

Berceo

174

37-64

Logroño

2018

EL SEPULCRO DE DOÑA MARÍA RUIZ DE TOSANTOS: UN CONJUNTO DE ESTILO GÓTICO LINEAL TARDÍO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE CASTILSECO (LA RIOJA)*

FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS**

RESUMEN

Los trabajos de restauración efectuados en 2008-10 en la iglesia parroquial de San Julián de la pequeña localidad de Castilseco (La Rioja) pusieron al descubierto un conjunto de pinturas murales medievales. A partir de la epigrafía existente en las propias pinturas murales y de la documentación del cercano monasterio jerónimo de San Miguel del Monte, ya desaparecido, es posible identificar este conjunto, que se localiza en el muro meridional del presbiterio de la iglesia, dentro y alrededor de un arcosolio apuntado que en su momento albergó un enterramiento, como el sepulcro de doña María Ruiz de Tosantos, que dictó su testamento en 1386 y que pidió que su tumba fuese totalmente pintada. El estudio detallado de las pinturas murales pone de manifiesto que son un ejemplo destacado del estilo gótico lineal en su última fase de desarrollo que puede ser atribuido a un artista de Burgos, dadas la importancia de esta ciudad en este periodo y las características del sepulcro, a relacionar con ejemplares burgaleses.

Palabras clave: arte medieval; pintura mural; pintura gótica; estilo gótico lineal.

Conservation carried out in 2008-10 in the parish church of San Julián of the small hamlet of Castilseco (La Rioja) brought to light an ensemble of Medieval wall paintings. On the ground of the epigraphy displayed on the wall paintings themselves and of the records from the now disappeared nearby Hieronymite monastery of San Miguel del Monte, it is possible identifying this ensemble, located in the south wall of the presbytery of the church, inside and around a pointed niche that once housed a burial, as the tomb of doña María Ruiz de Tosantos, who dictated her will in 1386 ordering her tomb to be fully painted. A close analysis of the wall paintings reveals that they are an outstanding example of the linear Gothic style in its last phase of develop-

* Registrado el 26 de marzo de 2018. Aprobado el 3 de mayo de 2018.

** Universidad de Valladolid, Departamento de Historia del Arte: fbanos@fyl.uva.es. G.I.R. IDINTAR. Proyecto de investigación HAR2017-82949-P (MINECO/AEI/FEDER, UE).

ment that can be attributed to an artist from Burgos, given the prominence of this city in this period and the features of the tomb, which can be related to specimens from Burgos.

Keywords: Medieval art; wall painting; Gothic painting; linear Gothic style.

El 5 de junio de 2010 se inauguraron las obras de restauración de la iglesia parroquial de San Julián de Castilseco, en el término municipal de Galbárruli. Las obras, efectuadas por la empresa TRYCSA, se habían acometido en 2008, pero su conclusión se había demorado por el feliz hallazgo de unas pinturas murales medievales en el interior del edificio. Estas pinturas murales se descubrieron, se consolidaron y se resguardaron en espera de una intervención que pueda poner en valor sus cualidades de la manera más adecuada. Con un rigor encomiable (por poco frecuente), los distintos medios que desde 2008 se hicieron eco de su hallazgo destacaron su correspondencia al estilo gótico lineal. De hecho, las pinturas murales de Castilseco son un ejemplo significativo de este estilo, bien representado en La Rioja por las llamadas “tablas de San Millán” (obra de referencia a nivel nacional), así como por piezas muebles de menor entidad y por conjuntos murales como los de la ermita de Nuestra Señora de Arcos de Tricio, que representa una modalidad un tanto marginal y arcaizante del estilo, o los muy dañados de la iglesia de San Bartolomé de Logroño o de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (por no recordar, de nuevo en Logroño, los restos bárbaramente destruidos de la iglesia de Santa María de Palacio)¹.

La iglesia de San Julián de Castilseco es uno de los ejemplos más significativos del románico rural en La Rioja. Cuenta con un estudio exhaustivo por parte de Minerva Sáenz Rodríguez, elaborado, precisamente, en preparación de los trabajos de restauración de 2008-10². Con estos en marcha, la autora pudo revisar y matizar sus apreciaciones en el texto que escribió sobre Castilseco para la *Enciclopedia del románico en La Rioja*, donde se

1. Sobre estas obras, presentadas en ocasiones como románicas, v. Moya Valgañón, J. G. (Dir.) y Arrúe Ugarte, B. (Coord.) (2005-11). *Historia del Arte en La Rioja*. Logroño: Fundación Caja Rioja, vol. 2, pp. 193-194, 196-197, 309, 350-354 y 372-373 (textos de Sáenz Rodríguez y de Moya Valgañón). En 2011, en el marco del proyecto de investigación *Cultura visual y cultura libraria en la Corona de Castilla (1284-1350) II*, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia HAR2009-12933), pude desarrollar una campaña de documentación de todos los conjuntos riojanos de estilo gótico lineal. Visité entonces Castilseco de la mano de D. José Antonio Saavedra García, a la sazón Director del Taller Diocesano de Restauración, a quien debo el conocimiento de los restos de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Quede constancia aquí de mi agradecimiento.

2. Sáenz Rodríguez, M. (2004). “Aproximación al estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Julián en Castilseco (La Rioja)”. En Gil-Díez Usandizaga, I. (Coord.), *Arte medieval en La Rioja: prerrománico y románico*, pp. 365-423. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. En este modélico estudio la autora recoge, revisa y discute todos los estudios anteriores, que aquí omitimos.

BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



174

ier

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES.
N.º 174, 1.º Sem., 2018, Logroño (España).
P. 1-326. ISSN: 0210-8550

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 174

ier

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2018

Berceo / Instituto de Estudios Riojanos - V. 1, nº 1 (oct. 1946).- Logroño: Gobierno de La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos, 1946- .-v. ; il. ; 24 cm.
Trimestral, Semestral a partir de 1971.
Índices nº 1 (1946) - nº 111 (1986) - 132 (1996)
Es un suplemento de esta publ.: Codal. Suplemento literario.- nº 1 (1949) - nº 71 (1968)
ISSN 0210-8550 = Berceo
908

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2018
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: *Detalle del interior de la iglesia de San Andrés. Anguiano.* (Fotografía de Aurelio A. Barrón)

© Imagen de contracubierta: *Detalle de la capilla de esquina en el claustro de la abadía de Santa María la Real. Nájera.* (Fotografía de Aurelio A. Barrón)

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación
Imprime: Gráficas Isasa, S. L. - Arnedo (La Rioja)

ISSN 0210-8550
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

DIRECTORA:

M^a Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Penélope Ramírez Benito (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Ana Rosa Terroba Reinares (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)
Juan Carrasco (Universidad Pública de Navarra)
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Desarrollo Económico e Innovación)
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)
Ignacio Granado Hijo (Consejo Consultivo de La Rioja)
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)
M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)
M^a Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid)
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)
M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)
Jesús Rubio (Universidad de Zaragoza)
María Ángeles Rubio Gil (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)
José Miguel Santacreu (Universidad de Alicante)
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2
26071 Logroño
Tel.: 941 291 187 · Fax: 941 291 910

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €



Berceo se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios:

APH (L'Année Philologique)

CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades)

DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana)

ERIH (European Science Foundation History)

ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC)

LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes)

MLA (Modern Language Association database)

PIO (Periodical Index Online)

REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia)

ULRICH'S (International periodical directory).

ÍNDICE

HOMENAJE. CARLOS LÁZARO LÓPEZ ARRONDO	9-10
<hr/>	
SALVADOR VELILLA CÓRDOBA Cuatro ermitas de San Martín en la antigua Sonsierra de Navarra <i>Four hermitages of St. Martin in the ancient Navarra's Sonsierra</i>	11-36
<hr/>	
FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS El sepulcro de doña María Ruiz de Tosantos: un conjunto de estilo gótico lineal tardío en la iglesia parroquial de Castilseco (La Rioja) <i>The tomb of doña María Ruiz de Tosantos: An ensemble of late linear Gothic Style in the Parish Church of Castilseco (La Rioja)</i>	37-64
<hr/>	
AURELIO A. BARRÓN GARCÍA La obra del arquitecto tardogótico Juan Pérez de Solarte en Anguiano y Nájera (La Rioja) <i>The work of the Late Gothic architect Juan Pérez de Solarte in Anguiano and Nájera (La Rioja)</i>	65-120
<hr/>	
PALOMA SÁNCHEZ PORTILLO El retablo mayor de la iglesia de Santo Tomás Apóstol, de Haro (La Rioja): precisiones sobre sus autores e iconografía <i>Le retable majeur de l'église de Santo Tomás Apóstol, de Haro (La Rioja): quelques précisions sur ses auteurs et iconographie</i>	121-136
<hr/>	
JAVIER BURÓN GONZÁLEZ La obra de Jaime Carceller (1920-2011): la arquitectura de Logroño en la década de los cincuenta <i>The work of Jaime Carceller (1920-2011): the architecture of Logroño in the fifties</i>	137-166
<hr/>	
EMILIO CERVANTES RUIZ DE LA TORRE CARLOS EZQUERRO PALACIOS MINERVA SÁENZ RODRÍGUEZ MARÍA PILAR SALAS FRANCO Antiguos tratados de apicultura de difusión local: nuevas aportaciones en relación con <i>El colmenero poeta</i> <i>Ancient apiculture treaties of local diffusion: new contributions in connection with The poet beekeeper</i>	167-202
<hr/>	

ANA VALTIERRA LACALLE

Santuarios y cultos ancestrales de La Rioja
Sanctuaries and ancestral cults in La Rioja

203-216

ÁNGELES RUBIO GIL

ANA VICO BELMONTE

La Ruta de los Bandoleros del Alhama-Linares en La Rioja: Una perspectiva socioeconómica al servicio del turismo cultural
The route of Alhama-Linares Bandoleros in La Rioja: a socio-economic perspective in the service of cultural tourism

217-242

JOSÉ MARÍA PASTOR BLANCO

En torno a *Historia anecdótica de Martín Zurbano*, la novela perdida de Eduardo Barriobero: estudio lingüístico de un fragmento conservado
On the Historia anecdótica de Martín Zurbano, the lost novel of Eduardo Barriobero: linguistic study of a conserved fragment

243-268

SERAFÍN OLCOZ YANGUAS

Iñigo y Fortún López: Los dos primeros tenentes de Soria, durante el reinado de Alfonso I de Aragón y Pamplona
Iñigo and Fortún López: The two first tenentes of Soria, during the reign of Alfonso I of Aragon and Pamplona

269-292

EVA M^a NESTARES HERVÍAS

Fuenmayor en el Catastro de Ensenada
Fuenmayor in Ensenada's land register

293-312

RESEÑA

313-318
