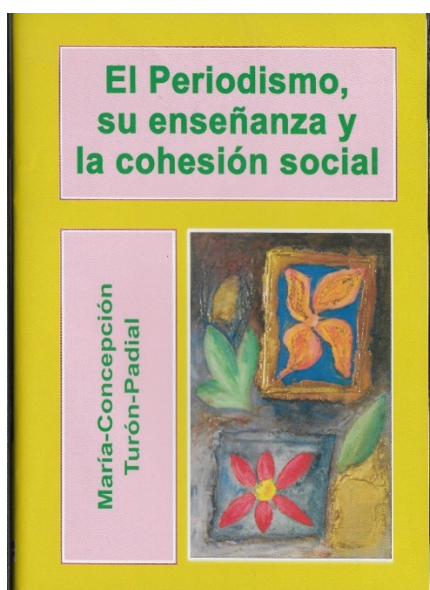


## Periodismo, su enseñanza y cohesión social y periodismo y música procesional en Sevilla



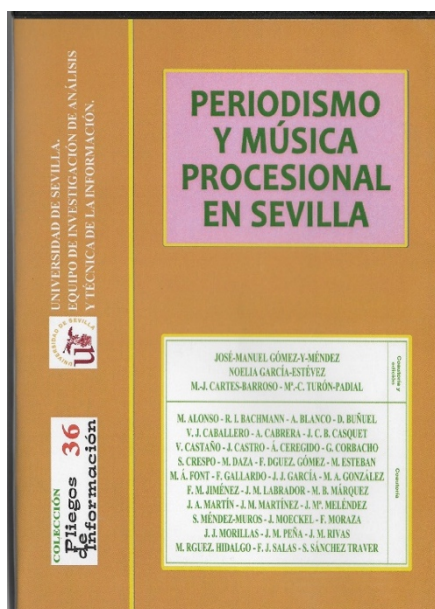
### *El Periodismo, su enseñanza y la cohesión social*

María Concepción Turón-Padial

Asociación cultural *Est Libri*, Colección INVESTIGA-8, 2019

120 Páginas

Reseña por Elena Ruiz Cabezuelo



### *Periodismo y música procesional en Sevilla*

Coord. José Manuel Gómez y Méndez, Noelia García Estévez, M.J. Cartes Barroso y M.C. Turón-Padial, 2019

Colección Pliegos de Información 36

179 Páginas

Reseña por Elena Ruiz Cabezuelo

Forma de citar:

Ruiz Cabezuelo, E. (2019). Periodismo, su enseñanza y cohesión social y periodismo y música procesional en Sevilla. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación* 45, pp. 313-316. doi: 10.12795/Ambitos.2019.i45.18

**DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/Ambitos.2019.i45.18>**

El equipo de investigación de análisis y técnica de la información de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla publica dos novedades: *El Periodismo, su enseñanza y cohesión social*, de María Concepción Turón-Padial; y *Periodismo y música procesional en Sevilla*, coordinado por José Manuel Gómez Méndez.

*El Periodismo, su enseñanza y la cohesión social* es una edición cibernética que nace en el seno de una colección de publicaciones bautizada como “Investiga”, y que forma parte del Proyecto de Innovación que coordina y dirige el profesor José Manuel Gómez Méndez. En esta obra se hace una aproximación al análisis del proceso de adaptación que ha ido viviendo el Periodismo en los últimos años con la irrupción de la cibernética, y de la importancia de la reflexión acerca de la simbiosis que se ha producido entre ambas.

Durante el primer capítulo, la autora se remonta al siglo XVI, donde sitúa el comienzo de lo que hoy entendemos por Periodismo: “Desde que un propietario de imprenta decidió doblar un pliego de papel y mezclar Información y Publicidad, comenzó el Periodismo, aunque en más de un momento inicial la Publicidad no fuese el todo de su sostenimiento. Así desde finales del siglo XVI, en que los talleres tipográficos estaban en pleno desarrollo, tenemos testimonios de publicaciones periódicas que fueron consolidándose ya en el XVII y tomaron forma estructural periodística y empresarial ya en el XVIII”. Partiendo de esa base, Turón-Padial hace un repaso del nacimiento de las primeras escuelas periodísticas, y de cómo surgió la necesidad de formar específicamente a aquellos que desempeñaban dicha labor. Posteriormente incluye una serie de material bibliográfico que sustenta y completa la información tratada en sus primeras páginas, con amplias referencias a distintas obras relativas a la misma temática.

Ya en los siguientes capítulos se introduce la importancia de algunos conceptos como la cohesión social y la metodología inclusiva, que se define como “un espacio desde donde podemos reflexionar y trabajar metodologías y estrategias capaces de generar respuestas y prácticas organizativas comprometidas con una educación abierta a todos y orientada por valores comunitarios y democráticos”; y se explica el contexto académico

en el que nace esta iniciativa, que, más concretamente, se sitúa en la asignatura “Innovación cibernética en Periodismo”, a cargo también del profesor Gómez Méndez.

En este sentido, se dan todas las indicaciones relativas al sistema de evaluación de la asignatura y del método de estudio que trata de promover el profesor, denotando un considerable interés por “realizar una metodología innovadora donde el aprendizaje favorezca el acceso al conocimiento en un avance competencial”. De igual forma se explica, de forma detallada, el contenido y el funcionamiento de las sesiones, así como de la participación del alumnado en las actividades propuestas en el proyecto docente.

Esto último es especialmente interesante, puesto que se trata de fomentar un clima de trabajo cohesionado a través del sistema de auto-coevaluación, en el que los propios alumnos se evalúan a ellos entre ellos.

Por otro lado, *Periodismo y música procesional en Sevilla* se plantea como un interesante análisis del papel y de la trascendencia de la música que acompaña a las procesiones religiosas en Sevilla.

En los primeros capítulos se lleva a cabo una interpretación del significado de la música de carácter procesional en la sociedad sevillana - llega a identificarse como un elemento más laico que religioso-, que se mantiene presente en la realidad cotidiana de la ciudad más allá de los días que dura la Semana Santa, puesto que en el resto de meses del año se suceden otra serie de procesiones de forma continuada.

Posteriormente se rememora el inicio del “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*” que tuvo lugar el 27 de noviembre de 2017 en el Seminario 4 de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Este encuentro que “había sido autorizado en uso al Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la misma Universidad como organizador del *Encuentro* con los patrocinios y colaboraciones del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad, la Facultad donde se celebraba, la Asociación para el Progreso de la Comunicación (APC), el Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla y la empresa *LetsPrint*”

Durante ese encuentro académico, los distintos ponentes delimitaron la importancia de la música procesional, de su papel socializador y de la relación que mantiene con el Periodismo.

---

Ahondando en la cuestión, se aborda la presencia de periodistas expertos en temas relacionados con la Semana Santa en la Prensa Escrita como fuente indispensable de las Bandas procesionales, que asimilan su rol y crean nuevas tendencias: “actualmente existen muchas Bandas que disponen de sus propios departamentos de Prensa, donde lanzan sus noticias e información al respecto de esta formación. Es muy importante que haya una seriedad y un rigor en el quehacer” .

Indagando aun más en la relación con el Periodismo, en el Encuentro se abordó la presencia de la música procesional en la Prensa Escrita, en las televisiones locales, en medios radiofónicos y medios gratuitos. Aunque la obra gira en torno al desempeño de la labor periodística en lo que respecta a la música procesional, y al tratamiento informativo que recibe, también se aborda el papel de la Fotografía, otro ámbito relevante para la provincia de Sevilla.

Se trata de dos publicaciones electrónicas que tratan una temática interesante pero asequible, y que tienen un formato cómodo y práctico que facilitan su uso para consultas de carácter académico.