

UNIVERSITAT JAUME I
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
TRABAJO FINAL DE MÁSTER

MÁSTER DE FORMACIÓN EN PROFESOR/A DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS

MODALIDAD 3: PLANIFICACIÓN Y/O PROGRAMACIÓN
CURRICULAR

**LA LENGUA ORAL EN EL AULA DE SECUNDARIA:
PROGRAMACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD
DIDÁCTICA BASADA EN LA EXPOSICIÓN ORAL**



UNIVERSITAT
JAUME·I

ALUMNA: CARMEN VIDAL RIBES
TUTOR: DOCTOR FCO. JAVIER VELLÓN LAHOZ

Resumen

El presente trabajo corresponde a una propuesta de Unidad Didáctica con carácter innovador para la práctica de la expresión oral en el curso de 4.º ESO. Esta propuesta se basa en la metodología constructivista, pues tendremos en cuenta los conocimientos previos que ya poseen los estudiantes y trabajaremos a partir de ellos. Además, también seguiremos el enfoque comunicativo, ya que el texto será la referencia de la programación y la actividad final será la producción de un texto oral.

Este proyecto pretende presentar una tipología de UD que amplíe los conocimientos ya adquiridos sobre Antonio Machado, autor que los alumnos estudiaron de manera superficial las semanas previas a la puesta en práctica de esta UD. Asimismo, se pondrá en práctica la competencia oral, ofreciéndoles actividades para que trabajen los distintos aspectos de la misma. Centraremos la atención especialmente en el tono, la dicción, la entonación, el volumen, los movimientos corporales y el uso del espacio.

Por ello, la actividad final será una exposición oral sobre un tema relacionado con Antonio Machado.

Seguiremos una metodología cooperativa, puesto que es el modelo desarrollado en el centro Madre María Rosa Molas de Onda, en el cual se implementará esta UD, desde hace algunos años. Para ser fiel a dicha metodología, cada miembro del grupo tendrá un papel determinado, de tal manera que el producto final será la suma de cada una de las partes realizadas por cada miembro del grupo.

Además, el proyecto presenta un modelo de evaluación en el que tanto el profesorado como los propios alumnos se verán implicados.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA	3
2.1 El aprendizaje cooperativo.....	3
2.2 El constructivismo.....	5
2.3 El enfoque comunicativo	7
2.4 La expresión oral: la exposición oral.....	8
3. CONTEXTUALIZACIÓN	13
3.1 El centro.....	13
3.2 El grupo	14
4. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	16
4.1 Objetivos.....	16
4.2 Contenidos	17
4.3 Competencias	21
4.4 Metodología	22
4.5 Recursos	24
4.6 Temporalización.....	25
4.7 Evaluación	26
5. ACTIVIDADES	31
6. CONCLUSIONES	41
6.1 Resultados.....	41
6.2 Valoración de los alumnos.....	43
6.3 Propuestas de mejora.....	45
7. BIBLIOGRAFÍA	46
8. ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta de innovación educativa realizada en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana en el curso de 4.º ESO. Por ello, trabajaremos la exposición oral a partir del modelo constructivista y del enfoque comunicativo. Seguidamente, realizaremos la contextualización, tanto del centro como del grupo, explicaremos las actividades planteadas, los objetivos establecidos, los conocimientos y las competencias que se van a trabajar en las diferentes sesiones de esta Unidad Didáctica, centrada en actividades que ayuden a los alumnos a realizar una exposición final sobre Antonio Machado. Para finalizar, se expondrán los resultados obtenidos a partir de este proyecto, y basándonos en las valoraciones de los alumnos, se plantearán las propuestas de mejora.

Los alumnos de 4.º de ESO del Colegio Madre María Rosa Molas, solo han realizado una exposición oral en lo que va de año; la hicieron en octubre y no han vuelto a realizar ninguna actividad similar.

El alumnado me transmitió su preocupación a este respecto, ya que saben que al finalizar el último curso de secundaria darán el paso a Bachillerato, en un nuevo instituto puesto que el Colegio Madre María Rosa Molas solo cuenta con Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

A muchos estudiantes les daba miedo este cambio, pues no se sentían lo suficientemente preparados para afrontar exposiciones orales que inevitablemente iban a tener que realizar en un futuro.

El hecho de que los alumnos expresen su preocupación por la realización de exposiciones orales en el futuro, y que ellos mismos reconozcan que no consideran que dedican el tiempo necesario que requiere la práctica oral, junto a las valoraciones por parte de la profesora titular a este respecto, han sido determinantes para llevar a cabo esta UD.

La finalidad de la programación es afianzar la confianza del alumnado ante una situación en la que no están acostumbrados a verse, la de la exposición oral. Este objetivo se conseguirá dotando a los estudiantes de las herramientas necesarias y utilizando los conocimientos previos que ya poseen sobre la redacción de textos argumentativos y expositivos, que les hagan ganar seguridad y confianza, al mismo tiempo que aprenden aspectos sobre Antonio Machado nunca antes estudiados.

Por otra parte, una de las tareas fundamentales de este trabajo ha sido la motivación. Los alumnos se sienten desmotivados ante la idea de hablar en público, se encuentran inseguros, nerviosos, y se muestran reticentes ante la idea de una exposición oral. Por ello, se ha debido desempeñar una labor previa, pero también constante a lo largo de toda esta UD, de motivación para que los estudiantes se den cuenta de cuán importante es, tanto para su futuro académico como profesional, saber realizar una buena exposición oral.

2. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

2.1 El aprendizaje cooperativo

El centro Madre María Rosa Molas basa su metodología en el constructivismo y la lleva a cabo a través del aprendizaje cooperativo. El aprendizaje cooperativo es una estrategia didáctica de índole innovadora que consiste en el aprendizaje conjunto entre un pequeño grupo de alumnos que han de intentar extraer sus propias conclusiones y resolver sus propias dudas con la ayuda de sus compañeros, y solo recurrir en última instancia al profesorado. De este modo, los estudiantes desarrollan su propio aprendizaje mientras se relacionan con el resto de compañeros. Según Domingo (2008: 232): «Los alumnos pueden tener más éxito que el propio profesor para hacer entender ciertos conceptos a sus compañeros. La razón fundamental es que los compañeros están más cerca entre sí por lo que respecta a su desarrollo cognitivo»

Este tipo de estrategia didáctica supone que los alumnos, ante una dificultad a la hora de resolver cualquier actividad de aprendizaje, pregunten a sus compañeros de grupo, ya que el propósito es que los estudiantes se ayuden entre ellos e intenten superar las dificultades entre todos los miembros. Según Wilson (1995: 27): «Los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas»

De acuerdo con Trujillo (2002) las características principales del aprendizaje cooperativo son las siguientes:

1. La interdependencia positiva entre los miembros del grupo.
2. La considerable interacción cara a cara que facilita el aprendizaje.
3. La evaluación individualizada y la responsabilidad personal para conseguir los objetivos del grupo.
4. El uso frecuente de habilidades interpersonales y grupales.
5. La evaluación frecuente y regular del funcionamiento del grupo para mejorar la efectividad futura.

Según Díaz Barriga (1999) el aprendizaje colaborativo se caracteriza por la igualdad que cada uno de los alumnos debe tener durante el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la bidireccionalidad y la conexión que alcance la experiencia del aprendizaje, siendo esta una variable en función de la competitividad existente, la distribución de las responsabilidades, la planificación y el intercambio de roles.

Dentro del grupo, cada alumno tiene una función entre las siguientes: documentalista, redactor, realizador y expositor.

El documentalista es el encargado de buscar la información que su grupo va a necesitar para poder realizar la exposición sobre Antonio Machado. Su trabajo es fundamental ya que es la base sobre la cual van a trabajar el resto de compañeros.

El redactor es el encargado de seleccionar, resumir y organizar la información ofrecida por el documentalista. Su función es relevante, pues de él depende que el contenido de la exposición sea el adecuado.

El realizador es el encargado de crear el *Power Point*. Su objetivo es crear diapositivas que ayuden a entender el mensaje, pero que al mismo tiempo no distraigan al público de los contenidos que han de asimilar.

Finalmente, el expositor es quien expondrá el trabajo. Para una buena exposición es fundamental que el trabajo previo realizado por sus compañeros sea impecable. El expositor deberá demostrar dominio del tema y aplicará las pautas vistas en clase.

Algunas de las ventajas más relevantes a la hora de realizar este tipo de metodología son, tal y como indica Lucero (2003), las siguientes:

1. Promueve la adquisición de objetivos más ricos en contenido, ya que reúne propuestas y soluciones de diversas personas del grupo. Por lo tanto, promueve la motivación didáctica.
2. Se valoran los conocimientos de los demás miembros del grupo. Lo cual favorece la transferencia de aprendizaje de unos compañeros a otros.
3. Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico y la amplitud de miras.
4. Permite conocer diferentes temas y adquirir información nueva, ampliando el contenido del aprendizaje.

5. Refuerza el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, basado en los resultados del trabajo en grupo.

Siguiendo este modelo, la UD pretende que el papel de la profesora sea fundamental, así como lo es en cualquier proceso de aprendizaje; sin embargo, lejos del sistema tradicional, su papel será secundario, ya que son los alumnos quienes protagonizan su propio aprendizaje. La primera tarea de la profesora será la de entregar a cada estudiante una evaluación diagnóstica inicial que incluye preguntas sobre aspectos que se trabajarán en las diferentes actividades que conforman esta UD. Durante la puesta en práctica de esta UD el papel de la profesora será el de explicar las actividades que los alumnos deben realizar por sí mismos, proporcionarles los materiales necesarios para poder llevarlas a cabo y ofrecerles las indicaciones que los alumnos necesiten, pero siempre es el estudiante el encargado de su propio proceso de aprendizaje.

2.2 El constructivismo

El aspecto más relevante de la metodología constructivista es la consolidación de nuevos conocimientos a partir de conocimientos ya adquiridos. Según Chadwick (2001: 112-113): «La base del constructivismo no está tanto en el resultado del aprendizaje, sino en el proceso de la adquisición de conocimientos». A este respecto, Díaz y Hernández opinan que: «Construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente, esto se logra introduciendo nuevos elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos» (1999:17)

Con referencia al aprendizaje constructivista Coll et al. (1993) señalan que:

Para la construcción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad.

Es por ello por lo que, siguiendo este modelo, para la realización de la UD partiremos de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes, como son las características de los textos expositivos y argumentativos; a partir de ahí, los alumnos construirán nuevos conocimientos que les ayudarán a realizar la exposición oral.

Cuando se trata de evaluar los conocimientos aprendidos, el constructivismo postula que el alumno debe ser partícipe de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se evaluará a sí mismo, pero también participará en la evaluación del resto de compañeros.

De este modo, en esta UD, los alumnos se evaluarán entre ellos mediante rúbricas, pero también realizarán una evaluación final que les permitirá ser conscientes de lo aprendido a lo largo de las diferentes sesiones.

Como explican González et al (2007), la evaluación fundamentada en el constructivismo presenta las siguientes características:

1. La evaluación constructivista no se interesa solo en los productos observables del aprendizaje, ya que en este modelo, son de gran importancia los procesos de construcción que dieron origen a estos productos y la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones elaboradas.
2. El docente debe centrar la actividad evaluativa en cada etapa del proceso de construcción que desarrollan los alumnos, considerando los aspectos iniciales así como los que el alumno utiliza durante el proceso de construcción de los aprendizajes.
3. La evaluación de los aprendizajes, dado que estos pueden ser de distintas naturalezas, exigen procedimientos y técnicas diferentes.

Por lo que respecta a los tipos de evaluación, el modelo constructivista presenta tres tipos diferentes: la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa.

La evaluación diagnóstica se realiza antes del desarrollo del proceso educativo, la formativa durante el proceso de aprendizaje y la sumativa indicará el logro de los objetivos desarrollados a lo largo de las diferentes actividades realizadas.

La retroalimentación es otro aspecto importante en el constructivismo. Evaluar a los alumnos al inicio, pero también durante el proceso de aprendizaje, ofrece información muy valiosa al profesor. Según Ortiz (2015: 105): «La información obtenida ofrece retroalimentación oportuna al docente, quien puede tomar decisiones sobre el proceso de formación, ya sea para modificarlo o cambiarlo totalmente».

Siguiendo esta premisa, en esta UD evaluaremos a los alumnos antes del inicio de las actividades, para saber cuáles son sus conocimientos previos, también realizaremos una evaluación durante el proceso de aprendizaje, y una evaluación final que pondrá de manifiesto el aprendizaje construido por los estudiantes a lo largo de las actividades propuestas.

2.3 El enfoque comunicativo

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, es decir, que el centro basa su metodología de enseñanza-aprendizaje en el modelo constructivista y cooperativo, esta UD se fundamenta en el enfoque comunicativo. La competencia comunicativa se entiende como saber comunicarse en un campo concreto del conocimiento y saber aplicarlo, para lo cual se necesitan un conjunto de saberes, valores, conocimientos, actitudes y habilidades (Niño, 2008). Así, Dell Hymes en 1971 describió la competencia comunicativa como la capacidad de utilizar el lenguaje de manera apropiada, adaptándolo a las diversas situaciones cotidianas a las que nos enfrentamos cada día.

Richards y Rodgers (1998: 69) aclaran el fin del enfoque comunicativo y el medio a través del cual se llega al objetivo final:

Los defensores tanto americanos como británicos ven [al método comunicativo] como un enfoque (y no un método) que pretende hacer de la competencia comunicativa la meta final de la enseñanza de lenguas y desarrollar procedimientos para la enseñanza de las cuatro destrezas lingüísticas, a partir de la interdependencia de la lengua y la comunicación.

El enfoque comunicativo pone en el foco del aprendizaje al alumno, dejando al profesor un papel de guía y siendo el propio estudiante quien se responsabiliza de su aprendizaje; es él quien aprende a aprender, por sí mismo, con la ayuda de los compañeros y solo en última instancia, con la ayuda del profesor.

Las actividades propuestas en esta UD tienen el objetivo de ofrecer a los alumnos las herramientas necesarias para que, llegado el momento, puedan enfrentarse a una exposición oral con garantías de éxito. Siguiendo el enfoque comunicativo, las Unidades Didácticas son un conjunto necesario de ejercicios que permiten al alumnado adquirir conocimientos gramaticales y estructurales, explorar el lenguaje y trabajar de manera específica las destrezas. Cada ejercicio abordado a lo largo de la UD tendrá sentido para

el alumno y todas las herramientas que se le han proporcionado le servirán de preparación para la realización del producto final.

Por otra parte, el texto, siguiendo el enfoque comunicativo, es la base de la unidad de programación. La lengua se presenta en forma de textos completos en clase; los alumnos comprenden y producen textos, de manera oral o escrita, y estos pueden tener forma dialogada, conversacional o monologada (Cassany, 1999).

Durante el periodo de prácticas se ha observado que los alumnos presentan serios problemas a la hora de realizar presentaciones orales, leer en voz alta y expresar opiniones de manera oral. Con la finalidad de que los alumnos puedan mejorar estos aspectos, se ha decidido hacer una exposición oral sobre un tema relacionado con Antonio Machado. A lo largo de las diferentes sesiones en las que implementaremos esta UD, los alumnos realizarán una serie de ejercicios y actividades, que les llevarán finalmente a producir una exposición oral en la última sesión.

Llama especial atención el poco tiempo que, no solo la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, sino todas las demás asignaturas incluidas en el currículum, dedican al género textual de la exposición oral. Los alumnos sí que suelen producir textos escritos, a partir de las propuestas del *Chromebook*; sin embargo, la producción oral queda en un segundo plano.

Por ello, esta UD ofrece a los alumnos la posibilidad de practicar una destreza que difícilmente practican en su día a día como estudiantes debido a que los diferentes profesores no le prestan la importancia que la exposición oral merece, tal como se expone en el currículo oficial.

Además, el enfoque comunicativo se basa en otro pilar fundamental: la lengua debe ir unida a la cultura, al contexto. Por este motivo, para realizar la exposición oral, el alumnado no solo deberá basarse en textos de Antonio Machado, sino que deberá informarse sobre el contexto social e histórico que rodeaba a la sociedad de la época en general y al poeta en particular.

2.4 La expresión oral: la exposición oral.

Hablar es un acto propio del ser humano, una actividad muchas veces espontánea, un ejercicio social que nos permite interactuar como individuos dentro de una sociedad.

Es, por tanto, un ejercicio que todos deberíamos dominar; sin embargo, no son pocas las ocasiones en que nos resulta difícil seguir un discurso, entender un mensaje o expresarnos tal y como queremos. A partir del currículum de secundaria podemos observar que se le concede gran importancia a la lengua oral y escrita. Así, en el “Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar” se presenta la interacción oral como una destreza básica para las relaciones humanas y que ocupa todos los ámbitos, tanto el ámbito personal, como el ámbito académico, pasando por el profesional y el administrativo.

Es fundamental, a la hora de expresarnos oralmente, tener en cuenta las variedades lingüísticas, una característica propia del lenguaje oral. Entre estas variedades se encuentran la variedad dialectal, la variedad diacrónica, o la variedad diastrática. También debemos tener en cuenta los diferentes registros de la lengua (vulgar, familiar, coloquial o formal). Es por eso por lo que es muy importante saber adaptarse a las diferentes situaciones comunicativas, utilizando un registro u otro.

Por otra parte, para expresarnos correctamente no debemos olvidar la importancia del lenguaje no verbal, formado por gestos, miradas, pausas, entonación..., que nos ayudarán a formar el mensaje que queremos transmitir. Siguiendo a Cabana (2008: 21), podríamos definir la comunicación no verbal como:

Una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes.

Tampoco debemos olvidar las máximas conversacionales establecidas por Grice en 1975 y según las cuales hay que tener en cuenta la cantidad de información que se quiere proporcionar (máxima de cantidad); la información debe ser verdadera (máxima de calidad), relevante (máxima de relación) y estar expresada de forma clara y precisa (máxima de manera).

Además, según el currículum de secundaria, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística por parte de los estudiantes. La comunicación se considera como un pilar fundamental para

la convivencia en sociedad, es por ello por lo que la competencia comunicativa debe ir estrechamente ligada al desarrollo de la competencia social y ciudadana.

En todos los niveles de la Educación Secundaria Obligatoria, vemos cómo tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje en la destreza oral y escrita son objetivos de etapa que requieren una preparación compleja, tiempo y esfuerzo en la planificación, y deben ser trabajados en todas las áreas, según el RDL 1105/2016 de 26 de diciembre por el que se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.

De igual manera, en el mismo decreto y con respecto a la expresión oral y escrita en la Educación Secundaria Obligatoria, encontramos que:

En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.

Con todo, la realidad que nos encontramos día tras día en las aulas dista bastante de lo propuesto por el currículum, pese a que poseer una buena competencia comunicativa puede ser significativo para el futuro de los estudiantes. Según Cutiño (1998: 5): «Poseer una adecuada y óptima competencia comunicativa se puede considerar hoy como un claro predictor de triunfo, tanto en el ámbito de los estudios como en el socio-laboral».

Es por ello por lo que en el RDL 87/15 por el que se establece el currículum de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana, se indica que dentro de los elementos transversales de las programaciones didácticas, se debe fomentar la lectura, la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

Durante el periodo de prácticas he podido comprobar que la lengua oral no se trabaja suficiente. Los alumnos, una vez a la semana, realizan lecturas del libro correspondiente en Lengua Castellana y Literatura; y a lo largo de todo el curso escolar, los alumnos de 4.º de ESO solo han realizado una exposición oral que consistía en elegir un tema, redactar información y memorizarla, para exponerla después delante del resto de compañeros, con

ayuda de un guion. Sin duda, poca práctica supone esto para los alumnos, quienes reciben el mensaje de que la práctica de la lengua oral no es tan importante como la práctica de la lengua escrita, competencia a la que dedican tiempo en casi todas las asignaturas.

Como expresa Lucas (2008), en EEUU los alumnos están acostumbrados a participar en debates y a expresar sus ideas en público, desde las primeras etapas de su educación se les prepara para ello, sin embargo, en nuestras escuelas, la realidad es muy distinta. Los alumnos no están suficientemente preparados para hablar en público y muchos de ellos llegan a la universidad con miedo, pues saben que allí se dará por sentado que han realizado presentaciones orales en la etapa de secundaria, y que, por lo tanto, están preparados para ello.

El currículo de secundaria determina que en esta etapa el alumnado debe conocer las características discursivas de los principales géneros orales de índole formal, como la exposición oral, el debate y la entrevista:

Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación y la publicidad (debates, tertulias, entrevistas, conferencias, discursos, mensajes publicitarios de la radio, etc.) y del ámbito profesional y administrativo (entrevista de trabajo, anuncios de trabajo, reclamaciones y quejas telefónicas, etc.).

Hoy en día, y al contrario de lo que en un principio podríamos pensar, la práctica de la exposición oral sigue siendo poco habitual en las aulas.

La exposición oral tiene unas características muy concretas: lenguaje no verbal (gestualidad, mirada, volumen, adaptación al espacio, entonación, ritmo), y lenguaje verbal (orden y estructura, planificación, vocabulario, claridad y concisión, información, soporte y tiempo). Todas ellas deben ser trabajadas dentro del aula, lo cual requiere de tiempo y dedicación. En este caso, también tendremos en cuenta la asimetría entre emisor y receptor. Los alumnos que expondrán ante sus propios compañeros son considerados “expertos”, pues sus conocimientos sobre el tema expuesto son superiores a los del auditorio. Además, la exposición se realizará en un registro formal.

Aunque parece que en las aulas cuesta dotar a la lengua oral de la relevancia e importancia que merece, el currículum de Educación Secundaria Obligatoria, sí le da importancia.

Si observamos el currículum de Educación Secundaria Obligatoria correspondiente a la asignatura Lengua Castellana y Literatura, en los contenidos incluidos en el bloque 1

(hablar y escuchar), vemos cómo en 2.º de ESO, ya se le da importancia al análisis, aplicación y evaluación de los textos expositivos, haciendo hincapié en el orden y la jerarquización.

En 3.º y 4.º de ESO, además, se valoran otros aspectos de los textos expositivos, como la riqueza expresiva, los tipos de argumentos o el rigor en la exposición. Asimismo, se requiere el uso del registro formal de la lengua y vemos cómo la elaboración de presentaciones orales aparece en los contenidos de la siguiente manera:

Elaboración de presentaciones orales: planificación (activación de conocimientos previos y guion), documentación (fuentes variadas y en otras lenguas), selección y reorganización de la información, textualización y evaluación (de la organización del contenido, de los recursos, de los elementos no verbales corporales y paralingüísticos y del proceso).

Además, en los dos últimos cursos de secundaria, también se valora el correcto uso de los elementos no verbales, corporales y paralingüísticos, propios de la expresión oral: gesticulación, mirada, tono, dicción y espacio.

Es fundamental, y debe ser una prioridad, formar a los estudiantes para que sean capaces de expresar sus ideas de manera clara, sencilla, utilizando el registro adecuado según el contexto, con discursos estructurados, y desde luego entendibles. Durante la etapa de secundaria los alumnos deben adquirir competencia en todas las destrezas para llegar preparados a la siguiente etapa educativa. Para tal finalidad, será necesario convertir el aula en un lugar idóneo, donde el alumno se encuentre motivado, apoyado y en cooperación con el resto de alumnos. Además, el aula es el lugar perfecto donde poder estudiar y practicar la lengua. Con este propósito, el profesor debe ser quien fomente la práctica de la lengua oral, dando a la expresión oral la importancia que merece.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 El centro

El colegio M^a Rosa Molas de Onda es un centro de Infantil, Primaria y Secundaria con tres clases de Infantil, seis de Primaria, cuatro de Secundaria y una unidad de integración en Educación Primaria. Fue fundado en 1891 por las HH. Ntra Sra de la Consolación, en 1978 se constituye como Cooperativa Valenciana de Enseñanza. Desde entonces, la entidad titular del Centro es la Sociedad Cooperativa Colegio Madre María Rosa Molas, formada por las familias de los alumnos del centro está confiada a las hermanas de la Consolación.

Se encuentra ubicado en un barrio céntrico de Onda, constituido por viviendas unifamiliares de matrimonios jóvenes, mayoritariamente con hijos y de clase social media. La mayoría de los alumnos del colegio son españoles, aun así, también podemos encontrar alumnos provenientes de otros países como por ejemplo Rumanía o Colombia.

Además, el centro está reconocido legalmente y tiene suscrito Concierto Educativo con el Ministerio de Educación y Ciencia en los niveles de Infantil, Primaria y Secundaria. Es un colegio de una sola línea, por lo cual el ambiente es familiar y favorece el seguimiento del alumnado durante toda su permanencia en el colegio. Todas las asignaturas se imparten en castellano, excepto la asignatura “Llengua i Literatura Valenciana”

En cuanto a su estructura física, el centro consta de un edificio de 4 plantas, 4 patios separados entre sí, que envuelven el edificio, y un comedor. El aula de 4.º de eso se sitúa en la tercera planta, donde también encontramos el aula de 1.º de ESO y un salón de actos.

Recientemente el centro ha empezado a trabajar con la plataforma *Clickedu*, hasta hace pocas semanas, la comunicación entre profesorado y padres/madres/tutores se realizaba a través de la aplicación Telegram. Por otro lado, el centro también cuenta con una página web <http://mrosamolasonda.com/> completamente actualizada.

Además, el centro está implicado en diversos programas con la finalidad de que los estudiantes desarrollen tanto el aspecto intelectual como el emocional. A este respecto, el centro participa en los siguientes proyectos: Design for change, Proyecto Plurilingüe, Onmat, Entusiasmat o Etwinning.

Igualmente, el colegio lleva a cabo el proyecto *Chromebook*, y es obligatorio que al llegar a la etapa de secundaria, todos los alumnos adquieran uno. El *Chromebook* es un ordenador pequeño y personal que deben llevar a clase todos los días. A través de este dispositivo, los estudiantes realizan actividades tanto en el aula como fuera de ella a modo de actividades complementarias. Asimismo, es el modo mediante el cual los estudiantes se comunican con el profesorado por medio de e-mails o bien mediante la aplicación *Google Drive*, que a la vez les permite comunicarse con sus propios compañeros. Mediante este proyecto, los alumnos se ven más atraídos por la idea de realizar actividades ya que éstas son más interactivas y generan en ellos un cierto interés al utilizar un sistema cercano a su día a día y con el que se sienten cómodos.

Las aulas están totalmente equipadas con cañón, varias pizarras tradicionales, ordenador y pizarra digital, además están adaptadas para que los estudiantes puedan utilizar los ordenadores, puesto que en todas las aulas hay gran cantidad de enchufes y existen, además, cables para cargar la batería por si algún estudiante necesita cargar su *Chromebook* y se ha olvidado el cargador en casa.

La utilización de estos dispositivos se implantó hace 6 años, cuando el colegio decidió renovarse. Ese mismo año el centro también decidió empezar a trabajar con la metodología de trabajo cooperativo.

3.2 El grupo

Nuestra Unidad Didáctica va dirigida al alumnado del 4.º curso de educación secundaria del colegio Madre María Rosa Molas de Onda. En este centro solo hay una clase por curso y este en concreto está formado por 20 estudiantes.

Es un grupo homogéneo, en cuanto al punto de vista cultural se refiere, pues todos sus integrantes son de nacionalidad española. El grupo cuenta con 10 chicos y 10 chicas y no hay ningún alumno repetidor. En cuanto al rendimiento general del grupo, no es un grupo muy trabajador; de hecho, hay varios alumnos que llegan a la tercera evaluación con hasta 5 asignaturas suspendidas. Sin embargo, el profesorado tiene altas expectativas, ya que opina que ningún miembro del curso repetirá y pasarán todos ellos a estudiar bachillerato.

En cuanto a Lengua Castellana y Literatura se refiere, 17 de los 20 alumnos han aprobado esta asignatura en la segunda evaluación y la nota media ha sido un 7 sobre 10.

Las clases se organizan en grupos de trabajo cooperativo que están formados por cuatro integrantes, dos chicas y dos chicos en cada grupo. Para formar los grupos, la tutora se basó en las notas de los alumnos y en la actitud de los mismos, de tal manera que en cada grupo encontramos alumnos trabajadores y dispuestos a aprender y alumnos menos trabajadores y más pasivos o con más dificultades para el aprendizaje. En general, es un grupo bastante inquieto, aunque la profesora consigue mantener su atención gran parte del tiempo. En concreto, hay un grupo situado un poco más alejado de la mesa del profesorado y cercano a la puerta, que suele prestar menos atención que los demás. Uno de sus miembros, en particular, está continuamente llamando la atención, no suele atender y, además, distrae al resto de miembros del grupo e incluso a miembros de otros grupos. Por lo que respecta al resto de grupos, suelen ser inquietos en alguna ocasión, pero no hay ningún miembro que destaque en esta cuestión.

Otro aspecto relevante son las horas que dedican cada día al estudio en casa, dado que es muy complicado mandarles deberes para hacer fuera del aula. La mayoría de alumnos practica algún deporte en horas extraescolares, tales como tenis, baile, fútbol o pelota valenciana. Asimismo, ciertos alumnos estudian inglés dos días a la semana cuando acaban las clases. Es por ello por lo que la profesora de Lengua Castellana y Literatura evita en gran medida que los alumnos tengan que realizar demasiados deberes fuera del aula aunque cuando lo hace, la mayoría de alumnos cumple con sus obligaciones.

En cuanto a los intereses e inquietudes del alumnado, la gran mayoría sabe cuál va a ser su futuro cercano. Desean ir al instituto y estudiar bachillerato, aunque un pequeño porcentaje tiene dudas entre qué tipo de rama de bachillerato elegir, ya que sienten inquietud por varias salidas profesionales y aún deben plantearse qué quieren ser en el futuro.

Debido a que el estudiantado no es muy dado a hacer actividades fuera del aula, y que, además, la expresión oral no la acostumbran a trabajar, la motivación es muy importante a la hora de llevar a cabo esta unidad didáctica.

4. PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En este apartado abordamos aquellos contenidos curriculares que se trabajan en la propuesta didáctica y, a partir de ellos, se definen los objetivos, los contenidos, las competencias, la metodología, la temporalización y la evaluación que se ha establecido para realizar esta UD.

4.1 Objetivos

El currículum de secundaria de Lengua Castellana y Literatura otorga gran importancia a la expresión oral, tanto a los elementos verbales, como corporales o paralingüísticos tales como la dicción, el tono, la mirada, la utilización del espacio o la gesticulación.

De igual manera incide en la importancia de saber expresar de manera oral y escrita textos argumentativos y expositivos en los que prime la claridad, el orden y el rigor en la exposición. Así, uno de los objetivos del currículum para Educación Secundaria Obligatoria es comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Atendiendo al currículum, el dominio de la oralidad se plantea como instrumento fundamental y necesario para los estudiantes; sin embargo, necesita un tiempo de aprendizaje que difícilmente se le otorga por parte del profesorado. Es fácil caer en el error de no prestarle demasiada importancia a la destreza oral, en ninguna de las asignaturas contempladas en el currículum, ya que su práctica conlleva tiempo y esfuerzo.

Con la creencia de que la expresión oral jugará un papel trascendental en la vida de los estudiantes, esta unidad didáctica tiene el objetivo de que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para realizar una buena presentación oral, ganen confianza y se sientan más seguros de sí mismos hablando ante un público.

Asimismo, el currículum de Lengua Castellana y Literatura para 4.º de ESO incluye una visión de la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Es por ello por lo que, aprovechando que la puesta en práctica de esta UD se realiza pocas semanas después de que los alumnos hayan estudiado de manera superficial la vida y las obras de Antonio Machado, se ha propuesto hacer una exposición oral sobre este escritor.

Partiendo de la base de que ya han adquirido un conocimiento sobre Antonio Machado, cada uno de los cinco grupos que forman la clase de 4.º de ESO buscará información sobre un tema relacionado con el mismo. De este modo las exposiciones se centrarán en el Machado simbolista de *Soledades*, *Galerías* y *Otros Poemas*, la relación del autor con España, especialmente centrándonos en *Campos de Castilla*, cómo la guerra civil influyó en la vida y obra del poeta, la relación entre Antonio Machado y Leonor desde que la conoce hasta su muerte y los poemas vinculados con ella, y por último, la repercusión que ha tenido y sigue teniendo Machado en la historia, donde la exposición se apoyará en canciones de Joan Manuel Serrat y en homenajes hacia el escritor.

4.2 Contenidos

Se entiende por contenidos el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. (Educacionyfp.gob.es, 2019)

Con respecto a los contenidos curriculares que se van a tratar a lo largo de esta Unidad Didáctica, los dividiremos en: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales están conformados por leyes, teoremas y conceptos, pero no solo se trata de adquirirlos, sino de comprender los nuevos conceptos relacionándolos con los conceptos previos ya adquiridos.

Los contenidos procedimentales son las acciones, habilidades y estrategias que se ponen en práctica y que nos permitirán alcanzar la meta que nos hemos propuesto, se trata del “saber hacer”. El alumno es quien por sí mismo deberá realizar esas acciones que le llevarán a alcanzar ese objetivo en concreto.

Los contenidos actitudinales son aquellos que se refieren a la manera de comportarse ante determinados hechos, el modo en que reaccionamos a objetos, opiniones o circunstancias. Estas actitudes pueden ser positivas, negativas o neutras. Dependen de las normas, valores y actitudes propias de cada individuo.

Contenidos conceptuales:

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.

Para realizar la exposición final, los alumnos deberán haberse informado tanto de la producción literaria de Antonio Machado como de su vida, su historia y su repercusión en el mundo. Para ello, los alumnos deberán leer *Soledades*, *Galerías* y *Otros Poemas*, *Campos de Castilla* y los poemas dedicados a Leonor. A través de estos poemas, los alumnos conocerán más de cerca España, la visión que el autor tiene de Soria, de Castilla, cómo influye el paisaje en sus poemas, el simbolismo del camino...

Relación entre la literatura y el resto de artes (música, pintura...)

Los alumnos, para llevar a cabo la exposición oral, deberán profundizar en el contexto del autor, podrán relacionar el contexto e incluso poemas de Antonio Machado con cuadros, canciones... Para ello los alumnos han pedido ayuda al profesor de Música, la profesora de Arte y la profesora de Historia.

Iniciación a la literatura de Antonio Machado a partir de textos del autor.

En sesiones anteriores a la implementación de esta UD, los alumnos han realizado una aproximación superficial a la figura de Antonio Machado, pues dedicaron una sesión al modernismo y la generación del 98, que incluía entre otros autores, al modernista Rubén Darío y al propio Antonio Machado. Sin embargo, nunca antes habían leído un solo poema del autor ni habían comprendido el significado de los mismos. La actividad final de esta UD hace que los alumnos se inicien en las obras del autor, así como en su vida, su contexto social y la situación tanto de España como de Europa.

Contenidos procedimentales:

Aprendizaje de las características de la exposición oral

A través de las diferentes actividades que se realizarán en esta UD, los alumnos aprenderán cuáles son las características principales de una exposición oral. Lo podrán comprobar mediante el visionado de videos, e incluso realizando ellos mismos actividades que les ayuden a practicar antes de enfrentarse a la tarea final.

Expresión de ideas mediante la argumentación

Como para realizar una buena exposición oral es necesario hacer un trabajo previo de redacción del documento que deberán exponer, una de las actividades que se llevarán a

cabo durante la implementación de esta UD será la de redactar un texto argumentando en favor o en contra de determinados temas relacionados con aspectos para ellos interesantes y atractivos. De esta manera, los alumnos refuerzan conocimientos previos, ya que las características de los textos expositivos y argumentativos las han trabajado en sesiones anteriores.

Práctica de lectura expresiva en voz alta

Para que los alumnos se enfrenten al sentimiento de vergüenza que les produce hablar en voz alta delante de un público, una actividad de esta UD supondrá la lectura en voz alta del texto argumentativo redactado previamente. De esta manera, los alumnos irán practicando cuestiones relacionadas con el tono, la dicción, la entonación..., siempre con vistas a realizar la actividad final.

Aplicación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio

En la actividad 3 de esta UD, los alumnos deberán dramatizar textos literarios. Esta actividad les ayudará a saber moverse mejor por el espacio, a perder la vergüenza, a dirigir la mirada al público, a trabajar la dicción, la expresión corporal...y les ayudará a mejorar al ser conscientes de sus propios errores y aciertos, ya que la profesora les dará indicaciones al terminar siempre con la intención de que aprendan y mejoren.

Utilización de diferentes tipos de bibliotecas

Para la realización de la actividad final, los alumnos deberán manejar tanto bibliotecas virtuales como libros físicos. Para ello, la profesora pone a su disposición un *symboloo*, es decir, una página creada especialmente para los estudiantes y en donde pueden encontrar enlaces a bibliotecas virtuales o páginas de interés sobre Antonio Machado. Al mismo tiempo les da la posibilidad de añadir ellos mismos nuevas direcciones web que hayan podido utilizar. Mediante esta aplicación, todos los alumnos de la clase pueden acceder a los diferentes enlaces de interés creados por la profesora y por el propio alumnado.

De igual manera, los alumnos tienen acceso a la biblioteca del colegio, siempre y cuando pidan permiso a un profesor que les acompañará a la biblioteca y les ayudará a encontrar el libro deseado.

Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada

La actividad final es totalmente autónoma por parte del alumnado, en el sentido de que tanto la búsqueda de información, como la selección de la misma, la creación del texto y la presentación a realizar corren a cargo de los propios estudiantes y deberán hacerlo en horas fuera del aula. De esta manera, el alumno tiene plena autonomía para desempeñar el trabajo de la manera que crea más conveniente, siempre teniendo en cuenta que la profesora dará las indicaciones necesarias que ayuden al alumnado en el proceso de creación de esta actividad final. Además, la profesora le ha dado a cada grupo explicaciones concretas sobre poemas que deben leer, textos que deben consultar... A partir de ahí, deberán elaborar el trabajo de manera adecuada.

Contenidos actitudinales

Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.

Todas las actividades propuestas en esta UD implican una actitud activa por parte de los alumnos, pues tendrán que expresar sus emociones, opiniones y criterios delante del resto de alumnos.

En el ejercicio 1, los alumnos van a tener que hablar en voz alta para poder expresar sus opiniones sobre las diferentes preguntas planteadas por la profesora. Cada alumno es libre de aportar su opinión, pero se deben respetar las opiniones del resto de compañeros.

En la actividad 2, los alumnos deberán hablar entre ellos, expresarse para poder ponerse de acuerdo sobre el texto argumentativo que redactarán, posicionarse todo el grupo a favor o en contra y elegir los argumentos adecuados. Es, por ello, una tarea que implica comunicación, escucha y tolerancia hacia las opiniones de los demás compañeros.

En la actividad 3, al finalizar las representaciones, los alumnos podrán opinar sobre las actuaciones del resto de compañeros, y serán igualmente aceptables las positivas y las negativas, pero siempre deberán hacerse con respeto y con la intención de mejorar.

Finalmente, en la actividad 4, los alumnos deberán valorar las exposiciones del resto de compañeros siguiendo una rúbrica en la que quedará constancia de su parecer.

Interés de los alumnos y participación activa

En esta UD ha sido muy importante motivar al alumnado. Las diferentes tareas realizadas en clase se han pensado para que su interés aumente con cada actividad y suscite implicación activa por su parte.

Sin embargo, la tarea final, como se ha mencionado anteriormente, se hará única y exclusivamente en horas fuera del aula, por lo que es fundamental que el alumnado conozca la importancia real de saber realizar exposiciones orales.

La implicación de los alumnos en las diferentes actividades se valorará mediante observación directa, es decir, la profesora sabrá qué alumnos están más interesados gracias a la participación activa de los mismos. Además, en dos de las actividades se seguirá una rúbrica de evaluación, que permite analizar más detalladamente el interés que cada grupo ha puesto en realizar la tarea determinada.

4.3 Competencias

Este apartado corresponde a las competencias que se van a trabajar en clase a lo largo de esta UD. Según la LOMCE, las competencias clave en el Sistema Educativo español, tal y como establece la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria y bachillerato son las siguientes: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.

En esta UD trabajaremos las siguientes competencias:

Comunicación lingüística: a través de la redacción de actividades, en la creación del texto argumentativo y de la exposición en donde deberán demostrar un dominio del lenguaje acorde al nivel educativo.

Competencia digital: ya que cada alumno cuenta con un *Chromebook*; en la actividad número 2, los alumnos redactan un texto argumentativo mediante la aplicación *Google Drive*, pues de esta manera todos los miembros del grupo pueden actuar sobre el documento al mismo tiempo.

Aprender a aprender: a través de todas las actividades planteadas en esta UD. En todas ellas, los alumnos deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje, deben, por sí mismos, realizar todas las actividades basándose en las premisas dadas por la profesora. Para ello, deben poner en práctica los conocimientos que ya poseían y los nuevos conocimientos adquiridos y utilizar las estrategias que crean adecuadas para resolver cada actividad de la mejor manera posible. Finalmente, una vez realizadas las actividades, los alumnos realizarán una evaluación final que les hará ser conscientes de todo lo aprendido durante estas sesiones.

Competencia social y cívica: a través de las actividades 1, 2 y 3. Para su realización, los estudiantes tendrán que saber expresar sus opiniones de manera constructiva, mostrando interés por solucionar los problemas que se presenten, respetando las opiniones de los demás miembros del grupo y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: a través de la evaluación diagnóstica inicial y final, ya que los estudiantes deberán evaluar su propio conocimiento tanto al inicio de la UD como al final. Además, en las actividades 2, 3 y 4, los alumnos deberán ser capaces de representar y saber comunicar.

Conciencia y expresiones culturales: mediante la actividad 4, los estudiantes deberán demostrar que han tenido interés por la obra y la vida de Antonio Machado, que aprecian sus aportaciones en la literatura y la importancia de la herencia cultural que este poeta nos ha dejado. Además, los estudiantes deberán centrar sus investigaciones en géneros como la música o las bellas artes, en algunos de los casos.

4.4 Metodología

Este apartado corresponde a la metodología que utilizaremos para desarrollar esta UD. Tal y como hemos mencionado anteriormente, el centro ha optado por la metodología constructivista, por lo tanto esta UD seguirá el mismo método. De esta manera, las actividades se plantean a partir de los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes. Para ello, antes de comenzar, se le ha entregado a cada alumno una evaluación diagnóstica inicial que incluye preguntas sobre contenidos que se verán en las actividades planteadas en esta UD (*vid anexo 1*).

Todas las actividades, excepto la exposición, siguen la misma metodología. La profesora indica a los alumnos las actividades que deben realizar y les indica pautas para que ellos puedan llevarlas a cabo. La profesora guía pero es el alumno quien se ocupa de su propio proceso de aprendizaje, siempre ayudado en primer lugar por sus propios compañeros de grupo, y finalmente por la profesora, quien resolverá las dudas en última instancia.

En la primera actividad, la profesora proyectará unos videos a partir de los cuales, siguiendo el método “Lápices al centro” los estudiantes deberán responder a una serie de preguntas para finalmente poner las respuestas en común con toda la clase y en voz alta.

La segunda actividad partirá de un tema que la profesora entregará a cada grupo, relativa a la Fira d’Onda y a partir de la cual cada grupo deberá redactar un texto argumentando a favor o en contra y explicando por qué. Las premisas que se repartirán entre los 5 grupos son las siguientes:

El Ayuntamiento prohíbe beber alcohol fuera de los casales. Multas de hasta 100€.

La música en los casales quedará prohibida a partir de las 00.00 entre semana y a partir de las 02.00 en viernes y sábados.

Las orquestas en las calles solo tendrán permiso durante los fines de semana.

Debido al dinero invertido en toros, solo habrá una actuación musical.

Las multas por orinar en la calle ascienden a 500€.

Para la redacción de este texto, los estudiantes utilizarán la plataforma *Google Drive*, pues permite trabajar a todos los integrantes del grupo a la vez en el mismo documento. Finalmente, un miembro del grupo, distinto de quien realizará la actividad final, leerá el documento a sus compañeros. La profesora valorará esta actividad basándose en la rúbrica número 1.

La tercera actividad consistirá en la representación de unas pequeñas obras pensadas cada una de ellas para ser interpretadas por 4 alumnos, los miembros que componen cada uno de los 5 grupos. Cada una de las obras tiene una moraleja relacionada con valores, como el respeto, la igualdad, la amistad, la actitud ante la vida o el compromiso. En este caso, al finalizar las representaciones, los compañeros y la profesora ofrecerán *feedback* tanto positivo como negativo, en torno a cuestiones relacionadas con la oralidad, para que los

estudiantes aprendan y no cometan los mismos errores cuando llegue el momento de realizar la actividad final, la exposición.

La cuarta y última actividad será la exposición oral sobre un tema relacionado con Antonio Machado. Para la realización de esta actividad, cada miembro del grupo debe contribuir, ya que si un miembro del grupo no realiza la tarea que se le ha asignado, la actividad no podrá realizarse o no se realizará de manera satisfactoria. Como hemos explicado anteriormente, cada miembro del grupo tiene un papel asignado de entre los siguientes: documentalista, redactor, realizador y expositor. Las exposiciones, como hemos mencionado en el apartado objetivos, se basarán cada una de ellas en los siguientes temas relacionados con Antonio Machado:

Machado simbolista. *Soledades, Galerías y otros poemas*.

España y Machado. *Campos de Castilla*.

Machado y Leonor. Poemas vinculados con ella desde que la conoce hasta su muerte.

Machado y la guerra civil. Contexto histórico.

Machado vivo. Repercusión de Machado en la historia. Música, homenajes, influencia en otros escritores, cantantes, etc.

Para facilitar la tarea al documentalista, la profesora creará un *symbaloo* con enlaces en los que encontrarán la información más importante relacionada con cada uno de los temas asignados. Los alumnos tendrán libre acceso al *symbaloo* y podrán añadir ellos mismos otros enlaces que hayan utilizado para su búsqueda. Todos los estudiantes podrán ver el *symbaloo* de todos los grupos, de manera que pueden compartir información y aprender de los demás. Este *symbaloo* quedará a su disposición y les servirá como fuente de consulta siempre que lo necesiten. Esta actividad se evaluará mediante la rúbrica número 2.

4.5 Recursos

En este apartado mencionaremos los recursos que hemos utilizado para poder realizar las actividades planteadas en esta UD.

Para realizar la actividad número 1 necesitaremos: proyector del aula de 4.º de ESO, ordenador, hoja con preguntas preparada por la profesora y un bolígrafo.

Para realizar la actividad número 2 necesitaremos: proyector del aula de 4.º de ESO, *Chromebook* personal de cada alumno y los diccionarios de los que disponen en el aula.

Para realizar la actividad número 3 necesitaremos el guion de la obra teatral que representará cada grupo.

Para realizar la actividad número 4 necesitaremos: proyector del aula de 4.º de ESO, ordenador y presentación en *Power Point*.

Todas las actividades se realizarán en el aula de 4.º de ESO.

4.6 Temporalización

Este apartado contiene la información relativa a la temporalidad necesaria para llevar a cabo esta UD. Se necesitarán 5 sesiones de 50 minutos cada una para realizar las 4 actividades planteadas en esta UD.

ACTIVIDAD	SESIÓN	TIEMPO
1 ¿Cómo realizar una buena exposición oral?	1	55 MINUTOS
2 Fira d'Onda	2	55 MINUTOS
	3	27 MINUTOS
3 1, 2, 3... ¡Acción!	3	27 MINUTOS
	4	55 MINUTOS
4 Mi exposición	5	55 MINUTOS

Antes de la primera sesión, se entregará a los estudiantes la evaluación diagnóstica inicial (*vid anexo 1*), para saber en qué aspectos es necesario incidir y qué conceptos tienen ya asimilados. Esta evaluación la completarán en casa y la entregarán a la profesora al comienzo de la primera sesión.

Al finalizar la última actividad, la profesora entregará a los estudiantes la evaluación final (*vid anexo 2*), en la que se podrá comprobar si los estudiantes han asimilado el aprendizaje a lo largo de las sesiones.

4.7 Evaluación

Este último apartado corresponde a la evaluación de los resultados obtenidos tras la realización de las cuatro actividades realizadas. Para ello seguiremos el método propio del modelo constructivista, es decir, la evaluación continua, ya que es la actividad final la más relevante, pues en ella se deberá demostrar todo lo aprendido y practicado anteriormente a partir de una producción textual, como determina el enfoque comunicativo. El alumno, partiendo de los conocimientos que ya ha adquirido anteriormente, deberá construir un nuevo aprendizaje sumando los conceptos que a lo largo de estas 5 sesiones ha ido aprendiendo.

Dentro de la evaluación continua, el primer paso será el de realizar una evaluación diagnóstica, para saber qué conocimientos tienen ya adquiridos los estudiantes. De igual modo, al finalizar las sesiones, se completará una evaluación valorativa para ser conscientes, tanto profesora como estudiantes, de todo lo aprendido en estas sesiones.

Además, la actividad número 2 será evaluada con hasta 1 punto, pero será la actividad 4 la que cuente con más peso evaluativo, al sumar hasta 2'5 puntos a la nota final de la asignatura.

Evaluación inicial: esta evaluación se realiza con el objetivo de saber qué conocimientos previos tienen los alumnos en relación con los contenidos que vamos a trabajar en esta UD. Mediante este proceso, se tendrá una idea sobre el nivel de los estudiantes y también de cuáles son los contenidos que habrá que tratar más en profundidad durante el desarrollo de las actividades. Esta evaluación sigue el modelo constructivista, ya que se basa en los conocimientos previos del alumnado para, a partir de ahí, seguir construyendo el aprendizaje.

Evaluación formativa: ya que para la actividad final es de vital importancia saber redactar un texto, y teniendo en cuenta que los alumnos ya tienen adquiridos conocimientos sobre cómo construir un texto argumentativo, la actividad 2 será evaluada. La realización de esta actividad implica poner en práctica lo aprendido y al mismo tiempo sirve para romper el hielo, puesto que uno de los alumnos de cada grupo deberá leer el texto en voz alta delante de sus compañeros. De esta manera, al evaluar esta actividad los alumnos podrán

aprender de sus errores y también de sus aciertos, para, llegada la hora de la exposición final, poder poner en práctica lo aprendido.

Evaluación sumativa: esta prueba será la más importante, puesto que en ella deberán demostrar todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Siguiendo el modelo del enfoque comunicativo, los alumnos deberán crear su propio texto expositivo para exponerlo delante de sus compañeros.

Tanto la actividad 2 como la actividad 4 cuentan con su correspondiente rúbrica, que indica los aspectos que se evaluarán, por ser los más importantes y los que hemos tratado en las sesiones. El alumnado tendrá las rúbricas para que puedan saber cuáles son los criterios que se seguirán a la hora de evaluar.

Rúbrica de la actividad 2

RÚBRICA 1. FIRA D'ONDA			
¿QUÉ EVALÚO?	BIEN (9-7)	SUFICIENTE (7-5)	INSUFICIENTE (MENOS DE 5)
Estructura propia del texto argumentativo	Aparecen las 3 partes propias del texto argumentativo: introducción, argumentación y conclusión	Falta alguna de las partes propias del texto argumentativo	No se distinguen las partes propias del texto argumentativo.
Presentación del contenido y argumento	El contenido se presenta de forma ordenada y clara. Utiliza diversos tipos de argumentos.	El contenido se presenta de manera poco ordenada. Solo utiliza un tipo de argumento.	No hay ningún tipo de orden en el texto. No utiliza argumentos.
Cohesión del texto	Utiliza los conectores de contraste, ordinales, distributivos...para dar cohesión al texto.	Hay algunos conectores, poca variedad, falta cohesión.	No hay casi ningún conector y el texto carece de cohesión
Adecuación	Utiliza el registro adecuado y las formas características de este tipo de texto: persona	El texto es adecuado aunque hay fallos en cuanto a las formas gramaticales y/o verbales.	El registro que se utiliza no es el propio del texto argumentativo.

	gramatical, adjetivos valorativos, tiempo verbal...		
Lectura: elementos de la oralidad	El tono de voz, la dicción, la acentuación y el ritmo son adecuados	El mensaje se entiende pero hay fallos en cuanto a tono, dicción, ritmo...	No se entiende el mensaje debido a un tono/ritmo/dicción/acentuación deficientes.
Movimiento y gestualidad	Los movimientos del cuerpo son naturales y ayudan a entender el mensaje.	Los movimientos son naturales.	Los movimientos no parecen naturales, sino forzados y fingidos.

Rúbrica de la actividad 4:

RÚBRICA 2. EXPOSICIÓN SOBRE ANTONIO MACHADO			
¿QUÉ EVALÚO?	BIEN (9-7)	SUFICIENTE (7-5)	INSUFICIENTE (MENOS DE 5)
Contenido	El/la estudiante demuestra dominio del contenido y no utiliza apuntes durante la presentación.	El/la estudiante demuestra dominio de gran parte del contenido, aunque lleva apuntes y los mira en ocasiones.	El/la estudiante lee durante toda la presentación. No muestra dominio del tema.
Organización	El contenido se presenta de forma ordenada y clara.	Algunas partes de la presentación no se presentan de forma clara.	No hay ningún tipo de orden en la presentación. Cuesta seguir el hilo de lo expuesto.
Adecuación	La información ofrecida es relevante e interesante.	La información es relevante pero faltan algunos datos importantes.	La información es muy básica. No hay contenido nuevo ni relevante.

Duración	La exposición se ajusta a la duración establecida, entre 7 y 10 minutos.	La exposición dura entre 6 o hasta 13 minutos.	La exposición no dura 6 minutos o dura más de 13 minutos.
Presentación	El <i>Power Point</i> no distrae del mensaje ni contiene demasiada información.	El <i>Power Point</i> distrae en alguna ocasión.	El <i>Power Point</i> distrae, tiene demasiada información y provoca que no me centre en el mensaje.
Interés	La exposición ha conseguido mantener mi atención en todo momento.	La exposición ha conseguido mantener mi atención gran parte del tiempo.	La exposición no ha conseguido atraer mi atención.
Tono/dicción/ritmo/pausas	El tono de voz, la dicción, las pausas y el ritmo son adecuados.	Se explica correctamente, aunque hay algún fallo de tono, ritmo, acentuación o dicción.	El tono no es adecuado y hay fallos en cuanto a ritmo y/o acentuación y/o dicción.
Movimiento	Los movimientos del cuerpo son naturales y espontáneos.	Los movimientos del cuerpo no parecen muy forzados, aunque no llegan a ser naturales.	Los movimientos del cuerpo son forzados y no son naturales
Mirada	El/la estudiante mira constantemente al público.	El/la estudiante mira al público gran parte del tiempo.	El/la estudiante no mira casi nunca o nunca al público.
Espacio	El/la estudiante se adapta al espacio y se mueve por la tarima.	El estudiante se adapta al espacio, aunque no se mueve por la tarima.	El estudiante se queda estático en el mismo sitio durante la presentación.

Después de detallar los criterios que se van a seguir para evaluar las actividades, debemos definir cuáles son las estrategias evaluativas que se van a seguir durante esta UD.

Evaluación propia: es aquella que realizará el profesorado y que se ciñe a las rúbricas de evaluación que ha creado el propio profesorado para evaluar las actividades creadas por el mismo.

Evaluación inter-pares: esta evaluación se lleva a cabo mediante la rúbrica final que se utilizará para evaluar la actividad 4. Al inicio de la actividad, se repartirá la rúbrica al estudiantado, para que ellos mismos se evalúen entre ellos.

En la siguiente tabla vemos cuál es el valor de cada ejercicio evaluado:

Actividad 2: Fira d'Onda. Elaboración de un texto argumentativo	1 punto
Actividad 4: Mi exposición. Ejercicio final	2.5 puntos
Profesorado	80%
Estudiantado	20%

Tras finalizar la última sesión, se entregará a los alumnos una evaluación en la que valorarán tanto las actividades realizadas a lo largo de estas sesiones, como el papel de la profesora. El objetivo de esta evaluación valorativa será que los alumnos sean conscientes de todo lo que han aprendido al realizar las actividades programadas por la profesora, de esta manera los alumnos consolidan conocimientos y visualizan su evolución. Además, mediante este cuestionario, los alumnos pondrán de manifiesto cuestiones que se pueden corregir, mejorar o cambiar. Esta evaluación realizada por los estudiantes servirá para revisar las actividades propuestas en esta UD para que el aprendizaje de los alumnos sea más satisfactorio.

5. ACTIVIDADES

Actividad 1 ¿Cómo realizar una buena exposición oral?

Descripción de la tarea
En esta primera actividad los alumnos visionarán los videos: “¿Qué ves cuando me ves?”, de Agustín Guillot y Augusto Alonso y “Exposición oral deficiente”. Utilizando los grupos ya establecidos y mediante la técnica “Lápices al centro”, que consiste en que los alumnos dejan los lápices en el centro de la mesa y los cogen cuando entre todos han decidido qué escribir, los alumnos contestarán de manera escrita a una serie de preguntas (<i>vid anexos 3 y 4</i>) que invitan a la reflexión, para seguidamente realizar una lluvia de ideas y opiniones en la que colaborará toda la clase de manera oral.
Objetivos
Conocer las características más importantes que nos permiten realizar una buena exposición oral.
Competencias
<ul style="list-style-type: none">- Competencia en comunicación lingüística.- Competencia aprender a aprender.- Competencias sociales y cívicas.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Adquisición de las principales características de una buena exposición oral.- Expresión de ideas mediante la argumentación.- Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.)- Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos.- Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.

- Cooperación con el grupo para llegar a una conclusión común.

Metodología

Durante esta actividad los alumnos trabajan en grupos cooperativos heterogéneos. Metodología deductiva: a partir del razonamiento al que llegan con sus compañeros, los alumnos sacan sus propias conclusiones en torno a las características de la exposición oral.

Materiales

Proyector, ordenador, cuestionario, bolígrafo.

Espacio

Aula de 4.º de ESO

Temporalización: 1 sesión

1.- Explicación del trabajo 5 minutos.

La profesora comunica a los alumnos el trabajo que van a realizar. Entrega de los diferentes temas relacionados con Antonio Machado que van a tener que trabajar en horas fuera del horario escolar.

2.- Visionado de los videos. 20 minutos.

Los alumnos visionan el vídeo de Agustín Guillot y Augusto Alonso que trata sobre la importancia de la actitud para afrontar los problemas y a continuación visualizan el vídeo “Exposición oral deficiente”.

3.- Redacción de respuestas. 15 minutos.

Respetando los grupos ya formados, y mediante la técnica “Lápices al centro”, los alumnos contestarán de forma escrita a una serie de preguntas sobre los videos visionados y que les harán llegar a la conclusión sobre las características de una buena exposición oral.

4.- Reflexión grupal 15 minutos

Los alumnos comparten en voz alta las respuestas que han dado al cuestionario anterior.

Evaluación

Formativa. La profesora evalúa la participación y la implicación de los estudiantes. Siempre se les dará a los estudiantes *feedback* para que estos puedan mejorar y aprender.

Actividad 2: Fira d'Onda

Descripción

En esta segunda actividad, la profesora entregará a cada grupo un tema relativo a la Fira d'Onda. Se ha escogido esta materia ya que todos los estudiantes de la clase están muy motivados con esta temática. Cada grupo deberá elaborar un texto argumentando a favor o en contra de este tema, utilizando diccionarios si lo necesitan, una vez redactado el documento final mediante la aplicación *Google Drive*, un miembro del grupo lo leerá en voz alta.

Objetivos

- Elaborar un texto argumentativo en el que se muestren a favor o en contra de una premisa preestablecida.
- Utilizar procedimientos lingüísticos de expresión oral en textos argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición.
- Gestionar sentimientos como la vergüenza, el nerviosismo o el miedo a expresarse de manera oral ante el público.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Competencia digital.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
-

Contenidos

- Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos del ámbito periodístico, profesional y administrativo.
- Control de la coherencia interna del texto (del contenido, de la estructura y de los diversos elementos en un texto discontinuo).
- Producción de textos escritos argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias del género.
- Uso autónomo de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.
- Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición.
- Análisis de la información paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).
- Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos (gestos, movimientos, mirada, gestión de tiempo, espacio).
- Práctica de lectura expresiva en voz alta.
- Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica

Metodología

En esta actividad los alumnos trabajan en grupos cooperativos heterogéneos. Cuando la profesora entrega los temas a cada grupo, los componentes deciden si se van a posicionar a favor o en contra del tema que se les ha adjudicado de manera aleatoria.

Seguidamente, en un borrador en formato papel o mediante *Google Drive*, los alumnos deciden qué argumentos utilizar y la estructura del documento.

El documento final se realizará mediante la plataforma *Google Drive*, en la que todos los alumnos pueden trabajar de manera simultánea.

En los primeros 27 minutos de la siguiente sesión, un miembro de cada grupo, elegido por la profesora, leerá el trabajo realizado en voz alta.

Materiales
<i>Chromebook</i> , proyector, diccionarios.
Espacio
Aula de 4.º de ESO
Temporalización: 1 sesión y media.
<p>1.- Explicación del trabajo que han de realizar a lo largo de esa sesión y la siguiente y entrega de las premisas a los 5 grupos. Entrega de la rúbrica de evaluación. 10 minutos.</p> <p>2.- Redacción del texto argumentativo. 45 minutos.</p> <p>Los alumnos redactan el texto argumentativo, de entre 1 y 2 páginas, a favor o en contra del tema que se les ha proporcionado. Todos los miembros del grupo redactan al mismo tiempo el documento utilizando sus <i>Chrombooks</i> y la herramienta <i>Google Drive</i></p> <p>3.- Lectura en voz alta de sus respectivos documentos. 20 minutos.</p> <p>Un miembro de cada grupo leerá en voz alta el documento redactado por todos los miembros del grupo. Para ello, el alumno proyectará su documento en el proyector y se situará delante de todos sus compañeros. Leerá el documento desde la pantalla móvil del ordenador de mesa.</p> <p>4.- Reflexión grupal 7 minutos</p> <p>Los alumnos comparten sus sensaciones al exponerse delante de sus compañeros.</p>
Evaluación
Esta actividad tiene una valoración de hasta 1 punto. Para su evaluación se utilizará la rúbrica correspondiente a esta actividad, que previamente se ha entregado a los estudiantes, para que sean conocedores de qué se va a evaluar exactamente.

Actividad 3: 1, 2, 3... ¡ACCIÓN!

Descripción de la tarea
En esta tercera actividad los alumnos van a tener que interpretar, delante de sus compañeros, pequeñas obras de teatro (<i>vid anexo 5</i>) en las que actúan 4 personajes y que siempre contienen una moraleja. La finalidad es la formación en aspectos de la exposición oral, como el movimiento, la gesticulación, la entonación, el espacio, la dicción o las pausas.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none">- Practicar el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.- Gestionar sentimientos como la vergüenza, el nerviosismo o el miedo a expresarse de manera oral delante de un público.
Competencias
<ul style="list-style-type: none">- Competencia en comunicación lingüística.- Competencia aprender a aprender.- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.- Competencia social y cívica.
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Aplicación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.- Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.
Metodología
<p>Para realizar esta actividad, los alumnos trabajan en grupos cooperativos heterogéneos. Se entrega una obra a cada grupo y los 25 minutos restantes de la sesión 3 se utilizan para ensayar. Los grupos se distribuyen por la clase, incluso 3 grupos utilizan el salón de actos, por situarse al lado de la clase y estar vacío en ese momento.</p> <p>En la siguiente sesión, los grupos representan las obras en el aula.</p>

Materiales
Guion de la obra teatral.
Espacio
Aula de 4.º de ESO y Salón de actos.
Temporalización: 1 sesión y media
<p>1.- Explicación del trabajo que se realizará a lo largo de esa sesión y la siguiente. Reparto de obras de teatro. 7 minutos.</p> <p>2.- Ensayo. 20 minutos.</p> <p>3. Representación. 55 minutos</p> <p>Cada grupo representará su obra delante de sus compañeros. Al finalizar, tanto la profesora como los compañeros darán su opinión sobre aspectos positivos y negativos de cada uno de los grupos.</p>
Evaluación
<p>Formativa. La profesora evalúa la participación y la implicación de los estudiantes. Siempre se les dará a los estudiantes <i>feedback</i> para que estos puedan mejorar y aprender.</p>

Actividad 4: Mi exposición

Descripción de la tarea
<p>En esta cuarta y última actividad, los alumnos van a tener que exponer delante de sus compañeros, los trabajos sobre Antonio Machado que han ido elaborando en horas fuera del aula. La exposición tendrá una duración de entre 7 y 10 minutos.</p>

Objetivos

- Practicar el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.
- Gestionar sentimientos como la vergüenza, el nerviosismo o el miedo a expresarse de manera oral delante de un público.
- Utilizar procedimientos lingüísticos de expresión oral: orden, claridad y rigor en la exposición.
- Producción de textos orales expositivos.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia aprender a aprender.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Contenidos

- Aplicación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.
- Uso de técnicas de memorización y retención.
- Elaboración de presentaciones orales.
- Aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición.
- Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.
- Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).
- Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
- Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, vídeo-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.)
- Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas.

- Modernismo y 98.
Metodología
Aunque el trabajo que hay detrás de la exposición se ha realizado de manera cooperativa, la exposición la realizará un miembro del grupo.
Materiales
Ordenador, proyector, presentación en <i>Power Point</i> .
Espacio
Aula de 4.º de ESO
Temporalización: 1 sesión.
<p>1.- Explicación del trabajo y entrega de rúbricas. 5 minutos.</p> <p>2. Exposiciones. 35 minutos</p> <p>Un miembro de cada grupo realizará la exposición relativa a Antonio Machado.</p> <p>3.- Rúbrica. 10 minutos.</p> <p>Cada grupo completa la rúbrica proporcionada por la profesora.</p> <p>3. - Evaluación final. 5 minutos.</p> <p>De manera individual, los estudiantes contestarán a una serie de preguntas a modo de evaluación.</p>
Evaluación
Sumativa: los estudiantes deben realizar la exposición oral y demostrar todo lo aprendido en sesiones anteriores. Tanto los alumnos como la profesora evaluarán siguiendo la rúbrica correspondiente a esta actividad, en la que se evalúa tanto el contenido de la exposición como la exposición en sí misma. Se trata de una evaluación

diversificada en la que la evaluación llevada a cabo por los estudiantes se valorará con un 20% y la evaluación realizada por la profesora supondrá el 80% restante. Valor: 2'5 puntos.

6. CONCLUSIONES

En este apartado expondremos los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica inicial, así como en las diferentes actividades evaluadas y las conclusiones que extraemos de la evaluación final. Partimos de la base de que los alumnos de este curso son reticentes a hablar en público; además, las actividades han podido realizarse en clase pero las exposiciones orales han tenido que trabajarlas los alumnos en horas fuera del aula. Tendremos en cuenta también que los alumnos se encuentran en un periodo con muchos exámenes, pues la implementación se realiza antes del periodo de vacaciones de Pascua, por lo que el tiempo que los alumnos pueden dedicar a trabajar la exposición oral fuera de clase, quizás no sea suficiente.

6.1 Resultados

Por lo que respecta a los resultados obtenidos tras la evaluación inicial, fueron bastante decepcionantes y en gran medida mejorables. Los resultados muestran que, aunque pocas semanas antes de llevar a cabo esta implementación los alumnos de 4.º de ESO habían estudiado a Antonio Machado, eso sí, de manera general, fueron muy pocos los alumnos que contestaron correctamente a las preguntas formuladas sobre este autor. Debido a estos resultados, se pensó que la profesora realizara un *symboloo*, para que los alumnos pudieran buscar información sobre el propio autor y así ampliar sus conocimientos para poder realizar una buena exposición oral final. El *symboloo* cuenta con enlaces que les serán de ayuda, y además, deja espacio para que ellos mismos busquen más enlaces y completen su propio *symboloo*, que servirá tanto para su grupo como para el resto de grupos.

Las preguntas de la evaluación diagnóstica relacionadas con las características del texto argumentativo han sido muy satisfactorias; los alumnos sí habían adquirido conocimientos a este respecto en sesiones anteriores.

En las cuestiones sobre la exposición oral, los estudiantes dejan claro su rechazo a las mismas y la poca práctica que han dedicado a la expresión oral en público.

En cuanto a las actividades que forman esta UD, la actividad 1 obtuvo una muy buena respuesta por parte del alumnado. Los videos mostrados a los estudiantes resultaron muy convenientes y captaron fácilmente la atención del alumnado. Los alumnos

permanecieron en silencio y atentos a los videos en todo momento, incluso muchos de ellos, al finalizar la sesión, preguntaron dónde podrían obtener más videos *TedTalk*, pues era la primera vez que veían un vídeo de ese estilo. Tras el visionado, los alumnos contestaron a las preguntas formuladas de manera satisfactoria. Todos trabajaron siguiendo la técnica indicada, mostrando que realmente les gusta trabajar en grupo y están habituados a ello. Los alumnos participaron activamente y disfrutaron con la actividad mientras aprendían.

La actividad 2 también tuvo muy buena acogida. El planteamiento les gustó y todos se mostraron bastante dispuestos a realizar el texto argumentativo. Les gustó la temática planteada, ya que todos ellos disfrutaban con “Fira d’Onda”, y al ser un tema que les motivaba, los alumnos mostraron mucho interés en llevar a cabo la actividad. A la hora de mostrarse a favor o en contra, algunos alumnos tuvieron que ponerse de acuerdo a la hora de qué argumentos utilizar para escribir el texto argumentativo, y algún grupo tardó más tiempo que el resto decidiendo si se mostrarían a favor o en contra de la premisa que les había sido adjudicado. Hay que tener en cuenta que los grupos están formados de manera heterogénea y que la actividad se la tomaron de manera muy seria, por lo que el posicionamiento a favor o en contra era fundamental y requería su tiempo.

En cuanto al texto en sí, todos seguían la estructura del texto argumentativo y tenían las ideas bien claras y estructuradas. Algunos eran bastante más cortos que otros, pero en general los textos eran coherentes y aceptables. En cuanto a cuestiones como la oralidad y la gestualidad, los movimientos de la mayoría de alumnos se veían forzados, el ritmo y el tono de voz no eran los adecuados, y 2 de los alumnos que leyeron el texto se reían constantemente entre nervios, vergüenza y mostrando poco interés.

La actividad 3 ha sido la que peores resultado ha obtenido. Algunos alumnos, a la hora de ensayar las representaciones, aprovechaban para hablar de otros temas entre ellos, se distraían con facilidad o reían durante la presentación, no las tomaban en serio.

Cuando los grupos tuvieron que representar, algunos grupos lo hicieron mejor, con menos vergüenza, más seguros de sí mismos y más metidos en el papel. Otros, sin embargo, se tomaron el ejercicio en broma y se notaban que no tenían ganas de representar la obra. Todas las obras tenían una moraleja y este aspecto gustó mucho a la profesora titular y a los alumnos.

La actividad 4 era la que más peso tenía en la evaluación, y eso, evidentemente, hizo que los alumnos mostraran un mayor interés por la misma. Tres de los cinco grupos realizaron muy buenas presentaciones. Era evidente que todos los miembros del grupo habían participado realizando la parte de la actividad que les correspondía. Hubo dos grupos en concreto que hicieron una exposición muy completa, extensa y se notaba que habían disfrutado preparando la actividad. Dos grupos presentaron exposiciones más mediocres. Se notaba que alguno de los miembros no había realizado correctamente la parte que le correspondía, de manera que la exposición quedó pobre de contenido o no ofrecía los contenidos adecuados. Sin embargo, teniendo en cuenta que a los alumnos no les gusta realizar exposiciones orales, tal y como quedó claro en sus evaluaciones diagnósticas iniciales, las exposiciones fueron en general satisfactorias. Tres de las cinco exposiciones realizadas han obtenido una calificación de notable, mientras las dos restantes han obtenido un suficiente.

Debemos tener en cuenta también que los alumnos han tenido que preparar la exposición oral en horas fuera del aula, ya que el tiempo ofrecido por la profesora titular era limitado. Este factor ha influido en el resultado de las exposiciones orales pero aun así el resultado ha sido satisfactorio.

6.2 Valoración de los alumnos

Una vez realizadas todas actividades planteadas en esta UD, los alumnos tuvieron que contestar a una evaluación en la que pudieron expresar su opinión sobre las actividades realizadas, valoraron el papel de la profesora durante las sesiones, tomaron consciencia de si las actividades les habían servido para adquirir nuevos conocimientos y pudieron plantear propuestas para mejorar esta UD.

Los resultados de esta encuesta fueron muy satisfactorios (*vid anexo 6*). En cuanto a las preguntas relacionadas con Antonio Machado, los alumnos demostraron que realmente han aprendido sobre este autor gracias a la búsqueda de información que tuvieron que realizar, el trabajar la información, gestionarla y estructurarla para realizar una exposición oral ha hecho que los alumnos refuercen algunos conceptos ya estudiados anteriormente y adquieran nuevos conocimientos sobre Antonio Machado. La mayoría de los alumnos contestó de manera correcta y satisfactoria todas las preguntas relacionadas con este escritor.

Por lo que respecta a las preguntas sobre la exposición oral, también muestran un resultado favorable. Los alumnos saben cuáles son los aspectos más relevantes a tener en cuenta a la hora de enfrentarse a una exposición oral, la mayoría de ellos ha cambiado su actitud ante el hecho de realizar exposiciones orales, pues creen que una buena preparación del contenido es fundamental para ganar seguridad en sí mismos en una exposición oral. Asimismo, son conscientes de la importancia de saber realizar correctamente exposiciones orales, ya que muchos de ellos quieren seguir estudiando e ir a la universidad, donde van a tener que enfrentarse a esa circunstancia en repetidas ocasiones.

Los alumnos creen que las actividades planteadas les han ayudado a la realización de la exposición oral, si bien es cierto que la actividad mejor valorada es la actividad 1 y la actividad 2, por el hecho de haberles resultado más interesantes; la actividad 3 no obtiene resultados demasiado negativos; sin embargo, los estudiantes opinan que deberían haber tenido más tiempo para poder ensayar. La actividad 4, teniendo en cuenta la predisposición desfavorable de los alumnos a realizar la exposición oral, aunque no ha sido la que más han disfrutado, sí que es considerada como una buena actividad para practicar la oralidad. Sin embargo, la opinión general es que deberían haber podido realizar la preparación de la exposición en horas dentro del aula, ya que por las tardes muchos de ellos tienen actividades extraescolares y no han podido dedicar demasiado tiempo a la preparación de la actividad final.

En cuanto al papel de la profesora, los alumnos opinan que las explicaciones ofrecidas han sido claras y suficientes, la profesora ha contestado siempre que se le planteaban dudas y ha ayudado a los alumnos cuando ha sido necesario. También les ha dicho en todo momento los aspectos a mejorar, para que el resultado final fuera el esperado.

En relación a los aspectos que cambiarían, la mayoría ha contestado que les hubiera gustado preparar la actividad final en el aula, pues están en periodo de muchos exámenes y entre el tiempo dedicado al estudio y las actividades extraescolares que muchos de ellos realizan, no han podido dedicar todo el tiempo deseado a la exposición final.

6.3 Propuestas de mejora

En función de lo visto y de las respuestas obtenidas por parte del alumnado, considero que los alumnos opinan de manera acertada al afirmar que la preparación de la exposición oral hubiera sido mejor realizarla en horas lectivas, ya que todos cuentan con un *Chromebook* y están familiarizados con *Google Drive*, lo que les permite trabajar de manera conjunta en el mismo documento. De esta manera mientras un alumno busca información, el otro puede ir leyéndola para obtener los contenidos más relevantes; una vez obtenida la información se realiza el *Power Point* y el encargado de exponer puede practicar con sus compañeros de grupo; sin embargo, esto no ha sido posible debido a que el tiempo que la profesora titular me ha cedido para implementar esta UD ha sido limitado.

En cuanto al número de sesiones destinadas a la implementación de esta UD, en un principio la profesora titular solo me dejaba disponer de cuatro sesiones por tratarse de un periodo en el que aún quedaba bastante contenido de Lengua y Literatura Castellana por dar y se acercaban las vacaciones de Pascua. Sin embargo, finalmente la profesora me cedió una sesión más y se ha podido realizar la implementación en cinco sesiones, lo que ha permitido que las actividades 2 y 3 contarán con sesión y media cada una. No obstante, creo que si se hubiera podido dedicar una sesión más para comentar fallos y aciertos en la exposición final habría sido un punto muy positivo y de mucha ayuda para los estudiantes.

Otra propuesta sería la de grabar las exposiciones en vídeo, de tal manera que una última sesión se destinaría al visionado de las exposiciones. El verse a sí mismos y el volver a ver las exposiciones de sus compañeros y comentarlas con el profesorado y con el resto de compañeros permiten que el alumno aprenda de sus propios errores y de sus aciertos, pero también de los de sus compañeros, para en un futuro, poder realizar exposiciones orales con éxito.

Para finalizar, me gustaría remarcar que la exposición final solo la ha realizado un miembro de cada grupo. Al estar en un periodo de prácticas no he podido hacer la actividad de otra manera; sin embargo, lo ideal sería llevar a cabo esta actividad al menos cuatro veces a lo largo del curso, de manera que cada integrante del grupo tenga cada vez una función, para poder experimentar los cuatro roles establecidos dentro de cada grupo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAR, M. (2006): «Simbolismo e impresionismo en el primer Juan Ramón». Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/simbolismo-e-impresionismo-en-el-primer-juan-ramn-0/html/00e30772-82b2-11df-acc7-002185ce6064_22.html [Consulta: 06/04/2019].
- CABANA, G. (2008): *¡Cuidado! Tus gestos te traicionan*. Barcelona: Editorial Sirio
- CASSANY, D. (1999): «Los enfoques comunicativos: elogio y crítica». *Lingüística y Literatura*. 36-37 pp. 11-33.
- CGFIE IPN (2014): «Exposición oral deficiente». Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IKet1sbxFNw> Consulta: [5/04/2019]
- CHADWICK, C. B. (2001): «La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista» en *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, México, 31(4), pp. 11-126.
- COLL, C, Elena MARTÍN, Teresa MAURI, Mariana MIRAS, Javier ONRUBIA, Isabel SOLÉ y Antoni ZABALA (1993): *El constructivismo en el aula*, Barcelona, Graó.
- CUTIÑO, J. M. T. (1998): «Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria». *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (31), pp. 35-53.
- DÍAZ, A. F y Hernández, R.G (1999): «Constructivismo y aprendizaje significativo» en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México: Mc Graw Hill, pp. 13-33. Recuperado de: <http://metabase.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/647/Constructivismo.pdf?sequence=1> [Consulta: 225/03/2019].
- DÍAZ BARRIGA, F (1999): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, Mcgraw-Hill.
- DOMINGO, J. (2008): «El aprendizaje cooperativo». *Cuadernos de trabajo social*, 21(21), pp. 231-246.
- GONZÁLEZ, M, Ana HERNÁNDEZ, Ana HERNÁNDEZ (2007): *El constructivismo en la evaluación de los aprendizajes del álgebra lineal*. Meridad, Educere.
- GRICE, PAUL H. (1975), «Logic and Conversation», en Grice, Paul (1989), *Studies in the Way of Words*, Harvard University Press, 22-40.
- HYMES, D. (1971): *Competence and performance in linguistic theory. Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press.
- LEY ORGÁNICA 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. España. 10 de diciembre de 2013.
- LUCAS, A. (2008): *El poder de la palabra: técnicas para hablar en público*, Barcelona, Ariel.

- LUCERO, M. M. (2003): «Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo». *Revista Iberoamericana De Educación*, 33(1), pp.1-21. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2923> [Consulta: 09/05/2019]
- REAL DECRETO 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria.
- REAL DECRETO 87/2015 de 5 de junio, por el que se establece el currículum y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana.
- RICHARDS, J. y RODGERS, T. (1998): *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*, Madrid, Cambridge.
- MARÍA ROSA MOLAS (2019): Recuperado de: <http://mrosamolasonda.com/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (2019): «Información general sobre la Educación Secundaria Obligatoria». Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-secundaria.html> [Consulta: 15/06/2019]
- MORENO, Rosa M^a. (2019): *Lengua y Literatura*. Recuperado de: <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2012/01/la-exposicion-oral.html> [Consulta: 12/04/2019]
- NIÑO, V. (2008): *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Bogotá. Ecoe Ediciones.
- OBRASCORTAS (2019): Recuperado de: <https://www.obrascortas.com> [Consulta: 03/04/2019]
- ORTIZ, G. D (2015): «El constructivismo como teoría y método de enseñanza». *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19 (2), pp. 93-110.
- SYMBALOO (2019): Recuperado de: <https://www.symbaloo.com/home/mix/13eOclJTaQ> [Consulta 08/05/2019]
- TEDX TALKS (2018): «¿Qué ves cuando me ves?». Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ug6P4QwR7Jc> Consulta: [5/04/2019].
- TRUJILLO Sáez, F. (2002): «Aprendizaje Cooperativo para la enseñanza de la lengua» *Publicaciones* 32, pp.147-162. Recuperado de: <http://servicios.unileon.es/formacion-pdi/files/2013/03/DESARROLLO-DE-EQUIPOS-2014.pdf> [Consulta: 12/05/2019].
- WILSON, J.D (1995): *Cómo valorar la calidad de la enseñanza*. Madrid, Paidós Ibérica Editorial.

8. ANEXOS

Anexo 1. Evaluación diagnóstica inicial.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA INICIAL
¿Quién es Antonio Machado?
¿Dónde nació Antonio Machado?
¿A qué generación pertenece?
Escribe el título de las obras de Antonio Machado que conozcas.
Explica brevemente lo que sepas sobre Antonio Machado.
¿Has realizado anteriormente una exposición oral sobre Antonio Machado?
¿Te gusta hacer exposiciones orales?
¿Cómo te sientes al tener que hablar en público?
¿Qué características son las más importantes a la hora de realizar una buena exposición oral?
¿Crees que es importante saber hablar en público?
¿Crees que los ejercicios realizados en clase te han ayudado a mejorar tu actitud frente a una exposición oral?
¿Qué actividades te han gustado más y qué actividades te han gustado menos?
¿Crees que las explicaciones de la profesora han sido suficientes, claras y precisas?
¿Qué aspectos cambiarías?

Anexo 2. Evaluación final

¿Quién es Antonio Machado?
¿Dónde nació Antonio Machado?
¿A qué generación pertenece?
Escribe el título de las obras de Antonio Machado que conozcas.
Explica brevemente lo que sepas sobre Antonio Machado.
¿Has realizado anteriormente una exposición oral sobre Antonio Machado?
¿Te gusta hacer exposiciones orales?
¿Cómo te sientes al tener que hablar en público?
¿Qué características son las más importantes a la hora de realizar una buena exposición oral?
¿Crees que es importante saber hablar en público?
¿Crees que los ejercicios realizados en clase te han ayudado a mejorar tu actitud frente a una exposición oral?
¿Qué actividades te han gustado más y qué actividades te han gustado menos?
¿Crees que las explicaciones de la profesora han sido suficientes, claras y precisas?
¿Qué aspectos cambiarías?

Anexo 3. Preguntas sobre el vídeo número 1

¿Cómo crees que se sienten Agustín y Augusto antes de salir al escenario?

Durante su exposición, ¿están nerviosos, tranquilos, seguros...?

¿Crees que han preparado previamente la exposición?

¿Hay una introducción, un desarrollo y un desenlace?

¿Cómo es su lenguaje no verbal? Comenta su mirada, sus movimientos, gestos, su posición corporal.

¿Cómo consiguen llamar y mantener la atención del público?

¿Cómo es su lenguaje? Culto, coloquial, vulgar, pausas, entonación, volumen, dicción...

¿Cuál es el mensaje que quieren transmitir?

¿Cómo crees que se sienten al finalizar su exposición?

Anexo 4. Preguntas sobre el vídeo número 2

¿Cómo crees que se siente el protagonista del vídeo?

¿Crees que se ha preparado la exposición?

¿Su discurso es claro, directo y comprensible?

¿Mantiene la atención del público?

¿Cómo es su lenguaje no verbal? Posición corporal, mirada, gestos...

¿Utiliza un lenguaje adecuado? ¿El tono de voz es el correcto? ¿Se entienden todas las palabras?

¿Hay un inicio, desarrollo y conclusión?

Anexo 5. Teatros

Título: "Cuestión de actitud"

Autora: Silvina Carrasco

4 Personajes:

Alicia: Joven mujer de unos 26 años. Tiene una actitud verdaderamente positiva ante la vida (siempre elige ver lo positivo).

Santi: Trabaja hace tiempo en la oficina en la que empieza a trabajar Alicia. Es quién le da la bienvenida a la joven a su nuevo trabajo.

María: También es una antigua empleada de la oficina.

Diego: El jefe. Hombre de apariencia ruda y hostil a quién sus empleados temen.

ACTO I.

Personajes que intervienen en este acto: Alicia y Santi.

Escenario: Una oficina con escritorios, ordenadores, papeles por todas partes, lápices, bolígrafos, ficheros y una taza de café.

Santi está trabajando en su ordenador. Se acerca Alicia.

–**Alicia:** Hola, soy Alicia Pérez. Me dijeron que viniera a esta oficina.

–**Santi:** Ah, tu eres la nueva compañera. Mucho gusto, mi nombre es Santi, vamos a trabajar juntos.

(Se saludan)

–**Santi:** *(Le indica un ordenador)* Tú puedes trabajar aquí. Para empezar, tendrías que llenar estas planillas con estos datos, imprimir lo que está en esta carpeta, ordenar por fechas y archivar. Cuando termines me avisas.

–**Alicia** *(Se sienta en su puesto)* Muy bien.

–**Santi:** *(En tono más confidencial)* Hay algunas cosas que deberías saber desde el principio. Aquella es la oficina de Mario, el jefe. Como verás está cerca, así que no está permitido hacer ruido cuando él está por aquí: no tolera ni el más mínimo ruido.

–**Alicia:** Entiendo, algunas personas necesitan silencio para poder concentrarse totalmente en las tareas que realizan.

–**Santi:** *(Intentando ser solidario con la nueva compañera y advirtiéndole)* Tienes que saber que si quieres permanecer en este trabajo te conviene no contradecirlo en nada aunque sepas que está equivocado, él siempre cree tener la razón.

–**Alicia:** Ok, ha de ser un hombre muy seguro de sí mismo. Se necesita mucha seguridad y compromiso para ser responsable del trabajo de tantas personas.

–**José:** Yo diría muy severo y suele tener mal humor. ¡Ah!, y no cuentes tus problemas personales porque no le interesan; solo espera de sus empleados que hagan funcionar la empresa.

–**Alicia:** ¡Qué admirable! ¡Se nota que su trabajo lo apasiona!

–**Santi:** (*Sorprendido por la actitud de su compañera*) Parece que no me estás entendiendo. Si te digo todo esto es para que conserves tu trabajo y lo sufras lo menos posible.

–**Alicia:** Y te lo agradezco, pero no es mi modo de afrontar la vida.

–**Santi:** Mario es realmente duro con sus empleados; aquí todos le tememos. Cuando él aparece, no vuela ni una mosca, y así es desde siempre. Además ¿Cómo puede parecerse tan admirable si aún no lo conoces?

–**Alicia:** Mira Santi, que alguien o algo me guste o me caiga bien no depende de su aspecto o su aparente forma de ser, sino de mi disposición para que me guste. Todos tenemos características positivas y negativas en igual medida y la gente se comporta según como se la trate.

ACTO II

Personajes que intervienen en este acto: Alicia, María, Santi y Diego.

Escenario: La misma oficina del Acto I.

Alicia, Santi y María trabajan y conversan amigablemente.

–**Santi:** ¡Tengo hambre!

–**María:** Sí, ¡que llegue rápido la hora de almorzar! ¿Qué haréis para cenar?

–**Alicia:** Yo voy a cocinar algo ligerito.

–**Santi:** Yo pediré algo a domicilio.

–**María:** Yo voy a hacer ¡una estupenda lasaña! (*pronuncia la exclamación con tono italiano*)

(Los tres compañeros ríen)

(En un instante se cortan las risas y el ambiente se tensa. Entra Mario con su habitual seriedad. Santi y María se ponen serios y quietos y saludan al unísono)

–**Santi:** Buenos días don Mario.

–**María:** Buenos días don Mario.

–**Mario:** (*Sin responder al saludo*) María, los balances, como siempre, tienen errores. Los necesito perfectos antes del fin de semana.

–**María:** (*Nerviosa*) Si... es que, tuve... poco tiempo y...

–**Mario:** *(La interrumpe)* Los necesito perfectos antes del fin de semana.

(Mario sigue su camino rumbo a su oficina. Se detiene y regresa)

–**Mario:** Alicia, ¿sigues aquí?

–**Alicia:** Si don Mario, quería terminar con esto pero ya me voy, el horario de visita está por empezar.

–**Mario:** Bueno, espero que esté todo bien con tu madre. No hay inconveniente con que cambies tu día de descanso para mañana si lo necesitas. *(Se va a su oficina.)*

–**Alicia:** Gracias don Mario.

(Santi y María se miran desconcertados por la amabilidad de Mario.)

–**Alicia:** *(Entendiendo el asombro de sus compañeros)* Es que mi madre está en observación en el hospital. Nada grave, pero por precaución la han dejado unos días más.

–**María:** ¿Y Mario te ha dejado salir en horario de trabajo para ir a verla?

–**Alicia:** Sí... Solo le expliqué la situación y como cualquier persona comprensiva me dio permiso.

–**Santi:** Es que con nosotros nunca ha sido comprensivo...

–**Alicia:** Es que aquí todos siempre le han tenido miedo. Lo han tratado con desconfianza y él ha respondido de la misma manera. Yo por mi parte, siempre lo he tratado con respeto y cordialidad y él me ha respondido de igual modo. Solo es cuestión de cómo uno enfrente las situaciones. *(Se va.)*

FIN

Título: “En los zapatos del otro”

Autora: Silvina Carrasco

4 Personajes:

Diego: Adolescente de 17 años. Apasionado por el fútbol. Tiene una gran necesidad de recibir atención de su padre, pero no lo consigue.

Jorge: Padre de Diego. Trabaja todo el tiempo y siente que Diego no valora su esfuerzo.

Inés: Madre de Diego y esposa de Jorge. Trata de intervenir para suavizar la relación entre Diego y Jorge.

Ángela: Abuela de Diego, madre de Jorge. Es determinante en la resolución del conflicto.

ACTO I

Personajes que intervienen en este acto: Diego, Jorge e Inés.

Escenario: Cocina de una casa con la mesa dispuesta para desayunar. Es importante que haya comida o algo que simule comida en la mesa.

(Diego desayuna con su madre.)

Diego está a punto de jugar el partido final de la liga con el equipo de su ciudad. Es muy importante para él que su padre este ese día pero nunca tiene la posibilidad de hablar con él.

–**Diego:** *(muy entusiasmado)* El domingo arranco de titular. Estamos listos. ¡Este año el campeonato es nuestro! *(se frota las manos enérgicamente).*

(Entra Jorge en la cocina. Se sienta. Le suena el móvil. Lo mira, lee, se para y se vuelve a ir).

(El entusiasmo de Diego se desvanece. Su cara se pone seria)

– **Inés:** *(lo mira con ternura)* ¿Ya se lo has dicho a tu padre?

– **Diego:** ¿Para qué, si no va a ir?

–**Inés:** ¿cómo no va a ir, si sabe lo importante que es la liga para ti?

–**Diego:** No, no sabe. No sabe nada de mí.

(trata de disimular su tristeza tras un rostro de dureza). Pero no importa, me alcanza con que vengáis tú, la abuela y mis amigos)

(Jorge vuelve a entrar en escena. Se sienta y empieza a desayunar)

–**Jorge:** ¡Qué bonita quedó la casa de Estela!, no la había visto.

–**Diego:** *(irónico)* Si en algún momento levantaras la vista del móvil o el ordenador, ¡verías tantas cosas!.

–**Jorge:** Si tengo que mirar tanto el móvil o el ordenador es porque tengo que trabajar para comprar eso que estás comiendo.

–**Diego:** Solo digo que es increíble las cosas de las que se entera uno cuando deja de mirarse el ombligo. *(Irónico)* El hombre llegó a la Luna, ¿te enteraste?

–**Inés:** *(con tono conciliador)* Bueno, bueno, ¿desayunamos en paz?.

(a Jorge) ¿el domingo...?

(Jorge se acuerda de algo súbitamente. Se lleva la mano a la frente preocupado)

–**Jorge:** *(hablando para sí mismo)* ¡Huy!, me olvide de mandarle el mail a este contratista...

(Coge su ordenador y empieza a escribir)

–**Diego:** *(muy enfadado y tratando de esconder su malestar, se para y se va hablando con ironía. Su voz se va haciendo cada vez más baja hasta que desaparece de escena y no se escucha más)* El hombre llegó a la Luna, derribaron las torres gemelas, Trump fue elegido presidente...

(Después de un momento, Jorge termina de escribir)

–**Jorge:** *(a Inés)* ¡¿Qué le pasa a este chico?! ¿Cómo espera que pague las comodidades con las que vive?

– **Inés:** Es que quizás no necesita tantas comodidades...

(la cara de Jorge se pone triste, pero inmediatamente pone el mismo rostro orgulloso de dureza que pone Diego cuando quiere ocultar sus sentimientos).

–**Jorge:** Me voy, se me hace tarde

(sale de escena)

ACTO II

Personajes que intervienen en este acto: Diego y Ángela

Escenario: Sala de estar de una señora anciana. Tejidos de crochet sobre las mesas y adornos antiguos.

(Diego y Ángela sentados en un sofá)

–**Ángela:** Que bien que has venido a verme. Te echaba de menos.

–**Diego:** Solo tengo un rato. He venido a invitarte para el domingo....

–**Ángela:** ¡A la gran final de la liga!

–**Diego:** ¡Ah!, ¿Ya te ha avisado mamá?. No me dijo nada.

–**Ángela:** No. Me avisó tu padre. Hace un mes que no habla de otra cosa que del campeonato. Anda como un loco tratando de terminar no sé qué proyecto el sábado, para poder ir tranquilo el domingo a verte.

(Diego asombrado mira para abajo como tratando de entender)

Ángela sabe muy bien lo que está pensando su nieto.

–**Ángela:** Tu padre está muy orgulloso de ti. ¿De dónde piensas que sacaste esa pasión por el fútbol?

Desde que eras pequeño miraba los partidos contigo.

–**Diego:** *(conteniendo la emoción)* Pero...entonces... ¿Por qué hay días en los que ni siquiera me habla?

–**Ángela:** Porque quiere que tengas la vida que él no tuvo y piensa que trabajando todo el día puede darte lo que necesitas. ¡Sois tan parecidos!

(Diego se queda pensativo...)

ACTO III

Personajes que intervienen en este acto: Diego y Jorge

Escenario: la misma cocina del Acto I, esta vez, sin nada sobre la mesa.

(Diego y Jorge están sentados a la mesa)

–**Diego:** Quería pedirte perdón por mi comportamiento. Me he dado cuenta de que no valoro las cosas buenas que haces por mí.

–**Jorge:** Perdóname hijo, pensé que con dinero podía darte el amor que no sé demostrar de otra manera.

–**Diego:** Te quiero papá.

–**Jorge:** Yo también te quiero hijo.

Título: “Alex y Axel”

Autora: Silvina Carrasco

Personajes:

Carlos: Adolescente de unos 15 años. Hermano gemelo de Enoc. Es muy negativo.

Enoc: Adolescente de unos 15 años. Hermano gemelo de Carlos. Es totalmente positivo.

Núria: Madre de los gemelos. Está preocupada por el pesimismo de Carlos.

Inés: Amiga de Nuria. Le plantea a su amiga, una estrategia para intentar que Carlos cambie su actitud.

ACTO I

Personajes que intervienen en este acto: Carlos, Enoc, Núria e Inés.

Escenario: Cocina de una casa: al fondo, una puerta que simula dar a una habitación de la casa; a la derecha, otra puerta que simula dar al exterior; en el centro: una encimera, una mesa, sillas y un refrigerador.

Nuria e Inés toman café en la mesa mientras conversan. Los gemelos entran por la puerta de la derecha con los uniformes y las mochilas.

–**Núria:** Hola chicos, ¿Qué tal en clase?

–**Carlos:** *(Con cara de fastidio)* Aburrido como siempre.

–**Enoc:** *(Entusiasmado)* ¡Genial! En la clase de arte hemos hecho unos retratos muy guays.

–**Carlos:** *(Disgustado)* Que aburrido. No sé para qué vamos al colegio, siempre es lo mismo.

–**Núria:** Bueno, id a dejar las mochilas y bajad a merendar. ¿Qué os preparo?

–**Enoc:** *(Con su entusiasmo habitual)* Mmm... ¡Yogur con cereales! ¡No! ¡Chocolatada! ¡Sí, mejor chocolate! ¡Mmm...Delicioso!

–**Núria:** Muy bien cariño, chocolate para ti. ¿Carlos?

–**Carlos:** *(Con cara de enfado)* Cualquier cosa, me da igual, ¿qué más da?

(Los gemelos salen por la puerta del fondo)

–**Núria:** *(A Inés)* ¿Has visto? Es todo el día así. Está cada vez más negativo.

–**Inés:** No parecen hermanos, son tan diferentes; Enoc es pura alegría.

–**Núria:** Si, estoy preocupada, no sé por qué Carlos es así, ya no sé qué hacer para que cambie su actitud.

–**Inés:** Quizás en algún punto esté celoso o sienta envidia de su hermano.

–**Núria:** ¿Te parece?

–**Inés:** Si, es normal entre los hermanos un poco de celos, más si son gemelos. Quizás Carlos siente que te llevas mejor con Enoc y por eso...l.

–**Núria:** ¿Y qué puedo hacer para que deje de pensar eso?

–**Inés:** Aprovecha que se acerca su cumpleaños. Cómprale a Carlos el mejor y más caro regalo que puedas conseguir. Algo realmente fuera de lo común. Y a Enoc regálale cualquier cosita.

–**Núria:** *(Dudosa)* Si, puede ser una buena idea.

–**Inés:** Si, así va a ver que lo consideras. Y por Enoc no te preocupes, es tan positivo que nada puede molestarlo.

ACTO II

Personajes que intervienen en este acto: Núria e Inés.

Escenario: El mismo escenario del acto anterior.

Alguien llama a la puerta. Núria abre e Inés entra.

–**Núria:** Pasa, pasa, aquí está el regalo, dime qué te parece.

(Al lado de la mesa está el regalo de Carlos. Es un aparato multifunción único: una especie de parlante rectangular del tamaño de una mesa de noche, con una pantalla en la parte superior, botones y luces por todas partes.)

–**Inés:** Okay, ¿qué es?

–**Núria:** No lo sé. Le pedí al vendedor algo que todo niño quisiera tener y me dio esto. Es una especie de ordenador; tiene los juegos de moda, reproduce música, películas, tiene luces de todos los colores y se puede adaptar la posición de la pantalla.

–**Inés:** Bueno, extravagante es... Si, si, es muy buen regalo y no va a pasar desapercibido para Carlos. Envuélvelo lo más bonito que puedas y se lo dejas en su habitación que en una hora vuelven del colegio.

–**Núria:** ¿Puedes ayudarme con eso? Aún no tengo ningún regalo para Enoc.

–**Inés:** *(Empezando a envolver el regalo extravagante)* Pues cualquier cosa que encuentres por ahí porque ya no hay tiempo.

(Núria empieza a dar vueltas por la cocina en busca de algo pero no encuentra nada. sobre la mesa hay una mitad de naranja y al lado la cáscara y semillas de la otra mitad.)

(Núria toma las semillas de la mesa y se las enseña a Inés en actitud de interrogación.)

–**Inés:** *(Sin darle mayor importancia)* mmmm vale va A ver qué pasa. Además el protagonista hoy es Carlos.

(Núria empieza a envolver las semillas con papel de regalo)

ACTO III

Personajes que intervienen en este acto: Carlos y Enoc.

Escenario: El mismo escenario del acto anterior.

(Enoc bebe zumo en la mesa mientras lee un cómic y se ríe muy divertido. Entra por la puerta del fondo Carlos, con su habitual cara de enfado.)

– **Enoc:** ¿Quieres zumo?

– **Carlos:** No me gusta.

– **Enoc:** ¿Ya has abierto tu regalo? ¿Qué te han regalado?

– **Carlos:** *(Malhumorado)* Un aparato insoportable con mil botones que no sé para qué sirven. Es muy ruidoso y tiene tantas luces que no me dejarán dormir a la noche. *(Pequeña pausa)* ¿A ti que te han regalado?

– **Enoc:** *(Con una ingenuidad entre tierna y chistosa)* A mí un enorme árbol de naranjas, solo que mamá se ha olvidado de ponerlo en tierra y regarlo durante unos años.

FIN

Título: “Matrimonios modernos”

Autora: Clara Pérez

Título: “Matrimonios modernos”

Autora: Clara Pérez

4 personajes

Amalia (victoria): madre que intenta aconsejar a su hija.

Sofía (sara): Hija recién casada quien tiene su propia manera de vivir el matrimonio.

Pablo: Esposo de Sofía.

Pablo: Padre de Fernando.

ACTO I

Ambientación: Cocina de la casa de la madre de Sara.

Introducción: Entra Sara a la cocina y ve a su madre barriendo, lavando cacharros, cocinando, todo a la vez.

Sara (*acercándose para besar a su madre*): Hola mami ¿Cómo estás? Bueno ya te veo, como un pulpo haciendo todo a la vez.

Victoria (*Besando a su hija feliz de verla*): Hola hija, si haciendo todo lo que puedo porque esta tarde voy a acompañar a tu padre al médico y quiero dejar todo listo en la casa.

Sara (*asombrada*): ¿Y él dónde está?

Victoria (*sin dejar de moverse haciendo sus cosas*): Bajó a hablar con sus amigos, desde que lo jubilaron, se va todas las mañanas al bar de la esquina y ahí se encuentra con ellos, regresa a la hora de comer.

Sara (*más asombrada aún*): ¿Y no te ayuda en nada?

Victoria (*soltando la escoba para mover lo que prepara en la cocina*): Las cosas de la casa son para las mujeres hija, él no se va a poner a limpiar, tienes que aprender eso, para que tu marido no se queje.

Sara (*riendo irónica*): ¿No sé qué...? ay mamá, en mi casa Pablo tiene que ayudar, si yo cocino él friega, si vamos a limpiar lo hacemos juntos, nada le cuesta meter la ropa en la lavadora.

Victoria (*asombrada y negando con la cabeza*): Hija pero eso no es trabajo de él, lo que vas a conseguir es que consiga una mujer que lo atienda y te deje.

Sara (*riendo de buena gana*): Despierta mamá, estamos en otros tiempos, la esclavitud se acabó, ahora las tareas son cosa de los dos ¿O yo me voy a buscar otro porque tengo que salir a trabajar y Pablo no me mantiene?

Victoria: Claro que no hija, trabajas para ayudar a tu marido a mantener la casa.

Sara (*asintiendo con la cabeza*): Exacto, y él hace algunas cosas en la casa para ayudarme a mantenerla en orden, así son los matrimonios de ahora mamá.

Victoria: Que cosa tan rara, en mis tiempos eso hubiese sido casi condenado.

Sara (*riendo*): Pues ahora eso es lo más normal. Voy a asomarme a ver si veo al papá y logro saludarlo.

Sara sale de la cocina y Victoria sigue en sus oficinas.

ACTO II

Ambientación: Sala de la casa.

Introducción: Pablo habla con Pablo, su padre, mientras este lee el periódico.

Pablo (*sin despegar los ojos de las noticias*): ¿Y cómo te va hijo? ¿Qué tal la vida de casado?

Pablo (*sonriendo complacido*): Muy bien papá, con Sara me llevo muy bien, estamos de acuerdo en casi todo, rara vez discutimos a la hora de tomar las decisiones.

Pablo (*Sacando la vista del periódico y mirando a Pablo*): ¿Por qué tendrían que discutir? Si eres el hombre de la casa, tú tomas una decisión y ella debe aceptarla, eso no tiene discusión.

Pablo (*riendo de buena gana*): No papá, eso ahora no es así, como yo tome una decisión sin consultársela a Sara, me echa de casa.

Pablo (*asombrado*): ¿O sea que haces lo que Sara decide?

Pablo (*sin borrar la sonrisa de su rostro*): Hacemos lo que decidimos ambos y creemos que es mejor para los dos.

Pablo (*inconforme con la respuesta*): Ah, mira como perdimos autoridad con la modernidad ¿Y ya has pensado cuantos trabajos vas a tener cuando Sara decida tener un hijo? Porque me imagino que ella dejará de trabajar para cuidar a su bebé y tú tendrás que mantener la casa.

Pablo (*ya como cansado de las preguntas de su padre*): Tener un hijo lo decidiremos los dos papá, y no tengo que buscar más trabajos, Sara tiene un buen trabajo, gana muy bien, si se queda embarazada, le darán el permiso necesario para cuidar al bebé los primeros meses y luego, lo llevaremos a una guardería y ella seguirá trabajando.

Pablo (*Sin salir de su asombro*): ¿Tu hijo lo va a cuidar un extraño, para que Sara siga haciendo lo que le da la gana?

Pablo: ¡Ay qué mayor estás!, por mucho que te explique no lo vas a entender, los matrimonios modernos se basan en la igualdad, atrás quedo el machismo, la mujer que no podía opinar, ni trabajar. Pero supongo que eso es algo muy difícil de entender para ti, cuando tienes arraigadas tus creencias. Me voy a buscar a Sara, papá, hablamos luego.

Pablo sale de la sala y Pablo queda pensando en voz alta.

Pablo: Mira cómo ha cambiado las cosas, si seguimos así, dentro de poco, los hombres quedarán en la casa cuidando los niños y limpiando y las mujeres irán a los bares con las amigas mientras el esposo está en casa, ¡qué barbaridad!

FIN

Título: “Las oportunidades no esperan”

Autora: Clara Pérez

4 personajes:

Montse: Chica impuntual.

Rocío: Chica puntual.

Néstor: Atiende a Rocío mientras espera Montse.

Víctor: Es quien da la oportunidad a Rocío.

Ambientación: Cafetería de un canal de televisión.

Introducción: Rocío espera a Montse en la cafetería para presentarse en un casting para participar en una serie. Al ver que no llega la llama por teléfono.

Rocío (Cogiendo su teléfono y marcando el número de Montse): ¿Montse, donde estás? Ya casi es la hora y aún no has llegado, entraré sin ti, no quiero perder esta oportunidad.

Montse (Respondiendo desde la calle, muy distraída y sin prisa): Ya estoy cerca, deja el estrés, esas cosas siempre tardan, ya verás que tendremos que esperar mucho, tomate un café que yo ya voy llegando.

Rocío (Molesta): Oportunidades como estas se dan poco Montse, si no llegas pronto, entro sin ti aunque te moleste, siempre tan impuntual.

Montse (Irónica): Tú siempre llegas antes de la hora y aún no he visto que te suceda algo bueno por eso, cálmate que ya estoy cerca, hablamos al llegar, besos amiga.

Néstor (Acercándose a la mesa donde este Rocío): ¿Quiere algo más?

Rocío (Acomodándose en el asiento): Si por favor ¿me trae otro café?

Néstor: Ahora mismo señorita.

El camarero se va por el café y Rocío sigue hablando sola

Rocío (Hablando en voz alta pero para sí misma): No sé qué tiene Montse en la cabeza es tan irresponsable, pero lo siento por ella, yo este casting no lo voy a perder, si no llega a tiempo, es su problema.

Néstor (Acercándose con el pedido): Aquí está el café ¿le pasa algo?

Rocío (Con cara de decepción): No, nada importante, gracias.

Rocío vuelve a ver la hora en su teléfono y golpea la mesa con los dedos de la impaciencia.

En ese momento entra un hombre con un atuendo algo estrambótico, mirando a todos lados.

Víctor (Algo exaltado): ¡Dios! Necesito dos chicas para hacer de extra en una escena y es urgente.

Sigue mirando a todos lados y fija su vista en Rocío, acercándose a ella.

Víctor (Señalándola): A ver chica, tú, levántate, necesito dos extras y supongo que tú estás aquí buscando una oportunidad, o... ¿me equivoco?

Rocío (Gratamente sorprendida): ¿yo?

Víctor: Si niña ¿Quién más? Tú, levántate ¿o no quieres?

Rocío: Claro, si quiero, vamos.

Rocío se levanta y comienza a caminar detrás del productor, pero se detiene

Rocío (Tocando el hombro del productor) Deme un segundo, ya le alcanzo.

Rocío se dirige al camarero, hablando con él rápidamente y sale de nuevo detrás del productor. En el instante que se van, Montse entra a la cafetería, sentándose en una mesa.

Néstor: ¿Es usted Montse?

Montse (Extrañada): Si, soy yo

Néstor: La señorita Rocío me dijo que le dijera que gracias a que no llego a tiempo perdió la oportunidad de participar en una escena que graban, que fue escogida para extra y que la llama cuando esté desocupada, que es una lástima que no llegara a tiempo.

Montse (Boquiabierta): ¿Qué se fue a dónde? Bueno, bueno, gracias ¿usted que puede saber?

Néstor: Nada señorita, disculpe.

El camarero se aleja y Montse queda apoyando su cabeza sobre su mano rabiosa.

Montse (Hablando en voz alta): ¡Ay Montse, Montse! Esto te pasa por relajada, incumplida e impuntual, acabas de perder una oportunidad por esa manía de siempre llegar tarde, ¡boba!

Montse se levanta de la mesa y sale molesta de la cafetería.

FIN

Anexo 6. Evaluación final completada.

EVALUACIÓN FINAL

¿Quién es Antonio Machado?

Antonio Machado es un poeta español que nació en Sevilla y pertenece a la generación del 98.

¿Dónde nació Antonio Machado?

En Sevilla.

¿A qué generación pertenece?

A la generación del 98

Escribe el título de las obras de Antonio Machado que conozcas.

Soledades galernas y otros poemas, Campos de Castilla
La Guerra

Explica brevemente lo que sepas sobre Antonio Machado. Antonio Machado es un poeta sevillano que escribió muchos poemas. En algunos de ellos habla sobre Castilla, otros poemas los dedicó a Leonor y es tan importante que se le conoce en España y también fuera. Hay canciones que hablan de él y se le hacen homenajes.

¿Has realizado anteriormente una exposición oral sobre Antonio Machado? No

¿Te gusta hacer exposiciones orales? No, aunque en la exposición que acabo de hacer he estado más tranquila y me ha salido bien

¿Cómo te sientes al tener que hablar en público? Normalmente me pongo nerviosa y no me gusta.

¿Qué características son las más importantes a la hora de realizar una buena exposición oral? Saber sobre el tema preparar un guión y un buen powerpoint informarse mucho y exponer de manera estructurada y clara. El lenguaje verbal y no verbal como gestos mirada volumen dominar el espacio y el tiempo y a quien va dirigida la exposición.

¿Crees que es importante saber hablar en público? Sí, porque quiero seguir estudiando y en la universidad sé que he de hacer exposiciones orales. Es bueno poder practicar y a lo mejor tengo un trabajo en el que he de hablar en público.

¿Crees que los ejercicios realizados en clase te han ayudado a mejorar tu actitud frente a una exposición oral? Si por que estaba más tranquila. Los ejercicios me han ayudado a perder la vergüenza, y la exposición creo que he salido muy bien, y he aprendido cosas de Madrid que no sabía.

¿Qué actividades te han gustado más y qué actividades te han gustado menos? Me han gustado mucho la A y la Z porque no eran de hablar delante de todos pero todas me han gustado al final.

¿Crees que las explicaciones de la profesora han sido suficientes, claras y precisas? Si, lo ha explicado todo muy bien además siempre está contenta y siempre quiere ayudarnos, también tiene paciencia y nos dice cosas positivas.

¿Qué aspectos cambiarías? Me hubiera gustado poder preparar la exposición en clase. Me ha tocado exponer y no he tenido todo el tiempo que hubiera querido para ensayar, pero ha salido bien.

EVALUACIÓN FINAL

¿Quién es Antonio Machado?

Un poeta muy conocido

¿Dónde nació Antonio Machado?

Sevilla

¿A qué generación pertenece?

A la generación del 98

Escribe el título de las obras de Antonio Machado que conozcas.

- Campos de Castilla

- Soledades, galernas y otros poemas

Explica brevemente lo que sepas sobre Antonio Machado.

Es un poeta sevillano que escribió sobre la Guerra Civil,

Soñó y dedicó poemas a Leonor. Perteneció a la generación del 98.

Fue muy importante para España y el mundo

¿Has realizado anteriormente una exposición oral sobre Antonio Machado?

No

¿Te gusta hacer exposiciones orales?

No

¿Cómo te sientes al tener que hablar en público?

Nerviosa e insegura

¿Qué características son las más importantes a la hora de realizar una buena exposición oral?

Preparar la información, a quien va dirigida, dominar el tema, el tono de voz, la mirada, el cuerpo, espacio, tiempo, vocalizar

¿Crees que es importante saber hablar en público?

Si

¿Crees que los ejercicios realizados en clase te han ayudado a mejorar tu actitud frente a una exposición oral?

Si, me han servido para estar menos nerviosa

¿Qué actividades te han gustado más y qué actividades te han gustado menos?

La que más el teatro, la que menos la exposición.

¿Crees que las explicaciones de la profesora han sido suficientes, claras y precisas?

Si. Lo ha explicado muy bien, ha explicado bien los ejercicios

¿Qué aspectos cambiarías?

Preparar la exposición en horas de clase