



Espacio didáctico interactivo como herramienta docente para aproximarse a la revisión holística del Patrimonio Cultural: Del patrimonio histórico al contemporáneo y sus relaciones con el espacio público.

Juan-Andrés Rodríguez-Lora, Daniel Navas-Carrillo, Javier Navarro-de-Pablos, María Teresa Pérez-Cano
Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio/ Escuela Técnica Superior de Arquitectura / Universidad de Sevilla
jrodriguez91@us.es | dnavas@us.es | fnavarro@us.es | tpcano@us.es



De este modo, la multidisciplinariedad presente a la hora de abordar un Plan Especial de Protección –debido a la complejidad que rodea el Patrimonio a nivel urbano– pone de manifiesto la transversalidad intrínseca a la propia labor en el planeamiento y protección del Patrimonio. Es por ello que aparecen disciplinas, además del Urbanismo, tales como Historia, para el análisis de valores históricos de lo edificado, Arqueología por las cautelas arqueológicas presentes en la ciudad, Geografía para el manejo de conceptos como Paisaje Urbano, Jurídica por la aplicación de leyes de patrimonio, etc.



Fuente: estudiantes PUP 2017-18: Ignacio Cabrera Aumente, María de la Luz Frías Piñero y Selin Ozcelik

En concreto, la comunicación propone revisar las tres últimas ediciones de la asignatura con el fin de evidenciar el análisis de distintos objetos de estudio, que ponen de manifiesto la amplitud y transversalidad que definen en la actualidad el concepto de Patrimonio Cultural. Así, se parte de edificios declarados BIC de origen conventual, como elementos que fueron estructurantes de la ciudad durante más de ocho siglos. Seguidamente, el espacio público, avanzando en su entendimiento como huella que evidencia el proceso continuo de transformación de los límites y de la trama histórica de la urbe. Finalmente, en la tercera edición, se plantea la reflexión en torno al patrimonio contemporáneo. Edificios construidos durante el siglo XX que en la actualidad se erigen como un patrimonio que no llega a conseguir el reconocimiento y protección al mismo nivel que los de mayor recorrido histórico.

La presente comunicación se contextualiza en el desarrollo de la asignatura Patrimonio Urbano y Planeamiento, optativa del Grado en Fundamentos de Arquitectura. La asignatura tiene como objetivo acercar y familiarizar al estudiantado con la figura urbanística del Planeamiento Especial, en este caso de Protección, por la utilidad que dicha figura tiene a la hora de plantear de manera efectiva la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial de nuestras ciudades. Para llevar a cabo esta labor con criterios fundamentados, se hace necesario el análisis y aproximación al concepto de Patrimonio, así como, a su instrumentación y a las herramientas que para la gestión y tutela existen en la actualidad, tras las instantáneas transformaciones experimentadas a lo largo del pasado siglo XX hasta llegar al momento presente.

Ediedpat
Un espacio didáctico interactivo sobre el patrimonio, donde intercambiar experiencias docentes_

Fuente: ediedpat.org

CONTEMPORANEIDAD PATRIMONIALIZADA. Las edificaciones y el espacio público son el testigo que nos habla de un tiempo pasado y presente, de modos de vida, de cambios en las relaciones entre sí. Es, por tanto, objeto de la presente práctica la reflexión en torno a la protección del tridente BIC - Patrimonio Contemporáneo - Espacio Público y el entorno de éstos, elementos íntimamente ligados por el vínculo patrimonial. Las 9 ternas propuestas vienen a reflejar la vitalidad que en el tiempo ha caracterizado a la urbe hispalense y la relevancia de la salvaguarda de las mismas.

01	Cinematógrafo Bécquer	BIC Iglesia de San Gil	EP Plaza San Gil
02	Colegio Padre Manjón	BIC Iglesia de Santa Marina	EP Calle San Luis
03	Casa para Manuel Moreno Felipe	BIC Iglesia de San Martín	EP Plaza San Martín
04	Viviendas en Larafa 10	BIC Iglesia de San Andrés	EP Plaza San Andrés
05	Viviendas en Calle Pedro del Toro	BIC Museo de Bellas Artes	EP Plaza del Museo
06	Colegio de Arquitectos de Sevilla	BIC Archivo Histórico Provincial	EP Plaza Cristo de Burgos
07	Cabo Persianas	BIC Iglesia de la Magdalena	EP Plaza de la Magdalena
08	Casa Lastrucci	BIC Antigua Audiencia Territorial	EP Plaza San Francisco
09	Edificio para José Ibarra y Lasso de la Vega	BIC Coliseo España	EP Avenida de la Constitución

Fuente: elaboración propia

Esta visión parcial es contraria a la visión holística que caracteriza el hecho patrimonial. Por ello, se insta al estudiantado a consultar un repositorio constantemente actualizado, EDIEDPAT, donde poder ampliar su conocimiento sobre la diversidad patrimonial a través de trabajos prácticos de ediciones anteriores. Esta herramienta docente de carácter complementario, cumple a su vez una función de divulgación y transferencia del conocimiento generado. Es, además, un lugar de encuentro entre diversas asignaturas de dos Escuelas de Arquitectura distintas que se relacionan transversalmente, con el Patrimonio como punto de encuentro: Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 3 (US), Patrimonio Urbano y Planeamiento (US), Urbanismo III (UMA) y Patrimonio, Turismo y Territorio (UMA). El uso de espacios docentes virtuales, como el mencionado, se presenta como una oportunidad para la innovación y mejora de la actividad didáctica en las Escuelas de Arquitectura.



Fuente: estudiantes PUP 2017-18: Ignacio Cabrera Aumente, María de la Luz Frías Piñero y Selin Ozcelik



Fuente: ediedpat.org

Organizan:

Participan:

