 mm antes del punto I, cortar la línea D - H hasta 2 mm antes del punto H y cortar la E - G hasta 2 mm antes del punto G .

Abrir por las líneas divisorias desde la cintura hacia el costado y el ruedo sin desprender el costado y ruedo.

Trazar línea guía vertical

Colocar el centro frente sobre la guía y asegurar el segmento.

$B - B' = 6$ cms para profundidad de pliegue

Colocar el siguiente segmento sobre B' y asegurar.

$C - C' = 4$ cms para profundidad de pliegue, colocar el siguiente segmento sobre D' y asegurar.

$D - D' = 4$ cms para la profundidad de pliegue, colocar el siguiente segmento sobre D' y asegurar.

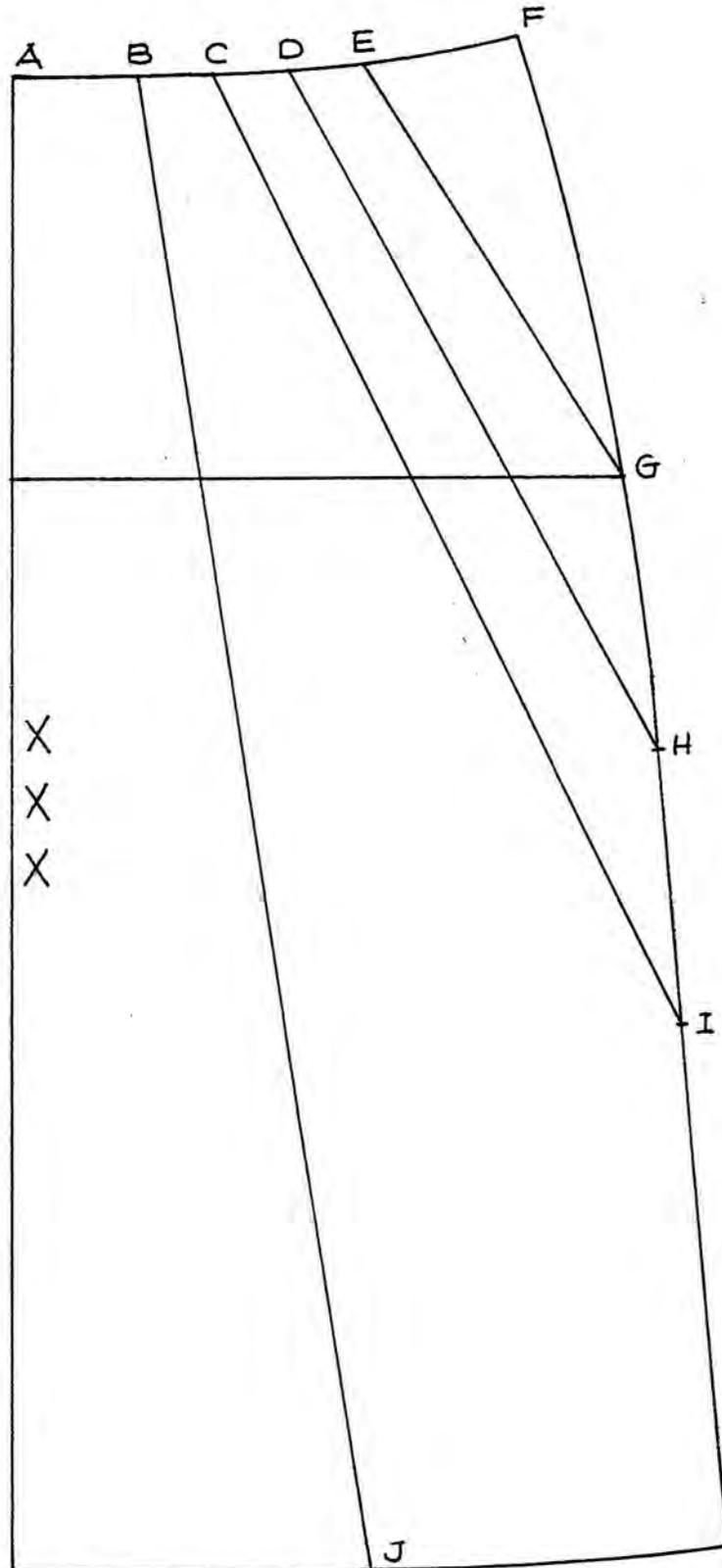
$E - E' = 4$ cms para profundidad de pliegue, colocar el siguiente segmento sobre E' y asegurar.

Formar los pliegues y rectificar línea de cintura.

Nota

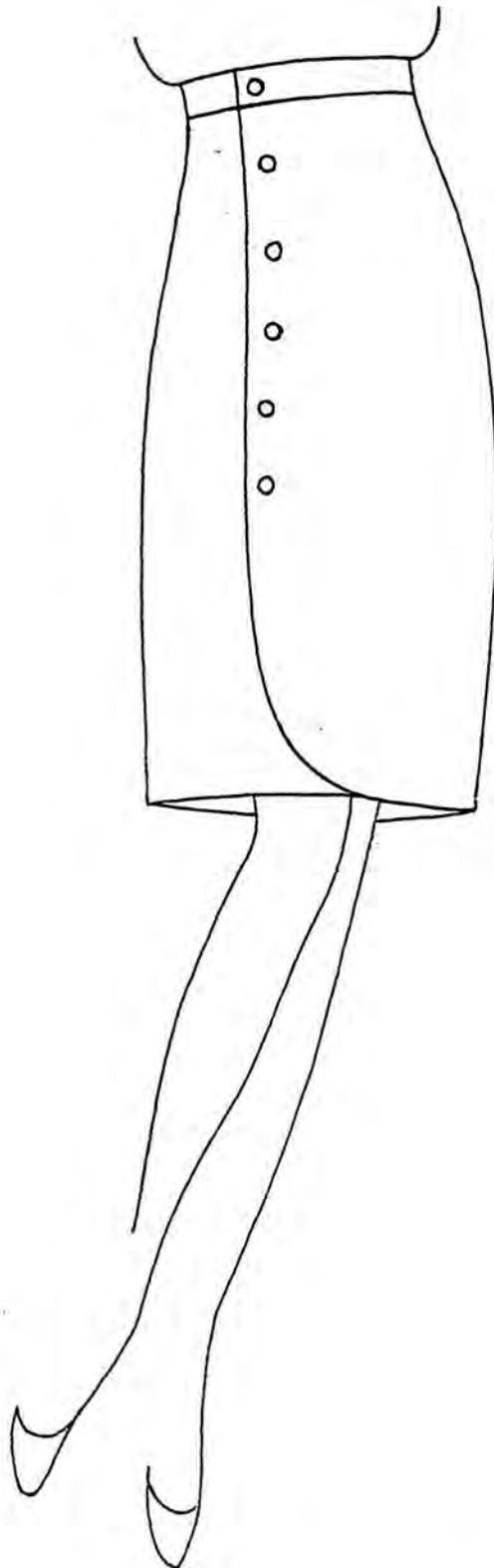
Marcar piquete en cada uno de los pliegues, las costuras están incluidas.

DELANTERO



ESC: 1.30

2.2.6. Sobrefalda



Sobrefalda

Marcar la base de la falda parte delantera completa

A = Unión centro frente cintura

C = Unión centro frente

A - B = 9 cms

C = Unión centro frente bajo

C - D = 15 cms

B - D = unir con línea recta

D - E = 15 cms (ó según diseño)

C - E = Unir con curva

F = Unión de cintura costado

F - G = 7 cms

H = Unión de costado ruedo

H - I = 9 cms

G - I = Unión con línea recta

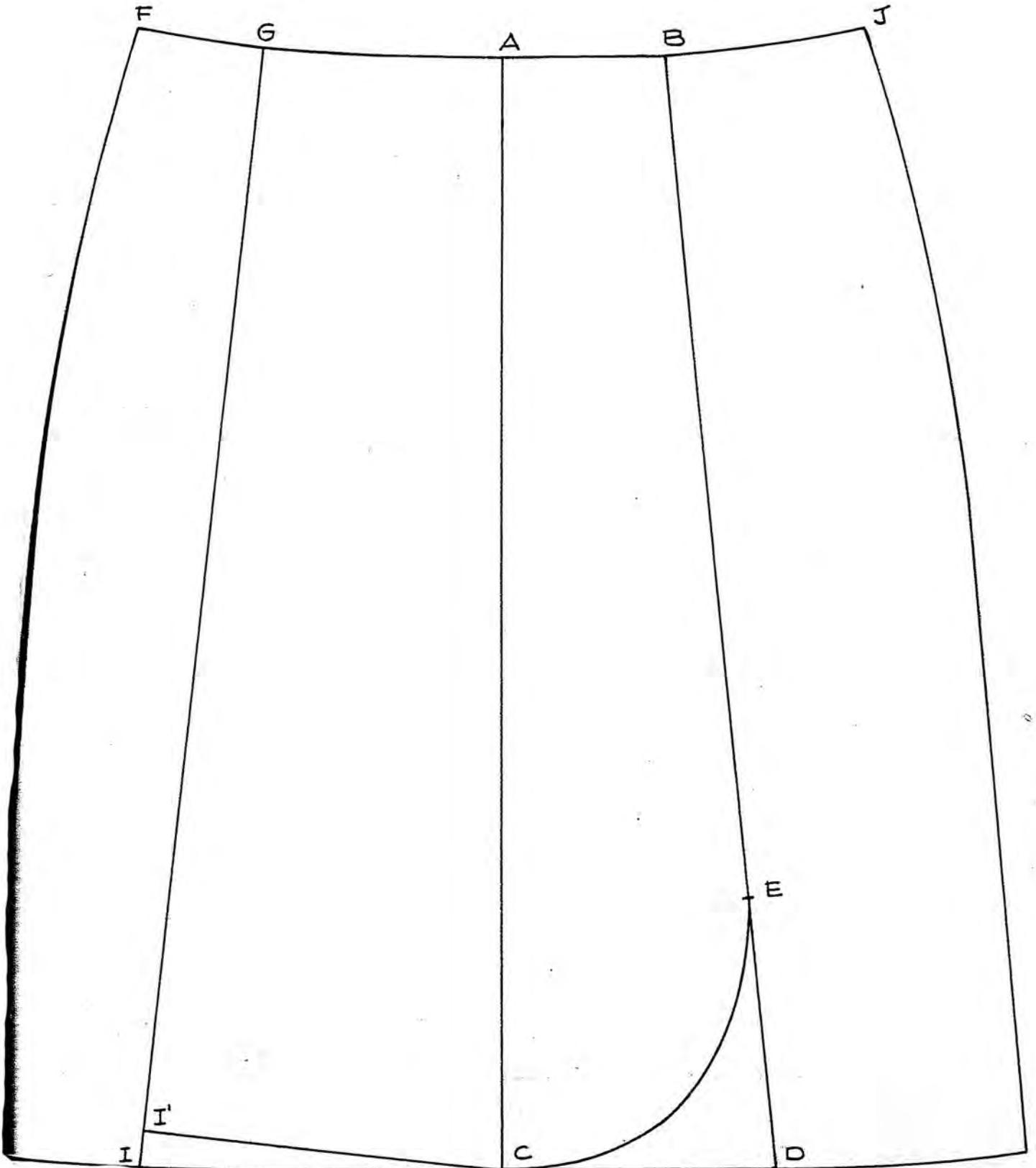
I - I' = Sobre la línea G - I escuadra C

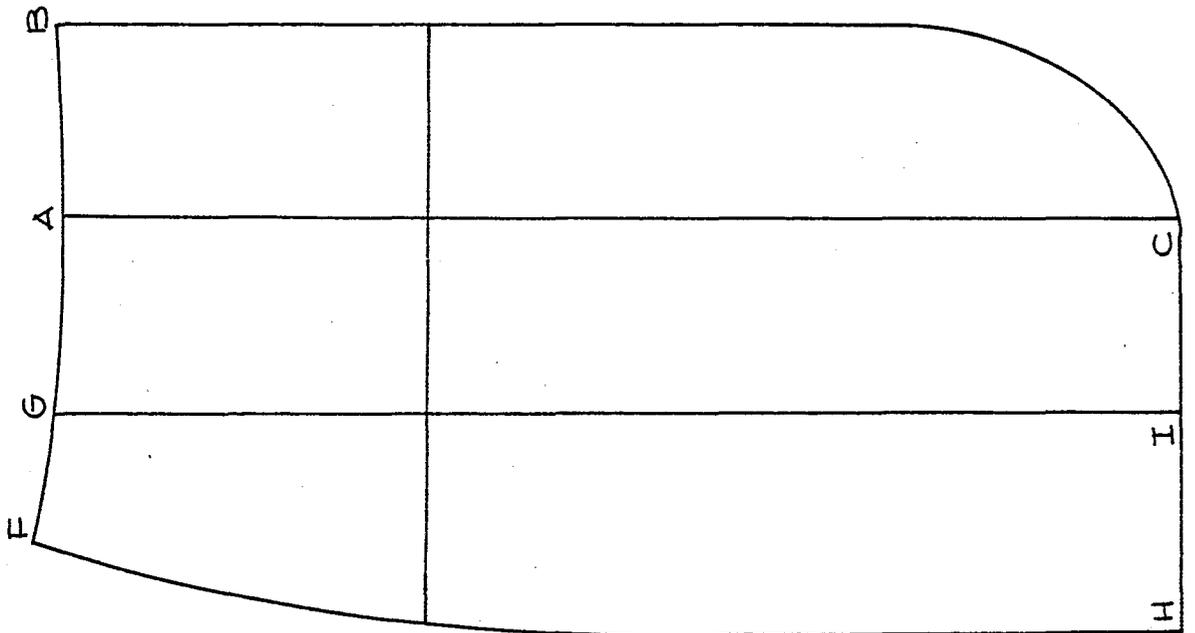
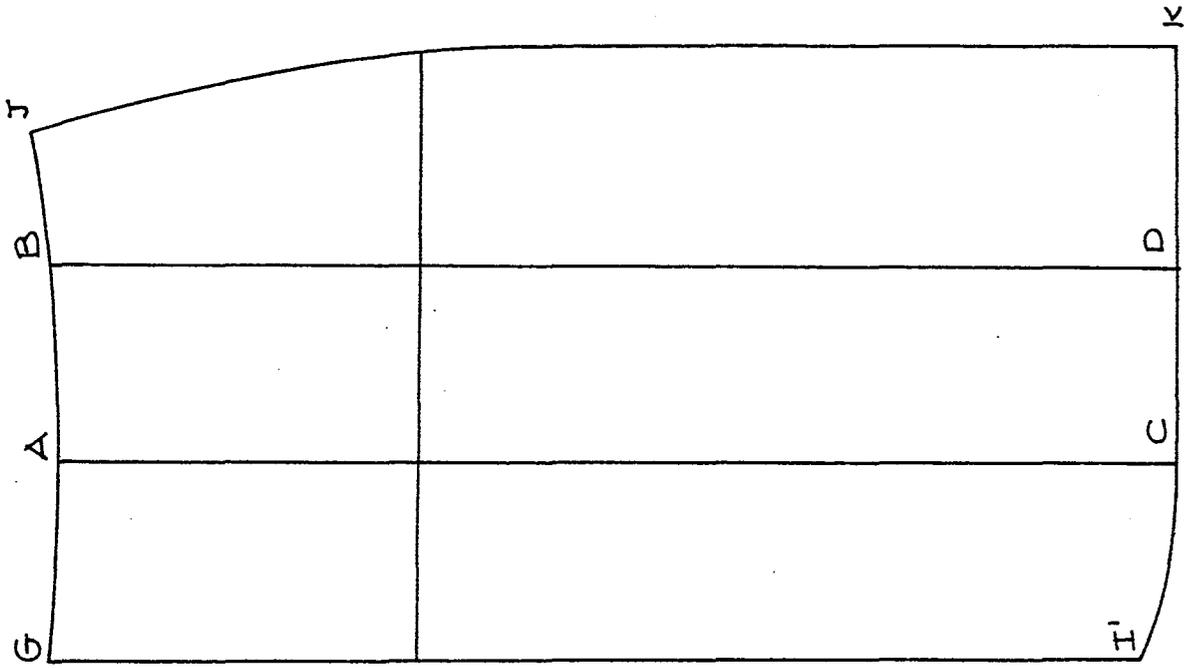
NOTA

La base de falda superior queda conformada por los puntos F, A, B, E, C y H

La base de falda inferior queda conformada por los puntos G, I', C, K, Y

DELANTERO





2.2.7. Pretina Anatómica

Escuadrar 1 - 2 - 3

Tome la medida de la falda, parte delantera y posterior, en la línea de cintura sin descontar costuras pero si las pinzas.

Aplice esta medida de 2 - 3 menos 1.5 cms

Escuadrar 3 hasta 4

$3 - 4 = 9 \text{ cms}$

$3 - 6 = 14 \text{ cms}$

Unir 5 - 6 con recta para facilitar el trazado

En 5 - 6 escuádrese 7

$6 - 7 = 2.5 \text{ cms}$ (facilitar el trazado)

Trazar curva 5 - 7 2

Escuadrar 5 - 8 por 6 - 5

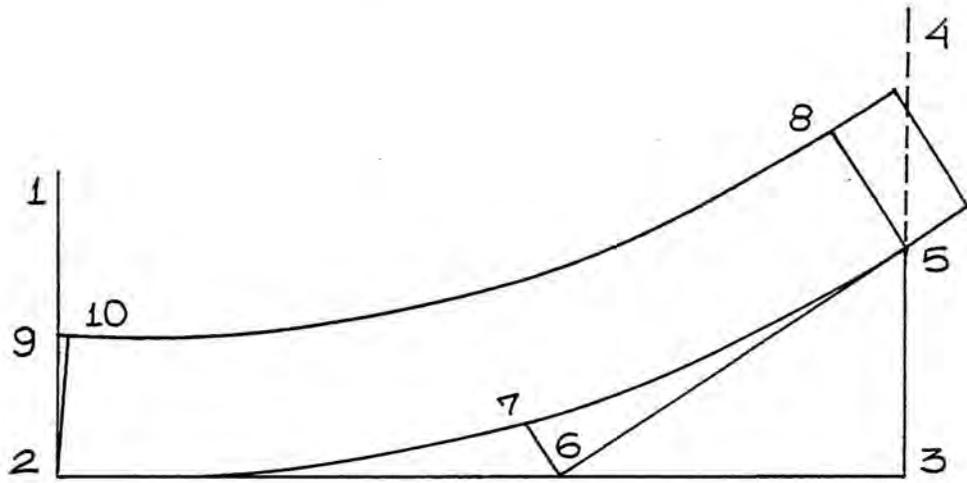
$5 - 8 = 5.5 \text{ cms}$ igual a 2 - 9

9 - 8 = Paralela a 5 - 7 - 2

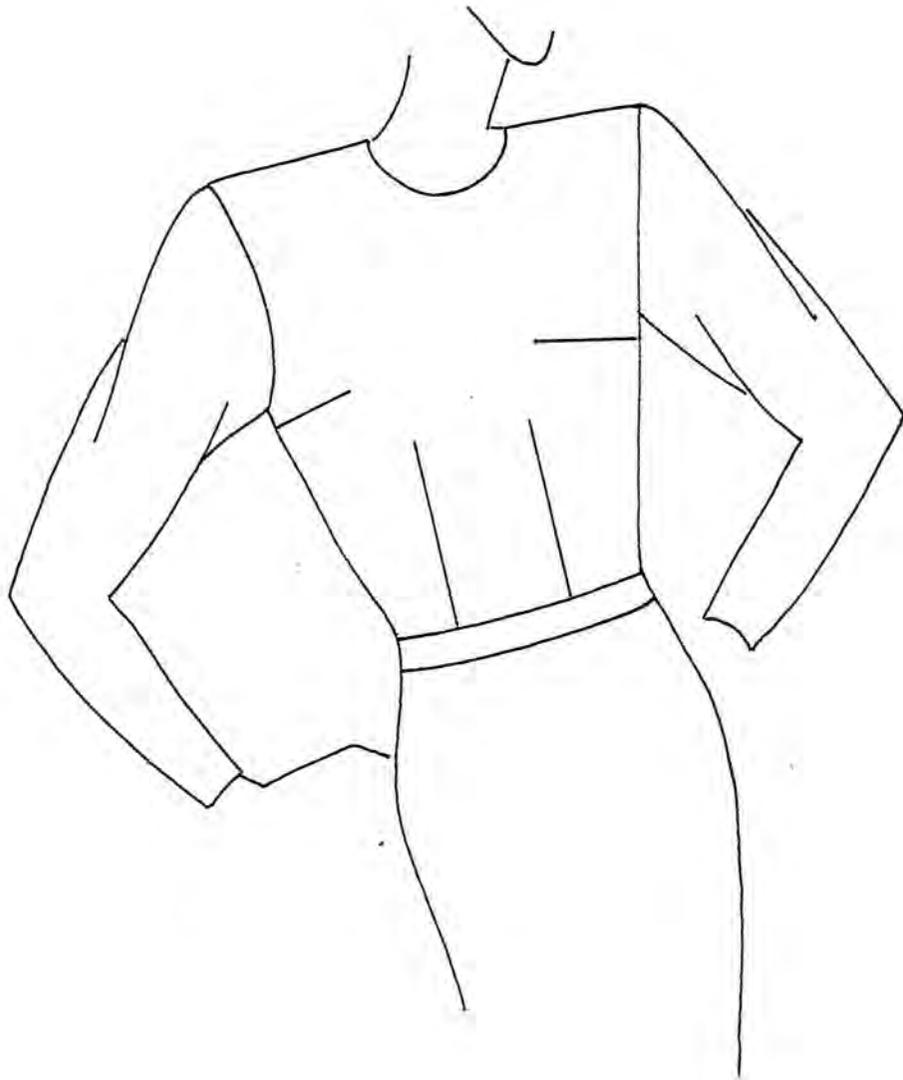
9 - 10 = $\frac{3}{4}$ de cms

Controlar si la distancia 5 - 7 - 2 coincide con la parte superior de la falda, teniendo en cuenta las costuras.

El punto 2 debe de coincidir con el centro del delantero.



3. Trazado del corpiño



Trazado del corpiño

Medidas

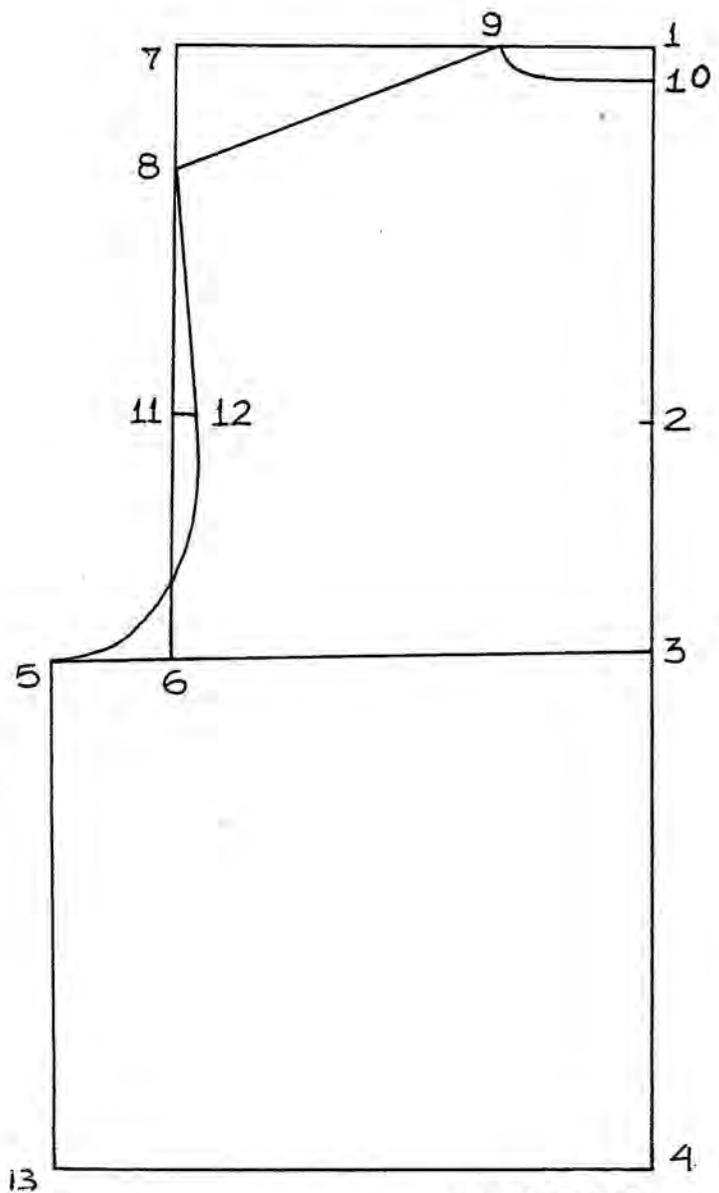
Talla

Estatura 7ª

Base

Pecho

Largo del brazo

**Trazado de la espalda**

1 = punto de origen

1 - 4 = $\frac{3}{10}$ de estatura 7ª1 - 2 = $\frac{1}{10}$ de estatura 7ª2-3 = $\frac{1}{5}$ de base

Escuadrar los puntos 1, 3 y 4

3 - 5 y 4 - 13 = $\frac{1}{2}$ de base

Unir con recta 13 con 5

5 - 6 = $\frac{1}{10}$ de base

Escuadrar el punto 6 encontrando el punto 7

7 - 8 = $\frac{1}{10}$ base

ESC: 1.30

1 - 9 = $\frac{1}{10}$ de pecho + 2 cms

1 - 10 = $\frac{1}{4}$ de 1 - 9

Trazar escote uniendo los puntos 10 con 9

11 = $\frac{1}{2}$ de 8 - 6

Escuadrar el punto 11

11 - 12 = 1 cm

Trazar sisa uniendo con línea curva los puntos 8 - 12 - 5

Nota

El largo de la blusa se incrementa del punto 4 hacia abajo

Trazado parte delantera

0 = Punto de origen

0 - 1 = Diferencia tórax máximo y pecho + su mitad

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ estatura 7ª

1 - 3 = $\frac{1}{10}$ estatura 7ª!

3 - 4 = $\frac{1}{5}$ de base

4 - 5 = Diferencia entre tórax máximo y pecho

Escuadrar los puntos 0, 4 y 2

5 - 6 = $\frac{1}{2}$ de base

2 - 16 = distancia 4 - 6

Unir con recta 6 con 16

6 - 7 = $\frac{1}{10}$ de base

7 - 8 = $\frac{1}{2}$ de 4 - 7

7 - 9 = medida de 0 - 1

Unir con recta 8 - 9 prolongando hasta el punto 10

8 - 10 = 8 - 6

0 - 11 = a la distancia 5 - 7

Escuadrar el punto 11

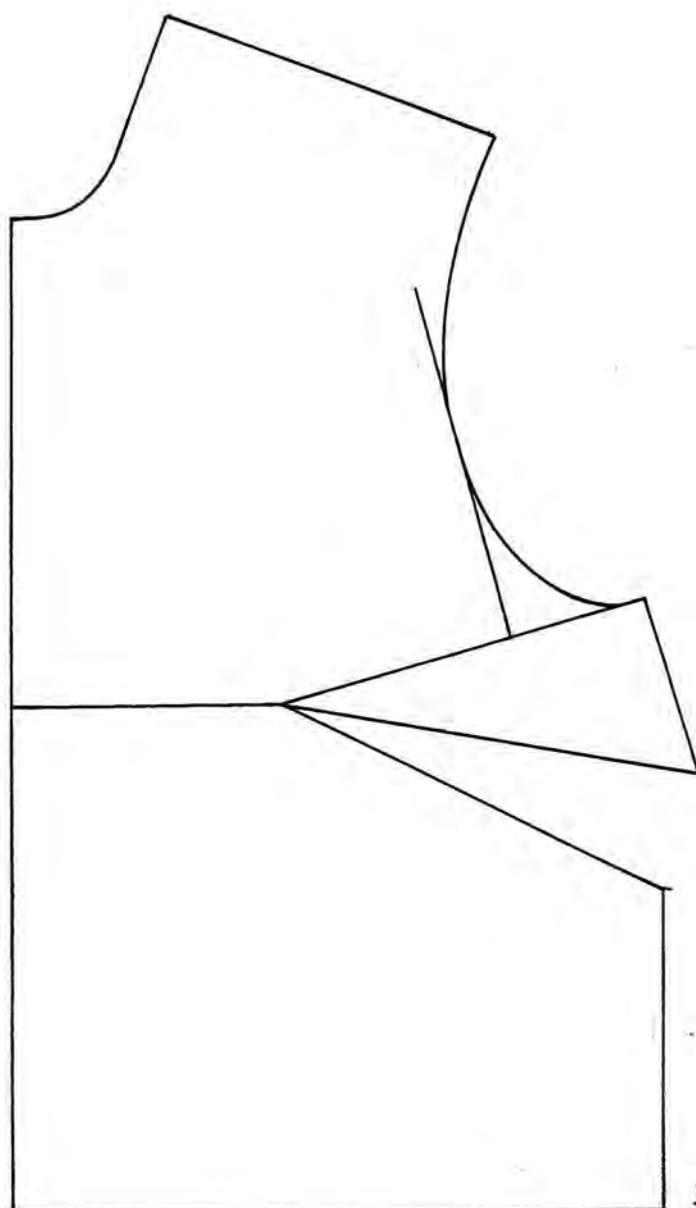
11 - 12 = $\frac{1}{10}$ de base

0 - 13 = $\frac{1}{10}$ de pecho + 2 cms

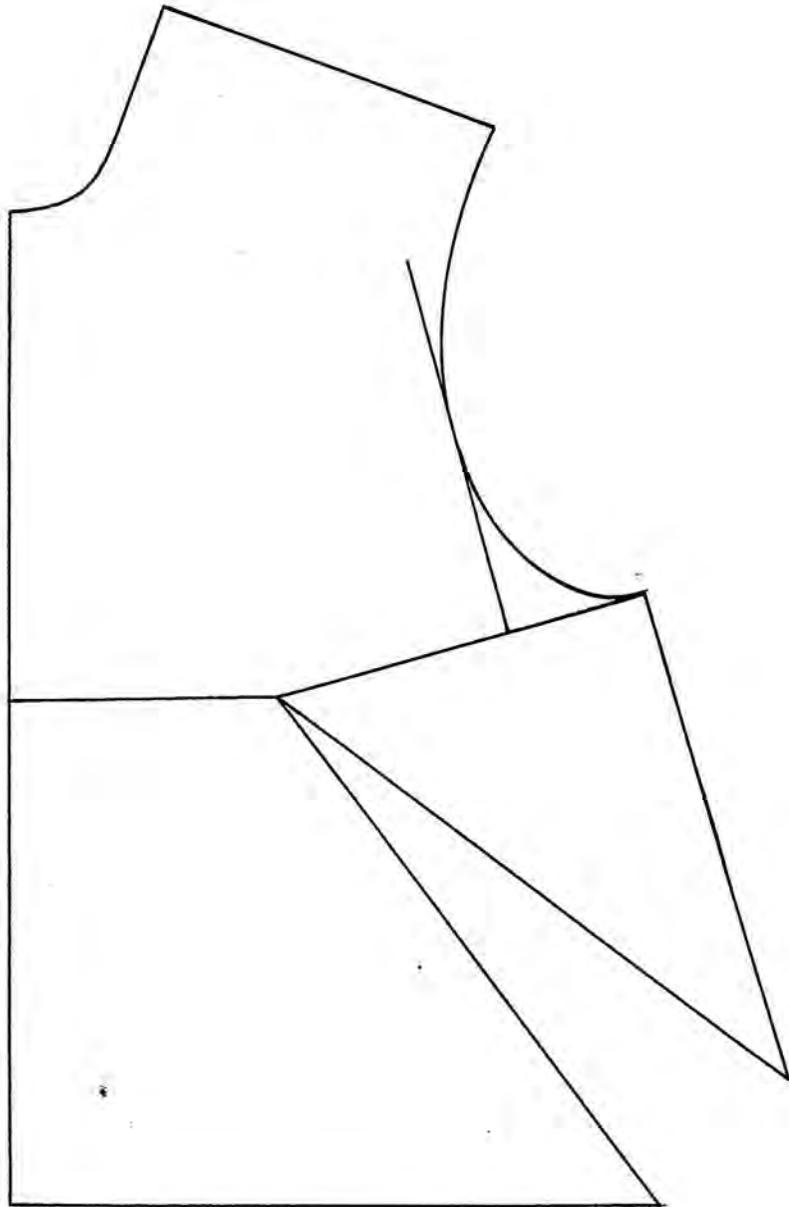
Unir con recta 12 con 13

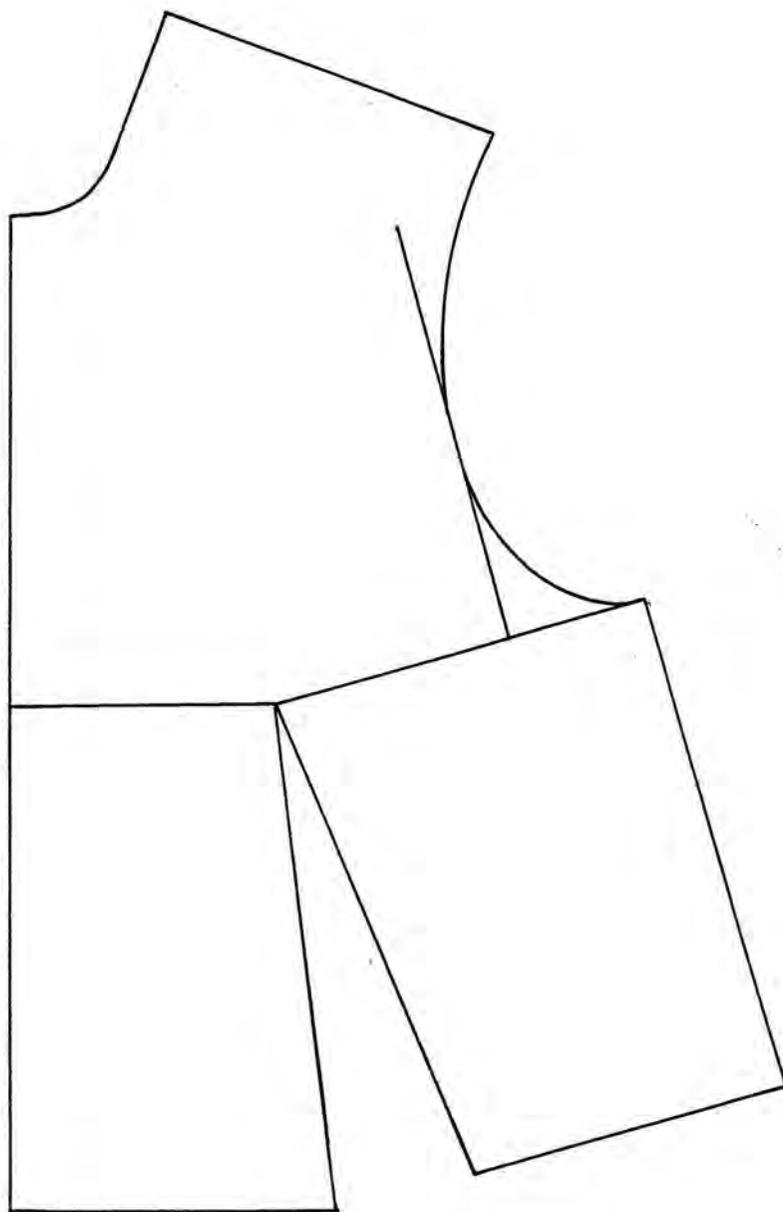
3.1 Traslado de pinzas

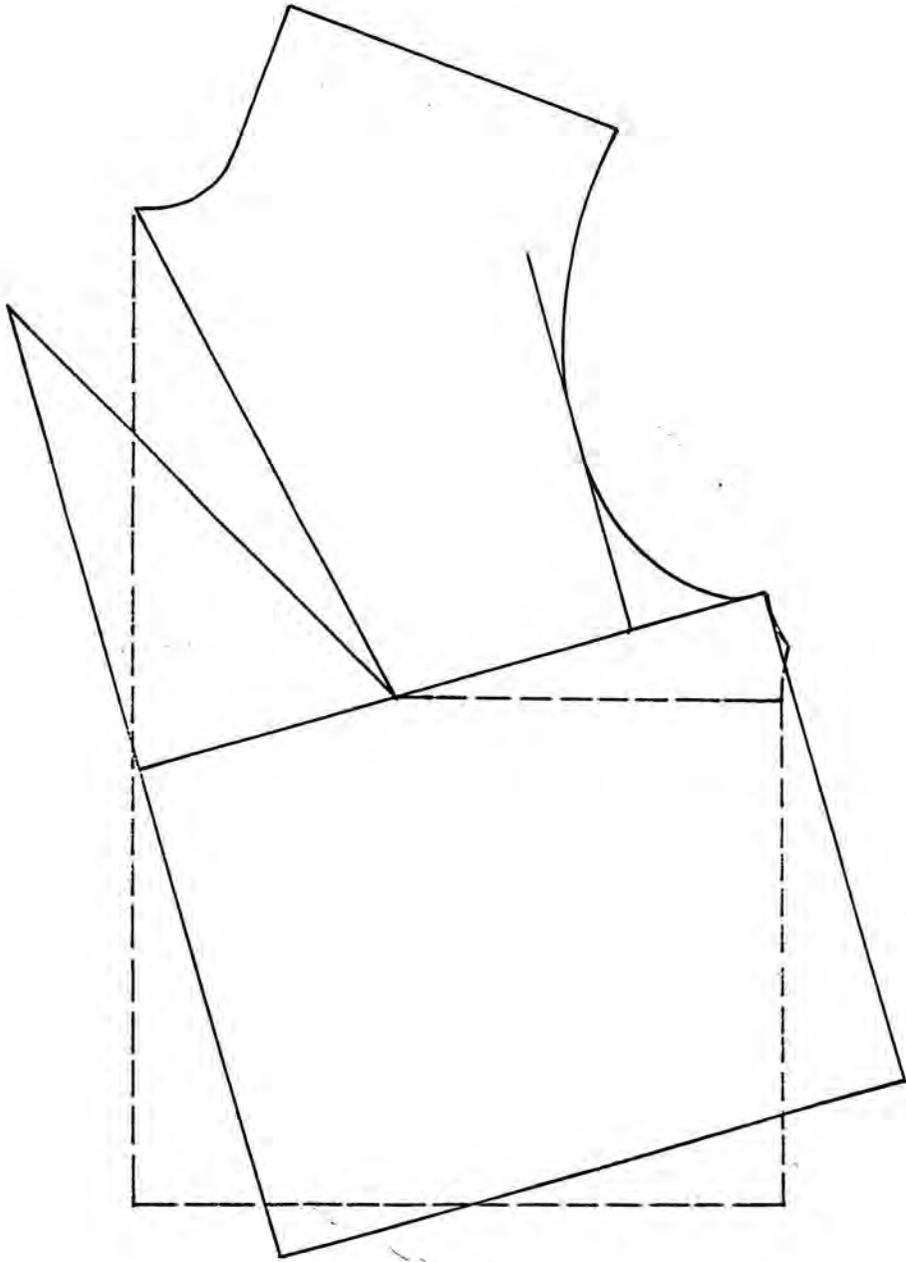
Un traslado de pinza es importante para realizar diseños, cortes. También sirve para ceñir o dar amplitud a las prendas.



Esc: 1.30







3.2. Variación del corpiño para blusa



Variación del corpiño para blusa

Trazar las bases del corpiño delantero y espalda con sus líneas de construcción, unidas por la línea de pecho, ubicando los puntos G, H, F, E, A, C, D, y B como lo indica el gráfico.

Prolónguese las líneas de centro E - A y G - B

A - I = largo de la blusa 20 a 22 cms según diseño

B - J = a la distancia E - I

Escuadrar los puntos I y J

I - K = A - C

J - L = B - D

Unir con recta D con L y K con C como lo indica gráfico

Almilla en espalda con recogido

Marcar base blusa o corpiño espalda

A = unión de hombro sisa

A - B = 8 cms o según diseño

Sobre la línea central escuadrar el punto B encontrando el punto C quedando formada la almilla

B - C = centro atrás

B - B' = 1 cm

B - D = 10 cms

Trazar D , B, B' pinza que se pierde

Dividir la línea C - B en tres (3) partes iguales

Sobre la línea C - B escuadrar estos puntos hasta la línea del bajo

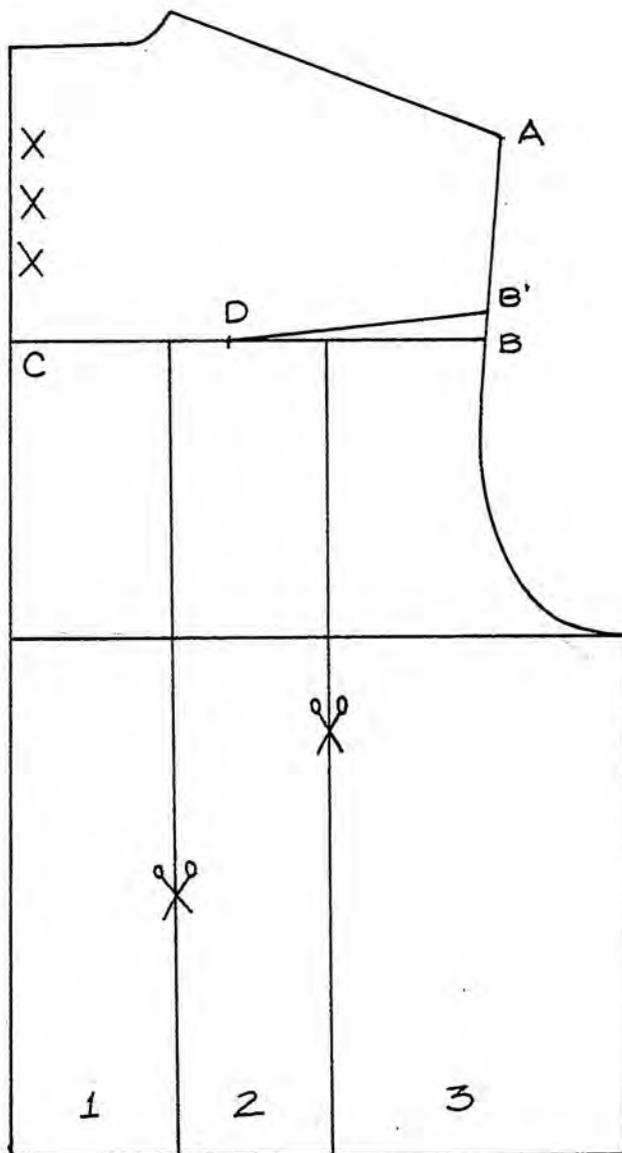
Marcar las base y separar los tres (3) segmentos

Colocar centro atrás sobre la línea vertical y asegurar el primer segmento, dar amplitud entre cada segmento de 5 cms

Rectificar nueva línea de costado y línea del bajo

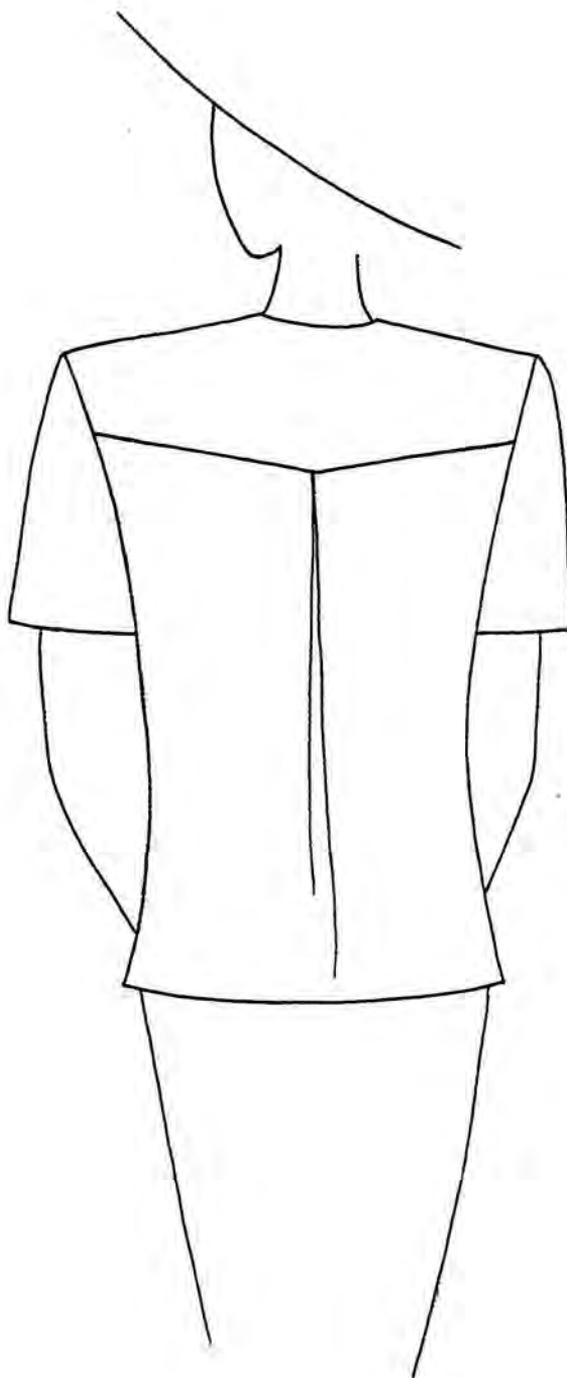
Incrementar costuras en la almilla y base de la espalda

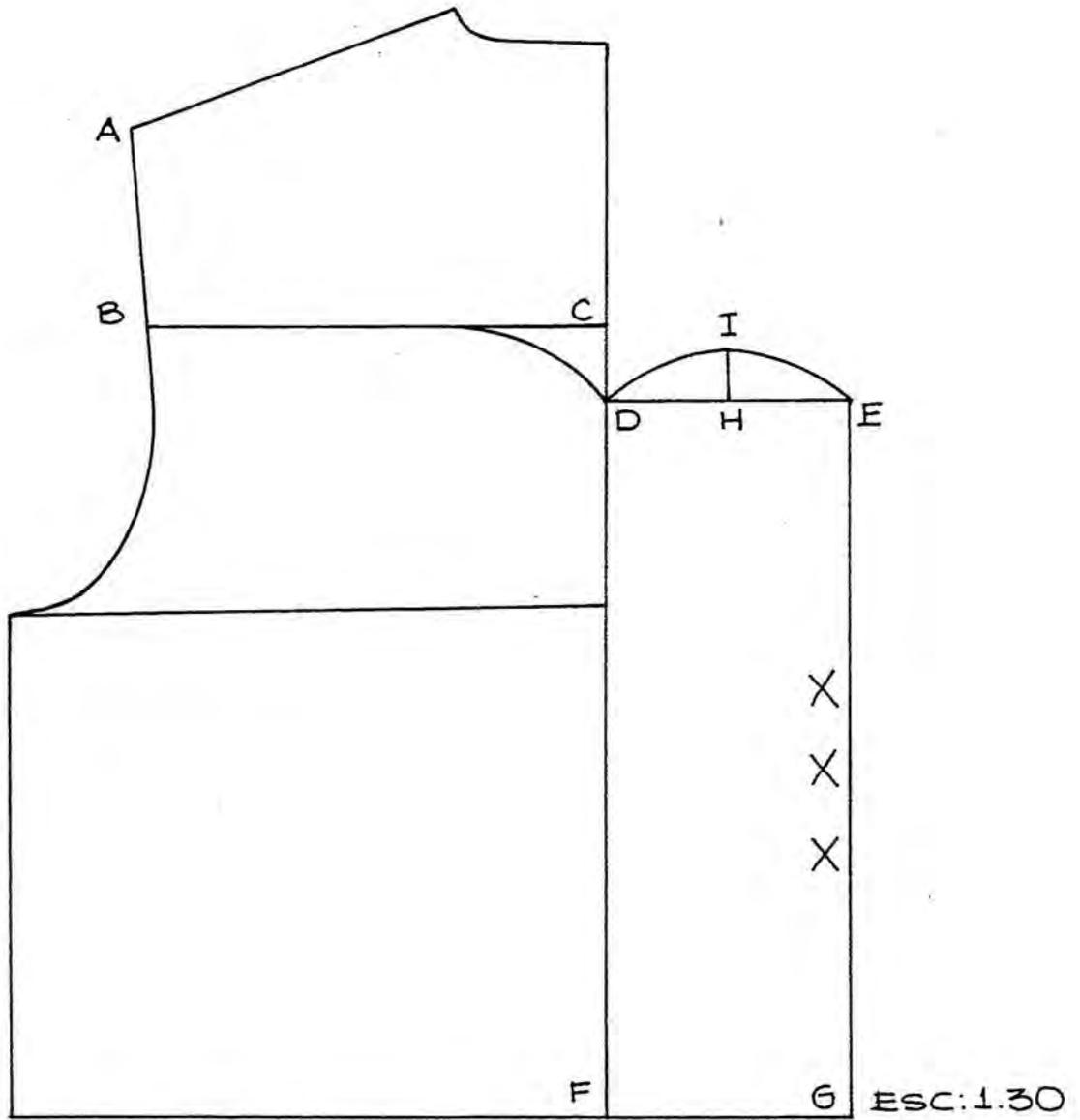
NOTA : Donde hay corte siempre se debe incrementar costura



ESC: 1.30

3.3.2. Almilla en espalda con fuelle





Almilla en delantero con recogido

Marcar base de blusa o corpiño parte delantera

A = unión centro frente escote

A - B = Largo de la almilla 8 cms

C = Unión escote hombro

C - D = 8 cms

B - D = Unir con línea curva prolongando hasta el punto H

E = Unión de hombro sisa

E - F = 10 cms

D - G = 8 cms

F - G = unir con línea recta

Escuadrar el punto B

B - H = 10 cms

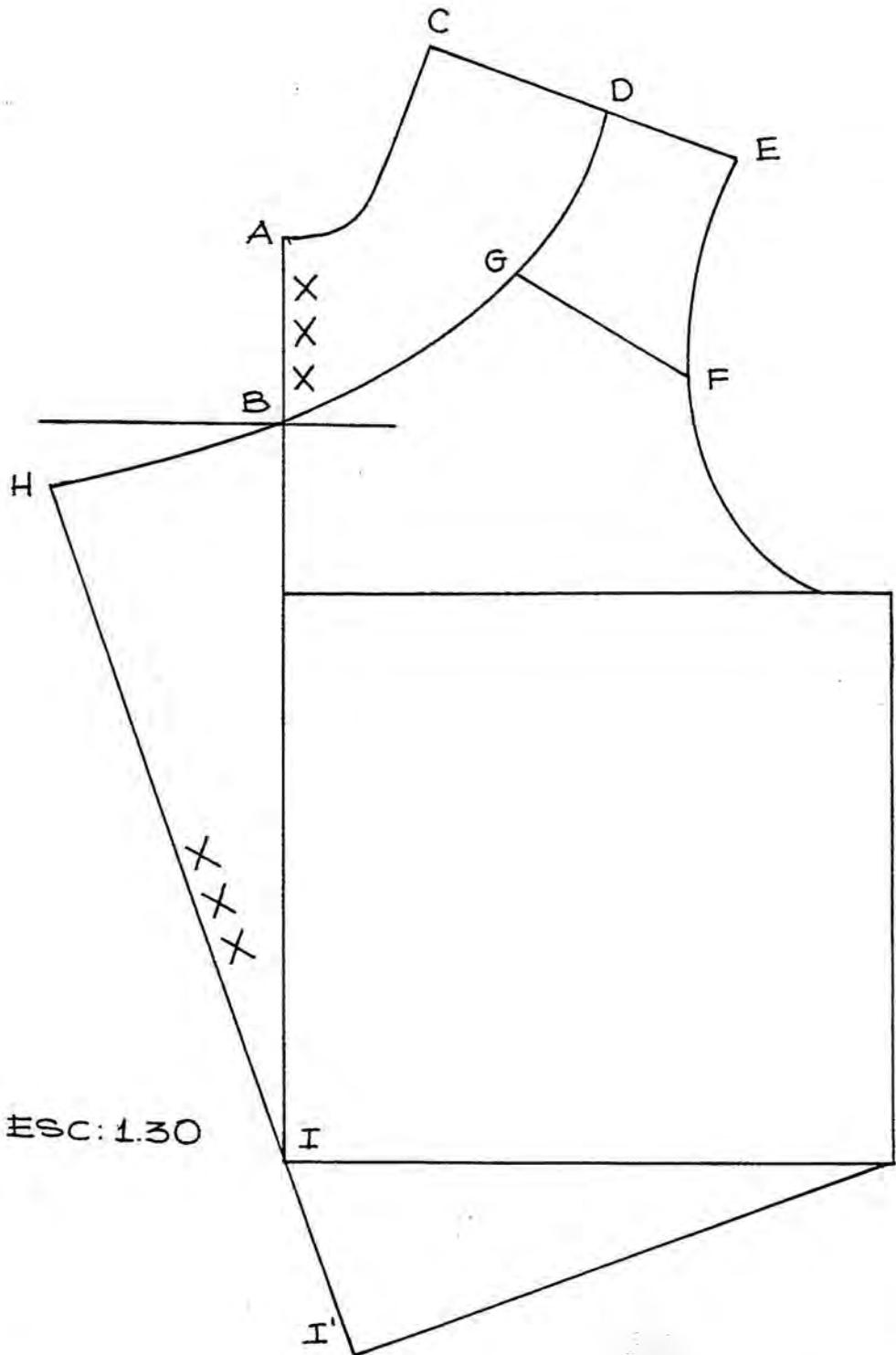
I = unión centro frente-ruedo

Unir con línea recta H con Y prolongando hasta I'

H - I' = **B - Y**

Unir con curva suave o con línea recta I' con J

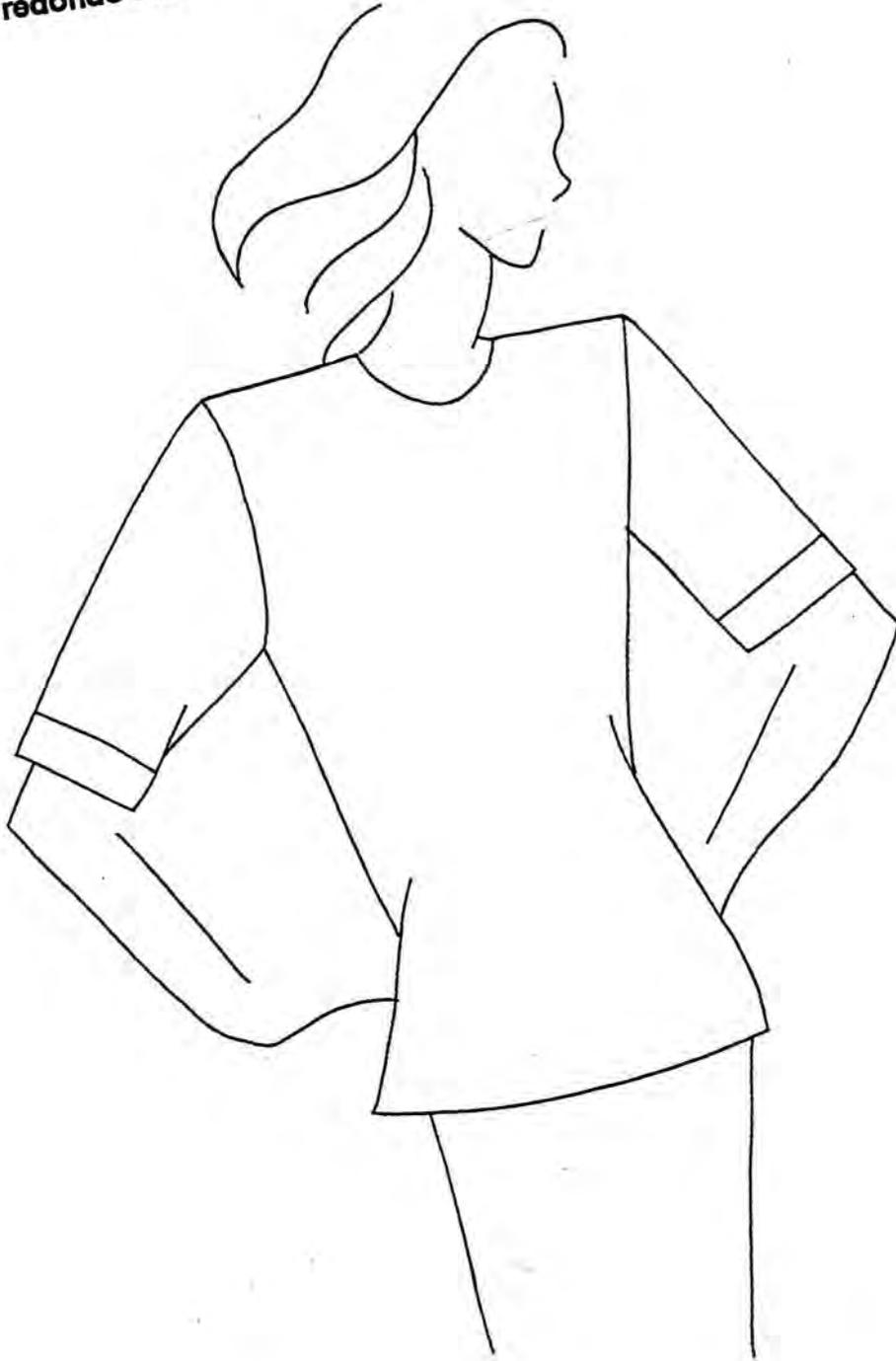
NOTA: Marcar las bases y dar costuras correspondientes a cada base

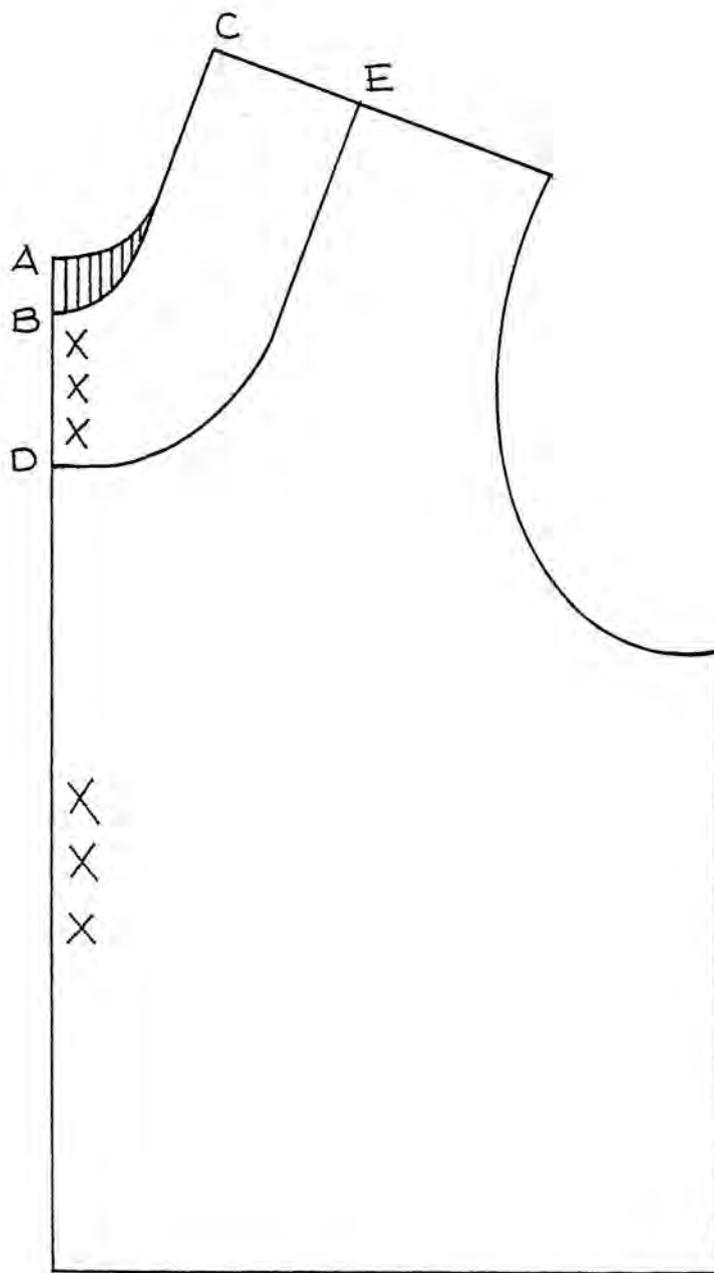


ESC: 1.30

3.4. Tipos de escotes

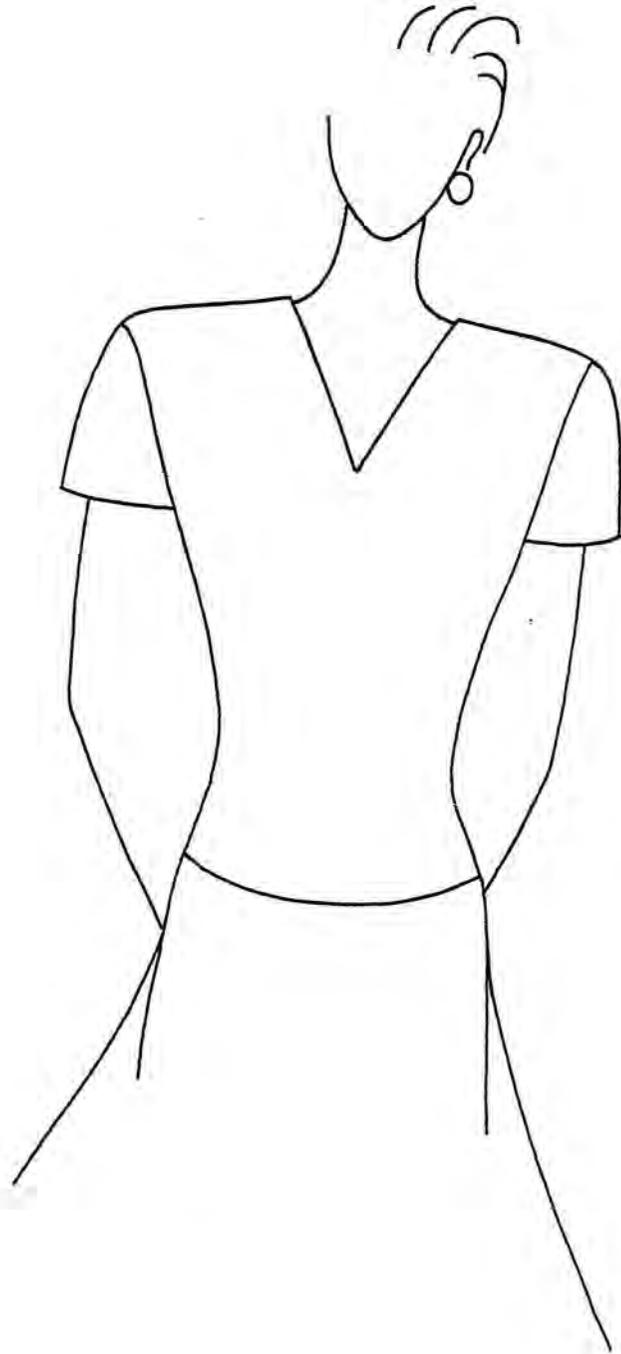
3.4.1. Escote redondo alto





ESC: 1.30

3.4.2. Escote en V



Escote en V

Marcar base de blusa o corpiño parte delantera

A = Unión de centro frente escote

A - B = profundidad de escote 13 cms según diseño

C = Unión escote hombro

C - B = unir con línea recta o curva muy suave, quedando dibujado el escote

FALSO

B - D = 6 cms

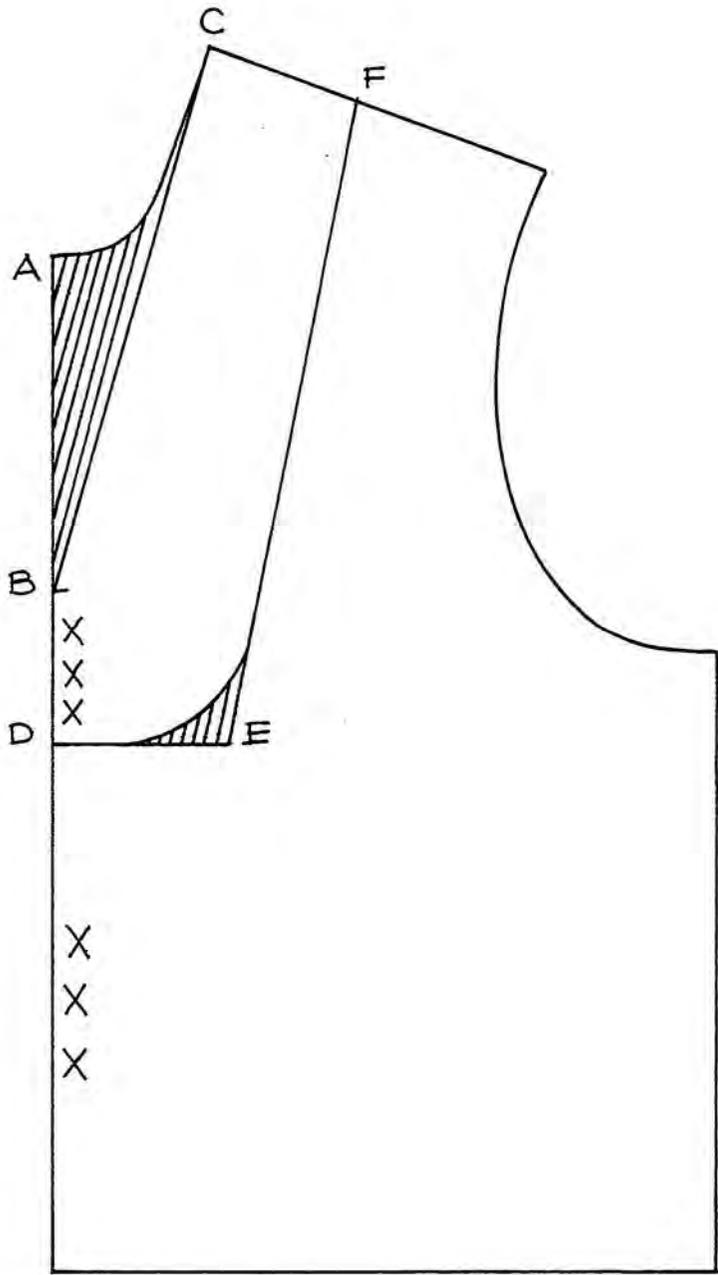
Escuadrar el punto D

D - E = 7 cms

C - F = 6 cms

F - E = unir con línea recta

Suavizar el ángulo formado en el punto E con semi-curva, como lo indica el gráfico.



ESC: 1.30

Escote cuadrado

Marcar base de blusa o corpiño parte delantera

A= Unión centro frente

A - B = profundidad de escote 13 cms (según diseño)

C = Unión de hombro escote

Escuadrar los puntos C y B encontrando el punto D en la intersección de las líneas

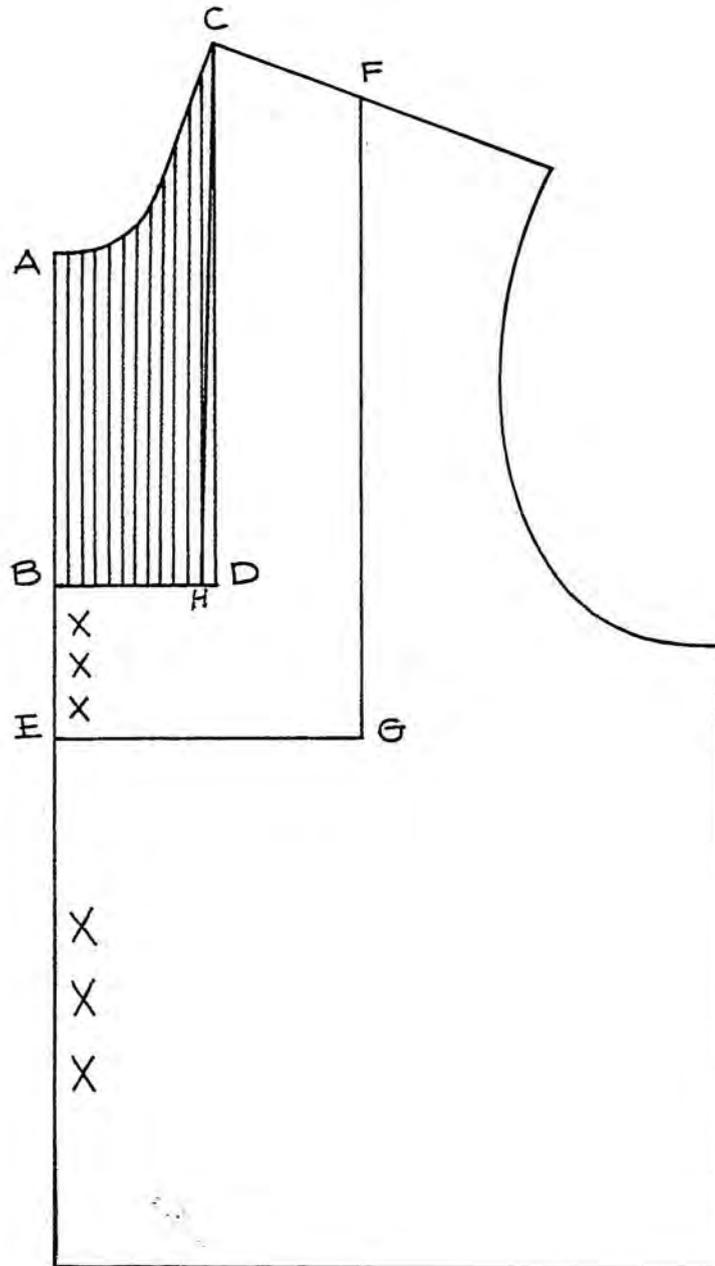
D - H = 0.75 cms

Unir con recta H con C

FALSO

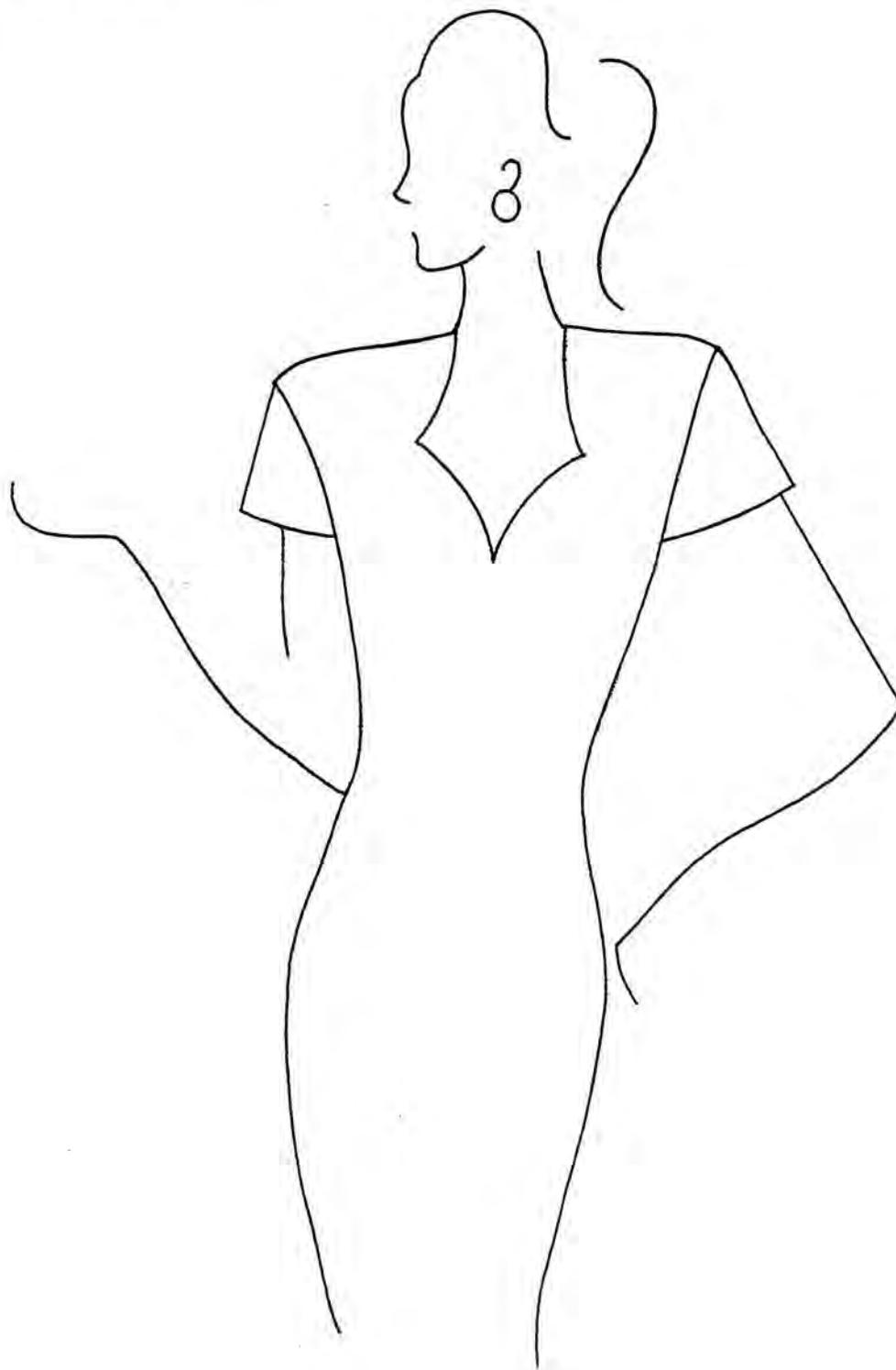
B - E y C - F = 6 cms

Escuadrar los puntos F y E encontrando el punto G.



ESC: 1.30

3.4.4. Escote corazón



Escote corazón

Marcar base de blusa o corpiño parte delantera

A = Unión cuello centro frente

A - B = profundidad de escote 13 cms según diseño

C = Unión Hombro escote

Escuadrar los puntos B y C encontrando el punto en la intersección de las líneas

D - E = $\frac{1}{3}$ de C - D

Escuadrar el punto E

E - F y B - G = 2 cms

Unir con curva los puntos G - F y F - C

FALSO

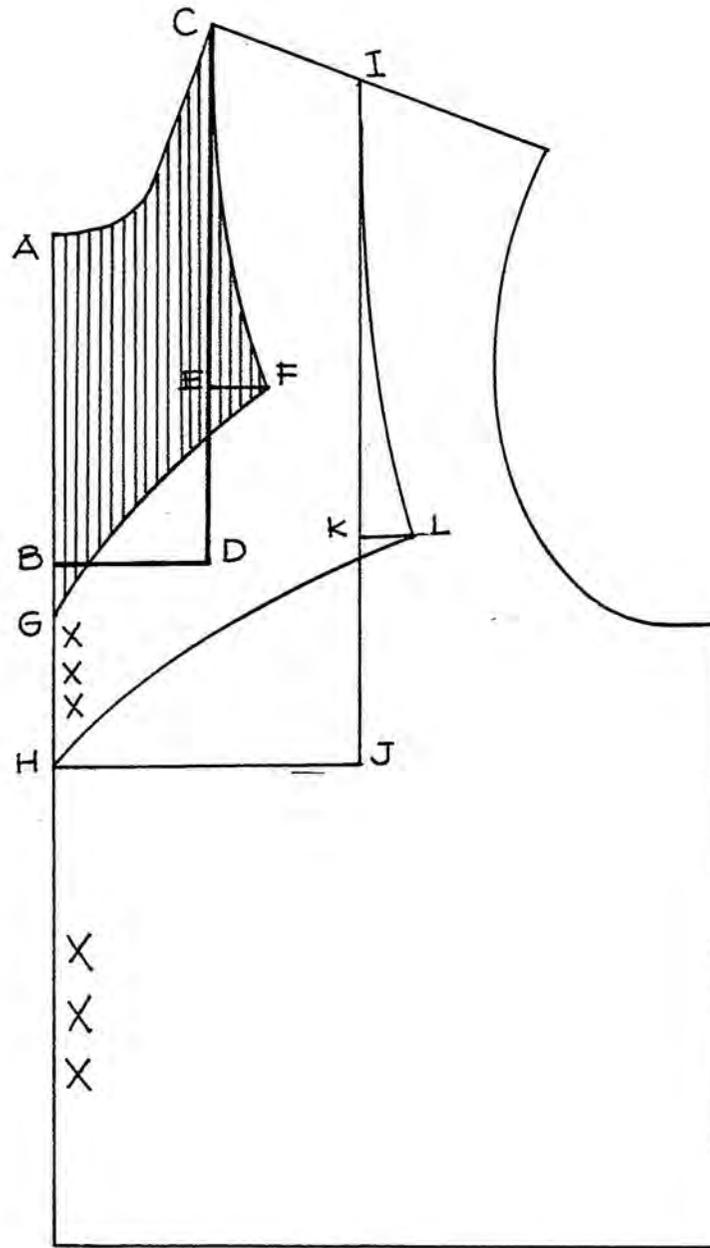
G - H y C - Y = 6 cms

Escuadrar los puntos H e Y encontrando el punto J en la intersección de las líneas

J - K = $\frac{1}{3}$ de I - J

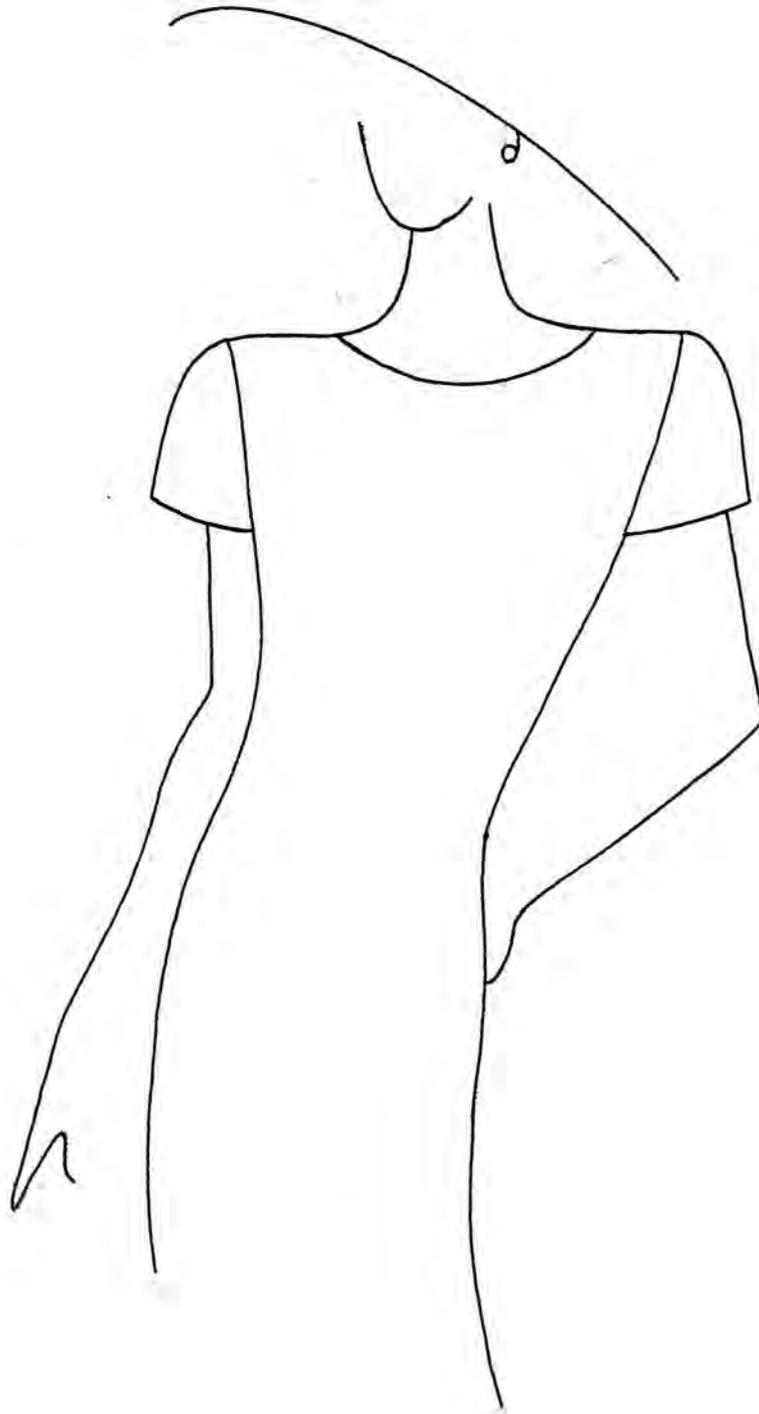
K - L = 2 cms

Unir con curva los puntos H - L y L - Y quedando formado el falso.



ESC: 1.30

3.4.5. Escote Ojal



Escote Ojal**Variación delantera**

Marcar base delantera del corpiño o blusa

A = Unión de centro frente escote

F = Unión escote hombro

D = Unión hombro sisa

B = $\frac{1}{2}$ de la distancia F - D

A - B = Unir con curva suave

FALSO

A - C = 6 cms

D = Unión hombro sisa

D - E = 6 cms

C - D = Unir con curva suave muy suave

Variación espalda

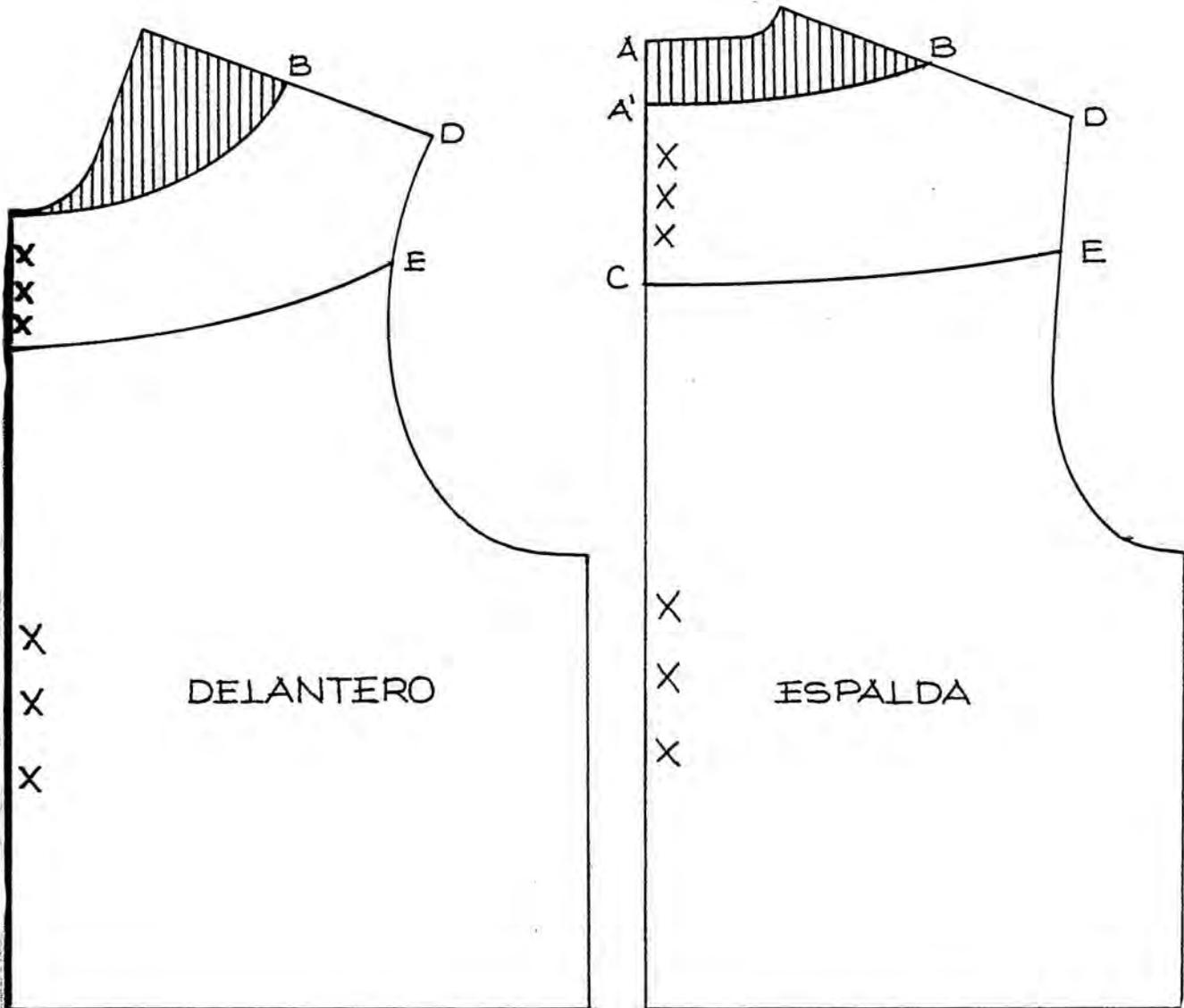
Se desarrolla igual que la parte delantera solo que $A - A' = 2$ cms

Unir con curva suave A' con B

FALSO

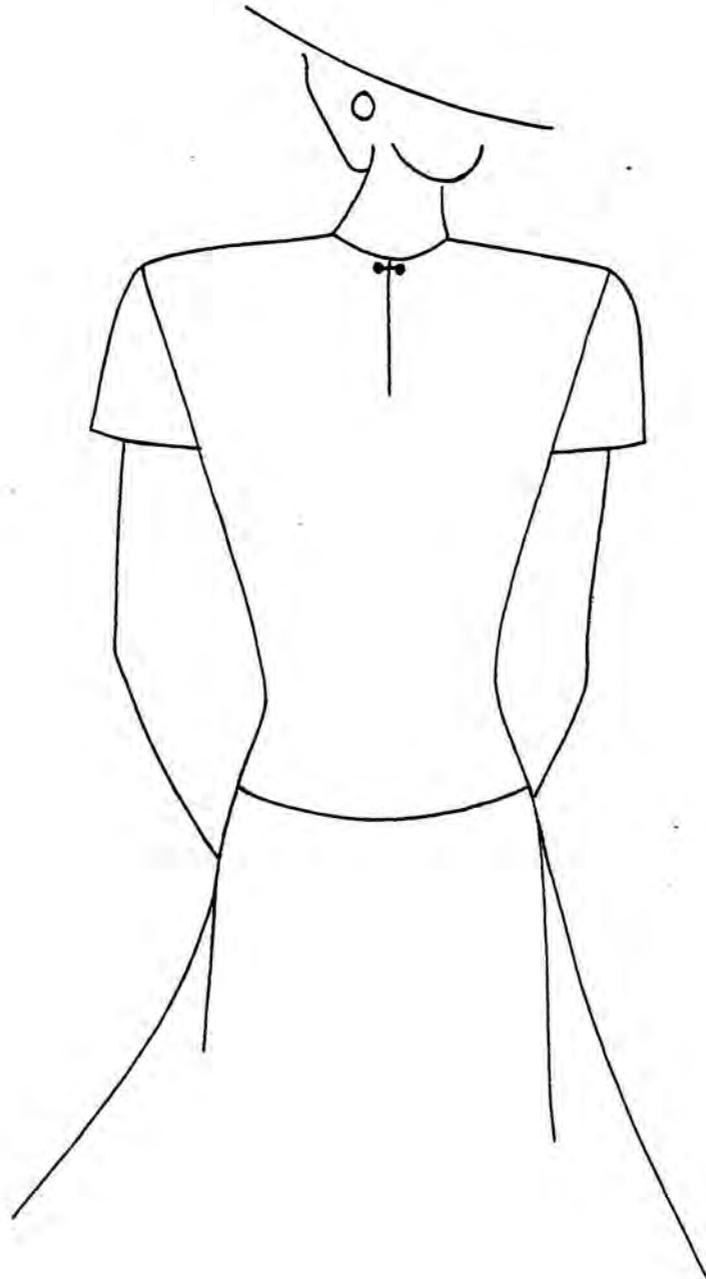
A' - C y D - E = 6 cms

Unir con curva suave C con E



ESC: 1.30

3.4.6 Escote ranura en espalda



Escote ranura en espalda

Marcar la base de la espalda del corpiño o blusa

A = Unión escote centro espalda

A - B = profundidad de ranura 15 cms o según diseño

Marcar piquete en el punto B guía para confeccionar la ranura (el molde va doble y abierto por la línea A - B).

FALSO

C = Unión escote hombro

B - D y C - D = 8 cms

Escuadrar el punto D

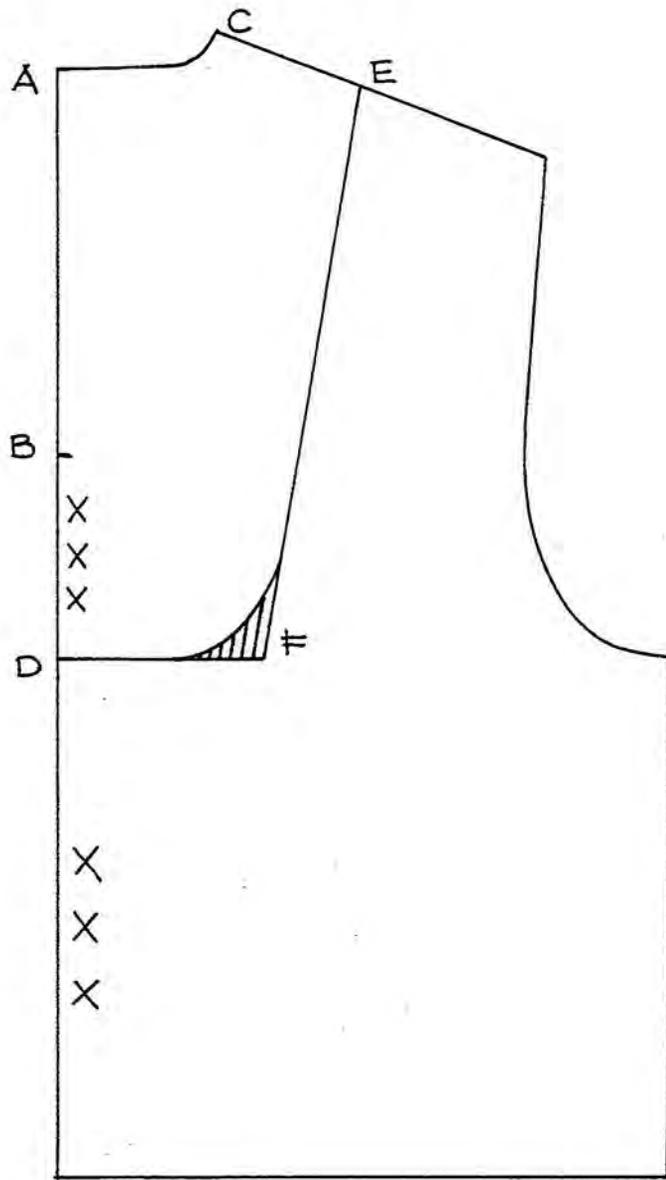
C - E = 6 cms

Sobre la línea C E escuadrar el punto E encontrando el punto F en la intersección de las líneas

Suavizar el ángulo formado en el punto F

Dar forma en el punto F

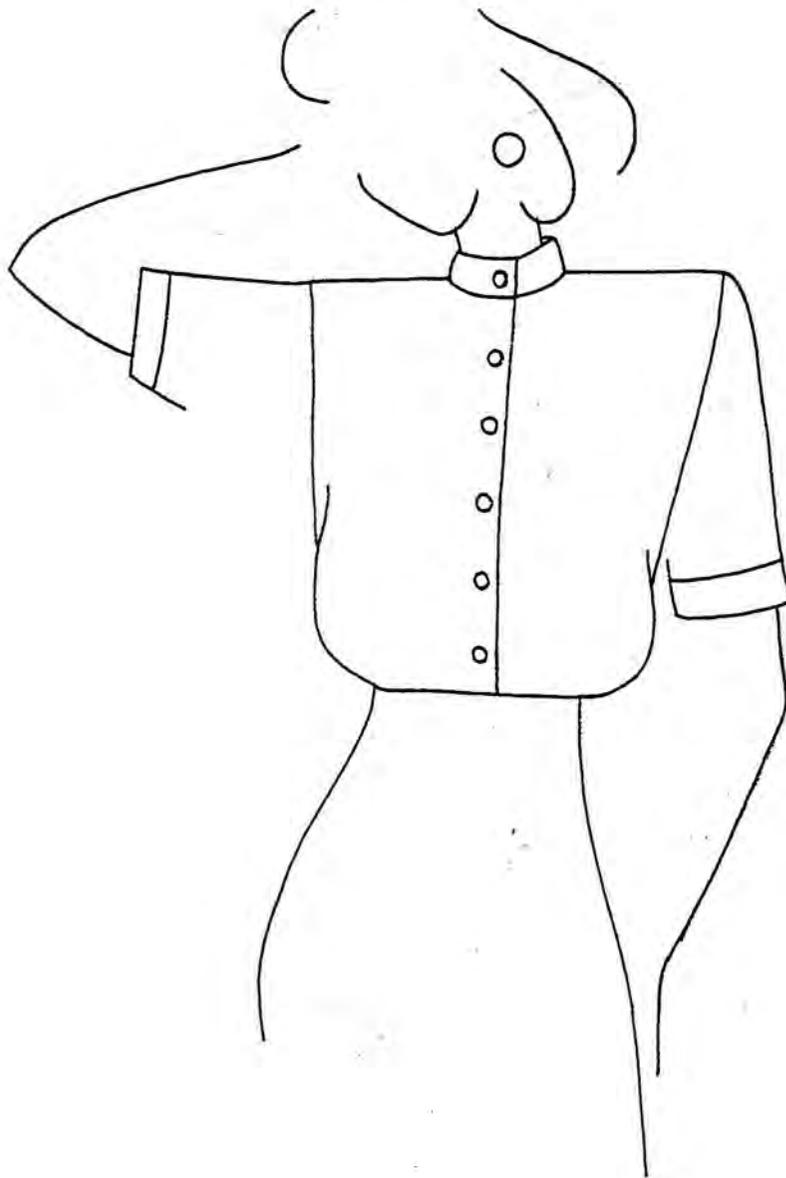
El molde va abierto por A - B y doble por B - D



ESC: 1.30

3.5. Tipos de cuellos

3.5.1. Cuello Nerú ó militar



Cuello Nerú ó Militar

Trazar un ángulo recto

A = Punto de origen

A - B = medida de escote espalda

B - C = medida de escote delantero + 1 cm

Escuadrar el punto C

C - D = 2 cms

B - C = Unir con línea recta y prolongar

Suavizar con curva el ángulo formado en el punto B

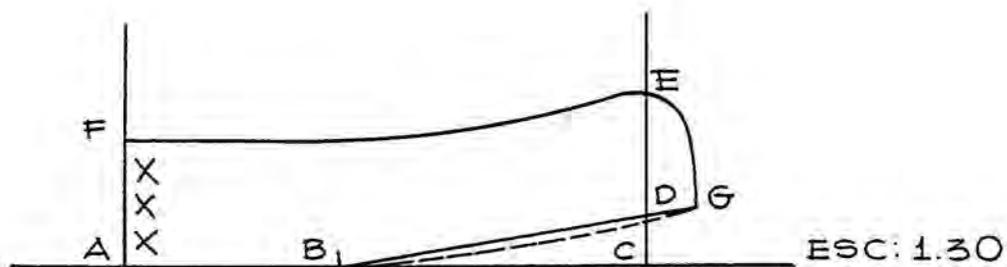
D - E y A - F = Ancho de cuello 5 cms o según diseño

F - E = Unir en semicurva

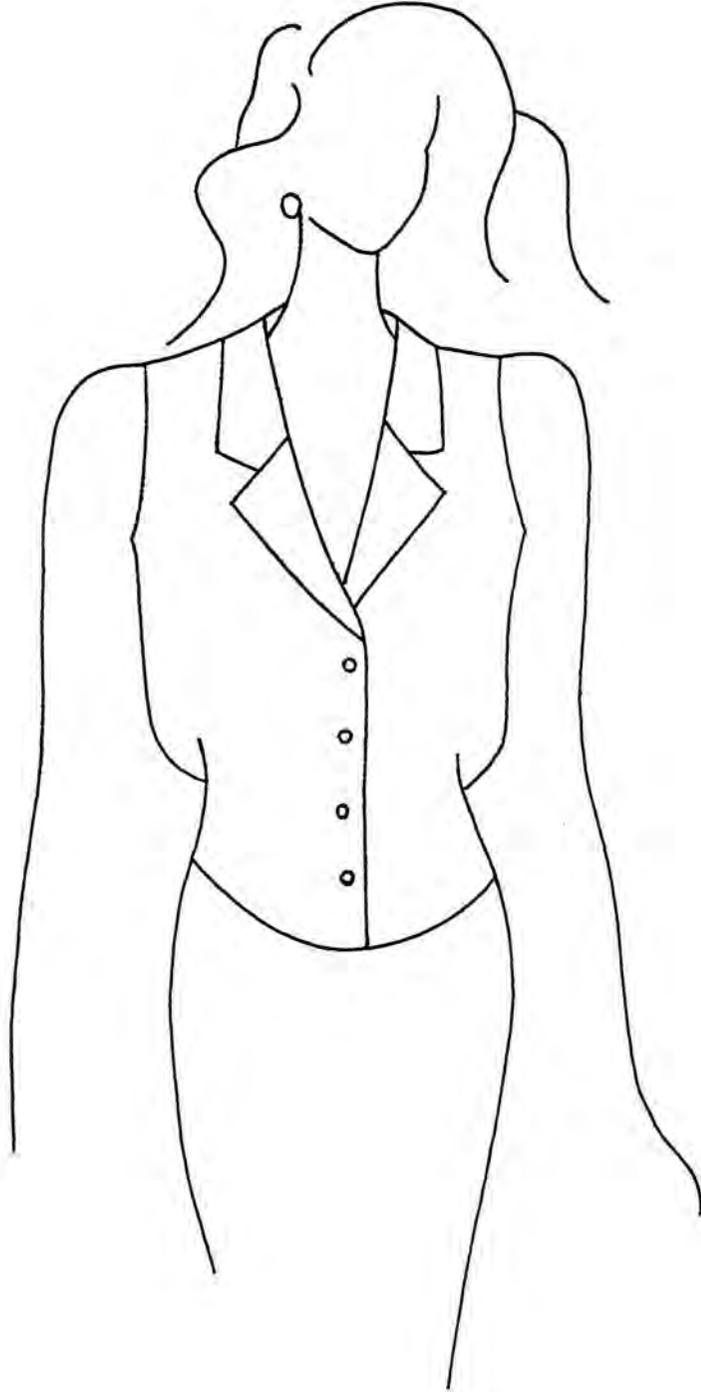
D - G = 2 cms (cruce o extensión)

E - G = Unir con curva como lo indica el gráfico

NOTA: El cuello sale doble por los puntos F - A, marcar piquetes en los puntos D - indicando el cruce y B - indicando punto del hombro.



3.5.2 Cuello Sport



Cuello Sport

Trazar ángulo recto

Hallar medida de escote espalda y delantero

A = Vértice del ángulo

A - B = $\frac{1}{2}$ de la medida del escote espalda

B - C = $\frac{1}{2}$ de la medida del escote delantero + 1 cm

Escuadrar el punto C

C - C' = 1.5 cms

Unir con curva suave C' con B

A - D y C - E = 10 cms (ancho del cuello)

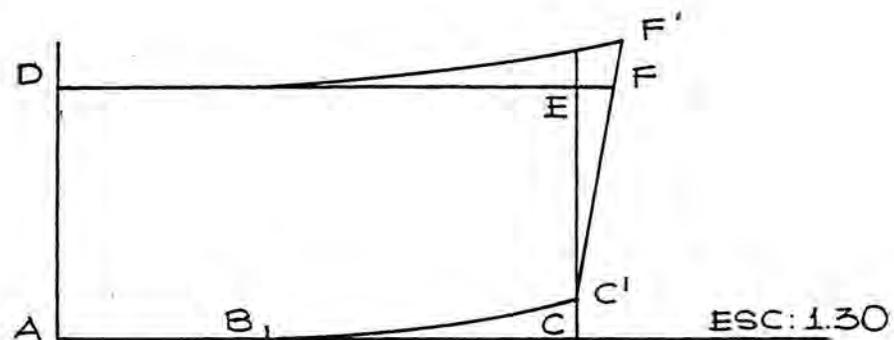
Unir con recta D - E

E - F = 1.5 cms

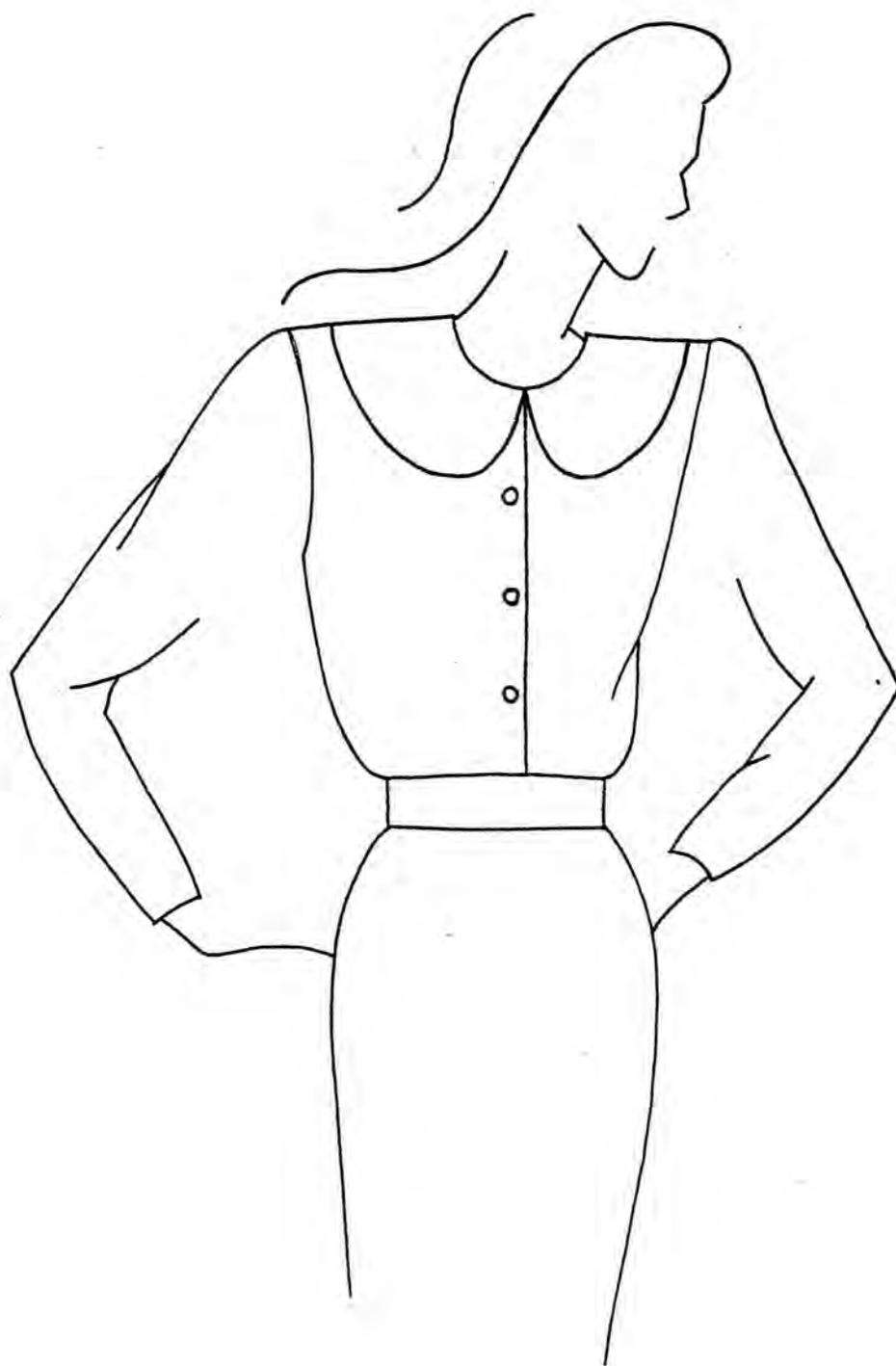
Unir con recta C' - F prolongando hasta el punto F'

F - F' = 1.5 cms punta para el cuello

D - F' = Unir con curva suave



3.5.3. Cuello peter pan



Cuello Peter Pan

Marcar base de espalda y delantera unidos por la línea del hombro coincidiendo hombro con hombro, sisa con sisa.

A = Unión centro frente

A - B , D - E y C - C' = Ancho de cuello 8 cms según diseño

C = Unión escote hombro

D = Unión centro escote espalda

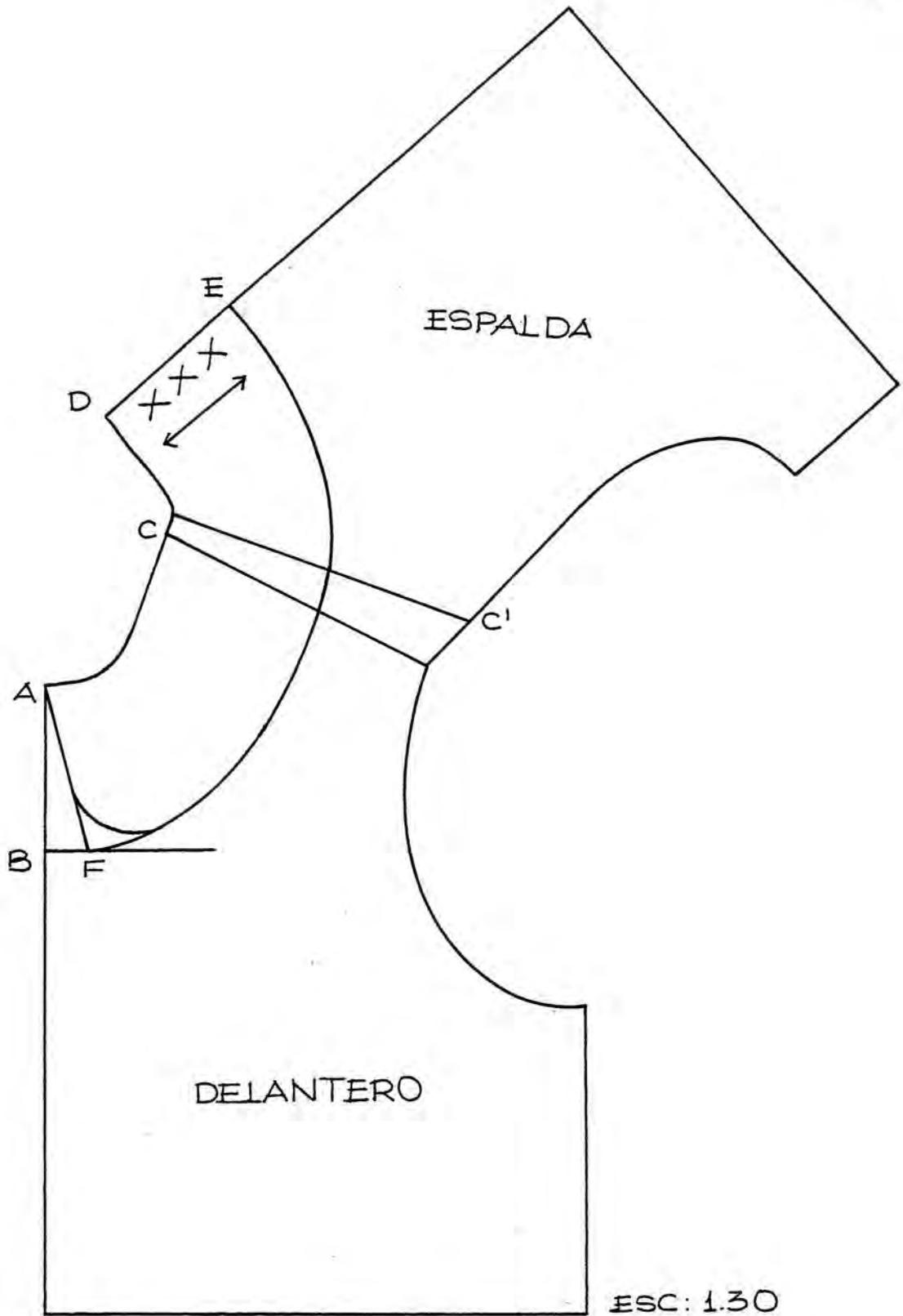
B - E = Unir con curva paralela a la curva del escote uniendo los puntos E con B pasando por el punto C'

B - F = 2 cms

A - F = Unir con recta suavizando el ángulo formado en el punto F o dar forma según diseño.

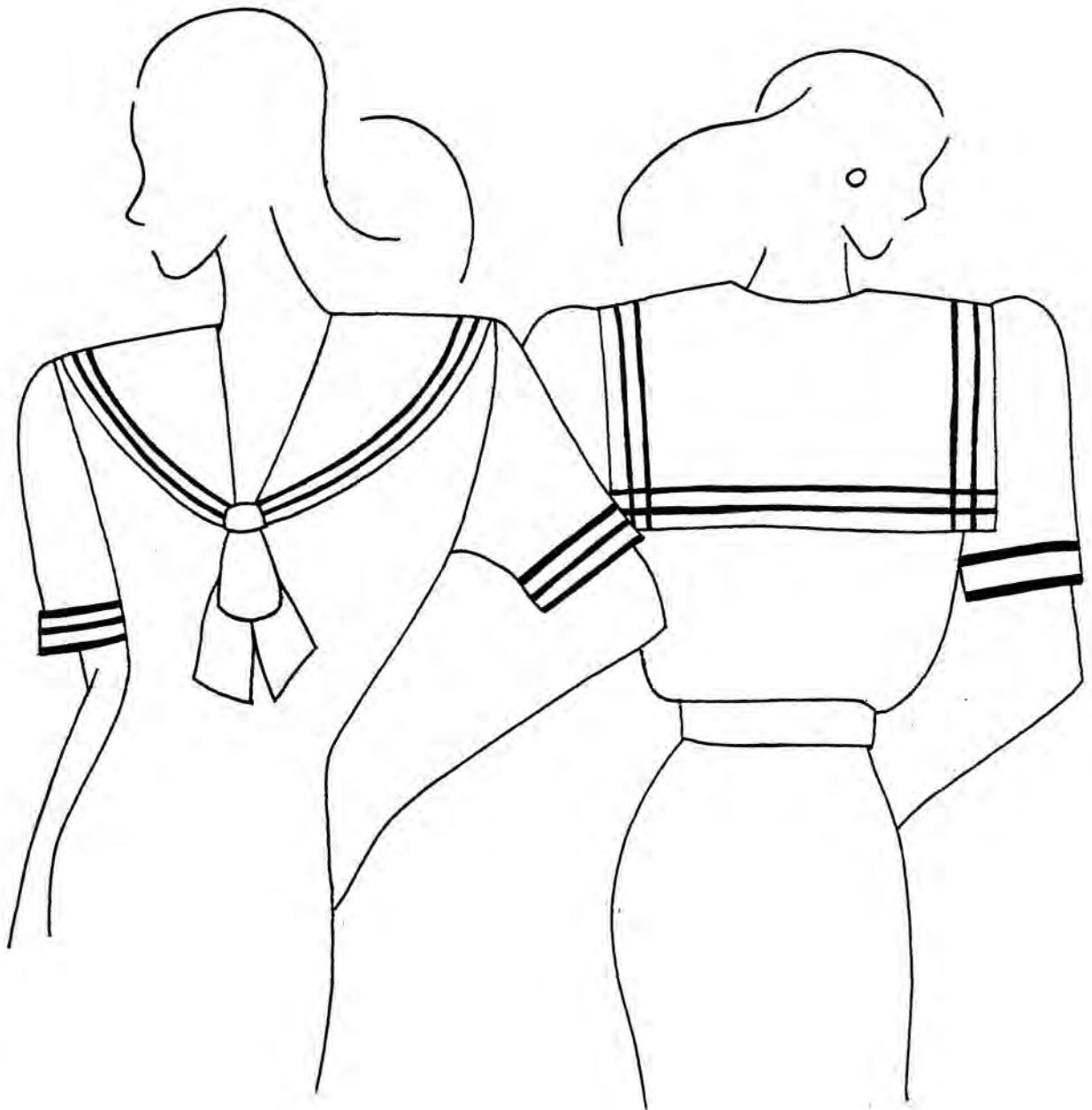
NOTA

Marcar piquete en el punto C (centro del cuello)



ESC: 1.30

3.5.4 Cuello marinero



Cuello Marinero

Unir la base delantera y espalda de la blusa o el corpiño, unidos por la línea de hombro, haciendo coincidir sisa con sisa y escote con escote.

A = Unión de centro frente escote

A - **B** = profundidad de 14 cms

C = Unión escote centro atrás

D - **E** = largo del cuello 15 cms

Escuadrar el punto **E**

E - **F** = ancho del cuello 15 cms

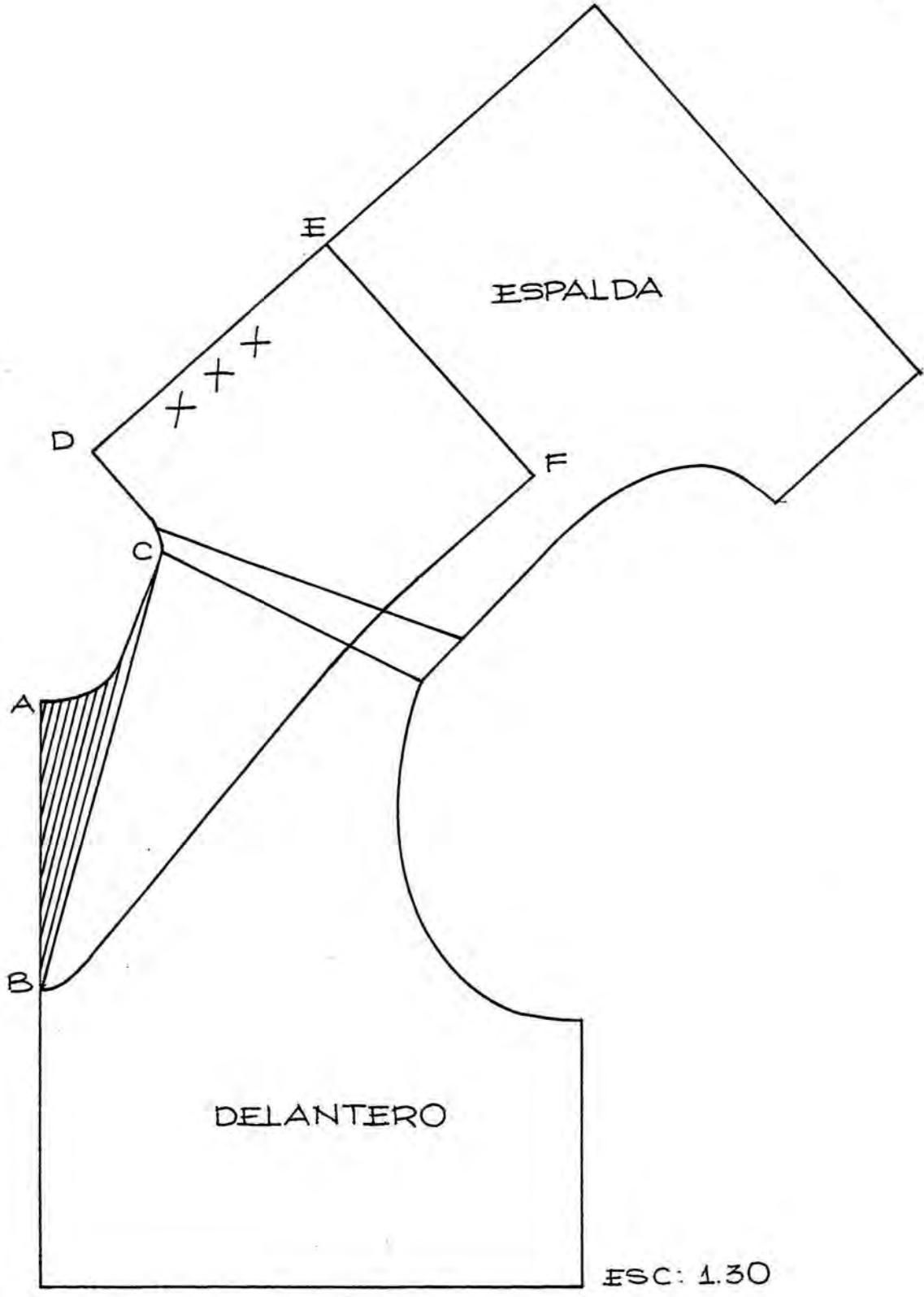
C - **B** = Unir con recta o con curva suave

Escuadrar el punto **F** hasta la línea de hombro encontrando el punto **G**

G - **F** = Unir con curva como lo indica el gráfico

NOTA

Llevar piquetes en **C** - hombro y en el punto **D** - Centro atrás

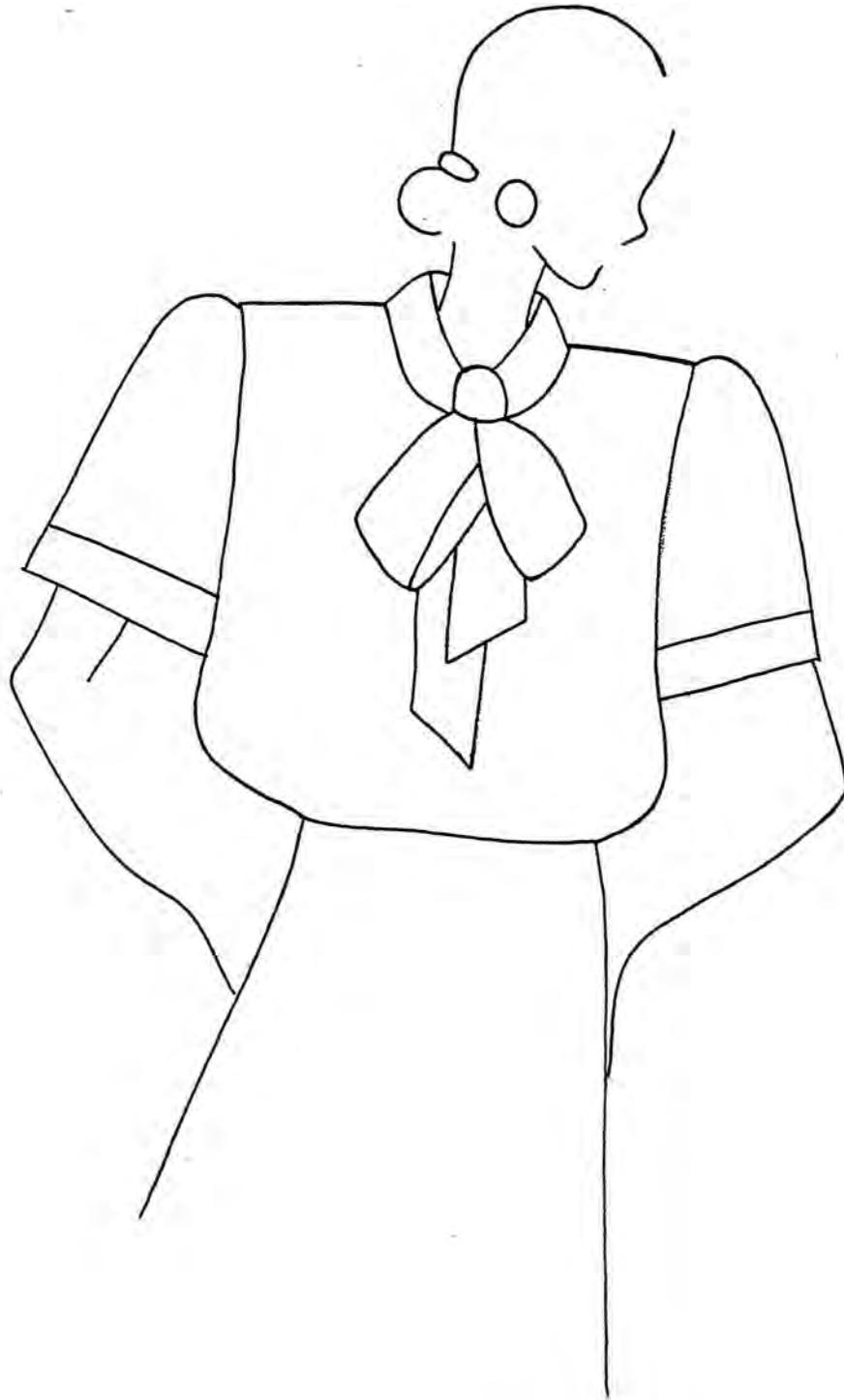


DELANTERO

ESPALDA

ESC: 1.30

3.5.5. Cuello corbata



Cuello Corbata

Trazar ángulo recto

A = Vértice del ángulo

A - B = Medida de cuello (delantero y espalda)

B - C = Largo de la corbata 60 cms según diseño

C - D = 10 cms

Escuadrar el punto D

D - E = 10 cms

A - F y de B - G = ancho deseado 6 cms según diseño

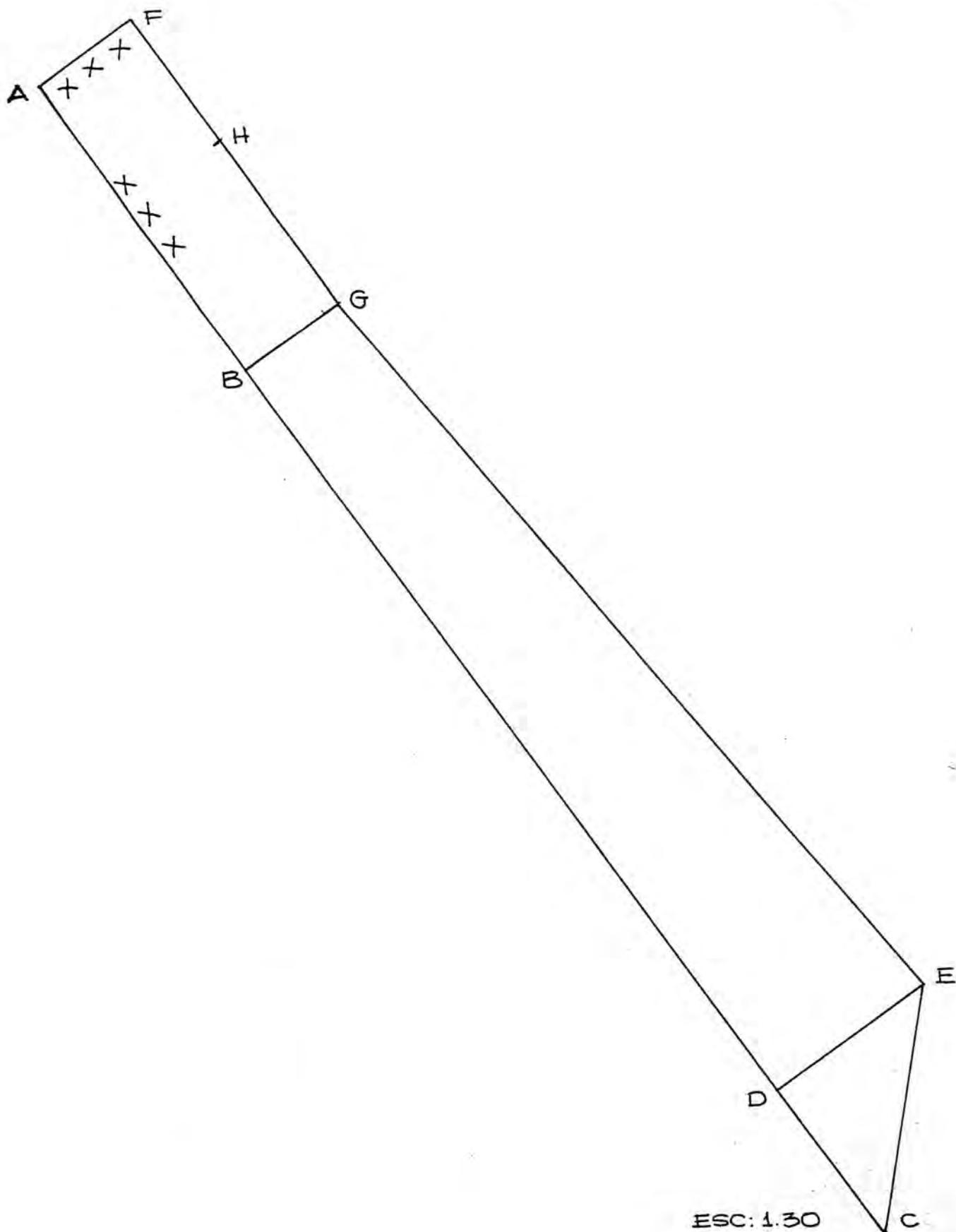
F - H = Medida de escote espalda

Unir con recta F con G

G = Unión de B - F

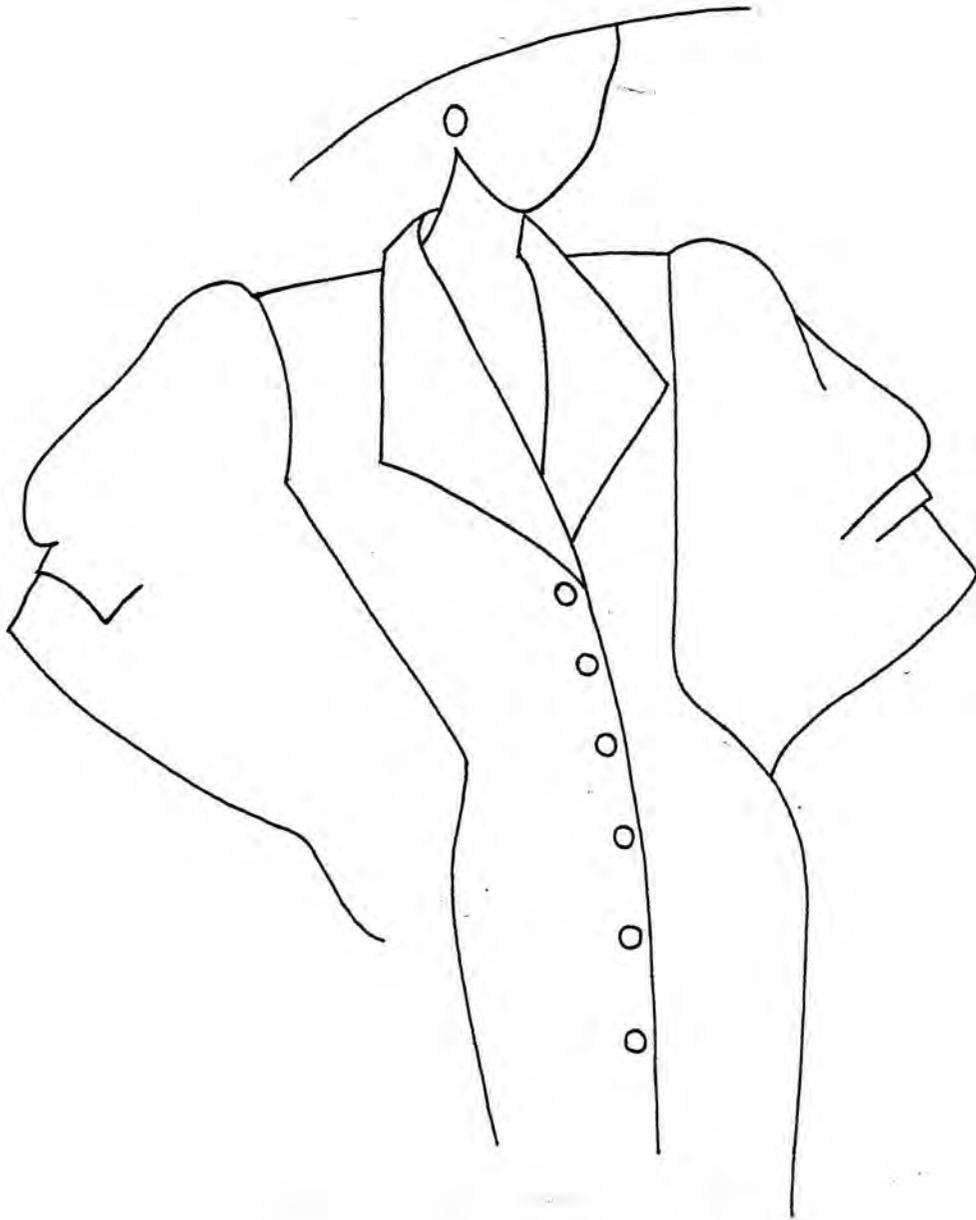
Unir con recta G con E y E con C

NOTA: La corbata va doble por los puntos A - F y A - B y lleva piquetes en los puntos H, F, G.



ESC: 1.30

3.5.6. Cuello puntudo



Cuello puntudo

Marcar base de blusa parte delantera

A = Unión de centro frente escote

A - B = profundidad de escote 18 cms

Escuadrar el punto B

B - B' = 2.5 cms para dar cruce o extensión

C = Unión centro frente ruedo

C - C' = B - B'

C' - B = Unir con recta

D = Unión escote hombro

B' - D Unir con línea recta y prolongando hasta el punto F

D - E = medida de escote espalda + 1 cms

Escuadrar hacia ambos lados el punto E

E - F = 1 cm

D - F = Unir con reta

Escuadrar el punto F

F - G = Sobre D - F escuadrar 8 cms (ancho de cuello deseado)

G = Escuadrar un poco

Prolónguese la línea de hombro

D - H = 2 cms

B' - H = Unir con recta para determinar línea de quiebre

I = Unión de curva de escote y cuello

I - J = 8 cms aplicados por línea de quiebre

Sobre la línea de quiebre escuadrar el punto J

I - K = punta de cuello

J' - K y K - G = Unir con curva suave

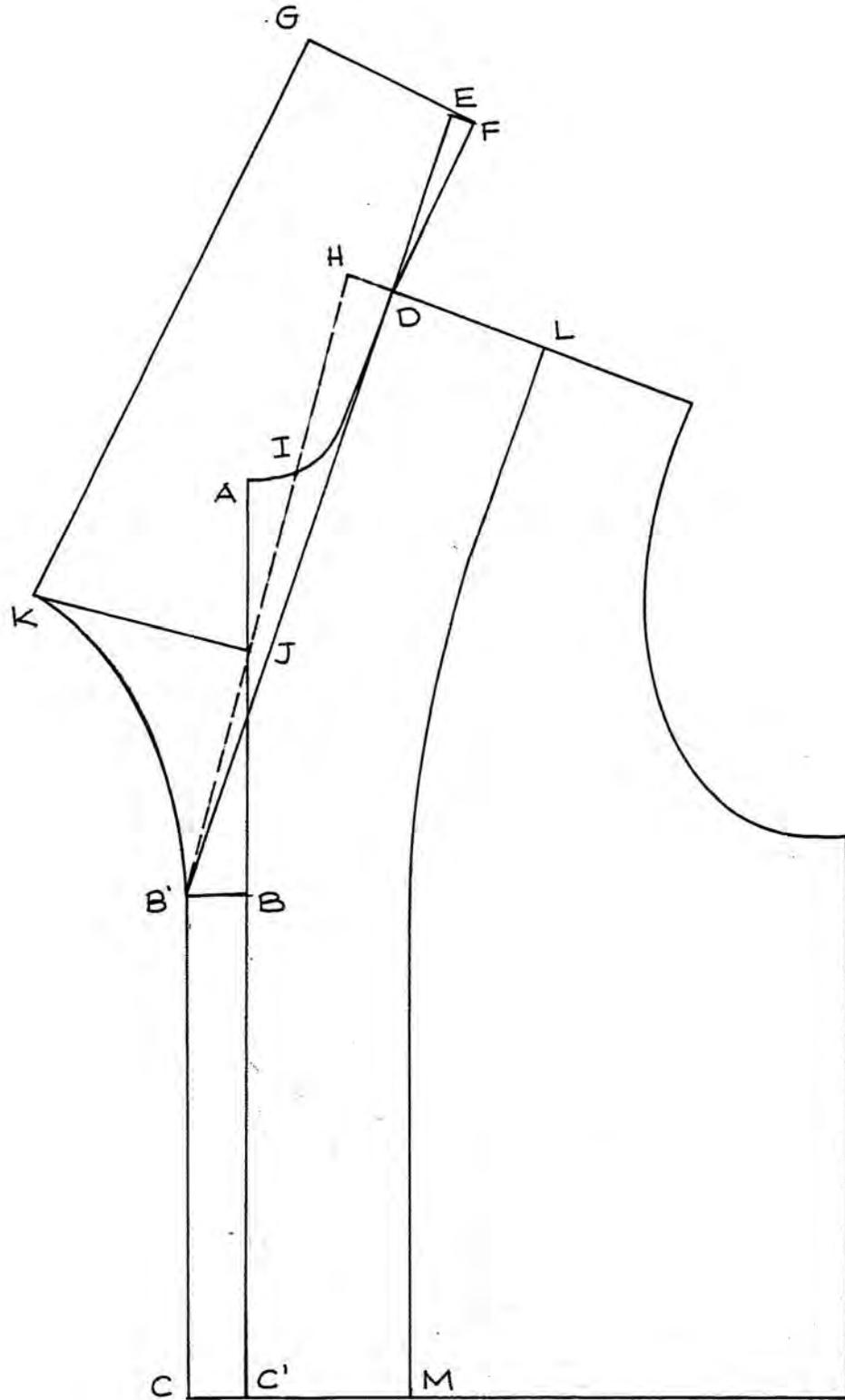
FALSO

D - L = 7 cms

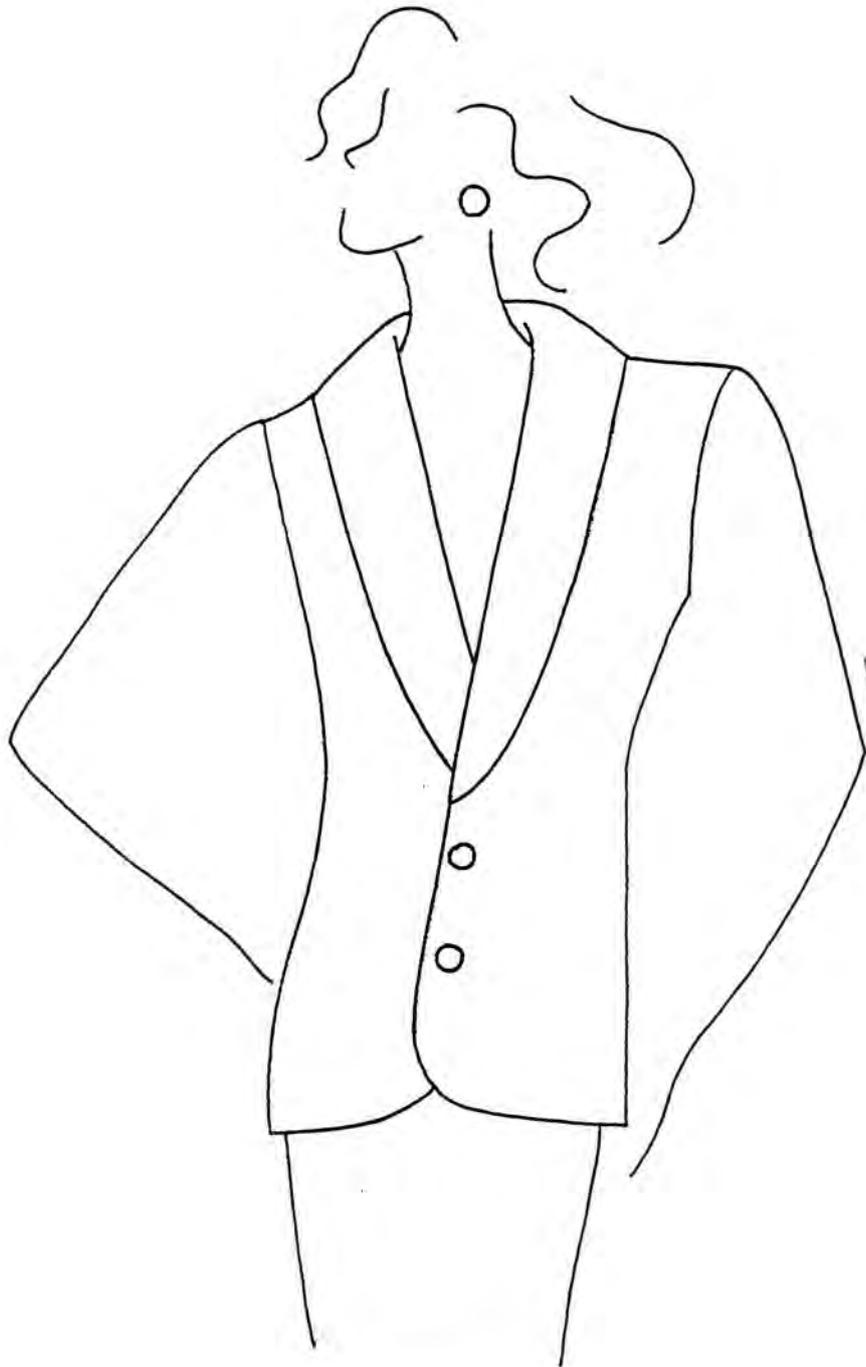
C - M = 7 cms

L - M = Unir con curva suave o recta

NOTA: Para la parte de la espalda en el cuello se le hace el trazo del falso para obtener una buena calidad en se terminación.



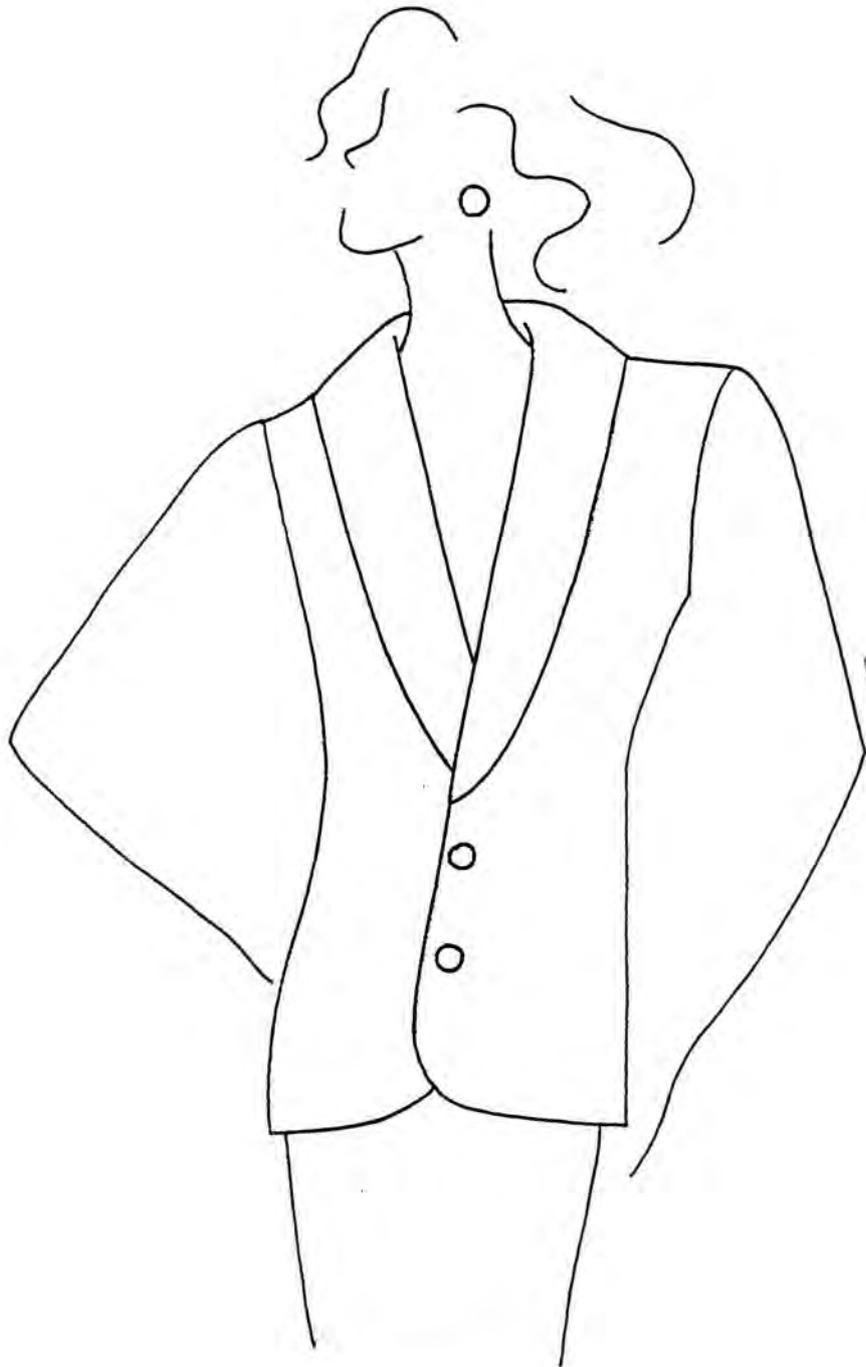
3.5.7. Cuello smoking



3.5.7. Cuello smoking



3.5.7. Cuello smoking



Cuello Smoking

Marcar base de la blusa o corpiño parte delantera

A = Unión de frente escote

B = Unión de centro frente cintura

B' = Unión centro frente ruedo

B - C y B' - C' = 2.5 cms para cruce

C - C' = Unir con recta

D = Unión de escote hombro

C - D = Unir con recta y prolonguese un poco

D - E = medida de escote espalda + 1 cm

Escuadrar el punto E hacia ambos lados

E - F = 1 cm

D - F = Unir con recta

F - G = ancho del cuello 8 cms o según diseño

Escuadrar el punto G un poco

Prolonguese la línea de hombro

D - H = 2.5 cms

C - H = Unir con recta, determinando la línea de quiebre del cuello

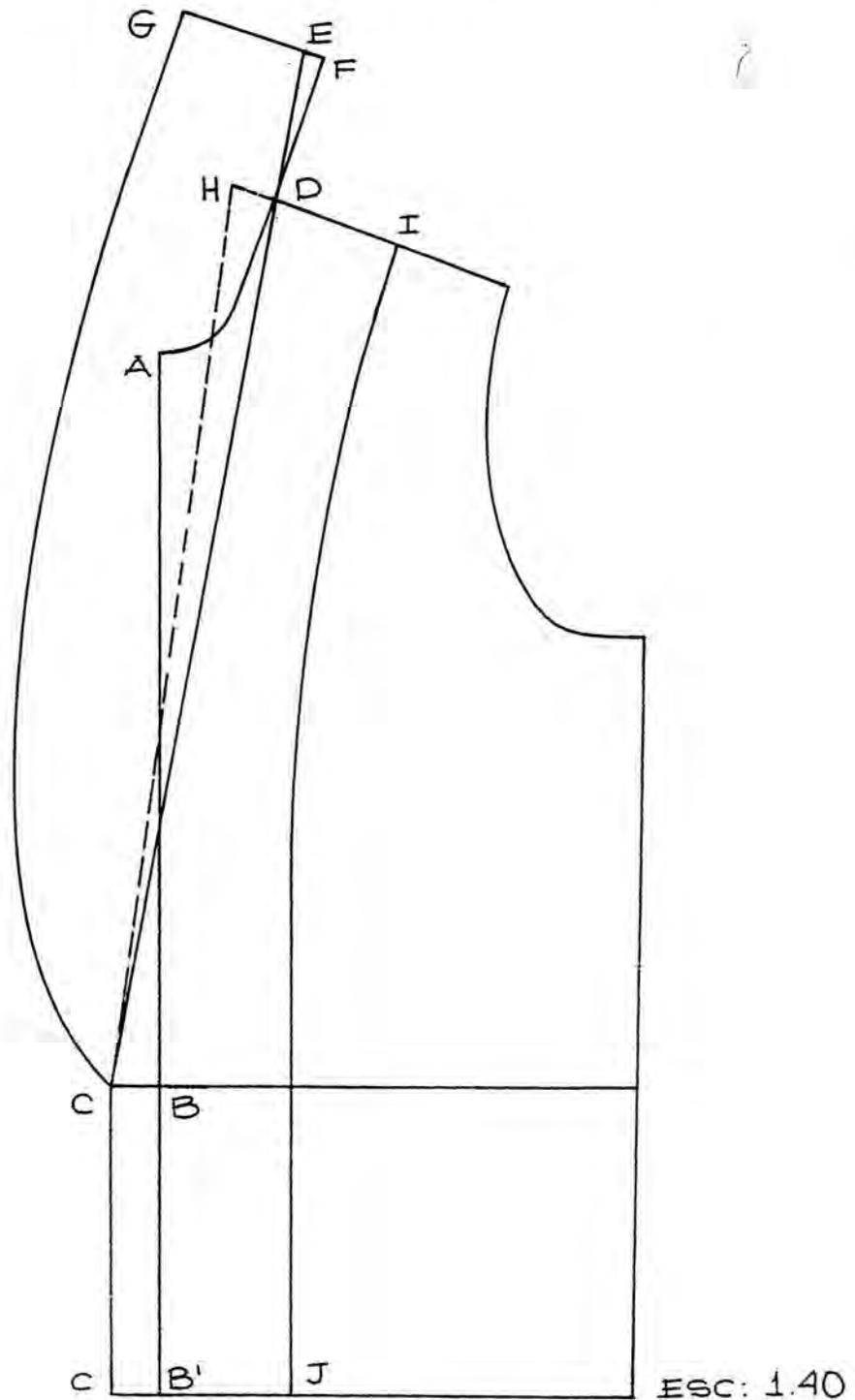
C - G = Unir con curva como lo indica el gráfico

FALSO

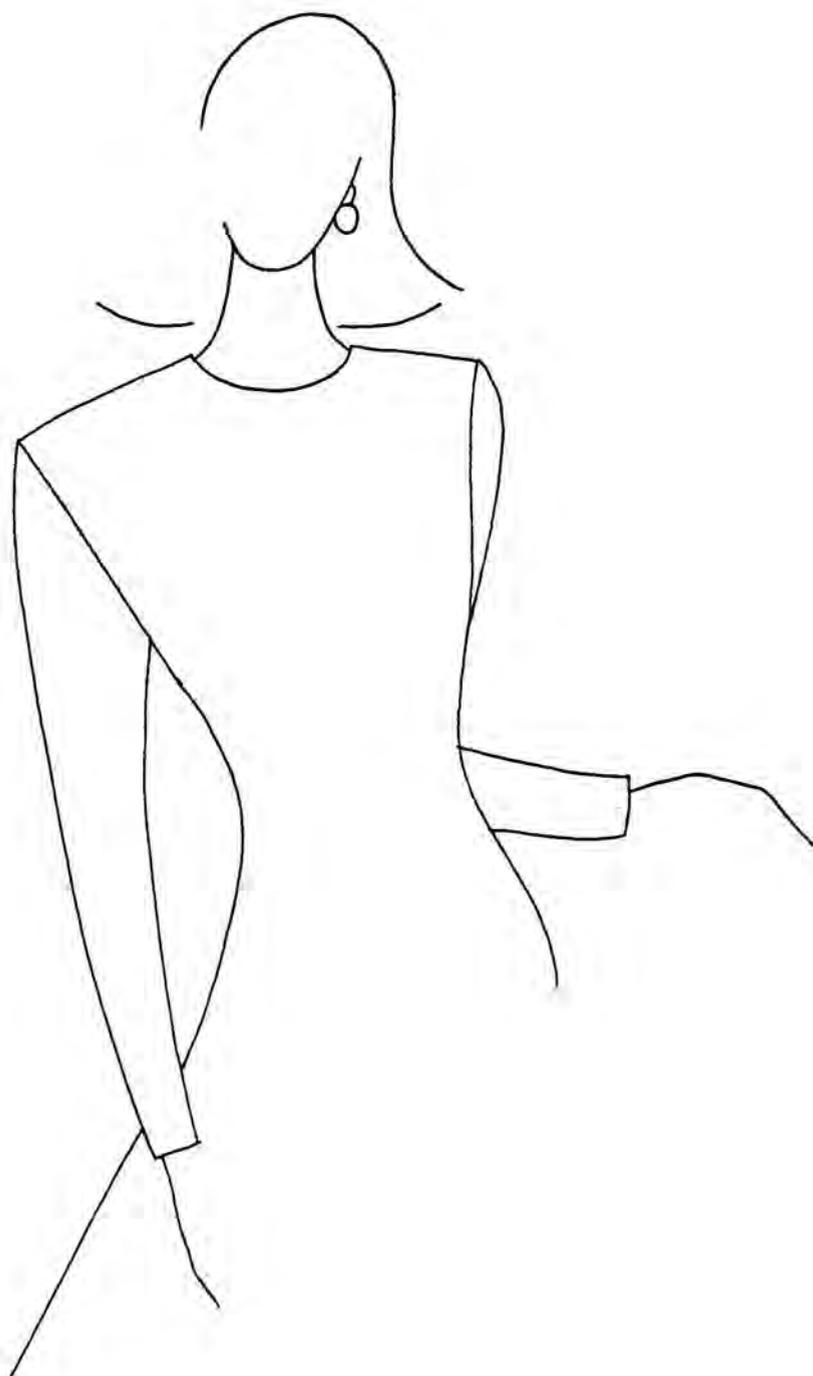
D - I y B' - J = 7 cms

I - J = Unir con curva o con línea recta

Desarrollar falso en la parte de la espalda para darle un mejor acabado.



4. Trazado de la manga



Trazado de la manga

Medidas

Estatura 7ª = 150 (largo del brazo)

Perímetro de sisa = 52

El perímetro de sisa se obtiene midiendo la curva de sisa delantera y la curva de sisa espalda, esta medida se toma por la parte interior y con la cinta métrica completamente plana, descontando las costuras correspondientes al hombro.

Esta técnica es utilizada para perímetros de escote guía para el trazado del cuello.

Trazar dos líneas en forma de T

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de perímetro de sisa menos 2 cms

1 - 3 = $\frac{4}{10}$ de estatura 7ª (largo de la manga menos 2 cm o según diseño)

Escuadran los puntos 1, 2 y 3 hacia ambos lados

2 - 4 y 2 - 5 = $\frac{1}{2}$ del perímetro de sisa aplicado diagonalmente

2 - 6 = 1 - 4 se unen en con recta 4 - 6

2 - 7 = 1 - 5 se unen en con recta 5 - 7

1 - 8 y 1 - 9 = $\frac{1}{10}$ de perímetro de sisa

7 - 10 = $\frac{1}{2}$ de 1 - 9

Unir con recta 9 - 10

6 - 12 = 1 - 8

Trazar con recta 12 - 8

9 - 13 = 1 - 9

Unir con curva 1 - 13

10 - 14 = 7 - 10

Unir con curva 7 - 14

8 - 15 = 1 - 8

Unir con curva 1 - 15

12 - 16 = 10 - 14

Unir con curva 6 - 16

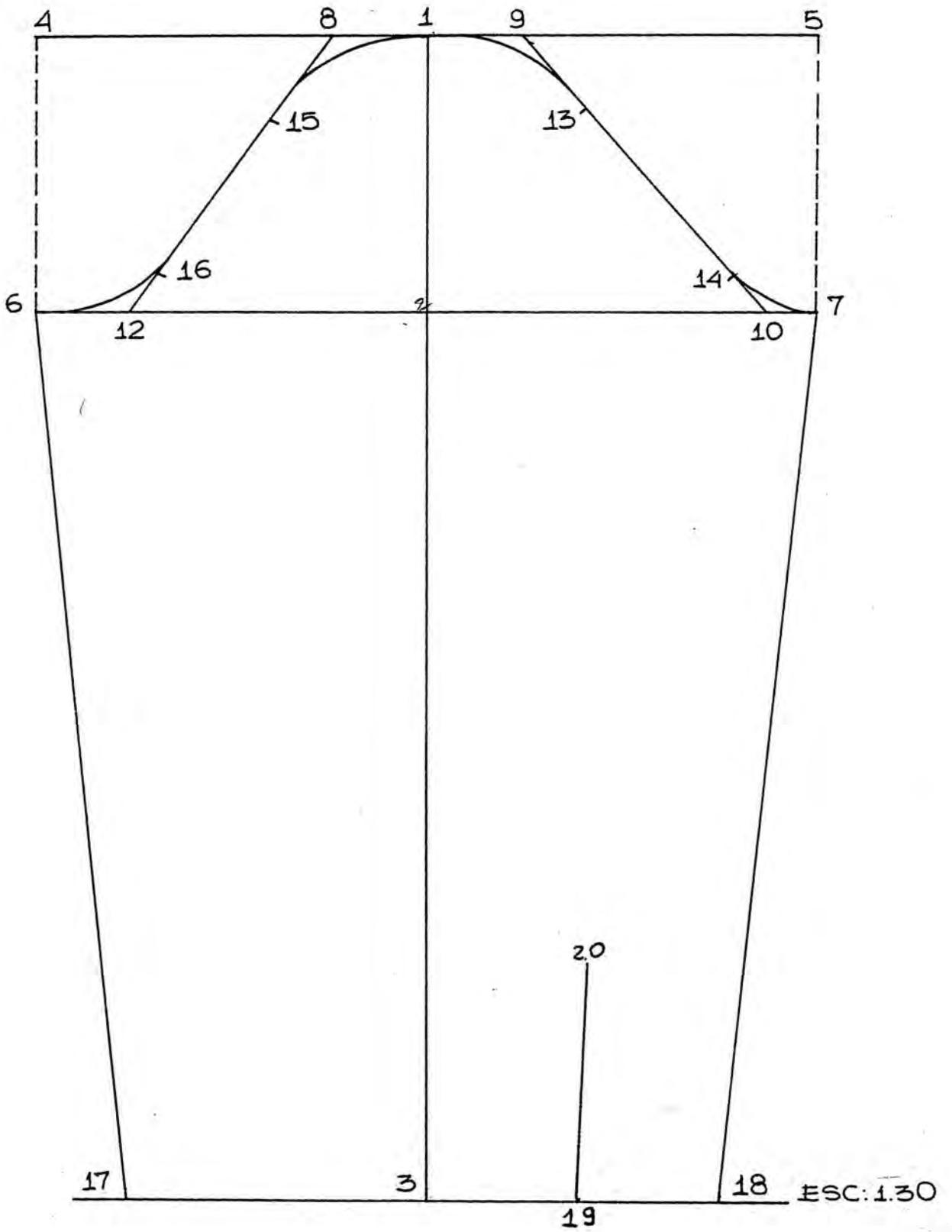
3 - 17 y 3 - 18 = $\frac{1}{4}$ de 1 - 3

trazar con recta uniendo los puntos 6 - 17 y 7 - 18

19 = $\frac{1}{2}$ de 3 - 18

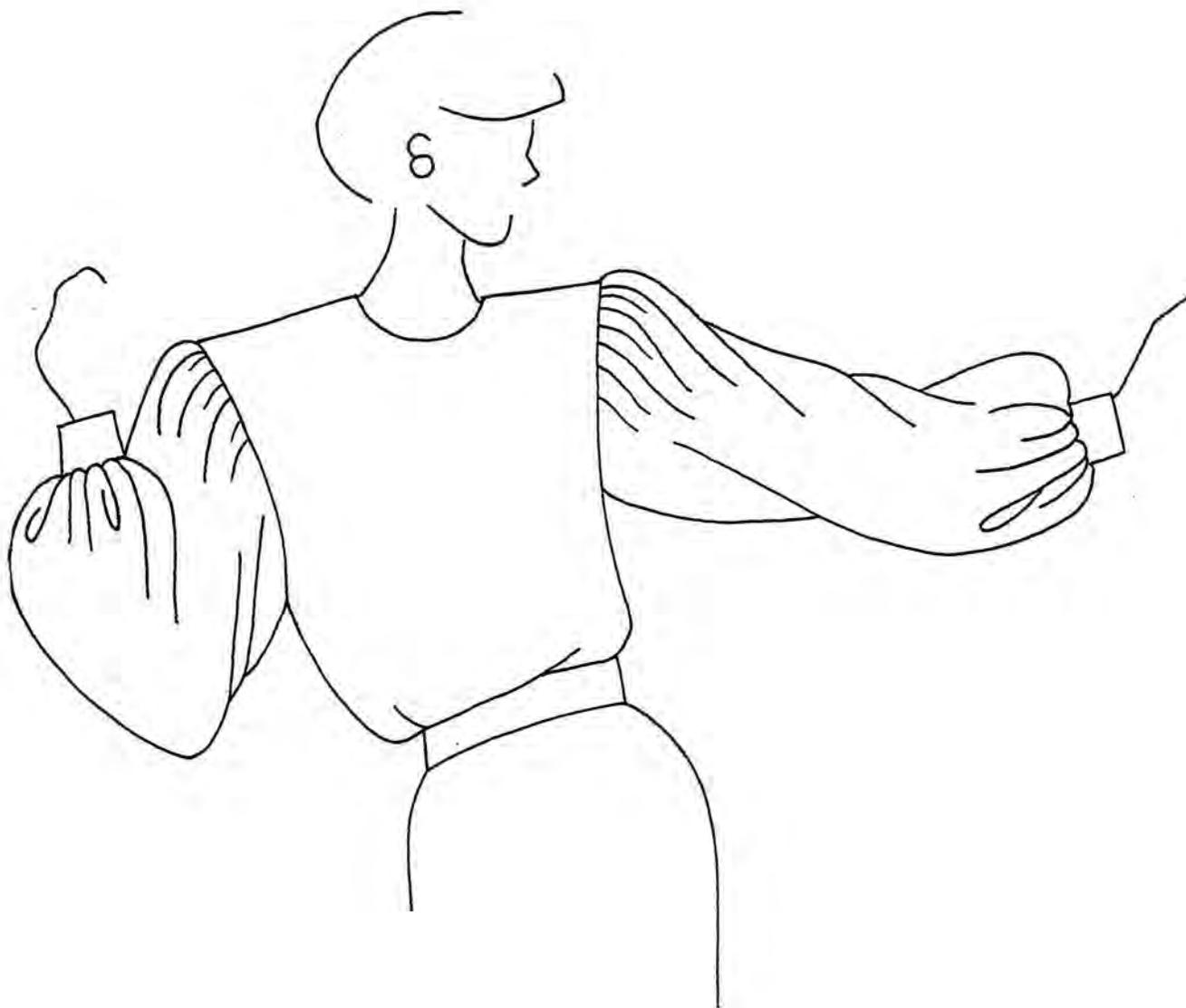
Escuadrar el punto 19

19 - 20 = 10 cms ó según diseño



4.1. Tipos de mangas

4.1.1. Manga con recogido en la copa y en el puño



Manga con recogido en la copa y en el puño

Marcar la base de la manga con sus líneas divisorias

Prolónguese la línea del bajo.

Tomando como guía la línea del bajo de la manga escuadrar los puntos A y B formando la **manga recta**.

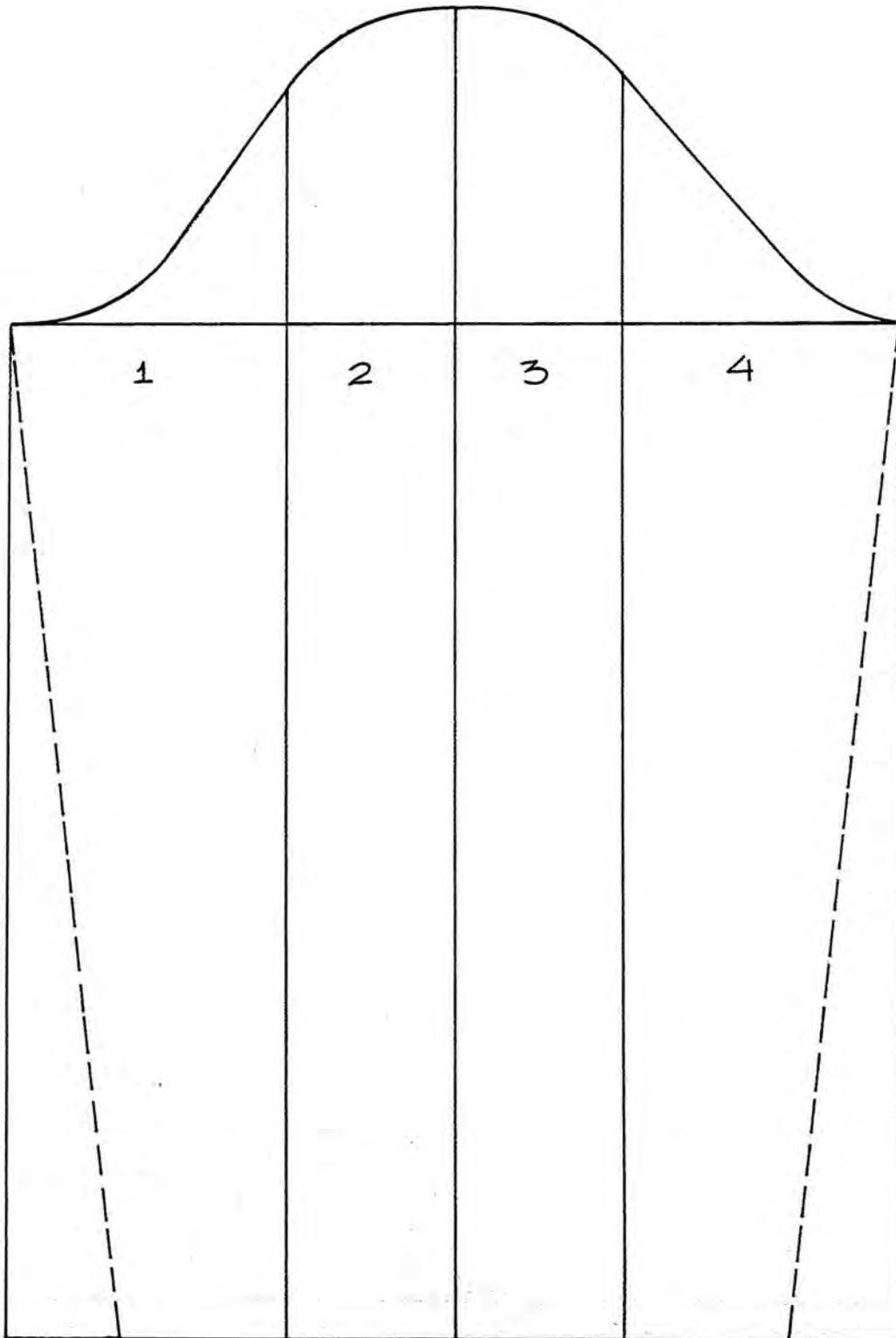
Dividir la línea del bajo de la nueva manga (línea de puño) en 4 o más partes

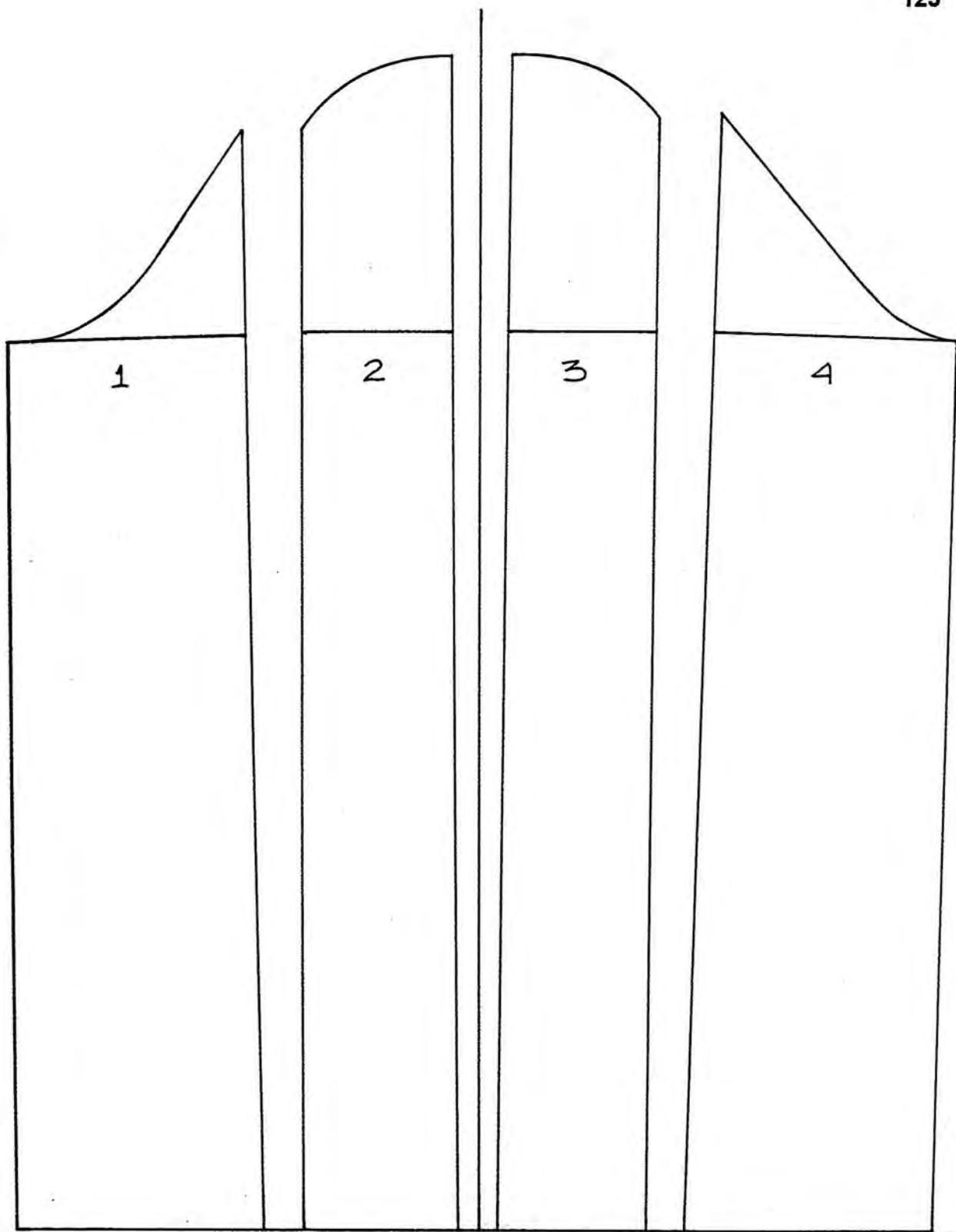
Sobre esta línea escuadrar cada división hasta la cabeza (copa) de la manga.

Marcar las bases y separarlas.

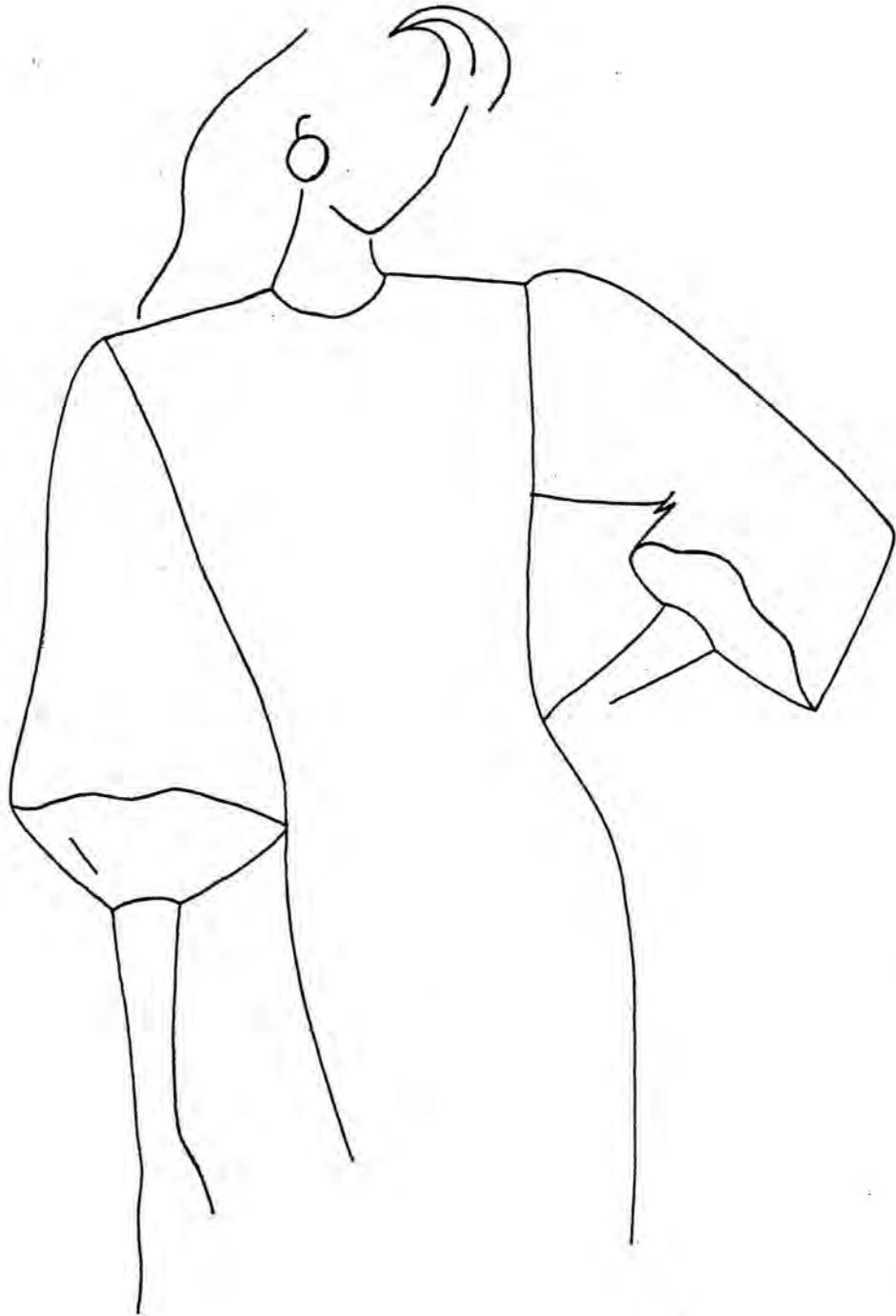
Fijar las partes de la manga dando una amplitud entre cada una de ellas de 3 cm

Trazar nuevamente la línea de aplomo, corregir línea de copa y del bajo de la manga como lo indica en gráfico.





4.1.2. Manga melón



Manga Melón

Trazar la base de la manga recta con sus líneas construcción

A = $\frac{1}{2}$ de la distancia Z - B

B = intersección de las líneas en el bajo de la manga

C = $\frac{1}{2}$ de A - B

Escuadrar C hacia los lados

Dividir la manga en 4 partes iguales

Marcar la bases y separarlas por la línea del punto C y dar costuras

Tome la base N° 1, corte cada división hasta 2 mm antes de la línea de copa

Dar una amplitud a cada una de las partes de 3 cm o según diseño

Suavizar los ángulos formados en la línea de copa

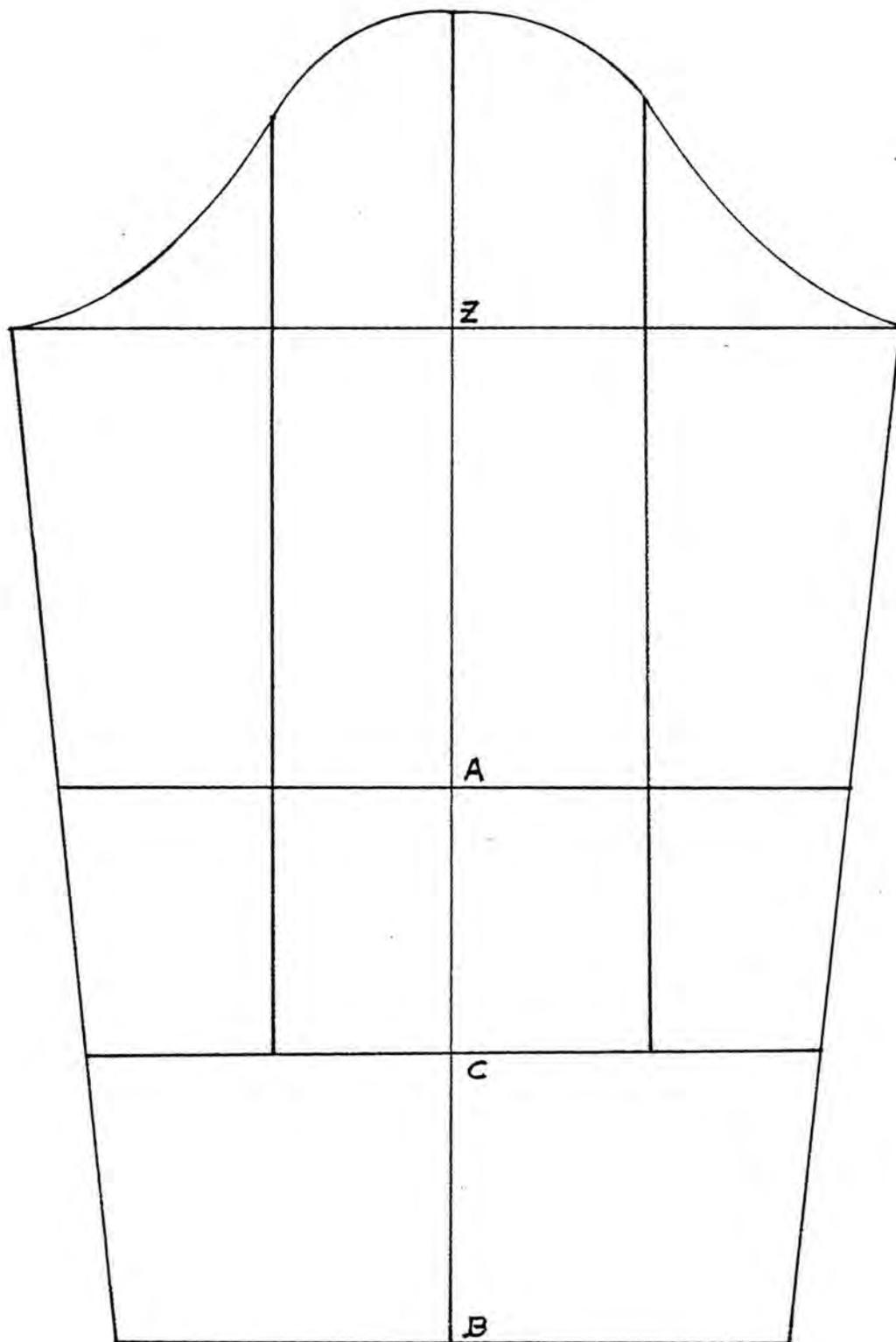
Unir con línea curva la línea del bajo.

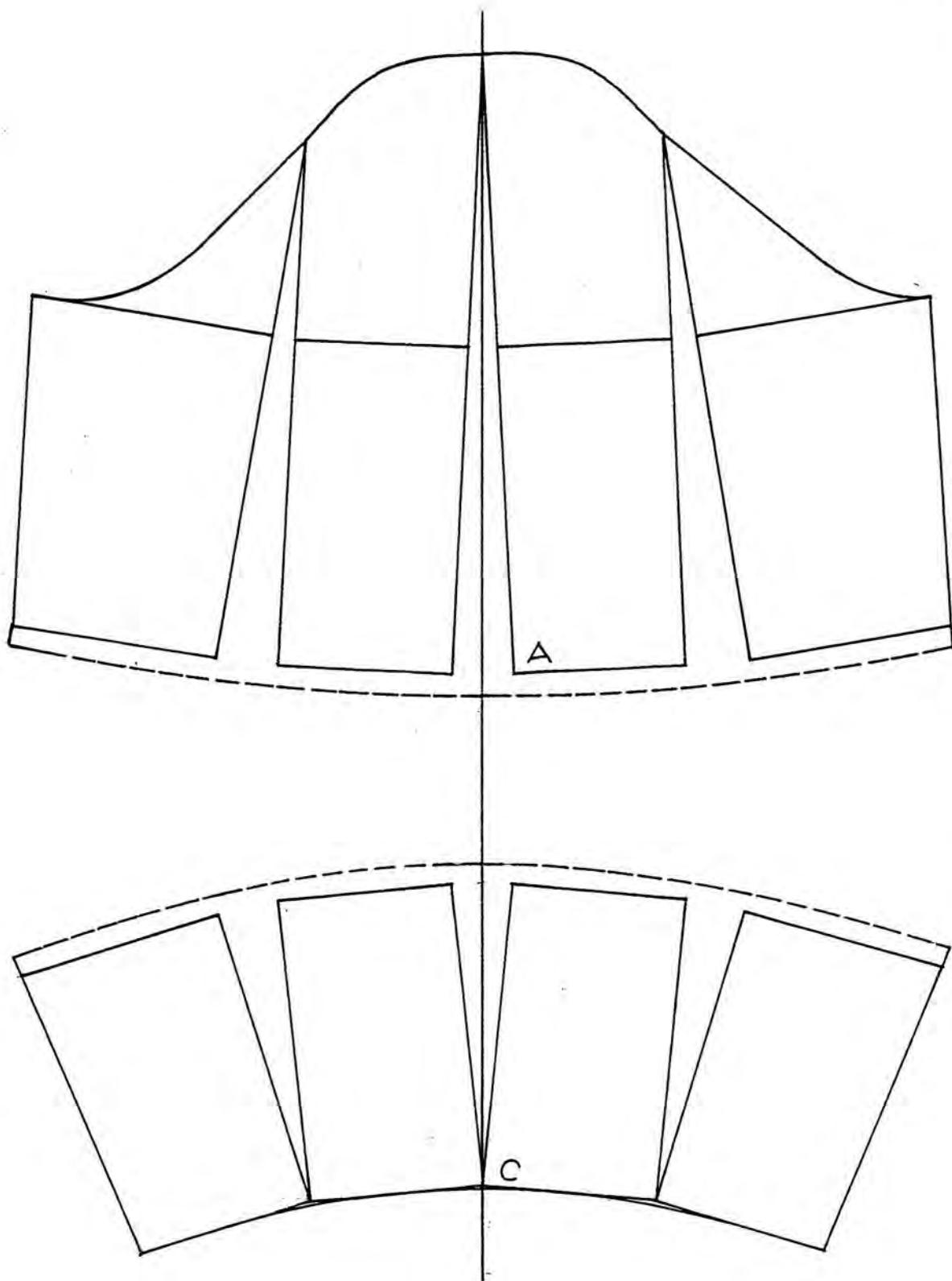
Tome la base N° 2, corte cada división hasta 2 mm antes de la línea del bajo

Dar la misma amplitud de la base N° 1 a cada una de las partes

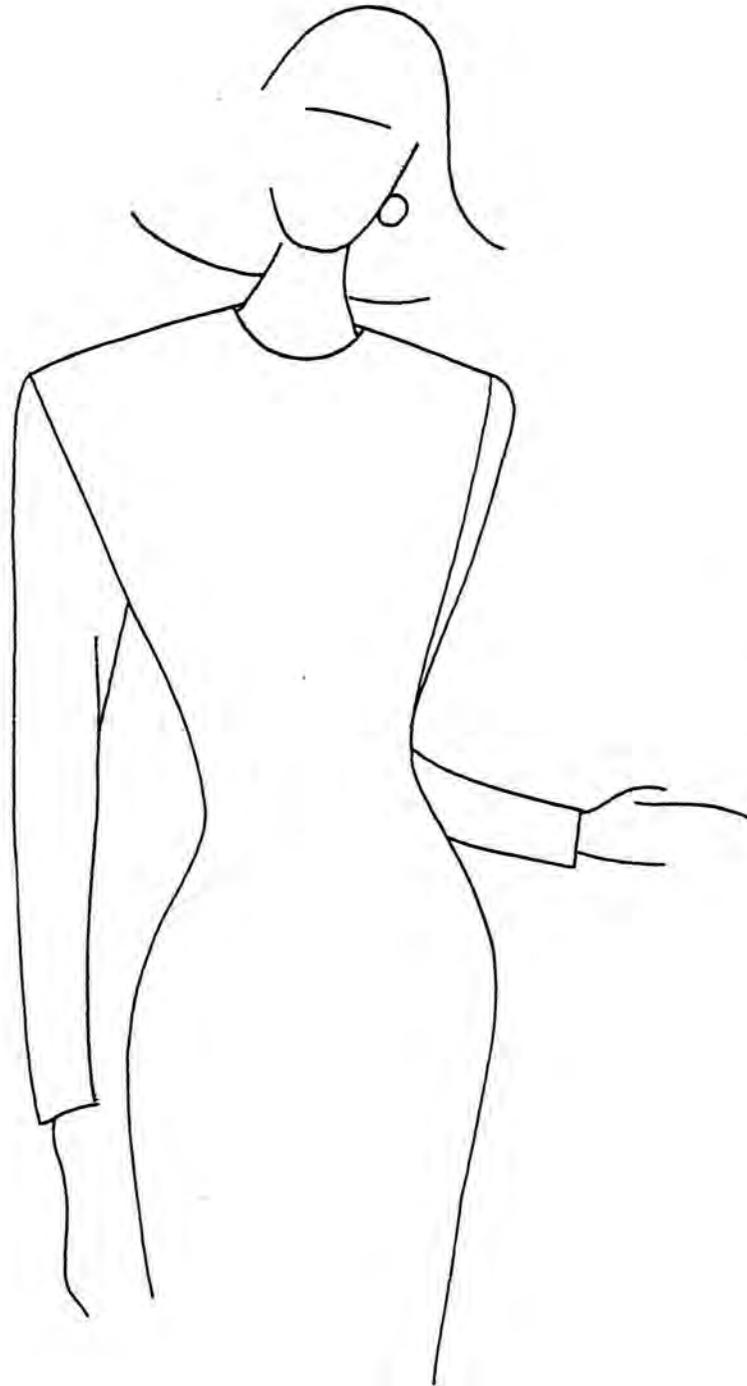
Unir con línea curva la parte superior de la base

Suavizar los ángulos formados en la línea del bajo.





4.1.3. Manga entubada



Manga Entubada

razar la base de la manga recta con sus líneas de construcción

E y D = sisa costado

A = Intersección de las líneas en el bajo

A - B = $\frac{1}{2}$ de contorno de puño más 1 cm

A - C = A - B

Unir con recta B con D y E con C prolongando las líneas un poco

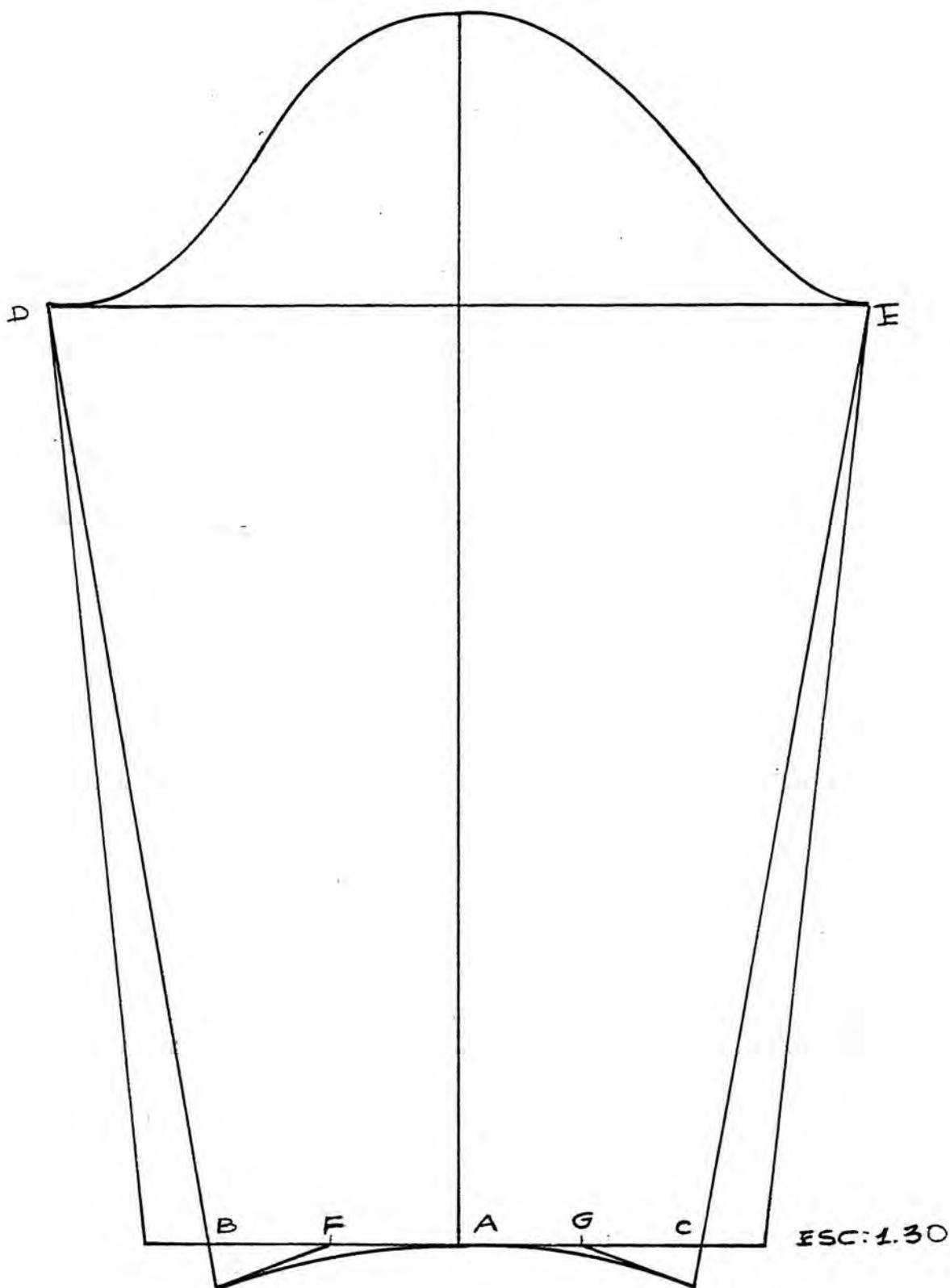
F = $\frac{1}{2}$ de A - B

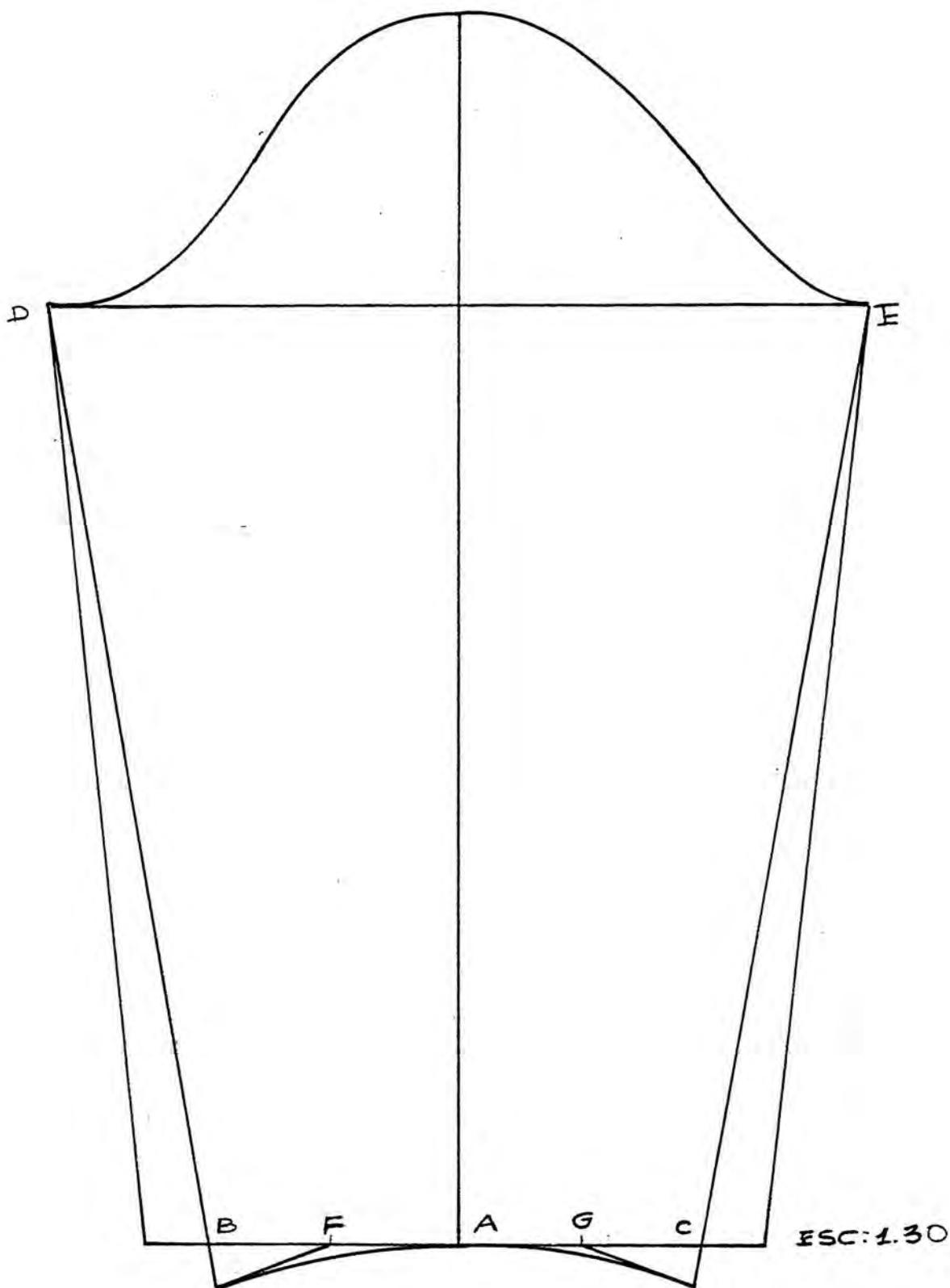
G = $\frac{1}{2}$ de A - C

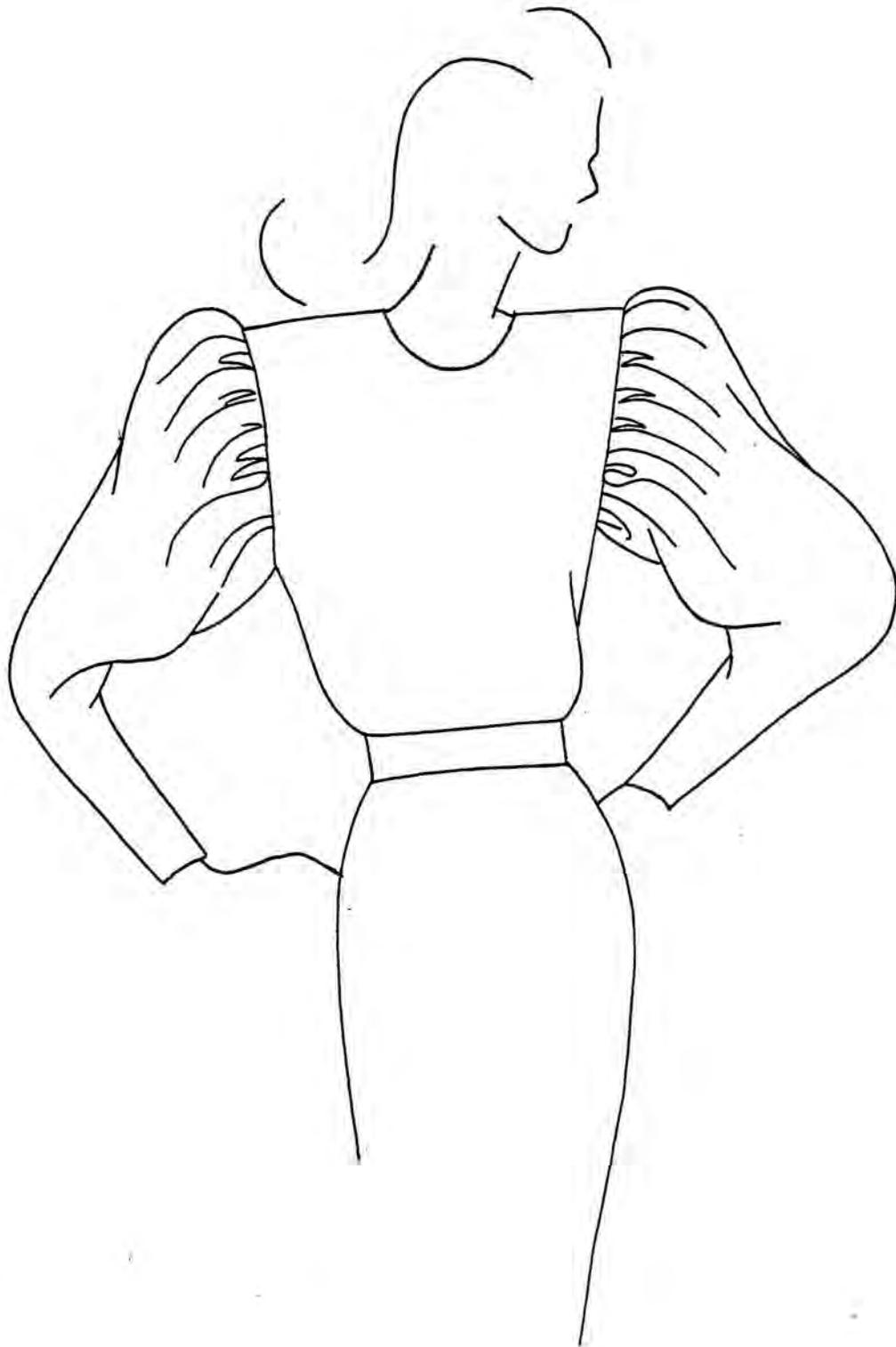
Escuadrar el punto F sobre la línea B - D

Escuadrar el punto G sobre la línea E - C

Suavizar los ángulos formados en los puntos F y G, quedando formada la manga.





4.1.4. Manga pierna de cordero

Manga Pierna de cordero

Marcar base de manga entubada

A = Piquete de cabeza de manga

B = $\frac{1}{2}$ de la distancia D - E línea de codo

Escuadrar hacia ambos lados el punto B encontrando los puntos F y G

Cortar la manga por la línea A - B hasta 2 mm antes del punto F y desde B hasta 2 mm antes del punto G, marcar las bases

Fijar la base W y sobre ella prolónguese la línea de aplomo

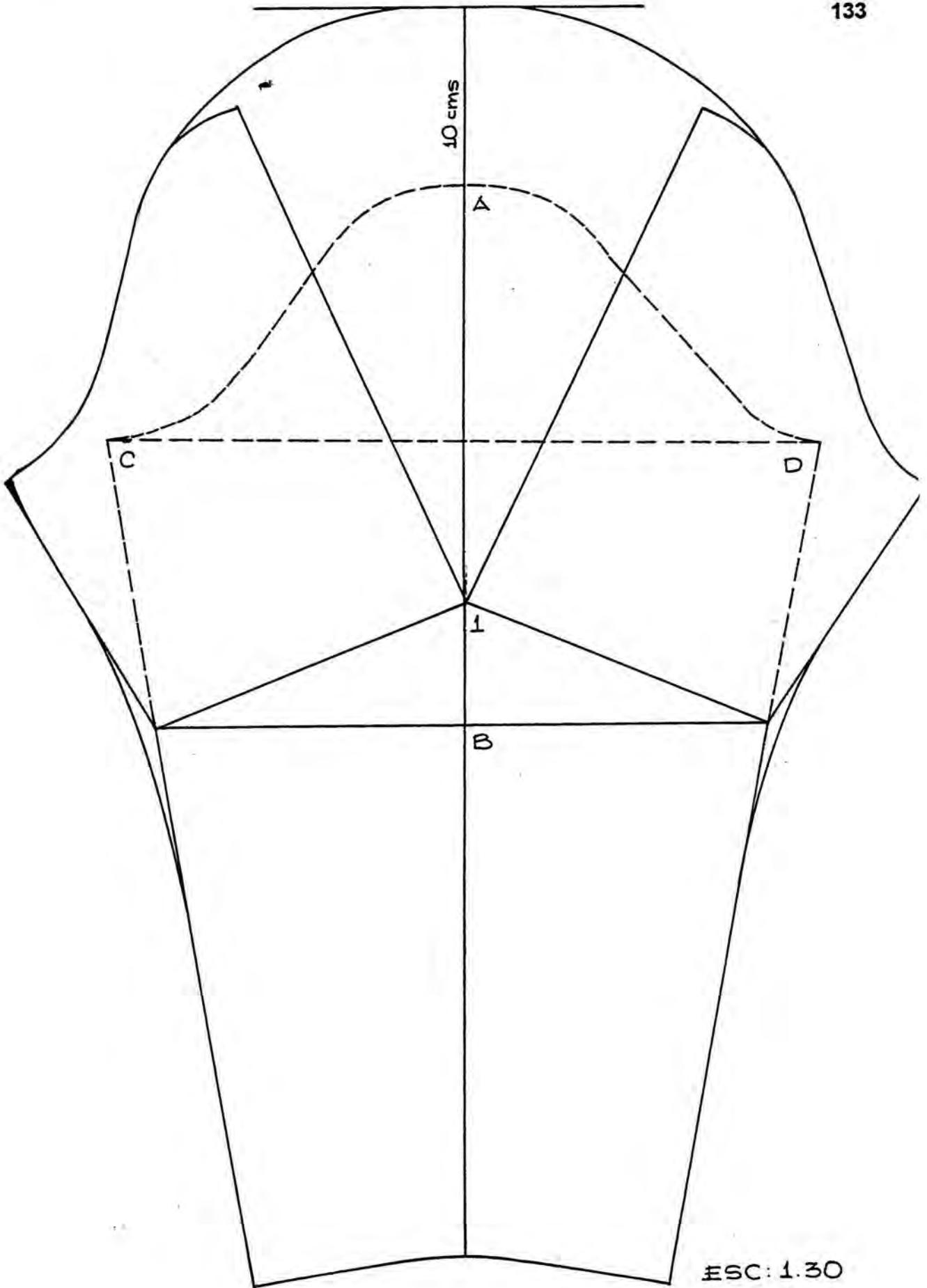
B - 1 = 7 cm

Unir con recta G con 1 y 1 con F y sobre estas líneas fijar las bases Z y Y

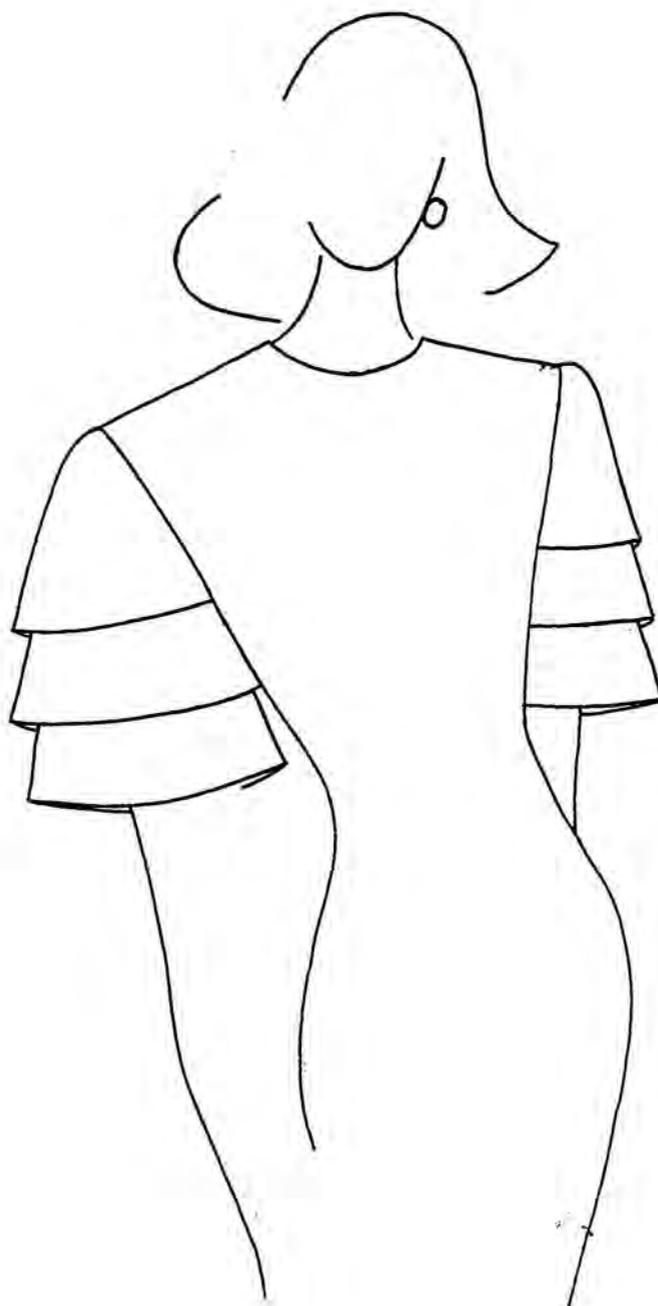
Sobre la nueva base marcar el punto A simulando la base normal como lo muestra el gráfico.

A - H = Altura de copa 10 a 12 cm ó según diseño

Unir los puntos salientes de la manga como lo indica el gráfico.



4.1.5. Manga des tres vuelos



Manga de tres vuelos**Marcar base de manga**

A = Piquete de cabeza de manga

A - B = largo de la manga 30 cm o según diseño

A - C = $1/3$ de **A - B**

A - D = $2/3$ de **A - B**

Sobre la línea de aplomo escuadrar los puntos **C** y **D** hacia ambos lados

La capa N° 1 sale por **C - A**

La capa N° 2 sale por **D - A**

La capa N° 3 sale por **B - A**

Calcar cada una de las capas por separado y marcarlas

Abrir la capa N° 1 por la línea de aplomo hasta 2 mm antes del punto **A**

Trazar nuevamente la línea de aplomo

A cada lado de la línea de aplomo dar una amplitud de 4 cm o según diseño

Unir con curva suave el bajo de la capa N° 1

Abrir la capa N° 2 por la línea de aplomo hasta 2 mm antes del punto **A**

Trazar nuevamente la línea de aplomo

A cada lado de la línea de aplomo dar una amplitud de 3 cm o según diseño.

Abrir la capa N° 3 por la línea de aplomo hasta 2 mm antes del punto **A**

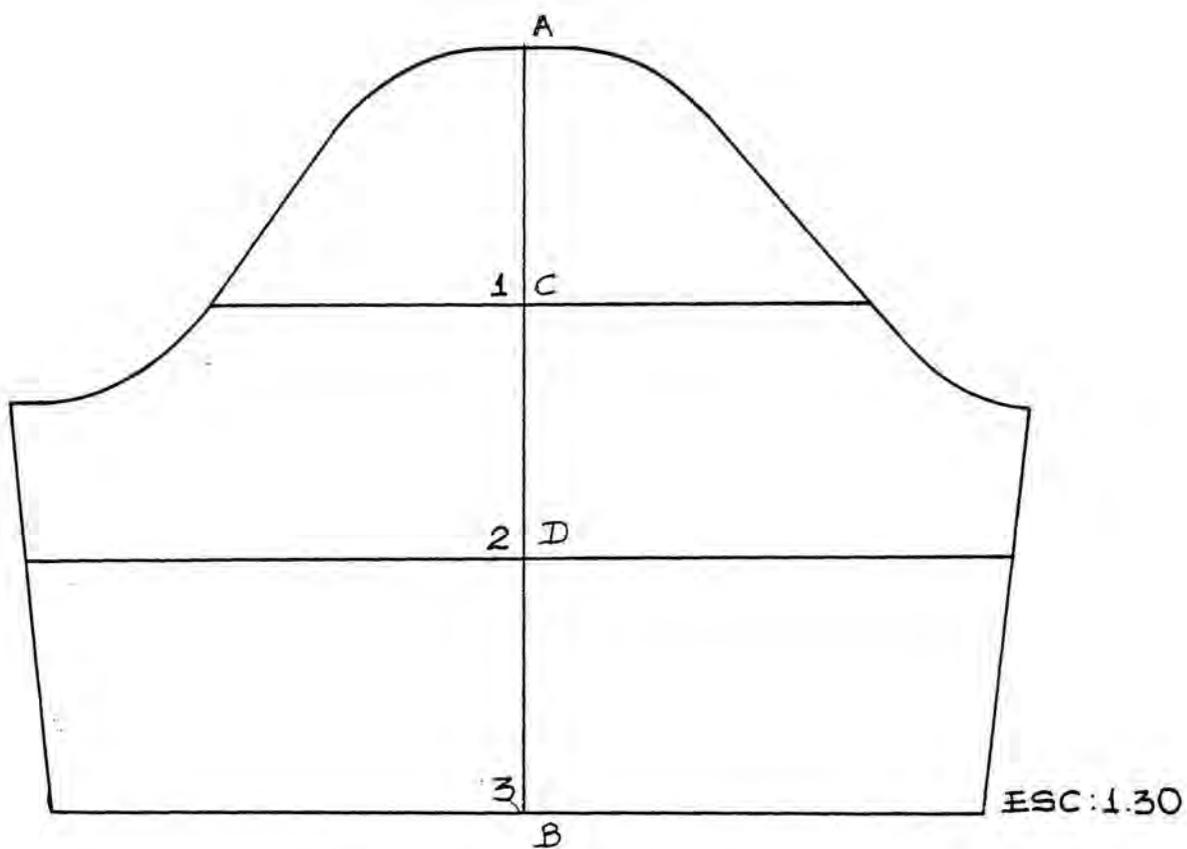
Trazar nuevamente la línea de aplomo

A cada lado de la línea de aplomo dar una amplitud de 2 cm o según diseño.

Unir con curva suave el bajo de la capa N° 3

Para la confección de la manga se unen las tres capas por la cabeza de la manga, en el piquete del punto A.

Para desarrollar la manga guíese por el gráfico

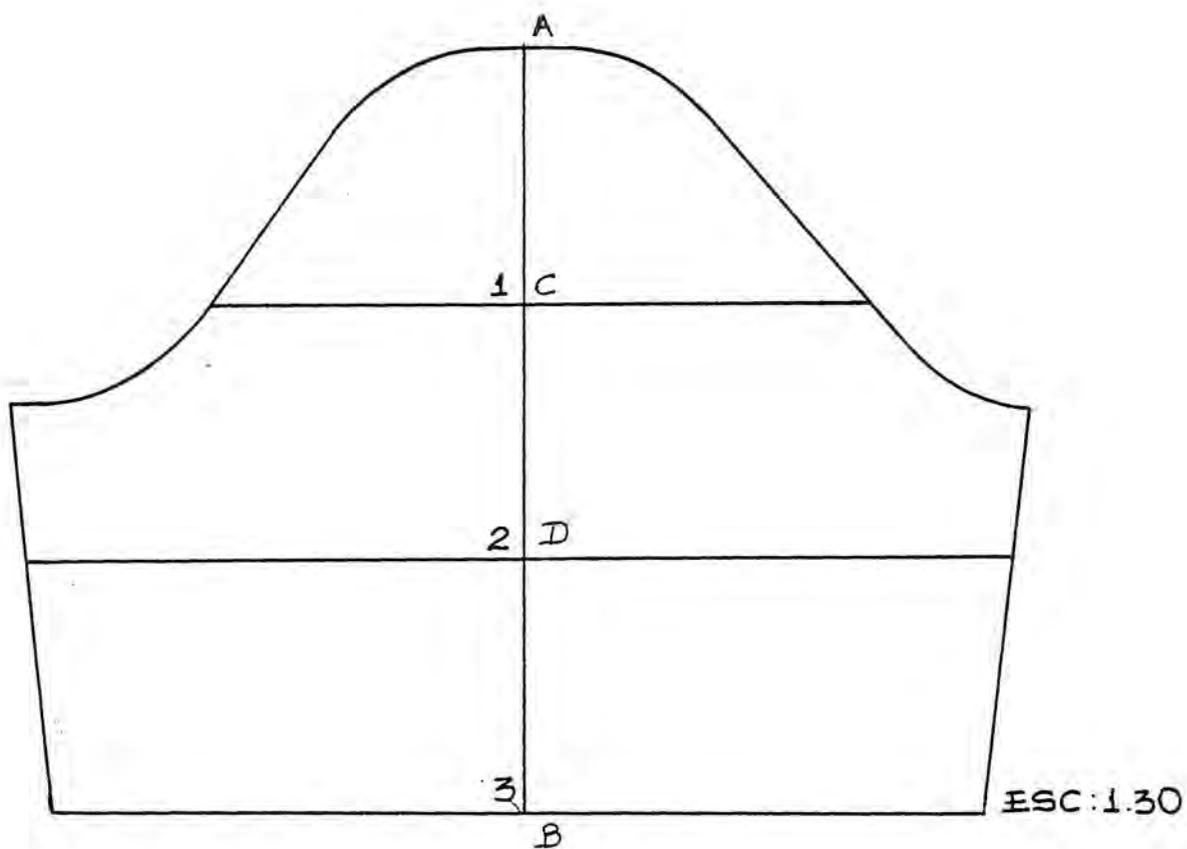


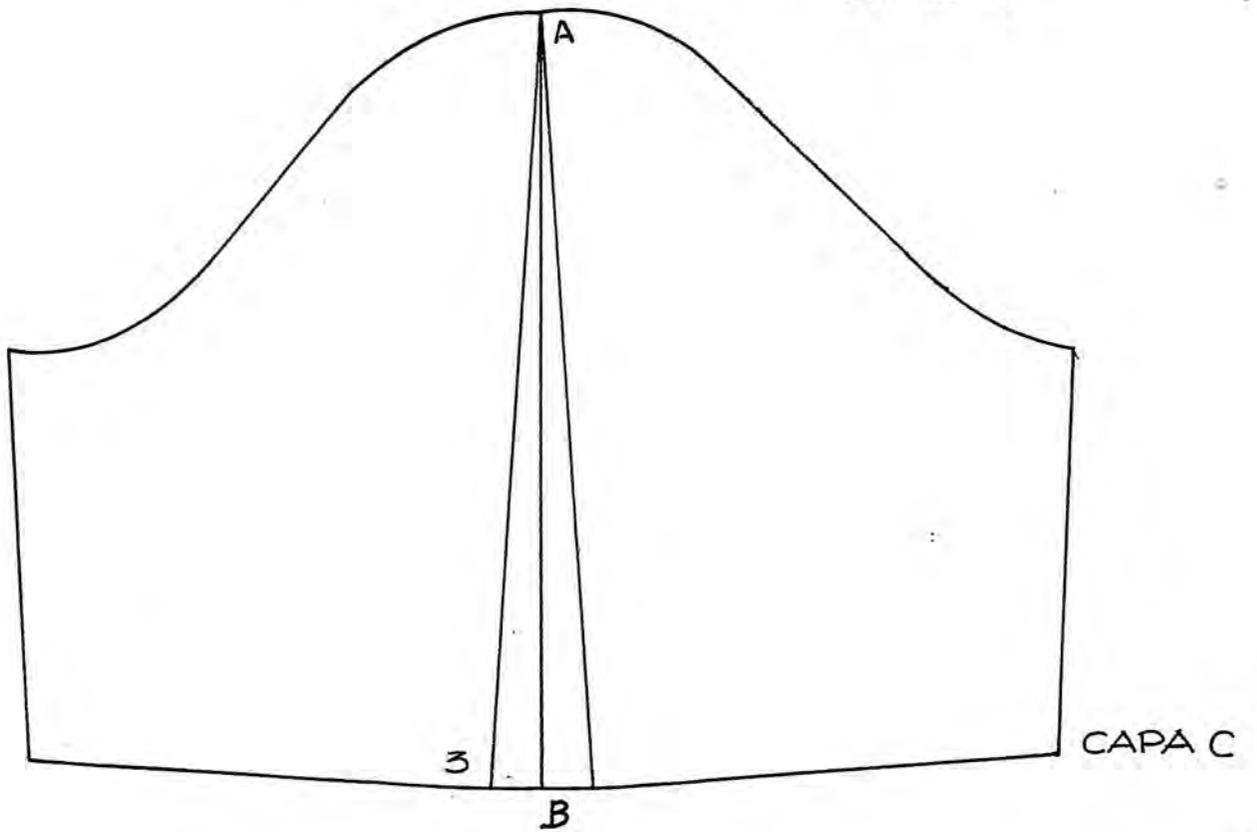
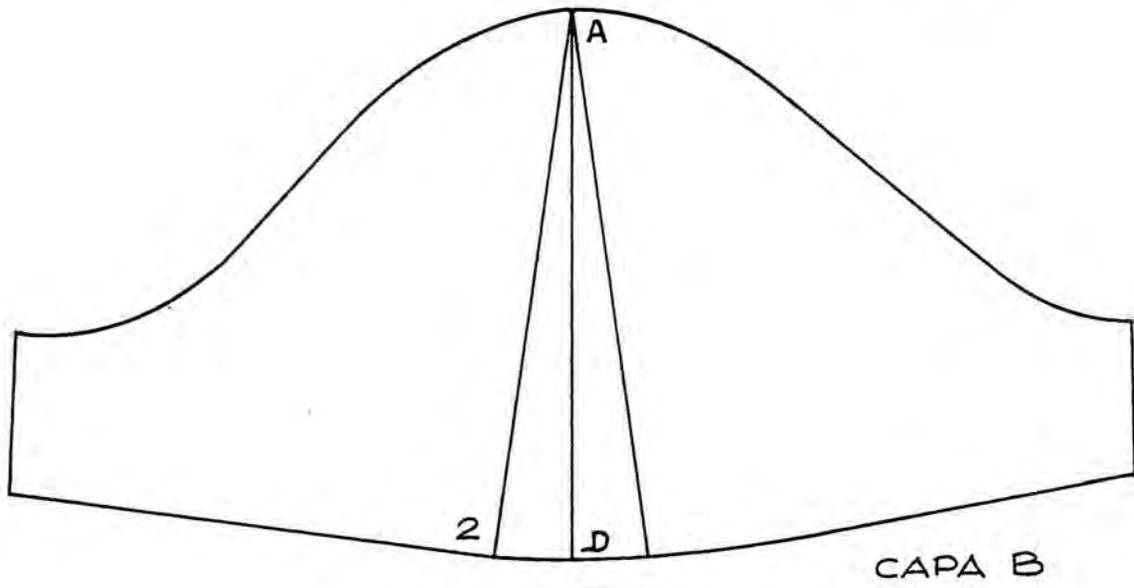
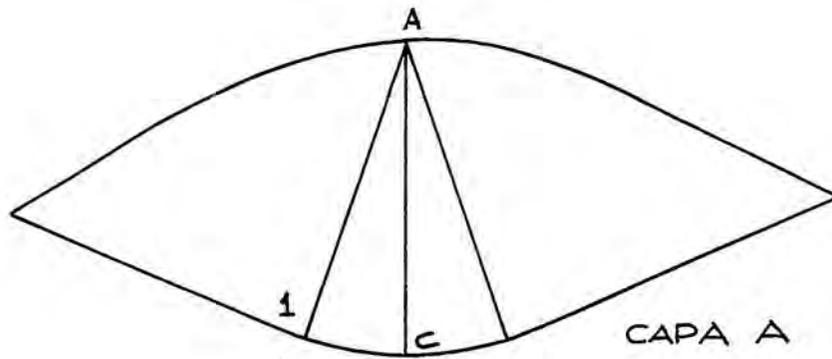
A cada lado de la línea de aplomo dar una amplitud de 2 cm o según diseño.

Unir con curva suave el bajo de la capa N° 3

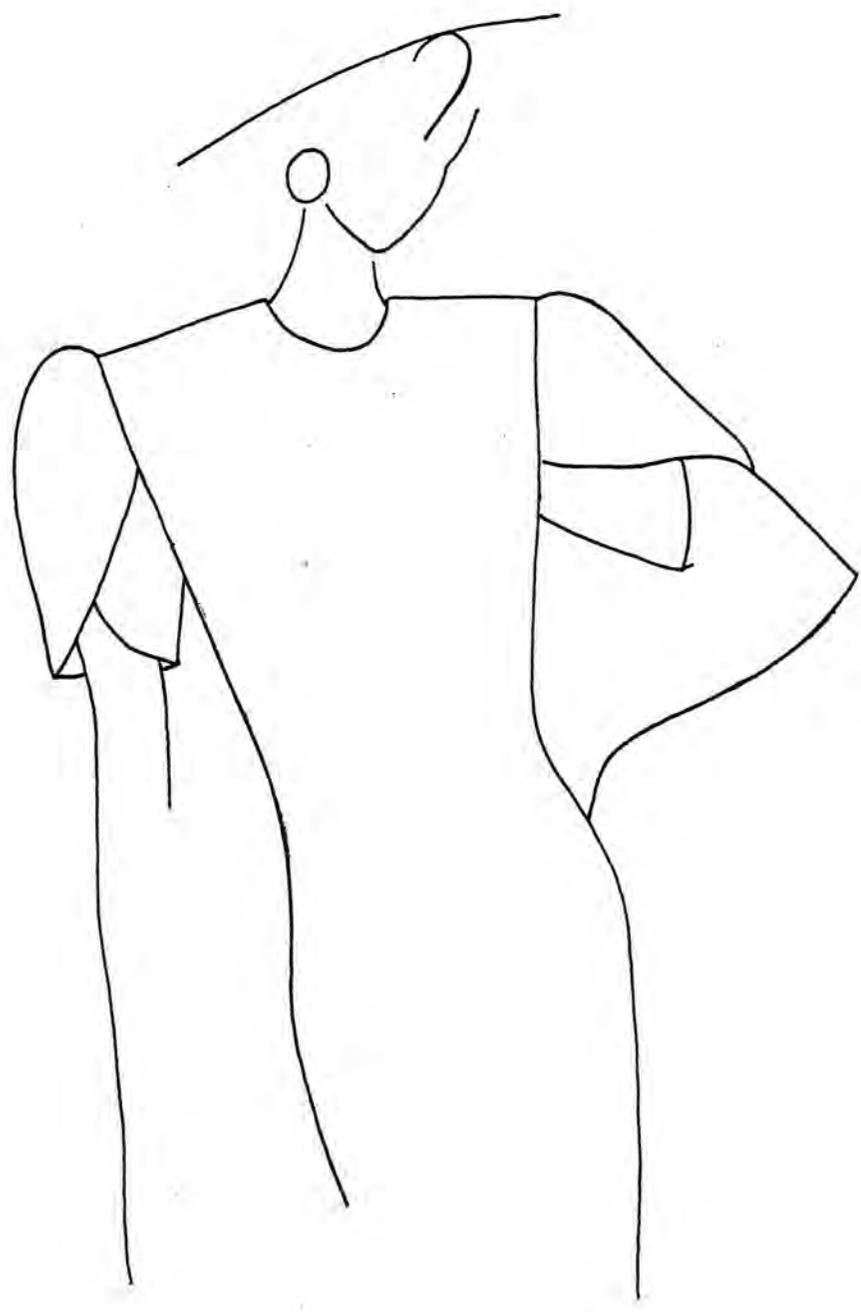
Para la confección de la manga se unen las tres capas por la cabeza de la manga, en el piquete del punto A.

Para desarrollar la manga guíese por el gráfico





4.1.6. Manga sobre



Manga Sobre

Marcar base de manga con un largo de 24 cms

A = Piquete de cabeza de manga

A - B = largo de la manga 24 cms o según diseño

Escuadrar hacia ambos lados el punto B encontrando los puntos G y J

A - C, A - D y B - E = 5 cms

Unir con curva D con la línea B - J pasando por el punto E

Unir con curva C con la línea G - B pasando por el punto E

F = Unión de sisa costado espalda

H = $\frac{1}{2}$ de F - G

I = $\frac{1}{2}$ de A - C

Unir con curva I - H y A - F

Marcar piquetes en los puntos C y D

Marcar las bases y separarlas

La base N° 1 queda conformada por los puntos H - J - E - D - A y K

La base N° 2 queda conformada por los puntos F - G - E - C - A y F

Cortar la base N° 2 de la manga por la línea I - H hasta 2 mm antes del punto H y la línea A - F hasta 2 mm antes del punto F

Asegurar la base N° 1 con sus líneas de construcción, prolongando la línea de costado.

Sobre la línea de costado asegurar el segmento H - G de la base N° 2 como lo indica el gráfico

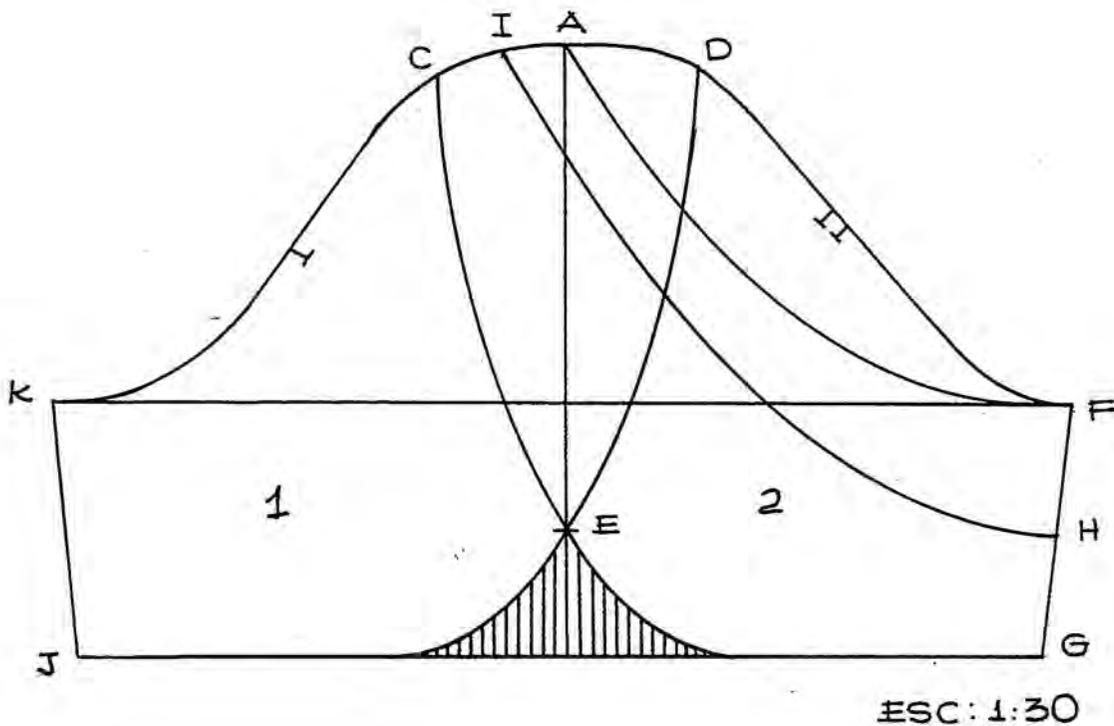
$I - I'$ = amplitud para pliegue 4 cms o según diseño

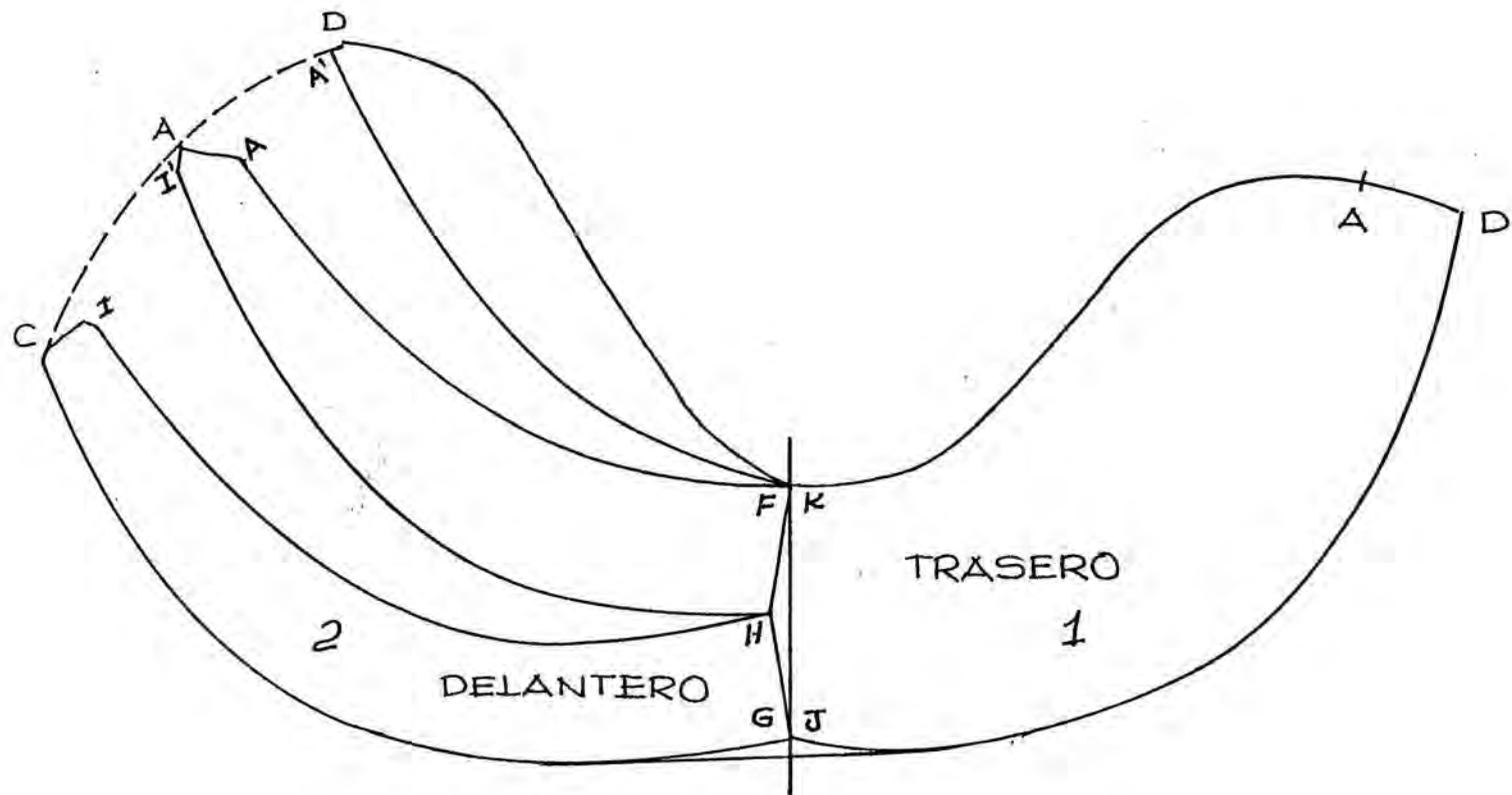
En el punto I' asegurar el segmento H - F

$A - A'$ = a la distancia $I - I'$

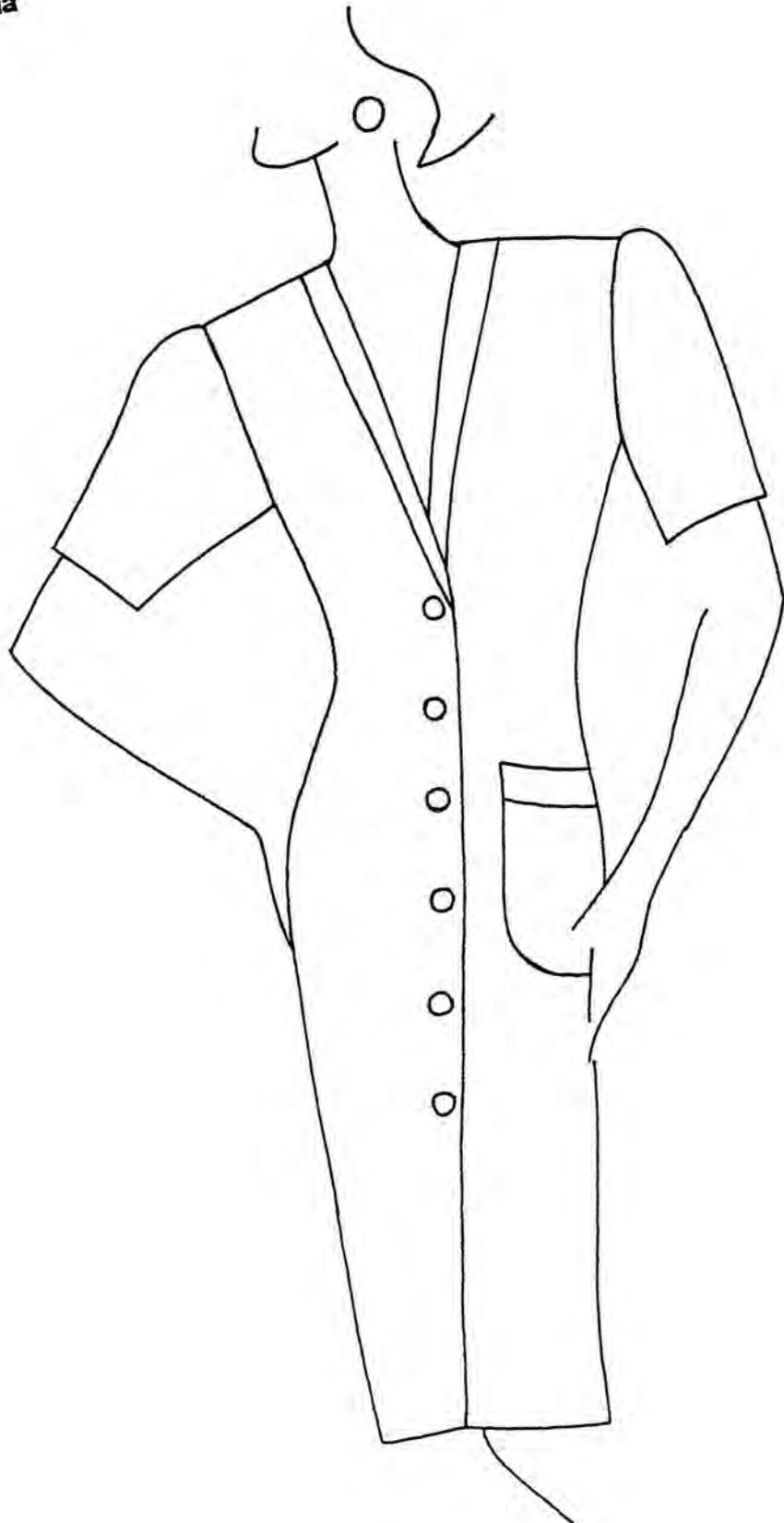
En el punto A' asegurar el segmento de la copa de la manga como lo indica el gráfico.

Doblar los pliegues, corregir línea de copa de manga y marcar piquetes





5. Vestido de dama



Vestido de dama

Delantero

Medidas

Estatura 7ª

Base

Pecho

Tórax máximo

Cadera

Largo de la falda

0 = Punto de origen

0 - 1 = Diferencia entre tórax máximo y pecho más su mitad

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de estatura 7ª

2 - 3 = Largo de la falda (Largo normalizado igual a $\frac{1}{2}$ de estatura 7ª)

1 - 4 = $\frac{1}{4}$ de 1 - 2

4 - 5 = $\frac{1}{4}$ de base

2 - 6 = $\frac{1}{3}$ de cadera más 3 cms (altura de cadera)

Escuadrar los puntos 0, 5, 2, 6 y 3

5 - 7 = diferencia entre tórax y pecho

7 - 8 y 2 - 21 = $\frac{1}{2}$ de base

12 - 24 = 3cms

23 - 25 = 8 a 10 cms o según diseño

23 -26 y 23 - 27 = vaciado de pinza 1 cm

Unir con recta 25 - 26 -24 y 25 - 27 - 24 quedando formada la pinza

21 - 22 = $\frac{1}{10}$ de 2 - 21

Unir con recta 8 - 22

Unión con curva 22 - 10

Trasero

1 = punto de origen

1 - 2 = $\frac{3}{10}$ de estatura 7ª

2 - 3 = Largo de la falda ($\frac{1}{2}$ de estatura 7ª)

1 - 4 = $\frac{1}{4}$ de 1 - 2

4 - 5 = $\frac{1}{4}$ de base (línea base)

2 - 6 = $\frac{1}{3}$ de cadera más 3 cm (línea de cadera)

Escuadrar los puntos 1, 5, 2, 6 y 3

5 - 7 y 2 - 17 = $\frac{1}{2}$ de base

Unir con recta 17 - 7

6 - 8 y 3 - 9 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1.5 cms

Se traza línea recta 8 - 9

7 - 10 = $\frac{1}{10}$ de base

$$1 - 11 = 5 - 10$$

Se traza línea recta 10 - 11

$$1 - 12 = 1/10 \text{ de pecho más } 2 \text{ cms}$$

Escuadrar 12 hacia 13

$$12 - 13 = \frac{1}{4} \text{ de } 1-12$$

$$11 - 14 = \frac{1}{4} \text{ de } 11 - 12$$

Unir en recta 13 - 14

Curvar escote 1 - 13

$$15 = \frac{1}{2} \text{ de } 10 - 14$$

Escuadrar el punto 15

$$15 - 16 = 1 \text{ cm}$$

Trazar sisa uniendo con curva 7 con 14 pasando por el punto 16

$$17 - 18 = 1/10 \text{ de } 2 - 17$$

Se traza recta 7 - 18

Se traza curva 18 - 8

$$2 - 19 = 2 - 23 \text{ en el delantero}$$

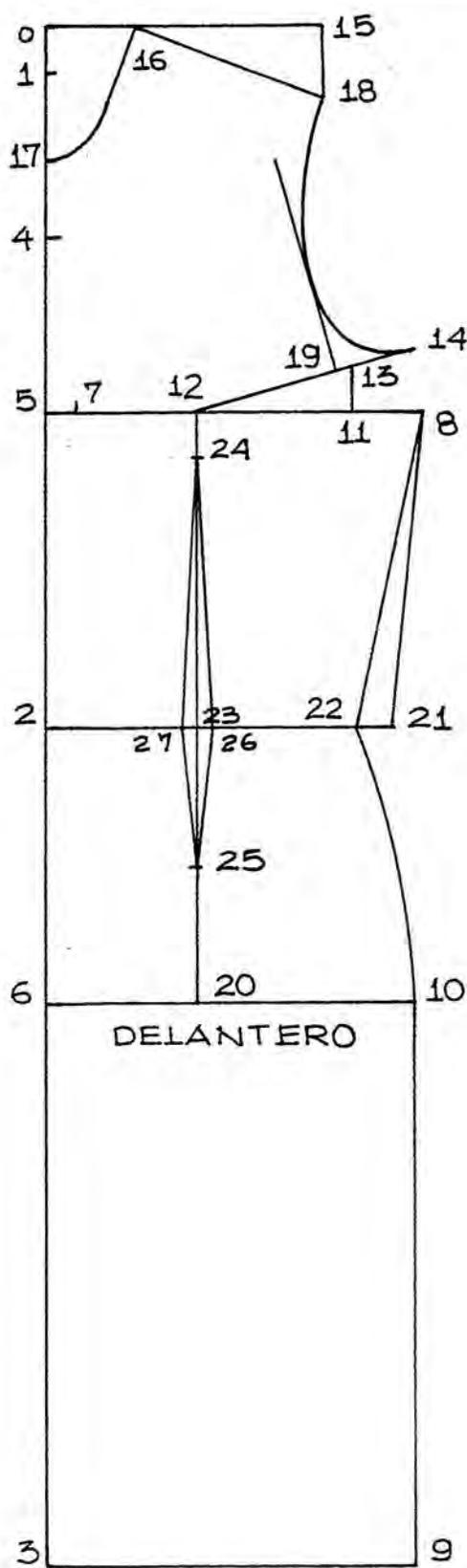
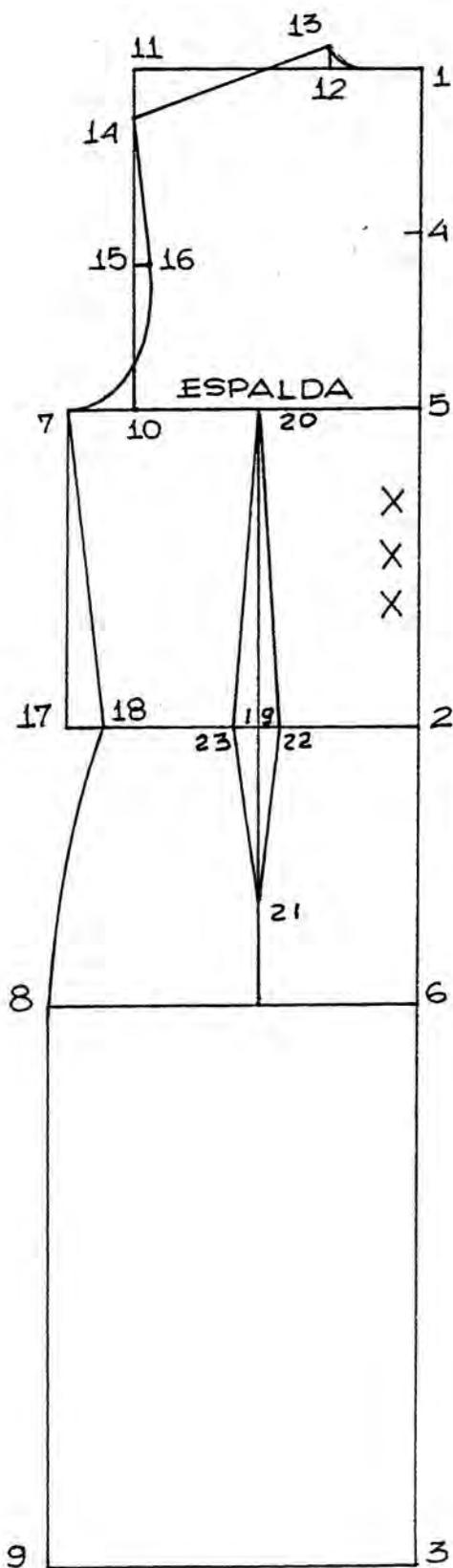
Sobre la línea 2 -18 escuadrar el punto 19 hacia ambos lados encontrando el punto 20

$$19 - 21 = 12 \text{ a } 14 \text{ cms o según diseño}$$

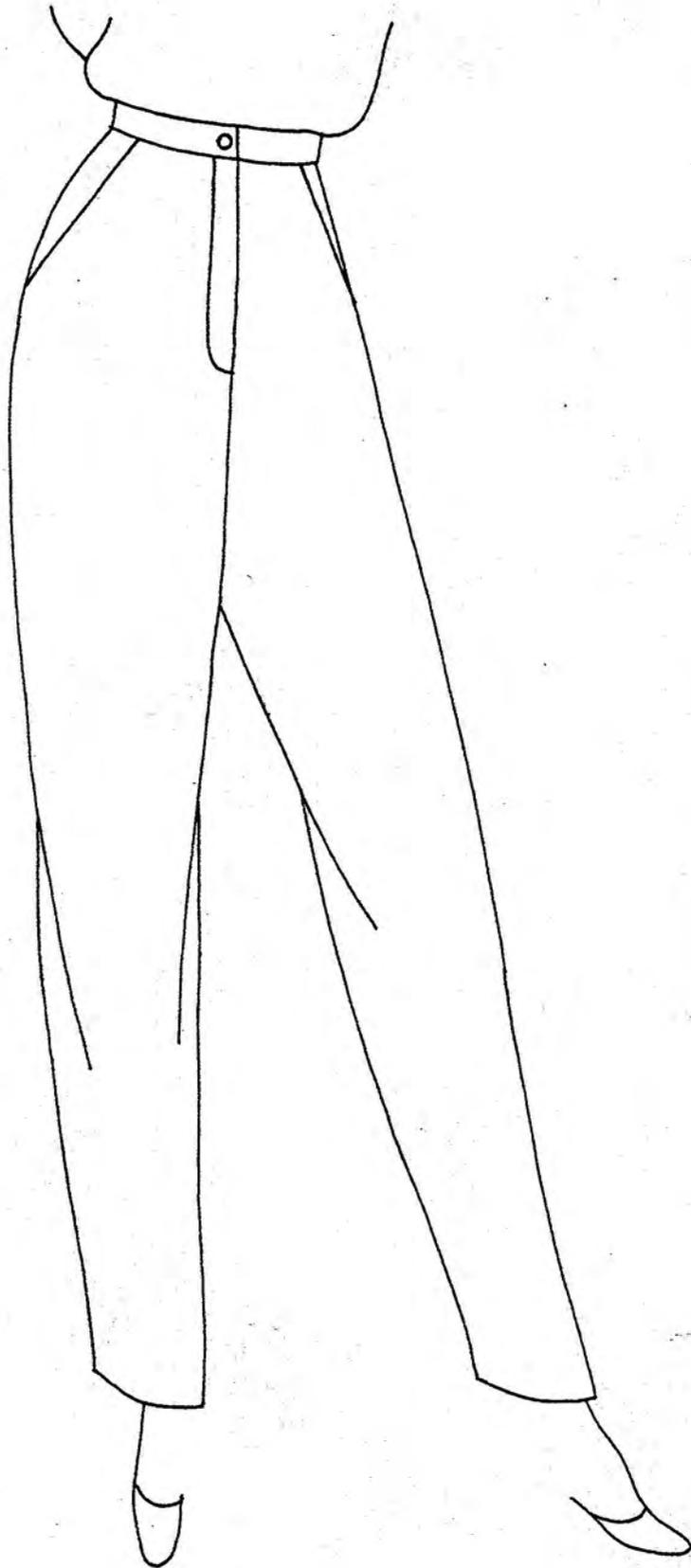
$$19 - 22 \text{ y } 19 - 23 = \text{vaciado de pinza } 1.5 \text{ cms}$$

Unir con recta 21- 22 - 20 y 21 - 23 - 20 formando la pinza

DELANTERO Y TRASERO



6. Pantalón femenino



Pantalón Femenino**Medidas**

Cintura

Cadera

largo del pantalón

Estatura 7ª

Bota

rodilla

Tiro

Delantero

Trazar ángulo recto

A = Punto de origen

A - B = Largo del pantalón

A - C = Medida de tiro

D = $\frac{1}{2}$ de C - B

D - E = 5 cms

C - F = $\frac{1}{3}$ de A - C menos 1 cm

Escuadrar los puntos A, F, C, E, y B

C - G = $\frac{1}{2}$ de cadera más 1 cm

$G - H = \frac{1}{10}$ de cadera más 1cm

$A - I = C - G$

$I - J = \frac{1}{2}$ cm

Unir con recta J con G encontrando el punto L

$J - M = \frac{1}{2}$ de cintura más 2 cms de costura (este tipo de pantalón va sin pinza en el delantero).

Escuadrar el punto M

$M - N = \frac{1}{2}$ cm

Escuadrar el punto M hacia arriba

$O = \frac{1}{2}$ de $C - H$

Escuadrar el punto O hacia ambos lados encontrando los puntos P y Q

$N - F =$ unir en curva

$H - L =$ unir en curva

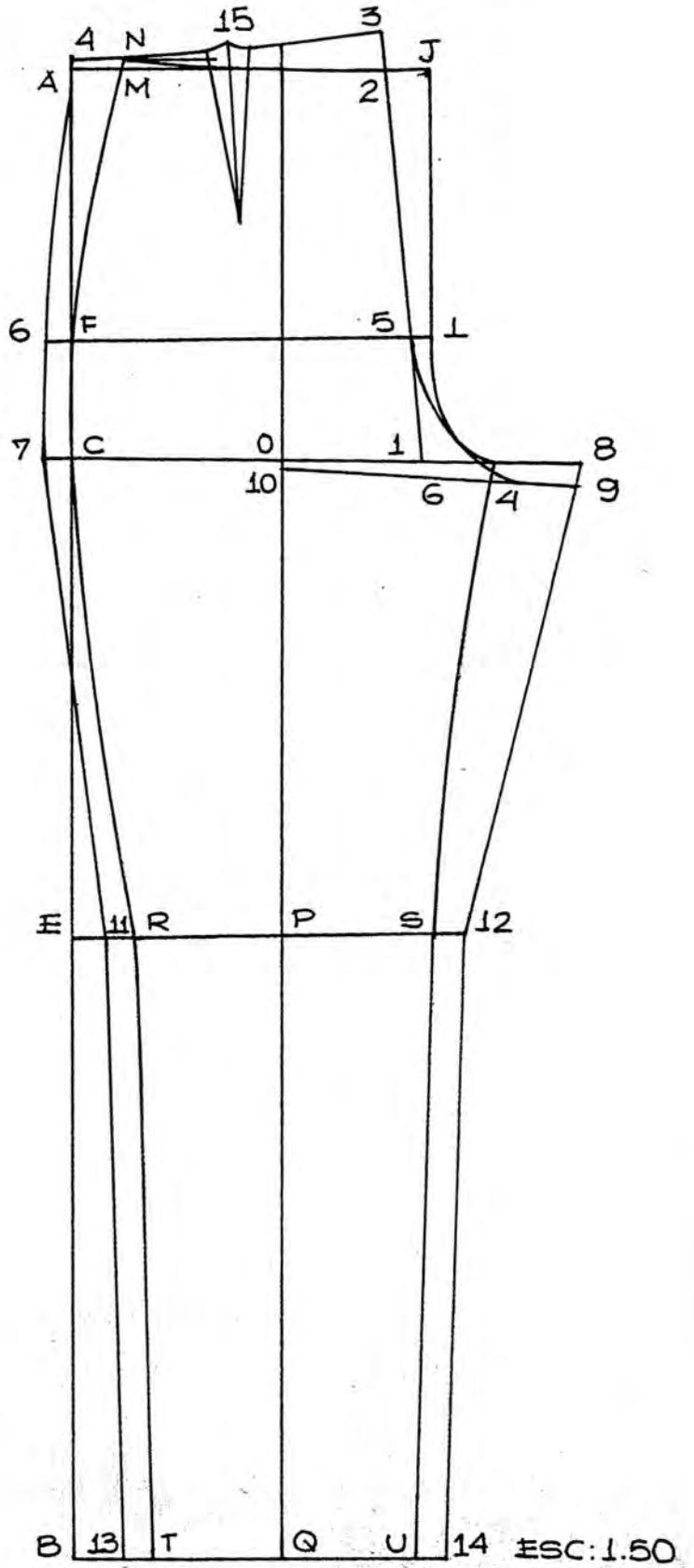
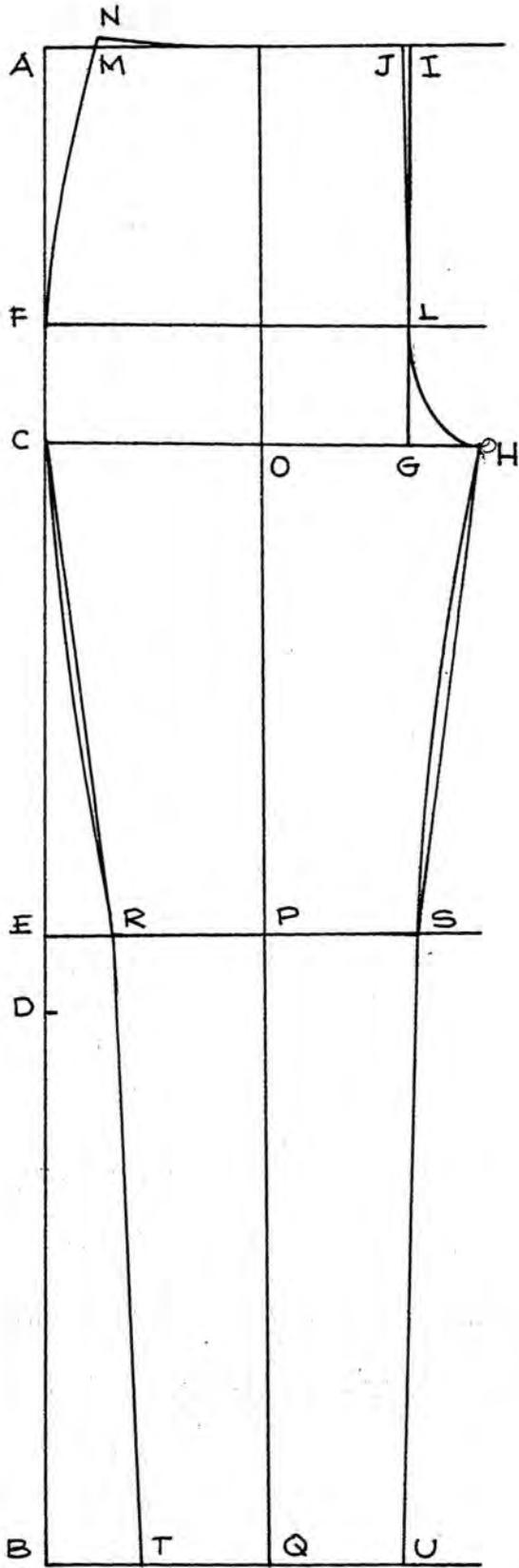
$Q - T$ y $Q - U = \frac{1}{2}$ de bota (9 cms)

$P - R$ y $p - S =$ distancia $Q - U$ más 1.5 cms

Unir con recta $S - U$ y $T - R$

Unir con curvas suaves $R - C$ y $S - H$ como lo indica el gráfico

NOTA: El pantalón sale con costuras.



ESC:1.50

Trasero

La base trasera se desarrolla tomando como base la parte delantera con sus líneas de construcción y prolongando las líneas de cintura, cadera rodilla y bajo (bota).

G - 1 = 0.5 cms

J - 2 = 3 cms

1 - 2 = unir con línea recta, encontrando el punto 5 y prolongando hasta el punto 3

2 - 3 = 2.5 cms (para levante)

Escuadrar el punto N para ambos lados

3 - 4 = $\frac{1}{2}$ de cintura más pinza más costura

Unir en semicurva 3 - 4 como lo indica el gráfico

5 - 6 = $\frac{1}{2}$ de cadera más 2 cms de costura

Unir 4 - 6 en curva de cadera

1 - 8 = $\frac{1}{4}$ de cadera menos 1 cm

O - 10 = 0.5 cms

R - 11, S - 12, T - 13 y U - 14 = 2 cms

11 - 13 Y 12 - 14 = se unen con línea recta

15 = $\frac{1}{2}$ de 3 - 4

Trazar pinza en el punto 14 con un vaciado de 1.5 cms a cada lado

15 - 18 = profundidad de pinza 10 a 12 cms

Trazar pinza como lo indica el gráfico

Unir con recta 11 - 13, 14 - 12 y 12 - 8

12 - 9 = a la distancia S - H en el delantero menos 1 cm

Unir con recta 10 con 9 para facilitar el trazado

Unir con curva 9 con la línea 1 - 5

Unir con curva suave 11 - 7 y 12 - 9 como lo muestra el gráfico

6.1. Diferentes largos de pantalón

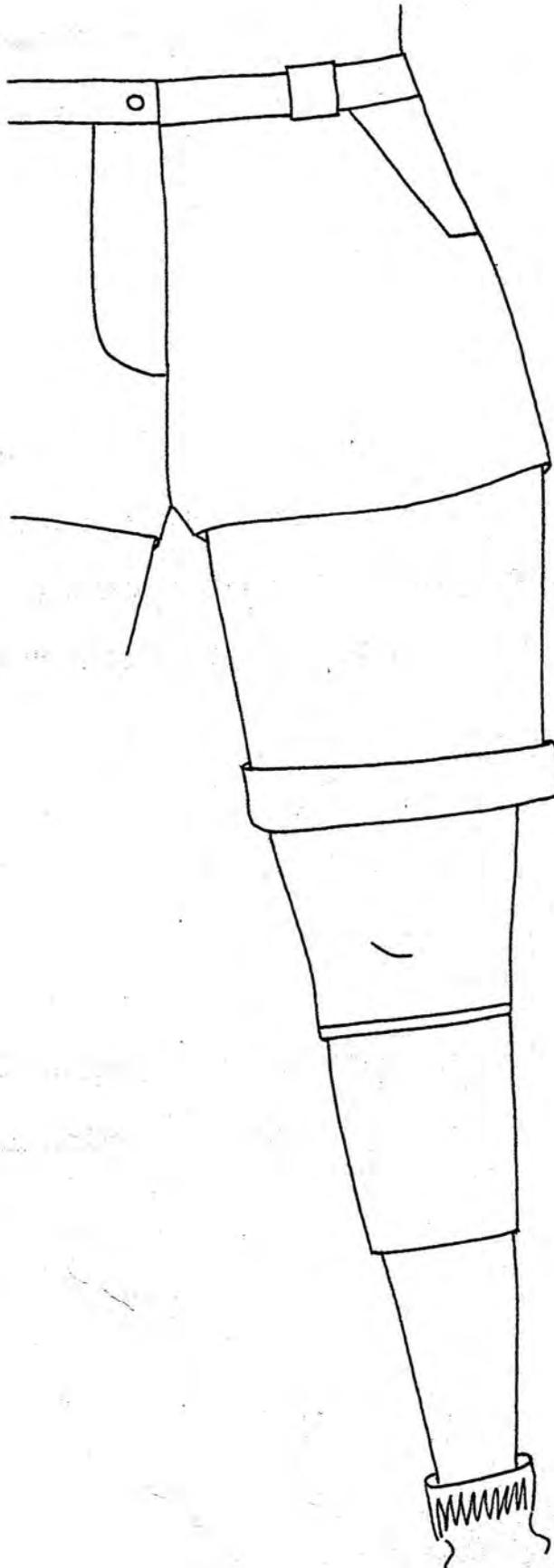
SHORT

BERMUDA

NICKERS

PESCADOR

SLACK



Diferentes largos de pantalón

Marcar base de pantalón con sus líneas de construcción

SHORT

A = Unión de tiro y entrepierna

A - B = 5 cms

C = Unión costado línea de cadera

C - B = Unir en curva suave, determinando el largo del short

Para desarrollar la parte trasera se realiza el mismo procedimiento de la parte delantera solo que la curva del bajo del short va en sentido contrario o según diseño.

BERMUDA

D = Unión de aplomo y línea de rodilla

D - E = 5 cms

E = Escuadrar hacia ambos lados, determinando largo de la bermuda.

La parte trasera se desarrolla igual que la base delantera.

NICKERS

$D - F = 5 \text{ cms}$

F = Escuadrar hacia ambos lados, determinando el largo del nickers.

La parte trasera lleva el mismo procedimiento de la parte delantera

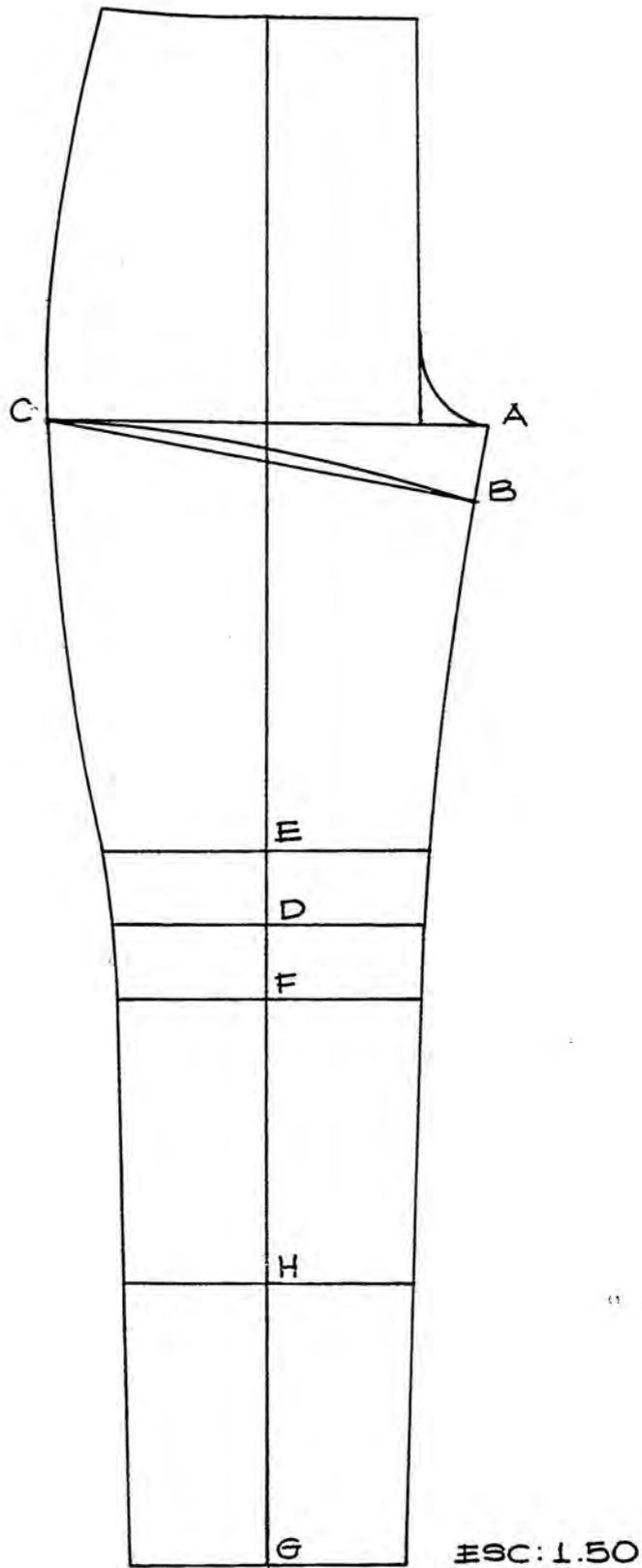
EL PESCADOR

G = Unión línea de bota y línea de quiebre

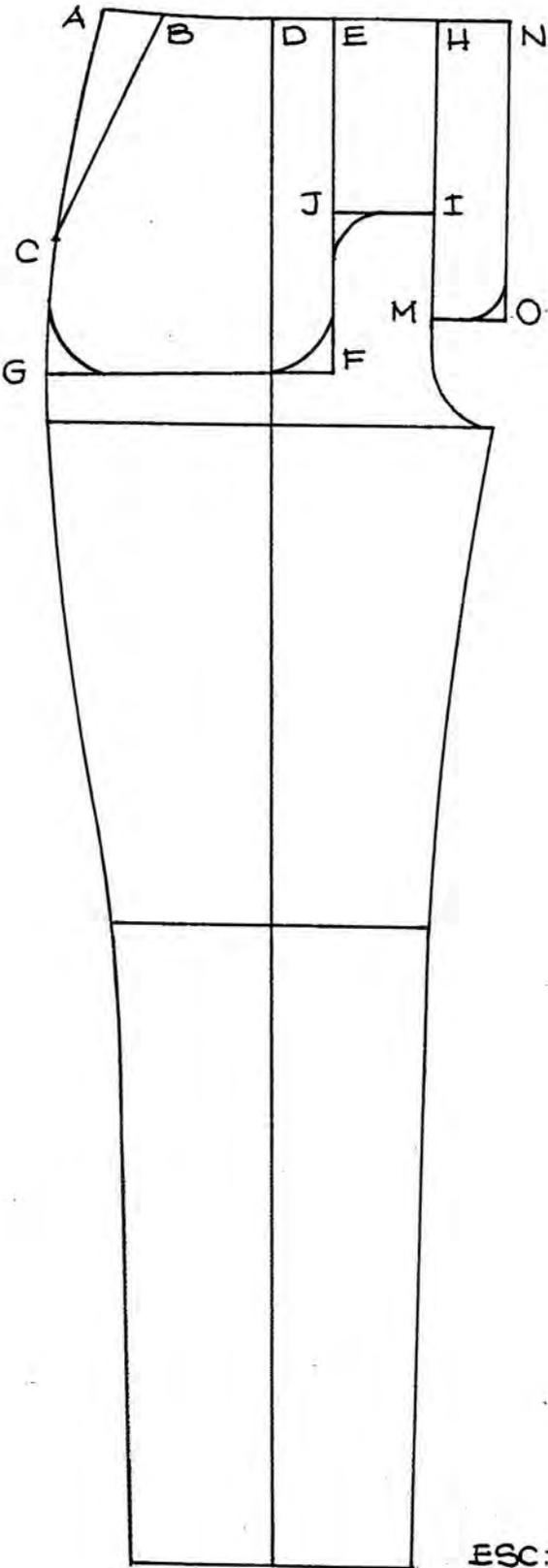
H = Mitad de D - G

Escudrar H hacia ambos lados, determinando el largo del pescador

la parte trasera se desarrolla igual que la base delantera.



6.2. Ubicación del bolsillo, la aletilla y la pretina



Ubicación del bolsillo, la aletilla y la pretina

Marcar base delantera del pantalón

A = Unión cintura costado

A - B = 4 cms

B - C = medida de boca de bolsillo 16 cms o según diseño aplicados diagonalmente

B - C = Unir con recta

D = Unión cintura línea de aplomo

D - E = 4 cm

Escuadrar el punto E

E - F = largo del bolsillo 24 cms

Sobre la línea de aplomo escuadrar el punto F, prolongando hasta la línea de costado encontrando el punto G

H = Unión de cintura línea de tiro

H - I = hacia abajo 13 cms

Sobre la línea de aplomo escuadrar el punto I encontrando el punto J

Suavizar con líneas curvas los puntos J, F, G como lo indica el gráfico

NOTA

La boca de bolsillo del pantalón sale por: la línea B - C, marcar 1 cm de costura por esta línea.

El forro de bolsillo externo sale por los puntos B - C - G - F - I - H y B marcar 1cm de costura por la línea B - C y el forro de bolsillo interno sale por los puntos A - H - I - J - G y A.

Urdimbre: Paralela a la línea A - F

Cortar dos veces, marcar piquetes de confección en los puntos B y C

Los forros de bolsillo pueden ir en el mismo material del pantalón, pero si va en tela de forro se desarrollarán vista y falso.

ALETILLA

H - M = 20 cms (medida del cierre más 3 cms)

Sobre la línea H - M escuadrar los puntos H y M

H - N y M - O = ancho de la aletilla 5 cms

N - O = unir en recta

La aletilla sale por los puntos H - M - O - N - H, marcar piquete en M y N

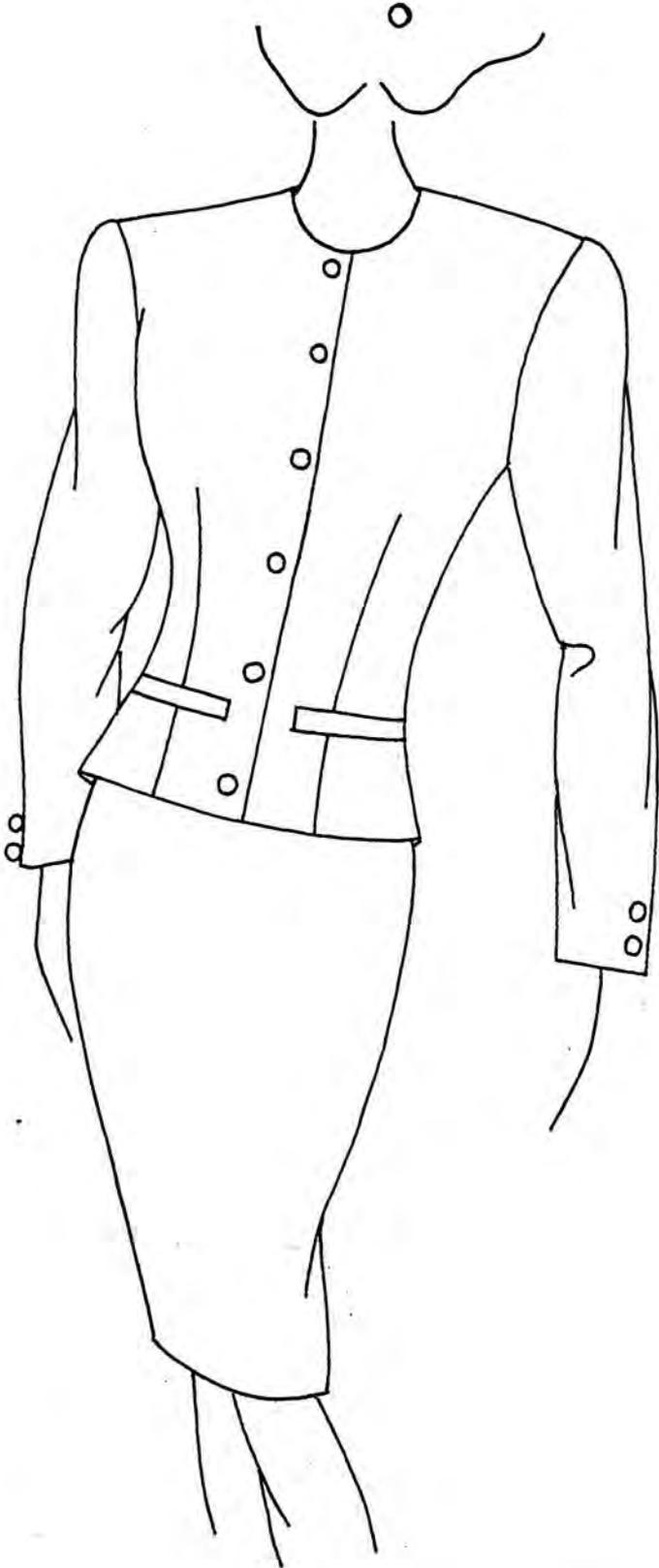
LA PRETINA

Tiene un largo igual a la medida de contorno de cintura más 8 cms para costuras y cabezas por un ancho de 10 cms para que terminada me quede de 4 cms

NOTA

El pantalón puede llevar pretina anatomica

7. Trazado de la chaqueta corta



Chaqueta corta

Medidas

Talla

Largo chaqueta

Ancho espalda

Pecho

Tórax máximo

Espalda

A = Punto de origen

A - 1 = $\frac{1}{2}$ de pecho más 1.5 cms

A - B = Largo de la chaqueta

Escuadrar los puntos A, 1 y B

B - 9 = 2 cms

Unir con recta 9 - A

A - C y 9 - 5 = ancho espalda más 1 cm

Unir en recta C - 5 encontrando el punto 8

A - 6 = $\frac{1}{6}$ de la medida de pecho más 1.5 cms

Escuadrar el punto 6

A - A' y 6 - 6' = 1 cm

Unir en recta A' con 6'

$$6' - 7 = 3.5 \text{ cms}$$

Unir con recta 7 - C Prolongando hasta el punto 11

$$12 - 12' = 2 \text{ cms}$$

$$12 - 8 = 8 \text{ cms}$$

Escuadrar los puntos 12' y 8

$$12' - 10 = 6 \text{ cms}$$

$$8 - 19 = 1.5 \text{ cms}$$

$$C - 11 = 3.5 \text{ cms}$$

Trazar sisa uniendo los puntos 11 - 10 pasando por el punto 19

$$5 - 15 = \text{ a la distancia } 12 - 10 \text{ menos } 1 \text{ cm}$$

Unir con recta 10 - 15

Escuadrar el punto 9 encontrando los puntos 15' y 1'

$$9 - 13 = 1 \text{ cm}$$

Unir con curva muy suave 13 - 15

Delantero

Prolónguese indefinidamente las líneas de la espalda 1 - 12 y 13 - 15 encontrando los puntos Q y E

Unir con recta Q con E prolongando esta línea hasta el punto V

$E - D = \frac{2}{6}$ de pecho más 5 cms

Escuadrar el punto D

$E - V$ y $D - I =$ a la distancia A - 1 en la espalda más 3.5 cms

Unir con recta V con I

$V - K = 2.5$ cms

Unir con curva suave E - K

$K - J = \frac{1}{6}$ de pecho menos 1 cm

Escudrar el punto J

$L - J = 82$ cm

$K - LL = \frac{1}{6}$ de pecho más 3.5 cms

Unir con recta L con LL para facilitar el trazado

Unir con curva J con LL

$J - M = 3$ cms

Unir con recta J - M prolongado hasta el punto N

$J - N =$ a la distancia 7 - 11 en la espalda menos 0.75 cms

$D - W = \frac{1}{4}$ de pecho más 1.5 cms

Escuadrar el punto W

$$W - F = 2.5 \text{ cms}$$

Escuadrar el punto F

$$F - F' = 1 \text{ cm}$$

Trazar sisa uniendo los puntos N - F' según gráfico

$$Q - O = \text{a la distancia } E - W \text{ menos } 2 \text{ cms}$$

Unir con recta O con W

Verificar que la distancia 10 - 15' en la espalda se igual a la F - Q' en el delantero

$$Q - Q' = 1.5 \text{ cms}$$

Unir con curva muy suave A' con O'

T = $\frac{1}{2}$ de la distancia D - E más 1 cm aplicado a partir del punto D

$$Q - G = \text{a la distancia } E - T$$

G - R = diferencia entre tórax máximo y pecho

$$T - S = 5 \text{ cms}$$

Unir con recta G - S y S - R quedando dibujada la pinza

$$Q - X \text{ y } LL - Z = 3.5 \text{ cms medida de cruce}$$

Unir con recta X - Z

NOTA: Tomando la base delantera y espalda desarrollar los falsos correspondientes para la chaqueta

La Manga

A = Punto de origen

A - B = Largo de la manga

A - 1 = $\frac{1}{4}$ del semiperímetro des sisa más 1 cm

Escuadrar los puntos A, 1 y B

A - C = $\frac{1}{2}$ de perímetro de sisa menos 1 cm

B - J = a la distancia A - C

Unir con recta C - I

A - 3 = $\frac{1}{3}$ de la distancia A - C menos 0.5 cms

C - / y C - 4 = 7 cms

5 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 3 - 4

Escuadrar el punto 5

5 - 6 = 1.5 cms

Unir con recta 1 - 3 para facilitar el trazado

Trazar copa de manga uniendo los puntos 1 - 1 - 6 - 4 - 7

B - 11 = 3 cms

11 - 9 = $\frac{1}{2}$ de ancho de bajo de la manga más 1 cm de costura

12 = $\frac{1}{2}$ de la distancia 1 - 11

Escuadrar el punto 12

12 - 13 = 2.5 cms

Unir con curva suave 1 - 11 pasando por el punto 13

Dar un suplemento de 2.5 cms paralelo a la línea 1 - 11

Trazar copa de manga uniendo los puntos 7 - 6 pasando por los puntos 4 - 6 y 1

Pasar por el punto 3 según gráfico

Unir con curva suave 7 - 9 y 9 - 11

Hoja Bajera

Escuadrar el punto 7

7 - H = 9 cms

1 - E = 3 cms

Escuadrar el punto E

E - 1 = 1 cm

Escuadrar el punto J

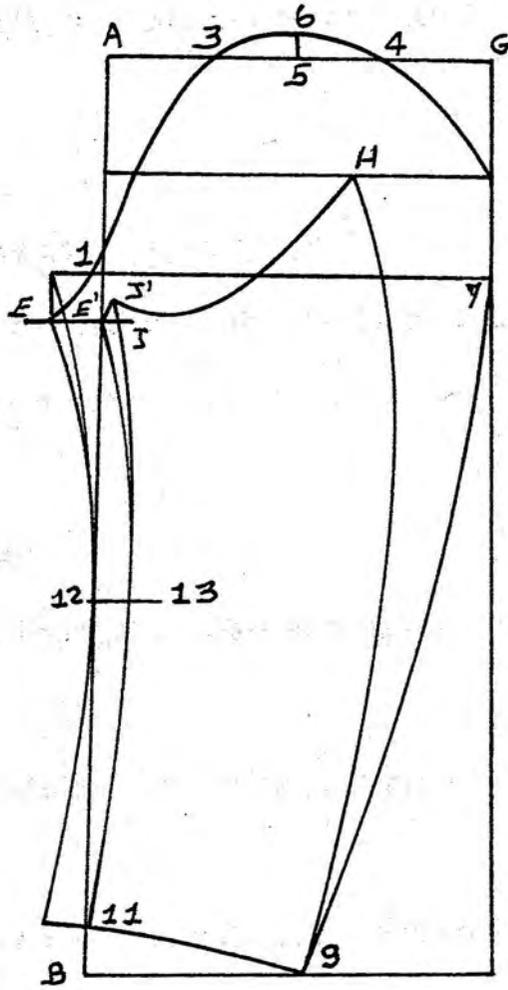
J - J' = 1 cm

Unir con curva H con J según gráfico

Unir con curva paralela E - 11 a la línea de la manga

Unir con curva H con 9

Terminar trazado según gráfico.



ESC: 1.40

8. Escalado

Recibe el nombre de escalado de tallas la operación que permite adecuar el patronaje de la prenda prototipo a cada una de las tallas en que debe de confeccionarse el modelo.

Escalado por focos de proyección:

Es un método muy preciso y esta basado en algunas fórmulas matemáticas, que ayudan a que no exista error.

8.1. Terminología

Talla Prototipo: Es el patrón base, es la talla de la cuál partimos para escalar.

Talla límite: Es la talla a la cuál llegamos finalmente

Foco de proyección: Es el punto que se halla matemáticamente y de donde parten las líneas a proyectar

Constante (K= 00): Foco para hallar los largos

8.2. Cómo hallar los focos

Para hallar el foco de la talla prototipo o talla límite se procede de la siguiente forma:

El foco de la talla prototipo es igual a 3/10 de base para blusa, camisetas y chaquetas. Para pantalones, sudaderas, bermudas y faldas se toma como base la medida de cadera.

Ejemplo:

Foco talla prototipo = 3/10 de la talla prototipo

$$= \frac{3 * 54}{10} = 16.2\text{cms}$$

10

Foco talla límite = 3/10 de base talla límite

$$= \frac{3 * 60}{10} = 18 \text{ cm}$$

10

8.3. Utilización de la constante

la constante se utiliza para hallar largos, esta medida se aplica desde el foco (0) hacia abajo.

Su valor varia dependiendo del tipo de la prenda que se va ha escalar :

Constantes (K = 00)

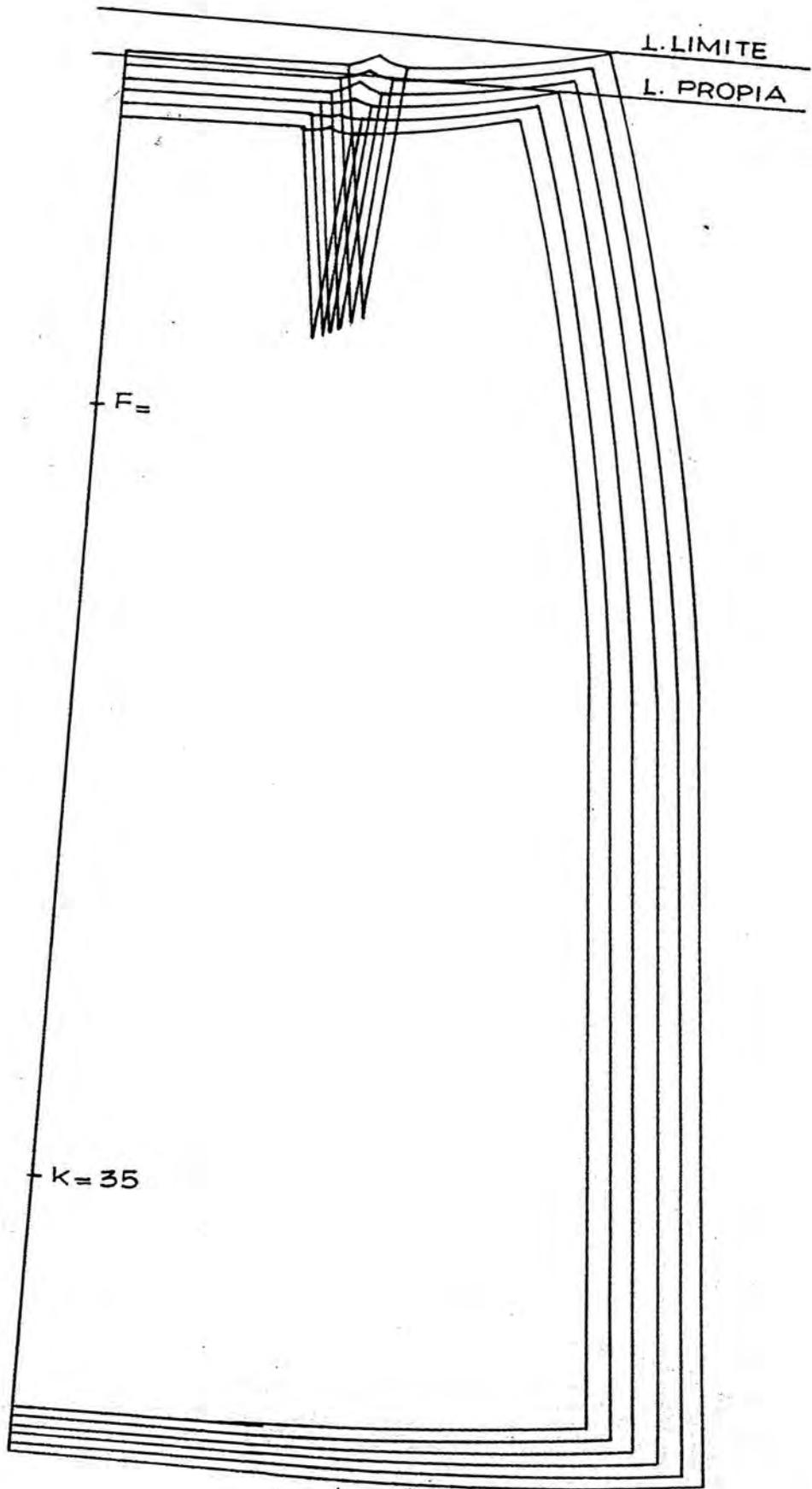
Falda	35 cm
Chaqueta	45 cm
Camiseta	40 cm
Chaleco	30 cm
Manga	37 cm
Pantalón	66 cm
Pescador	55 cm
Falda pantalón	30 cm

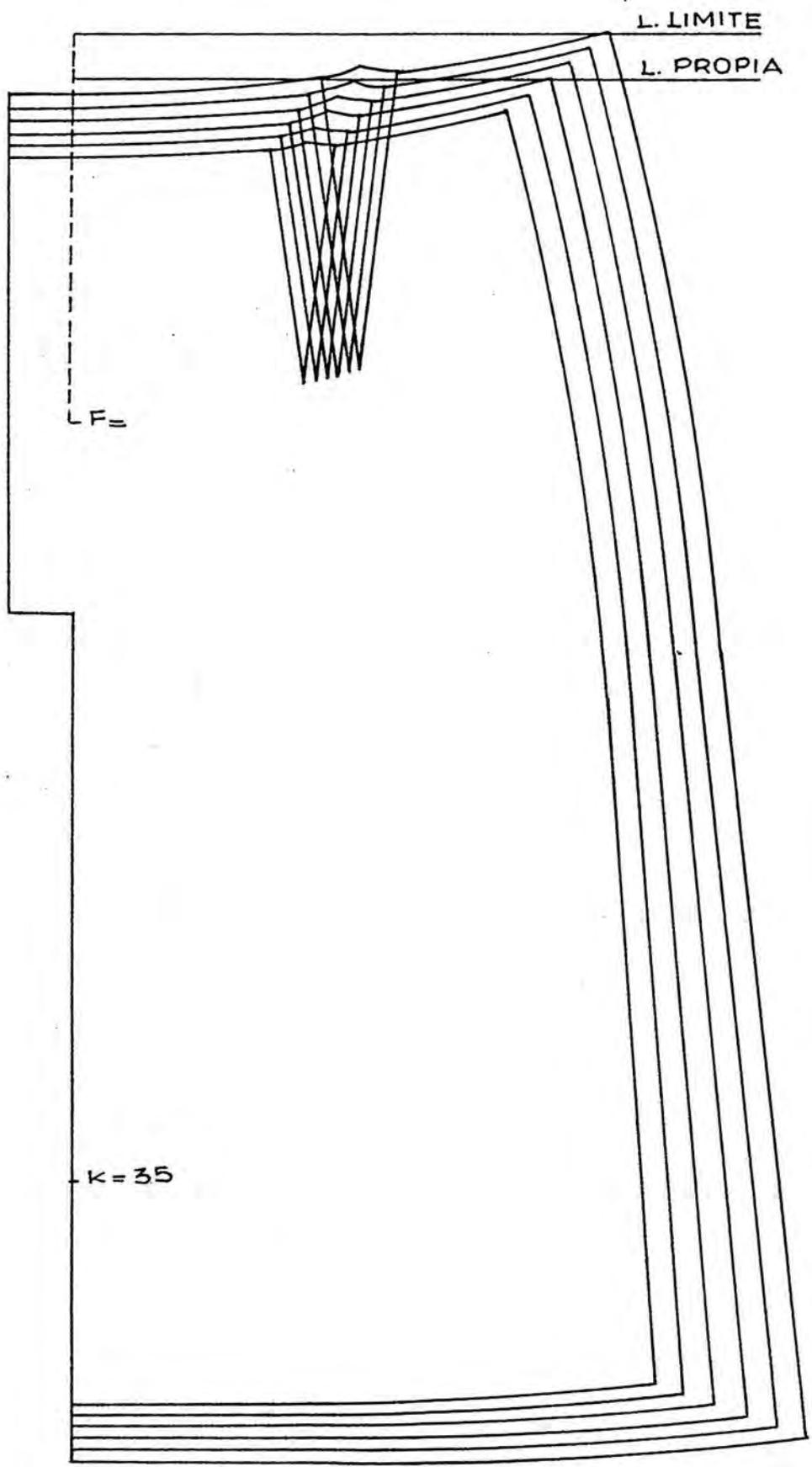
Nota: El short no tiene constante ya que el largo lo determina el foco de la talla prototipo.

8.4. Procedimiento

El foco puede ir ubicado en la línea central, en la mitad de la base, en la línea de sisa, en la línea de costado o fuera de ella.

1. Trazar la base prototipo
2. Definir el punto donde se va a ubicar el foco.
3. Hallar el foco talla prototipo
4. Hallar el foco talla límite
5. Proyectar los puntos de la siguiente forma





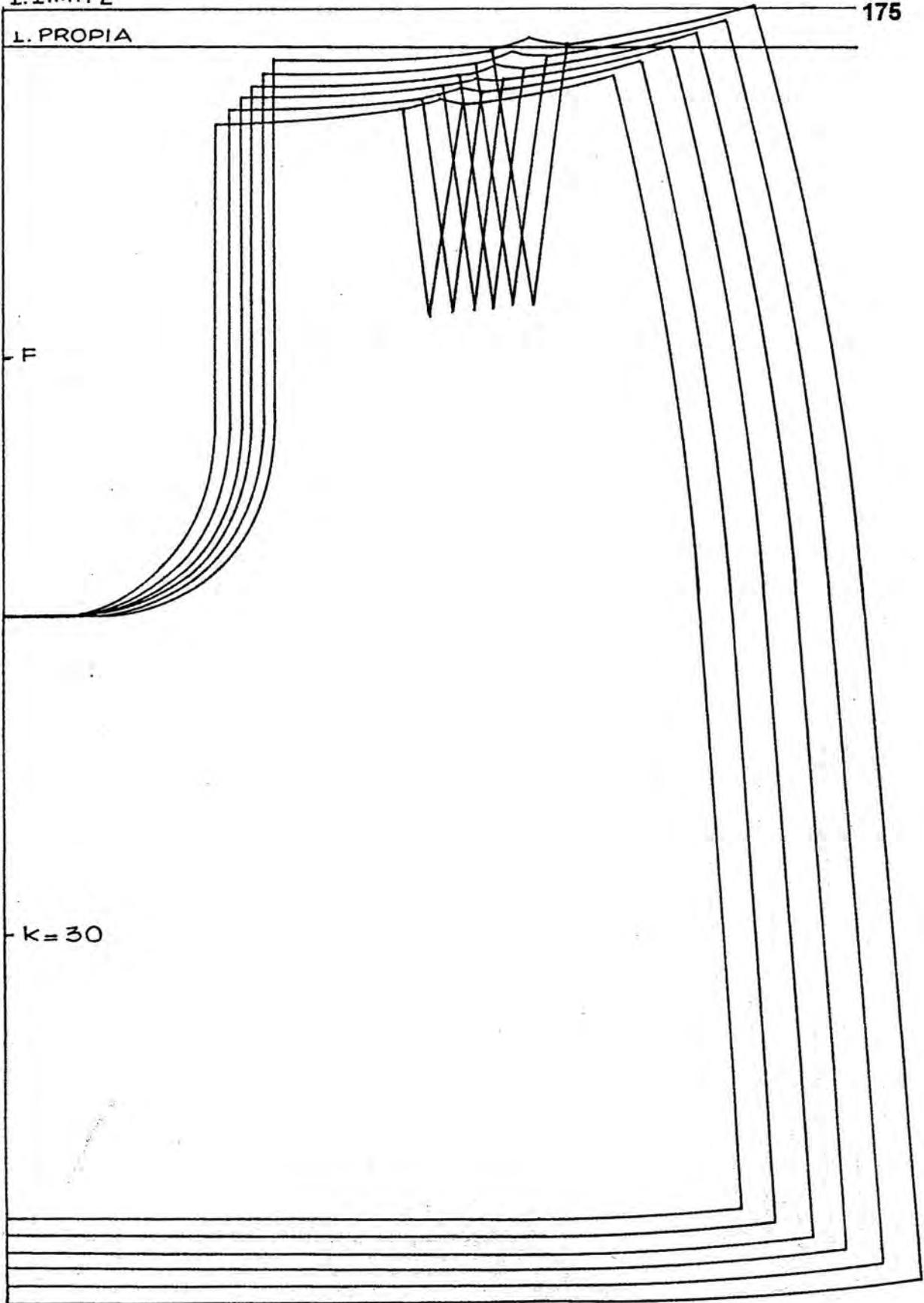
L. LIMITE

175

L. PROPIA

F

K = 30



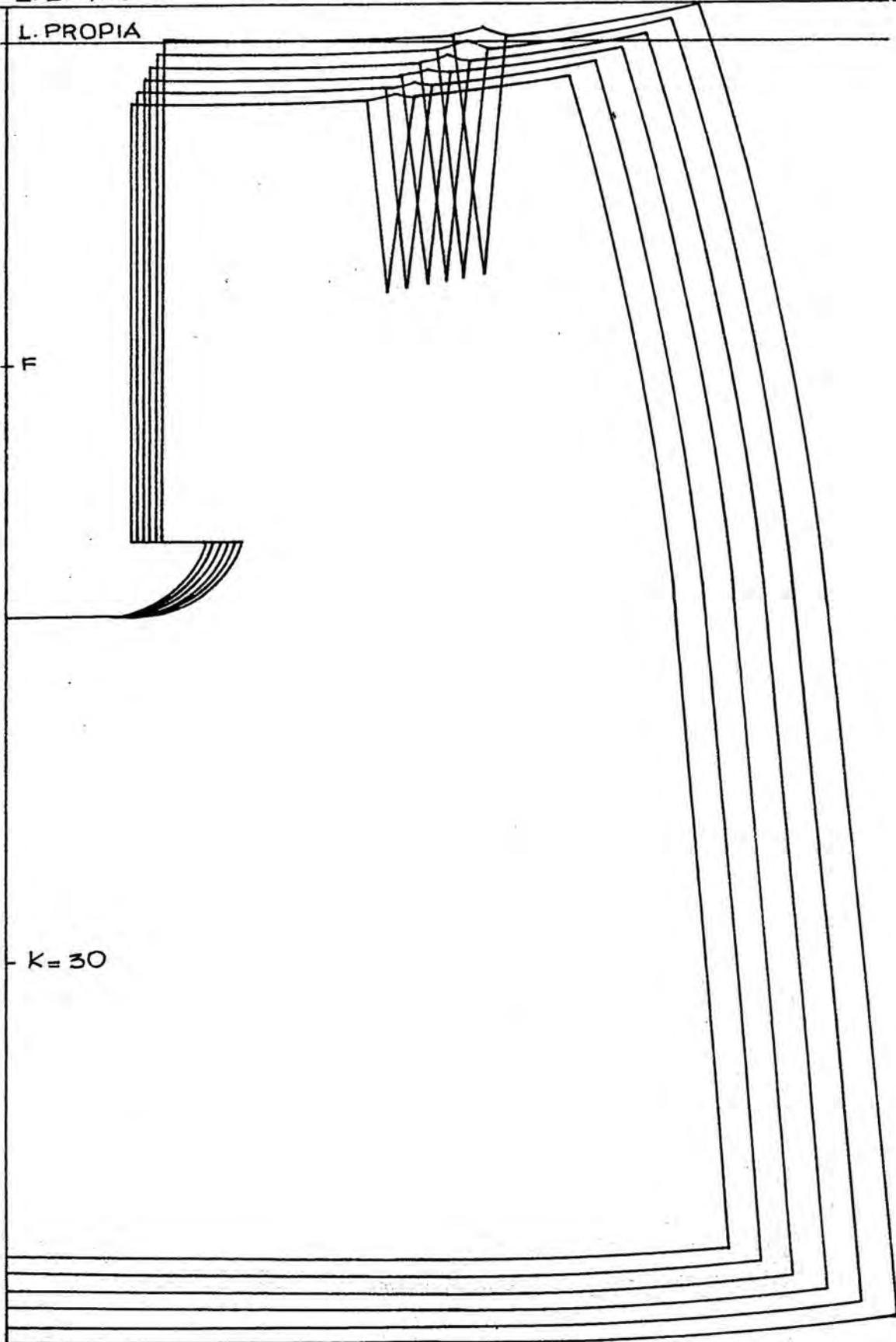
L. LIMITE

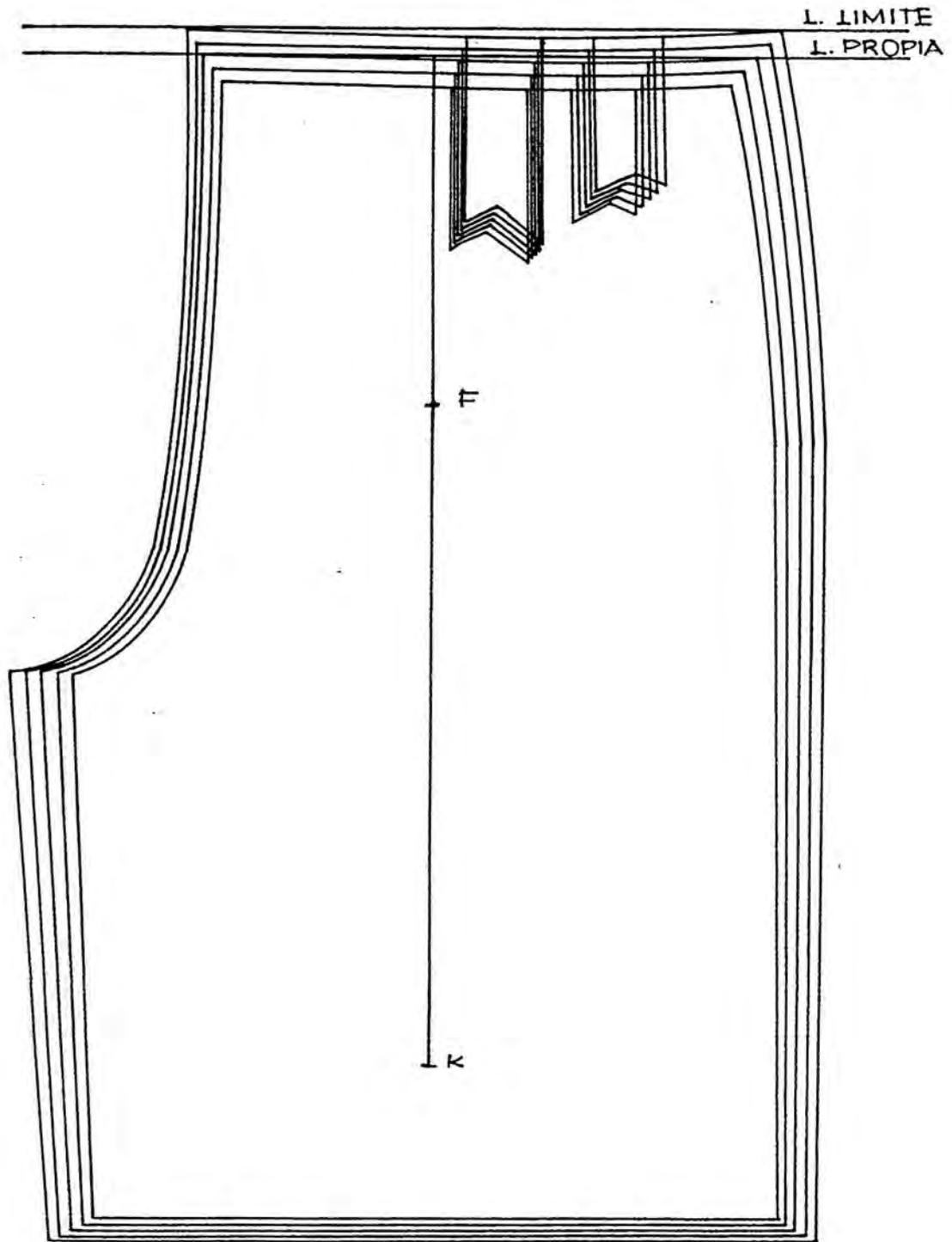
176

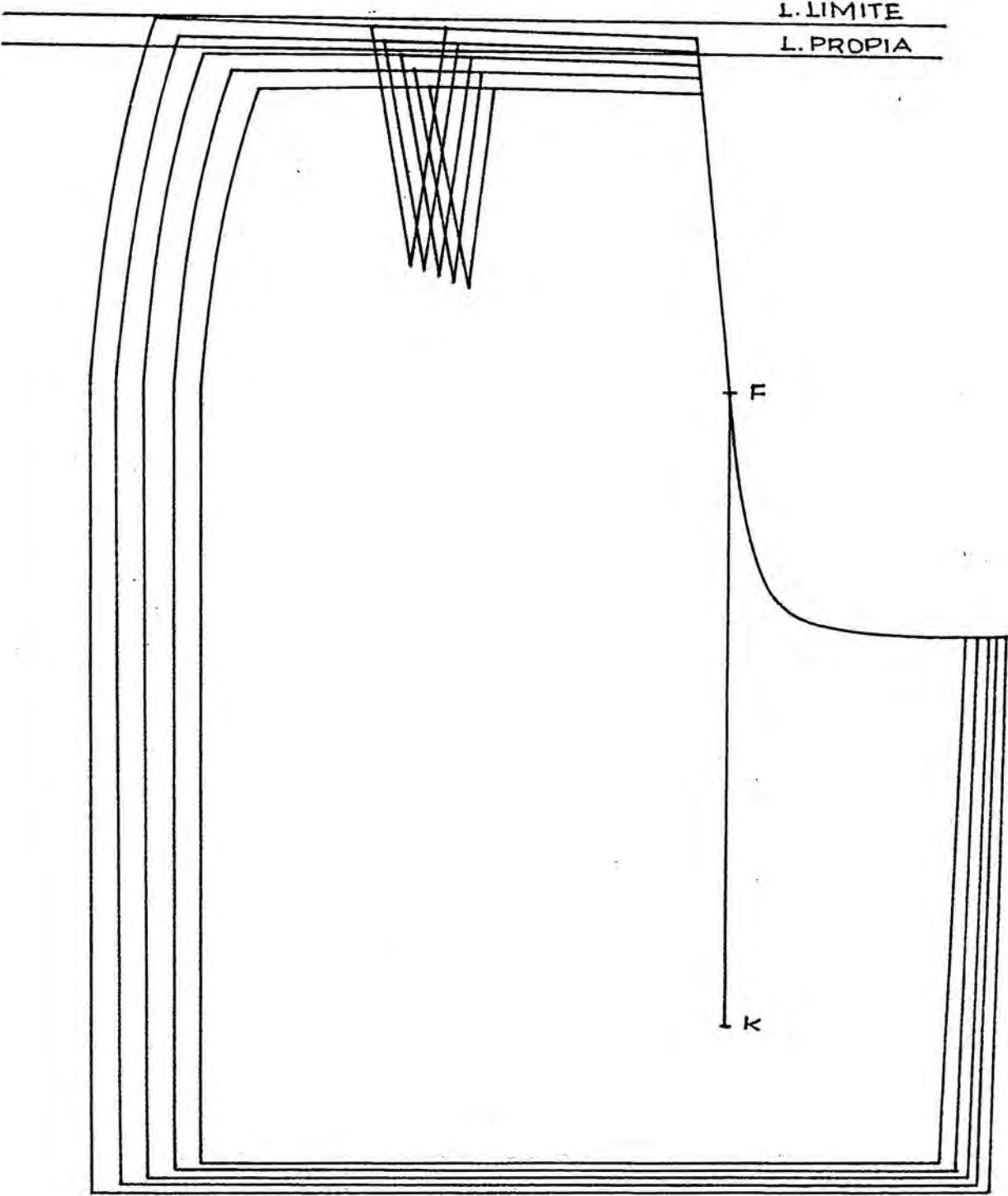
L. PROPIA

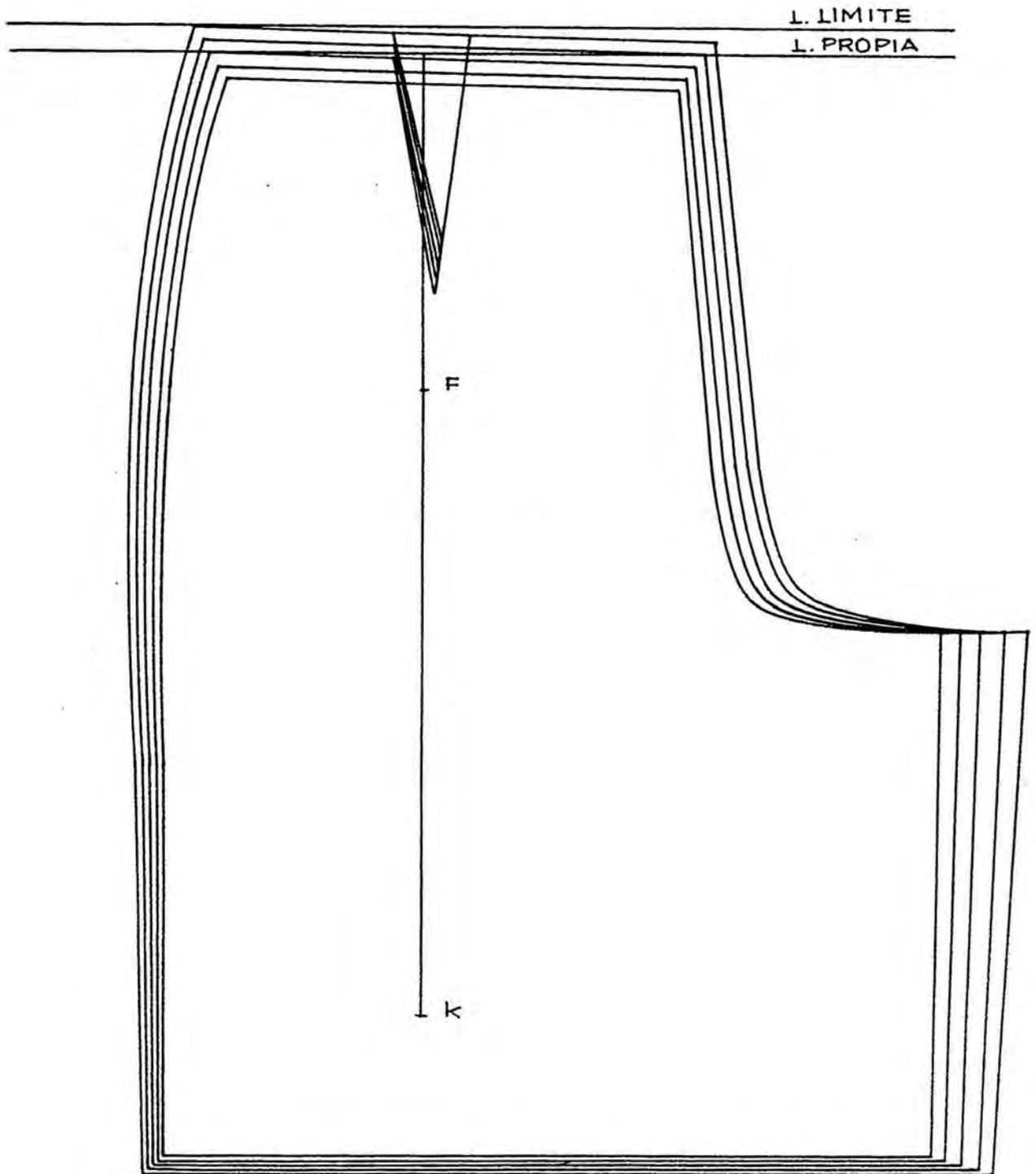
F

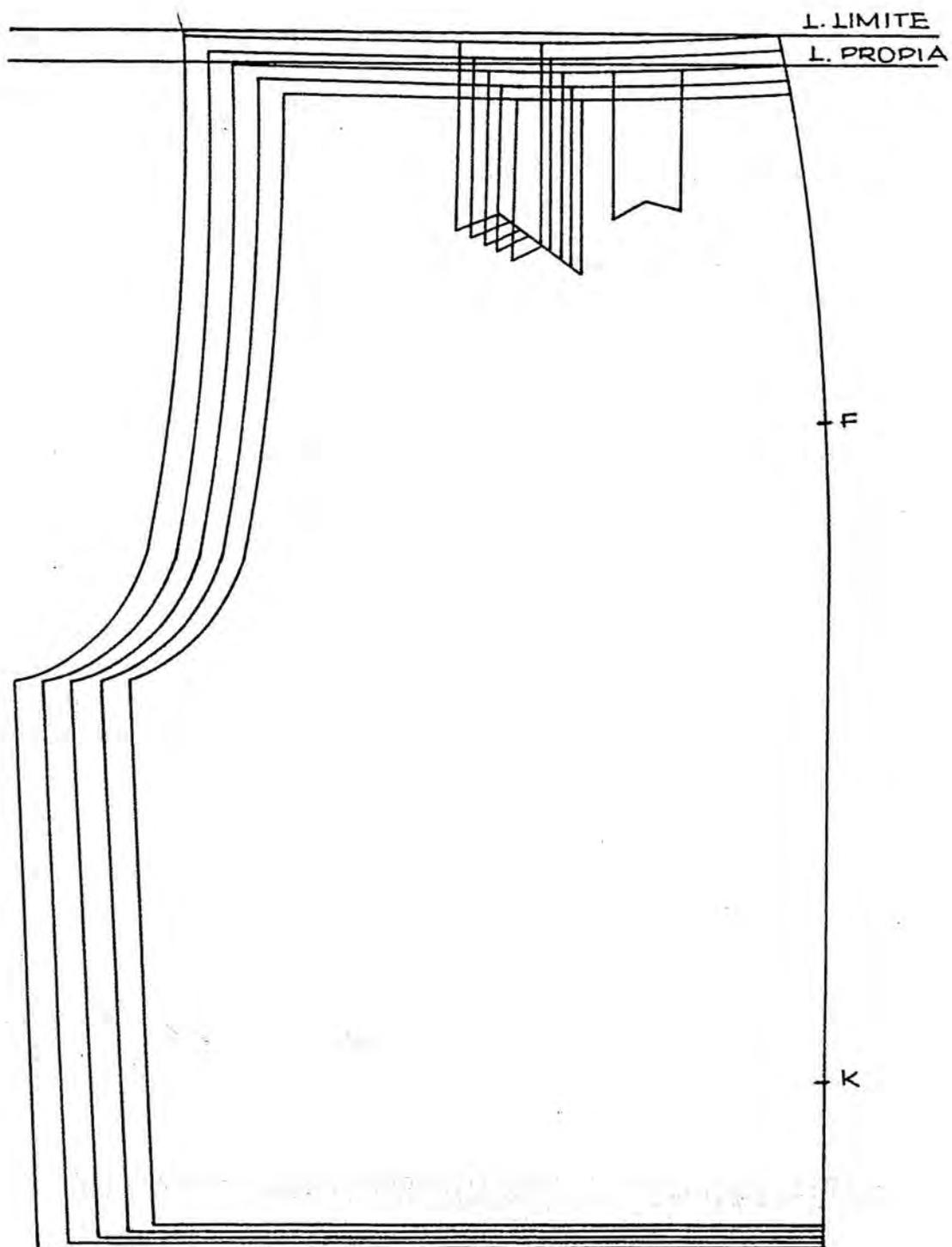
K = 30

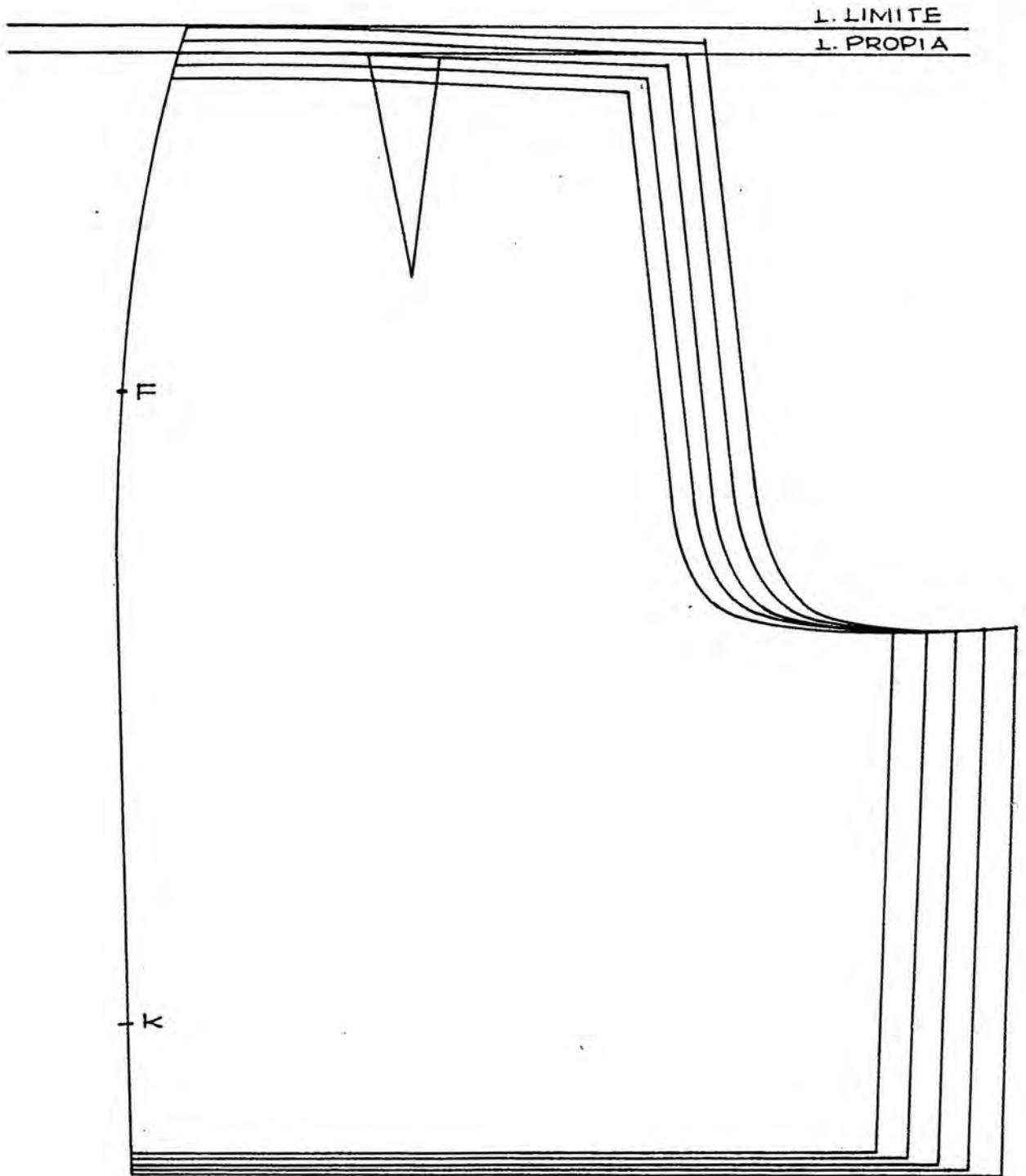


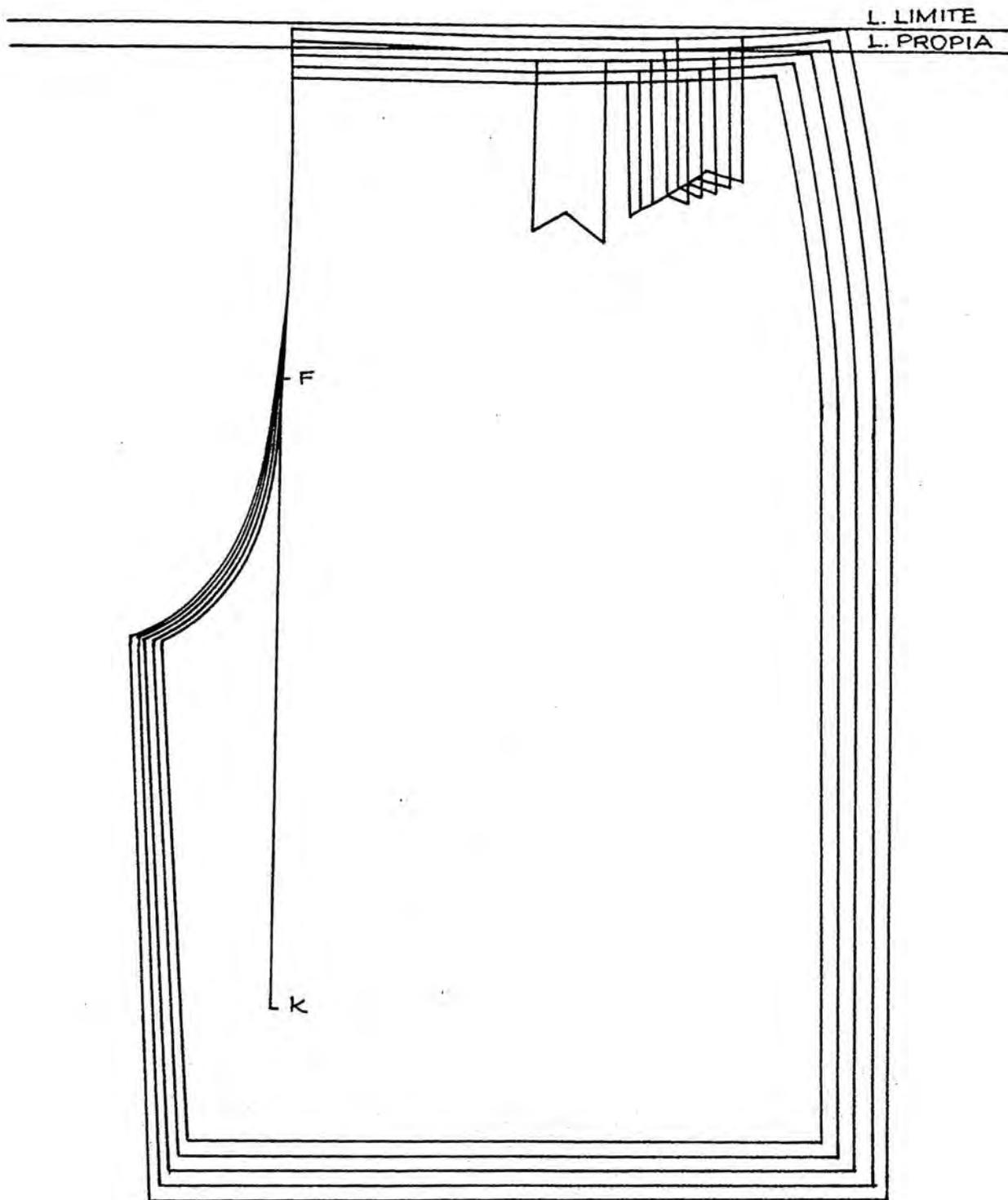


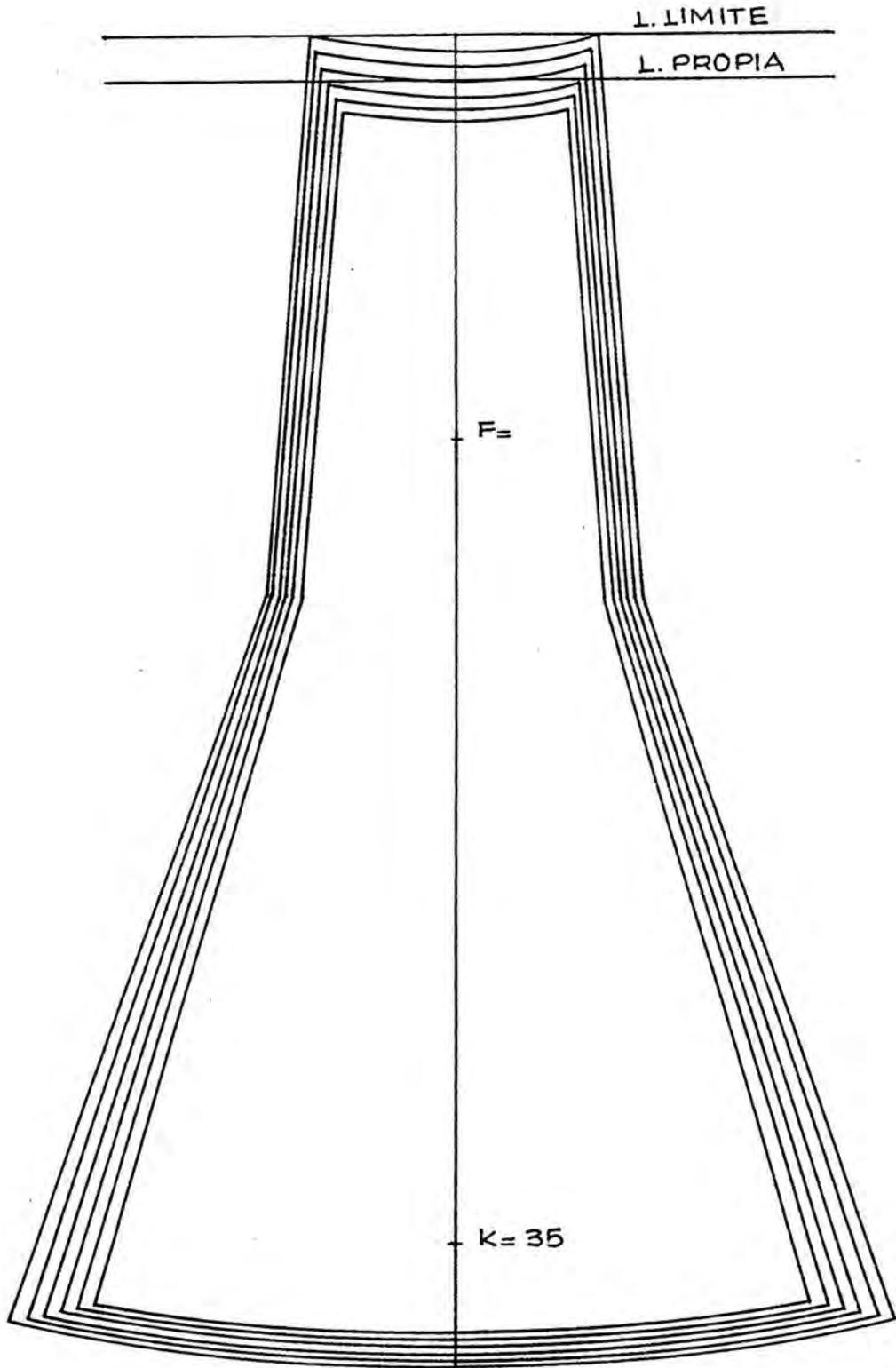


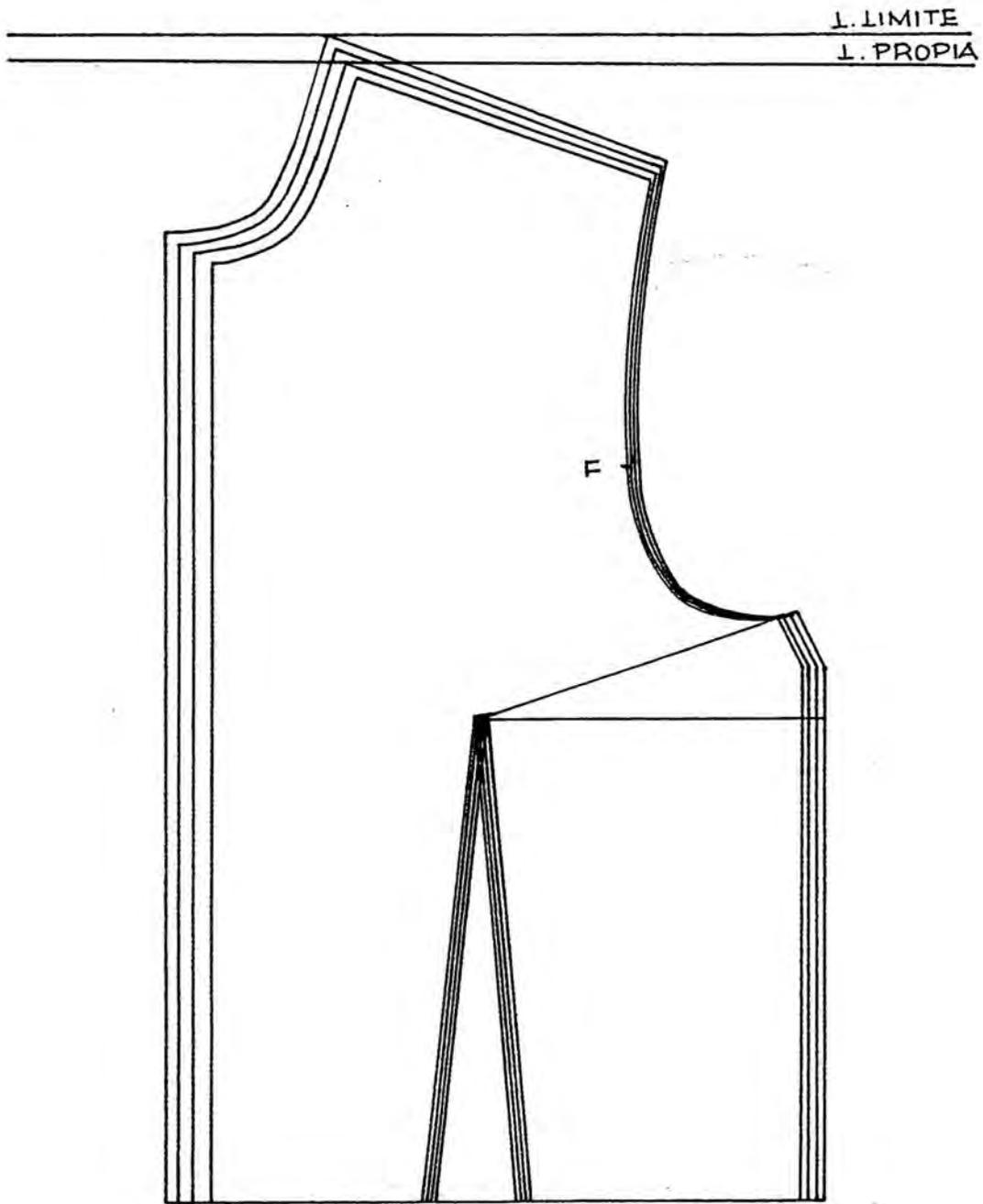


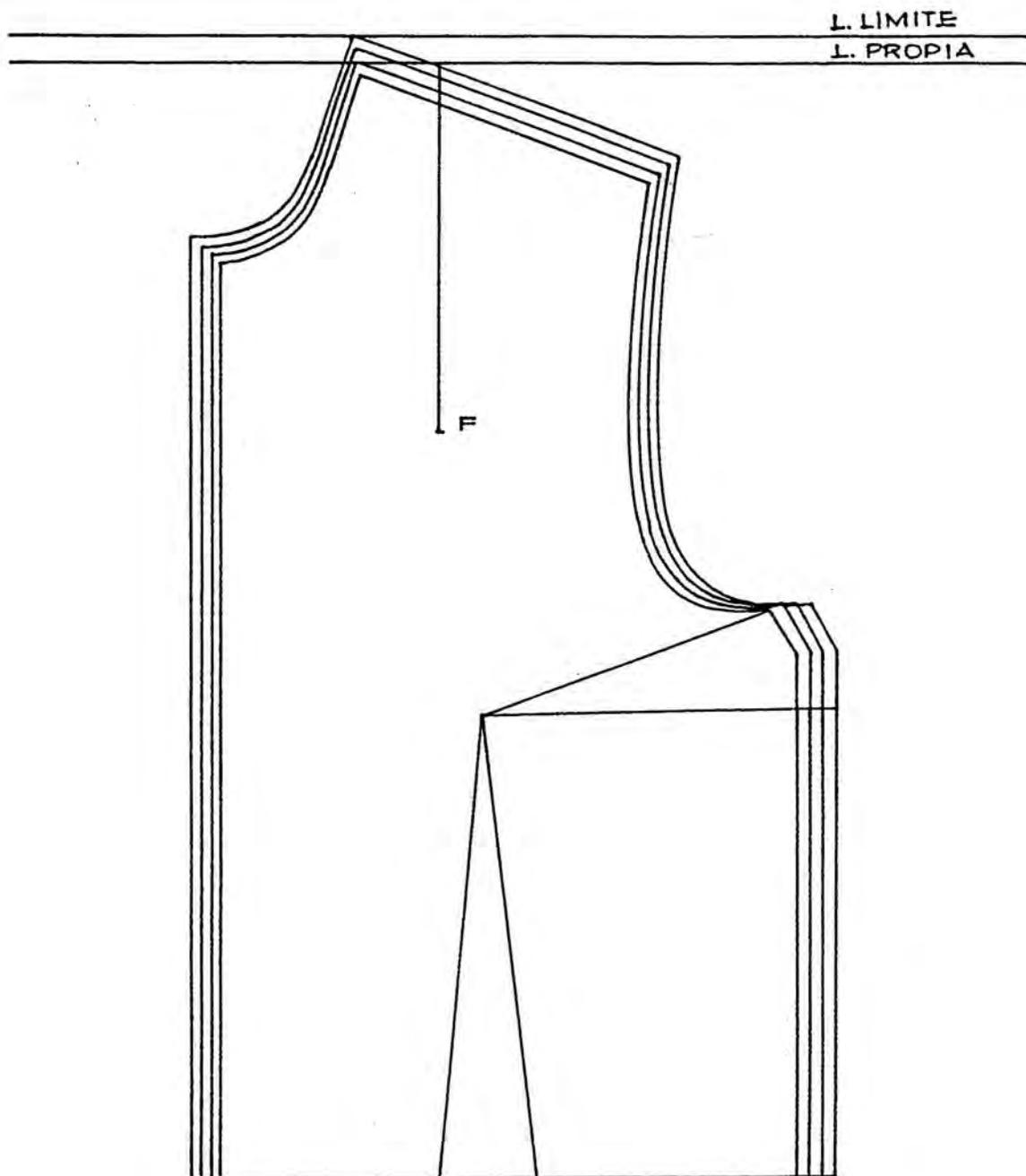


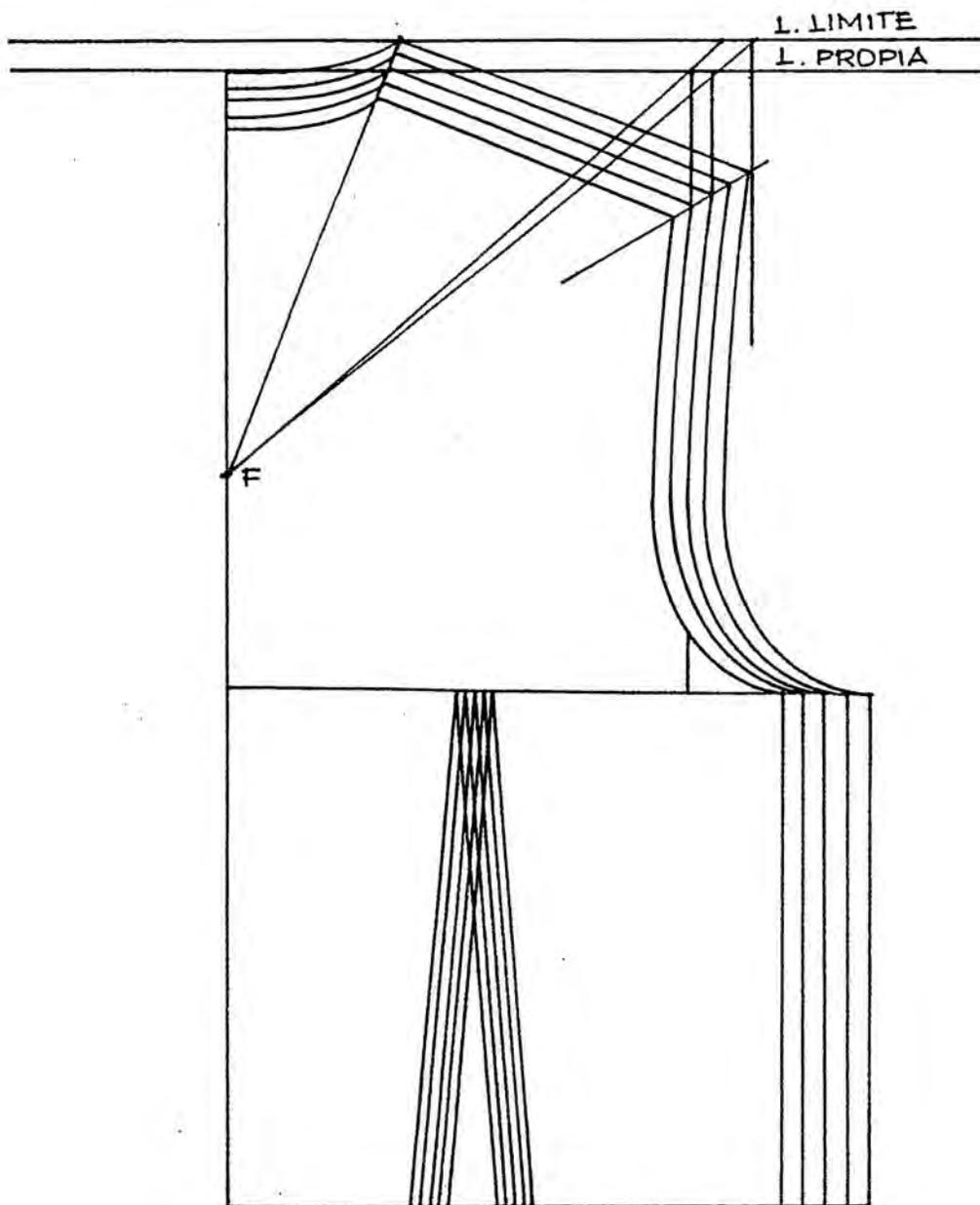


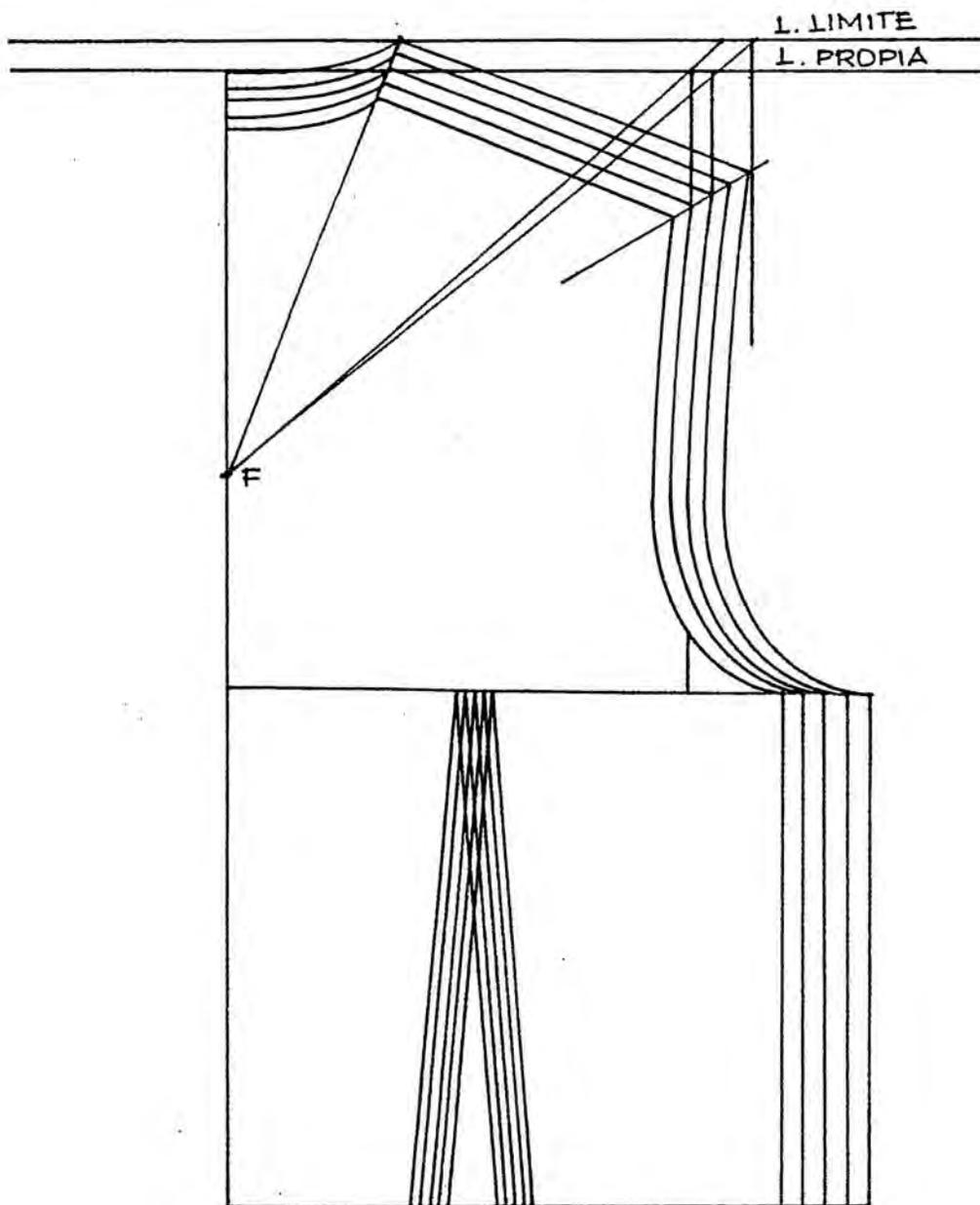




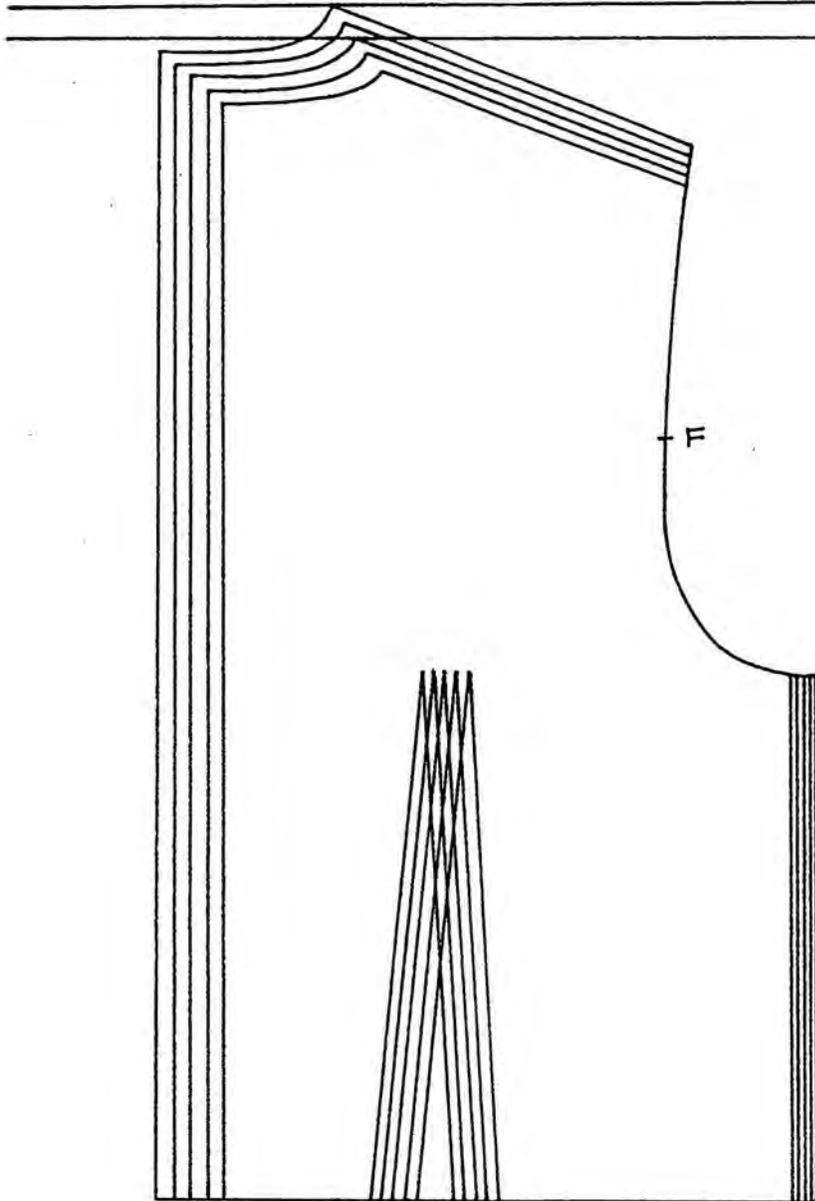


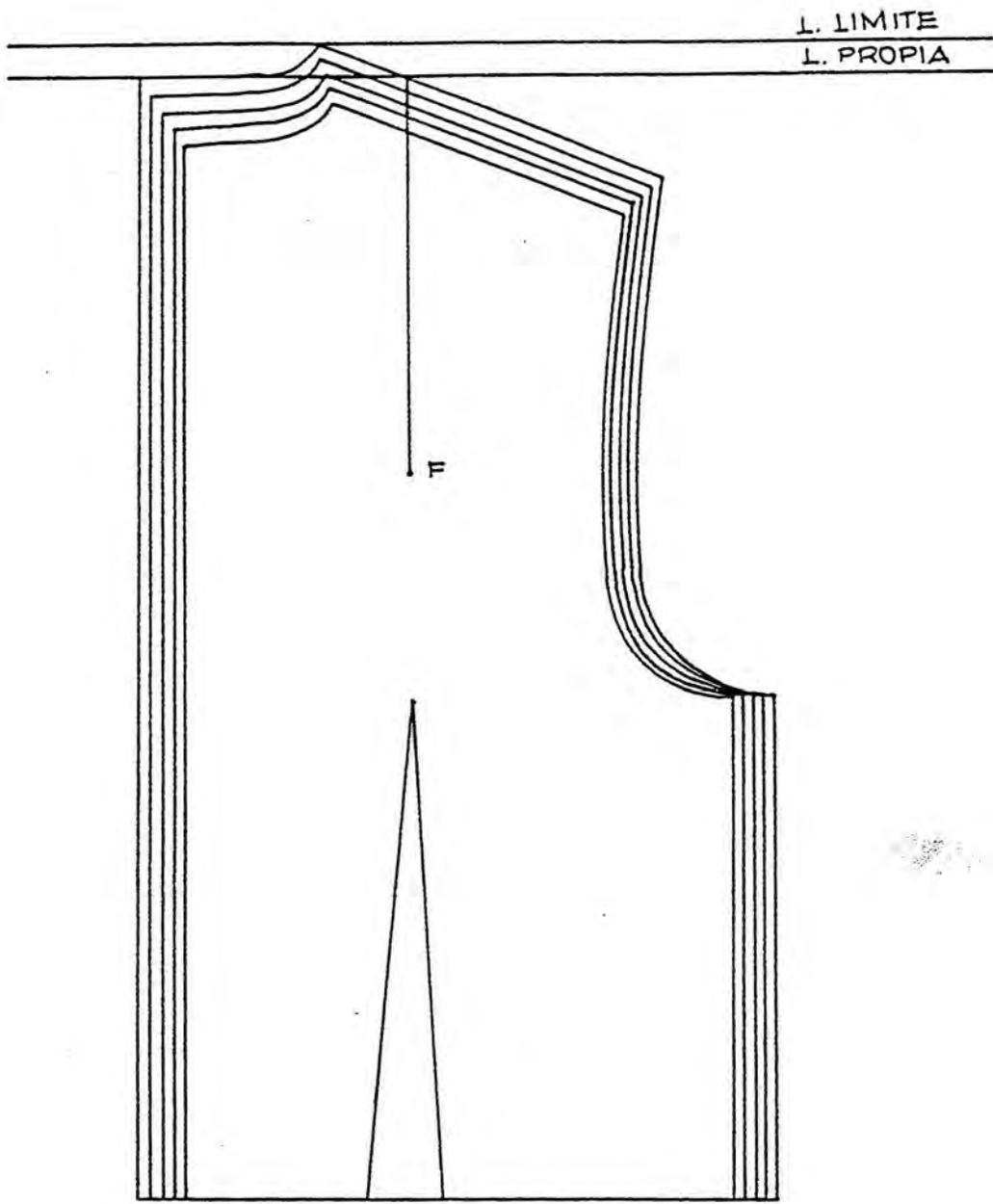


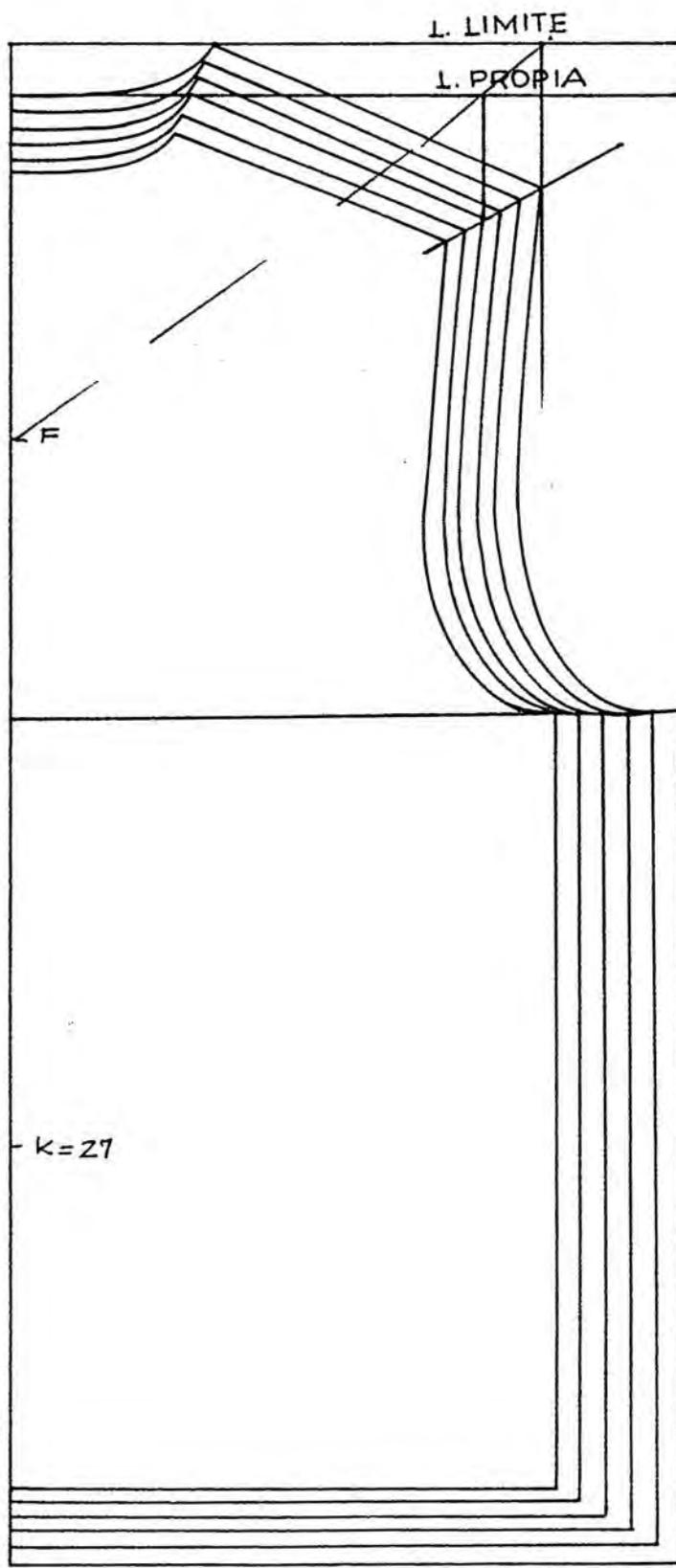


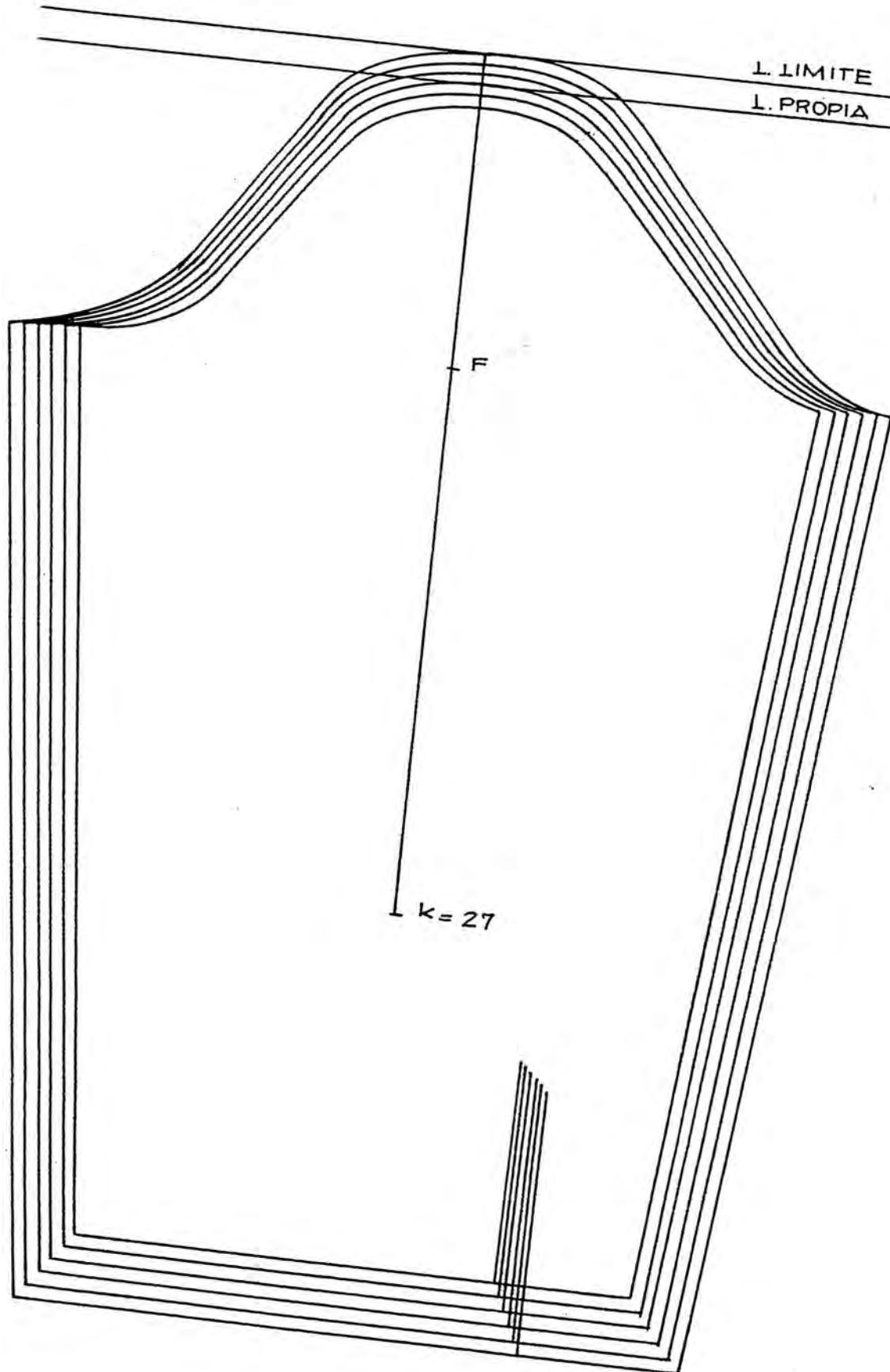


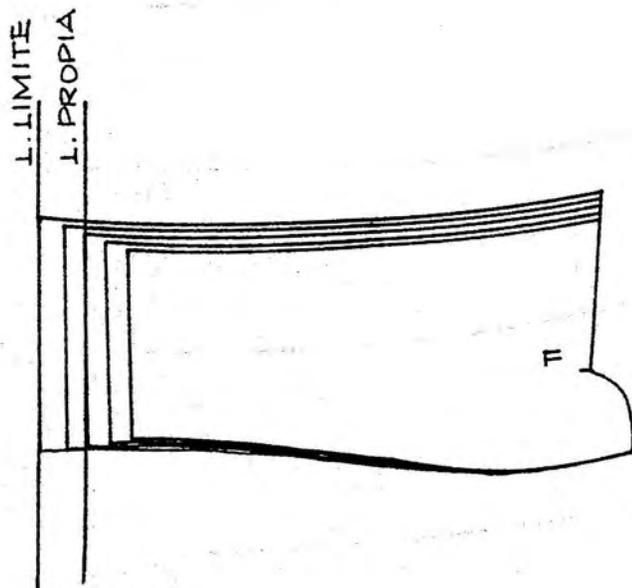
L. LIMITE
L. PROPIA

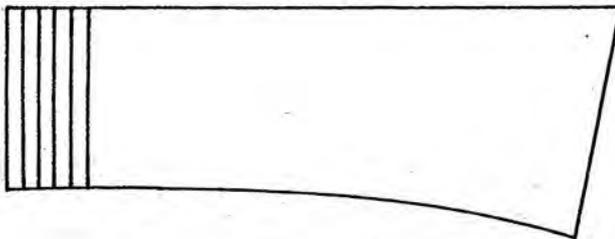
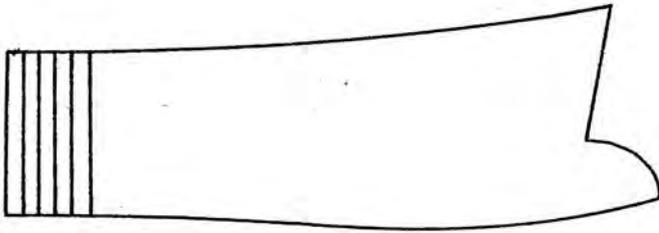
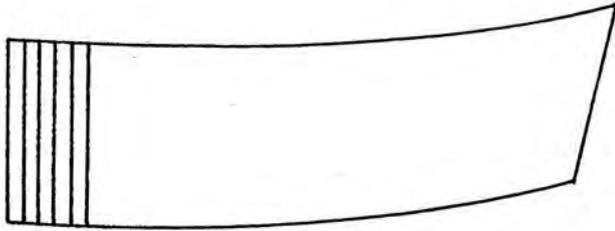
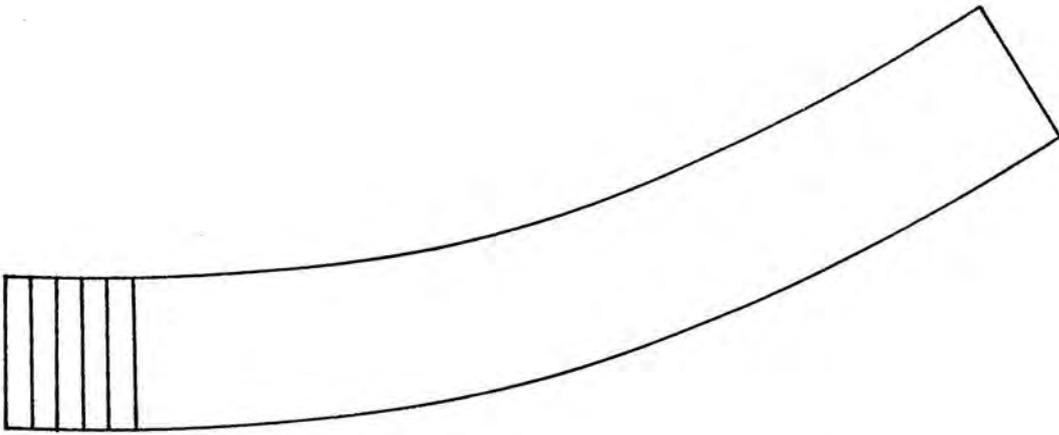






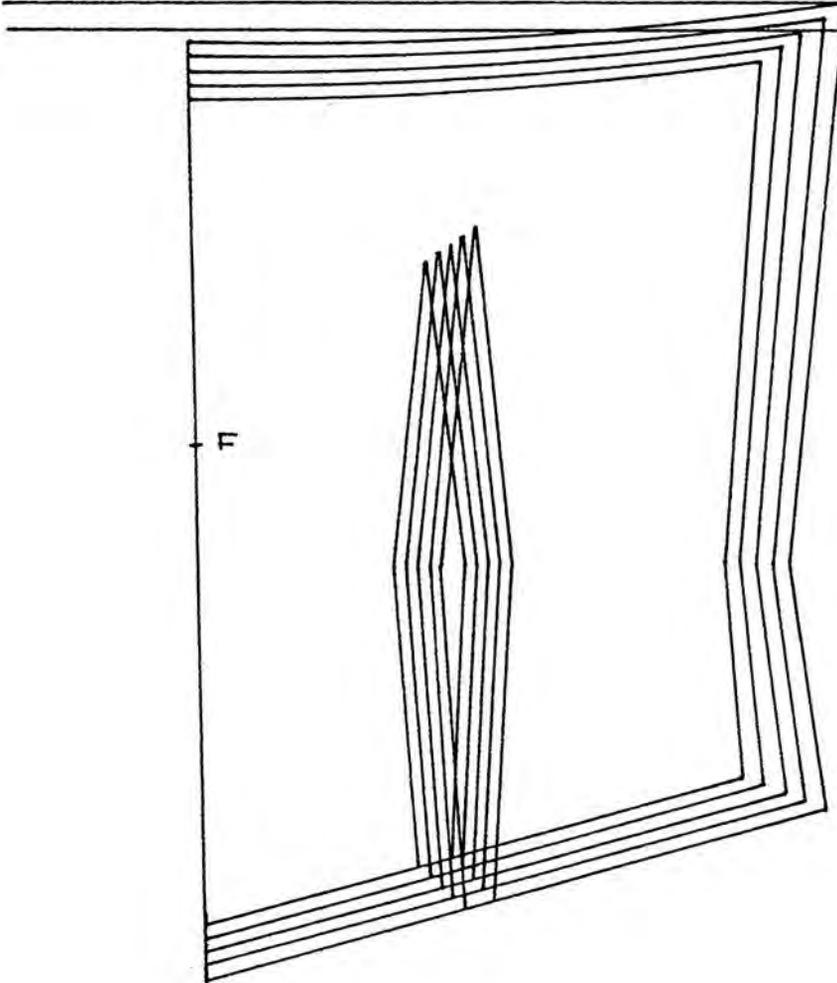






ESPALDA

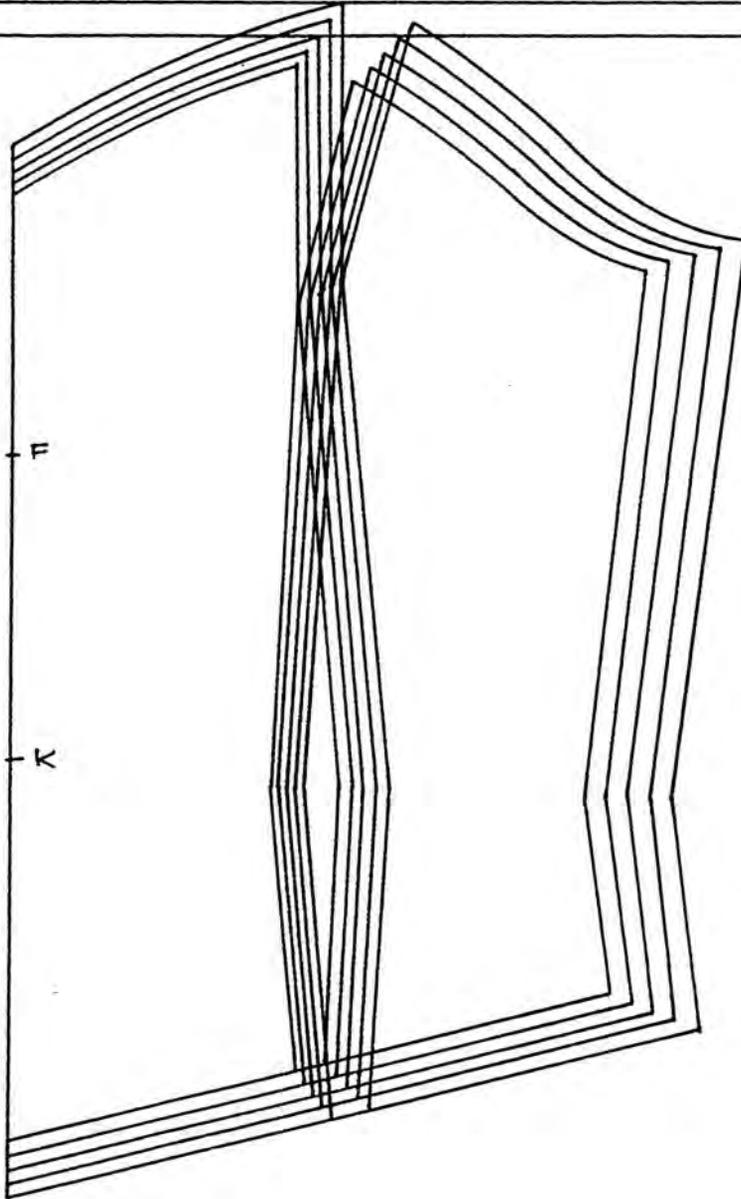
L. LIMITE
L. PROPIA



DELANTERO

L. LIMITE

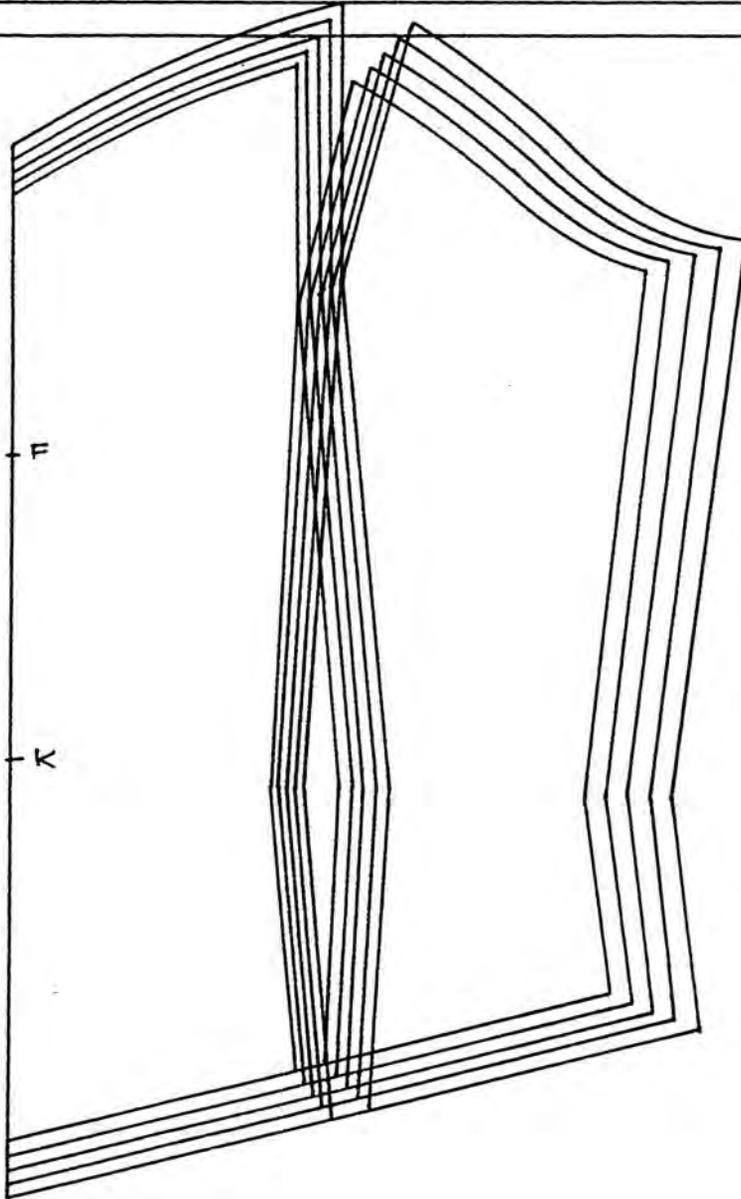
L. PROPA

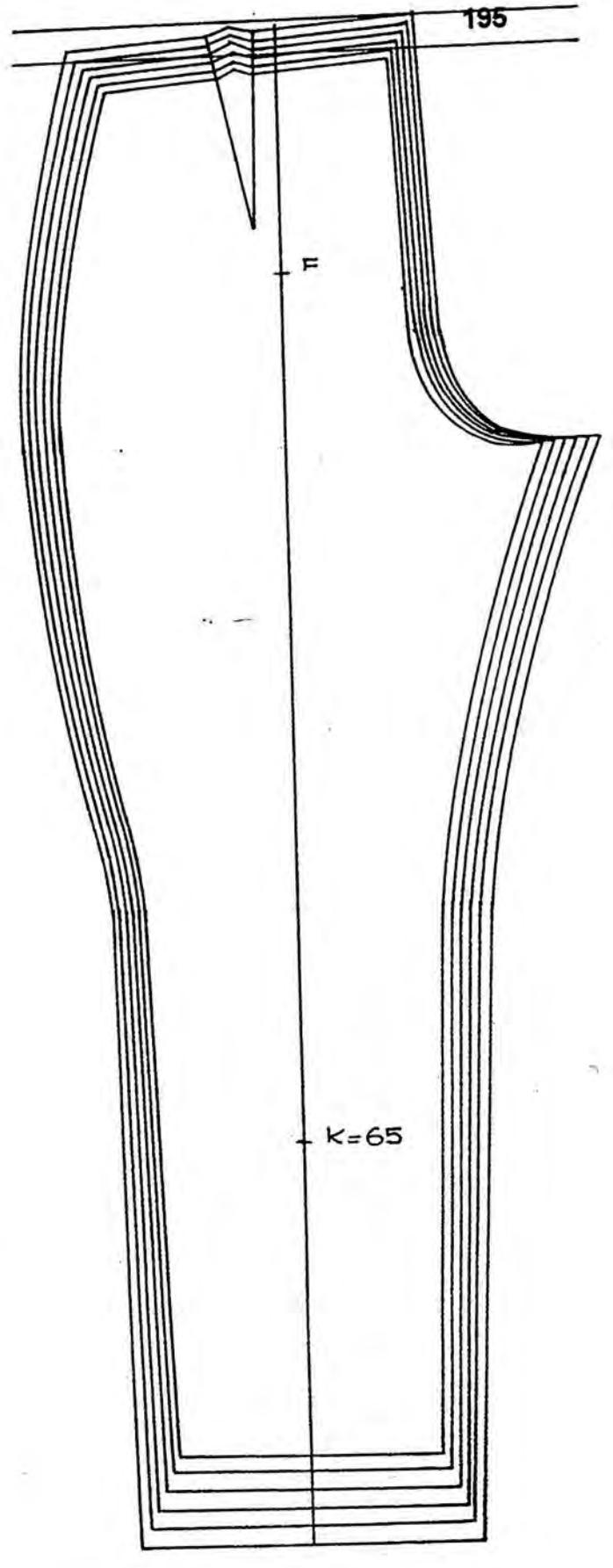
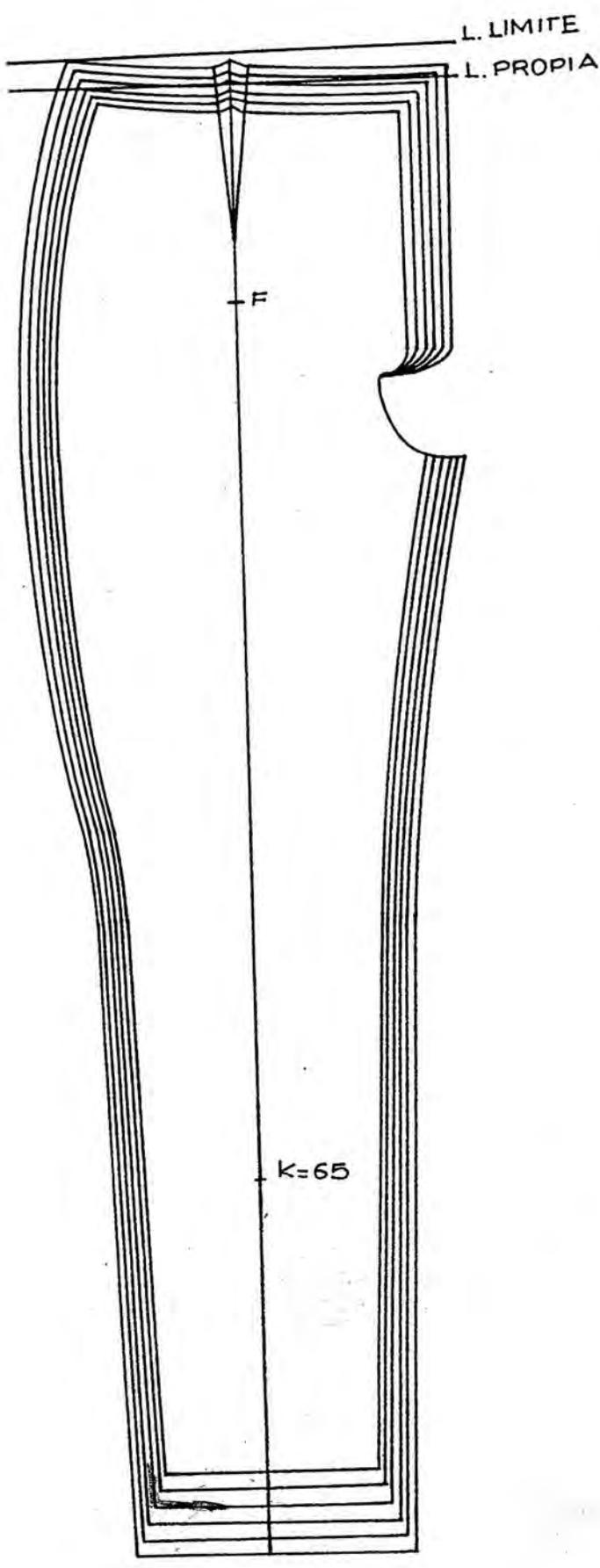


DELANTERO

L. LIMITE

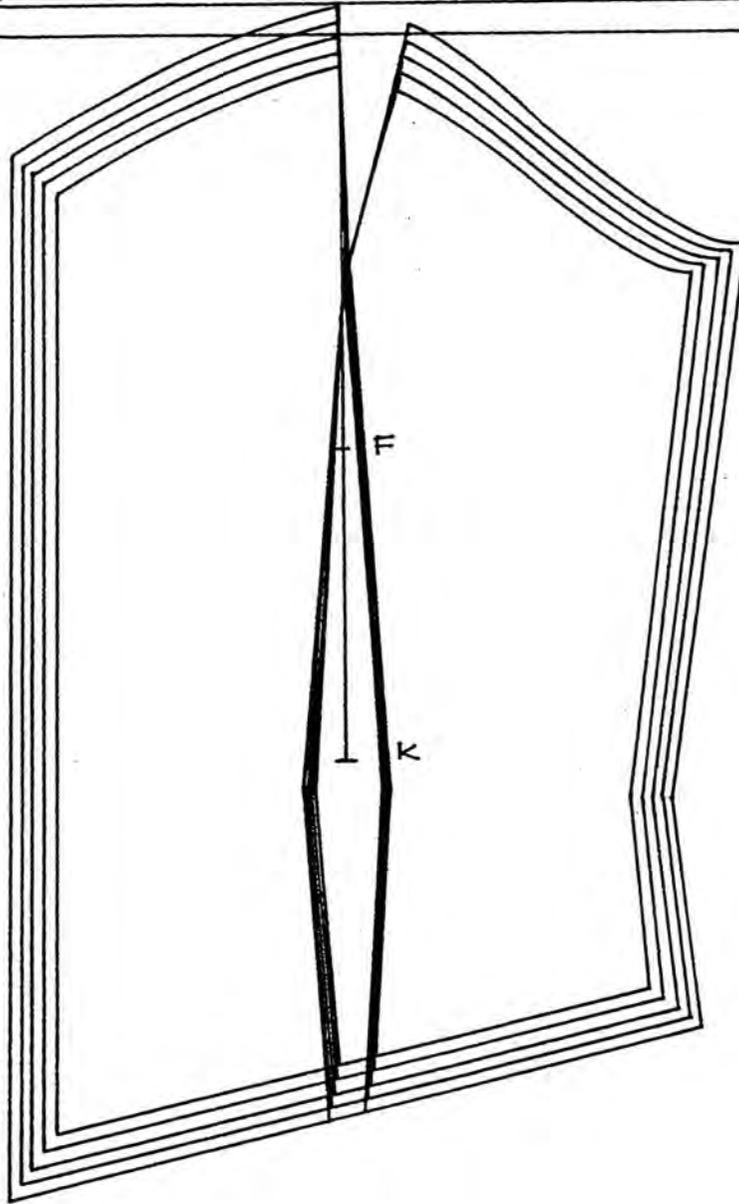
L. PROPA

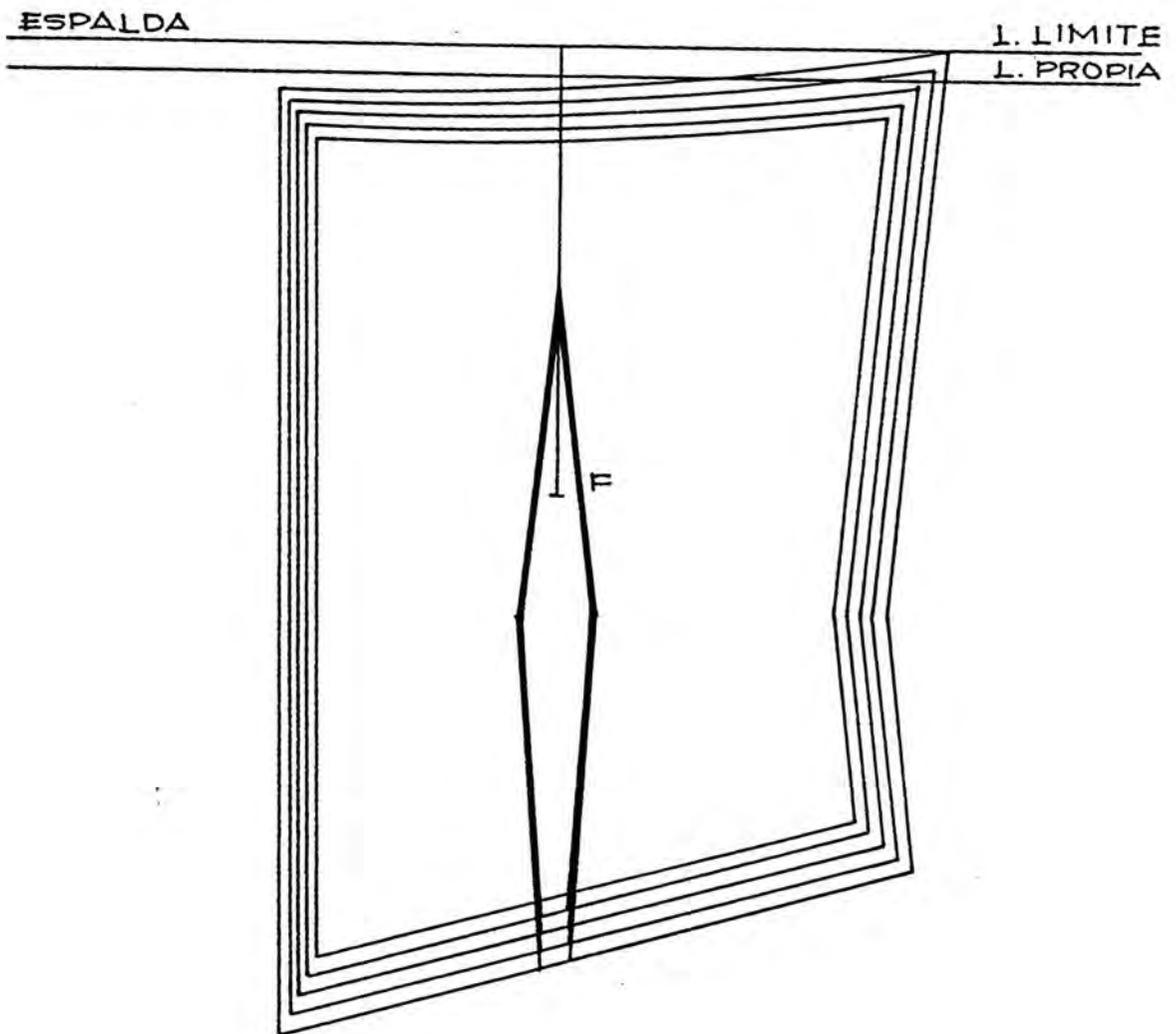




DELANTERO

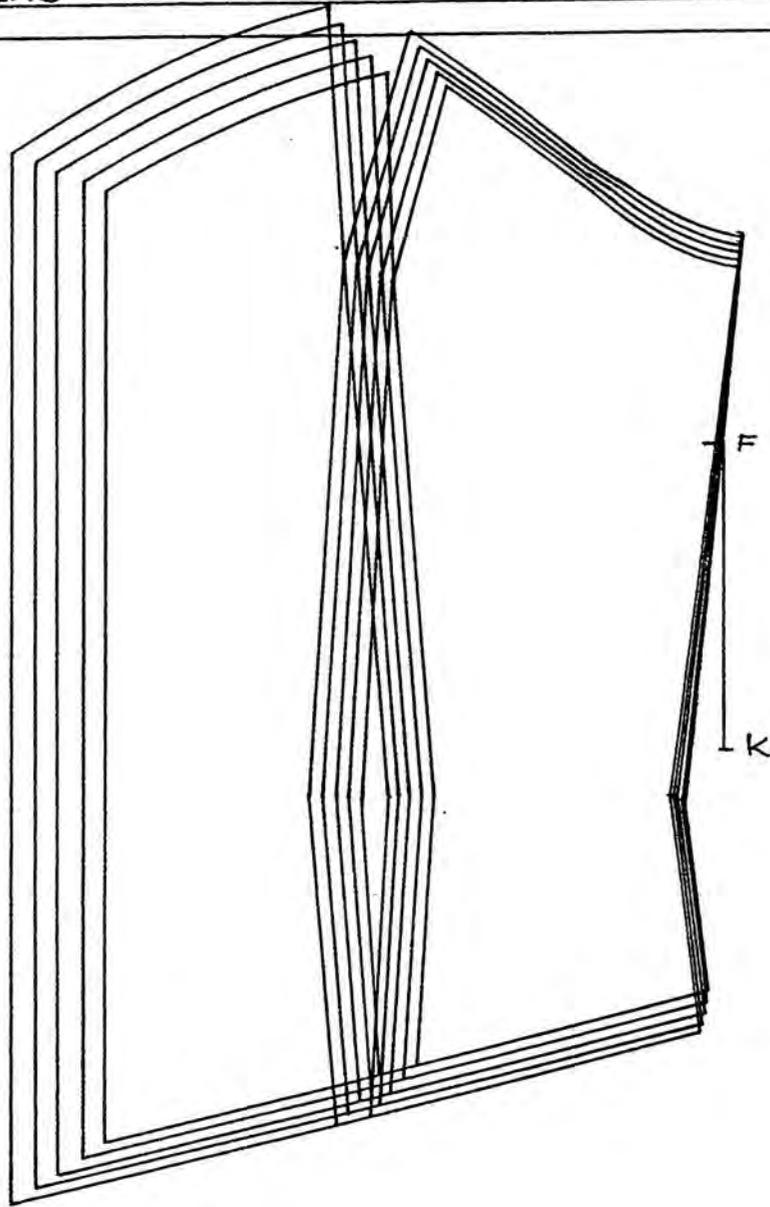
L. LIMITE
L. PROPIA





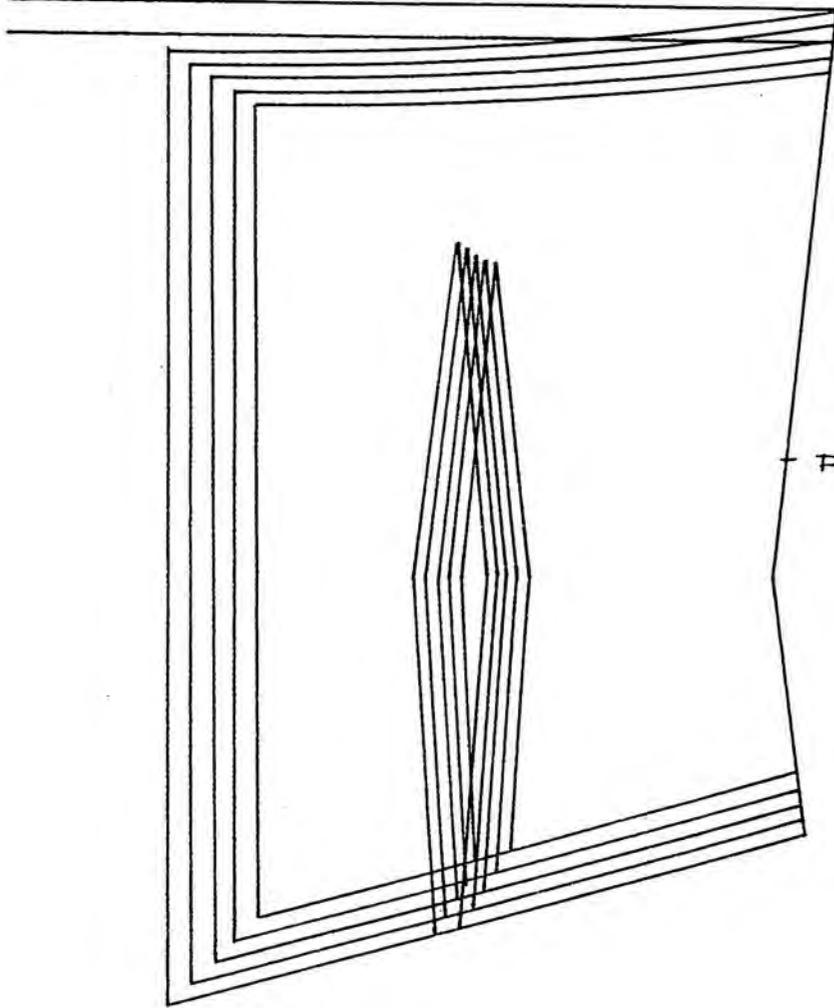
DELANTERO

L. LIMITE
L. PROPIA



ESPALDA

L. LIMITE
L. PROPIA





BIBLIOGRAFIA

- Manual técnico de patronaje Industrial, costura 3. Ingenieros
- Desarrollo de modelos, costura 3. Ingenieros

Trabajo realizado por:

MARIELA VELEZ SANCHEZ

Técnico en confección industrial

LUIS ALFONSO HINCAPIE ECHEVERRI

Técnico en confección industrial

MARIA EUGENIA GARCIA VASCO

Técnico en confección industrial

SENA

Centro de Confecciones

Regional Antioquía Choco

1995