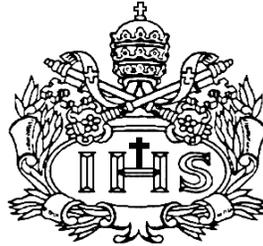


**PARQUE LONGITUDINAL PARA LA ARTICULACIÓN SOCIO-AMBIENTAL DEL SISTEMA  
ECOLÓGICO RIO JUAN AMARILLO**



**AUTOR**

María Alejandra Calvo Garzón

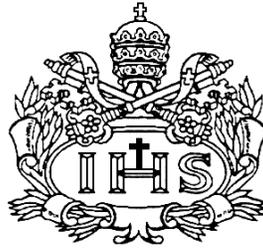
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Bogotá D.C.**

**2018**

**PARQUE LONGITUDINAL PARA LA ARTICULACIÓN SOCIO-AMBIENTAL DEL SISTEMA  
ECOLÓGICO RIO JUAN AMARILLO**



**AUTOR**

María Alejandra Calvo Garzón

**Presentado para optar al título de Arquitecta**

**DIRECTOR**

David Enrique Córdoba Gómez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Bogotá D.C.**

**2018**

Nota de Advertencia

**Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Arquitectura

**EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR**

**ACTA NÚMERO:** 10

**NOMBRE:** Calvo Garzón, María Alejandra

**DIRECTOR:** David Enrique Cordoba Gómez

**TÍTULO:** Parque longitudinal para la articulación del sistema ambiental humedal Juan Amarillo

**ALCANCE:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**FECHA:** Miércoles 6 de Junio de 2018

**HORA:** 8:00 a.m-5:00 p.m.

**SALÓN:** 5-206

**EVALUACIÓN DE LOGROS**

Crterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada					<del>X</del>
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular				<del>X</del>	<del>X</del>

**EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS**

**COMPETENCIA DISCIPLINAR**

Crterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución					<del>X</del>
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar				<del>X</del>	<del>X</del>
Postura crítica en la solución					<del>X</del>
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado				<del>X</del>	<del>X</del>
En el resultado se evidencia un proceso metodológico					<del>X</del>
Manejo adecuado del contexto físico					<del>X</del>
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción					<del>X</del>
Dominio de los aspectos tecnológicos					<del>X</del>
Comprensión del contexto social, económico y normativo					<del>X</del>
Reflejo de una conciencia ambiental					<del>X</del>
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión					<del>X</del>

**Observaciones competencia disciplinar:**

(Es que) En general muy bien, el proyecto no alcanzó el desarrollo que se esperaba pero es aceptable.

**COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente				X	
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente				X	
Capacidad de síntesis				X	
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina					X
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado					X

Observaciones competencia comunicativa:

La coherencia y capacidad de expresar tus ideas se ven nublada por la indecisión. Tienes que comprometerte con tus ideas para que el resultado muestre coherencia con el planteamiento.

**COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes					X
Conciencia en relación al contexto					X
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido					X
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico					X
Trabajo desarrollado con profesionalismo					X
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país					X
Proyección a futuro					X
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales				X	

Observaciones competencia ético - formativa:

Excelente.

Calificación (1.0 a 5.0): 4.3

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: \_\_\_\_\_

David Enrique Cordoba Gómez



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de Arquitectura y Diseño  
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

ACTA NÚMERO: 10

NOMBRE: Calvo Garzón, María Alejandra

TÍTULO: Parque longitudinal para la articulación del sistema ambiental Humedal Juan Amarillo

PRESIDENTE: Jorge Santander

JURADO1: Sandra Liliana Caquimbo

JURADO: Germán Montenegro Miranda

FECHA: Jueves 07 Junio de 2018

HORA: 1:00 -3:00 P.M.

SALÓN: 5-206

EVALUACIÓN DE LOGROS

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada	X				
Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular	X				

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Coherencia entre el planteamiento y la solución	X				
El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar			X		
Postura crítica en la solución		X			
Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado	X				
En el resultado se evidencia un proceso metodológico		X			
Manejo adecuado del contexto físico	X				
Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción	X				
Dominio de los aspectos tecnológicos	X				
Comprensión del contexto social, económico y normativo	X				
Reflejo de una conciencia ambiental		X			
Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión		X			

Observaciones competencia disciplinar:

---



---



---



---

**COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente		X			
Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente		X			
Capacidad de síntesis		X			
Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina			X		
Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado	X				

Observaciones competencia comunicativa:

---



---



---



---

**COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA**

Criterios	Insuficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	Sobresaliente
Postura crítica frente a los referentes	X				
Conciencia en relación al contexto	X				
Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido	X				
El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico			X		
Trabajo desarrollado con profesionalismo		X			
A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país	X				
Proyección a futuro		X			
Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales	X				

Observaciones competencia ético - formativa:

---



---



---



---

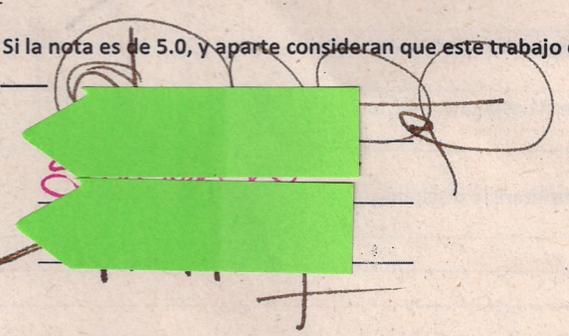
Calificación (1.0 a 5.0): 2.5

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: \_\_\_\_\_

1. PRESIDENTE: Jorge Santander

2. JURADO1: Sandra Liliana Caquimbo

3. JURADO: Germán Montenegro Miranda



**BIBLIOTECA ALFONSO BARRERO CABAL, S.J.  
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO  
FORMULARIO**

<b>TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO</b>						
PARQUE LONGITUDINAL PARA LA ARTICULACIÓN SOCIO-AMBIENTAL DEL SISTEMA ECOLÓGICO RIO JUAN AMARILLO						
<b>SUBTÍTULO, SI LO TIENE</b>						
<b>AUTOR O AUTORES</b>						
<b>Apellidos Completos</b>			<b>Nombres Completos</b>			
Calvo Garzón			María Alejandra			
<b>DIRECTOR (ES) TESIS DOCTORAL O DEL TRABAJO DE GRADO</b>						
<b>Apellidos Completos</b>			<b>Nombres Completos</b>			
Córdoba Gómez			David Enrique			
<b>FACULTAD</b>						
Arquitectura y Diseño						
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>						
<b>Tipo de programa ( seleccione con "x" )</b>						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
x						
<b>Nombre del programa académico</b>						
Arquitectura						
<b>Nombres y apellidos del director del programa académico</b>						
Alfonso Gómez						
<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b>						
Arquitecta						
<b>PREMIO O DISTINCIÓN</b> (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
<b>CIUDAD</b>		<b>AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO</b>			<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>	
Bogotá		2018 -01				
<b>TIPO DE ILUSTRACIONES ( seleccione con "x" )</b>						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		x	x	x	x	
<b>SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO</b>						
<b>Nota:</b> En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.						
<b>PDF</b>						

MATERIAL ACOMPAÑANTE					
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo <a href="mailto:biblioteca@javeriana.edu.co">biblioteca@javeriana.edu.co</a>, donde se les orientará).</i>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
<b>Biblioteca</b>			<b>Library</b>		
<b>Teatro</b>			<b>Theater</b>		
<b>Integración social y ambiental</b>			<b>Social and environmental integration</b>		
<b>Parque longitudinal</b>			<b>Longitudinal park</b>		
<b>Espacio público</b>			<b>Public Space</b>		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS					
(Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>En la actualidad se ha desarrollado una arquitectura en Bogotá en la cual la construcción de ciudad es prioritaria sobre la construcción de sociedad, viéndose afectados los cuerpos naturales por esta demanda de espacio. Por esto es que mi postura frente a dicha realidad propone un replanteo, donde al generar ciudad debe ser prioritario el tema social, integrando el elemento natural como potenciador de dicha conformación urbana.</p> <p>El Parque Longitudinal se ubica en la ciudad de Bogotá, Colombia, en la intersección entre el Humedal Juan Amarillo hasta el Club Los Lagartos, apuesta a la creación de un núcleo para la conexión medioambiental interrumpida, así mismo está en contacto con las localidades de Suba y Engativá, las cuales cuentan con una mezcla de estratos socio-económicos muy variada, permite generar un nodo de integración entre estas, articulándose a la red de equipamientos metropolitanos.</p> <p>Localmente el diseño buscará generar conexiones de flujo mediante la conformación de un sistema de circulación que integre y amarre el Humedal Juan Amarillo, al Parque público Los Lagartos, mediante conexiones peatonales y una propuesta ambiental.</p> <p>El conjunto de equipamiento de cultura-educación y recreación complementado por una propuesta de residencial, está diseñado integralmente con el fin de estructurar la zona mediante la lectura de flujos y permeabilidad, el proyecto propone un corredor bio-cultural que se integre a la Bogotá del 2030.</p> <p>El diseño para el proyecto en su totalidad está organizado bajo el parámetro de re-conexión, urbano-ambiental, donde espacios programáticos y estrategias urbanas, están contemplados en este trabajo de grado.</p>					

Currently, an architecture has been developed in Bogota, in which the construction of city is a priority over the construction of society, and natural structures are affected by this demand for space. For that, my position in front of it reality proposes a rethinking, when at generating a city, the social issue must be a priority, integrating the natural element as an enhancer of the urban conformation.

The Longitudinal Park is located in the city of Bogotá, Colombia, at the intersection of the Juan Amarillo Wetland to the Los Lagartos Club, and is committed to the creation of a core for the interrupted environmental connection, as well as being in contact with the towns of Suba and Engativá, which have a very varied mix of socio-economic level, can generate an integration node between them, articulating with the network of metropolitan facilities.

Locally, the design will seek to generate flow connections by forming a circulation system that integrates and link the Juan Amarillo Wetland, to the Los Lagartos public park, through pedestrian connections and an environmental proposal.

The set of culture-education and recreation equipment complemented by a residential proposal, is designed integrally in order to structure the area by reading flows and permeability, the project proposes a bio-cultural corridor that integrates Bogotá's 2030

The design for the project as a whole is organized under the parameter of re-connection, urban and environmental, where programmatic spaces and urban strategies are contemplated in this work of degree

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	- 1 -
2. Problemática.....	- 2 -
3. El caso de Bogotá .....	- 3 -
4. Objetivos .....	- 9 -
4.1 Objetivo General .....	- 9 -
4.2 Objetivos Especifico.....	- 9 -
5. Hipótesis.....	- 10 -
6. Justificación.....	- 10 -
7. Marco conceptual .....	- 11 -
8. Marco Teórico.....	- 12 -
8.1 inclusión social y economía solidaria- Luis Razeto Migliaro.....	- 12 -
8.2 segregación residencial en la región metropolitana- Jaime Aymisch .....	- 13 -
9. Marco Referencial .....	- 13 -
9.1 UVA, Medellín Colombia .....	- 13 -
9.2 Renovación urbana en Potsdamer Platz, Berlín-Alemania .....	- 14 -
10. Análisis Metropolitano .....	- 15 -
10.1 Inventario Metropolitano.....	- 15 -
10.2 Conclusiones .....	- 17 -
11. Intervención Metropolitana .....	- 18 -
12. Análisis Contexto Implantación.....	- 19 -
12.1 Estrategias .....	- 19 -
12.2 Inventario .....	- 19 -
13. Propuesta.....	- 21 -
14. Bibliografía.....	- 22 -

## TABLA DE GRAFICAS

ILUSTRACIÓN 1(PETRO, 2013).....	- 2 -
ILUSTRACIÓN 2BOGOTÁ CRECIMIENTO URBANO .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 3CRECIMIENTO BOGOTÁ DE 1900 - 1999 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 4 BOGOTÁ 1900 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 5 BOGOTÁ 1852 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 6: BOGOTÁ 1784 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 7 BOGOTÁ 1539 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 8 BOGOTÁ 1990 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 9 BOGOTÁ 1970 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 10 BOGOTÁ 1950 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 11 BOGOTÁ 1930 .....	- 4 -
ILUSTRACIÓN 12EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA REFLEJADA EN CAMBIO FÍSICO- URBANOS .....	- 5 -
ILUSTRACIÓN 13 ESTRATIFICACION BOGOTÁ, ELESPECATOR.COM.....	- 5 -
ILUSTRACIÓN 14 CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS PARA LA ESTRATIFICACIÓN SOCIO ECONOMICA 1983 .....	- 6 -
ILUSTRACIÓN 15 FUENTE: DAPD. GERENCIA DE ESTRATIFICACIÓN Y MONITOREO DEL DISTRITO CAPITAL. 1983-2004.....	- 6 -
ILUSTRACIÓN 16 COMPARACIÓN CIUDAD FORMAL VS. CIUDAD INFORMAL. CREACIÓN PROPIA -	7 -
ILUSTRACIÓN 17LIMITES INTER BARRIALES. CREACIÓN PROPIA .....	- 7 -
ILUSTRACIÓN 18 :ZONAS DE INTERSECCIÓN ENTRE ESTRATOS SOCIO ECONÓMICOS BOGOTÁ -	8
-	
ILUSTRACIÓN 19 ANTES Y DESPUÉS DEL AGUA EN BOGOTÁ, DIANA WEISNER.....	- 8 -
ILUSTRACIÓN 20ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL VS. DENSIFICACIÓN BOGOTÁ.....	- 8 -
ILUSTRACIÓN 21 RED DE EQUIPAMIENTOS (BIBLIOTECAS) Y EQUIPAMIENTO CULTURALES BOGOTÁ .....	- 8 -
ILUSTRACIÓN 22 INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONOMÍA SOLIDARIA- LUIS RAZETO MIGLIARO .....	- 11 -
ILUSTRACIÓN 23 SEGREGACIÓN RESIDENCIAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA- JAIME AYMISCH .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 24 UVA, ILUSIÓN VERDE <a href="http://www.grupo-epm.com/site/fundacionepm/quehacemos/programas/uva/uvailusionverde">HTTP://WWW.GRUPO- EPM.COM/SITE/FUNDACIONEPM/QUEHACEMOS/PROGRAMAS/UVA/UVAILUSIONVERDE</a> ...	- 12 -
ILUSTRACIÓN 25PLANIMETRIA UVA ILUSIÓN VERDE <a href="http://www.grupo-epm.com/site/fundacionepm/quehacemos/programas/uva/uvailusionverde">HTTP://WWW.GRUPO- EPM.COM/SITE/FUNDACIONEPM/QUEHACEMOS/PROGRAMAS/UVA/UVAILUSIONVERDE</a> ...	- 12 -
ILUSTRACIÓN 26 1989 PRIMERAS PROPUESTAS URBANAS.....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 27 1930: GRAN NODO COMERCIAL- .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 28 1961: QUIEBRE URBANO Y SOCIAL .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 29 GUBERNMENTAL REICHSTAG, NORMAN FOSTER .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 30 <a href="http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/11/berlin-despues-del-muro-potsdamer-platz.html">HTTP://MOLESKINEARQUITECTONICO.BLOGSPOT.COM/2009/11/BERLIN- DESPUES-DEL-MURO-POTSDAMER-PLATZ.HTML</a> .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 31 COMERCIAL- SONY - HELMUT JAHN 2000 .....	- 12 -

ILUSTRACIÓN 32 CULTURAL- SCHAROUN Y WISNIEWSKI, STAATSBIBLIOTHEK .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 33 TRAZADO URBANO, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 34 E.E.P. CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 35 TRAZADO URBANO, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 36 USOS, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 37 ESTRATIFICACIÓN SOCIO-ECONOMICA, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 38 CONCLUSIÓN 1, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 39 CONCLUSIÓN 2, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 40 CONCLUSIÓN 3, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 41 PROPUESTA METROPOLITANA, CONCLUSIÓN 2, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 42 MORFOLOGÍA ZONA DE ESTUDIO, GOOGLE MAPS .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 43 MOVILIDAD EN ZONA DE ESTUDIO, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 44 STRATIFICACIÓN EN ZONA DE ESTUDIO, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 45 ,ALTURAS EN ZONA DE ESTUDIO, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 46 USOS EN ZONA DE ESTUDIO, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 47 ESTRATEGIA URBANA, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 48 ESTRATEGIA AMBIENTAL, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 49 ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 50 ESTRATEGIA SOCIAL, CREACIÓN PROPIA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 51 PLANCHA 2, PROPUESTA URBANA .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 52 PLANCHA 3, PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, SECCIÓN Y RENDER .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 53 PLANCHA 4, SECCIÓN LONGITUDINAL, PLANTAS DESARROLLO ARQUITECTÓNICO Y RENDER .....	- 12 -
ILUSTRACIÓN 54 PLANCHA 5, ALZADO, RENDERS DE VISUALIZACIÓN ARQUITECTONICA .....	- 12 -

## 1. Introducción

¿Qué son las ciudades y para qué sirven? Este es un interrogante que surge desde siempre, entendiendo la naturaleza y necesidad del hombre de vivir en sociedades organizadas y complejas, este tema se encuentra estudiado, por tantos, como por René Gutiérrez, en uno de sus “Cuadernos de urbanismo”, el cual define que son grandes sistemas combinados donde se localiza población que tienen en común el ejercicio de actividades comerciales e industriales, con el fin de suplir necesidades de vivienda, seguridad y principalmente manutención familiar. Por encima de estos habitantes se materializan escenarios, donde se da la lucha del poder político, económico, territorial o religioso. Así, en las grandes ciudades se ha generado tanta demanda de su oferta, que las extensiones de estas han saturado hasta sus límites y se han creado sectores donde la población, por asentarse a bajo costo en el área urbana lo hacen de manera subnormal, en áreas de riesgo o en terrenos para agricultura, es así como se generan zonas que no están planeadas ni dotadas de infraestructura, equipamientos o servicios, entonces, se crean grupos sociales marginales dentro de la ciudad, en desventaja física y social.

Es así como hoy en día se ve reflejada en la sociedad una separación determinante, entendiendo que “La desigualdad social, referida a la existencia de profundas e injustas diferencias entre los distintos grupos socioeconómicos en cuanto al acceso a recursos y oportunidades, es una de las características de las sociedades capitalistas.” (Roitman, 2003); Urbanamente también se ve esta brecha, en el modo de ocupar la ciudad, entonces, es indispensable entender las motivos por los cuales surge el tejido social polarizado. Se tiene, por un lado, que las mismas ciudades han tenido un aumento poblacional drástico, lo que lleva a un aumento de violencia e inseguridad, seguido por la incapacidad del Estado para asegurar una seguridad ciudadana de todos, esto con lleva a que la población más apoderada establezca guardia privada de sus cosas y propiedades, seguido de muros, cercos y bardas, lo cual delimita cada vez más el espacio público del privado. Esto nos lleva a un crecimiento entre la diferencia social junto con la pérdida del sentimiento de comunidad, debido a que las relaciones sociales de vecindad resultan difíciles en una ciudad cerrada. Es por esto que en aquellos grupos sociales con capacidad económica surge el pensamiento de que “vivir en un barrio cerrado significa lograr mayor estatus y la posibilidad de estar en contacto con aquellos a los que se quiere parecer.” (LOW, 2001)

Así mismo las consecuencias del fenómeno social de privatizar si se puede y excluir, se refleja en toda la ciudad, en cuanto a la forma de la misma, espacialmente, como lo explica (Mejía Pavony, 1997), quien sostuvo que la ciudad es siempre una materialización del sistema social, en cuanto espacio particular de las relaciones sociales y necesaria territorialización del poder.

Esto nos lleva a entender la ruptura que hay en cuanto a relaciones sociales, las cuales generan una fragmentación del espacio urbano (limitado por muros, cercos, casetas de seguridad), una privatización del espacio público, donde la apropiación se da por pocos, limitando el acceso y generando un sentimiento de desprecio a todo lo público de la ciudad abierta. Socialmente es una solución individual el privatizar ciertos espacios, a un problema social, el cual no actúa sobre las causas sino sobre los efectos.

Esta tesis se va a dedicar al estudio de la solución que se puede proponer para el problema urbano y arquitectónico que presenta la estratificación urbana y social en Bogotá, en zonas vulnerables como las franjas circundantes al Humedal Juan Amarillo. Entendiendo, que se ha generado una brecha en la ciudad que ha producido rupturas sociales casi irreconciliables, es allí donde radica la importancia de generar espacios de integración que permitan la cohesión de

esto grupos sociales fragmentados, por medio de actividades de recreación y satisfacción de necesidades en común, así mismo, donde se ofrezca una oportunidad para el desarrollo económico, educativo y cultural de la población, lo cual consecuentemente mejorará la calidad de vida de los grupos sociales de la zona.

Es de gran importancia que el espacio desarrollado contemple la integración del humedal a la propuesta, teniendo en cuenta la vulnerabilidad de este elemento natural y tendiendo también su potencial para el desarrollo del espacio público, así como de recreación y deporte, cualidades que dan a este lugar un valor extra en cuanto a la cohesión inter-zonal.

Viéndolo en ese sentido, la comunicación será determinante en la integración de dichos grupos sociales, entendiendo que actualmente se está partiendo la continuidad natural del elemento como unidad, por esto se requiere que el humedal sea parte de este elemento comunicador, por medio de la inclusión del elemento natural a los elementos que tejan sectores, no como barrera sino como medio y elemento centralizador de las actividades.

## 2. Problemática

Para entender de mejor manera el tema del que hablamos, Roitman nos dice en su texto “Barrios cerrados y segregación social urbana” que “La segregación social urbana puede entenderse como la separación espacial de los diferentes grupos sociales en una ciudad o un área geográfica de acuerdo a diferencias étnicas, religiosas, de ingresos, etc. De esta forma, es posible visualizar en una ciudad los diferentes barrios donde cada grupo social tiene su propio espacio determinado”. En conclusión, es un problema social y espacial, las ciudades contemporáneas promueve el acrecimiento de la brecha social creando urbes de ricos y urbes de pobres, delimitándolos políticamente para así clasificar su condición, en este entorno se ven reflejadas las conveniencias e influencias, donde los mejores espacios públicos y equipamientos se encuentran en la ciudad de ricos mientras que el resto de esta se somete a un trayecto extremadamente largo en un sistema de transporte decadente para solucionar diligencias o recrearse. En criterio de Mejía Pavony, (1998, pág. 49) el equipamiento urbano es poder, es la espacialización del dominio con base en el control de las diferentes herramientas tecnoc-económicas y sociales que toda ciudad encierra por el hecho de congregar a un grupo humano determinado en un espacio construido, y allí es donde radica su importancia para la población.

Lo anterior se puede clasificar en ciertos tipos de barrios dentro de las ciudades, entendiéndolas como la manera en que coexisten diferentes grupos sociales en un espacio sin perturbar el mismo. El cual se verá representada en la siguiente imagen:

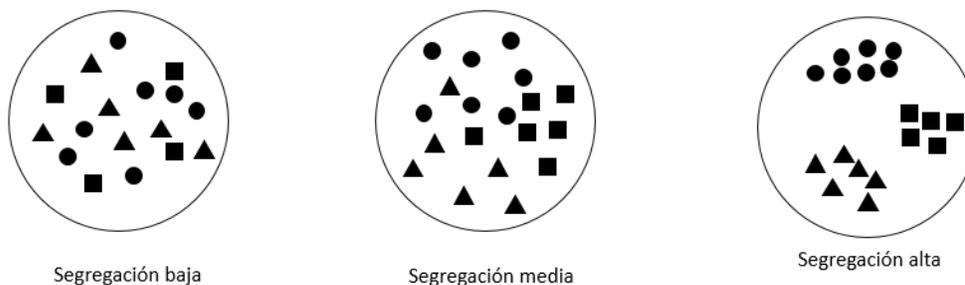


Ilustración 1(Petro, 2013)

Las ciudades puede que presenten ciertos espacios de “micro segregación” (Cantor, 2016) entendiéndose ésta como separación de los grupos sociales dentro de la ciudad, marcando zonas con grupo sociales asentados puntuales, y zonas donde no se ve la diferencia. Viéndolo así, en la primera imagen no existe una zonificación por lo tanto cada grupo social se asienta y edifica según su necesidad junto a uno de menor ingreso económico y otro de mayor, estos habitan su espacio privado pero también el público, entendiendo que en este coexisten y comparten bienes comunes sin mayor problema. La segunda imagen por su parte evidencia un efecto imán de manera selectiva, en el que se ve una tendencia a asentarse más cerca de los que son similares, por cuestión de beneficio y pérdida de sensación de comunidad, y en la tercera imagen se ve reflejado esto de manera drástica, donde los grupos sociales están completamente aislados y no hay manera de que interactúen por espacios en común o elementos públicos.

### 3. El caso de Bogotá

Bogotá<sup>1</sup> es una ciudad que ha sido muy estudiada en los temas de planeación urbana y social, pero pocos de estos planes se ven reflejados en el entorno físico, al estar presente un desorden social y urbano en toda la superficie.

El tema de la segregación socio-económica urbana, ha sido discutido por varios autores, como lo son (Pérez-Campuzano, 2011), (Cantor, 2016) (Petro, 2013), (Roitman, 2003) (Rocha, 2014) los cuales reflejan en sus discursos que este tema afecta a casi todas las ciudades en desarrollo de Latinoamérica, y es por esto que se han realizado casos de estudio en varios países donde se generaliza la idea de que la segregación. Para el caso de la ciudad de Bogotá tenemos varios estudios y posturas críticas frente al tema, uno de ellos es el anteriormente mencionado Rocha (2014): en su texto analiza a profundidad la historia de asentamiento en Bogotá, desde nuestros indígenas hasta pasar la colonia y tener una sociedad de burgueses e indios, en cual nos referencia que

“Desde finales del siglo XIX se conformaron barrios elitistas como Chapinero, lo que generó un gradual desplazamiento de la élite hacia el norte de la ciudad. Las casa-quintas que allí se construían disponían de grandes extensiones de terreno, muchas de dos plantas estilo europeo, con varias habitaciones, incluso para la servidumbre, con disponibilidad de agua abundante y limpia, alberca, caballeriza, huerto, jardín, árboles frutales, etcétera.

En contraposición, las viviendas del centro fueron mostrando deterioro paulatino, sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX. La necesidad de vivienda provocada por la migración desde las provincias y la ausencia de terrenos para la expansión de la urbe condujeron a la proliferación de tiendas de habitación y ranchos y a un sistema de subdivisión de las casas como estrategia económica para derivar ingresos del arrendamiento.

Las tiendas de habitación o de barrio y los ranchos o chozas se ubicaban en los arrabales y eran sumamente pequeñas y de baja altura. Las Cruces y San Cristóbal se caracterizaron como barrios obreros al sur de la calle 6, de modo que el centro histórico se convirtió en el sitio de confluencia de todas las clases y, a la vez, en una barrera simbólica entre las casa-quintas del norte y los barrios obreros del sur. Desde entonces se perfiló un estilo de ciudad densificada y segregacionista que perdura hasta nuestros

---

<sup>1</sup> Según la alcaldía Mayor de Bogotá esta se encuentra ubicada en el centro del país, en la cordillera oriental, la capital del país tiene una extensión aproximada de 33 kilómetros de sur a norte y 16 kilómetros de oriente a occidente. Está dentro de la zona de confluencia intertropical, produciendo dos épocas de lluvia.

días...Se abandonó el antiguo criterio colonial y religioso de zonificar la ciudad por parroquias y se redistribuyó con base en inspecciones de policía. A fines del siglo se consolidó un sistema de control policial a partir de la zonificación barrial. (Mejía Pavony, 1998)”

Evolución del área urbana desarrollada en hectáreas	
Año	Área urbana (ha)
1900	326
1938	2514
1958	8084
1964	7915
1973	13985
1985	24046
1996	29308
1999	30401

Ilustración 3 Crecimiento Bogotá de 1900 - 1999

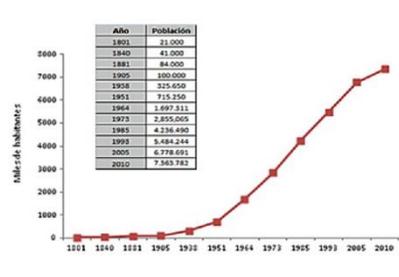


Imagen 1 Bogotá Crecimiento Urbano

Se empieza por definir que es en el caso bogotano lo que nos identifica socio espacialmente en cuanto a la segregación, donde el primer lugar está el hecho de que “desde finales del siglo XIX, se conformaron barrios elitistas como Chapinero, lo que generó un gradual desplazamiento de la élite hacia el norte de la ciudad. Las casa-quintas que allí se construían disponían de grandes extensiones de terreno...” (Rocha, 2014) Después de esto que “... las viviendas del centro fueron mostrando deterioro paulatino” sobre todo por el surgimiento de barrios obreros sin control urbanístico, y “la necesidad de vivienda provocada por la migración desde las provincias y la ausencia de terrenos para la expansión de la urbe condujeron a la proliferación de tiendas de habitación y... Las Cruces y San Cristóbal se caracterizaron como barrios obreros al sur de la calle 6, de modo que el centro histórico se convirtió en el sitio de confluencia de todas las clases y, a la vez, en una barrera simbólica entre las casa-quintas del norte y los barrios obreros del sur. Desde entonces se perfiló un estilo de ciudad densificada y segregacionista que perdura hasta nuestros días” (Gutiérrez Rocha, 2014)



Imagen 4: Bogotá 1539

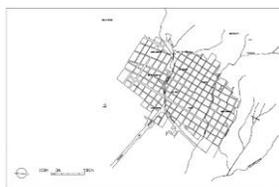


Imagen 2: Bogotá 1784

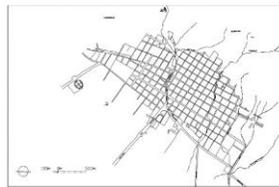


Imagen 6: Bogotá 1852

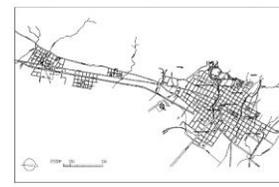


Imagen 7: Bogotá 1900



Imagen 8: Bogotá 1930



Imagen 9: Bogotá 1950



Imagen 10: Bogotá 1970



Imagen 11: Bogotá 1990

En los planos anteriores podemos ver el crecimiento de Bogotá y como desde sus inicios fue una ciudad que se determinaba y establecía sus barrios por las iglesias que se conformaban, definiendo la ciudad en un centro económico, definido por una plaza y arquitectura gubernamental y religiosa, (Mejía Pavony, 1997) Periférico a este centro se establecieron industrias junto a sus barrios obreros, luego con el alto uso de la carretera del norte y el ferrocarril se permitió a las personas de elite desplazarse hacia el norte a barrios como Chapinero y posteriormente Usaquén, además de a los planes urbanos realizados en ese entonces por Le Corbusier se permitió el crecimiento hacia el occidente, hacia donde queda ubicado el aeropuerto nuevo. La gran expansión que se dio en la ciudad después de los 50`s, se ve reflejada debido a los sucesos que se desencadenaron después del Bogotazo, esto generó una ola de terror en el país, causando la expulsión del campo de gran parte de la población, la cual vino a la ciudad en busca de seguridad, fundándose barrios como Kennedy, específicamente para recibir a esta población, en este momento ya se ven diferenciados distintos grupos sociales en la ciudad. Y así podemos empezar a ver en la mancha urbana como se van diferenciando en ciertos sectores más que en otros estas polarizaciones sociales, como lo muestra la imagen 12 y 13

Además se ve reflejado en que el “fenómeno del desorden urbano” (Gutiérrez Rocha, 2014) donde se tiene un centro con un carácter al cual periféricamente se establecen barrios obreros, y en la siguiente capa un barrio residencial elite. Este fenómeno se ve reflejado en múltiples barrios en la ciudad, “Al reorganizar la ciudad, se acantona a los trabajadores en barrios obreros y se establecen límites sociales y económicos que hacen imposible el paso del proletariado a los barrios de las clases dominantes. Tal concentración en guetos tiene un doble efecto: de un lado, libera a la burguesía de la presencia de los trabajadores en su sector y le da tranquilidad, pues convivir con el “pueblo” resulta para la burguesía, en cierta medida, desagradable; de otra parte, se beneficia económicamente, porque puede contar con la plusvalía que aportarán los “buenos vecinos” al valor de su propiedad” (Rojas-Mix, 1978)

Es así como en “...en la década del ochenta, se adoptó un sistema de estratificación socioeconómica que clasifica las viviendas según la calidad urbana del entorno, estructurado para generar un esquema de subsidio de servicios públicos domiciliarios en favor de los sectores más pobres” (Gutiérrez Rocha, 2014) En la Bogotá contemporánea encontramos zonas establecidas oficialmente junto a zonas informales construidas de manera informal, con materiales y técnicas precarias, o existe el caso también de vivienda de interés prioritario, las cuales se producen sin el mínimo interés de habitar bien,

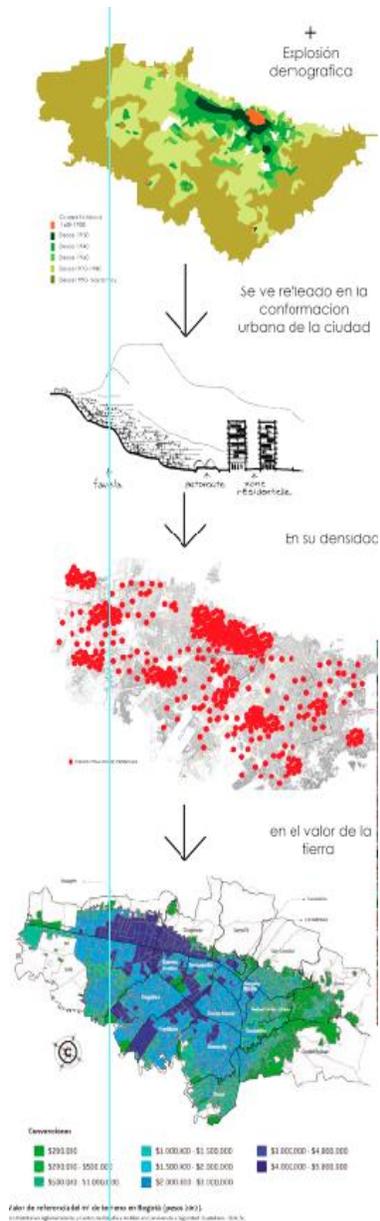


Ilustración 12 Explosión demográfica reflejada en cambio físico-urbanos

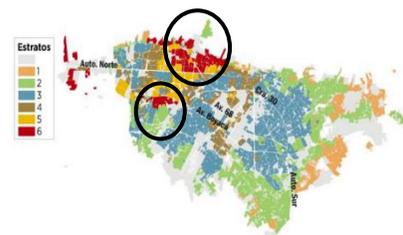


Ilustración 13 Estratificación Bogotá, elespecator.com

muchas veces sin acabados, y con tendencia a que se dé un hacinamiento. Esto podemos verlo en los estratos bajos en la imagen13 que muestra la estratificación en Bogotá.

Entre los años de 1934-1935 se creó una estrategia que traería equidad a través de herramientas de planeación, La estratificación socioeconómica no es un invento del DNP o del Distrito Capital. Pero el método y los procedimientos para capturarla y utilizarla como instrumento de aplicación de subsidios, sí. Es por esto que se aplicó con el fin de "...agrupar la población que tenga características sociales y económicas similares, a través del examen de las características físicas de sus viviendas, el entorno inmediato y el contexto urbanístico o rural de las mismas "como se ve en la imagen 14 (Secretaria Distrital de Planeación, s.f.)

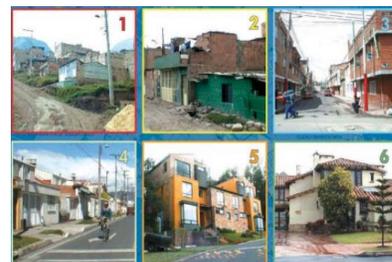


Ilustración 14 Características de las viviendas para la estratificación socioeconómica 1983

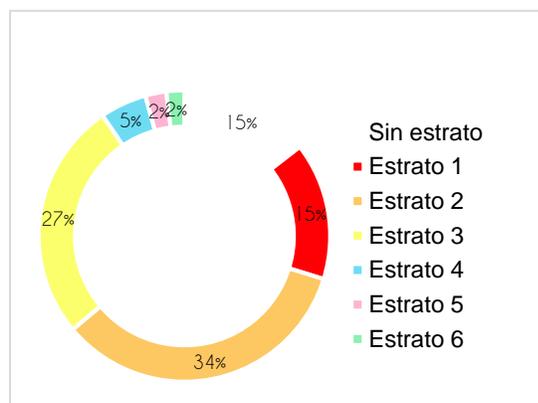


Ilustración 15 Fuente: DAPD. Gerencia de Estratificación y Monitoreo del Distrito capital. 1983-2004

La espacialización de los intereses capitalistas en el orden urbano se llevó a su máxima expresión a partir de la adopción de las políticas económicas... no solo no ha contribuido a superar la segregación socio espacial, sino que en algunos casos la ha acentuado.

Este modo de crecimiento urbano ha generado diferentes tipos de segregación, como lo son

- La segregación por minorías étnicas, donde por migraciones llegan poblaciones de grupos indígenas, o de diferentes etnias a la ciudad desplazados

- La segregación habitacional como consecuencia de las variables socioeconómicas, y el fuerte establecimiento de barrios elite y barrios humildes

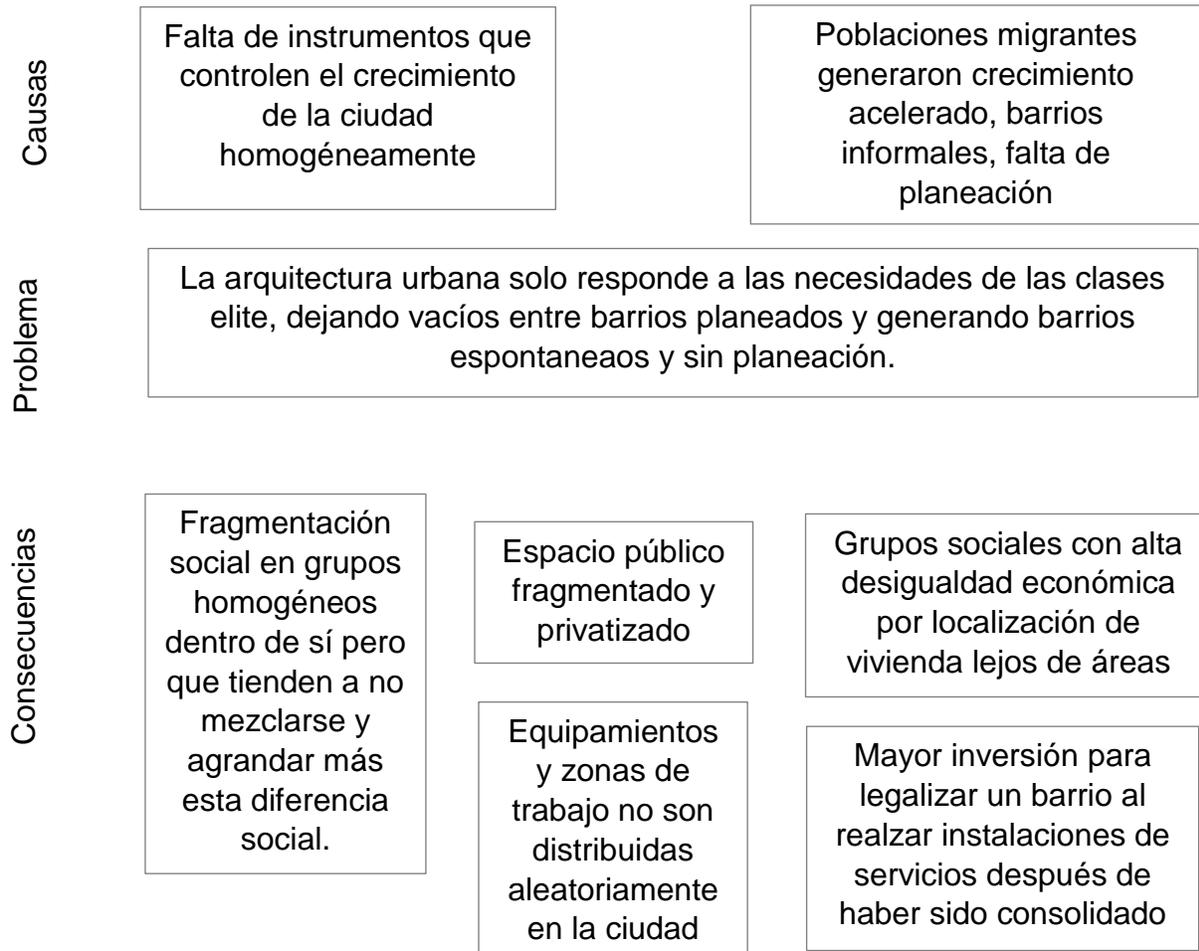
- La segregación por el surgimiento de los barrios cerrados, dado por la tendencia de seguridad extra y aislamiento de la ciudad pública.

## 1. Problemática en Bogotá

A partir de lo expuesto anteriormente se evidencia que Bogotá se entiende como una ciudad de oportunidades, donde por diferentes causas esta tuvo un crecimiento desordenado física y socialmente, esto viene desde tiempos de la colonia, hay una necesidad de integrar diferentes grupos sociales que habitan desde siempre la ciudad, entonces ¿por qué en Bogotá se generan límites urbanos tan definidos, sabiendo que la única diferencia que hay entre barrios está establecida por vías, calles, o límites políticos, ¿Por qué no se ha desarrollado una planeación urbana ordenada que logre unificar a todos los sectores de la ciudad mediante arquitectura que responda a las necesidades de una sociedad igual, donde prime el espacio colectivo e integrador sobre lo privado y cerrado?

¿Y de esta manera como se podría reducir la actual brecha social mediante un equipamiento urbano, donde se dé un espacio de encuentro y reconciliación entre grupos sociales diversos para finalmente eliminar del todo estas líneas de estratificación segregadoras y exclusoras?

Esto nos lleva a analizar la relación que se presenta en diferentes factores sobre las causas y consecuencias del problema planteado.



El crecimiento no planificado de Bogotá ha dado como resultado intersticios de ciudad donde se han asentado familias de recursos limitados en condiciones de vulnerabilidad, siendo estas zonas vecinas a cuerpos hídricos o a los cerros. El instrumento utilizado para dar equidad a dicha ciudad segmentada, es obsoleto, los estratos ya no reflejan la situación económica real de la población, pero si la clasifica y divide.

Dejando en evidencia que se está construyendo una ciudad segmentada, donde hay déficit de espacios de cohesión e integración social, generando además discontinuidad en el tejido urbano, evidenciándose, por ejemplo, en el humedal Juan Amarillo, donde ha surgido una zona de piezas separada urbanamente por el cuerpo hídrico, recalcando así la estratificación en la zona.



Ilustración 16 Comparación ciudad formal vs. Ciudad informal. Creación propia



Ilustración 17 Límites inter bariales. Creación propia

En consecuencia, se generan dinámicas sociales que afectan la conformación urbana, viéndolo a partir de que la disociación de dos grupos sociales vecinos genera un sentimiento anti-comunidad, evidenciándose físicamente, en cuanto a la desigualdad social y espacial, así como respecto a oportunidades, infraestructuras y calidad de vida.

Se genera así un “miedo”, que es él ha producido una “ciudad de rejas” la cual da seguridad para unos pero no para otros, mostrando la tendencia a elevar las diferencias entre grupos sociales, dando como resultado una imagen de ciudad por tramos, subdesarrollada y con una lectura discontinua de lo que es Bogotá.

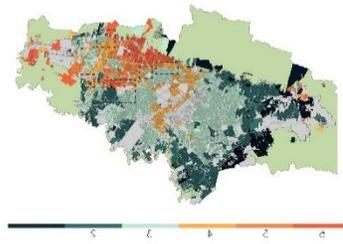


Ilustración 18 :Zonas de intersección entre Estratos socio económicos Bogotá

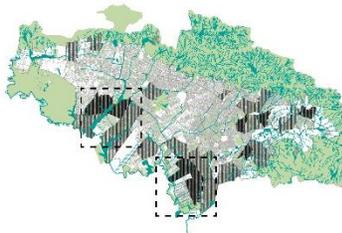


Ilustración 20 Estructura Ecológica Principal vs. Densificación Bogotá

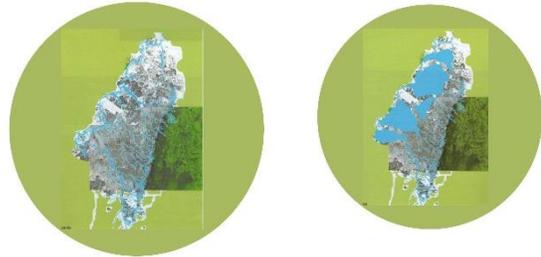


Ilustración 19 Antes y después del agua en Bogotá, Diana Weisner

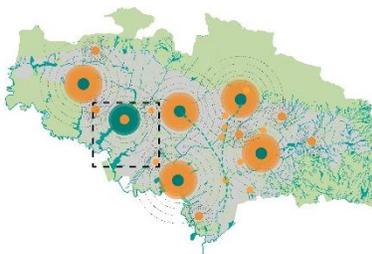


Ilustración 21 Red de equipamientos (Bibliotecas) y equipamiento culturales Bogotá

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivo General

- Reinterpretar el carácter del sistema ambiental Rio Juan Amarillo para generar un nodo bi-articulador urbano-ambiental

### 4.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar una centralidad de carácter social que integre las localidades de Suba y Engativá supliendo así las necesidades de este borde e integrándose a la estructura ecológica principal del lugar.

-Integrar la propuesta actual del Parque Juan Amarillo al desarrollo propuesto del Parque Los Lagartos, mediante una intervención urbana con el fin de conformar un corredor medio ambiental continuo que comunique la biodiversidad del lugar.

-Generar una mezcla programática entre educación, cultura y recreación que sea un detonante de actividad y así involucre el río directamente en su formulación espacial

-Proponer un modelo de vivienda que complemente el programa de la zona, ofreciendo espacios flexibles y modulares en relación directa con su entorno.

## 5. Hipótesis

Teniendo en cuenta el problema que presenta Bogotá respecto a la fragmentación social, y viendo como esto genera urbanamente una ruptura morfológica, se deberán proponer estrategias que garanticen cubrir las necesidades de la población y así disminuir dicha brecha.

Siendo así, en primer lugar, el espacio público un elemento importante en la promoción de la economía local, entendiéndolo como un lugar donde se pueden desarrollar actividades comerciales que brinden la oportunidad de una mejora en cuanto al bienestar económico de algunas familias, paralelo a esto está la posibilidad de desarrollar actividades que permitan la expresión cultural de diversos grupos, dando el espacio y motivación para empoderar grupos de apoyo que involucren a la comunidad, sin límite de edad.

La estructura ecológica principal será el espacio que integre y ofrezca elementos necesarios para lograr una calidad de vida en ascenso, siendo estos lugares dispuestos con el fin recrearse, en familia o de manera individual, buscando además mejorar la relación de sus habitantes con el sistema natural desde la manera como este puede renovar el entorno, condiciones de vida y estados psicológicos de sus visitantes, teniendo presente además que debe educarse a la comunidad sobre el tema, incluyendo así espacios para realizar huertas, juegos, y zonas lúdicas para niños y adultos, así mismo incluyendo el deporte como elemento cohesionador de gran potencial mediante un sistema de juegos y cancha deportiva, buscando que sea de gran accesibilidad para sus habitantes.

Finalmente, el equipamiento urbano definirá la zona de actividades educativas y culturales, dando opción de espacios donde se puedan desarrollar talleres de aprendizaje para niños y adolescentes, como espacios para estudiar, leer y acceder a una red de bibliotecas y acceso a internet además en estas aulas se podrán desarrollar actividades de tipo manualidad para así reforzar los procesos que se lleven en casa. Similar a estas actividades se desarrollaran espacios para adultos, donde se busca afianzar conocimientos, y enseñar cosas que puedan servir para promover la independencia económica y que puedan ser usados en sus negocios como medio de sustento, y así mismo reforzar la red interpersonal de apoyo entre familias.

## 6. Justificación

Bogotá es una ciudad que a lo largo de su historia tuvo un fuerte cambio en cuanto a extensión de ciudad y dimensión de población, esto es consecuencia de la falta de planeación urbana, y además del hecho de una gran explosión demográfica hacia los 50, desde ahí la ciudad ha ido creciendo llenando los retazos que hay entre barrios conformados mediante planeación, y el centro, generando una ciudad muy extensa que en su "centro" cubre las necesidades de sus pobladores, habitar, trabajar y recrearse, mediante diferentes equipamientos y sistemas de transporte, los espacios entre estas urbanizaciones planeadas son llenados por habitantes

nuevos en la ciudad, así como las periferias, se crean límites dentro del casco urbano que se pueden ver físicamente en elementos de cerramiento o arquitectónicamente en la manera de edificar. Estos límites también se vuelven sociales, debido a su gran dificultad de integración, no hay espacios para que se de este encuentro de clases, no hay aceptación entre estos, sino un rechazo, donde en los barrios cerrados desprecian el espacio público, en el barrio marginal bajo estos espacios públicos generalmente.

Por esto, es necesario replantear la forma cómo se están construyendo ciudad, desde su forma más mínima, las unidades de habitación, llámense casas o conjuntos, logrando que el espacio público y el equipamiento sea el elemento que teja y redefine la brecha social existente, además así replantear el modelo de estratificación que segrega la ciudad de manera directa, impulsando una homogeneidad social, integrando estas diferentes clases sociales, con el fin de lograr equilibrar la ciudad y así ofrecer condiciones de habitabilidad dignas.

## 7. Marco conceptual

Segregación socio-espacial:

Es la forma en que se encuentra dividida la estructura social y espacial, fenómeno que causa una enfatización entre las diferencias y desigualdades entre diferentes grupos o en el mismo grupo. En ciertos casos se tiende a segregar a las minorías raciales o grupos étnicos los cuales tienden a ser desplazados hacia sitios poco deseables del casco urbano. La segregación revela la separación y distancia, así como la limitación a ciertas variables de la vida social, a individuos, grupos o instituciones características, teniendo en cuenta objetivos sociales específicos. (Lopez, 2011)

Espacios Anti ciudad:

Son espacios identificados por aquellos lugares difuminados, marginados, olvidados de las políticas públicas, excluidos de las transformaciones sobre modernas y de insuficiente inversión infraestructural y de equipamiento básico; son espacios que aunque están localizados en el interior de la ciudad (incluso se originan y están presentes dentro del centro metropolitano), no se reconocen como tal porque estos espacios de marginación socio-espacial y funcional son factibles de identificar como espacialidades donde coinciden los *insatisfactores urbanos, a saber*. (1) Económico: donde el poblador carece de un empleo-ingreso estable. (2) Físico: donde el suelo urbano es inseguro y comprometido: con infraestructura, equipamiento y servicios estatales y municipales insuficientes y donde simbólicamente se da un cerco de acceso restringido, por la ingobernabilidad del sitio. (3) Social: donde la matriz social ahí radicada adolece de paz social, y de los elementos constitutivos del espacio...“identitario, histórico y relacional” (Sousa- González, 2016)

Segregación Habitacional:

La segregación habitacional como consecuencia de las variables socioeconómicas, tiene tres aristas en los estudios: a) al nivel económico en alguna o algunas áreas de la ciudad; b) el papel del mercado de vivienda, y c) la relación entre el mercado de trabajo y la segregación. Se toman

la concentración de pobreza dentro de las ciudades, Las disparidades en la dotación de infraestructura, el deterioro de las unidades territoriales y el acceso a los bienes públicos (Bond, 1999); (Vasselinov, 2008); (Omer & Or, 2005)<sup>o</sup>

### Segregación Urbana:

La segregación urbana es cuando la organización del espacio en zonas residenciales de fuerte homogeneidad interna, también de una fuerte disparidad social entre ellas. Por tanto abordamos a la diferenciación residencial en la totalidad urbana según diversos factores que determinan la problemática entre ellos: la división socio-económico del espacio, incluyendo tanto los agrupamientos sociales positiva o negativamente privilegiados, la segregación demográfica , la segregación étnico racial y la segregación por género siendo estos últimos considerados los más significativos a tratar.

Una de las características de la segregación es la concentración de cierto tipo de población en determinadas áreas de la ciudad, esta puede afectar a una zona de manera multidimensional tanto como en calidad de vida, producción, educación, seguridad, vida afectiva. (Casiopea, 2016)

## 8. Marco Teórico

### 8.1 INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONOMÍA SOLIDARIA- LUIS RAZETO MIGLIARO (Profesor de Filosofía, Licenciado en Filosofía y Educación, y Magister en Sociología)

Conferencia dictada en el Simposio Latinoamericano "Inclusión Social: Dimensiones, Retos y Políticas", Caracas, Marzo de 2006.

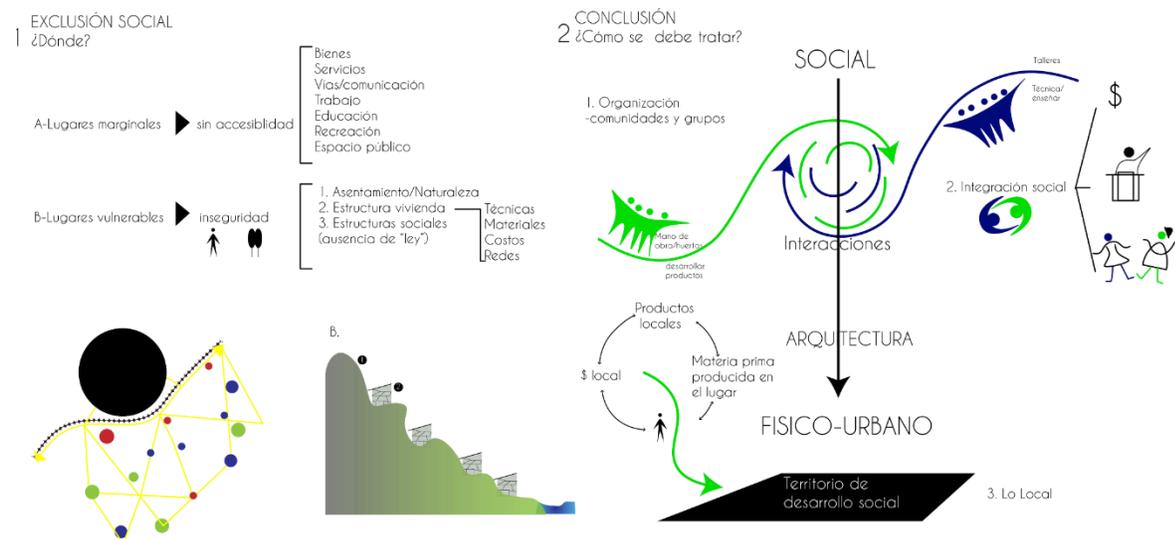


Ilustración 22 INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONOMÍA SOLIDARIA- LUIS RAZETO MIGLIARO

### 8.2 SEGREGACIÓN RESIDENCIAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA- JAIME AYMISCH (Profesor Departamento de Sociología. Universidad de Chile)

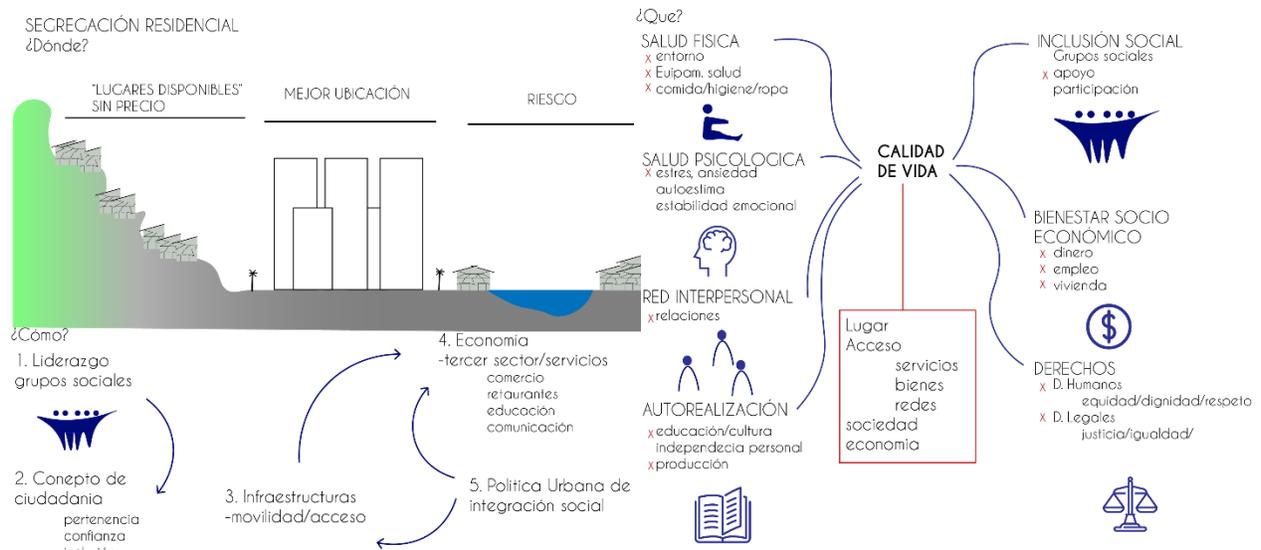


Ilustración 23 SEGREGACIÓN RESIDENCIAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA- JAIME AYMISCH

## 9 Marco Referencial

### 9.1 U.V.A. Unidades de Vida Articulada- Medellín, Colombia

EPM (Empresas Públicas de Medellín) analizó los 144 tanques de agua "bajo aspectos de área útil, densidad poblacional y necesidades de las comunidades colindantes, restricciones geológicas y su entorno" "Construyendo finalmente 14 UVAs.

Todos estos tanques ahora forman una gran red que valida el interés de Medellín por construir y reforzar los lazos de comunidad que alguna vez estuvieron en manos de la violencia.

Se entregan a la ciudad espacios para el encuentro ciudadano, el fomento de la recreación y la cultura. En un acto de generosidad y de confianza.

En los barrios, cada una de las edificaciones busca establecer nuevas conexiones urbanas, enriquecer las dinámicas locales y crear nuevos referentes para el encuentro ciudadano

Buscan transformar aquellos espacios que eran focos de violencia e inseguridad, barrios desprovistos totalmente de espacios públicos y equipamientos básicos.



Ilustración 24 UVA, Ilusión Verde <http://www.grupo-epm.com/site/fundacionepm/quehacemos/programas/uva/uvailusionverde>

## U.V.A. ILUSIÓN VERDE, 2017

Localizado en el Barrio El Poblado - Comuna suroriental Medellín, Colombia.

Se conforma por 3 edificios que se integran al paisaje, convirtiéndolo en un gran parque natural con apoyos de equipamiento múltiple de comercio, capacitación, biblioteca (cultura), educación (Escuela básica primaria) y deportivo (ludoteca y cancha múltiple).

Cuenta con un espacio Público de 26.500 m<sup>2</sup> y un área construida cubierta de 1720 m<sup>2</sup>. Se encuentra rodea por todos los niveles socioeconómicos, desde el más bajo hasta el más alto constituido bajo la clasificación del municipio, lo cual plantea un reto en cuanto a generar equidad e integración con la comunidad.

Se plantean una serie de conexiones entre los bordes, de manera escalonada y generando una serie de terrazas que se acomodan según la topografía existente

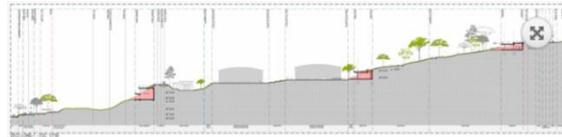


Ilustración 25 Planimetría UVA Ilusión Verde <http://www.grupo-epm.com/site/fundacionepm/quehacemos/programas/uva/uvailusionverde>

### Programa arquitectónico

Culturalmente cuenta con Plazoleta para eventos, Salones de uso múltiple, Teatro al aire libre

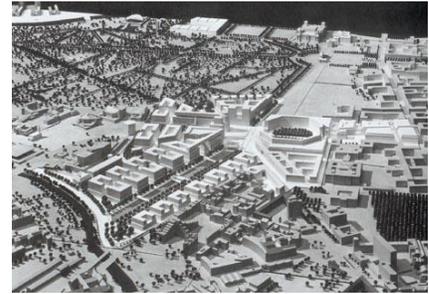
En cuanto a dota a la comunidad con sala de Internet, centro de servicios y lavado, baños públicos y espacios EPM.

Para el tema de recreación, cuenta con la Plaza de agua (espejos y chorros), terraza mirador, Senderos peatonales, juegos infantiles, espacio para el adulto mayor

En conclusión este referente ofrece una simplicidad programática que resulta en efectividad estratégica, así mismo demuestra como la arquitectura y el lugar en relación con las actividades le apuesta a la integración inter social.

## 9.2 Renovación urbana en Potsdamer Platz, Berlín-Alemania

Durante la Segunda Guerra Mundial se dio la división de la ciudad de Berlín, donde se contruye el Muro de Berlín, el cual dura en pie de 1961-1989, previo a esto este lugar fue Un importante nodo comercial en el límite externo de la ciudad, nodo ferroviario, primer semáforo. Al derrumbar el muro socialmente la reconciliación fue casi imposible, fueron 40 años que separan cultural y económicamente ambos lados



Potsdamer Platz se asienta un terreno irregular cuyo ingreso principal se encuentra en la confluencia de una avenida que corre de oeste a este, con una que corre de norte a sur. En la intersección de ambas nace un gran parque lineal, y se conforma un nuevo centro, el cual incluye edificios de carácter gubernamental, cultural y comercial, generando así una reconciliación entre la Alemania quebrantada tras un hecho de gran magnitud.



Ilustración 29 GUBERNAMENTAL  
Reichstag, Norman Foster

Ilustración 30 <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/11/berlin-despues-del-muro-potsdamer-platz.html>



Ilustración 32 CULTURAL- Scharoun y Wisniewski, Staatsbibliothek



Ilustración 31 COMERCIAL- Sony - Helmut Jahn 2000

En conclusión se puede entender como con este proyecto se busca desdibujar un límite segregado urbano y así mismo la reunificación social tras un hecho que irrumpió con una barrera física la continuidad urbana. Pero a pesar de esto se concluye que la unificación de este gran nodo se desarrolla de manera disuelta, teniendo como gran centralidad varios edificios que resuelven su espacialidad de manera independiente sin conformar una unidad en el lugar, careciendo así la propuesta de núcleo integrador social contundente.

## 10 Análisis Metropolitano

### 10.1 Inventario Metropolitana

#### Trazado Urbano

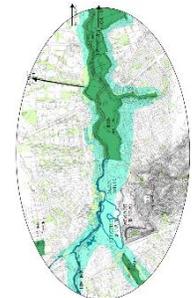
- Por las diferentes condiciones topográficas no se logra obtener un tejido urbano uniforme del lado oriental y occidental del humedal
- Al cuerpo hídrico lo atraviesan 3 vías urbanas metropolitanas, en sentido oriente –occidente, pero solo 2 atraviesan la zona paralelamente al humedal lo que nos da a entender que está constituida y mejor conectada en sentido oriente-occidente.
- La zona está constituida por una malla vial mejor conectada en sentido oriente-occidente, ya que en el sentido norte –sur no se ve el trazado integrado a la morfología del humedal.
- El humedal funciona como barrera



*Ilustración 33  
Trazado Urbano,  
creación propia*

#### Estructura Ecológica Principal

- Se puede ver que la zona de inundación del humedal comprende gran parte de la zona construida, la cual esta en riesgo
- Por las mismas construcciones se han visto cortados los brazos del humedal, que conectaban otros sistemas como el humedal santa maria del lago.
- El espacio publico que esta presente no están en relación directa con la estructura ecológica principales sector.
- La topografía del sector hace que esta junto con sus cuerpos hídricos determinen cuales serán as zonas de integración



*Ilustración 34 E.E.P.  
creación propia*

#### Morfología

- Se puede ver un gran vacío urbano que esta conformado por el Humedal Juan Amarillo junto con sus brazos que se extienden y se conecta con los cerros de suba.
- Se entienden diferentes tipos de morfologías urbanas, esto respecto a la planeación en la zona, tipo de urbanización y dificultad de asentamiento por terreno, así mismo dimensión de manzana construida, dando como resultado que no hay coherencia entre zona vecinales.



*Ilustración 35  
Trazado Urbano,  
creación propia*

## Usos

- Las actividades comerciales están muy relacionadas con la estructura urbana, dando como espacios de mayor centralidad las vías principales. Mientras que en las zonas de integración como el humedal hay ausencia de estas.
- Así mismo, no se podría contar como equipamiento dotacional urbano un parque privado como el Club Los Lagartos
- La cantidad de suelo libre colindante con el humedal es casi inexistente generando riesgo al asentarse en su ronda.

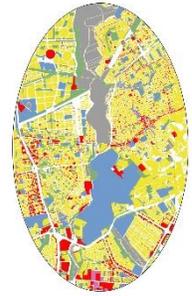


Ilustración 36 Usos, creación propia

## Estratos

- El Humedal segregador: este ha generado una diferenciación social apartir de su cuerpo principal.
- La mezcla de estratos socio económicos deja ver una diversidad poblacional potencial.

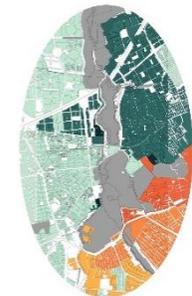


Ilustración 37 Estratificación socio-económica, creación propia

## 10.2 Conclusiones

### HUMEDAL SEGREGADOR

La morfología que presenta la zona respecto a los elemento naturales ha generado que entre los brazos del humedal y ríos se asienten grupos sociales muy diversos. Se debe buscar la reinterpretación del humedal como integrador urbano y social.

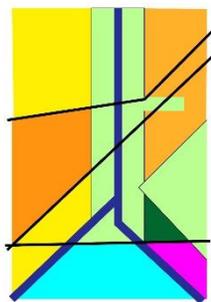
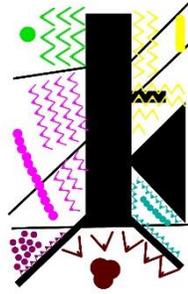
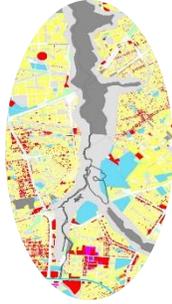


Ilustración 38 Conclusión 1, creación propia

### FENOMENO ISLA- AISLAMIENTO

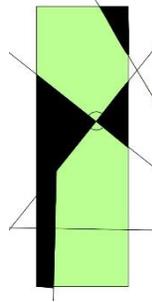
Se puede entender que el humedal es un elemento modificador de tendencias y acciones sociales sobre el espacio, pero este no logra focalizarlas en sus límites si no que las dispersa por los diversos grupos sociales. Se recalca el potencial de generar en el espacio libre central un elemento integrador, y estructurador de la economía y satisfacción de necesidades, ya que al darse un interés económico en la zona, se acentuara la importancia de proteger el espacio público alrededor del humedal.



*Ilustración 39 Conclusión 2, creación propia*

## RELOJ DE ARENA-EMBUDO URBANO

La colonización de zonas del correo medioambiental y la comunicación entre estas ha generado que se dé un embudo, donde para acceder de un sector a otro es obligatorio pasar por el punto comunicador, esto se puede ver como puntos potencialmente estructurantes de dotación multi-barrial urbana.



*Ilustración 40 Conclusión 3, creación propia*

## 11 Intervención Metropolitana

1. Consolidación de un nodo de intercambio inter-barrial
2. Generar una zona de protección medioambiental para el río Juan Amarillo y dar continuidad al corredor de avi-fauna
3. Articulación medioambiental con el río Bogotá a la e.e.p. Mediante la consolidación del Parque Juan Amarillo



4. Re-conexión de la diversidad biológica fragmentada
5. Generar conectores ambientales entre humedales- Juan Amarillo- Jaboque -Santa María del Lago- mediante renovación urbana
6. Conexión con humedal La Conejera
7. Establecimiento del parque Las Cometas como conector con el Cerro de Suba
8. Creación del parque público Los Lagartos: mediante la adquisición de terrenos se busca re conectar bióticamente y socio- espacialmente el sector
9. Sistema de espacio público recreativo con mezcla de actividades
10. Corredor biótico de conservación busca recuperar ronda del canal salitre

*Ilustración 41 Propuesta Metropolitana, Conclusión 2, creación propia*

## 12 Análisis Contexto Implantación

### 12.1 Inventario

#### Morfología

- Se ve el fenómeno isla, donde por la trama urbana se ha aislado una zona urbana, recalcando su potencial económico y natural.



*Ilustración 42 Morfología zona de estudio, Google maps*

#### Movilidad

- Av. Ciudad de Cali y Av. Carrera 91 son vías que conectan urbanamente pero fracturan ambientalmente la zona
- Efecto embudo urbano: para acceder de un sector a otro es obligatorio pasar por el punto comunicador.

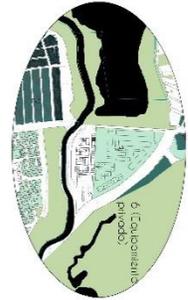


*Ilustración 43 Movilidad en zona de estudio, creación propia*

## Estratos

- Se han generado islas donde se han planeado sectores respecto a la cercanía a las vías urbanas, a medida que se van a alejando de estas disminuye el mismo.

Ilustración 44  
estratificación en  
zona de estudio,  
creación propia



## Alturas

La zona se ha desarrollado predominantemente en altura de 2 pisos, ignorando el potencial de densificación a rededor del humedal.

Las construcciones de más de 3 pisos de altura se limitan a zonas planeadas urbanamente, (urbanizaciones cerradas) Esto centra lo que son urbanizaciones privadas, limitando su extensión por rejas y muros.

Ilustración 45  
Alturas en zona de  
estudio, creación  
propia

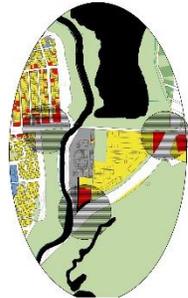


## Usos

Las intersecciones entre vías centralizan la economía del lugar.

- Ausencia de un espacio público integral con el humedal

Ilustración 46 Usos  
en zona de estudio,  
creación propia



## 12.2 Estrategias

### Urbano

- Reinterpretar la estructuración morfológica de vías y zonas de alto flujo de masas con el fin de aprovecharlo en el proyecto, y así entender los puntos estratégicos para la localización de actividades de alto impacto zonal
- Se debe generar ocupación mínima en el suelo colindante con el humedal, entendiendo así que se debe mantener el suelo en estado permeable con el fin de mantener y devolver al humedal su ronda.
- Contemplar que dentro de la propuesta se deberá reubicar una parte de la población asentada en la zona de mayor riesgo, y además se debe pensar que su localización debe ser parte de la propuesta final.

### Circulación y transporte

- Mitigar el impacto de las vías de flujo metropolitano sobre el humedal, mediante un plan de arborización que atenué su influencia sobre la zona natural.
- Reinterpretar el límite que propone el río hacia un elemento de comunicación inter barrial, integrando actividades dentro del borde del humedal como medio de comunicación en sentido oriente-occidente, integrando puentes y senderos sobre-acuáticos.



Ilustración  
47Estrategia urbana,  
creación propia

- Fortalecer la red de ciclo vías y conectar estas al sistema de transporte urbano como Transmilenio y SITP, proponiendo una red a ambos lados del humedal y en sentido oriente occidente también.

#### Ambiental

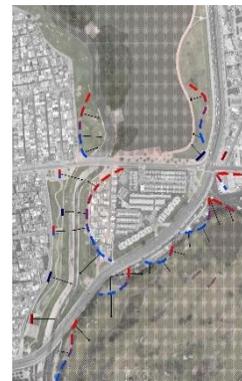
- Reestructurar la zona de protección medioambiental-ronda del humedal, mediante la arborización de corredores ecológicos en función de fortalecer su importancia natural en el sector
- Generar alamedas con árboles nativos paralelas a paseos naturales, que purifiquen y sirvan de pulmón en la zona al entrar en contacto con los gases contaminantes de la zona, originando además zonas con actividades recreativas.
- Reforestar la ronda del humedal, junto con la intervención del bore del rio, producirá un efecto medio ambiental que busca la recuperación del elemento natural en la zona.
- Implantar especies de árboles que sirvan como hábitat de nuevas especies y además contribuyan con la generación de sombra y control de temperaturas y vientos en la zona.



*Ilustración 48  
Estrategia ambiental,  
creación propia*

#### Arquitectónica

- Integrar socialmente comunidades mediante la realización de actividades deportivas y lúdicas.
- Conformar un elemento estructurante de espacio público mediante la generación de una propuesta urbana que integre la apropiación del humedal con las actividades recreativas propuestas en torno a este.
- Satisfacer necesidades en común de múltiples sectores urbanos mediante la implantación de un equipamiento educativo y cultural que integre socialmente comunidades desde el aprendizaje.
- Generar un nodo estructurador económico que permita mediante la economía solidaria la centralización de actividades en un lugar estratégico, para así generar un solo centro urbano localizado estratégicamente en relación con el humedal para integrarlo desde el principio al desarrollo de este núcleo.



*Ilustración 49 Estrategia  
Arquitectónica,  
creación propia*

#### Social

- Generar actividades deportivas alrededor de un espacio abierto y neutral –cancha.

- Desarrollar espacios de recreación pasiva en relación con el medio ambiente – senderismo-caminatas
- Conformación de zonas de lectura y estudio para niños que sirvan como lugares de apoyo escolar, para hacer tareas y realizar actividades de aprendizaje
- Producir zonas para realizar talleres para aprender diversos oficios, dirigido a niños adultos y adolescentes – Gestor de talentos
- Crear espacios para realizar actividades de integración siendo estos multifuncionales.- salones-aulas-
- Creación de espacios versátiles desinados a la comercialización solidaria, ya sean espacios fijos para ventas entre semana o un espacio con la posibilidad de expandirse y volverse feria de mercado en fin de semana.



*Ilustración 50  
Estrategia social,  
creación propia*

### 13 Propuesta

Ambientalmente el proyecto propone una reforestación general con el fin de generar en este sector una reconexión medioambiental; se proponen alamedas arborizadas sobre el borde del rio, así como una restructuración del lecho del mismo, con una variedad de especies que ofrezcan hábitat para diversas especies de avi fauna, se generan además sector de humedales artificiales para así recuperar las zonas húmedas que se tenían antes en el sector colindante al humedal, esto además fomentará la aproximación del peatón a zonas acuíferas como espacio de recreación. Además con el fin de garantizar el flujo de fauna a lo largo del sistema medio ambiental urbano se generan puentes bióticos que ofrezcan la posibilidad de una integración ambiental unificada.

Las intenciones urbanas de la propuesta son permitir una libre circulación entre ambos costados de la zona intervenida, proponiendo así un flujo continuo entre puentes peatonales, caminos peatonales y la disposición del primer nivel del complejo como uno solo, de manera que se dé una transición libre y continua.



*Ilustración 51 Plancha 2,  
propuesta urbana*

Es de gran importancia entender que el sector se comportara como un gran nodo medioambiental y es por esto que se dispone una ocupación del suelo casi nula, donde se intervine para generar caminos peatonales y zonas de permanencia, pero el impacto por parte de los equipamientos en primer nivel es mínimo, así entonces se ofrecen zonas blandas de variedad de materialidades, que ofrecen así mismo una variedad extensa de actividades.

El proyecto urbanamente ofrece una mezcla programática variada, la cual busca integrar diversas actividades en su extensión, a lo largo del borde del Rio Juan amarillo, se proponen equipamientos culturales y educativos, como una biblioteca y un teatro, así mismo se complementa con una serie de edificio residenciales que asegurará la presencia de grupos sociales directamente en el lugar en todos los horario dl día, lo cual brinda mayor seguridad al lugar. Así mismo se dotará de nuevas actividades en el parque vecinal que queda cruzando

el río, así, mediante conexiones transversales se busca integrar dicho costado a la propuesta directamente. E plantea la apertura de un tramo de 20 mts. Sobre el costado occidente del Parque Los Lagartos, el cual ofrecerá una mezcla de actividades combinado con espacio público y recorrido ambientales, lo cual reactivara el borde del sector, para dar apertura en el futuro al resto del parque público

Arquitectónicamente el complejo de edificios se comporta de manera unificada en primera planta, es por esto que los flujos perpendiculares al río se mantienen casi en su totalidad libres, pasando por debajo de los equipamientos y conectado desde el humedal hasta el Parque Los Lagartos.

El volumen de la biblioteca se comporta estructuralmente similar a un puente, cuenta con sus puntos fijos que levantan la totalidad del edificio y libera el flujo por su centro y sus lados, de modo que en el primer nivel se desarrollan espacios de bienvenida y estancia, así como locales comerciales y los puntos de consulta acceso y recepción, abre sus lados para generar dos plazas cubiertas que son la cuna para múltiples actividades. En el segundo piso se localizan áreas de trabajo personal y grupal, así como una sección de colección a un costado, esto, acompañado de una zona de cafetería y puntos de recepción y préstamo, se puede acceder a este nivel por las grandes escalinatas a ambos lados de la planta. En el tercer piso se localizan 7 salones múltiples con sus respectivas áreas de soporte técnico y bodega, se ofrece una zona de ludoteca para niños y áreas de permanencia y esparcimiento. Finalmente en el cuarto y quinto piso se localiza el área de colección, En total la biblioteca cuenta con un área de 6.671 mts.2 aproximadamente, lo que dotaría a 500 personas en la zona circundante.



*Ilustración 52 Plancha 3, propuesta arquitectónica, sección y render*

El equipamiento complementario a este es un teatro, el cual estructuralmente se comporta como una gran viga inclinada, anclada por un mástil que le da el contrapeso necesario para crear un área en primer piso cubierta de gran extensión, es así como en primer nivel se localiza entonces lo que es una gran zona comercial, con dos locales dos puntos de ingreso al teatro, donde se localiza una recepción, escaleras y ascensos, así como zona de baño, a un lado el edificio contempla una gran escalinata que es la entrada principal, por la cual se percibe toda la gran zona verde de fondo, así como el río, se enmarcarían en el recorrido hasta el Foyer principal, En el segundo piso se dispone un primer acceso y salida de emergencia al área del teatro así como zonas complementarias al mismo, y en el tercer nivel se ubica el foyer principal que comunicaría con zona de taquilla, guardarropas, bar y oficinas, así como el ingreso al área del auditorio, así mismo en la entrada localizada al lado opuesto de esta planta se dispone una zona para el personal. El último nivel se ubicaría una platea y zonas de bodegaje.



*Ilustración 53 Plancha 4, sección longitudinal, plantas desarrollo arquitectónico y render*

Se realiza una propuesta de vivienda la cual incluye 3 volúmenes con características similares, donde se propone un basamento comercial, donde se localizarían 7 locales

comerciales y en la zona central el acceso al punto fijo, el cual comunica con la zona residencial, cuenta con un segundo piso abierto, el cual dispone de zonas verdes de manera de gradería y una zona cubierta para actividades múltiples, en el tercer nivel ofrece servicios para la residencia así como salones de reuniones, administración, salón de gimnasio y salones auxiliares complementado con una terraza perimetral. Y en las plantas residenciales se plantean 6 apartamentos de 80 -100 mts de 3 habitaciones, área social, de servicios, cocina y sala de estudios en algunos, el principio estructural de estos edificios fue el liberar las esquinas mediante columnas retrocedidas para poder generar zonas de retroceso que aligeren el volumen.



*Ilustración 54 Plancha 5, Alzado, renders de visualización arquitectónica*

En conclusión las intenciones de la propuesta se ven reflejadas en la complejidad del sistema en sí, se logró conformar un espacio integrador con diversidad de ofertas comerciales así como de trabajo, que generará en la zona una mezcla social integradora, dotando de trabajo y así mismo ofreciendo servicios, y teniendo muy en cuenta el factor ambiental en la solución de los espacios, manteniendo un contacto visual con estos y manteniendo una zona vegetal presente y abundante lo cual lograría una recuperación medio ambiental efectiva en el corredor propuesto.

## 14 Bibliografía

Bibliografía citada y consultada

- AYMISCH, J. (2004). SEGREGACIÓN RESIDENCIAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA. *Revista de Sociología Facultad de Ciencias Sociales U. de Chile* (18), 117-130.
- Bond, P. (1999). "Basic Infrastructure for Socio-Economic Development, Environmental Protection and Geographical Desegregation: South Africa's Unmet Challenge". *Geoforum*, 30(1), 43-59.
- Cantor, D. E. (2016). *Micro segregación socio-espacial o mezcla social en Bogotá*. Recuperado el 20 de 10 de 2016
- Casiopea, S. U. (2016). Recuperado el 20 de 10 de 2016, de Wiki.ead.pucv.cl: [http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Segregaci%C3%B3n\\_Urbana#DEFINICI.C3.93N\\_DE\\_SEGREGACI.C3.93N\\_URBANA.2C\\_INTRODUCCI.C3.93N\\_AL\\_PROBLEMA](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Segregaci%C3%B3n_Urbana#DEFINICI.C3.93N_DE_SEGREGACI.C3.93N_URBANA.2C_INTRODUCCI.C3.93N_AL_PROBLEMA)
- Castel. (1999).
- Ciriello, A. A. (31 de 05 de 2014). De imite a espacio integrador. *Entre rayas, la revista de arquitectura*.
- Eduardo Sousa-González (1956. (s.f.). La segregación espacial un proceso. *Boletín Científico Sapiens Research* .
- Espitia, L. A. (s.f.). *Bibli0CAD*. Obtenido de Bogota Evolucion Historica De La Mancha Urbana (dwg - Dibujo de Autocad) - Colombia DWG Tipo: free
- Gutiérrez Rocha, R. F. (13 de 03 de 2014). Segregación Urbana en Bogotá. Crítica al Ordenamiento y Control Urbanístico en Materia de Construcción. *Cuadernos de vivienda y urbanismo*, 1-17.
- Lapeyre, B. y. (1999).
- Lopez, R. T. (22 de 06 de 2011). *TorresArq*. Obtenido de [torresarquitecto.blogspot.com.co/2011/06/tatiana-barraza-rodrigo-torres-un.html?m=1](http://torresarquitecto.blogspot.com.co/2011/06/tatiana-barraza-rodrigo-torres-un.html?m=1)
- LOW, S. M. (2001). *The Edge and the Center: Gated Communities and the Discourse of Urban Fear. 2000*. Obtenido de <http://062.cpla.cf.ac.uk/wbimages/gci/setha1.html>.
- Mejía Pavony, G. R. (1997). Los itinerarios de la transformación urbana, Bogotá 1820-1910. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 24, 101- 137. Recuperado el 20 de 10 de 2016, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/20420/1/16545-51714-1-PB.pdf>
- Mejía Pavony, G. R. (1998). Los años del cambio. Historia urbana de Bogota 1820 -1910. *Bogotá: Pontificia uNIVERSIDAD jAVERIANA*. Recuperado el 20 de 10 de 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35700509>
- MIGLIARO, L. R. (s.f.). INCLUSIÓN SOCIAL Y ECONOMÍA SOLIDARIA-. *"Inclusión Social: Dimensiones, Retos y Políticas*. Caracas,, Venezuela. Obtenido de <http://www.luisrazeto.net/content/inclusi%C3%B3n-social-y-econom%C3%ADa-solidaria>
- Omer, I., & Or, U. (2005). "Distributive Environmental Justice in the City: Differential Access in Two Mixed Israeli Cities". *Tijdschrift voor Economische*, 96(4), 433-443.

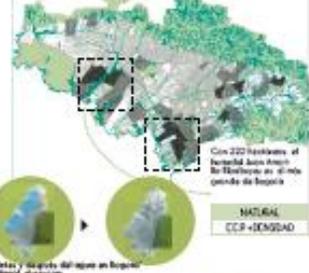
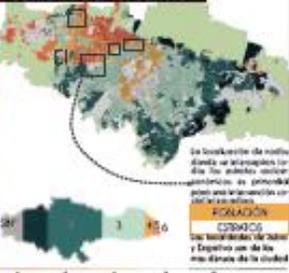
- Paugam, S. (1995). The spiral of precariousness: a multidimensional approach to the process of social disqualification in France. *The Policy Press, G. Room (comp.)*.
- Pérez-Campuzano, E. (mayo- agosto de 2011). Segregación socioespacial urbana. Debates contemporáneos e implicaciones para las ciudades mexicanas. *Estudios Demográficos y Urbanos, vol. 26, núm. 2*, pp. 403-432.
- Petro, G. (Junio de 2013). *Segregacion Socioeconomica Espacio Urbano Bogota*. Bogota: [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/actualidad-SDP-home/Segregacion\\_Socioeconomica\\_Espacio\\_Urbano\\_Bogota\\_Junio\\_0.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/actualidad-SDP-home/Segregacion_Socioeconomica_Espacio_Urbano_Bogota_Junio_0.pdf).
- Rocha, R. F. (2014). *Segregación Urbana en Bogotá. Crítica al Ordenamiento y Control Urbanístico en Materia de Construcción*. Bogotá.
- Roitman, S. (01 de 08 de 2003). Barrios cerrados y segregación social urbana. *Scripta Nova, REVISTA ELECTRÓNICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES*, vol. VII, núm. 146(118).
- Rojas-Mix, M. (1978). La plaza mayor, El urbanismo, instrumento de dominio colonial.
- Room. (1995).
- Saraví, G. A. (Agosto 2004). Segregación urbana y espacio público: los jóvenes en enclaves de pobreza estructural. *REVISTA DE LA CEPAL 83*, 1-16.
- Secretaria Distrital de Planeación*. (s.f.). Obtenido de [http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estratificacion\\_Socioeconomica/QueEs/fee\\_la\\_estratificacion\\_de\\_bogota\\_dc\\_1983\\_2004.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estratificacion_Socioeconomica/QueEs/fee_la_estratificacion_de_bogota_dc_1983_2004.pdf)
- Sousa- González, E. (2016). La segregación espacial un proceso inherente en la transformación urbana. (S. R. Group, Ed.) *URBIS*, 61, 48-55. Recuperado el 20 de 10 de 2016
- STECHER, A. (s.f.). *El análisis crítico del discurso como*. Obtenido de LatinaUniversitas Psychologica: Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64712156008>> ISSN 1657-9267
- Vasselinov, E. (2008). "Members Only: Gated Communities and Residential Segregation in the Metropolitan United States", *Sociological Forum*, 23(3), 375-413. Recuperado el 20 de 10 de 2016
- Maslow, A.H.(1997). La amplitud potencial de la naturaleza humana (2ª. Ed.) México: Trillas, Il
- Schalock, R.L., y Verdugo Alonso, M.Á. (2011). *Calidad de Vida: manual para profesionales de la educación, salud y servicios sociales*. Madrid: Alianza Editorial.

## ANEXO 1

# PARQUE LONGITUDINAL PARA LA INTEGRACION SOCIO-AMBIENTAL JUAN AMARILLO



## CONTEXTO METROPOLITANO

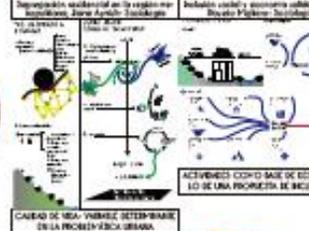


## PROBLEMÁTICA

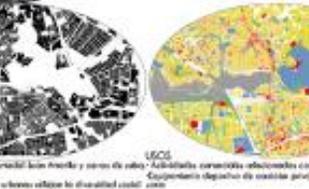
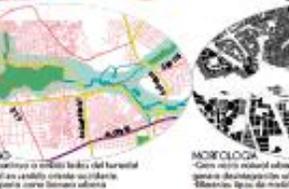
La carencia de espacios públicos y equipamientos de calidad en las zonas urbanas, ha generado una brecha productiva y urbana, que se amplía además por el proceso de urbanización no controlada sobre los cuerpos naturales, disminuyendo así la calidad medioambiental y comunitaria urbana.



## MARCO TEÓRICO



## CONTEXTO ZONAL



## INTERVENCIÓN METROPOLITANA



## MARCO REFERENCIAL - URBANO



## CONTEXTO IMPLANTACION



## ESTRATEGIAS

- Integración y promoción medioambiental
- Promoción económica
- Reforzar el espacio público

