

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN



**DISEÑO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA FOMENTAR EL
HÁBITO LECTOR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DEL COLEGIO “SAN AGUSTÍN” - CHICLAYO**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN: PLANEAMIENTO Y DESARROLLO
CURRICULAR**

AUTORAS

**MARIA LUZ GONZALEZ VERA
ANDINA QUEVEDO TAPIA**

ASESOR

DR. NEMECIO NÚÑEZ ROJAS

Chiclayo, 2018

DEDICATORIA

A Dios, nuestro padre que es siempre nuestra fuerza para seguir adelante y a María Madre de Dios y madre nuestra que nos encamina y sostiene en su regazo.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Nemecio Núñez, nuestro asesor por habernos brindado su apoyo y valiosos aportes, como profesor para el desarrollo de esta Tesis.

LAS AUTORAS

RESUMEN

En esta investigación se busca fortalecer el hábito lector en los estudiantes del nivel primario mediante estrategias innovadoras amenas y dinámicas que cubran sus necesidades e intereses y garanticen el placer por la lectura. Con esta finalidad se aplica el enfoque socio cognitivo que permitirá contextualizar sus aprendizajes en el medio en el que se desenvuelve.

Para ello, se desarrolla el Proyecto titulado “Lectores Agustinos en marcha” que promueve la integración de la biblioteca escolar con las actividades del Plan lector Institucional y la familia, en el intento de que se potencien las capacidades en los diferentes lenguajes: plástico, sonoro, gestual, corporal, oral o escrito y se desarrollen oportunidades de descubrimiento autónomo y del establecimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto, la seguridad afectiva y física.

El diseño que se tomó para esta investigación es experimental con una población de 400 alumnos de 2.º a 5.º grado de primaria de la Institución Educativa “San Agustín” Chiclayo, finalizando con una encuesta que nos permitió evaluar la eficacia de la propuesta y evidenciar los efectos de un hábito lector a través de la expresión oral, comprensión y producción de textos como lo muestran los resultados de las pruebas censales, por lo que esta experiencia a través de los años se ha convertido en una política lingüística institucional.

Palabras claves: hábito lector, plan lector, contextualización, estrategias, innovación, autonomía, interrelación.

ABSTRACT

This research seeks to strengthen the reading habit in students of primary level through funny and dynamic innovative strategies that meet their needs and interests and ensure the pleasure of reading, with this purpose the socio-cognitive approach will be applied to contextualize their learning in the environment in which it develops. That's why the project entitled "Augustinian readers in progress" it is developed, which promotes the integration of the school library into the activities of the Institutional Reader Plan and the family, in the attempt to boost the capacities in different languages: plastic, sound gestural, corporal, oral or written and develop opportunities for autonomous discovery and establishment of interpersonal relationships based on respect, affective and physical security.

The design taken for this research is experimental, with a population of 400 students of second to fifth grade from the San Agustín-Chiclayo school, it was finished with a survey that allowed us to evaluate the effectiveness of the proposal and demonstrates the effects of a habit reader through oral expression, comprehension and production of texts as shown by the results of census assessments, due to this experience over the years, it has become an institutional language policy.

Keywords: reader habit, strategies, innovation, contextualization, autonomy, interrelationship.

ÍNDICE

PÁG

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
I. INTRODUCCIÓN	10
II. PLAN DE INVESTIGACIÓN	11
2.1. Planteamiento del problema	11
2.1.1. Situación problemática	11
2.1.2. Formulación del problema	14
2.1.3. Justificación	14
2.2. Marco de referencia del problema	15
2.2.1. Antecedentes de la investigación	15
2.2.1.1. Antecedentes nacionales	15
2.2.1.2. Antecedentes internacionales	18
2.2.2. Marco teórico o conceptual	20
2.2.2.1. Paradigma socio-cognitivo	20
2.2.2.2. ¿Qué se entiende por currículum?	21
2.2.2.3. Niveles de concreción curricular	23
2.2.2.4. La transversalidad del currículo	24
2.2.2.5. ¿Qué es leer?	25
2.2.2.6. Objetivo del plan pisa	27
2.2.2.7. Leer es comprender	28
2.2.2.8. Las estrategias antes de comenzar a leer	29
2.2.2.9. El desarrollo del lenguaje	32
2.2.3. Definición de términos básicos	33
2.3. Hipótesis y variables	35
2.3.1. Formulación de las hipótesis	35
2.3.1.1. Hipótesis general	35
2.3.1.2. Hipótesis específicas	35
2.3.2. Variables operacionalización	36

2.3.2.1. Variable (x): Estrategias Metodológicas.....	36
2.3.2.2. Variable (y): Hábito Lector.....	36
2.3.2.3. Operacionalización.....	36
2.3.3. Objetivos.....	37
2.3.3.1. Objetivo general.....	37
2.3.3.2. Objetivos específicos.....	37
2.4. Diseño metodológico.....	37
2.4.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis.....	37
2.4.1.1. Tipo de estudio.....	37
2.4.1.2. Diseño de contrastación de hipótesis.....	37
2.4.2. Población, muestra de estudio y muestreo.....	38
2.4.2.1. Población de estudio.....	38
2.4.2.2. Muestra de estudio.....	38
2.4.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
2.4.4. Plan de procesamiento para el análisis de datos.....	39
III. PROPUESTA Y RESULTADOS.....	41
3.1. Descripción de la Propuesta.....	41
3.2. Ejecución.....	42
3.3. Resultados.....	47
IV. ACTIVIDADES Y PREVISIÓN DE RECURSOS.....	59
4.1. Recursos humanos.....	59
4.2. Recursos materiales.....	59
4.3. Justificación.....	60
4.4. Objetivos.....	60
4.5. Destinatarios.....	61
V. CONCLUSIONES.....	86
VI. RECOMENDACIONES.....	87
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	88
VIII. ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estudiantes por sexo y grado.....	47
Tabla 2: Consultas sobre participación y desarrollo de ítems que abarcó el proyecto.....	48
Tabla 3: Consultas sobre participación y desarrollo de ítems que abarcó el proyecto.....	49
Tabla 4: ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer? Por género de estudiantes.....	50
Tabla 5: ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura? Por género del estudiante	50
Tabla 6: ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase? Por género del docente.....	51
Tabla 7: Comprendes con facilidad lo que lees? Por género del estudiante.....	52
Tabla 8: ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...) Por género del estudiante	53
Tabla 9: ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres? Por género del estudiante.....	54
Tabla 10: ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás? Por género del estudiante.	54
Tabla 11: ¿Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer? Por género del estudiante.....	55
Tabla 12: ¿Lees en familia? Por género del estudiante.....	56
Tabla 13: ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros? Por género del estudiante.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Estudiantes por grado y sexo.....	48
Figura 2: Consultas sobre participación y desarrollo de ítems que abarcó el proyecto.....	49
Figura 3: ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer? Por género del estudiante.....	50
Figura 4: ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura? Por género del estudiante.....	51
Figura 5: ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase? Por género del docente....	52
Figura 6: Comprendes con facilidad lo que lees? Por género del estudiante.....	52
Figura 7: ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...) Por género del estudiante	53
Figura 8: ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres? Por género del estudiante.	54
Figura 9: ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás? Por género del estudiante	55
Figura 10: Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer? Por género del estudiante	56
Figura 11: ¿Lees en familia? Por género del estudiante.....	57
Figura 12: ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros? Por género del estudiante.....	58

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el mundo está invadido de medios de comunicación masiva que proponen para la felicidad una vida sin esfuerzo, sin metas concretas y sin compromisos, por ello, muchas instituciones, gobiernos, educadores han alzado su voz de protesta, pero, lleva a la familia, colegios, autoridades a desarrollar planes inmediata acción y con resultados a corto, mediano y largo alcance que garanticen el desarrollo de la lectura como una vía de acceso al conocimiento pues en este tiempo a medida que avanzan en sus estudios se van incrementando las exigencias de la lectura y escritura.

Por esa razón se hace necesario propiciar el gusto por la lectura para generar el hábito lector desde la primera infancia, dado que todas nuestras actividades están vinculadas a saber leer señales, normas, propiedades, precios, compuestos, boletas, facturas, recetas, noticias, historias, cuentos entre otros.

En el capítulo II, abordamos la situación problemática de los niños de primaria de la Institución Educativa San Agustín-Chiclayo, buscando y sustentando antecedentes de la misma problemática a nivel nacional e internacional, consecuentemente optamos por el paradigma sociocognitivo para complementar el hábito lector mediante estrategias innovadoras, así favorecemos la formación de su autonomía y convivencia armónica con los demás.

En el capítulo III, planteamos la propuesta, ejecución y resultados: consistente en un proyecto titulado "Agustinos Lectores en Marcha" seguido de un plan de acción con un conjunto de estrategias innovadoras que involucra a todo el personal, alumnado y padres de familia, vinculando en todo momento los contenidos de las obras con la axiología institucional, lo que enriquecía cada sesión de plan lector.

Finalmente, presentamos evidencias del trabajo realizado mediante fotos, y publicaciones de la página web institucional promocionando las actividades realizadas.

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN

2.1. Planteamiento del problema

2.1.1. Situación problemática

Durante los últimos veinte años se ha centrado la educación en la expansión cuantitativa de la enseñanza, la democratización de la educación, la diversificación estructural de los sistemas educativos, la modernización de los contenidos y métodos.

Aparte de que estos problemas no han sido resueltos satisfactoriamente, es necesario considerar el sentido profundo que reviste la educación en el mundo contemporáneo y su responsabilidad en la preparación de las generaciones futuras, frente al acecho de la violencia, de la regeneración del medio ambiente, de la crisis moral, de la pérdida de valores, familias disgregadas, etc. la institución educativa no es ajena a esta realidad y como tal se ve afectada por esta problemática.

Si bien es cierto que la familia y la escuela son las instituciones responsables de la educación en la actualidad, como señala Bielsa (2017) en una conferencia titulada “El rol perverso de los medios de comunicación” hay un tercer elemento en nuestros días que influye de manera categórica, él señala lo siguiente:

El procedimiento educativo más poderoso que tiene la sociedad ya no son más las escuelas, son los medios de comunicación, porque los medios de comunicación influyen más que la familia y la escuela, que son los elementos genuinos de formación y es una vergüenza que los medios de comunicación eduquen a la gente. Porque los medios de comunicación tienen intereses específicos y la educación tiene intereses diferentes de los medios de comunicación y la familia tiene expectativas diferentes...porque el mismo argumento que se utiliza para amplificar un comportamiento en la victoria, es el que se utiliza para condenar en la derrota...y eso es la especialidad de los medios de comunicación”

Es obvio que a la escuela no le será posible afrontar sola las funciones educativas de la sociedad. Por ello, las instituciones religiosas y civiles, la municipalidad, la industria, la administración y la comunidad nacional tienen que ser entes educativos.

En este contexto observamos que los niños no disfrutaban de su edad plenamente, debido a que factores externos como la pérdida de nuestra identidad, el consumismo, entre otras cosas, impiden que desarrollen su creatividad y cultiven el arte, como una forma de expresión y manifestación esencial en la vida de toda persona.

Como alternativa proponemos que el docente induzca al auto aprendizaje en el estudiante en base a estímulos con la finalidad de desarrollar la iniciativa personal, impulsar la creatividad individual y grupal como alentar la continuación de los propios descubrimientos, incrementando sus saberes a través de la lectura, permitiéndose y aceptando el error, porque tanto el aprender como el crear también surge del fracaso, aquel que resulta como producto de la inseguridad y de las dificultades.

Como bien lo asevera Alan García Pérez con al referirse a los maestros:

“Si sabes poco, aprende. Si sabes mucho, enseña”. Compartir nuestros conocimientos es el principio de la solidaridad. Aprender más, buscar por sí mismo más conocimientos. Conversar y discutir lo aprendido. Estos son esfuerzos que te harán mejor, te darán seguridad y confianza. Y permitirán tu éxito en la vida. En cada niño hay un genio por descubrir. No dejes que el tuyo permanezca dormido. Es tu deber y tu victoria” (García, 2011, p.2).

De allí la importancia de facilitar el acceso a la lectura y de crear estrategias innovadoras que venzan las atracciones de los juegos virtuales y entretenimientos vacíos que nos ofrecen los medios de comunicación para crear el hábito lector que lo hará seguro y libre.

La institución educativa en mención considerada como una de las mejores en calidad se ha sentido seriamente cuestionada al observar los resultados obtenidos por los estudiantes en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del año 2010 y para revertir dichos porcentajes se tomaron decisiones urgentes entre ellos incentivar el plan lector lanzado por el Ministerio de Educación (MINEDU), implementar una biblioteca para cada nivel e incentivar la lectura en el aula desde el área de Comunicación; más, a pesar de mejorar los resultados censales nuestra inquietud no estaba satisfecha porque veíamos que a pesar de tener bibliotecas implementadas y con estantería abierta, los alumnos no la frecuentaban, más aún cuando a la luz de una II especialidad: “Planeamiento y desarrollo curricular” nuestros desafíos crecían; es ahí que

planteamos el proyecto de fomentar el hábito lector desde la biblioteca para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Aprender a leer y escribir no es una técnica, ni una transcripción, es desarrollar estrategias para la comprensión, la expresión, la creatividad y la comunicación con sentido desde el principio, y es en este contexto que se dará el conocimiento de las letras, sus sonidos, sus combinaciones. (González, 2010, p. 29).

Por todo lo expuesto, el Informe Delors, J. (1996), se convierte en una excelente herramienta para justificar el cambio hacia el Paradigma Socio- Cognitivo. En sus conclusiones, al decir que la “Educación encierra un gran tesoro”, este informe se refiere al tesoro que lo constituyen los sujetos de la educación especialmente los educandos, quienes tienen en su ser potencial creativo, hacia los cuales deben tender los objetivos, de una moderna educación, permitiéndoles que lo descubran, que lo despierten, lo incrementen y actualicen. Todo esto no es posible en el marco de una educación tradicional, memorística y repetitiva, sino con un currículum socio-cognitivo; cuyos elementos, capacidades, contenidos, valores y metodologías, estén impregnados y sean expresión de teorías socio y psicopedagógicas actuales.

Para ello creemos necesario planificar la formación del hábito lector en los estudiantes a través de un plan sostenido y de largo aliento, pues como dice Rimari (2010), “En la vida cotidiana muchas veces queremos encontrar soluciones rápidas y triunfos apresurados, sin entender que el éxito es el resultado del crecimiento interno y que éste requiere tiempo (...) quienes no se dan por vencidos van gradual e imperceptiblemente creando los hábitos y el temple que les permitirá el éxito cuando éste se materialice” p.72.

El plan lector para los estudiantes, comprende la lectura de tres libros por bimestre, cuidadosamente seleccionados por los profesores del área, analizados por el personal de biblioteca y aprobados por la Subdirección Académica e Investigación. Con cada uno de ellos se busca enriquecer sus vidas con valores y elementos del perfil agustino, para ello se trabaja en forma paralela dentro del aula como en la biblioteca, reforzando los diferentes momentos de la lectura como motivación, proceso, evaluación y extensión. De modo que la lectura contextualizada en un marco histórico, geográfico y social contribuya significativamente en la formación integral de cada estudiante y el logro de objetivos planteados.

2.1.2. Formulación del problema

¿Cómo diseñar y aplicar estrategias innovadoras desde el modelo socio cognitivo para fomentar el hábito lector en alumnos de 2.º a 5.º de primaria de la Institución Educativa San Agustín de Chiclayo?

2.1.3. Justificación

La investigación está justificada a plenitud, porque pretende responder el ¿por qué de este tema?, ya que los alarmantes resultados de nuestro país en las pruebas Pisa aplicada en 65 países que participaron en el Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes que nos ubicaron en el último lugar en matemática, ciencia y comprensión lectora en 2012, incluyendo a la institución educativa en la que laboramos, el clamor de una nación que exige una mejora en la calidad educativa, el cambio cultural que se caracteriza por el fuerte crecimiento del conocimiento y de la información, apunta al cambio de un nuevo paradigma educativo denominado socio-cognitivo, nuestra preocupación como docentes de actuar con compromiso y responsabilidad ante las necesidades de los estudiantes nos llevan a la iniciativa de diseñar estrategias innovadoras que respondan a las exigencias de la sociedad del conocimiento y pedagogía agustiniana y en este caso específicamente a aquellas que se refieren a fomentar el hábito lector, toda vez que la lectura informa y forma, Parra (2014).

Dado que “Leer es un asunto no sólo de cultura, sino de capacidad ciudadana. No cabe duda de que los niveles de comprensión de lectura están relacionados con los diferentes indicadores de desarrollo humano y social de un país. Un buen lector con seguridad es un buen ciudadano y lo es porque a través de la lectura obtiene información que lo lleva a ser más productivo, participativo, a tener criterio, a generar opinión y a entender mejor la justicia”. (Parra, 2014, p. 45)

Muchos estudios han demostrado y nuestra propia experiencia profesional nos enseña que el entorno social y la experiencia pre-escolar en la que el niño se desenvuelve aportan las facilidades para la construcción de la lengua, ellos van estructurando y probando diversas situaciones sobre el funcionamiento de los símbolos.

Todo eso también va de la mano con la naturaleza del aprendizaje que si bien es personal y nadie puede aprender en lugar del otro, éste no se da de una manera aislada, tal como sostiene la teoría socio cultural de Vygotsky, el entorno no solo es importante en este proceso de aprender, la interacción con sus pares, de los cuales aprende más y mejor o como diría Gloria Inostroza desde la perspectiva pedagógica:

“aprenderían a asumir nuevos roles, aprenderían a comunicarse y trabajar en equipo ya que estarían vivenciando un aprendizaje socializado o cooperativo”

Poniendo así las bases para un posterior aprendizaje por medio de la cooperación en conflicto, donde la tolerancia en el interactuar humano y las capacidades comunicativas juegan un papel muy importante.

Finalmente, la investigación beneficiará a la población estudiantil de la Institución Educativa San Agustín de Chiclayo ya que se realizará un trabajo mancomunado de toda la comunidad educativa con esto nos referimos al apoyo de los docentes de otras áreas, biblioteca, alumnos de secundaria, padres de familia como el personal directivo.

2.2. Marco de referencia del problema

2.2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.1.1. Antecedentes nacionales

Bobbio (2014) en su trabajo titulado *“Diagnóstico de la eficacia del plan lector en alumnos de educación secundaria”*, Universidad de Piura. Sostiene que el propósito de este trabajo de investigación es ofrecer un diagnóstico de la eficacia de la aplicación de un Plan Lector (PL) atendiendo a la tarea del profesor en el aula, es decir, al proceso de un plan de lectura.

Así mismo, esta investigación también aborda aspectos relacionados con el gusto por la lectura y el hábito lector, teniendo en cuenta que el ente fundamental es el alumno. Si bien los docentes se enfrentan a diario con una serie de problemas que exigen cada vez más respuestas prácticas,

es necesaria y fundamental que la intervención del profesor tenga una visión bien fundamentada y actualizada de cómo se elabora un PL, cómo se concibe su adquisición y cómo se desarrolla.

El problema central del fracaso de la aplicación de un PL es que los alumnos no leen, sumado a los obstáculos derivados de su edad, casi siempre lo hacen por encargo del profesor y no precisamente por gusto y placer. Ahora bien, la eficacia de un PL dependerá de la relación entre los conocimientos que se tengan sobre el PL y la práctica pedagógica respecto al mismo. Desde el punto de vista de esta investigación, los docentes necesitamos de una actualización teórica acerca de lo que es y trae consigo el término lectura, pues estamos en momentos de cambios profundos en dos frentes, el del rol de la enseñanza y el del PL en una institución educativa.

Nuestro propósito es diagnosticar la eficacia de un PL analizando el panorama teórico e intentando ver de qué forma ayuda a los docentes a organizar su actividad. Una de las razones que ha motivado la realización de este trabajo fue la de sistematizar la experiencia de la lectura en relación con el PL.

Consideramos que al compartir con otros nuestras ideas les posibilitamos que puedan descubrir, valorar y apreciar las posibilidades y limitaciones que tiene el desarrollo de un PL en una institución educativa.

Así mismo, abordamos cómo se forma el hábito lector en la escuela, por ello nos es importante saber también el perfil docente, la acción docente dentro de la escuela y el hábito lector. De igual forma, planteamos contenidos curriculares relacionados con el DCN y el área de comunicación para, a partir de ello, añadir el PL, sus lineamientos generales y su concreción en la institución educativa objeto de muestra. Por último, centramos nuestra atención en la literatura clásica y juvenil, el corpus lector, la evaluación del PL y la eficacia.

Palacios (2015) en su estudio *“Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura”*, Universidad de Piura. Sostiene que el saber leer se tiene desde hace mucho tiempo por uno de los factores esenciales para la formación completa de la persona. Desde esta perspectiva, se ha tomado un mayor interés mundial por la difusión y el fomento de la lectura.

Desde el año 1972 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) tomó la iniciativa sobre este tema y proclamó el Año Internacional del Libro, y es así como la mayoría de los estados miembros de la organización y otras como la IBBY (International Board on Books for Young People) realizaron movilizaciones respecto a los temas de la lectura y la promoción de los libros.

Sin embargo, cada año hay nuevos enfoques e investigaciones y siempre queda mucho por averiguar en este campo.

Los nuevos lectores, independiente de las edades, tal vez se desanimen pronto si los libros no forman parte de su ambiente cultural o de sus intereses y necesidades personales. En el Perú, el Ministerio de Educación tomó como iniciativa y estrategia principal el Plan Lector, un programa para fomentar el hábito lector en los estudiantes de la EBR y así mejorar la comprensión lectora.

Por ende, el trabajo de los planes de lectura y animación se convierten en un reto mayor. Sin embargo, para lograr el objetivo principal del Plan Lector, las estrategias debemos enfocarnos inicialmente en la animación a la lectura.

Gonzales (2012) en su investigación *“Teorías implícitas de docentes del área de comunicación acerca de la comprensión lectora”*, PUCP. Hace la siguiente pregunta. ¿Se enseña a comprender o se enseña a leer textos? ¿Se puede enseñar a comprender? Las respuestas que usted está formulando son representaciones mentales que conforman sus teorías implícitas, las cuales guían casi inconscientemente no solo sus respuestas, sino la mayoría de las acciones que realiza. El objetivo de esta investigación es identificar las teorías implícitas acerca de la enseñanza de la comprensión lectora de docentes del área de Comunicación de una institución educativa privada de Lima Metropolitana y responder al problema: ¿cuáles son las teorías implícitas acerca de la enseñanza de la comprensión lectora que guían las decisiones sobre el qué, para qué y cómo enseñarla?

Se encontró un predominio de la enseñanza de la comprensión lectora como reproducción del texto, quedando en un segundo plano la enseñanza de la interpretación y de la valoración crítica. Resultado que explicaría las dificultades de comprensión inferencial y crítica en los estudiantes de dicha institución. Finalmente, recomienda continuar la investigación acerca de teorías implícitas de los docentes, ya que el primer paso para reconstruir o reestructurar representaciones en ellos es explicitarlas.

Los antecedentes citados validan nuestra propuesta en la medida que un plan lector debe ser estructurado, que las estrategias deben estar enfocadas en la animación a la lectura y que se debe enfatizar en la interpretación y valoración crítica.

2.2.1.2. Antecedentes internacionales

Guzmán (2013) en su Tesis “*Representación artística de algunos mitos y leyendas colombianos. Una estrategia para incrementar el interés por la lectura en niños de segundo Grado*”. Universidad de Chile. Sostiene que el objetivo de esta investigación es demostrar que para crear el hábito lector e incrementar el interés por la lectura, se requiere adaptar estrategias pedagógicas desde los primeros años de escolaridad.

Se plantea enfocar temáticamente la escogencia de textos y seleccionar formas de representación artística individual o de grupo, que, de manera evidente expresen la comprensión de los textos leídos y motiven a leer. Para la experiencia, se escogieron cinco mitos y leyendas colombianos, de 500 palabras máximo, por tratarse de niños de 2.º Grado, y las formas artísticas de canto, danza y representación escénica. Es una investigación cuantitativa, semiestructurada, con dos variables: Una independiente: La representación artística; la otra, dependiente: Incremento del interés por la lectura. El proceso se planeó y realizó durante un semestre académico en el Colegio Distrital Colombia Viva de Bogotá, Colombia, durante el año 2012.

Así mismo, **Peñuela** (2011) quien realizó “*Plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria*”, Universidad de Colombia. Sostiene que el plan lector nace como iniciativa del Plan Decenal de Educación que va desde el año 2006 hasta el 2016. Se planteó como plan de desarrollo de Bogotá sin indiferencia, promovido por la Alcaldía Mayor de Bogotá. El Gobierno plantea el plan lector como un compromiso social contra la pobreza y la exclusión que, entre otros aspectos, pretende promoverse en los sectores de menores ingresos económicos y en las localidades con mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad.

Una de sus metas es implementar acciones para lograr el funcionamiento eficaz de la lectura y la escritura. De ello están encargados los docentes de las diferentes áreas en especial el área de humanidades, las bibliotecas y las cajas de compensación familiar.

Que si bien los docentes debemos ser conscientes de desarrollar la lectura en nuestros alumnos, el plan lector involucra también a la familia; es desde la casa que los estudiantes deben acercarse a la lectura; que tomen los libros, los periódicos y demás textos que les proporcione información cualquiera que sea, ya que allí se encuentran muchas cosas que pueden ser parte de nuestra vida diaria e influir en algunas decisiones que debamos tomar; esta es la razón por la que se debe incitar a la lectura en los niños para que cuando sean mayores no les cueste trabajo asumir esto como un diario vivir.

Chávez (2016) en su publicación. *“El abrapalabra como estrategia para el aprendizaje de la lectura en niños de 1ro de primaria”* Universidad de la Paz Bolivia. Sostiene que en la actualidad la lectura es una habilidad o competencia difícil de promover y potenciar, pero no imposible, ya que los niños debido a la influencia y atractiva cantidad de distractores que los rodean, entre ellos como ser los juegos en red y la televisión se distraen y eso dificulta su aprendizaje. Lo cual se hace evidente cuando tiene dificultad para interpretar un texto o no pueden leer de manera correcta.

La familia y la escuela son el eje central para propiciar el gusto e interés por la lectura en los niños y niñas. Para poder cumplir con ese objetivo en el aula los maestros deben de ser creativos y buscar nuevas estrategias a la hora de planificar el aprendizaje de la lectura.

La presente investigación de “El Abrapalabra” como estrategia del aprendizaje de la lectura se desarrolló en la Unidad Educativa Villa Ingenio, ubicada en la ciudad de El Alto con niños y niñas de 1ro de primaria del paralelo “F”. El objetivo general de esta investigación fue el siguiente: Mejorar el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas.

Seguidamente se presentó la propuesta metodológica de “El Abrapalabra” para reforzar el aprendizaje de la lectura para lo cual se empleó tres fases que son: diagnóstico, intervención y evaluación de impacto, comprendidas en ocho sesiones.

De las propuestas internacionales citadas conviene resaltar el arte, como expresión de las emociones que transmite la lectura y todo plan lector debe involucrar a la familia y por tanto familia y escuela son el eje central para propiciar el gusto por la lectura correspondiendo a los maestros a la hora de buscar nuevas estrategias en el momento de planificar la lectura. Todo ello como un compromiso social contra la pobreza y la exclusión.

2.2.2. Marco teórico o conceptual

2.2.2.1. Paradigma Socio-Cognitivo

Optar por un enfoque o paradigma, es buscar aquel que desde nuestra perspectiva es el más adecuado para nuestros propósitos, por lo que se ha elegido el paradigma socio-cognitivo, pues recoge la propuesta, el perfil, la organización del currículo y sus convicciones fundamentales sobre el conocimiento y aprendizaje deseado.

El paradigma socio-cognitivo es un paradigma integrador de los paradigmas que conocemos como cognitivo y socio cultural.

“En nuestra propuesta de análisis de currículum y diseño curricular buscamos más la complementariedad que la contraposición de paradigmas y en concreto nos parece que ambos paradigmas cognitivo y socio cultural pueden y de hecho se complementan para dar significación a lo aprendido” (Román, 2011, p. 19)

Así estos paradigmas se fusionan para satisfacer las demandas sociales de nuestra época y brindan la oportunidad de que los estudiantes al ser protagonistas de sus propios aprendizajes puedan interactuar entre ellos en las diferentes situaciones de su vida escolar o particular, reforzando aprendizajes y a la vez creando motivación al contextualizar lo aprendido.

“En síntesis diremos que el paradigma cognitivo favorece el aprendizaje significativo individual, pero el paradigma socio- cultural nos facilita profundizar en la experiencia individual y grupal (...) Y de esta doble perspectiva surge el interés, la motivación que facilita la creación de actitudes y valores, capacidades y destrezas”. (Román, 2011, p. 21).

Este modelo ha sido propuesto por el Dr. Martiniano Román Pérez, como resultado de sus estudios e investigaciones y lo adoptamos como un macro modelo que posibilita una práctica coherente.

Es Cognitivo, porque explica cómo aprende el alumno en cuanto a los procesos mentales que utiliza para aprender y las capacidades, destrezas y habilidades que emplea, constituyéndose estas capacidades en los objetivos fundamentales de las programaciones, paralelamente se desarrollan los objetivos actitudinales.

Por esto los procedimientos, las estrategias y los contenidos se convierten en medios para desarrollar las capacidades y elevar el potencial de aprendizaje del estudiante. En este marco se encajan los modelos de aprendizaje constructivo y significativo que asumimos.

Es social, porque el estudiante aprende de un determinado escenario de la vida y en una escuela concreta entre permanentes interacciones e interrelaciones con la cultura, las personas y las cosas. La educación integral y el desarrollo de la persona consiste en integrar y desarrollar armónicamente todos los elementos del currículo escolar, que por una parte tiene que atender a todos los aspectos de la persona del estudiante y por otra tener en cuenta los retos y desafíos de la sociedad para desarrollar las capacidades y los valores que ésta necesita.

Lo que nos ofrece un marco más flexible para experimentación e innovación personal y colectiva. Aquí también encontramos una diferencia significativa con los llamados modelos de enseñanza, centrados más en la actuación del profesor que en el modo de entender el proceso de enseñar-aprender. Por lo que es oportuno definir alguna terminología.

2.2.2.2. ¿Qué se entiende por currículum?

Desde el lenguaje educativo proveniente de investigaciones y expertos en educación hasta las disposiciones emanadas por autoridades educativas, pasando por la lenta pero progresiva aceptación de esta nueva concepción por parte de los maestros el currículo se ha definido de múltiples maneras.

Según Stenhouse (1984) el currículo es el medio a través del cual se concretiza las intenciones educativas, también es la herramienta a través de la cual el docente desarrolla su práctica pedagógica; de ahí que asumimos que éste es un proyecto a experimentar en la práctica, lejos de marcos institucionales rígidos, de políticas educativas dirigistas que no abren espacio a la participación, de profesores a los que sustrae la competencia profesional de modelar su propia práctica. p. 11.

Visto desde el paradigma socio-cognitivo el currículo cumple este fin, entendemos el currículo, en una doble dimensión...el currículo como selección cultural y como modelo de aprendizaje-enseñanza. Como selección cultural posee los mismos elementos que la cultura... capacidades-

destrezas, valores-actitudes, contenidos (formas de saber) y métodos (formas de hacer) (...). De este modo entendemos el currículo como desarrollo de procesos cognitivos y afectivos (...) que pretende incorporar al aprendiz como protagonista de su aprendizaje, tratando de dar sentido a lo que aprende. El maestro actúa como mediador de la cultura social e institucional (...) y también potenciando los procesos de aprendizaje (cómo aprende el que aprende y qué sentido tiene lo que aprende) Román, M. (2011).

En el desarrollo de este paradigma queda claro que los centros educativos deben preparar a las personas a vivir como seres humanos y ciudadanos, debiendo para ello desarrollar capacidades y destrezas como herramientas productoras de la cultura y también valores y actitudes como tonalidades afectivas de la propia cultura que le permitirán vivir con dignidad y con disposición para el bien común.

De esta manera con este nuevo paradigma, los alumnos, no solo aprenderán, sino que lo harán significativamente, al construir sus conocimientos y desarrollar capacidades que respondan a sus intereses y necesidades educativas. Aprenderán a aprender, haciendo de la meta cognición la base de su autonomía cognitiva, para asumir la investigación como quehacer que a su vez le permita el ejercicio y desarrollo de su potencialidad creativa.

En el campo lector tendrán la oportunidad de elegir los libros a leer, la biblioteca será por momentos una tribuna abierta para interpretaciones espontáneas, planificadas y organizadas por ellos mismos.

Ya no vivirán de espaldas a su realidad, sino que la conocerán y vivirán insertos en ella, procurando transformarla, desde el desarrollo de sus capacidades y habilidades que le permitan insertarse en el mundo laboral de una manera positiva, que, desde la interiorización de los valores, asumidos desde una moral autónoma.

Todo esto porque los docentes, en el marco del paradigma socio- cognitivo serán verdaderos mediadores que faciliten el aprendizaje en un clima dinámico de interacción respetuosa con sus alumnos y demás integrantes de la comunidad educativa. Un docente que asume la investigación como tarea propia y permanente, para estar constantemente actualizado, en el manejo de contenidos y estrategias y que hace de la diversificación curricular una oportunidad de innovación en pro del cambio que nuestros tiempos exigen.

De allí que en todo el mundo se está reflexionando sobre el currículum y sus efectos, sus urgencias en la praxis del día a día y en nuestro país, el Ministerio de Educación ha desarrollado un diseño curricular nacional con el propósito de promover la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

La Ley General de Educación No 28044, señala la necesidad de “currículos básicos comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades” en este sentido se presenta el Diseño Curricular Nacional (2009).

El Diseño Curricular Nacional (DCN) contiene los aprendizajes fundamentales básicos que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel educativo, en cualquier ámbito del país, con calidad y equidad. Al mismo tiempo considera la diversidad humana, cultural y lingüística.

Con este documento se busca llegar a todos los maestros de una manera clara para que desarrollen en la anonimidad de sus centros educativos procesos curriculares que mejoren el rendimiento de los niños de todo el país venciendo las condiciones adversas que se presenten en cada realidad educativa.

2.2.2.3. Niveles de concreción curricular

Cuando se concreta el currículum se establece una secuencia vertical que va desde la normada a nivel gubernamental hasta la actuación del profesor en el aula, haciéndose necesario hablar de tipos de diseño o niveles de concreción curricular:

- El primer nivel viene determinado por las administraciones Educativas, quien fija los objetivos generales de áreas, los bloques de contenidos y métodos como medios. Con esto garantiza la igualdad en la formación básica. Este primer nivel tiene carácter eminentemente prescriptivo, inscribiéndose en un marco epistemológico, sociopolítico y de principios psicopedagógicos.
- El segundo nivel se inscribe en la gestión de las instituciones educativas y equipos de profesores dándoles libertad curricular para elaborar un currículum contextualizado en el marco de su propia cultura institucional. Es denominado Diseño Curricular de Centro (DCC) y se traduce en el Proyecto Educativo, allí se diseñan y precisan los objetivos (capacidades-valores) contenidos y métodos a alcanzar.

- El tercer nivel de concreción se da en el aula mediante las programaciones que realizan los profesores. Aquí se diseñan e integran las capacidades y valores. Y contenidos, métodos como medios. Ese diseño curricular de aula (DCA) se realiza a través de las planificaciones largas (anuales) y cortas (por períodos) por áreas y Proyectos Didácticos.
- En algunos centros educativos se da un cuarto nivel, cuando se da una educación, individualizada o personalizada: Programa de Desarrollo Individual (PDI). Lo elaboran los profesores de aula teniendo en cuenta los conceptos previos a la experiencia del alumno. Se realiza bajo la concepción del aprendizaje constructivo y significativo que afirma que el alumno aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende.

En este sentido el currículo puede darse de manera organizada jerarquizada secuenciada y con libertad en cuanto a la estructuración de sus planes y programas, axiología institucional, horarios, etc. Como consecuencia de ello y como resultado de las múltiples experiencias que se han desarrollado han surgido una serie de propuestas para renovar la práctica educativa mediante la puesta en marcha de la transversalidad.

En la institución educativa donde laboramos se cumple con los niveles antes mencionados: partimos de las propuestas del Ministerio de Educación en el primer nivel, se enriquece con la axiología agustina en el segundo nivel, se socializa y planifica en grupos funcionales en el tercer nivel y se da una atención personalizada.

2.2.2.4. La transversalidad del currículo

Es el eje articulador entre las áreas. La transversalidad brinda una perspectiva más amplia dando la visión panorámica del mundo y de la ciencia.

“La transversalidad del currículo actúa permeabilizándolo en su totalidad, es decir, impregnando toda la vida de una institución educativa, lo que no significa agregar algo más, sino relacionar sus propósitos con lo que está programado, conformando un todo a manera de fusión/impregnación”. Padilla, A (Reflexión acerca del espacio de la transversalidad) Chile.

Los alumnos perciben la realidad de una manera global, incluso en la disciplinariedad, y al darse unos objetivos comunes sobre un tema transversal, este adquiere una relevancia especial desde las diferentes disciplinas, así siguiendo un plan establecido se desarrolla el tema simultáneamente en un tiempo determinado, después de la repartición de sus contenidos y en función de la realidad de cada disciplina la que conserva su propia lógica interna.

Sin embargo, a los docentes acostumbrados a trabajar los contenidos por áreas les resulta difícil integrar este nuevo tipo de contenidos socio-educativos, optando por un camino más directo y aparentemente más fácil y simple que es darle un sentido complementario, es decir aparecen representados en actividades centradas en el día de... o en la semana de... consistentes en exposiciones, salidas al campo, visitas, conferencias, etc.

Otra de las ventajas de la transversalidad es que favorecen la formación moral y cívica de nuestros alumnos que antes era exclusividad de llámese religión, ética, educación en valores, tutoría o cívica pasando ser parte del trabajo de cada una de las áreas del currículo.

La transversalidad, en sus principios conlleva a una educación en valores y forma parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI), lo que implica que debe estar de acuerdo a su realidad y necesidades y debe desarrollarse en toda la institución a través de un proyecto curricular que explicita por un lado un plan o programa de estudio y por otro incorporando las demás actividades educativas que posea.

Es decir, una enseñanza a la medida, adecuada a los intereses de los alumnos, ajustada a su tarea profesional, con la utilización flexible de una amplia gama de recursos ya sean humanos, materiales, sociales, laborales y con la mayor variedad de actividades y de sus entornos de aprendizaje.

2.2.2.5. ¿Qué es leer?

Puesto que nuestro propósito es fomentar el hábito lector con estrategias innovadoras, empezaremos analizando el significado de esta habilidad.

Leer, según la Real Academia Española (RAE) es “Pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos. Y señala que *lectura* es la acción de leer e interpretación del sentido de un texto”

Así mismo Cassany, (2006), afirma que “Leer es comprender y para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, plantear hipótesis y verificarlas, hacer inferencias, construir un significado, etc.” P.21.

Por otro lado, saber leer, dice Solé (1998), que leer no es solo poder descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, si no también trata de comprender aquello que se lee, de poder ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y reconstruir el significado global del mismo; esto involucra identificar la idea principal, qué quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc.

La lectura es una actividad exclusiva de los seres humanos que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se conserva de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

El tipo específico de operaciones mentales que emplea un buen lector depende en gran medida de la estructura del texto, ya que estos pueden ser narrativos (con la que el alumno se encuentra familiarizado y a proponer, para que aprendan), expositivos o científicos (cuyas características le resultan fundamentalmente desconocidas). El docente no puede proponerse como fin único "hacer leer", si no que se hace necesario mencionar la intencionalidad: Leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿en qué momento? todo con el fin de buscar el dominio autónomo de la lectura, de forma que los lectores sean capaces de utilizarla para disfrutar con ella para aprender por su cuenta y hacer de esta una compañera interesante, divertida y fiel para toda la vida.

Si son contundentes los beneficios de leer ¿Por qué no se logra el éxito educativo deseado? No distraeremos su atención dando excusas ni causas, señalaremos que es la falta de hábito y puesto que es necesario conseguirlo necesitamos desarrollar estrategias innovadoras que nos conduzcan a lograrlo.

2.2.2.6. Objetivo del plan pisa (2010)

¿Cuál es el objetivo de este plan lector?, formar lectores competentes (leer para aprender, no aprender a leer) con textos de diferentes formatos (continuos y discontinuos) y ámbitos (público, privado, educativo y laboral), mejorar los resultados de las evaluaciones internas del centro y de las pruebas internacionales de competencia lectora Estudio Internacional del Progreso en Comprensión Lectora PIRLS (Progress in international Reading Literacy Study) (Primaria) y Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes PISA (Programme for International Student Assessment) (Secundaria), educar en valores. Desarrollar el hábito lector, transmitir el placer de la lectura, leer diferentes géneros literarios y textos de no ficción, formar en las nuevas tecnologías, confeccionar un plan de diagnóstico y seguimiento de la competencia lectora del alumnado.

¿Cómo se usa el plan lector? Bambú Lector, el plan lector propuesto por la editorial Casals presenta una metodología completa, articulada de la siguiente manera:

Diagnóstico inicial: Comprueba la situación inicial de comprensión lectora de los alumnos con la lectura de un texto y actividades autocorregibles. Los resultados se registran en parámetros de PIRLS (Primaria) / PISA (Secundaria).

Test de velocidad lectora y de lectura comprensiva: Mide la velocidad lectora de los alumnos mediante una serie de test. Lectura de libros y realización de guía de lectura: Lectura de los libros seleccionados para un curso y realización de la guía de lectura vinculada a cada libro. La selección de libros atiende a tres criterios: Variedad de géneros y subgéneros literarios. Educación en valores. Lecturas de ficción y no ficción. La guía de lectura se caracteriza por: Ser secuenciada temporalmente en: Antes de leer, mientras leemos y después de leer. Actividades que responden a los procesos de comprensión lectora de PIRLS y PISA.

Seguimiento de las lecturas: anotación de los resultados obtenidos por los alumnos en las guías de lectura, en el cuaderno del profesor, siguiendo en parámetros de PIRLS y PISA. Evaluación final e informe para las familias ¿A qué edades está dirigido? A alumnos de Primaria y Secundaria (6- 18 años).

¿Cuántos libros conforman el plan lector? Primaria: para cada curso hay disponibles dos carpetas (Veoleo y Protagonistas), con tres libros cada una. Secundaria: Para cada curso una carpeta con tres libros cada una. En ambas etapas, se dispone, además, de un fondo de nueve libros por curso, aproximadamente. En infantil hay una relación de lecturas seleccionadas.

2.2.2.7 Leer es comprender

Cassany, (2006) sostiene que leer es comprender. En la sociedad letrada occidental, la lectoescritura es uno de los aprendizajes indiscutibles que proporciona la escolarización. Leer es imprescindible para entender facturas, instrucciones de aparatos, firmar contratos, etc., y, por supuesto, el dominio de la lectura está detrás del éxito o del fracaso escolar, de la preparación técnica para acceder al mundo laboral, y de la autonomía y desenvolvura general de la persona.

Pese a la importancia de la lectura Solé, I. (1992) expone que personas que han aprendido a leer y escribir no son capaces de utilizar estas habilidades para defenderse en la vida, varias son las causas:

En primer lugar, existe la idea de que es “buena lectura” la lectura de obras literarias completas, que se hace en silencio, sentados, etc., pero no lo es el leer publicidad, informes, folletos, cartas; ni el leerlos deprisa o saltándose partes que no interesan, dejar cosas por entender, leer de pie en el metro, etc.

En segundo lugar, en muchos casos la lectura solo se practica desde el área de Lengua. En las restantes áreas, los alumnos utilizan la lectura para adquirir otros conocimientos, pero no la trabajan explícitamente para aumentar sus capacidades.

En tercer lugar, en la escuela se hace más hincapié en los aspectos mecánicos de la lectura (discriminar la forma de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, pronunciar correctamente cada palabra, entender un texto palabra a palabra, etc.), en cambio no se enseñan explícitamente otras destrezas como: Ser conscientes de los objetivos de la lectura,

saber leer a la velocidad adecuada, comprender el texto a distintos niveles, inferir significados de palabras desconocidas, etc.

De hecho, la metodología básica que se usa para enseñar a leer (sea esta analítica o global) tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc. Como señalan Solé (1992) y Colomer y Camps (1991) la secuencia didáctica típica con que se trabaja la enseñanza de la lectura es la siguiente.

- El maestro escoge una lectura del libro de texto.
- Un alumno lee un fragmento, mientras el resto sigue la lectura en su libro.
- Si comete algún error de oralización, el maestro lo corrige o pide a otro alumno que lo haga.
- Una vez oralizado el texto, el maestro formula preguntas sobre la lectura.
- Opcionalmente, se realizan ejercicios de gramática a partir del texto. Para experimentar lo que pueden aprender los alumnos con este tipo de actividad, os proponemos este ejercicio, de McDowell (1984), que reproduce las mismas condiciones. Leed en voz alta este fragmento y responded a las preguntas.

Probablemente has sido capaz de responder adecuadamente a estas preguntas, pese a no haber entendido absolutamente nada (puesto que no hay nada que comprender ya que son una serie de palabras inventadas). El hecho de que estas palabras calquen la morfología del español y estén combinadas con una serie de palabras gramaticales (yo, un, el, no, y etc.) es lo que permite que hayas podido responder a las preguntas. Este ejercicio, por tanto, no habrá servido para practicar la comprensión de lo leído, pese a que hayas podido responder a todas las preguntas. El error esencial de este tipo de actividades es que olvidan que “leer significa comprender”. Dicho de otro modo, leer es el proceso por el que un lector, a partir de sus conocimientos previos, construye en su mente un nuevo significado con la información que extrae del texto.

2.2.2.8 Las estrategias antes de comenzar a leer

¿Qué son las estrategias? para Isabel Solé, las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección, la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe; además de autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Como señala Valls (1990), las estrategias tienen en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Aprender a leer supone no sólo el aprendizaje y automatización, sino fundamentalmente el aprendizaje de diversas estrategias que facilitan la combinación de la información del texto y la que procede de los conocimientos del lector, para construir la representación del significado global del texto. Por consiguiente, la práctica docente respecto de la lectura y las habilidades de comprensión deberían experimentar cambios significativos en cuanto al qué y cómo enseñar, (Ynclán, 1988, p.69).

La predicción, el conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, entonces podríamos decir que la predicción es la capacidad de la lectura para suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, haciendo uso de pistas gramaticales, lógicas o culturales.

Podríamos decir que se trata de una actitud de lectura: La de estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras. Las predicciones de una lectura pueden hacerse a partir de las imágenes, los títulos, subtítulos, colores, algunas marcas, información que el maestro proporciona, preguntas acerca de los personajes del cuento, etcétera, de esta manera permitimos que los niños utilicen sus conocimientos previos para formular hipótesis sobre el contenido del mismo. Por otro lado, es fundamental la forma como planteen las preguntas antes de iniciar la actividad de leer, esto permitirá que apoyemos a los niños a construir un significado adecuado del texto y desarrollar las estrategias de lectura.

La anticipación, aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Esta estrategia también se utiliza durante la lectura.

La confirmación y autocorrección, las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica. En resumen, las actividades previas a la lectura se orientan:

- a) Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
- b) Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán.
- c) Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto y establecer propósitos de lectura. Libro para el maestro.

Español, Tercer grado. México. SEP. 1999, p.13. Es importante establecer junto con los alumnos los propósitos que se proponen para leer el texto. Aunque los propósitos que pueden plantearse los lectores frente a un texto pueden ser muy variados, habrá tantos propósitos como lectores en diferentes situaciones y momentos. Algunos ejemplos de cómo establecemos propósitos con los alumnos pueden ser: leer por placer, para encontrar información precisa, para encontrar las palabras que riman, etcétera.

Uno de los fines de enseñar a los niños a leer con distintos propósitos es que a la larga ellos mismos sean capaces de establecer propósitos de lectura que les interesen y que sean adecuados. Isabel Solé, Estrategias de lectura, 8ª. Ed., Madrid, Graó, 1998. p. 93. Para iniciar la comprensión de un texto antes de leerlo nos apoyamos en diversas estrategias de lectura y al trabajarlas con los alumnos debemos:

- Permitir a los niños que tengan contacto libre con el texto.
- Hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos.
- Permitir que los niños, y usted junto con ellos, establezcan propósitos para leer el texto.
- Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto, los títulos, los personajes, los colores, el tipo de letra, etcétera.
- Formular preguntas a los niños y que ellos también se planteen preguntas a partir del texto.

- Considerar el tipo de texto que se trabaja y cómo está escrito.
- Considerar la estructura y organización del texto. Cuando leemos a los niños en voz alta es importante conocer el texto antes de compartirlo con los alumnos y practicar las diferentes entonaciones que daremos al texto cuando lo requiera (esto nos permitirá hacer los acompañamientos necesarios al leer y facilitar al niño la comprensión de su contenido).

2.2.2.9 El desarrollo del lenguaje

La teoría del desarrollo del lenguaje en los niños de Chomsky (2002) se basa en el principio de que “nuestro lenguaje es el resultado de descifrar un programa genéticamente determinado”, asevera que los niños tienen inicialmente, y luego desarrollan consecuentemente, una comprensión innata de la gramática, sin importar dónde han sido criados. El término que asigna a este sistema innato gramatical, que sustenta todos los sistemas de lenguaje humano, es Gramática Universal.

Los niños aprenden el lenguaje más eficientemente durante un período crítico, el cual va aproximadamente desde el nacimiento hasta la pubertad. Basándose en las ideas del lingüista Eric Lenneberg, Chomsky enfatiza que los niños pasan por una etapa de alerta lingüística, durante la cual su comprensión del lenguaje es más flexible que en períodos posteriores de su vida. “Existe un período particular en la maduración en el cual, con un estímulo externo adecuado, la capacidad se desarrollará y madurará de manera bastante abrupta”, explica Chomsky. Si los niños son expuestos frecuentemente a varios lenguajes durante su período de formación, normalmente son capaces de demostrar habilidades multilingües.

De acuerdo con Chomsky (2002), la adquisición del lenguaje es un proceso que requiere que el niño deduzca las reglas implícitas que impregnan al lenguaje. Para que un niño cuente con la capacidad de atravesar este proceso, Chomsky postuló la existencia de un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en el cerebro infantil. Este dispositivo hipotético permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios. Chomsky luego modificó su teoría en favor de otra teoría basada en principios y parámetros. Los principios, como las reglas de sujeto y objeto, rigen a todos los lenguajes, mientras que los parámetros específicos observados en cada lengua son relativamente únicos.

El lenguaje, de acuerdo con Chomsky, está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje es una construcción que evoluciona constantemente, sujeto a revisión por aquellos que lo utilizan para el habla o la escritura. Los niños, en particular, a menudo usan el lenguaje de manera creativa debido al hecho que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

La teoría de Chomsky de la Gramática Universal no cuenta con una admiración generalizada.

Los críticos argumentan que Chomsky es culpable de sobre- generalizar. Muchos de los opositores más fervientes a Chomsky ridiculizan sus afirmaciones por no tener el sustento de la investigación empírica. Otros culpan su teoría porque falla al tener en cuenta los factores ambientales, como la media lengua con la que se les habla a los bebés y que influye en la adquisición de las reglas gramaticales.

Durante su carrera, Chomsky ha cedido a las críticas sobre su teoría en ciertas instancias, modificando y agrandando el espectro de la misma. James Dale Williams, autor de “Libro de Gramática del Maestro”, escribe que Chomsky ha respondido a las críticas en una instancia en particular. En defensa de la noción de que los niños pueden hacer avances en la sintaxis del lenguaje, incluso si las frases a las que se los expone carecen de significado, Chomsky publicó “Aspectos de la Teoría de la Sintaxis”, en donde abandona la noción de las frases núcleos e identifica los constituyentes subyacentes de las frases como una estructura más profunda.

2.2.3 Definición de términos básicos

¿Qué son las estrategias? “Las estrategias de aprendizaje y de instrucción entendidas como mediación son formas de desarrollar la cognición y la afectividad. Desde esta perspectiva afirmamos que una estrategia de aprendizaje es el camino para desarrollar destrezas, que desarrollan capacidades, y actitudes, que desarrollan valores, por medio de contenidos y métodos. De este modo generamos una enseñanza en valores a partir de las estrategias de aprendizaje, donde los valores no son un añadido o postizo curricular sino que se insertan en el mismo núcleo del currículum.

Habilidades o competencias comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. 20 abr. 2016

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Conciencia fonológica es la habilidad de identificar y diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellas.

La **comprensión lectora** se define como un doble proceso: por un lado, un proceso de descodificación de un mensaje escrito y por otro, un proceso de interacción con su conocimiento previo. Mediante la comprensión lectora, el lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Por lo tanto, lo más importante es la interacción entre el lector y el texto. (Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica 2010)

Plan lector es el conjunto organizado de estrategias que van a promover en los niños el placer por la lectura a través del desarrollo de capacidades comunicativas de expresión, comprensión oral y producción escrita que se deben impulsar desde la institución educativa, motivando la participación de las familias y comunidad en esta tarea.

Función simbólica es la capacidad que permite la representación de imágenes y el desarrollo de la expresión a través de diversas formas de comunicación que van desde la imitación, el juego, la dramatización, el modelado, el dibujo hasta llegar a la escritura.

El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo (Marisol Sánchez). El aprendizaje significativo es construir por medio de viejas y nuevas experiencias. Para ello debe comenzarse por las experiencias previas del niño, tanto cognitivas como síquicas. Partiendo de la realidad.

Expresión socioemocional es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de otras personas. Esto incluye decodificar las expresiones faciales, movimientos corporales y tono de voz, además se identifican sensaciones fisiológicas y cognitivas de las emociones.

Producción de textos es escribir o comunicar nuestro mundo interior a través de un lenguaje convencional, pero de manera integral y cargada de sentido.

La **innovación educativa** es un proceso que consiste en incorporar algo nuevo, se puede caracterizar como un cambio creativo y duradero en cualquier nivel de las prácticas educativas, que se realiza de manera intencional, que produce modificaciones profundas en el sistema de generación y transferencia de conocimientos.

Hábito lector con la doble acepción que contiene el concepto de hábito: como la facilidad que se adquiere por la constante práctica de un mismo ejercicio y como la tendencia a repetir una determinada conducta. Hemos de pensar que la conducta lectora debe entrar a formar parte del repertorio conductual del sujeto insertándose en su propio estilo de vida. (Elisa Larrañaga y Santiago Yubero)

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. (Danilo Sánchez) Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos (...) que asume la realidad, alaba la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Todo lo anterior contribuyó a la investigación significativamente proporcionando mayor claridad teórica, brindando bases para una mejor propuesta en nuestro trabajo.

2.3. Hipótesis y variables

2.3.1 Formulación de las hipótesis

2.3.1.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre el diseño metodológico y el hábito lector de los estudiantes de segundo a quinto grado de primaria del colegio San Agustín-Chiclayo

2.3.1.2. Hipótesis específicas

- Existe una problemática significativa en los estudiantes respecto a su falta de interés en la lectura.
- Existe estrategias innovadoras pertinentes para fomentar el hábito lector.
- Se puede aplicar estrategias innovadoras a nivel institucional de manera colaborativa.

2.3.2. Variables operacionalización

2.3.2.1. Variable (x): Estrategias Metodológicas

DEFINICIÓN CONCEPTUAL: La estrategia metodológica es una de las dimensiones del hábito lector, junto a la técnica y la logística, asegura la estrategia se encarga del planeamiento y de la dirección del plan lector.

2.3.2.2. Variable (y): Hábito Lector

DEFINICIÓN CONCEPTUAL: Es la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos. En cualquiera de las dos acepciones subyace en realidad la misma dicotomía: la voluntad frente a la obligatoriedad.

2.3.2.3. Operacionalización

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable (x) ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Académica Actividad	<input type="checkbox"/> Métodos ❖ Comunicación ❖ Observación ❖ Valoración ❖ Factibilidad ❖ Técnicas ❖ Rendimiento ❖ Eficiencia ❖ Precepción ❖ impacto
Variable (y) HÁBITO LECTOR	Costumbre Conducta	❖ Lecturas ❖ Tareas ❖ Exámenes ❖ Apuntes ❖ Notas ❖ Conducta ❖ Motivación ❖ Necesidad ❖ Importancia ❖ Calificación

2.3.3 Objetivos

2.3.3.1. Objetivo general

Potenciar la relación entre el diseño de estrategias metodológicas innovadoras y el hábito lector de los estudiantes de segundo al quinto grado de primaria del colegio San Agustín-Chiclayo.

2.3.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector en los estudiantes de primaria.

- Aplicar estrategias innovadoras a nivel institucional de manera colaborativa para generar el hábito lector en los estudiantes de primaria.

2.4. Diseño metodológico:

2.4.1. Tipo de estudio y diseño de contrastación de hipótesis

2.4.1.1 Tipo de estudio

La investigación es de tipo descriptivo, porque mide una o más variables de forma independiente, para conocer si éstas están o no relacionadas en una misma muestra de sujetos.

2.4.1.2. Diseño de contrastación de hipótesis

El diseño es no experimental, ya que observa fenómenos, tal como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Así mismo, dentro de los diseños no experimentales están los diseños transaccionales **correlacionales** causales, que describen relaciones entre dos o más variables en un momento determinado.

2.4.2. Población, muestra de estudio y muestreo

2.4.2.1. Población de estudio

La población de estudio comprende la Institución Educativa Particular “San Agustín” Chiclayo.

2.4.2.2. Muestra de estudio

En el trabajo participarán 400 alumnos de segundo a quinto Grado de primaria de la Institución Educativa Particular “San Agustín” Chiclayo y en varias estrategias con el acompañamiento de sus padres. Las edades de nuestros estudiantes oscilan entre los 7 a 11 años.

Tabla 1: Estudiantes por sexo y grado

	Grado por Sexo	Alumnos	%
Segundo	Hombre	65	16.3
	Mujer	37	9.3
Tercero	Hombre	61	15.3
	Mujer	42	10.5
Cuarto	Hombre	67	16.8
	Mujer	35	8.8
Quinto	Hombre	60	15.0
	Mujer	33	8.3
	Total	400	100.0

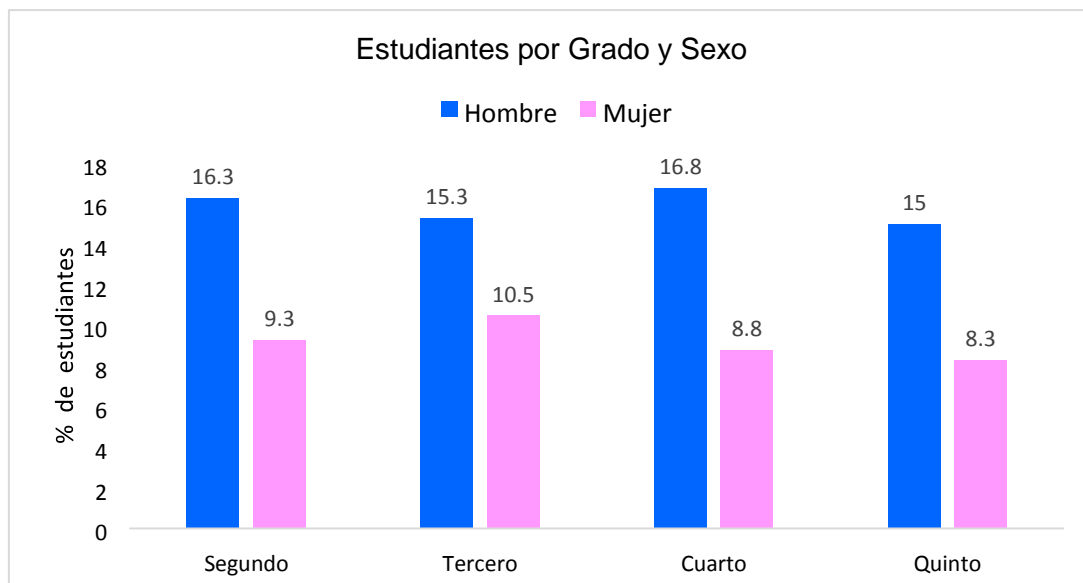


Figura 1: Estudiantes por grado y sexo

Nota: Elaboración propia

2.4.3. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para obtener la información hemos revisado diversas fuentes informativas acordes con el objetivo de nuestra investigación: Libros y revistas científicas.

Técnicas de campo: para validar el nivel de comprensión lectora hemos considerado las pruebas internacionales.

2.4.4. Plan de procesamiento para el análisis de datos

Delinear como se prevé organizar los datos obtenidos; exponer las técnicas de análisis estadístico se utilizarán para procesar los datos (programas de software), que permitirán obtener resultados satisfactorios, y cómo se analizarán para llegar a conclusiones.

Para obtener la información hemos revisado diversas fuentes informativas acordes con el objetivo de nuestra investigación: Libros y revistas científicas.

Técnicas de campo: Para validar el nivel de comprensión lectora hemos considerado las pruebas internacionales.

Ruta de enlace para ubicar los archivos en la web.

COMUNICACIÓN PRIM	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
	%	%	%	%	%	%	%	%
SATISFACTORIO	61	79	88	82.6	81.7	89	92.6	93
EN PROCESO	31	20	13	17.4	18.3	11	7.4	7
EN INICIO	3.3	1	0	0	0	0	0	0

III. PROPUESTA Y RESULTADOS

3.1. Descripción de la propuesta

El presente programa tiene la intención de propiciar el hábito lector en los estudiantes de segundo al quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Agustín de Chiclayo desde el modelo sociocognitivo, para ello desarrollamos un Proyecto Institucional que compromete la planificación y ejecución desde el área de Comunicación y la biblioteca (Ver anexo 1).

Toda vez que la interrelación optimiza el uso de los tiempos y potencia los recursos obteniendo aprendizajes significativos, con la intención de intervenir como promotores y facilitadores del aprendizaje a través de la lectura en sus diferentes momentos inicialmente para motivar, orientar, valorar, recuperar y afianzar los aprendizajes adquiridos con anterioridad proponiendo estrategias que nos permitan organizar el trabajo en el aula, mediante las sesiones de aprendizaje, en la biblioteca como seguimiento donde se incluyen soportes visuales que propicien el trabajo individual y colaborativo. Posteriormente para introducir nuevos aprendizajes la extensión de los mismos, enriquecer y afianzar sus conocimientos y desarrollar actitudes positivas, como puede observarse en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje según el modelo propuesto (Ver anexo 2).

Para involucrar la participación de los padres de familia se desarrollaron talleres de manualidades, repostería y origami teniendo como punto de partida la revisión de los textos instructivos para generar experiencias compartidas satisfactorias que den paso a continuar esta experiencia en familia, logrando de este modo desarrollar lectura comprensiva e interpretativa que aprecien y utilicen como fuente de información conocimiento y desarrollo de actitudes y valores, sentido de superación, autodisciplina y perseverancia.

Así mismo al ser un proyecto institucional se vincula el trabajo a otras áreas como enfermería (loncheras saludables), alumnos de secundaria (acampada lectora, cuentacuentos, mochilas viajeras) para fomentar la capacidad comunicativa que constituye el elemento articulador y hace posible el desarrollo integral favoreciendo su autonomía, su autoconciencia, respeto a cómo aprende, piensa y actúa.

3.2. Ejecución

Considerando que para cada persona existe un libro que se convierte en la llave de acceso a la lectura decidimos trabajar con la población muestral de segundo a quinto grado con un aproximado de 400 alumnos, ofreciéndoles a todos un abanico de estrategias innovadoras en un plan de acción a desarrollar durante el año académico 2012 con el propósito de despertar de diferentes maneras el entusiasmo por la lectura que derive en la creación del hábito lector, estas propuestas iban desde la lectura de un texto con todas sus variantes hasta la recreación del mismo a través de actividades artísticas, técnicas de estudio u otras propias de su creatividad.

Bajo esta premisa la Institución Educativa nos confió la potestad de asumir el rol protagónico de la biblioteca y el área de Comunicación de los estudiantes de 2.º a 5.º grado de primaria, habiendo desarrollado las actividades que se detallan a continuación.

Contextualización del plan lector

El plan lector como propuesta nacional, puesto en marcha en nuestra institución tuvo características propias a la axiología agustiniana siendo enriquecido con textos en inglés y la vida de Santos. Para este proyecto, además, se mantuvo estrecha comunicación entre la Dirección de Estudios, Biblioteca y Asesoría de Comunicación, rediseñando estrategias en la medida que iban resultando beneficiosas para nuestros estudiantes, así, por ejemplo el cronograma de Cuenta cuentos que inicialmente fue establecido únicamente como apoyo de las editoriales, fue repotenciado por los alumnos de los programas de CIS Y CAS (Creatividad, acción y servicio) y profesores del área de Inglés.

Si bien es cierto que la ejecución del Plan Lector era responsabilidad de la profesora de aula como actividad de aprendizaje siguiendo su secuencia didáctica (antes, durante y después de la lectura), se consideró pertinente establecer un horario de visita semanal de una hora pedagógica a la biblioteca para contextualizar el contenido de las obras con su realidad, familiar, escolar, nacional, geográfica, histórica y cultural a través de actividades lúdicas e interactivas con el propósito de activar emociones, sentimientos y transmitir valores positivos al relacionarse consigo mismo, con los demás y con su entorno.

Informándonos más

Esta estrategia consistió en proporcionar bibliografía apropiada para su edad, ya sea escrita, gráfica o virtual y orientar a nuestros pequeños lectores en la investigación de temas relacionados con los Proyectos Institucionales: Eco agustino (sensibilidad ecológica), Festival de la peruanidad (situarlos en el contexto histórico nacional y local) y Agustarte (relación con toda la gama de actividades artísticas: gráfico-plásticas, música, danza, y literarias tales como escuchar cuentos, poesías, adivinanzas, ..., trabalenguas, rimas, entre otros y no solo escucharlos sino además crear, recrear, dramatizar diversas situaciones).

Para ello los profesores de las diferentes áreas acudían a la biblioteca dentro de su horario de clases y disponibilidad horaria de la misma; de modo que dentro del período todas las aulas fueran atendidas con la misma oportunidad.

Atendiendo nuestra salud

Se realizó en coordinación con la enfermera de primaria durante el período de refrigerio a través de una dinámica de observación de los alimentos que frecuentemente traen en sus loncheras, se recreó a través de títeres con la escena “Competencia nutritiva”, actividad que permitió indagar respecto a las propiedades de los alimentos y a la toma de decisiones en la ingesta de sus alimentos para mantenerse sanos y crecer fuertes. Mostramos los libros fuente de información y se les entregó dípticos para ser extensiva a la familia.

Integrando el club de lectores

Nada como gozar de una lectura en voz alta y compartida, por ello se incentivó la lectura grupal de obras diferentes al plan lector durante la hora de recreo con aquellos estudiantes que frecuentaban la biblioteca.

Formado el grupo, elegían la obra y espacio a desarrollarla, uno de ellos en forma rotativa anotaba la asistencia y ejecutaba la apreciación de la lectura en su file. Cabe resaltar que siendo alta la demanda se tuvo que establecer un horario quedando que durante el primer recreo podrían acudir los estudiantes de 2.º y 3.º grado y en el segundo recreo los de 4.º y 5.º grado motivando la implementación de una nueva estrategia Mochilas viajeras.

Mochilas viajeras

Como ya lo hemos mencionado, debido a la creciente población interesada en la biblioteca durante los recreos se optó por sacar libros a zonas accesibles como áreas verdes y patio de honor para no romper el interés de los estudiantes en la lectura.

Esta actividad se realizó gracias al apoyo de seis estudiantes del equipo de pastoral del colegio durante el tercer período, quienes portaban los libros en mochilas previamente elaboradas con aquellas obras que respondían a las solicitudes de los lectores.

Trabajando con mis papás

La lectura es el motor de la actividad intelectual y en estos tiempos en que la mamá y el papá trabajan, la mejor oportunidad para compensar en tiempo de calidad es aquel que pasa con su hijo al compartir una actividad.

Por ello, conociendo la importancia de la participación de la familia en el hábito lector impulsamos tres proyectos de lectura instructiva, que generen tiempos compartidos ya que son tres los espacios fundamentales llamados a formar lectores: el hogar, la escuela y la biblioteca. El trabajo conjunto de estas tres instancias es la configuración ideal para lograr que las jóvenes generaciones desarrollen sus competencias comunicativas y se formen como lectores y escritores, de ahí la relevancia de estos.

Cada proyecto se realizó en un periodo académico distinto y tuvo la duración de cinco semanas consecutivas en una jornada de 3:00 a 4:45 los días viernes, se invitó a participar mediante una ficha en la que se especificaba los datos del niño y el nombre del padre acompañante.

Manitos creativas

Consistente en la elaboración de una manualidad que surgió de la revisión de textos y selección de materiales a través de una dinámica consensuada; donde se especificó el nombre de la manualidad, los materiales a utilizar y el paso a paso para su elaboración.

En esta actividad participaron 25 alumnos con sus respectivos padres, dado que el aforo de la biblioteca es de 57 personas.

Doblando y plegando vamos avanzando

Según la filosofía oriental el origami aporta calma y paciencia a quien lo practica, rasgo común de bastantes terapias basadas en el ejercicio manual. En la época actual en que el avance tecnológico se impone acaparando tiempos, creímos conveniente desarrollar esta estrategia para promover el equilibrio emocional necesario para la lectura.

Así mismo mejorar los niveles de comprensión como fortalecer el acercamiento a la literatura a través de la creatividad, además de favorecer el desarrollo en los estudiantes la coordinación visomotriz y como valor agregado el reconocimiento de la amplia gama de colores, texturas, formas, tamaños, etc.

Esta actividad tuvo un gran éxito, se realizó con el apoyo de alumnos y exalumnos agustinos quienes ayudaron a interpretar en la práctica el paso a paso de los textos de origami, dando la oportunidad de asociar la lectura con las actividades, por ejemplo, cuando elaboraron aviones y cohetes se les permitió salir al patio para lanzarlos. En este taller se inscribió a un nuevo grupo de participantes siendo un total de 27 alumnos con sus respectivos papás.

Cocinando aprendo (mini-chef)

El Perú, reconocido internacionalmente como el mejor destino culinario del mundo ha despertado un interés en su cultura gastronómica. Entre las virtudes de este arte de nuestro país está la biodiversidad, esto es, los cientos de variedades de papas, ajíes, maíces y granos como la quinua, hortalizas y frutas que se cultivan según estemos en la costa, sierra o selva.

Todo este bagaje cultural los insertamos en nuestras actividades a través de este taller ya que nuestros niños conviven con esta realidad, al ir de compras, seleccionar productos, visitar restaurantes, interpretar cartas, lo que los familiariza con textos informativos e instructivos.

Así con la participación de reconocidos chefs de la localidad entre ellos algunos exalumnos, ejecutamos con gran aceptación este taller que implicó no solo seguir textos instructivos sino indagar sobre temas colaterales como uso de utensilios, formas de poner la mesa, modales, decoración, atención y como valor agregado las bondades de los productos oriundos del Perú (papa, cacao, quinua).

Para el desarrollo de este taller se necesitó habilitar un ambiente especial para facilitar las actividades específicas de este evento.

Acampada lectora

La literatura (es decir la escritura poética, la obra de ficción, imaginación y fantasía) es una de las mayores necesidades del ser humano, pues los seres humanos necesitamos historias paralelas a la realidad para escapar de un mundo real que a veces nos agobia, nos limita y nos frustra. No hay pueblo y no hay hombre que pueda vivir sin ella, esto es, sin la posibilidad de entrar en contacto con alguna especie de fabulación.

La curiosidad por lo desconocido y el más allá ha llevado al hombre a imaginar fantasmas, brujas, hombres y animales con súper poderes, etc. aprovechando este derroche de imaginación desarrollamos la lectura de cuentos en carpas iniciando un viaje de mágicas aventuras al mundo de la imaginación.

Esta actividad se inició con un pasaportos donde los niños caracterizados portando carteles invitaban a participar de la acampada lectora al mismo tiempo que presentaron títulos sugestivos y atractivos. En áreas verdes se instalaron carpas con el apoyo de los alumnos de CIS y CAS.

Protegiendo nuestros libros

El constante uso de los libros va ocasionando un desgaste de los mismos y en nuestro intento de acercar a la familia a las bibliotecas especializadas en cada nivel se invitó a los padres de familia a colaborar con el mantenimiento y forrado de libros.

Cabe destacar que la respuesta fue muy favorable, logrando forrar cerca de 2000 libros y especialmente excelentes comentarios respecto a la experiencia familiar al explorar las diferentes presentaciones de los libros, los títulos sugestivos y la gran variedad de temas abordados en la literatura infantil.

Investigando y experimentando estamos innovando

Esta estrategia consistió en facilitar acervo bibliográfico y links de experimentos adecuados a la edad y grado para la Feria de Ciencias que se desarrolla en la Semana Agustina, dando oportunidad para la exposición y exhibición de sus aportes en la biblioteca.

Navidad en el mundo

Nuestro colegio en su búsqueda de la calidad internacional realiza intercambio cultural entre estudiantes e incentiva el turismo ejecutando los viajes de estudio a nivel local, inter provincial e internacional lo que los lleva a descubrir diferentes *modus vivendus*, despertando la curiosidad a indagar sobre un hecho tan significativo en la historia de la humanidad que es el nacimiento de Jesús, esto propició la realización del concurso ¿Cómo se celebra la navidad en diferentes partes del mundo?.

Fue muy satisfactorio el haber contribuido a través de este proceso de indagación que este acontecimiento es universal y contiene una misma historia con ritmos y tonalidades diferentes propias de cada cultura.

Esta estrategia culminó en una exposición en el hall del colegio.

3.3. Resultados

Para conocer la eficacia del proyecto se aplicó la encuesta (Anexo 4) como se observa en los siguientes cuadros

Tabla 1: Estudiantes por sexo y grado

	Grado por Sexo	Alumnos	%
Segundo	Hombre	65	16.3
	Mujer	37	9.3
Tercero	Hombre	61	15.3
	Mujer	42	10.5
Cuarto	Hombre	67	16.8
	Mujer	35	8.8
Quinto	Hombre	60	15.0
	Mujer	33	8.3
	Total	400	100.0

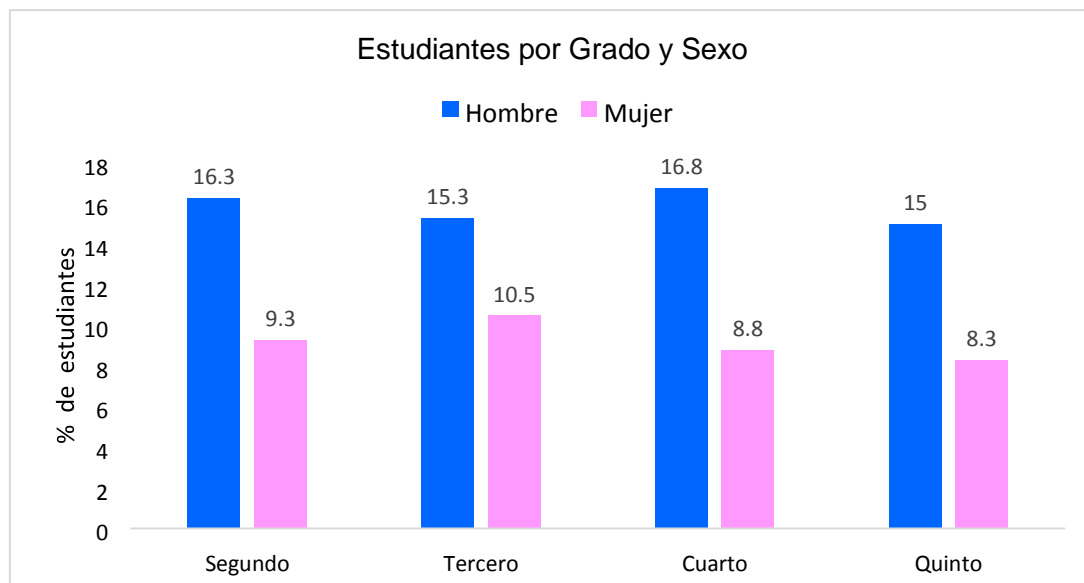


Figura 1: Estudiantes por grado y sexo

Nota: Elaboración propia

Esta información representa nuestra población muestral, lo que nos permite observar que el 63.4% son hombres y el 36,6% son mujeres.

Tabla 2: Consultas sobre participación y desarrollo de ítems que abarcó el proyecto.
(Frecuencia respuesta)

Pregunta	Si	No	Total
1) ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer?	320	80	400
2) ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura?	302	98	400
3) ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase?	315	85	400
4) ¿Comprendes con facilidad lo que lees?	331	69	400
5) ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...)	350	50	400
6) ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres?	360	40	400
7) ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás?	253	147	400
8) ¿Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer?	352	48	400
9) ¿Lees en familia?	218	182	400
10) ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros?	245	155	400

Tabla 3: Consultas sobre participación y desarrollo de ítems que abarcó el proyecto
(Porcentaje respuesta)

Pregunta	Si	No	Total
1) ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer?	80.0	20.0	100.0
2) ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura?	75.5	24.5	100.0
3) ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase?	78.8	21.3	100.0
4) ¿Comprendes con facilidad lo que lees?	82.8	17.3	100.0
5) ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...)	87.5	12.5	100.0
6) ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres?	90.0	10.0	100.0
7) ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás?	63.3	36.8	100.0
8) ¿Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer?	88.0	12.0	100.0
9) ¿Lees en familia?	54.5	45.5	100.0
10) ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros?	61.3	38.8	100.0

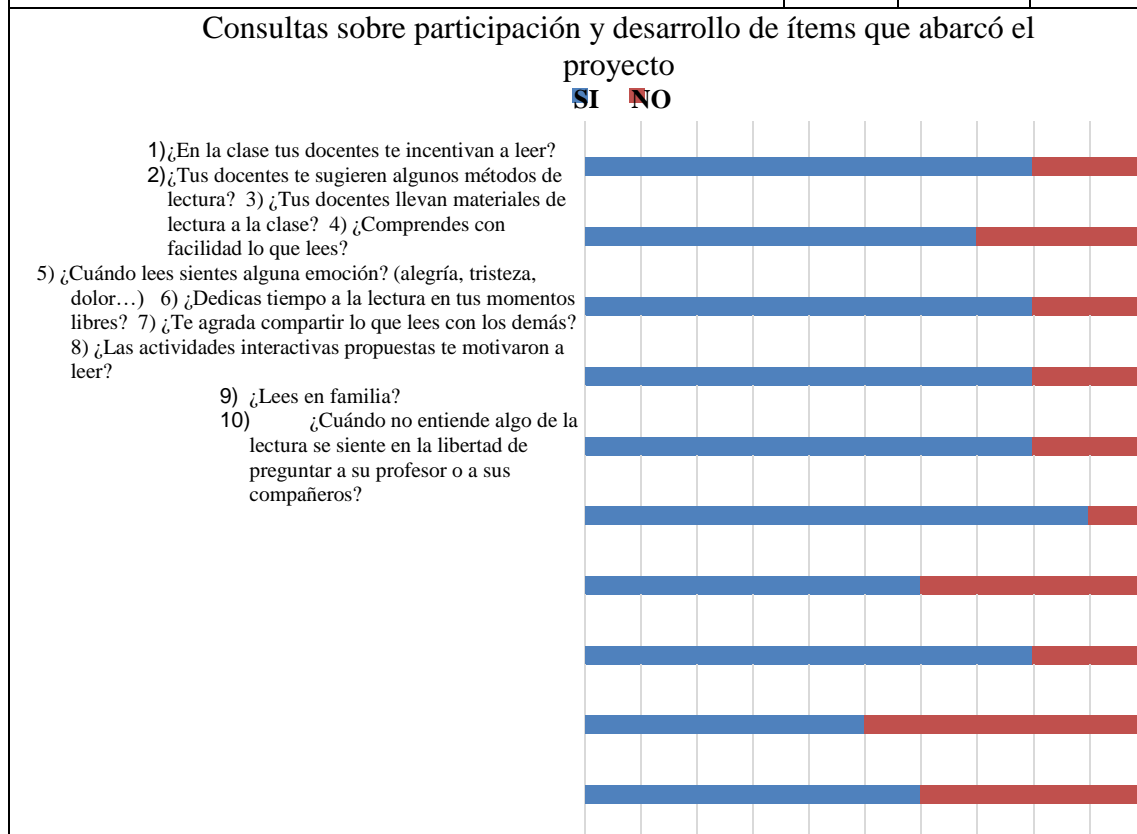


Figura 2: Consultas sobre participación y desarrollo de ítems que abarcó el proyecto
Nota: Elaboración propia

Esta información representa el consolidado de la encuesta. Observando una tendencia a favor de tener espacios de lectura.

Tabla 4: ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer? Por género de estudiantes

Género	Si	No	Total
Hombre	185	62	247
Mujer	103	50	153
Total	288	112	400

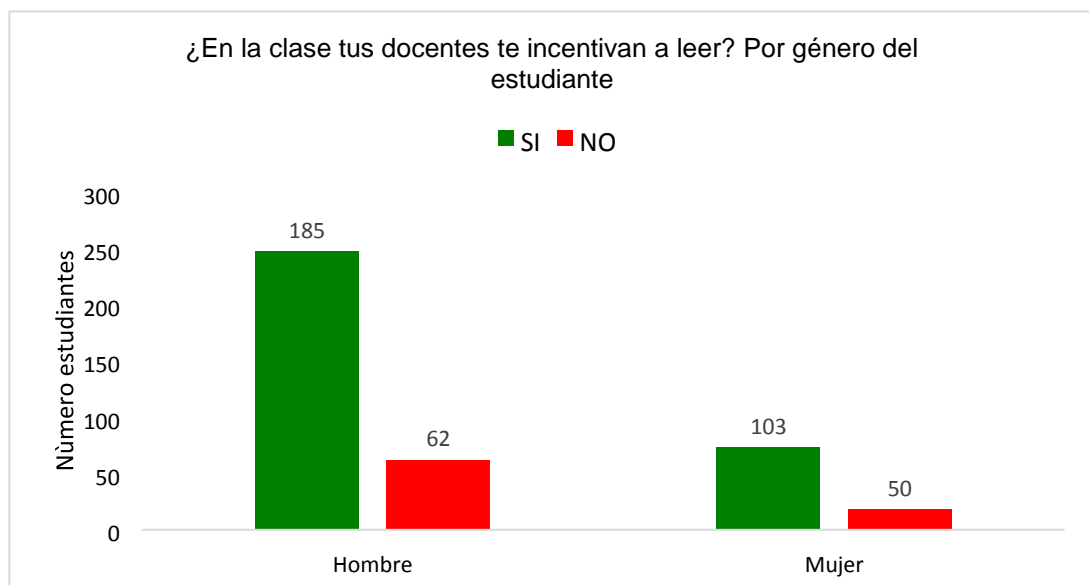


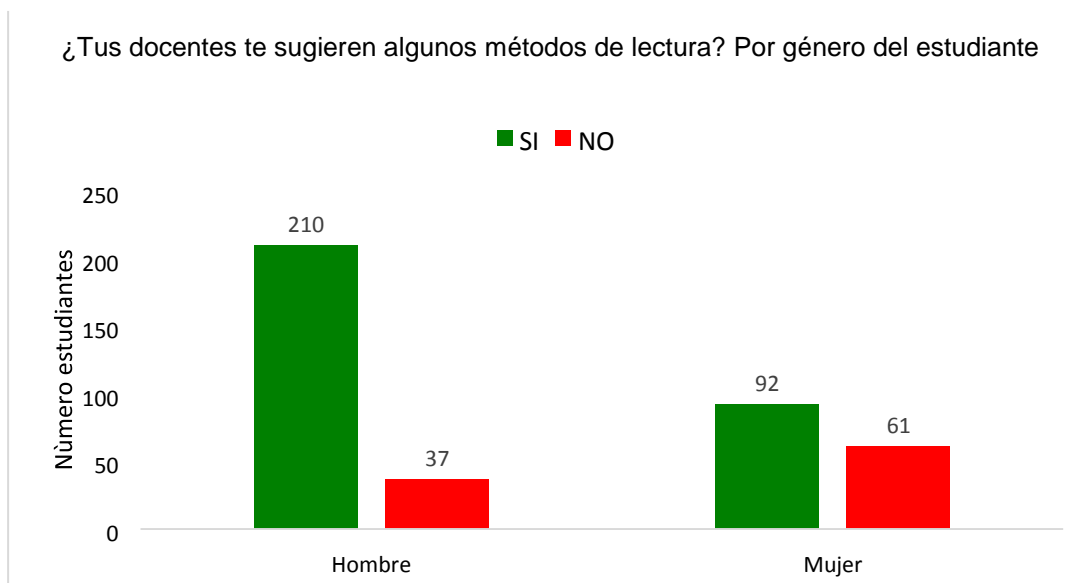
Figura 3: ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer? Por género del estudiante

Nota: Elaboración propia

La figura representa que los docentes de las diferentes áreas los incentivan a leer. Eso demuestra que el personal docente se involucró favorablemente en el proyecto.

Tabla 5: ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura? Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	210	37	247
Mujer	92	61	153
Total	302	98	400



*Figura 4: ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura? Por género del estudiante
Nota: Elaboración propia*

Según la información proporcionada los estudiantes y de acuerdo al tratamiento estadístico verificado respecto a métodos de lectura 302 estudiantes afirman que los docentes si emplean dichos métodos, facilitando las habilidades de comprensión.

Tabla 6: ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase? Por género del docente.

Género	Si	No	Total
Hombre	189	58	247
Mujer	126	27	153
Total	315	85	400

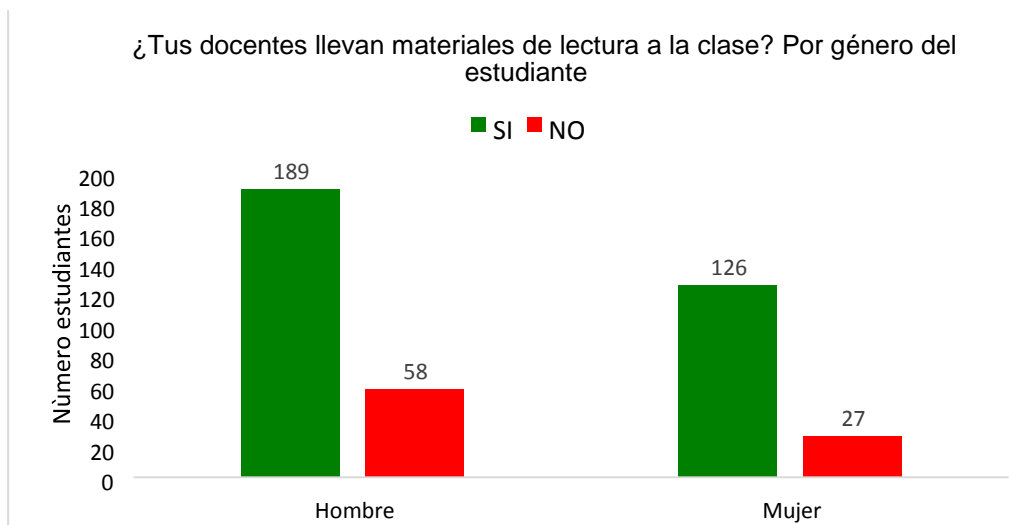


Figura 5: ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase? Por género del docente
 Nota: Elaboración propia

Según el figura 5 respecto al uso de materiales de lectura en las clases 315 estudiantes confirman que los profesores sí utilizan materiales de lectura atractiva y asertiva para sus clases lo que ayudó a crear expectativas en ellos.

Tabla 7: Comprendes con facilidad lo que lees? Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	190	57	247
Mujer	141	12	153
Total	331	69	400

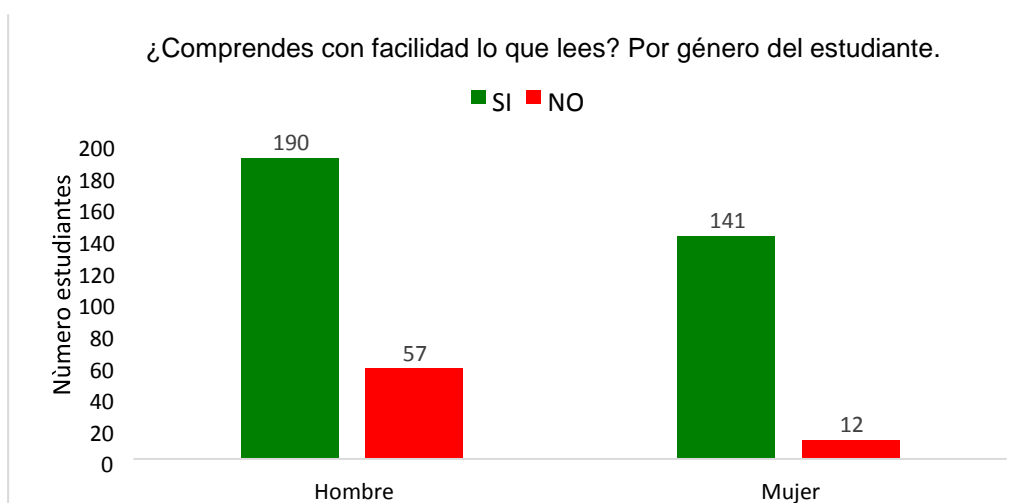


Figura 6: Comprendes con facilidad lo que lees? Por género del estudiante
 Nota: Elaboración propia

En la figura 6, tanto hombres como mujeres afirman en su mayoría comprenden con facilidad las lecturas propuestas.

Tabla 8: ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...) Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	209	38	247
Mujer	145	8	153
Total	354	46	400

¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...) Por género del estudiante.

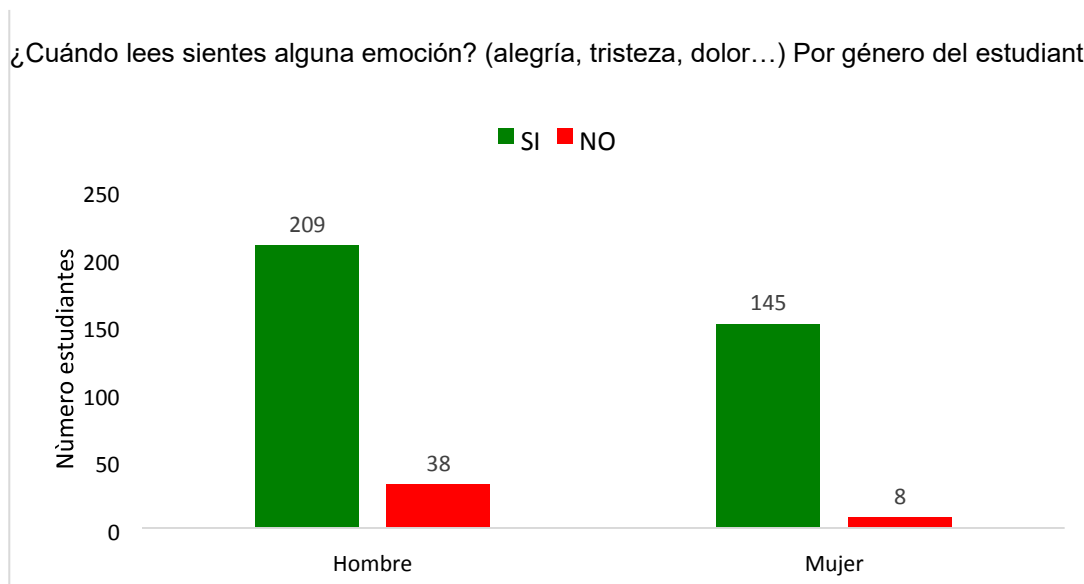


Figura 7: ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...) Por género del estudiante

Nota: Elaboración propia

Según la figura 7, respecto a si las lecturas generan en ellos emociones se verifica que 354 estudiantes afirman que se involucran en los temas, en las historias o temas logrando sentir diferentes tipos de emociones, eso demuestra que logran comprender y reflexionar.

Tabla 9: ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres? Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	154	93	247
Mujer	126	27	153
Total	280	120	400

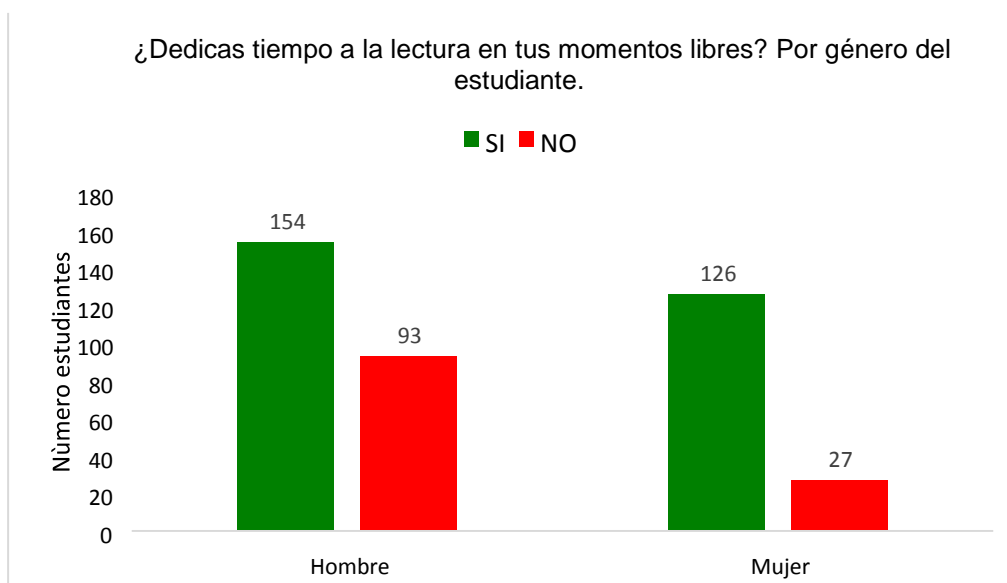


Figura 8: ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres? Por género del estudiante
 Nota: Elaboración propia

El cuadro demuestra que nuestros estudiantes leen en sus tiempos libres, como una actividad de continuación a las realizadas en clase por propia iniciativa, llevados por el gusto y atractivo a leer.

Tabla 10: ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás? Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	190	57	247
Mujer	63	90	153
Total	253	147	400

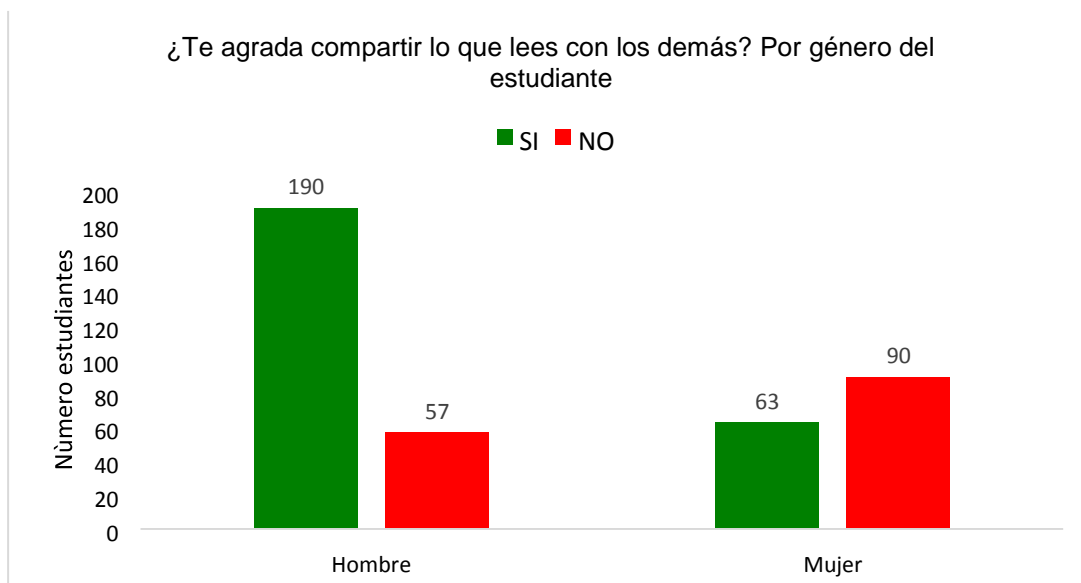
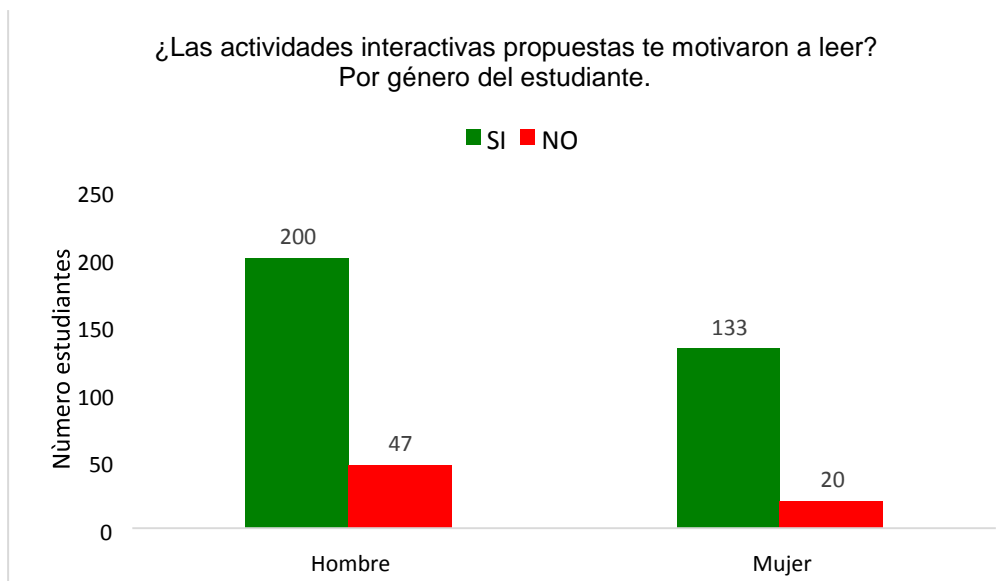


Figura 9: ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás? Por género del estudiante
 Nota: Elaboración propia

A 253 estudiantes les agrada compartir lo que leen. Eso demuestra que la lectura propicia una necesidad la comunicación oral.

Tabla 11: ¿Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer?
 Por género del estudiante.

Género	<i>Si</i>	<i>No</i>	Total
Hombre	200	47	247
Mujer	133	20	153
Total	333	67	400



*Figura 10: Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer? Por género del estudiante
Nota: Elaboración propia*

Según la figura se observa que las actividades interactivas generaron mayor dinamismo a la hora de la lectura. Entendiendo por tales a los talleres, cuenta cuentos, escenificaciones, etc.

Tabla 12: ¿Lees en familia? Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	150	97	247
Mujer	85	68	153
Total	235	165	400

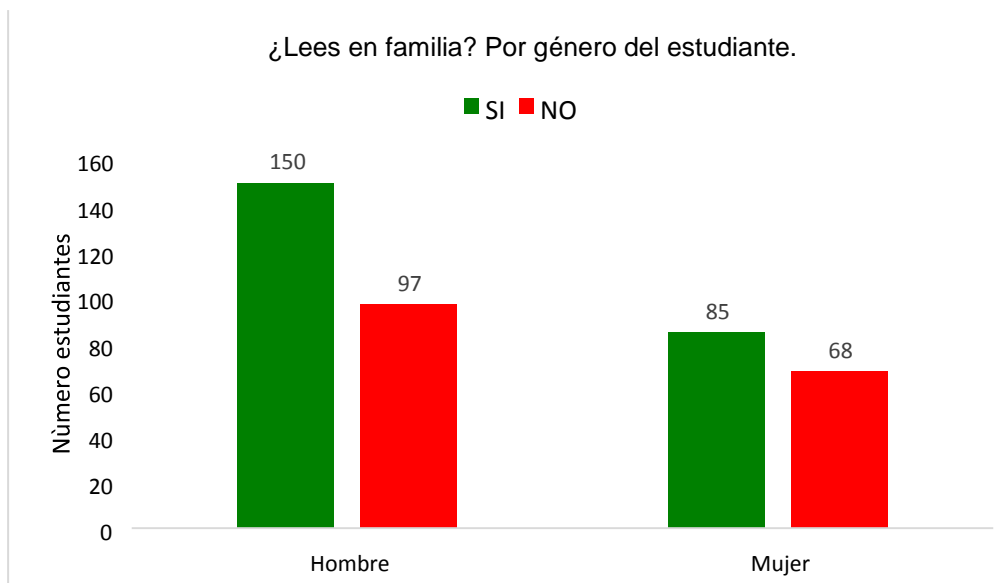


Figura 11: ¿Lees en familia? Por género del estudiante
Nota: Elaboración propia

Según los resultados obtenidos 235 estudiantes ya están compartiendo lectura en familia eso demuestra un mayor compromiso de los padres de familia participando en comprenden con facilidad las lecturas propuestas.

Tabla 13: ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros? Por género del estudiante

Género	Si	No	Total
Hombre	171	76	247
Mujer	74	79	153
Total	245	155	400

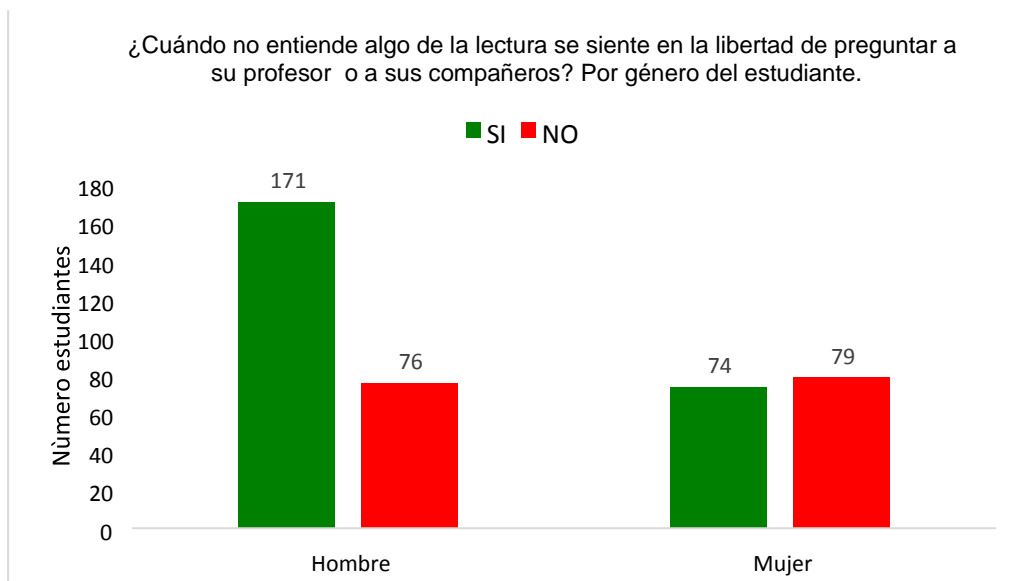


Figura 12: ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros? Por género del estudiante

Nota: Elaboración propia

En este cuadro se aprecia los hombres sienten mayor libertad en preguntar respecto a lo que no captaron de lo leído, siendo un total de 245 de los 400 que vencieron sus temores ante los desafíos de la lectura y preguntan con confianza.

Así mismo adjuntamos los resultados de las pruebas censales donde se verifica el resultado de nuestros aportes.

COMUNICACIÓN PRIM	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
	%	%	%	%	%	%	%	%
SATISFACTORIO	61	79	88	82.6	81.7	89	92.6	93
EN PROCESO	31	20	13	17.4	18.3	11	7.4	7
EN INICIO	3.3	1	0	0	0	0	0	0

IV. ACTIVIDADES Y PREVISIÓN DE RECURSOS

4.1. Recursos humanos

Con relación a este punto, se cuenta con la asesoría del especialista metodológico de la Universidad, así mismo; con la voluntad expresa del investigador, sin embargo, se requiere apoyo estadístico, secretarial y un asistente eventual, por lo que se ha vislumbrado que alrededor de 25% de los recursos sean destinados para ese fin.

4.2. Recursos materiales

Con respecto a este rubro, el 75% de lo presupuestado, será para conseguir material bibliográfico, así como el material de impresión entre otros. Que a continuación se detalla: Libros, revistas, diapositivas, documentales, videos, transcripciones o grabaciones, páginas Webs, apoyo estadístico, procesadores de texto, correos electrónicos, redes de comunicación, de igual modo servirá para servicios de movilidad y empaste del trabajo final.

PROYECTO: AGUSTINOS EN MARCHA



PROFESORAS RESPONSABLES

María Luz González Vera
Andina Quevedo Tapia

4.3. Justificación

El enfoque socio cognitivo, en el marco en el que planteamos esta serie de estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector, se propone que el currículum y su diseño han de ser entendidos como una cultura y como tal ha de tener los mismos elementos capacidades (herramientas cognitivas), los valores (tonalidades afectivas), los contenidos (formas de saber) y los métodos (formas de hacer) que utiliza una sociedad determinada y que los adultos queremos que se aprendan en la escuela a través de los profesores que son los mediadores e intermediarios de la cultura social, que facilita la socialización y enculturación entre niños y jóvenes; siendo los Proyectos Educativos Institucionales donde se concretan la cultura social como institucional.

Con este proyecto se pretende que los niños, los padres y maestros actúen, tanto en el aula como en casa, de una forma amena y dinámica y que creen un ambiente lúdico para donde se fomente la imaginación y creatividad, se potencien las capacidades en los diferentes lenguajes: Plástico, sonoro, gestual, corporal, oral o escrito y se desarrollen oportunidades de descubrimiento autónomo y del establecimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto, la seguridad afectiva y física.

Para ello desarrollaremos diversas estrategias que inviten a la lectura y les sea mucho más fácil adentrarse en el mundo de la literatura, desarrollando habilidades lingüísticas, comprensión y producción de textos, además del y disfrute de la lectura, iniciando así el hábito lector.

4.4. Objetivos

- Incentivar la lectura, desde el placer y el interés del alumno para que al vincularlo y sensibilizarlo sea el protagonista de sus aprendizajes.
- Promover actividades integradoras entre las actividades del aula con la biblioteca que permitan el acceso al mundo de la literatura, creando un espacio ameno en donde puedan, compartir, divertirse y reflexionar.
- Interactuar con alumnos de otros niveles para contribuir al desarrollo comunitario de convivencia fomentando el diálogo y la comunicación para garantizar una continuidad y pertinencia cognitiva y afectiva.

Despertar y fortalecer en los padres de familia el interés por la lectura con el fin de compartir con sus hijos nuevas experiencias y reafirmar sus vínculos.

4.5 Destinatarios

Alumnos de 2° a 5° grado de primaria - Biblioteca “Urdaneta kids”.

RECURSOS		
Humanos	Materiales:	Infraestructura
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Alumnos ❖ Padres de familia ❖ Profesores ❖ Personal administrativo ❖ Personal de servicio 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuentos ❖ Equipos de sonido y amplificadores con micros ❖ Disfraces ❖ Pinturas ❖ Fichas de lectura ❖ Comunicados ❖ Recuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Bibliotecas ❖ Aula ❖ Cancha deportiva ❖ Coliseo ❖ Audiovisuales

ACTIVIDADES					
Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
Contextualizando el Plan lector de 2° a 5° grado	Las sesiones de aprendizaje realizadas en aula de cada obra, serán socializadas en la biblioteca, relacionándola con los elementos del perfil, ejes y temas transversales agustinos.	Mercedes Varas (Directora Académica de Primaria) Andina Quevedo T. María Luz González V.	Visita semanal obligatoria según horario	Libros del Plan lector Fichas de trabajo Apoyo audiovisual Organizadores visuales	Las sesiones se realizarán con el modelo T
“Informándonos más”	Proporcionar bibliografía seleccionada a los estudiantes para apoyar la labor académica de los docentes en las diferentes áreas.	Profesores de diferentes áreas María Luz González V. Andina Quevedo T.	Visita intersemanal, de acuerdo a disponibilidad de la sala (coordinando los temas a investigar con dos días de anticipación)	Libros científicos existentes en ambas bibliotecas.	Proyecto eco-agustino con bibliografía adecuada. Proyecto Peruanidad con ambientación de patio de honor, links y bibliografía.

PLAN DE ACCIÓN

Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
“Aprendiendo el valor nutritivo de nuestra lonchera”	<p>Informar a los niños de 2° y 3° grado, a través de una dinámica de títeres sobre los alimentos que traen en sus loncheras para que descubran su valor nutritivo y opten por aquellos que deben ingerir diariamente para mantenerse sanos y fuertes.</p> <p>Facilitar los libros de los que se sacó la información e invitarlos a profundizar el tema.</p>	<p>María Luz González V. Andina Quevedo T.</p> <p>Liliana Tumes.</p>	Del 20 al 30 de marzo	Loncheras de los niños, envases, dípticos, bibliografía de la biblioteca.	<p>Esta actividad se realizará en aulas durante refrigerios.</p> <p>(2° grado primer refrigerio, 3° grado: 2° refrigerio)</p> <p>o) Para las aulas de la III coordinación se preparará flash cards, láminas, videos y dípticos.</p>
“Integremos el club de lectores”	<p>Incentivar la lectura de obras diferentes al plan lector de acuerdo a los intereses de los estudiantes que frecuentan la biblioteca.</p>	<p>Alumnos de los diferentes grados que gustan de la lectura.</p> <p>María Luz González V.</p>	I al IV Bimestre	<p>Fichas resumen</p> <p>Diplomas de Reconocimiento y pines de identificación</p>	<p>Las fichas se archivarán en un file personal para su seguimiento.</p> <p>Se exhibirá su foto para incentivar a otros lectores.</p>

PLAN DE ACCIÓN

Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
“Festival de cuenta cuentos peruanos”	Se preparará a un grupo de estudiantes de secundaria CAS y CIS quienes participarán en la narración de cuentos.	María Angélica Cangahuala María Luz González V. Andina Quevedo T. Editoriales	II y III bimestre	Carteles anunciando como FLASH informativo... la narración de cuentos adjuntando la relación, cronograma y forma de narración Mediante títeres, escenificación, etc.	Se coordinará con representantes de las editoriales para aprovechar al máximo su contextualización con nuestra riqueza cultural e histórica.
“Mochilas viajeras”	Debido a la creciente población de estudiantes en la biblioteca durante los recreos se optará por sacar libros a zonas accesibles para no romper el interés de los niños en la lectura.	Alumnos de CAS Y SIS María Luz González V. Andina Quevedo T.	II bimestre	Petates, cojines, mochilas, libros.	Los libros serán transportados por los estudiantes de secundaria en mochilas.

PLAN DE ACCIÓN

Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
“Trabajando con mamá”	<p>Nuestra comunidad educativa arroja el sueño de contar entre nuestros ambientes niños de habilidades especiales, que sean incluidos en actividades propias de nuestro quehacer educativo como complementarias a su formación, para ello abriremos un conjunto de talleres donde participen niños con sus padres:</p> <p>✓ Manitos creativas</p> <p>✓ Doblando y plegando vamos avanzando</p> <p>✓ Cocinando aprendo</p>	<p>Planificación e inscripción: María Luz González V.</p> <p>Ejecución: Rosa Chimoy</p> <p>Ex alumnos María Luz Gonzáles</p> <p>Madres de familia</p>	<p>II a IV bimestre</p> <p>II bimestre Lunes de 3 – 4 pm.</p> <p>III bimestre Viernes de 3 – 4 pm.</p> <p>IV bimestre Miércoles de 3 – 4 pm.</p>	<p>Comunicados</p> <p>Paquete de materiales</p> <p>Papeles de origami</p> <p>Ingredientes</p>	<p>Los talleres se realizarán teniendo en cuenta en todo momento bibliografía seleccionada para cada uno, así descubrirán el valor de la lectura en estas actividades.</p> <p>Los materiales de los proyectos serán solicitados a los participantes.</p>

PLAN DE ACCIÓN

Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
¿Cómo amar y hacer amar a María?	La participación de María en nuestra historia de salvación es permanente y decisiva, amarla, una gracia, por ello a través de cortas lecturas y una gran gratitud nos regocijaremos con sus bendiciones.	Padre Lucio. María Luz González V.	mayo	Fichas de trabajo	El material seleccionado se entregará a los tutores, comentando la adecuada precisión de la información.
Cuentos de misterio y mucho más	La curiosidad por lo desconocido y el más allá ha llevado al hombre a imaginar fantasmas, brujas, hombres con súper poderes, etc. Aprovechando ese derroche de imaginación Realizaremos la lectura de cuentos en carpas y con linternas iniciando un viaje de mágicas	Olga Rodríguez Milagros Olivo Anahí Quiroz	Julio	El título y narrador estarán en cada carpa, linternas, libros, visible en la parte externa grabadoras.	

PLAN DE ACCIÓN

Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
Organizando la información de nuestra biblioteca	Con ayuda de los niños se seleccionarán los libros de acuerdo a su contenido (ficción y no ficción y organizarlos por ciclos académicos, pegándoles stickeres de colores para facilitar su fácil identificación.	María Luz González V. Andina Quevedo T. Coordinadoras de ciclos académicos II y III	II bimestre	Libros, estanterías, plan de trabajo anual de profesores de aula.	Se fijará un horario compatible a las actividades de fin de bimestre.
Reforzando nuestros conocimientos en Inglés	Proporcionar a los profesores y tutores de la coordinación II y III la capacitación necesaria para trabajar los comandos impartidos en las horas de Inglés y Science a fin de reforzar los mismos durante las clases ya que están difundidos en los ambientes del colegio.	Asesoría de Inglés Juan Valenzuela María Luz González V.	II bimestre Día: martes	Revistas, papelotes, fichas y cañón multimedial	Invitar a los profesores de Inglés para compartir el trabajo realizado.

PLAN DE ACCIÓN

Proyectos	Acción	Responsable	Tiempo	Insumos	Observaciones
Protegiendo nuestros libros	Forrar libros, pegar hojas sueltas, pegar accesorios a fin de acercar a los padres de familia y alumnos a los libros descubriendo la variedad de títulos, presentaciones y contenidos	Padres de familia	Fin de cada bimestre	Vinifán, Cinta scosh, Tijeras, goma, etc.	
Investigando y experimentando estamos innovando	Facilitar acervo bibliográfico y links de experimentos para la feria de ciencias	María Luz González V. Andina Quevedo T.	III bimestre	Libros, revistas, links, etc.	Se tomará en cuenta la edad de los estudiantes para otorgar la bibliografía.
Celebremos el día de la biblioteca	Construcción de afiches relacionados a las actividades realizadas durante el año en la biblioteca.	María Luz Gonzáles V.	10 de noviembre	Afiches, premios, diplomas y decoración.	Se premiará las participaciones destacadas tanto a nivel individual como colectivo.

▪ Pasacalle de apertura

Ejecutado por la asesoría de Arte y alumnos de 5.º grado de primaria y 3.º año de secundaria

Quienes portarán carteles alusivos a la lectura elaborados por las profesoras responsables de las bibliotecas de las bibliotecas Kids y Pre kids.

Los alumnos se concentrarán en la sala SUM donde se cambiarán y dejarán sus maletines.

La partida se realizará a las 10.30 del comedor con dirección al nivel Inicial donde lo esperan los niños de 3, 4, 5 años y 1.º grado, momento en el cual se les repartirá volantes alusivos a la actividad para que acompañen a la programación escrita en los trípticos que se enviarán a los padres de familia de manera formal en cada aula a través de las agenda.

HORA	TAREA	UBICACIÓN
10:30 - 10: 50	RECORRIDO INICIAL	PABELLÓN INICIAL
10:55 - 11:15	RECORRIDO PRIMARIA	PABELLÓN PRIMARIA

▪ **Cronograma de cuentacuentos**

Biblioteca	Fecha	Horario	Editorial	Cuento	Grado	Lugar
Biblioteca Pre Kids	19/10/2013	10:00 a.m	Editorial Santa María	El oso abandonado	3 años	Biblioteca central Urdaneta
Biblioteca Pre Kids	19/10/2013	11:00 a.m	Editorial Santillana	Un circo para Chimoc	4 años	Biblioteca central Urdaneta
Biblioteca Pre Kids	23/10/2013	9:30 - 10:00 a.m	Editorial Norma	Un hada madrina	3 y 4 años	Sala SUM
Biblioteca Pre Kids	26/10/2013	10:00 a.m	Editorial Santa María	Francklin ayuda	5 años	Biblioteca central Urdaneta
Biblioteca Pre Kids	26/10/2013	11:00 a.m	Editorial Santa María	Franklin pide perdón	1º grado	Biblioteca central Urdaneta
Biblioteca Pre Kids	29/10/2013	9:30 - 10:00 a.m	Editorial Santillana	No quiero comer eso	5 años y 1º grado	Sala SUM
Biblioteca	Fecha	Horario	Editorial	Cuento	Grado	Lugar
Biblioteca Pre Kids	19/10/2013	10:30 a.m	Editorial Santa María	El ángel que perdió un ala	3º grado	Biblioteca central Urdaneta kids
Biblioteca Pre Kids	19/10/2013	09:30 a.m	Editorial Santillana	Reina de corazones	2º grado	Biblioteca central Urdaneta kids
Biblioteca Pre Kids	23/10/2013	12:55 - 1:25	Editorial Norma	Margot	5º grado	Audiovisuales

Biblioteca Pre Kids	26/10/2013	09:30a.m	Editorial Norma	Un ladrón entre nosotros	4° grado	Biblioteca central Urdaneta kids
Biblioteca Pre Kids	26/10/2013	10:30 a.m	Editorial Norma	Charlie y la fábrica	5grado	Biblioteca central Urdaneta kids
Biblioteca Pre Kids	29/10/2013	12:55 - 1:25	Editorial Santillana	Los días de carbón	3°grado	Biblioteca central Urdaneta kids
Biblioteca Pre Kids	31/10/2013	12:55 - 1:25	Alumnos CAS		4grado	Biblioteca central Urdaneta kids

- **Jueves y viernes:** Celebración del día de las bibliotecas infantiles con cuenta cuentos en carpas a cargo de profesores de Comunicación e Inglés, profesores responsables de las bibliotecas y alumnos CAS.

El ingreso a las mismas se realizará durante los recreos utilizando entradas con el nombre de su cuento de preferencia. Nivel Inicial: (Horarios según cronograma)

- **Lunes 11:** Premiación a alumnos y profesores destacados en su perseverancia en la lectura, investigación

INTERDISCIPLINARIDAD

COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral • Comprensión de textos • Producción de textos 	<p>Expresa, utiliza recursos expresivos Identifica, infiere, analiza Produce</p>	<p>Lee en diferentes modalidades, expresa opiniones, juicios y apreciaciones y emplea los recursos expresivos.</p> <p>Identifica la idea principal, los personajes, los hechos relevantes, resuelve preguntas de inferencia y analiza las situaciones.</p> <p>Produce textos narrativos e informativos a partir de las obras leídas.</p>

CRISTIANISMO		
<ul style="list-style-type: none"> • Formación de la Conciencia Moral y Cristiana • Testimonio de vida 	Identifica Expresa	Entona canciones de alabanza. Ora agradeciendo a Dios por todo lo creado.

ARTE		
<input type="checkbox"/> Expresión Artística	Elabora	Dibuja, representa personajes de los cuentos.

SCIENCE		
<input type="checkbox"/> Indagación y experimentación	Expone- Demuestra	Se expresa con su cuerpo, imita animales, representa paisajes, etc.

INGLÉS		
<input type="checkbox"/> Producción	Expresa	Comprende y expresa situaciones y emociones.

MATEMÁTICA		
Razonamiento y demostración	Identifica Aplica	Se desplaza siguiendo planos. Asiste en la fecha, día y hora programada.

El niño tiene derecho al goce
 y felicidad en la lectura y con
 los libros.

¡Que nadie
 dañe ni
 pervierta
 este
 vínculo!

Y que, cuando aún habita en
el vientre materno, su madre
y, ojalá, su padre, e lean y
narren cuentos
Además, de acariciarte con
honda ternura.
Repetirle rimas, musitarle
poemas, retahílas,
jitanjáforas.

Y, si es posible, plantearte
irresolutas adivinanzas que
cuando venga al mundo y
sepa hablar, nos sorprenda a
todos
dando una solución inesperada y sabia,
propia del reino maravilloso
de dónde él viene, respuesta
que nos abrirá
perspectivas sorprendentes
para mejorar el mundo.

Danilo Sánchez Lihón



Análisis de las obras del PLAN LECTOR 2012- 1.º Grado

Título de la obra	Breve resumen	Valor (Editorial)	Enlace con el Perfil y Valor	Ejes Transversales	Temas transversales
Anima les al rescate	El sol no ha salido así que los animales se organizan para analizar la situación. ¿Alguien lo ha robado? Pero ¡El sol es para todos!, así que deben hacer algo. Convocaron a todos los animales para tomar decisiones y concluyeron que, quien se ha robado el sol debe ser alguien muy inteligente. El sol alumbraba a todos por igual sin hacer distinciones de ninguna clase. Se pasaron tantas horas deliberando que vieron asomar un rayito del sol que trajo la alegría y paz a todos.	Convivencia Paz Ciudadanía Gestión de riesgos y conciencia ambiental	Amistad Solidaridad	Aprender a aprender. Comunidad y servicio	Desarrollo de la afectividad Creatividad Unidad familiar
Pupi y los fantasmas	Pupi se ha quedado a dormir en la casa de Diego. Al principio todo es muy divertido, su mamá le pide reiteradas veces que dejen de jugar porque es hora de dormir, hasta que llegan los fantasmas, que no son otra cosa que las antenas de Pupi que de nervios empiezan a girar. ¿De dónde habrán salido los fantasmas? Al enfrentarse ante la posibilidad de que estaban allí, (a los que ellos atribuían sus travesuras), se ponen nerviosos y sienten miedo. La mamá habla de lo importante que es decir la verdad, contándoles la fábula del Pastorcito mentiroso.	Convivencia Paz Ciudadanía Formación ética	Libertad Amistad Búsqueda de la Verdad	Aprender a aprender	Búsqueda de la verdad y sentido de la vida
Pupi y la aventura de los Cowboys	Pupi y sus amigos han visitado la casa de Coqui, pero él no quiere prestarles sus juguetes. Súbitamente se trasladan al viejo Oeste y Coqui se ve reflejado en un personaje matón y abusivo, entonces se da cuenta de su actitud negativa ante sus compañeros y aprende a compartir.	Convivencia Paz Ciudadanía			Interioridad Amistad



Análisis de las obras del PLAN LECTOR 2012- 2.º Grado

Título de la obra	Breve resumen	Valor (Editorial)	Enlace con el Perfil y Valor	Ejes Transversales	Temas transversales
Si tienes un papá mago	El papá de Chiqui era mago, cada vez que iba al colegio sus amigos observaban que cuando se despedía de su papá, Chiqui tocaba su bolsillo donde guardaba sus palabras mágicas que lo ponía muy feliz. Sus amigos estaban intrigadísimos querían saber que le decía su papá. Una mañana todos se fueron muy temprano a la puerta de su casa, escondidos..., hasta que vieron a su padre dándole vueltas al aire y lo llenaba de besos diciéndole ¿Chiqui, que tengas un lindo día!, en ese momento una ráfaga de estrellitas brillantes ingresaban a su bolsillo secreto, ese que queda muy cerca del corazón.	Convivencia Paz Ciudadanía Convivencia democrática Construcción de la identidad	Equilibrado en sus emociones fraternidad	Salud Educación social Medio ambiente Identidad cultural Interculturalidad	Desarrollo de la afectividad Creatividad Unidad familiar
El fantasma del palacio	El solitario fantasma del palacio decide poner un anuncio: “Habitante del palacio busca urgentemente tener amigos para compartir la casa. El pintor Balduino, Princesa y Wuff se van a vivir con él, disfruta de su compañía y juntos tienen grandes aventuras.	Convivencia Paz Ciudadanía Formación ética Construcción de la identidad	Libertad amistad	Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.	Inquietud y creatividad Desarrollo de la afectividad
¿Quieres un hermanito!	Juan quiere un hermanito, lo está deseando. Pero ¿qué puede hacer si sus padres no escuchan sus peticiones? De pronto alguien le habla de una semilla que hay que plantar y a Juan se le ocurre la idea de ponerle en el ombligo a su mamá y luego le echa agua supuestamente para regarla y lo que recibió fue un regaño, luego aclararon el malentendido. Finalmente recibió la gran noticia Juan de que tendría un hermanito.	Convivencia Paz Ciudadanía			

Análisis de las obras del PLAN LECTOR 2012- 3.^{er} Grado

Título de la obra	Breve resumen	Valor (Editorial)	Enlace con el Perfil y Valor	Ejes Transversales	Temas transversales
Gafitas	<p>Miguel es un niño poco seguro de sí mismo. Le gusta dibujar, jugar al fútbol, su maestro y Marta, una niña de su clase.</p> <p>Además tiene dos problemas: no ve muy bien y cuando se pone nervioso le sale una voz de grillo acatarrado. Las cosas le van como a todo el mundo, con días muy buenos, como aquel en el que el maestro le encarga un dibujo para el santo de la directora y Marta le acompaña por el agua al lavabo y lo invita a ir con ella al cine.</p> <p>A la cita la niña aparece con su primo Luis, un chico mayor que ellos que se burla de Miguel. A pesar de ello disfruta de la película y queda impresionado por el protagonista, un ser extraño con unas gafas maravillosas que sale siempre victorioso, pero las cosas empeoran cuando le tienen que poner gafas. Aunque por la noche recibe la visita fantástica del héroe de la película que había visto en el cine y lo convence de que sus gafas tienen poderes especiales, a la mañana siguiente no quiere ir al colegio con ellas. Pone muchas excusas para no llevarlas, incluso las esconde, finalmente se pone.</p> <p>Y, acordándose de lo que le ha dicho su visitante nocturno, se da cuenta de que no se encuentra incómodo con ellas y hasta se atreve a contestar con voz firme a las burlas de Luis.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Construcción de la identidad y la convivencia democrática</p>	<p>Equilibrado en sus emociones</p> <p>Fraternidad</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Interculturalidad</p>	<p>Salud Educación social Medio ambiente</p> <p>Identidad cultural e interculturalidad.</p>

<p>Arnaldo y Serafín</p>	<p>Esta historia trata de do comunidades vecinas, pero no amigas: Las águilas que viven en el acantilado y los pollos que viven en el gallinero de una granja vecina.</p> <p>Un día, a raíz de una fuerte tormenta, un huevo de águila cae cerca del gallinero, una gallina lo adopta y lo empolla ya hasta que nace un pollo muy pero muy raro.</p> <p>Por ser tan diferente es rechazado por los demás pollos; así que crece solitario, hasta que encuentra al pollito Arnaldo. Ambos se hacen grandes amigo y juntos descubren lo que se necesita para ser feliz: auto conocerse, creer en uno mismo y saber perseverar.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Construcción de la identidad</p> <p>Comprensión de la diversidad</p>		<p>Libertad</p> <p>Amistad</p>	<p>Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos</p>
<p>Urpi y la piedra mágica del Amazonas</p>	<p>La amazonía es uno de los espacios naturales más grandes del mundo, y uno de los últimos refugios en donde podemos encontrar plantas, animales y pueblos conviviendo en paz unos con otros</p> <p>Pero es tan frondosa y remota que, muchas veces, personas inescrupulosas y codiciosas se aprovechan de sus recursos.</p> <p>En esta aventura, Urpy y Marcelo, dos niños huambisas, y sus amigo (un delfín rosado, un loro y un monito Tití) viven una peligrosa aventura para escapar a otros niños que son obligados a trabajar en la búsqueda de oro y diamantes.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p>	<p>Fraternidad</p>	<p>Identidad cultural</p> <p>Interculturalidad</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Conservación de la salud</p>

Análisis de las obras del PLAN LECTOR 2012- 4.º Grado

Título de la obra	Breve resumen	Valor (Editorial)	Enlace con el Perfil y Valor	Ejes Transversales	Temas transversales
La abuelita opalina	<p>La profesora pide a los niños una redacción de sus abuelos. Isa le dijo a la profesora que ella no los ha conocido y le respondió que podía inventarse una abuela.</p> <p>Pensando en el nombre que le pondría a su abuela imaginaria iba diciendo que sería OPALINA y al alcalde le pareció un nombre atractivo para la fuente, tema que Isa rechazó.</p> <p>La genial redacción de las características de la abuelita de Isa tendría un poquito de todas las abuelitas de sus amigos, ellos se enfadaron creyendo que Isa les robó parte de sus abuelitas.</p> <p>Para suerte de Isa llegó su tía abuela Nieves, a la cual le hizo una serie de preguntas y la presenta sus amigos como su abuelita.</p>	<p>Conviven cia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Gestión de riesgos</p> <p>Conciencia ambiental</p>	<p>Libres y responsa bles</p>	<p>Identi dad cultural e intercul turalidad</p>	<p>Inquietud y creatividad</p> <p>Desarrollo de la afectividad</p> <p>Unidad familiar</p>
El ángel que perdió el ala	<p>Esta es la historia de Daniel, un ángel que no era ascendido a ángel de la guarda porque era muy despistado. Le encargaron cuidar a unos polluelos y, al tratar de salvarlos, perdió un ala. Pero demostró que tenía todo lo que se necesita para ser un gran ángel custodio cuando le encargaron que cuidara a Blas.</p>	<p>Conviven cia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Formación ética</p>	<p>Libertad</p> <p>Amistad</p> <p>Búsque da de la verdad</p>	<p>Aprender a aprender</p> <p>Comuni dad y Servicio</p>	<p>Búsqueda de la verdad</p> <p>Desarrollo de la afectividad</p>

Pishiaka	<p>Píshiaka es un simpático canario pintado sobre el tapabarro de la llanta trasera de un camión.</p> <p>Le encanta hacer amigos y, entre ellos, están los niños de un pueblito de la sierra, que le gustan porque son muy alegres, pero le da tristeza verlos descalzos. Un día, el chofer de su camión decide que es tiempo de cambiar de llantas, y de regalo le dan tapabarros nuevos, así que Píshiaka se tiene que quedar en la tienda hasta que un hombre se lo lleva y lo convierte en suelas para unas ojotas que acaban en los pies de uno de sus viejos amigos.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Formación ética</p>	<p>Interioridad</p> <p>Amistad</p>	<p>Comunidad y Servicio</p>	<p>Comunidad</p>
----------	--	--	------------------------------------	-----------------------------	------------------



Análisis de las obras del PLAN LECTOR 2012- 5.º Grado

Título de la obra	Breve resumen	Valor (Editorial)	Enlace con el Perfil y Valor	Ejes Transversales	Temas transversales
Cómo escribir realmente mal	Martín es un alumno nuevo en el colegio (se caracteriza por ser presumido y tener amplia experiencia en colegios, debido a que el trabajo de su mamá los obliga a viajar constantemente, su vocabulario cuando piensa y habla está cargado de burla) Al llegar al nuevo colegio a señorita lo sienta al costado de Javier Pastor, el niño que peor escribe del mundo (presenta dificultades de aprendizaje y motricidad.) Martín empieza, casi sin darse cuenta a ayudarlo a escribir naciendo entre ellos una linda amistad que potencia las habilidades de ambos.	Convivencia Paz Ciudadanía Formación ética	Amistad Solidaridad	Aprender aprender Comunidad Servicio	Desarrollo de la afectividad Creatividad Unidad familiar
Las palabras mágicas	La madre de Ramón siempre se está quejando de él. Dice que es el peor hijo del mundo, porque a Ramón le encantaba leer, jugar y se absorbía de tal modo que olvidaba sus horarios y hasta se orinaba en los pantalones, ante eso la mamá lo reñía y desvalorizaba ante todos. En realidad Ramón no es nada de eso y sus amigos le sugieren y él lleva a cabo un plan (fingir que está mudo, luego sordo y finalmente ciego, como la madre seguía protestando por su falta de apetito, decide comer todo y repetir...hasta que engorda tanto que los amigos colaboran para simular que va por los aires volando como globo. Ante la ausencia física del niño la madre	Convivencia Paz Ciudadanía Derechos humanos	Interiorizadores Afectivos Amigos leales y fraternos Amistad	Salud Educación social Medio ambiente	Participación Democrática Estado de derecho Vida saludable

	<p>pide que por favor la perdone, él sale del closet y también pide perdón por hacerla sufrir sin querer.</p> <p>Ambos se perdonan y empiezan una relación más feliz y amigable.</p>				
<p>El misterio del cementerio viejo</p>	<p>David y Blanca oyen ruidos procedentes de un cementerio abandonado.</p> <p>Deciden investigar y una vez dentro, sufren extrañas experiencias. ¿Qué ocurrirá ahí?</p> <p>Pasan experiencias, según ellos extrañas, no solamente por las voces raras que escuchan sino porque la gatita sufrió un accidente también extraño, más aún acrecentó el deseo de seguir investigando ¿De dónde salieron las voces?</p>	<p>Convivencia</p> <p>Paz</p> <p>Ciudadanía</p> <p>Derechos humanos</p> <p>Formación ética</p>	<p>Amistad</p> <p>Solidaridad</p>	<p>Comunidad</p> <p>servicio</p>	<p>Educación del medio ambiente</p> <p>Estado de derecho</p>

SESIÓN DE PLAN LECTOR

TÍTULO DE LA OBRA	Pishiaca	AUTOR	Ángel Pérez Martínez
VALORES RELACIONADOS	Interioridad Amistad	EJES TRANSVERSALES AGUSTINOS	Comunidad y servicio
INDICADOR DE LOGRO	Relata la historia de <i>Pishiaca</i> con espontaneidad. Infiere la personalidad de <i>Pishiaca</i> a través del diálogo.		

ANTES DE LA LECTURA

- Observan la obra y plantean sus hipótesis sobre la palabra PISHIACA.
- ¿Alguna vez has escuchado esta palabra? ¿Qué clase de palabra es? ¿De qué tratará el texto?
- Descubren que Pishiaca es un canario y manifiestan sus saberes sobre y observan un video sobre su desarrollo y hábitat.

DURANTE LA LECTURA Percibir la información en forma clara

- Leen el texto en modo silencioso y en cadena.
- Responden a preguntas de metalectura para aclarar el significado de algunas palabras y destacar hechos relevantes.
- Parafrasean el texto incentivando la participación mayoritaria de los alumnos.

Relacionar con conocimientos previos

- Observan y responden: ¿Qué tipo de texto es? (narrativo) ¿Cuáles son las partes de un texto?
- Identifican el inicio, el nudo y el desenlace.

Interpretar

- Establecen las diferencias entre las características de los niños de la costa y los de la sierra.
- Valoran los hechos de la lealtad a la amistad.
- Reconocen el proceso que sufre un tapabarro (reutilizar) ¿Cómo interviene este proceso en el Proyecto ecológico?

Inferir/Deducir

- Infieren en equipo la personalidad de Pishiaca.
- Desarrollan la ficha de trabajo.

EXTENSIÓN: Realizan una escena del texto y explican.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué lo aprendiste? ¿Cómo lo aplicarás en tu vida?

SESIÓN DE PLAN LECTOR

TÍTULO DE LA OBRA	La carta de Clementina	AUTOR	Sara Pennypacker
VALORES RELACIONADOS	Interioridad Amistad	EJES TRANSVERSALES AGUSTINOS	Comunidad y servicio
INDICADOR DE LOGRO	Infiere las razones por las que Clementina cambió el tenor de su carta cuando le tocó leer.		

ANTES DE LA LECTURA

- Observan un PPT con la imagen de una niña parada de manos.
- Manifiestan sus impresiones por la presentación de la niña Clementina.
- Leen el título: “La carta a Clementina” ¿Alguna vez han escrito una carta? ¿Cómo y cuándo se escribe una carta? ¿Qué medios utilizas para comunicarte?
- Plantean sus hipótesis sobre el tema de la obra ¿A quién escribirá Clementina la carta? ¿Por qué lo hará?

DURANTE LA LECTURA Percibir la información en forma clara

- Realizan la lectura por capítulos en varias formas tanto en aula como en casa y en varias modalidades en cadena y silenciosa.
- Socializan la lectura para precisar las actividades que realiza Clementina.
- Aclaran sus dudas mediante preguntas y respuestas.

Relacionar con conocimientos previos

- Valoran el sentido del ahorro, dado que Clementina lo hacía para comprarle un regalo importante para su mamá. Cuentan sus experiencias.
- Despiertan el interés por el cálculo mental tomando como referencia los ladrillos de la construcción del edificio.
- Investigan sobre la momificación, tema que el profesor de Clementina realiza su estudio.

Interpretar

- Explican la actitud de Clementina frente a la propuesta de la Beca de su profesor. ¿Por qué no estaba de acuerdo?
- Expresan los aciertos y desaciertos de la maestra sustituta.
- Cuestionan la posición de la directora de la escuela para imponer el orden.
- Reconocen el sentido de solidaridad que Clementina manifiesta en el relato.

Inferir/Deducir

- Infieren las razones por las que Clementina cambió el tenor de su carta cuando le tocó leer.

EXTENSIÓN: Escriben una carta al director sugiriendo algunos cambios para mejorar el aspecto académico.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué lo aprendiste? ¿Cómo lo aplicarás en tu vida?

SESIÓN DE PLAN LECTOR

TÍTULO DE LA OBRA	Rugor, el dragón enamorado	AUTOR	Santiago Roncagliolo
VALORES RELACIONADOS	Interioridad Amistad	EJES TRANSVERSALES AGUSTINOS	Comunidad y servicio
INDICADOR DE LOGRO	Infiere las razones que tomó el dragón para vivir alejado de sus amigos.		

ANTES DE LA LECTURA

- Observan un video corto: “La familia de los dragones”.
- Parafrasean el video mediante preguntas y respuestas.
- Leen el título: “Rugor el dragón enamorado” ¿Responden a las preguntas
¿Qué sabes sobre la vida de los dragones? ¿Cómo se habrán extinguido?
¿Quiénes están enamorados? ¿Puede un dragón enamorarse?
- Plantean sus hipótesis sobre el tema de la obra ¿De quién se habrá enamorado el dragón? ¿Qué habrá hecho para lograr su conquista?

DURANTE LA LECTURA

Percibir la información en forma clara

- Realizan la lectura por capítulos en varias formas tanto en aula como en casa y en varias modalidades silenciosa y en cadena.
- Socializan la lectura para precisar cada uno de los episodios que realiza el dragón.
- Definen a los personajes por medio de sus características.

Relacionar con conocimientos previos

- Valoran el sentido de la amistad, porque los amigos buscan se preocupan por la desaparición del dragón y recorren todas las pistas hasta encontrarlo.
- Comentan sus experiencias.
- Despiertan el interés por el cuidado de la naturaleza, se manifiesta la destrucción del hábitat de algunas aves.
- Rescatan la flora y fauna.

Interpretar

- Explican el respeto que tienen los amigos frente a las decisiones que toma el dragón y cuál es el rol nuestro en una situación parecida.
- Expresan el liderazgo que asumió el amigo para emprender la búsqueda del dragón.

Inferir/Deducir

- Infieren las razones que tomó el dragón para vivir lejos de sus amigos.

EXTENSIÓN: Realizan un dibujo alusivo al texto y explican brevemente mediante una exposición.

METACOGNICIÓN

¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué lo aprendiste? ¿Cómo lo aplicarás en tu vida?

V. CONCLUSIONES

El proyecto nos ha permitido demostrar que un aprendizaje es significativo en la medida que es ameno, dinámico y se contextualiza, pues la motivación activa el interés permitiendo que el aprendiz se apropie, asimile y transforme su realidad de una manera reflexiva.

La eficacia del proyecto radica, como se pueden observar en los anexos presentados, en que se involucraron todos los estamentos de la institución llámense autoridades educativas, biblioteca escolar, personal administrativo docente, estudiantes de los diferentes niveles educativos y padres de familia.

La designación de doce obras al año, en el plan lector en las que se contempló en ellas la axiología institucional, ecológica y nacional, y su distribución en un cronograma que se trabajó bajo el atento seguimiento de la responsable de la biblioteca con un tratamiento intermitente en la secuencia didáctica: antes de la lectura para motivar, durante la lectura para comprobar el avance y después de la lectura para reflexionar, fue un éxito en la medida que los alumnos acudían con alegría a la biblioteca incrementando el número de asistentes y superando el número de obras propuesto.

La evidencia más categórica para nuestro trabajo emprendido se evidencia en el paso del tiempo al mantener a nuestros estudiantes motivados en la lectura y con resultados favorables en las pruebas censales donde nuestros alumnos han superado nuestras propias expectativas al obtener los resultados más altos de la región.

Las estrategias innovadoras empleadas han ido contagiando el entusiasmando a todo el personal en las diferentes áreas, logrando importantes cambios en el desarrollo de las habilidades comunicativas: expresión oral, comprensión de textos, y producción de textos un convirtiendo a través de los años un proyecto en una política lingüística institucional.

VI. RECOMENDACIONES

Buscar el acercamiento a la lectura a través de ejercicios, actividades, estrategias lectoras bajo la apariencia formal del juego para crear la necesidad de la lectura y así generar el hábito lector.

Incorporar a la familia mediante el proceso educativo como factor esencial para el éxito en el aprendizaje individual y colectivo.

Señalar los lineamientos de una política educativa en el fomento de la lectura para que todos los estamentos confluyan en un mismo fin.

Capacitar a los profesores para que desde sus respectivas áreas propongan actividades dinámicas que generen espacios de lectura placenteros y que motiven a la investigación.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Gómez, M. (2006), *Teresa y otras. Propuestas de intervención en el aula*, Narcea, S.A. de ediciones Madrid..
- Allende, F. (1998). *La lectura Teórica, Evaluación y Desarrollo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Cerrillo T. y Pedro C. (2006). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Ed. Anagrama. Barcelona
- Dávila J. (2012) “La comprensión lectora y el aprendizaje de la geografía, en los Estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela fiscal Mixta República Francesa, de la parroquia de Tumbaco del cantón Quito, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2011-2012. Tesis inédita. Recuperado de: www.dspace.uce.edu.ec
- Calderón, J. (1994). *Lengua I y II aplicadas a la educación primaria*. Piura: 2da Edición serie Huaquero.
- Carney, T. H. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: 4ta Edición.
- Jolibert, J., Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos (1ra ed.)*. Santiago: Editorial Andrés bello
- Dubois M. (1991) “Comprensión Lectora”. Recuperado de: <http://maestrosonline1.blogspot.com/2009/06/>
- Fundación Ximena Rico Llano (2014). *Fomentar la habilidad y el hábito de la lectura para tener alumnos con pensamiento reflexivo y crítico*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/perfil/XimeRico>
- Universidad César Vallejo. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. Trujillo
- Universidad de Piura. (2002). *Fascículo de comprensión lectora N° 01 y 02*. Edición del Ministerio de Educación.
- Universidad Nacional de Piura. (2004). *Fascículo de ciencia, conocimiento, método e investigación científica*.
- PEÑA. Antonio y otros, *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*, (Narcea, S.A. de ediciones Madrid, 2006)
- Pearson, Roehler, Dole y Duffy (1992) *La enseñanza de la comprensión lectora*. Recuperado de <http://www.espaciologopedico.com>

- Quintanal J. (2000) Las estrategias de lectura. Concepto y enseñanza Ediciones Universidad de Salamanca. ISSN: 0212-5374
- Quintana H. (2001). Competencias y habilidades para desarrollar la comprensión lectora. Recuperado de: www.colombiaaprende.edu.co
- Quintanal J. (2000). Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. CCS. Madrid. Recuperado de: <http://www.alibri.es/actividadeslectoras-en-la-escuela-infantil-y-primaria143702>
- Román, M. (2011), *La sociedad del conocimiento y refundación de la Escuela desde el aula*. Editorial EOS, Madrid - España.
- Solé I. (1998) Estrategias de lectura. Recuperado de: WWW.terras.edu.ar/jornadas/79
- Stenhouse, L. (1984). Investigación y desarrollo del Currículo. Madrid: Morata. P.11.
- Vargas P. (2014) La habilidad lectora. Recuperado de: www.mentat.com.ar
- Vigo, O., Núñez, N., Palacios, P., Bobadilla, S. y Meoño, J. (2007), *Planeamiento y Desarrollo Curricular. Chiclayo*.

VIII. ANEXOS

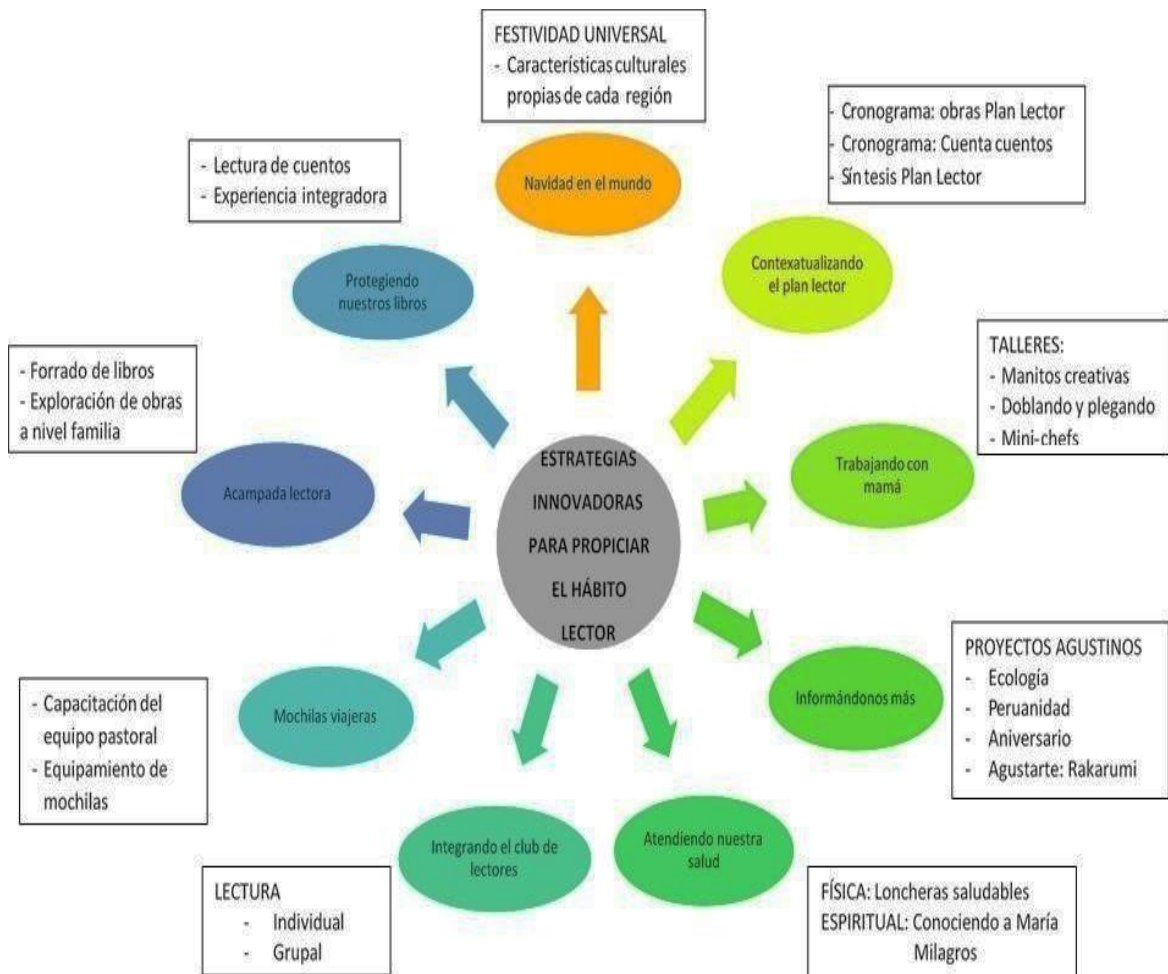
Anexo 01: Instrumento de medición: encuesta

Objetivo: Obtener información para determinar la importancia del diseño de estrategias metodológicas para fomentar el hábito lector en estudiantes.

Indicaciones: Marca con un aspa (x) la respuesta que consideres adecuada.

1) ¿En la clase tus docentes te incentivan a leer?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
2) ¿Tus docentes te sugieren algunos métodos de lectura?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
3) ¿Tus docentes llevan materiales de lectura a la clase?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
4) ¿Comprendes con facilidad lo que lees?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
5) ¿Cuándo lees sientes alguna emoción? (alegría, tristeza, dolor...)	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
6) ¿Dedicas tiempo a la lectura en tus momentos libres?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
7) ¿Te agrada compartir lo que lees con los demás?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
8) ¿Las actividades interactivas propuestas te motivaron a leer?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
9) ¿Te gusta leer en familia?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)
10) ¿Cuándo no entiende algo de la lectura se siente en la libertad de preguntar a su profesor o a sus compañeros?	Sí (<input type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>)

Anexo 02: Estrategias innovadoras para propiciar el hábito lector.



Anexo 03: Contextualizando el plan lector

Contextualizando el plan lector

En la biblioteca, aula, áreas deportivas, granja, coliseo se socializaron los aprendizajes con actividades de interés.



The collage consists of six photographs. Top left: Children sitting on the floor in a library, reading books. Top middle: Children sitting at a table in a classroom, engaged in an activity. Top right: A woman sitting on the floor in a gymnasium, interacting with children. Bottom left: A child sitting on a chair, reading a book. Bottom middle: A woman in a red jacket leaning over a table, interacting with children. Bottom right: Children playing a game in a gymnasium.

Anexo 04: Integrando el club de lectores

Integrando el club de lectores

La lectura compartida y en voz alta desarrolla los recursos expresivos: la entonación, vocalización, fluidez y emociones.

Todos los escenarios son propicios cuando se trabaja con voluntad, llámese biblioteca, aula, patio, coliseo, etc.



The collage consists of three photographs. Top left: A group of children and adults sitting on the grass, reading books. Bottom left: A group of children standing in a line outdoors. Right: A group of children sitting on the floor in a library, reading books.

Anexo 05: Apoyo de producciones en los proyectos eco- agustinos y peruanidad

Informándonos más: para apoyar sus producciones en los proyectos eco-agustinos y peruanidad.

Ver material audiovisual después de inferir y comprobar los resultados de sus predicciones



Haga clic para agregar texto
Para ampliar conocimientos en diversas áreas analizar textos, revistas, y organizar nuestra información fue muy enriquecedor



Anexo 06: Festival de cuenta cuentos peruanos

Festival de cuenta cuentos peruanos

Chimoc el perro peruano de Andrea y Claudia Paz incorporando el amor a lo nuestro



Urpi y la piedra mágica abordando temas sociales y extendiendo a la geografía peruana



Anexo 07: Trabajando con mamá.

**Trabajando con mamá: Doblando y plegando
vamos avanzando**

Proporcionar herramientas para generar tiempos compartidos a partir de textos instructivos que se extiendan al trabajo familiar como experiencias satisfactorias, el origami en 5 secciones apoyados por niños de primaria de 6° grado y ex alumnos agustinos.



Anexo 08:

Destacados alumnos, que a pesar de su corta edad fueron los encargados de ayudar a los niños y padres a interpretar imágenes secuenciales de textos instructivos



Anexo 09: Trabajando con mamá: cocinando aprendo

Trabajando con mamá: Cocinando aprendo

Los recetarios al leerlos involucran pesos, medidas, cantidades, clasificaciones de especies, utensilios y un paso a paso ideal para la interpretación, a esto le sumamos la parte afectiva al desarrollarlo con amigos y papás.

La premiación constituye una bonificación al esfuerzo y motivan la continuidad del trabajo emprendido.



Anexo 10:

¿De dónde surge el fenómeno de la gastronomía?

La buena alimentación es un tema que nos preocupa a todos y especialmente a los profesionales de la cocina, eso también hoy día conlleva a estar informados de técnicas y productos que nos brindan los mercados globales a los que hemos accedido a través de todo este mecanismo de comunicación que nos brinda.

¿Qué es un chef?

Profesional o persona que cocina por oficio y profesión.

El Chef debe ser un experto en cocina y conocer con propiedad sobre productos, administración, contabilidad, derecho, nutrición, costos, química, historia y geografía **¡LOS CHEFS DEBEN PODER CONOCER MEJOR A LOS PRODUCTOS Y SABER CÓMO UTILIZARLOS ADECUADAMENTE!** entre otros.

En el año 2012 fue seleccionado, como uno de los 10 cocineros para la empresa de Cruceros "Costa Crociera" y allí continuar desarrollando su pasión de cocinar y deleitar con nuestra comida por todo el mundo. (Industria Agosto-2012)

LOS SUEÑOS TAMBIÉN VIAJAN EN CRUCEROS

Ex alumnos, chefs exitosos nos deleitaron con sus platillos e inspiraron a muchos a prepararse, leer y seguir sus sueños. Alimentos oriundos, etiqueta social, útiles de cocina, ingredientes fueron temas a tratar en 5 jornadas en 5 semanas

Beneficios del mazapán

- El mazapán es un alimento rico en vitamina E ya que 100 g. de este alimento contienen 10.82 mg. de vitamina E. El mazapán, por su elevada cantidad de vitamina E, es un alimento beneficioso para nuestro sistema circulatorio. Este alimento también tiene propiedades antioxidantes, es beneficioso para la vista y puede ayudar en la prevención de la enfermedad de Parkinson
- Este alimento también tiene una alta cantidad de magnesio. La cantidad de magnesio que tiene es de 120 mg por cada 100 g.
- Debido a su alta cantidad de calorías, este alimento no es recomendable para tomar si quieres mantenerte tu peso o si estás siguiendo una dieta para adelgazar

RIPLES DE JAMÓN Y QUESO

Ingredientes

- 4½ unidades de pan de molde blanco
- 2 láminas de queso
- 2 láminas de jamón
- Sal y/o
- Mayonesa ½

Preparación

- Tomamos una tapa de pan y untamos con mayonesa.
- Le colocamos una lámina de jamón y tapamos con otra plancha de pan
- Le untamos mayonesa y agregamos la lámina de queso en toda la superficie y tapamos con la otra plancha formando un sándwich común.
- Colocamos en un trapo húmedo y lo dejamos al vapor en un horno a 30 minutos, si es que se puede.
- Partamos y cortamos en 2 porciones al momento de servirlos porque si no se secan. Lo mejor es dejarlos en la heladera hasta último momento.

Anexo 11: ¿Cómo amar y hacer amar a María?

¿Cómo amar y hacer amar a María?

Con motivaciones, lecturas, oraciones y canciones como producto de la revisión de libros descubrieron advocaciones a María, Madre de Dios y Madre nuestra y elaboraron dípticos.



Anexo 12: Cuentos misterio y mucho más: acampada lectora

Cuentos de misterio y mucho más: acampada lectora.



La interrelación entre alumnos de diferentes niveles favoreció la convivencia armoniosa en una actividad significativa y placentera para todos.

Anexo 13: Acampada lectora

Acampada lectora: cuentos de misterio y mucho más.



Anexo 14: Organizando la información de nuestra biblioteca

Organizando la información de nuestra biblioteca.



Los niños revisan los textos, los clasifican y ordenan según criterios de selección, eso permite descubrir los atractivos visuales y variedad de temas que pueden encontrar en ellos

Anexo 15: Navidad en el mundo.

Navidad en el Mundo

Una misma familia con características físicas plurales, pero de igual afectividad nos unen con las diferentes culturas, el pluriculturalismo.



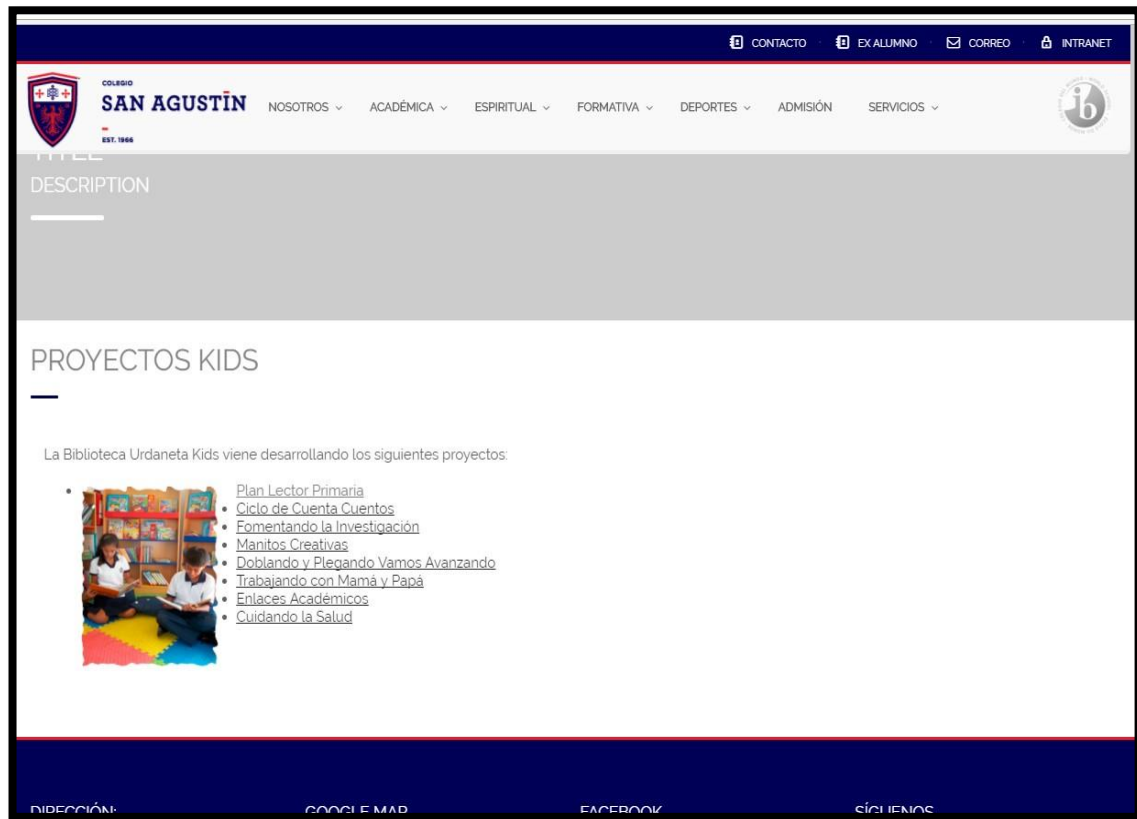
Anexo 16: Investigando y experimentando estamos innovando

Investigando y experimentando estamos innovando

La investigación de mano con la experimentación dan satisfacción y experiencias significativas.



Anexo N°17



CONTACTO EX ALUMNO CORREO INTRANET

COLEGIO **SAN AGUSTIN** EST. 1966

NOSOTROS ACADÉMICA ESPIRITUAL FORMATIVA DEPORTES ADMISIÓN SERVICIOS

DESCRIPTION

PROYECTOS KIDS

La Biblioteca Urdaneta Kids viene desarrollando los siguientes proyectos:

- [Plan Lector Primaria](#)
- [Ciclo de Cuenta Cuentos](#)
- [Fomentando la Investigación](#)
- [Manitos Creativas](#)
- [Doblando y Plegando Vamos Avanzando](#)
- [Trabajando con Mamá y Papá](#)
- [Enlaces Académicos](#)
- [Cuidando la Salud](#)

DIRECCIÓN: GOOGLE MAP FACEBOOK SIGUIENOS

Anexo N°18

COLEGIO **SAN AGUSTÍN** EST. 1866

NOSOTROS ▾ ACADÉMICA ▾ ESPIRITUAL ▾ FORMATIVA ▾ DEPORTES ▾ ADMISIÓN ▾ SERVICIOS ▾

ENLACES ACADÉMICOS

Hemos sido una fuente de orientación, asesoramiento y apoyo tanto a los profesores como a los estudiantes y padres de familia en cada uno de los proyectos institucionales tales como:

- a) Festival de la Peruanidad
- b) Semana Agustina
- c) Aniversario Institucional
- d) Feria de Ciencias
- e) Agustarte V. "Raku Raymi".
 - Declamadores.
 - Catálogo virtual sobre el agua

DIRECCIÓN:
(074) 208173 - Km. 8 Carretera Pimentel S/N Pimentel - Chiclayo

GOOGLE MAP

FACEBOOK

SÍGUENOS

Anexo N°19

COLEGIO **SAN AGUSTÍN** EST. 1866

NOSOTROS ▾ ACADÉMICA ▾ ESPIRITUAL ▾ FORMATIVA ▾ DEPORTES ▾ ADMISIÓN ▾ SERVICIOS ▾

CUIDANDO LA SALUD

Es muy frecuente en nuestros días dejarse llevar por lo que nos ofrecen los avisos publicitarios. Estar actualizado en nuestros tiempos, equivale a dejarse llevar por un consumismo permanente donde se nos ofrece la comida rápida y los compromisos efímeros. Como educadores asumimos despertar en nuestros alumnos la búsqueda de la verdad planteada por nuestro patrono San Agustín, forjar en ellos valores perennales que respondan a la voluntad de nuestro Creador. De allí que ha sido prioritario atender el cuidado de la salud, realizando actividades que propicien el cuidado de la salud física y espiritual.

a) **Salud física:** Resulta práctico y aseado poner artículos envasados en las loncheras, pero ¡no saludable! Utilizando envases de los productos y divertidos diálogos entre los productos: frutas & gaseosas, sandwiches & papitas, tor tees, etc. Fomentamos (Biblioteca y Enfermería) en los estudiantes más pequeños, la elección de los productos naturales como compañeros de vida. Los resultados se vieron reflejados en una disminución notable de dolores de estómago registrados en Enfermería.

b) **Salud espiritual:** Conscientes de las tentaciones a las que permanentemente estamos expuestos, y como cual vacuna para el cuerpo, con mayor poder y gloria, evangelizamos a nuestros alumnos al celebrar y recibir a Cristo presente en la Eucaristía. Este año desde Roma, la Asociación de Cristo Eucaristía nos hizo llegar el archivo de los principales Milagros Eucarísticos registrados en el mundo, los que están a disposición de todos nuestros estudiantes. Siempre asesorados por el ilustre Padre Lucio, propiciamos las Bibliotecas Central y kids. Expresamos el reconocimiento a nuestra madre del cielo con el proyecto ¿Cómo amar y hacer amar a María?, cuyos resultados lo sentimos en la devoción mostrada en el homenaje que se le hiciera con la concurrencia de todo el colegio.

DIRECCIÓN:
(074) 208173 - Km. 8 Carretera Pimentel S/N Pimentel - Chiclayo

GOOGLE MAP

FACEBOOK

SÍGUENOS

Anexo N°20

The screenshot shows the website for 'MANITOS CREATIVAS' at Colegio San Agustín. The header includes the school's logo, name, and navigation menu: NOSOTROS, ACADÉMICA, ESPIRITUAL, FORMATIVA, DEPORTES, ADMISIÓN, and SERVICIOS. The main title is 'MANITOS CREATIVAS'. Below it, a paragraph describes an activity for students and their families, focusing on developing manual skills through collaborative work. The footer section, on a dark blue background, contains four columns: 'DIRECCIÓN:' with the address '(074) 208173 - Km. 8 Carretera Pimentel S/N Pimentel - Chiclayo'; 'MAPA DE GOOGLE' with a map image; 'FACEBOOK' with a screenshot of the school's Facebook page showing 15,681 likes and a post about a 2017 album; and 'SÍGUENOS' with social media icons for Facebook, YouTube, Instagram, and Twitter.

Anexo N°21

The screenshot shows the website for 'TRABAJANDO CON MAMÁ Y PAPÁ' at Colegio San Agustín. The header is identical to the previous page. The main title is 'TRABAJANDO CON MAMÁ Y PAPÁ'. Below it, a paragraph discusses the importance of virtual communication in a globalized world and the need for shared spaces for parents and children. It then describes an activity called 'Protegiendo nuestros libros' (Protecting our books), which involves maintaining a library by repairing books, creating book covers, and acquiring new copies. The footer section, on a dark blue background, contains four columns: 'DIRECCIÓN:' with the address '(074) 208173 - Km. 8 Carretera Pimentel S/N Pimentel - Chiclayo'; 'GOOGLE MAP' with a map image; 'FACEBOOK' with a screenshot of the school's Facebook page; and 'SÍGUENOS' with social media icons for Facebook, YouTube, Instagram, and Twitter.

Anexo N°22


COLEGIO **SAN AGUSTÍN** EST. 1964

NOSOTROS ▾ ACADÉMICA ▾ ESPIRITUAL ▾ FORMATIVA ▾ DEPORTES ▾ ADMISIÓN ▾ SERVICIOS ▾

TALLER "MINICHEF"

Con mucho éxito se inauguró el pasado viernes 24 de Mayo el taller de "minichef" organizado por la Biblioteca Urdaneta Kids con el propósito de generar espacios compartidos entre padres e hijos, donde tuvimos como invitado a nuestro querido exalumno y ahora chef profesional reconocido en la ciudad de Chiclayo, Eduard Diaz Lindao quien nos enseñó a preparar una deliciosa "causa bicolor" haciendo participar a padres de familia y alumnos.

Estamos ansiosos por ver qué otras novedades en etiqueta social, tips en la cocina y nuevas propuestas alimenticias nos traerán en las próximas jornadas.



NUEVO

- ¡CANTEMOS A LA PRIMAVERA!
- AGUSTINAS PARTICIPARÁN DEL VIII INTERCAS LATINOAMERICANO EN CHILE
- GRANDES LOGROS EN ATLETISMO EN LOS JUEGOS ESCOLARES
- CAMPEONES TORNEO ESCOLAR EN TENIS DE MESA - ETAPA NACIONAL

Boletín Agustino - Setiembre 2017

Anexo N°23



COLEGIO **SAN AGUSTÍN** EST. 1964

NOSOTROS ▾ ACADÉMICA ▾ ESPIRITUAL ▾ FORMATIVA ▾ DEPORTES ▾ ADMISIÓN ▾ SERVICIOS ▾

DOBLANDO Y PLEGANDO VAMOS AVANZANDO

Este taller tuvo gran acogida y resultados fabulosos; fue gratificante ver como papás y alumnos se incrementaban jornada a jornada entusiasmados con el origami y kirigami. Lo novedoso de este trabajo es que fue impartido no solo por la responsable de la biblioteca sino que participaron activamente alumnos de 5° grado altamente motivados en el Agustarte No 1 y que han ido creciendo a través de los años, logrando desarrollar niveles avanzados del mismo. Ahora, convertidos en talleristas, han visto gratificada su perseverancia al compartir su arte con alumnos más pequeños y sus respectivos padres. Nos queda la satisfacción de que cada día vemos la aplicación de estas técnicas en sus trabajos individuales, paneles, exposiciones, ambientaciones de aula entre otros.



DIRECCIÓN:
(074) 208173 - Km. 8 Carretera Pimentel S/N Pimentel - Chiclayo

GOOGLE MAP



FACEBOOK



SÍGUENOS



Anexo N°24



COLEGIO SAN AGUSTIN EST. 1968

NOSOTROS ▾ ACADÉMICA ▾ ESPIRITUAL ▾ FORMATIVA ▾ DEPORTES ▾ ADMISIÓN ▾ SERVICIOS ▾

FOMENTANDO LA INVESTIGACIÓN

Con el lema "Investigando y experimentando estamos innovando", hemos ido creando expectativa en los niños acerca de personajes (escritores, protagonistas de cuentos, nombres de espectáculos, temas de interés internacional, etc.) fomentando la investigación en libros, revistas, internet, entre otros, gratificando las mejores participaciones con separadores de libros, globos, dulces y diplomas. Para ello, facilitamos el acervo bibliográfico y *links* de experimentos o páginas que pueden revisar, tales como: "Hermanas Paz", creadoras de Chimoc, Si la tierra es el planeta azul por el agua, esta es ¿agotable o inagotable?, "Buscando a Chester", etc. Asimismo, nuestra comunidad educativa arropa el sueño de contar entre nuestros ambientes niños de habilidades especiales, que sean incluidos en actividades propias de nuestro quehacer educativo como complementarias a su formación, para ello abrimos diversos talleres.



DIRECCIÓN:
(074) 208173 - Km. 8 Carretera Pimentel S/N Pimentel - Chiclayo

GOOGLE MAP


FACEBOOK


SÍGUENOS
