

PONENCIA INFRAESTRUCTURAS DE ARQUITECTURAS INMATERIALES: LA PATRIMONIALIZACIÓN DE LOS MODOS DE VIDA Y SUS SOPORTES POSIBLES

LUZ FERNÁNDEZ-VALDERRAMA APARICIO

Doctora Arquitecta. Profesora Titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación In-Gentes [investigación en Generación de Territorios]

ANOTACIONES PREVIAS

Es necesario comenzar, explicitando lo oportuno de este congreso y, sobre todo, del presente proyecto de investigación, por la temática elegida, por el equipo de investigación constituido y por la metodología propuesta. Enhorabuena especialmente a la investigadora principal del mismo, por la lucidez y pertinencia demostrada en éste y anteriores proyectos de investigación, como por ejemplo, el dedicado a la casa de Rudofsky en Frigiliana (que sin querer se ha cruzado en este encargo como elemento necesario para dar forma a las ideas), o en investigaciones como las realizados en torno a los baños del Carmen¹. Sin duda serán reflexiones que se mezclarán en el hilo conductor de esta ponencia, confluentes, en muchas ocasiones, en los enfoques y puntos de vistas empleados.

Dudo muchas veces si hablar desde lo personal en contextos académicos, sobre todo cuando esto resulta ser siempre una amenaza para un género más que para otro², pero dejar de hacerlo, resta bajo mi punto de vista, valor científico a la producción escrita, ya que explicitar siempre los puntos de vista, motivaciones e interrogantes previos, es seguro la mejor manera de avanzar juntos: lo que podemos compartir son las preguntas sobre las cosas más que las respuestas, que forman parte, la mayoría de las veces, del despliegue de lo erudito. La oportunidad de la invitación, me ha servido para reconocer lo común en muchas de las preguntas y enfoques que hay en esta investigación y más allá de querer dedicar demasiado protagonismo al equipo, a quienes seguro que incomodaría, profundizaré en estas preguntas en común, como aportación personal a la temática de la investigación, ya que de esta manera, este documento sustituiría a una serie de reuniones conjuntas, seguro que muy fructíferas, que sin duda se centrarían en estas

interrogantes que sobrevuelan nuestras mesas académicas y de investigaciones personales.

Explicitar estos enfoques, más allá de generar un campo común de trabajo, tal vez nos permita explicitar con calidad algunas claves para un proyecto contemporáneo sobre infraestructuras, patrimonio, litoral y turismo, palabras claves que se repetirán continuamente en este congreso. Profundizar en estos puntos en común, tal vez nos permita profundizar un poco más en las claves del proyectar del arquitecto (genérico, en general, sin género, o con todos los posibles), que piensa una y otra vez, los problemas desde una mente colectiva construida desde los problemas contemporáneos.

Proponemos tres reflexiones como punto de partida para un proyecto contemporáneo sobre la N-340.

1. ANOTACIONES SOBRE EL TIEMPO: LAS INFRAESTRUCTURAS SECUNDARIAS COMO ESTRATEGIAS DE DESACELERACIÓN

Que vivimos en tiempos de especial aceleración es una experiencia compartida que se hace presente en muy diversos aspectos de la vida, individual y colectiva. Las nuevas tecnologías de la instantaneidad han propiciado una cultura del presente absoluto sin profundidad temporal. El origen de esta relación con el tiempo se encuentra en la alianza establecida entre la lógica del beneficio inmediato propia de los mercados financieros y la instantaneidad de los medios de comunicación. Vivimos en una época fascinada por la velocidad y superada por su propia aceleración... No es que estemos en un tiempo crítico, sino que el mismo tiempo es el que está en crisis³.

El tiempo en sí es un campo problemático, no se puede decir más claro. Un pensamiento consciente y estratégico sobre la experiencia del tiempo, abre múltiples oportunidades para el proyecto.

Pongamos un ejemplo. Para viajar de Sevilla a Évora hay múltiples caminos. El Google-maps, siempre elegirá por defecto el camino "más rápido", el que supuestamente emplea o "gasta" menos tiempo, circulando por la autovía de Mérida. Para alguien más atento, con ganas de disfrutar de la experiencia del viaje, que sea algo más que recorrer un trayecto que nos acerque al punto de destino, tal vez detecte que la antigua carretera de Portugal, además de disponer de menos kilómetros (300 frente a 350), es un paisaje lleno de acontecimientos, un disfrute para la vista, pero también para el oído si puedes recorrer algunos tramos con la ventanilla abierta, gracias a la velocidad media que es imposible rebasar en muchos casos por la única vía disponible y los imposibles adelantamientos de vehículos de

carga pesada. Estas desaceleraciones forzosas, facilitadas o connaturales a estas infraestructuras secundarias o menores, nos recuerdan que viajar en coche no tiene que ser el tránsito solipsista del individuo en la máquina hermética acondicionada, sino que el viaje puede estar, como en los tiempos pasados, acompañado de aromas y sonidos olvidados en nuestras ciudades, recuperando retazos de memoria de otros tiempos, más lentos. Tener el lujo de atravesar un parque natural, por una carretera semivacía, todavía puede ser una experiencia de contacto con el aire, disfrutando de múltiples acontecimientos imprevisibles. Así, como hace tiempo compartía con un amigo (Félix de la Iglesia, posiblemente como pensamiento producido en el contexto de la asignatura de Fundamentos del Patrimonio), los caminos secundarios se han convertido en una estrategia para desacelerar el tiempo, para alargar el tiempo y pasar de la experiencia del tiempo abstracto lineal, a una medida del tiempo donde es posible hablar de duración⁴.

El recorrido atravesando estos valles y sierras desde las infraestructuras fundacionales de estos territorios, permite entender además, la lógica de los paisajes, infraestructuras, asentamientos urbanos y fortificaciones defensivas, lógicas que además de devolver el sentido al territorio, generan nuevas posibilidades de encadenamiento de la memoria del pasado, con la generación de nuevos imaginarios que entrelacen pasado, presente y futuro y permitan la aparición de un proyecto contemporáneo. Sólo entendiendo el pasado y sus lógicas, materiales e inmateriales, es posible generar un proyecto de futuro.

*Nunca he tenido más que un maestro: el pasado, y una formación: el estudio del pasado*⁵.

El viaje o trayecto alternativo de Sevilla a Évora, por autovía y autopistas, sin dejar de contener una gran belleza visual, contiene como promesa continua, la experiencia de alcanzar cada vez más pronto el objetivo marcado como destino, con una experiencia del tiempo que siempre se vive como “*tiempo descontado*”⁶.

Por otro lado, la velocidad acelerada, que permite circular con “total seguridad” en una carretera de tres vías, permite y casi obliga, a circular en esta microesfera de la individualidad, en el espacio hermético acondicionado, donde el viaje se convierte en la atmósfera generada en el interior con la única contaminación visual del exterior. Sería y es posible incluso circular absorto en la experiencia de la plena individualidad de los pensamientos propios, gracias a un trayecto sin distracciones. Hemos construido la experiencia asegurada de la burbuja interior tecnificada, con la atmósfera diseñada, con el aroma y la temperatura adecuada.

Así como la arquitectura se ha convertido en los últimos años en una experiencia, principalmente de carácter visual, eliminando, o más bien no teniendo en cuenta en su proyecto, el disfrute del resto de los sentidos que siempre ha acompañado al verdadero espacio construido (a la verdadera arquitectura de todos los tiempos)⁷, el viaje en las infraestructuras aceleradas se ha convertido en el urgente tránsito entre el punto de salida y de llegada, generando esa obsesión por alcanzar la meta, desprovista la trayectoria de la verdadera experiencia del viaje, es decir, de la experiencia del camino, del proceso, del recorrido sorpresivo o del trayecto de acontecimientos inesperados.

Introducimos esta experiencia comparada de infraestructuras, en vez de abordar el análisis de la N-340 y las nuevas infraestructuras alternativas, porque en este tiempo, desde la invitación a la participación en el congreso, hasta la entrega de este documento, no he podido realizar en primera persona, un recorrido que me prometo a mí misma necesario, para poder entender, en toda su integridad, las posibilidades de proyectos que sólo se averiguarían en la experiencia del recorrido por al N-340, evitando las infraestructuras construidas posteriormente, más alejadas de la costa, como promesas de aceleración. Enhorabuena al equipo de investigación por el objeto de investigación del presente congreso, un trayecto que encierra la posibilidad de un tiempo más lento, o desacelerado, que seguro permitirá reconocer muchas de las estrategias de construcción del territorio y que seguro me prometo hacer desde la visión conjunta que me ha regalado este proyecto.

Daniel Innerarity desde hace tiempo nos viene enseñando sobre nuestra experiencia del tiempo y la necesidad de construir una relación diferente del mismo para el proyecto de nuestro futuro⁸, sobre las consecuencias de la aceleración progresiva de nuestra sociedad y cómo esta aceleración elimina los necesarios "tiempos de espera", los periodos y los espacios para pensar, para crear, para esponjar los acontecimientos, generando la ocasión para la aparición de lo inesperado: La *urgencia*, ha eliminado el lugar para que se desenvuelva lo *importante* y lo *valioso*: vivimos en una sociedad tan dinámica, sin el esfuerzo de la imaginación, que el futuro (de nuestra vida, paisajes y territorios), se nos escapa en el ajetreo de las ocupaciones cotidianas...como si fuera tan importante ahorrar 30 minutos, no se sabe muy bien para qué.

Vivimos en una época fascinada por la velocidad y superada por la propia aceleración y seguramente hemos alcanzado un punto crítico, una nueva cualidad, que está rompiendo la realidad tal y como la percibimos y nos

ofrece la posibilidad de un nuevo punto de vista para abordar los problemas sociales y culturales.

La experiencia de aceleración del tiempo está haciendo que colapsen todas las categorías de comprensión de nuestra capacidad de configurar la realidad con otros patrones (el mismo tiempo inclusive). Como consecuencia, "las infraestructuras de aprovechamiento del tiempo"⁹, están convirtiendo la experiencia del tiempo, en un movimiento de "cintas transportadoras", lo que Chaplin parodió en la invención de la máquina de comer, "gracias a la cual podía alimentarse al trabajador sin necesidad de interrumpir el trabajo, o sea, de perder tiempo"¹⁰, o lo que Woody Allen parodiaba en el personaje que afirmaba "me voy a suicidar. Sí, eso, voy a volar a París y me tiraré de al torre Eiffiel. Después estaré muerto. Pero si vuelo en el Concorde podré estar muerto tres horas antes. Espera un momento. Con la diferencia horaria podría estar vivo seis horas más en nueva York y tres horas después muerto en París. Podría arreglar algún asunto y al mismo tiempo estar muerto"¹¹.

No debemos terminar este apartado sin hacer una breve anotación de lo que la construcción de las continuas infraestructuras de la aceleración, alternativas a la N-340, han producido en la provincia de Málaga desde el punto de vista de la sostenibilidad: ¿Desde qué lógica se ha construido la última autopista de Málaga AP-46 que ha destrozado unos ecosistemas irremplazables para ahorrar 5 minutos en un trayecto de apenas 7 kilómetros, en paralelo a la anterior AP-45? ¿Son tan importantes los 5 minutos de la población trabajadora (como la de Chaplin), frente al tiempo irremplazable de los ecosistemas eliminados? El costo de reposición es incalculable, los beneficios no creemos que se hayan medido ni cuantificado, en esta variable temporal, ni creemos que haya contemplado como beneficiarios últimos, a estos supuestos trabajadores (el cobro de la autopista también nos parece ridículo frente a la captura de presupuestos realizados...no seguiremos por aquí: este tiempo, que parece ser definido por la necesidad de transparencia ya tiene sus propios jueces).

Es un cambio de óptica lo que se requiere, un cambio de paradigma y cultura y, como consecuencia, un cambio de nuestros sistemas de producción. Y el tiempo lento, la desaceleración, es sin duda una nueva clave de las nuevas ecuaciones con los que construir nuestra cultura y nuestros territorios¹².

La lección mas urgente de la sostenibilidad es aquella aprendida desde las claves del decrecimiento, una palabra ya mal entendida y desacreditada que no es otra cosa que olvidar "la única religión que lo ha dominado todo, la de la economía"¹³, para la construcción de un nuevo sistemas de valores, una

nueva creatividad social que permita reinventar nuestras reglas de construcción de la sociedad. El decrecimiento supone la generación de una nueva matriz de posibilidades para la inventiva social. Poner en marcha un movimiento en espiral para entrar en la órbita del círculo virtuoso de las "8R"¹⁴: Reevaluar, Reconceptualizar, Reestructurar, Relocalizar, Redistribuir, Reducir, Reutilizar, Reciclar. Espiral introductiva que podría organizarse con otras R a la vez alternativas y complementarias como Romper (con la dependencia económica y cultural de las viejas lógicas), Retomar (el hilo de una historia construida con otros tiempos y otras lógicas, más allá del desarrollo y la globalización), Recuperar (una identidad cultural propia), Reintroducir (los productos específicos olvidados o abandonados y los valores antieconómicos ligados a cada historia), o Recuperar (las técnicas y saberes tradicionales).

El decrecimiento es la base para el descubrimiento y florecimiento de una nueva inventiva social tiene que ver con un florecimiento colectivo, dentro del cual no se privilegia el bienestar material destructor del medio ambiente y del vínculo social.

La recuperación de la N-340 abre como posibilidad la reconstrucción de una infraestructura del desaceleramiento, que seguro nos permitirá, no sólo construir una nueva relación con nuestra propia experiencia del tiempo, sino la posibilidad, desde su patrimonialización, de la recuperación de antiguos valores, paisajes perdidos, importantes arquitecturas y objetos patrimoniales, que desde una nueva óptica y desde una nueva experiencia del tiempo, sean reinterpretados, con la conciencia de ser además una estrategia de resurgimiento de realidades y de devolución al territorio (y a los paisajes de otro tiempo), la verdadera comprensión y experiencia de los mismos y con ello, la aparición de nuevas posibilidades para el proyecto de futuro.

2. ANOTACIONES SOBRE EL MEDITERRÁNEO COMO IMAGINARIO

2.1. Los lugares de la memoria: Constelaciones de recuerdos

Volvamos a un lugar común. Nuestra experiencia de la N340 está salpicada de recuerdos discontinuos que ahora descubrimos reunidos o hilvanados precisamente por la autovía del mediterráneo sin haber sido conscientes hasta este momento.

Un verano en la casa rural de los años 60 en las huertas de Estepona: los baños por la tarde en la alberca junto a las ranas de colores: rojas, verdes, blancas y transparentes (éstas las vio nuestro amigo Alfredo, pero las compartió y ya son también nuestras). Las siestas en la pequeña porción de césped (acotada y mimada, como única muestra de supuesta civilización o lujo), a la sombra de las chumberas, sobre edredones, cojines y almohadas,

reforzando el carácter blando del suelo. Las veladas nocturnas de cines y helados, los paseos con los gatos entre los aguacates ...Vidas desplegadas en el desarrollo de casas horizontales que se construyen entre patios, jardines, huertas y terrazas, donde se reúnen las personas, los gatos y las gallinas, entre el frescor del mar, que no necesita ser visto desde la huerta y la montaña, visibles ambos solamente en la subida a la cubierta para ver el atardecer, junto a los depósitos de agua. Mañanas de lectura y tardes de acuarelas que ahora en la ciudad, nos remiten a los amigos de esos lugares y espacios. Veranos de tiempo lento.

El primer baño en el mediterráneo, con la ceremonia de bautizo, marcando un cuadrado con las direcciones en la arena y con la ofrenda al mar de la rosa blanca. En una cala también de Estepona, que no sabría en estos momentos ubicar exactamente, cala casi desierta, oculta, en un envés de la N-340, o en una porción demasiado pequeña del territorio para ser colonizada o urbanizada. Casi desconocida, casi inaccesible, pero conocida por los sabios moradores de los secretos de estos territorios.

Otro jardín secreto en Fuengirola, esta vez, en una nueva bolsa que se genera entre la N-340 y la vía del tren: de nuevo una casa horizontal, un paraíso escondido entre unos muros que esconden un jardín, de juncos, frutales y los algarrobos, (semillas que después de 6 años, germinan ahora en Sevilla y también nos recuerdan esos momentos). Y el placer del paladar: un cocido inolvidable, como los antiguos, con mucho tiempo, muchos sabores y un gran ritual. Un lugar donde pensar, trabajar y vivir, desde el que es casi imposible salir y se entiende. Y de nuevo no es necesario mirar el mar, sólo disfrutar del ecosistema que permite capturar un pequeño trozo de paraíso entre el mar y la montaña. De nuevo son sectores urbanizados de pequeña dimensión, bien comunicados entre la nacional y las infraestructuras ferroviarias, que facilitan el privilegio de vivir en el paraíso y volver a la ciudad cuando sea necesario, mientras menos mejor.

La tardes urbanas de sol y de arena en los baños del Carmen con amigos. Cervezas primero, luego café, buena conversación y el mar: buenos fluidos. Materiales todos del subconsciente, de los imaginarios o del nugal¹⁵, para el germen de algunos de los mejores proyectos que nos han acompañado, aunque no hayan sido financiados. De nuevo es un reducto casi secreto e inesperado, en los márgenes de una infraestructura que ahora reconocemos como la N-340. Paisajes de la felicidad¹⁶ de espacios que siempre deben estar limitados por muros separando el interior del exterior, cercanos en el espacio, pero no accesibles directamente. Pero también distancias¹⁷ de tiempos entre velocidad de la autovía y los lentos espacios del paraíso de los reductos generados en sus límites en torno al mar:

El origen etimológico de paraíso¹⁸ siempre viene vinculado al concepto de límite y por tanto a la constitución de la doble realidad dentro y fuera; un mundo exterior agresivo y e indómito y un mundo preparado y diseñado, fértil y placentero que se identifica con el jardín, que ofrece los frutos y el lugar para la vida gozosa del cuerpo y del espíritu. El significado de paraíso lleva implícito por tanto la separación de dos mundos: en el mundo persa la separación entre la realidad desértica y esteparia de su territorio y el lugar acotado del recreo del rey, el jardín; en el mundo cristiano entre un mundo terrenal, con dolor, trabajo y pecado y el jardín del Edén, concebido por un Ser Superior y dentro del cual se goza de su protección. También el concepto de límite hace explícito el hecho de que el acceso al mismo está reservado sólo a los privilegiados. El paraíso debe estar limitado físicamente por tanto por un muro, construyendo nítidamente el concepto de interior y exterior de este espacio exclusivo. Pero los límites para su acceso se refuerzan también con la lejanía, con la presencia de obstáculos, en incluso con el desconocimiento de su localización exacta. Como decía Proust, todo Paraíso para ser considerado como tal debe ser necesariamente un paraíso perdido.¹⁹

Y la fiesta en la playa, en la boda desenfadada, en los límites con El Rincón de la Victoria. En planta primera, en el salón con vistas al mar, la cena engalanada pero con la cercanía de una escalera que baja a la arena e invita a descalzarse, pisar tierra y remangar pantalones y vestidos. Disfrazarse y engalanarse para la fiesta, pero sólo lo suficiente, conscientes de que nuestra verdadera naturaleza (la que nos completa y nos reconoce) está abajo, en la orilla, entre el mar y la arena. La fiesta como el lugar de construcción de un nuevo ecosistema, donde el tiempo y el espacio se construyen según nuevas reglas²⁰, espacios para redescubrir la posibilidad y necesidad del estar juntos, imposibilitado en los tiempos y espacios habituales de nuestras ciudades.

Nuestros recuerdos ya se salen del objeto de este proyecto, siguen más allá, en la Punta de la Mona: espacios de silencio en las curvas apretadas entre la nacional y el monte alto. O en Torre del Mar, donde la misma N340, ha sido muchas veces objeto en sí para ser mirado como paisaje (la N-340 como paisaje en sí), desde las terrazas del apartamento de verano, que en su relación y visión de la nacional y el paisaje de fondo de la montaña, nos conectan mentalmente con Cádiz, Granada o Almería, como promesas de excursiones de verano, que en la mayoría de ocasiones, sólo llegarán hasta Nerja.

Y en Nerja, la casa no visitada pero estudiada de Rudosfky, un mundo imaginario que nos remite al mismo paisaje interior y al mismo imaginario del

paraíso: andar descalzo, entre patios, pasear entre los árboles, baños de nuevo de alberca, entre sombras, veladuras, entre azules... Siguen siendo los mismos materiales para la construcción del paraíso, un mundo de fenomenologías inmatrimales, de sensaciones del cuerpo, muchas de las fenomenologías del placer. Frente a la atrofia que nuestra sensualidad ha sufrido a causa de la cultura contemporánea²¹, la casa es un manifiesto de la recuperación de la arquitectura como espacio del placer y del disfrute de la vida: el patio como habitación exterior, la austeridad sensual, aprendida de las arquitecturas vernáculas (espartanas y sibaritas a la vez²²) o de tradiciones de nuestra cultura, aprendiendo lo mejor de la cultura romana (como el *triclinium*, para comer tendidos²³), pero también de otras culturas, como la japonesa (donde toda la estancia se hace blanda para dormir). Junto a esto, una propuesta de espacio vacío, frente a la acumulación de objetos inútiles, la liturgia del baño, o el comer como homenaje de los sentidos: la expresión del júbilo de vivir. Y el mediterráneo, siempre como imaginario presente²⁴.

Y en Almería, los viajes de placer y de trabajo desde Málaga por la nacional y el largo tiempo de la espera.

Todos estos recuerdos estaban hilvanados invisiblemente en nuestra memoria sin saberlo, por algo que ahora se llama N340 y no por haber encontrado un nombre para esta infraestructura de la memoria o del paraíso, ha dejado de perder la magia, secreto o encanto, todo lo contrario, lo reconocemos como un tesoro escondido que ahora cobra claridad y nos permite entender su lógica y sentido.

Tal vez este imaginario se llame "cultura mediterránea", tal vez "arquitecturas del paraíso", tal vez, "infraestructuras del placer", no sé bien, no acierto en el nombre ni en un hilo ordenador que no sea otro que esta misma secuencia de pequeñas porciones del paraíso a lo largo de la N-340. Aunque el mediterráneo, en la otra cara de la moneda, también se ha convertido en un cementerio, tal vez por culpa de este mismo imaginario, no hablemos de esto pero no dejemos de nombrarlo... Explicitar las claves que creemos que dan lógica a este mundo tal vez nos permita extraer un nuevo campo de anotaciones y claves para un posible proyecto de patrimonialización del paraíso.

2.2. El mediterráneo como constructo. Patrimonializar los modos de vida

Tal vez mi personal infraestructura tome un atajo desde Almería y llegue hasta Sicilia, donde he podido reconocer estas claves donde arquitectura y ciudad son términos inseparables de la buena vida, del disfrute de las atmósferas generadas gracias al buen manejo de las formas, los materiales y las técnicas en torno a las temperaturas amables del mediterráneo.

Infraestructuras para el disfrute de los placeres del gusto y del tacto, de la buena comida y bebida.

La arquitectura, la buena arquitectura, la de todos los tiempos, siempre ha tenido como objeto el placer del cuerpo y de los cuerpos²⁵. Indudablemente las claves de la arquitectura mediterránea se sostenía sobre estas cuestiones, pero nuestra cultura, que ha sido eminentemente visual, ha reducido el mediterráneo (desde la arquitectura o sus fallidas construcciones), a la visión del mismo. Y las casas se han vuelto verticales para ver el mar, cuando la casa horizontal permitía generar el vergel entre patios que se llenan de temperaturas, aire, climas, olores y colores: de atmósferas. Las infraestructuras domésticas se han apretado y han eliminando el espacio de la naturaleza interior, para rentabilizar esas vistas (más que miradas), como oferta a ser consumida y así tenemos una costa llena de casas vanidosas que quieren ver y ser vistas, cuando las verdaderas infraestructura del paraíso querían ocultarse, mirar sólo de vez en cuando y sobre todo, en las infraestructuras de lo colectivo más que de lo doméstico. Conquistadores de los trofeos de vistas en las "las topografías del paraíso", cuando la conquista vence y elimina. En vez de negociadores astutos del privilegio de estas topografías, en la que el mejor lugar nunca es la cima del vencedor, sino la pendiente, donde es posible captar y atrapar los vientos, las brisas.

Se requiere un cambio en el modo de vivir, antes que en el modo de construir decía Rudofsky²⁶.

Un proyecto de sostenibilidad desde estas anotaciones, tendría que ver con generar intensidad y sentido en la reconquista de los modos de vida construidas en las verdaderas infraestructuras habitativas del paraíso: estancias y patios para capturar el sol, la sombra, el aire, los vientos y los olores y colores que acompañar estas dimensiones del espacio.

2.3. La N-340 como generadora del constructo mediterráneo

Este término -el "Mediterráneo"-, del que tanto se abusa y al que tanto se recurre, incluso para caracterizar manifestaciones del mundo artístico, ¿qué significa realmente? Posiblemente una de las principales características de dicha área geográfica consista en la facilidad de conexiones que se ha dado en esta cuenca marítima, y en las tierras que a ella se asoman: rutas / puertos, carreteras / ciudades. Ello explica el desarrollo de un imaginario en "red", con distintos centros interrelacionados y coexistentes ...a través de un mar 'interno' (...) La red es un entramado de comunicaciones, transportes, transferencias, migraciones y pasos, como un gran cerebro de agua.²⁷

Es la N-340 la red que relaciona y encadena las porciones habitativas del paraíso, es este mismo encadenamiento, el mediterráneo en sí. Patrimonializar la infraestructura parece ser la estrategia más coherente para la consolidación de este mismo imaginario y sus posibilidades.

El *Mediterraneus* nace, de hecho, por oposición al *maritimus*, indicando un espacio continental: vocablo compuesto por *medius* y *terra*, significa “dentro de la tierra”, lejos del mar”; empleado como *mediterraneum* denotaba el interior de un territorio. Y puesto que el “mar interior”, que nosotros conocemos, está en efecto “rodeado de tierras”, se comenzó a emplear el mismo epíteto para nombrar la extensión marina. Designación, pues, inicialmente ubicadora, geográfica, cuyos confines, sin embargo, tanto territoriales como connotativos, permanecerán necesariamente inestables, no categorizables²⁸.

La realidad mediterránea es una cierta interacción entre naturaleza y cultura, un lugar donde toda la naturaleza está violada y donde toda la cultura está integrada, un lugar en el que todo es ambiguo y sensual...un mundo abierto pero con referencias constantes. Por lo tanto, el mismo tiempo es un mito y un hábitat singular...*yo no veo a la madre naturaleza, sino a la madre cultura hecha naturaleza, a la naturaleza regimentada por la mano del hombre. Naturalmente, un hábitat de estas características es un imaginario para todos los que no viven en él pero proceden de otras culturas. Es un hábitat para la nostalgia, porque el mediterráneo es una ilusión de que hay un lugar donde naturaleza, cultura, sentimiento, paisaje y perspectiva, imagen y concepto, forma, sentimiento y razón pueden unificarse y reunificarse*.”²⁹

Es lo artificial, la infraestructura y la ciudad, lo que genera precisamente este constructor denominado como mediterráneo.

3. ANOTACIONES SOBRE EL PROYECTO CONTEMPORÁNEO, NUEVAS POSIBILIDADES Y HERRAMIENTAS: ARQUITECTURAS INMATERIALES

Ya hace algunos años nos enfrentamos a la difícil relación entre proyecto y turismo y a la obligación de repensar estas cuestiones en el contexto del litoral mediterráneo. En aquella ocasión aún seguíamos creyendo en la capacidad de la arquitectura como construcción de objetos y paisajes, aunque ya se buscaban nuevas soluciones para hacer posible nuevas arquitecturas y nuevos proyectos que aprendieran qué era aquello que las teorías más radicales sobre la sostenibilidad, definían como decrecimiento³⁰. Bajo estas premisas ensayábamos nuevas fórmulas para hacer crecer el paisaje natural en la ciudad o generar programas compatibles que asumieran por ejemplo la estacionalidad de la costa³¹. Proyectos denominados como arquitecturas decrecientes o recursivas, crecientes sobre sí mismas, sin necesidad de consumir más espacio natural. Fórmulas sin duda necesarias para

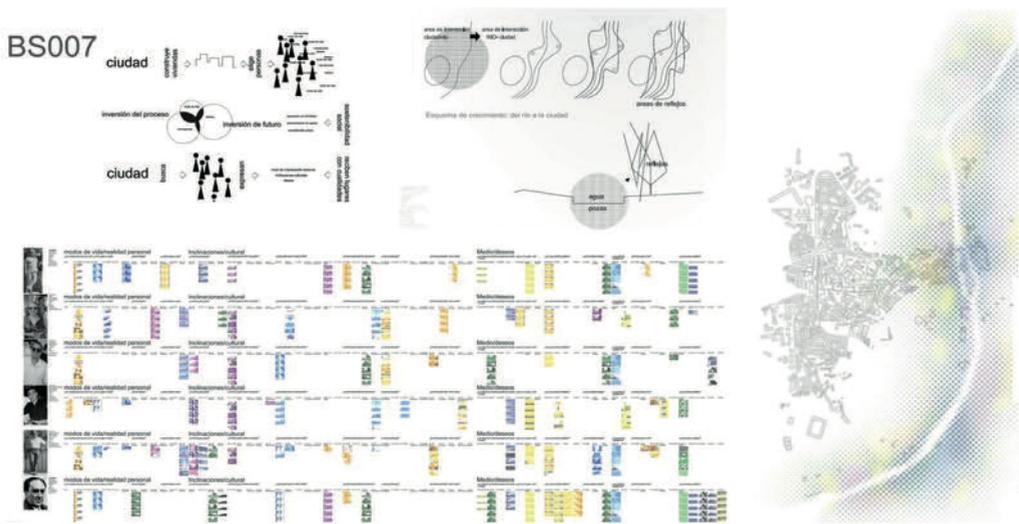
la formulación de un proyecto de decrecimiento de la ciudad. Pero tal vez no eran sino últimas búsquedas desesperadas para la supervivencia de un entendimiento de la arquitectura todavía demasiado vinculada a la definición de sus soportes.

En este tiempo, del 2005 al 2015, hemos ensayado fórmulas mucho más radicales de algo que hemos venido denominando como “arquitecturas inmateriales”.

El concurso de Europan 9 en los campos de Soria³², nos obligó a desprendernos de lo material como propuesta de proyecto, como respuesta a un enunciado del concurso que promovía el crecimiento de la ciudad hacia el río, con la excusa de la patrimonialización de un conjunto de restos de gran valor diseminados en las orillas del Duero. Un enunciado del concurso que escondía grandes peligros, en la confianza de supuestas certezas, todavía de un pensamiento economicista, proponiendo por ejemplo la sustitución de pequeñas barcas existentes de un delicioso embarcadero por recuperar, por barcos turísticos de gran envergadura, de pasajeros para “enseñar”, “mostrar y vender un río que ha sido disfrutado hasta ahora por los habitantes y viajeros enamorados de los recorridos secretos, silenciosos y escondidos, en tornos a la riberas del Duero. La tematización de los lugares, la incorporación del turismo como mercantilización del patrimonio, está impidiendo un disfrute sosegado de los tesoros de nuestras culturas.

Desde el grupo de investigación ya se alertó sobre los peligros de este enfoque³³. El concurso de Europan 9 nos enseñó mucho, desde sus bases, sobre la tematización de las ciudades y sus peligros. En esta época, en que el

Figura 01: “Europan 9, Soria: Viva la gente de Soria”, encuestas realizadas, esquemas de trabajo y mapa de reflejos del parque de depuración. Luz Fernández-Valderrama, José Montes, Marta Fdez. Valderrama, Francisco Escudero (Curtidores5)

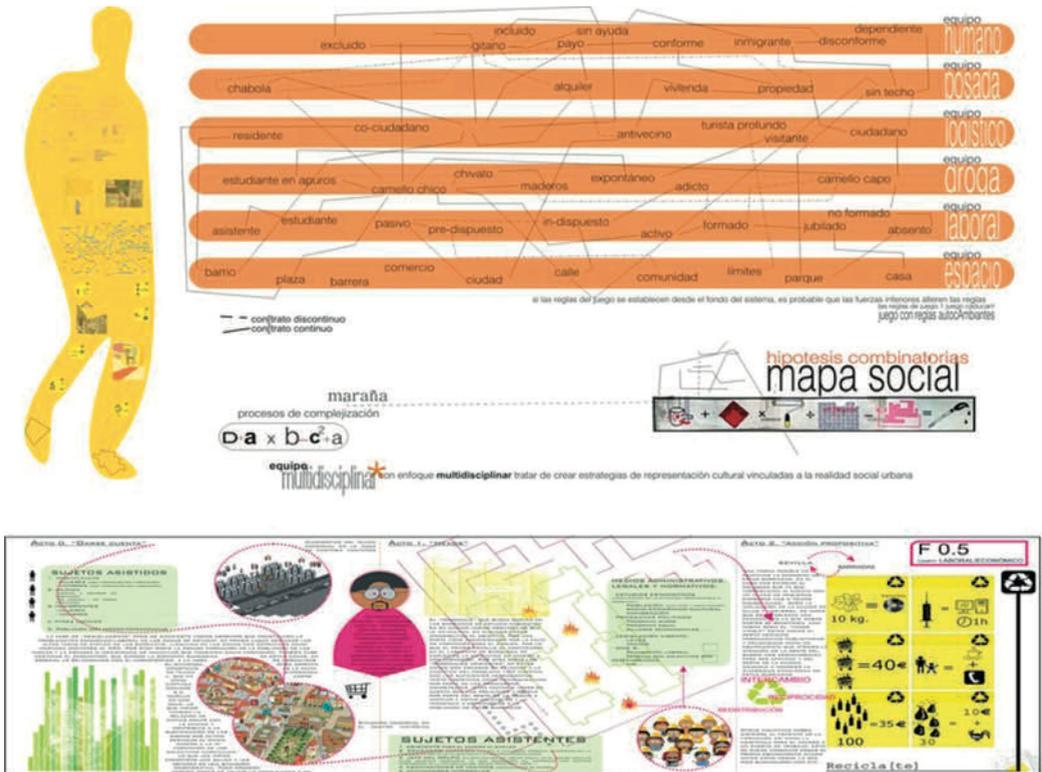


pensamiento economicista lo ha invadido todo, hemos roto muchos sellos, que siempre deberíamos haber dejado cerrados (Figura 01).

Frente a estas dinámicas, la propuesta presentada al concurso elegía como acción, la renuncia a hacer más ciudad, proponiendo, en vez del crecimiento de la ciudad hasta el río, el crecimiento del río a la ciudad, en un proyecto de "bosque de depuración", que articulaba el bosque existente en el que se encerraba el río y la vieja depuradora, con una única acción material que consistía en la "generación de pozas de recuperación del agua de lluvia para la creación de un paisaje de reflejos". Arquitecturas que ensayaban sobre lo inmaterial y proponían lo atmosférico como cualidad del proyecto de arquitectura.

Estas estrategias de generación de arquitecturas inmateriales, también han sido ensayadas a escala internacional, en los proyectos de investigación abordados como grupo de cooperación ArTeS, ("Arquitectura, territorio y Salud")³⁴, que nos ha permitido ser radicales en la búsqueda de la construcción del espacio social como verdadero proyecto de arquitectura contemporáneo: "el espacio social como proyecto"³⁵. Antes, en proyectos de investigación del

Figura 02: Mapa social y ficha de mesa técnica laboral, ForoBarriadas, materiales del trabajo del taller



En primer lugar, nos referimos al proyecto EUOBs, realizado por IN-gentes, en colaboración con Habitec, la Universidad de Málaga y la de Granada. El proyecto sobre regeneración integrada de barrios, elaborado en colaboración con el grupo de investigación del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Sevilla y el C3iT de la Universidad de Huelva (Centro de Investigación Internacional sobre Inteligencia Territorial).

De nuevo frente a la posibilidad, como departamento de proyectos, de la elaboración de talleres para la invención de proyectos y estrategias en los barrios elegidos para el trabajo conjunto, el equipo de la Universidad de Sevilla decidió desde el principio, trabajar con la realidad y en vez de generar nuevas estrategias, aprender de las terapias ya ejecutadas en la realidad, analizándolas estratégicamente, gracias a la colaboración con estas disciplinas.

Así, se generará un atlas de terapias potenciales, una herramienta que sea capaz de analizar las dinámicas sociales, detectando barrios de semejantes cualidades (económicas, sociales, físicas y medioambientales) en porcentajes relativos que nos permitan extrapolar resultados. Nos queda mucho trabajo en el trabajo estratégico sobre el estudio de las dinámicas urbanas y sus posibilidades. Y nos queda mucho trabajo y grandes posibilidades en el trabajo cualitativo sobre los datos que nos permita hacer emerger nuevas posibilidades (Figura 04).

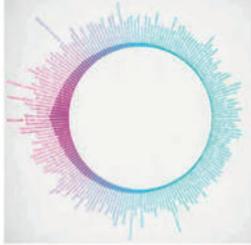
Figura 04: Mapas del Atlas de los jardines del Alcázar, NOMAD-GARDEN, 2014. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, MENDOZA MUÑOZ, PAZOS Y ROMERO (2014), "Atlas de los jardines del Real Alcázar de Sevilla", en Apuntes del Alcázar de Sevilla, Nº15



Pero como desarrollo ejemplar ya desarrollado con estos instrumentos y estrategias, nos gustaría referenciar el proyecto realizado por NOMAD-GARDEN³⁸ en los Jardines del Alcázar. Un proyecto en el que la sensibilidad instrumental facilitada por el equipo, se une al rigor y a la mirada estratégica sobre los datos, que permite el trabajo con otras disciplinas: historiadores, técnicos medioambientales y matemáticos. El proyecto es un ejercicio ejemplar sobre las posibilidades de nuestra disciplina para trabajar cualitativamente y creativamente, con los datos de la realidad, haciendo emerger nuevos y antiguos valores que permitan ejercer nuevas y antiguas lecturas sobre lo ya construido.

El proyecto genera un Atlas del Alcázar, que gracias a la introducción de nuevas tecnologías permite hacer emerger el potencial que siempre han tenido, además de nuevos valores que emergen gracias a la asociación de la información que nos facilita esta tecnología. Como ellos mismos explicitan³⁹, citando a Jordi Solé⁴⁰, la mirada de la ciencia está ampliando su horizonte más allá del análisis de lo aislado y fragmentario- por ejemplo, en este caso, de las especies y sus diferencias-, para observar también el sistema que las vincula. Sistemas formados por la interacción de múltiples elementos, estructuras difíciles de comprender a simple vista y que necesitan de nuevas cartografías capaces de desvelar su comportamiento emergente.

El proyecto investiga sobre las especies existentes en los jardines, explorando cuales son los patrones asociativos entre ellas, los fenómenos emergentes que se provocan al trabajar en conjunto, o si existe alguna relación entre las cualidades y las preferencias de la elección de los lugares en los jardines, por ejemplo. Estas son algunas de las cuestiones que las cartografías, suplementadas con las nuevas tecnologías, son capaces de dejar emerger. El uso de SIG como soporte permite vincular y superponer datos asociados a la localización de las especies vegetales y a cada una de los ejemplares, asociando a éstas, datos genéricos y concretos, vinculando información alfanumérica a la información georeferenciada, generando una plataforma accesible y actualizable que se pone a disposición de la comunidad científica para la apertura de nuevas vías de investigación. Además del uso del los SIG, la utilización de herramientas matemáticas como análisis de clustering o processing para la visualización creativa de datos, ha permitido la generación de nuevas cartografías que relacionan a las especies entre sí, indagando en relaciones ya establecidas de antemano, o nuevas relaciones por descubrir: 10 miradas o cartografías de jardines denominadas como: "jardines culturales, estratificados, jardines cromáticos, aromáticos, alergénicos, nutritivos, climáticos, atmosféricos, alergénicos", para llegar finalmente al "jardín asociativo" (Figura 05).



Con el objetivo de desentramar, no sólo la paleta botánica que conforman estos jardines —formada por 187 especies— sino también el patrón que las relaciona —su estilo, su mezcla precisa— se ha realizado este análisis de redes.

10. El jardín asociativo

Los jardines del Real Alcázar se muestran como un polígono botánico, un todo asociativo caracterizado por los recorridos que lo han fabricado y que han sido interpretados, plantados, mantenidos, nunca separados en función de las referencias que establecieron con el mundo.

Desde entonces la diversidad se crea mediante el uso de las plantas vegetales orgánicas, hasta transformarse en el jardín que hoy conocemos. Un grupo generador por una voluntad de dar orden por plantados pero, no por ello, menos asociativo. Así también, la asociación "Jardines cuando el hablar del Encanto de literatura, recordando que el título de "El jardín asociativo" por la historia, como vimos cuando del Alcázar, pero el espacio botánico".

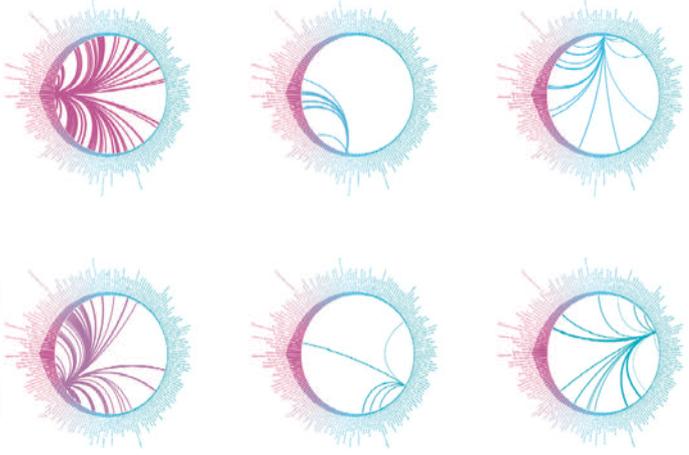


Figura 05: "El jardín asociativo", NOMAD-GARDEN, 2014. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, MENDOZA MUÑOZ, PAZOS Y ROMERO (2014), "Atlas de los jardines del Real Alcázar de Sevilla", en Apuntes del Alcázar de Sevilla, Nº15

Nos queda un largo trabajo en el aprendizaje de lo transdisciplinar (que no es otra cosa que el reconocimiento de que la necesidad del otro), además del trabajo cualitativo sobre nuevas posibilidades de la realidad.

Creemos que esta es uno de los campos de mayor potencial en el proyecto patrimonial y sin duda, la oportunidad de trabajar de esta manera, o con estrategias afines, trabajando cualitativamente sobre la N-340 como infraestructura de información, donde se entretujan capas de información social, modos de vida, espectaculares paisajes, grandes ejemplos de la modernidad, antiguas maneras de entender estos paisajes con dinámicas sociales. Sin duda las nuevas herramientas a las que nos estamos enfrentando los arquitectos y gracias a las nuevas asociaciones disciplinares, generan un apasionante y nuevo campo del proyecto arquitectónico.

Enhorabuena a todos por lo que este congreso, el equipo y proyecto ofrece. No sólo por lo lúcido de su elección como objeto de investigación, sino por lo acertado e inteligente de la estrategias que propone: la infraestructura como estrategia operativa y creativa de estructuras materiales e inmateriales.

NOTAS

1. Nuestra investigación personal previa a la producción de esta ponencia ha llegado recurrentemente, sin querer, una y otra vez, a documentos escritos del equipo de investigación, que no hacían sino suscribir continuamente el punto de vista buscado. Esto me ha hecho comprender, sin haber tenido hasta ahora ocasión de trabajar con el equipo, lo que el congreso propone como investigación y como provocación. Seguro que cualquier obra de arte no hace sino eso, hablar de lo que ya tenemos dentro, celebrar lo que resuena. Por todo ello, creo que merece la pena dedicar un esfuerzo en explicitar lo que reverbera como sonido de fondo: lo común como celebración.
2. INNERARITY, D " El poder de las mujeres" El País 08/03/2007: El autor explica cómo la reivindicación de los valores de lo cotidiano, son temáticas privilegiadas para los hombres y no para las mujeres, ya que se les presupone estas cualidades, estando irónicamente para ellas censuradas en el terreno público: *"Cuando las mujeres hacen política "de mujeres", desarrollando unos supuestos atributos de la feminidad (cercanía, humanidad, sentido común, inclinación hacia el cuidado y la protección, sensibilidad hacia lo particular...) que son precisamente los que las han recluido en la privacidad, contribuyen involuntariamente a que se las expulse del espacio público"*.
3. INNERARITY, D. (2009). Pag 45.
4. Ver cuadro de mandos de Alfredo Rubio, citado en FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, LUZ (2013) para la necesidad de reinventar un nuevo de cuadro conceptual donde repensar por ejemplo la relación entre tiempo y duración.
5. Le Corbusier, en Pensar la Arquitectura: Mise au Point de Torres,J(2014),p.84.
6. INNERARITY, D. (2009). Pag 37.
7. Arquitectura y placer en FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, LUZ (2015)
8. No para proyectar en el futuro, sino para tener claro que es el futuro en sí, el objeto de nuestro proyecto, social y de arquitectura.
9. INNERARITY, D. (2009). Pag 46.
10. INNERARITY, D. (2009). Pag 46.
11. Ibídem.
12. Ibídem.
13. FERNÁNDEZ-VALDERRAMA y AAVV (2015, pendiente de publicar).
14. Serge Latouche, "¿Tendrá el sur derecho al "decrecimiento"?" en Una nueva manera de vivir. EL DECRECIMIENTO. Hacia una sociedad ahorrativa, ecológica y solidaria. De la editorial Aún Creemos en los Sueños. Santiago de Chile 2009.
15. Carlos Castaneda divide las potencias del hombre en aquellas vinculadas al nagual o al mental, como regiones conceptuales ampliadas de las potencias de lo creativo o lo racional.
16. "Los Paisajes de la Felicidad", Mar Loren en AA.W (2012).
17. Para un desarrollo más amplio del concepto o constructor denominado "Distancia", ver FERNÁNDEZ-VALDERRAMA(2004).

18. *pairi-dae'*-za persa: parque cercado / jardín del rey. *paradisu*, babilónico tardío: cerca, vallado o zona acotada. Citados por Mar Loren en AA.VV (2012).
19. *Ibidem*.
20. RUBIO DIAZ, FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, REINOSO (2007).
21. LOREN MAR Y ROMERO YOLANDA [comisarias] (2014). Pag. 14.
22. *Sparta & Sybaris* fue el nombre de la exposición realizada por RUDOLFSKY en 1987.
23. *Now I lay me down to eat. Notes and Footnotes on the Lost Art of Living*.
24. "El Mediterráneo: las casas soñadas" Exposición realizada pro Rudofsky, citado por LOREN M. y ROMERO Y. (2014), pag.16.
25. Alfredo Rubio (2012) y Jose Miguel Iribas(2012).
26. LOREN MAR Y ROMERO YOLANDA [comisarias] (2014).
27. Antonio Pizza de Nanno: "Encuentros internacionales en el Mediterráneo" en *International Seminar Touristic Territories: Touristic Imagery and the construction of contemporary landscape*.
28. "El mediterráneo: creación y desarrollo de un mito" (Antonio Pizza). Extraído del libro *J.Ll Sert y el mediterráneo*. pag.13-14.
29. RUBERT DE VENTOS, XAVIER (2002)
30. Ver MORENO PEREZ, y FERNANDEZ-VALDERRAMA APARICIO (2005) y FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, y AAVV (2009).
31. La investigación del 2005 y los proyectos generados como ejemplos de las nuevas estrategias, se generaron en un curso de proyectos insertados en la investigación de Manuel Gausa titulada, *España, hacia una costa inteligente* dentro de la Bienal Internacional de Arquitectura Rotterdam, en el marco del Proyecto titulado *Mare Nostrum*.
32. <http://ingentes.es/investigacion/europan-9-soria/>
33. Alfredo Rubio en la *Revista Archipiélago* titulado "Lo común y la tematización de sus lugares potenciales" en RIZOMA (2005)
34. <http://rehabilitaciondebarrios.org/>
35. Fernández-Valderrama y AAVV (2015, pendiente de publicación en la fecha de presentación de la presente ponencia)
36. En el seno del Taller de Sevilla, realizado en el contexto del Foro Barriadas, en colaboración con Santiago Cirugeda, Carlos Morales y Judit Albors, como muestra de nuestro interés por transparentar la construcción intencionada que desde los medios de comunicación, se realizó un Noticiero, un periódico recopilatorio de esta información. Se puede consultar en: <http://ingentes.es/docencia/repasando-foro-barriadas-etsas-05-06/>
37. Fernández-Valderrama y AAVV (2015).
38. <http://nomadgarden.net/>
39. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, MENDOZA MURO, PAZOS Y ROMERO (2015)
40. SOLE, JORDI (2009)

41. Las referencias bibliográficas seleccionadas han sido seleccionadas más bien por su capacidad para la construcción de un imaginario y por su capacidad proyectual, textos que consideramos que pueden ser materiales seductores para aquellos que quieran seguir trabajando a partir de los conceptos propuestos, por lo que también se adjuntan las direcciones en Internet donde pueden ser consultadas a texto completo.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV (2012) Revista eDap05. Balneario Ntra. Sra. Baños del Carmen. Málaga Litoral. <http://www.arquitecturaypatrimonio.com/edap05banosdelcarmen.pdf>
- BOCCO GUARNERI ANDREA 2003 *Bernard Rudofsky: a humane designer*. SpringerWien,
- CHAVES. NORBERTO (2005). *El diseño invisible. Siete lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano*. Paidós. Estudios de Comunicación.
- CURTIDORES5 (2008), "Europan 9-Soria: Viva la gente de Soria" Revista: Future Arquitecturas, ISSN: 1885-8228, año, pags. 110-111.
- EUROPAN 9 ESPAÑA Editorial: EUROPAN, MADRID, ESPAÑA / EUROPAN 9 RESULTS Editorial: EUROPAN Lugar de Publicación: PARIS, FRANCIA, <http://ingentes.es/investigacion/europan-9-soria/>
- FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, LUZ (2004) *La construcción de la mirada: tres distancias*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y el Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción. Colección "Textos de Doctorado".
- (2013) "Nuevas emergencias contemporáneas para la construcción de la ciudad y el territorio", en Revista URBIMETRÍA N°1: La sustentabilidad urbana. Una mirada a la ciudad en términos de desarrollo. Cochabamba. <http://ingentes.es/publicaciones/nuevas-emergencias-contemporaneas-para-la-construccion-de-la-ciudad-y-el-territorio/>
- (Pendiente de publicación 2015) "Arquitectura e mirada, projecto e distância – construção e movimento de uma coerência aventurosa", Seminario Prática(s) da Arquitectura – projecto / investigação / escrita" organizado por Manuel Soares Mendes en Escuela de Arquitectura de Oporto.
- FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, RUBIO DÍAZ, MARTÍN-MARISCAL, MILLAN, (2009). "Una relectura acerca de las herramientas y los procesos del proyecto en las actuaciones del turismo en las riberas del Mediterráneo en el siglo XXI". Dossier Monográfico de la revista Digital de REDAMED: Actuaciones y procesos urbanísticos en las riberas del Mediterráneo en los inicios del siglo XXI. <http://ingentes.es/publicaciones/una-relectura-acerca-de-las-herramientas-y-los-procesos-del-proyecto-en-las-actuaciones-del-turismo-en-las-riberas-del-mediterraneo-en-el-siglo-xxi/>
- (2010). 'Arquitectura y salud' en Seminario de Innovación, Investigación y Transferencia en la ETSAS. <http://ingentes.es/congresos/arquitectura-y-salud/>
- FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, CASADO-MARTÍNEZ, HERRERO-ELORDI, MARTÍN-MARISCAL, LUQUE-DÍAZ (2012) "Architecture "part time". Actions and interactions for the collective space". *Reduce-Recycle- Reuse, Arti performative in spazi urbani*. De Vittorio Fiore, Francesca Castagneto, Lettera Ventidue Edizioni (2012). <http://ingentes.es/publicaciones/arquitecturas-por-horas/>
- FERNÁNDEZ-VALDERRAMA y AAW (2015, pendiente de publicar), "Mapas, rostros y tiempos de IN-GENTES: Recorrido en 2 áreas temáticas y 15 estrategias proyectuales" Departamento de Proyectos arquitectónicos y Vicerrectorado de Investigación, Universidad de Sevilla.

- GONZÁLEZ SANDINO. R. (2001) "El sol en la arquitectura y el espacio urbano" en *Arquitectura, Ciudad y Medioambiente*, de Jaime López de Asiain, COPT, Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla. Pp.73-86.
- FOLCH, RAMÓN (1999), *Diccionario de Socioecología*. Planeta
- GADAMER, G.H (1977), *Verdad y método*, Salamanca. Sígueme.
- IN-GENTES (VVAA), 'Emergencias contemporáneas: salud urbana' / Reinventando la Salud Social' / 'Terapias domésticas y urbanas (I)' / 'Terapias domésticas y urbanas: La Fiesta (II)' / "La terapia urbana: la experiencia del andar 1 / "Terapia urbana: la experiencia del andar y el funambulismo"/ en *La Ciudad Viva*. [en línea] <http://www.laciudadviva.org/> [Consultado en dic 2014].
- INNERARITY, D. (2009). *El futuro y sus enemigos: una defensa de la esperanza política*. Barcelona etc., Paidós.
- INNERARITY, D. "El poder de las mujeres" *El País* 08/03/2007.
- IRIBAS, J.M. "Espacio público, espacio cívico" en *Reduce-Recycle- Reuse, Arti performative in spazi urbani*. Autores: Vittorio Fiore, Francesca Castagneto. <http://ingentes.es/publicaciones/capitulos-de-libro/espacio-publico-espacio-ciudadano/>
- LATOUCHE, SERGE (2009) "Por una sociedad del decrecimiento", en *Una nueva manera de vivir. EL DECRECIMIENTO. Hacia una sociedad ahorrativa, ecológica y solidaria*. De la editorial Aún Creemos en los Sueños. Santiago de Chile
- LOREN MAR Y ROMERO YOLANDA [comisarias] (2014). *Bernard Rudofsky: desobediencia crítica a la modernidad/ Centro José Guerrero*.
- LOREN MAR (2012), "Topografías del paisaje litoral andaluz. La permanencia patrimonial de la arquitectura malagueña". e-ph cuadernos Cien años de arquitectura en Andalucía. *El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico . Consejería de Cultura*,
- MORENO PEREZ, J. RAMÓN; FERNANDEZ-VALDERRAMA APARICIO, LUZ (2005). "Arquitectura y turismo". *Revista Archipiélago. Cuadernos de Critica de la Cultura*. Nº68, 2005, pp. 73-84. <http://ingentes.es/publicaciones/arquitectura-y-turismo/>
- PIZZA DE NANNO, ANTONIO: "Encuentros internacionales en el Mediterráneo" en *International Seminar Touristic Territories: Touristic Imagery and the construction of contemporary landscape* ISBN: 978-84-92931-37-8. Pp. 6 <http://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/8798>
- PIZZA DE NANNO, ANTONIO en "El mediterráneo: creación y desarrollo de un mito" *Jose Luis Sert y el mediterráneo* <http://habitarelmediterraneo.blogspot.com.es/2013/09/este-termino-el-mediterraneo-del-que.html> "HABLEMOS DEL MEDITERRÁNEO"
- REINOSO, RAFAEL (2005). *Topografías Del Paraíso: La Construcción De La Ciudad De Málaga Entre 1897 Y 195*. Colegio de Arquitectos y Aparejadores de Málaga.
- (2006). "La ciudad nos hace", en *UN CURSO DE URBANISMO 2002-2003*. Páginas 26-35 Editorial: Laboratorio de urbanismo de la universidad de Granada Pais de

publicación: España Año de publicación 2006 ISBN 978-84-787-420-4
<http://rehabilitaciondebarrios.org/la-ciudad-nos-hace/>

- [2006] "Caballos de Troya", en UN CURSO DE URBANISMO 2003-2004. Páginas 16-23. Editorial: Laboratorio de urbanismo de la universidad de Granada. País de publicación: España ISBN 978-84-7807-421-X
<http://rehabilitaciondebarrios.org/caballos-de-troya/#more-923>
- RIZOMA [2005] "Lo común y la tematización de sus lugares potenciales". Revista Archipiélago num. 77-78, titulado, "EL PROCOMÚN O LA REAPROPIACIÓN PÚBLICA DE LO PÚBLICO". Autor: Alfredo Rubio, Rizoma (con la colaboración de Rafael Reinoso, Eduardo Serrano y Jose Maria Romero).
<http://ingentes.es/publicaciones/lo-comun-y-la-tematizacion-de-sus-lugares-potenciales/>
- RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, MENDOZA MURO, PAZOS Y ROMERO [2014], "Atlas de los jardines del Real Alcázar de Sevilla", en Apuntes del Alcázar de Sevilla, Nº15. <http://www.alcazarsevilla.org/category/apuntes/>
- RUBERT DE VENTOS, XAVIER [2002], "Del mediterráneo como mito cultural" en *Arquitectura y espacio cultural en Ibiza*. Colegio oficial de Arquitectos de las Islas Baleares.
- RUBIO DÍAZ, Alfredo. [2010] "Una aproximación a las relaciones entre territorio, planificación territorial, turismo y cultura en la Axarquía (Málaga)". Dossier Monográfico de la revista Digital de REDAMED: Actuaciones y procesos urbanísticos en las riberas del Mediterráneo en los inicios del siglo XXI.
<http://ingentes.es/publicaciones/una-aproximacion-a-las-relaciones-entre-territorio-planificacion-territorial-turismo-y-cultura-en-la-axarquia-malaga/>
- [2011] "Memoria para un futuro imperfecto" dentro del catálogo titulado De 11 a 21. Sobre la constitución política del presente, editado por el Centro Andaluz de Arte contemporáneo con fecha Marzo -Junio 2011 (Número 1). El capítulo se refiere a la obra de Rogelio López Cuenca, en concreto a la exposición Cercanías del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
<http://ingentes.es/publicaciones/memoria-para-un-futuro-imperfecto/>
- [2012] "10 hipótesis para el espacio urbano" en *Reduce-Recycle- Reuse, Arti performative in spazi urbani*. Autores: Vittorio Fiore, Francesca Castagneto.
<http://ingentes.es/publicaciones/diez-hipotesis-sobre-el-espacio-urbano/#more-2477>
- RUBIO DIAZ, FERNÁNDEZ-VALDERRAMA, REINOSO [2007]. 'Espacio doméstico, público y Fiesta en Andalucía' en *Revista Neutra* 16. Pp. 52-57. <http://ingentes.es/publicaciones/transformaciones-en-la-relacion-entre-lo-domestico-y-lo-publico/>
- RUDOLFSKY, BERNARD [1973]. *Arquitectura sin arquitectos: breve introducción a la arquitectura sin genealogía* / Eudeba.
- [1977] *The prodigious builders: notes toward a natural history of architecture with special regard to those species that are traditionally neglected or down-right ignored*

- (1980) *Now I lay me down to eat. Notes and Footnotes on the Lost Art of Living.* Doubleday
- (1987) *Sparta & Sybaris*, MAK, Viena.
- SECCHI, BERNARDO (2015). *La ciudad de los ricos y la ciudad de los pobres.* Los libros de la catarata
- SLOTERDIJK, PETER (2001). *Eurotaoísmo.* Barcelona: Seix Barral.
- SOLE, JORDI (2009), *Redes complejas.* Tusquets, Barcelona.
- TORRES, JORGE (2014). *Pensar la Arquitectura: Mise au Point de Le Corbusier.* Abada Editores. Madrid.

