

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего
школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Полякова Яна Игоревна,
обучающийся БН–53 группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	7
1.1. Развитие эстетического отношения к природе как педагогическая проблема	7
1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста	14
1.3. Возможности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий	20
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	25
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости эстетического отношения к природе у младших школьников	25
2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	116

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе вопрос экологического воспитания приобретает особую напряженность. Проблема отношения к природе и к экологии в целом носят глобальный масштаб и касаются каждого человека на земле. Технический и информационный прогресс не только изменяет условия жизни человека, но и приводит к дисгармонии современного бытия. В связи с этим повышается значимость бережного отношения к природе на основе развития эстетического отношения к ней.

Актуальность и значимость данной проблемы отмечается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО), где подчеркивается, что «в воспитании ребенка важно формировать эстетические потребности, ценности и чувства, формировать ценностное отношение к природе, окружающей среде» [45].

Период младшего школьного возраста является наилучшим для решения проблемы развития эстетического отношения к природе. Данный период обладает благоприятными психологическими предпосылками развития эстетического отношения к природе. «Ребенок еще не отгородился прозрачной, но непроницаемой психологической преградой, разделяющей его и окружающий мир на «я» и «не я»» [27]. Дети младшего школьного возраста еще не лишены интереса и повышенной эмоциональной отзывчивости по отношению к чувственному облику мира, для них значимо все. Из всего этого складываются первичные формы того отношения к миру, на почве которого развивается эстетическое отношение [44].

Организация образовательного процесса в школе характеризуется активным использованием информационных компьютерных технологий в обучении. Однако, анализ учебных программ и УМК («Школа России», «Перспектива» и др.) показал, что ИКТ не рассматриваются в формировании у детей такого значимого качества личности как эстетическое отношение к природе. Частично внимание к проблеме развития эстетического

отношения к природе уделяется на уроках области «Искусства», в большей степени в рамках изучения предмета «Окружающий мир». Однако, современного школьника чрезвычайно привлекают мультимедийные технологии, поэтому важно использовать интерес к ИКТ для развития у детей младшего школьного возраста эстетического отношения к природе.

Таким образом, возникает **противоречие**: между необходимостью развития у детей младшего школьного возраста эстетического отношения к природе, обозначенного в ФГОС НОО и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе мультимедийных технологий для его развития.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий.

Выявленные актуальность проблемы и противоречие позволили определить **тему исследования**: «Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий».

Объект исследования – процесс развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий.

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа научной литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое отношения к природе» относительно младшего школьного возраста.

2. Выявить особенности развития эстетического отношения к природе детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыть возможности мультимедийных технологий в развитии эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

4. Провести диагностическое исследование с целью выявить уровень развитости эстетического отношения к природе младших школьников на начальном этапе проектировочной работы.

5. Спроектировать содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе создания мультимедийных технологий.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической, психологической и методологической литературы по исследуемой проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Теоретико–методологической основой исследования являются концепции развития эстетического отношения к природе (Э.Ф. Москалева, Н.Г. Куприна, А.А. Мелик–Пашаев, Е.М. Торшилова, И.В. Блауберг, В.А. Сухомлинский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.Н. Шацкая, И.Ф. Смольянинов, О.П. Котикова, Л.П. Печко и другие); положения теории деятельностного подхода в формировании личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.); исследование перспектив внеурочной деятельности (Н.С. Долгова, Л.В. Байбородова); исследование перспектив и проблем использования мультимедийных технологий в учебном процессе (Н.В. Осетрова, А.И. Смирнова, А.В. Осин, О.М. Коржачкина, И.Г. Захарова, А.Л. Бочков, А.В. Меженин, В.Т. Тозик, Д.В. Гудов, Е.М. Панферова и другие).

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов города Екатеринбург. В практическом исследовании приняли участие 20 учащихся в возрасте 9–11 лет.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы, состоящий из 50 источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1. Развитие эстетического отношения к природе как педагогическая проблема

Вопрос о проблеме эстетического отношения к природе зародился еще в древние времена. Об его сущности, целях и задачах задумывались еще с эпохи Античности. Со временем цели менялись, но вопрос остался.

На данный момент современный, совершенно отличный от других взгляд на эстетику природы отличается новейшим подходом к эстетической характеристике природы, её объектов и явлений в конкретной ситуации. Эстетика XXI века обычно заменяет понятие «природа» на «мир» или «универсум», в котором человек является его компонентом. Эстетические свойства природы, её выразительность, своеобразие особенностей закономерностей процессов, объектов, явлений, которые воспринимают люди, наиболее часто отмечаются в таких науках как физика, биология, философия и особенно эстетика. «Однако в сфере образования эти аспекты редко привлекаются к развитию общеэстетической и экологической культуры молодого поколения, неизбежно сталкивающихся с проблемами взаимодействия человека с окружающей средой» [22, с. 210]. В современном обществе проблема эстетического отношения к природе и формирование ее эстетической культуры одна из важнейших задач, которая ставится перед школой. И прежде чем рассмотреть понятие «эстетическое отношение к природе», обратим внимание на такие определения как «отношения» и «эстетика».

В психологии понятие «отношение» рассматривается как связь или взаимодействие людей, или их сообществ между собой или характерная направленность их действий [9].

В отличие от психологического подхода в педагогике понятие «отношение» не рассматривается как взаимодействие человека с человеком, а рассматривается как отношение человека с реальной действительностью. Отношение не имеет прямой разовой и однолинейной формы своего выражения, оно либо проявляет себя в речах, либо в эмоциональных реакциях, либо в действиях, поступках [38]. То есть отношение строится исходя из ценностей человека к окружающему его миру.

В рамках нашего исследования важно отметить понятие «эстетика», которое рассматривается как раздел философии изучающий закономерности чувственного освоения действительности, о сущности и формах творчества по законам красоты [49]. Но в современной литературе термин «эстетика» используют для «обозначения эстетической составляющей Культуры и ее эстетических компонентов» [12].

Вопросами развития эстетического отношения к природе рассматривались в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них В.А. Сухомлинский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.Н. Шацкая, И.Ф. Смольянинов, О.П. Котикова и другие. По их мнению «эстетическое отношение ребенка к действительности – это эмоционально–деятельностная связь с миром, проявляющаяся в первую очередь, в деятельности, в характере взаимодействия с миром, людьми, зарождающаяся и развивающаяся также в условиях деятельности» [3, с. 82].

С мнением данных авторов согласна Е.М. Торшилова, но она рассматривала понятие эстетического отношения как отношение ребенка к окружающему миру, которое представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности [14, с. 10].

Точка зрения И.В. Блауберга значительно отличается от ранее приведенных, и он отмечает, что «эстетическое отношение – это способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические. Оно определяет мироощущение, духовный мир, поведение, проявляется во всем образе жизни человека» [5, с. 370]. М.С. Каган так же как и И.В. Блауберг характеризует эстетическое отношение как «форма оценивающей деятельности человеческого сознания» [19] .

Совершенно отличную от всех имеет точку зрения А.И. Бурков. Он считает что «эстетическое отношение есть не что иное, как процесс освоения эстетических явлений и соответствует, таким образом, термину «познание» в общей гносеологии» [6].

С разных сторон Т.С. Комарова рассматривала понятие, в широком смысле «эстетическое отношение – объективное социальное явление (духовная связь человека с миром), предполагающее эстетическое познание, оценку и деятельность», а в узком смысле «это субъективное эмоциональное состояние, отклик на эстетический объект, завершающая фаза эстетического воспитания» [24, с. 24].

Но А.А. Мелик-Пашаев раскрывает понятие более обширно. В его трудах отмечено, что «эстетическое отношение к природе – мощное средство формирования целостной личности, духовно-нравственных ценностей человека, всей системы его отношений» [28, с.5].

Совершенно в ином направлении раскрывает понятие Э.Ф. Москалева. По её мнению «эстетическое отношение к природе – это активная, избирательная позиция личности, проявляющаяся в потребности приобщения к прекрасному, познанию и пониманию искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико-ориентированной творческой деятельности» [30].

Взаимоотношение человека к окружающей среде имеет разнообразный характер, между ними устанавливаются различные отношения и связи.

Современный человек живет определенно в новых окружающих и социальных средах в связи с тем, что огромный научный прогресс прошлого столетия вызвал колоссальные изменения в природной и духовной сферах жизни человека. В связи с этим обществу предстоит глобальная корректировка как материальных, так и духовных ценностей, развивать гуманное отношение к ней, особенно удачно это происходит в период детства. «Ведь ребенок – это уникальная, неповторимая индивидуальность, со своими самобытными желаниями, интересами, потребностями, со своим избирательным отношением к миру и людям в целом. Для того что бы помочь детям открыть мир вокруг себя и понять зачем же относиться к нему гуманно, для этого в них нужно развивать собственное эстетическое отношение к природе» [14].

Важно научить подрастающее поколение воспринимать ценит и по мере возможности творчески участвовать во внесении в нашу жизнь и труд красоты. Для этого в человеке нужно попытаться развить основные компоненты эстетического отношения: мотивационно-ценностный, эмоционально-чувственный, деятельностный.

Познакомимся с содержанием каждого компонента процесса формирования эстетического отношения.

Когнитивный компонент эстетического отношения к природе проявляется в том, что потребность отражает единство нужды и побуждения и является основным видом отношения личности к окружающей действительности. Известно, что потребности тесно связаны с такой категорией, как интересы: эстетический интерес выступает формой проявления потребности, который в большей степени сориентирован на определенные эстетические ценности и их усвоение, чем эстетическая потребность. Он означает большую целенаправленность деятельности и большую сознательность субъекта в достижении намеченной цели в сравнении с эстетической потребностью, что приводит к стабильному и относительно прочному отношению между личностью и объектом

её эстетического интереса. По мере развития личности, усложнения отражения ее сознанием реалий окружающей действительности, обогащаются и ее представления о вещах, явлениях, углубляется опыт общения, использования их полезных и эстетических свойств. Безусловно, одной из предпосылок возникновения эстетического отношения оказываются знания личности об эстетических предметах и явлениях окружающей ее действительности, в том числе и в искусстве. Таким образом, по этой логике, чем больше знает человек, тем больше складывается в его сознании оснований для эстетического отношения. Однако, в реальной жизни знание еще не обеспечивает соответствующего поведения.

Поэтому одной из важнейших отличительных черт эстетического отношения является его эмоционально-чувственный компонент. Это обстоятельство находит свое выражение в процессе восприятия эстетически значимых предметов и явлений. Эстетическое восприятие, выражает способность к вычленению в явлениях действительности и искусства процессов, свойств, качеств, порождающих эстетические переживания. Восприятие порождает в человеке эстетическое чувство, выражающееся в духовном наслаждении, сопровождающем восприятие и оценку данного предмета в единстве его содержания и формы. Чувство отражает состояние субъекта в процессе восприятия эстетического явления или предмета, его отношение к нему, но не сам предмет или явление.

Другими не менее важными компонентами данной группы являются: эстетический идеал и эстетический вкус. Идеалы отражают сложившиеся в сознании личности представления о должном, идеальном, красивом в окружающем мире, оказывают доминирующее воздействие на формирование и набор потребностей личности, её жизненные стремления и установки, выражают складывающуюся нормативную базу ее поведения и отношений к миру, к другим людям и к самому себе. Эстетический идеал в единстве с эстетическим чувством рождает сложное социально-психическое образование – эстетический вкус – способность

человека к оценке произведений, предметов, явлений, ситуаций с позиции эстетического идеала. Эстетический вкус направляет человеческую активность, практические действия. Составляющими эстетического вкуса являются: духовная потребность общения с красотой и другими ценностями, способность улавливать, оценивать, общаться с прекрасным на основе эмоционального опыта. Таким образом, эстетический идеал – более широкое по содержанию понятие, чем эстетический вкус и эстетические чувства, которые осваиваются и воплощаются в идеале.

Эмоциональные, эстетические чувства могут стимулировать человека к активной деятельности: сохранить, передать другим то, что доставило эстетическое наслаждение, а также переделать то, что не удовлетворяет. Сознательное созидание совершенства и красоты, соответствующих нашим потребностям, составляет сущность эстетического отношения. Основная функция эстетической деятельности состоит в изменении самого субъекта, развитии его творческих сил и способностей. Это положение имеет принципиальное значение для понимания формирующего влияния эстетической деятельности на личность человека и на его отношение к действительности.

Исследуя деятельностно–практическую сторону эстетического отношения к действительности, следует обратить внимание на то, что эстетический кругозор личности в сочетании с ее способностью к эстетическим переживаниям и чувствам создают хорошую предпосылку для неравнодушного отношения личности к окружающему миру, для перехода этого отношения в плоскость ее практических поступков, деяний на основе ее представлений о красоте [2].

Все составляющие эстетического отношения переплетены между собой и влияют друг на друга. Более того, они также влияют на характер предпочтений человека, на его интересы огромное влияние оказывают эстетические идеалы, ценностные ориентации, кругозор, вкусы; на эстетические интересы замыкается потребность в восприятии ценностей,

в эстетическом чувстве – любовании, наслаждении прекрасным, что находит свое отражение в эмоциональной реакции, переживаниях. Вместе с тем, потребности и интересы, являясь источником внутренней активности личности, пробуждают её своим активным трудом преобразовывать окружающую действительность в соответствии со своими идеалами [29].

А.А. Мелик–Пашаев считает, что для человека с развитым эстетическим отношением особое значение приобретает внешний облик мира, его «форма», все то, в мире, что можно непосредственно воспринимать чувствами. Главное, что человек начинает воспринимать неповторимый чувственный облик людей, предметов, явлений природы, событий общественной жизни не как внешнюю их сторону, а как прямое выражение внутреннего состояния, настроения, характера, судьбы. Предмет уже не распадается на внешнюю форму, которую человек воспринимает, и на внутреннее содержание, которое он познает: сама форма становится для него прозрачным носителем содержания [50].

Из всего многообразия проявлений эстетического красота природы наиболее близка и понятна человеку. В любом возрасте человек интуитивно стремится к близости с природой, выделить в ней прекрасное, поэтичное [32].

Следовательно, природа учит человека ценить не только идеально совершенные формы, цвета, линии, но и привлекательные, хотя лишенные правильности, выразительные черты облика каждого явления или живого существа.

В результате изучения литературы, сопоставления позиций разных авторов, в данной работе в определении понятия «эстетическое отношение к природе» мы опираемся на позицию Э.Ф. Москалевой. Эстетическое отношение к природе – активная, избирательная позиция личности, проявляющаяся в потребности приобщения к прекрасному, познании и понимании искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико–ориентированной творческой деятельности» [30]. Автор выделяет

следующие компоненты эстетического отношения к природе: мотивационно–ценностный, эмоционально–чувственный, деятельностный.

1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста

Искусство учит школьника видеть прекрасное в жизни. Источником прекрасного является природа, которая создает множество вариантов, «образцов» в живом процессе совершенствования особенностей животных и растений в различных условиях. Изменения мира в ходе истории человечества связаны не только с реально протекающими процессами их освоения (познавательным, чувственно–эмоциональным, научным, эстетическим, художественным, общекультурным) в границах цивилизации. Менялись восприятия, впечатления о природе, ее субъективные образы. Развивались исторически обусловленные представления об эстетике природы, дифференцировалась их объективно или социокультурно [32].

Природа – это главный помощник в воспитании и развитии младшего школьника. Какое множество открытий может совершить ребенок во взаимодействии с ней.

К примеру, в разные времена года ребенок знакомится с разными явлениями природы, общаются с ней, узнают, что-то новое. Все это происходит с помощью органов чувств, ребенок ощущает предмет, слышит различные звуки природы, сравнивает непохожие формы, цвета и многое другое. При этом у него создается базовые, самые насыщенные представления о природе, его явлениях, взаимосвязей в ней. И многое происходит именно в процессе наблюдения. При использовании педагогом не только метода наблюдения за природой, но и игр и трудовой деятельности на природе, у детей может развиваться любознательность, повыситься интерес к природе и к её защите.

Для того чтобы ребенок мог понять для чего нужно защищать природу, почему он должен относиться к ней бережно, у него должно быть развито чувство эстетического отношения к природе. Поэтому главная задача это побудить в ребенке эмоциональный отклик к окружающей действительности. Именно эмоции помогают человеку стать внимательнее, иметь более богатый внутренний мир, встать на ступеньку выше в эстетическом плане.

Природа является одним из факторов, который формирует эстетические чувства. Это безграничный источник эстетических впечатлений, эмоций, которые колоссально воздействуют на человека.

Вследствие этого эстетическое отношение к природе формируется у человека на протяжении всей жизни, но более динамично это происходит именно в школьные годы. Человек непрерывно сталкивается с эстетическими явлениями. В повседневной жизни, во время взаимоотношения с искусством и природой, при общении с другими людьми, везде человек как прекрасное, так и безобразное. Все прекрасное помогает человеку во время работы, доставляет удовольствие и блаженство, делает общение с людьми благоприятным и позитивным, а безобразное в свою очередь отвергает, проявляет в человеке негативные чувства.

У детей и молодежи эстетическое отношение, вкусы проходят сложный процесс развития. Л.П. Печко подчеркивает: «Воспитание эстетического отношения к природе должно решать задачи формирования у детей эстетического восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеала, что подразумевает развитость к восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них» [39].

И именно на первом этапе обучения в начальной школе закладывается основа для формирования понятия и решения проблем эстетического отношения к природе. По этой причине в новых учебных планах и программах наиболее значимым является вопрос гармоничного

взаимоотношения природы и общества, развитие и формирование ответственного отношения к ней.

Ранее уже было отмечено, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда личность уже сформировалась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Но что бы взрослый человек стал полноценной духовной личностью необходимо обратить особое внимание на формирование эстетического отношения детей еще в младшем школьном возрасте. Б. Т. Лихачев пишет: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [25, с. 334]. Автор делает акцент на том, что именно в младшем школьном возрасте наиболее интенсивно формируется отношение к природе, постепенно переходящие в различные свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. И в связи с этим это наиболее подходящее время для развития эстетического восприятия.

На протяжении всей жизни что-то будет корректироваться, а что-то меняться, но именно младший школьный возраст является фундаментом для педагогической работы в направлении развития эстетического отношения.

Одной из важнейших особенностей младшего школьного возраста является переход ребенка из детского сада в школу. Тем самым у ребенка изменяется ведущий вид деятельности с игровой на учебную. Главным и авторитетным человеком для ребенка становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни... Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными» Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая

цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. И наоборот, яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела [2, с. 60].

Следующая особенность развития эстетического восприятия в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. К примеру, воспитание эстетических идеалов ребенка, которые входят в их мировоззрение, очень сложный, трудоемкий и долгий по времени процесс. Об этом упоминают все выше перечисленные педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. Коренные изменения могут испытывать идеалы, в зависимости от отдельных условий, например под влиянием друзей, взрослых, природы, и даже произведений искусства. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [26, с. 87].

Младший школьный возраст – это такое время, когда происходят изменения в мотивационной системе. Мотивы отношения детей к красоте действительности обрабатываются и разграничиваются. В своей работе Д.Б. Лихачев отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это выражается в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству

и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность».

В ребенке создаются особые эмоционально-психические состояния, у него появляется огромный интерес к жизни, он становится более любознательным, развивается мышление и память и все это благодаря чувству прекрасного, чувству красоты природы, чувству любви к окружающим людям и вещам. С раннего детства ребенок живет непосредственной и очень насыщенной эмоциональной жизнью. Самые яркие чувства и эмоции на долгое время сохраняются в памяти, достаточно часто именно они становятся мотивами и стимулами поведения, которые побуждают к процессу выработки убеждений, навыков и привычек. В труде Н.И. Киященко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Автор также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действительности эстетического отношения. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [18, с. 25].

Именно деятельность ребенка обеспечивает практический выход всему тому, что вложили в него родители, педагоги, природа, социальная среда. Ребенок реализует свой творческий потенциал, свои способности, на деле применяя сложившиеся идеалы, представления о красивом в жизни, окружающей действительности, преобразуя её по «законам красоты», в практических делах воплощая свои потребности

«Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы ценности

ребёнка. Это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществлённых каждым ребёнком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребёнок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретёт уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Развитие в детях способности восприятия, понимать чувствования человеческой духовной нравственной красоты одновременно с формированием, их собственной эстетической духовности – сложный, своеобразный, неравномерно протекающий, диалектичный противоречивый, зависящий от конкретных условий процесс. Дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы, бросающейся в глаза гармонии» [21, с. 132].

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. Если педагог знает настоящее, истинное отношение детей к искусству, то это помогает более полно сформировать подлинное эстетическое отношение к окружающему миру [26, с. 25].

Таким образом, основные направления стимулирования эстетического развития личности и формирования у неё эстетического отношения к миру, включают: во-первых, формирование эстетической направленности, что выявляется в положительной мотивации и осознанной потребности личности в эстетической деятельности. Иными словами, она включает установки на творческую деятельность; во-вторых, формирование личного эмоционально-ценностного переживания, позитивного и заинтересованного отношения к эстетическим ценностям, стремления следовать эстетическим идеалам, эстетического вкуса; в-третьих, развитие навыков создания

эстетических ценностей, совершенствование способностей применения эстетических знаний в творческой деятельности.

Каждый из компонентов развития эстетического отношения к природе имеют свою особенность в развитии у детей младшего школьного возраста. Мотивационно-ценностный компонент заключается в формировании у детей младшего школьного возраста устойчивой системы идеалов, развития идеального представления о природе и мире в целом, о взаимосвязи человека с ней. Эмоционально-чувственный компонент заключается в развитии у ребенка эстетических чувства и эмоций при восприятии природы и произведений искусства, воплощающих образы природы, которые становятся мотивами и стимулами поведения, побуждают к процессу выработки убеждений, навыков, и привычек бережного отношения к природе. Деятельностный компонент заключается в реализации творческого потенциала ребенка, в развитии способности преобразования природы по «законам красоты».

1.3. Методические основы развития эстетического отношения к природе у младших школьников в процессе освоения мультимедийных технологий

Для младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы, кино и фотографии в книгах, а так же, как более современный вариант – мультимедийные технологии, например: создание мультимедийной презентации, учебного фильма.

Двадцать первый век – век высоких технологий. Мультимедийные технологии востребованы в самых различных областях, в том числе являются перспективной формой, взятой в арсенал педагогических средств современного образования.

Мультимедийные технологии – это совокупность современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления различными видами деятельности [30]. Теория обучения младших школьников за последнее десятилетие была значительно развита в связи с появлением мультимедиа. Выделилось несколько направлений исследований, такие как теория когнитивной нагрузки, мультимедийное обучение и другие. Возможности мультимедийных технологий в обучении и воспитании очень обширны[29].

На данный момент специалисты, разрабатывающие данное направление ввели классификацию мультимедийных технологий, которая включает две большие группы: линейные и нелинейные мультимедийные технологии. Главная отличительная черта линейных способов от нелинейных заключается в том, что в линейных человек не может повлиять на вывод документа (традиционные презентации, фильм, предлагаемый детям для просмотра на уроках). В нелинейных группах способ представления информации позволяет человеку участвовать в выводе информации, взаимодействуя каким-либо образом со средством отображения мультимедийных данных (обучающие компьютерные игры, электронные пособия и т.д.) [8].

Примером линейной мультимедийной технологии можно считать кино, музыку и презентации. Но стоит обратить внимание на то, что если презентацию докладчик создал без использования дополнительных материалов (видеофрагментов, аудиозаписей и изображений), то данную презентацию невозможно отнести к мультимедийным технологиям.

Примером нелинейной мультимедийной технологии является компьютерная игра и презентация. Отличием нелинейной презентации от линейной заключается в том, что аудитория имеет возможность задавать докладчику вопросы и взаимодействовать с ним прочим образом, что позволяет докладчику отходить от темы презентации, например, поясняя

некоторые термины или более подробно освещая спорные части доклада. Данный вид презентаций называют «живая».

Вообще мультимедийная презентация – обучающий минимультфильм, это электронная звуковая книжка с красивыми картинками, это отличное пособие для учителей рассказать младшим школьникам об окружающем мире. Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду [1].

Мультимедийные технологии способствуют расширению методов и форм работы с учащимися. Доктор педагогических наук Т.В. Надолинская в своей статье выделяет появление новых форм работы с учащимися, к примеру, такие как создание тематических презентаций, использование компьютерных анимаций для освоения элементов природы, критический анализ фильмов, разработка художественных и музыкальных проектов, выполнение творческих проектов [36].

Исходя из особенностей содержания эстетического отношения к действительности, нами были выделены следующие педагогические условия, обеспечивающие формирование эстетического отношения к окружающему миру, а именно: эмоционально-образное проведение учебных занятий; последовательность в накоплении эстетических знаний, умений, компетенций; продуктивная форма творческой деятельности; систематическое проведение ученических художественных выставок и конкурсов; применение эстетико-развивающих педагогических технологий.

Указанные педагогические условия рассматриваются нами как определенные процессы, связывающие между собой «внутренние характеристики» объектов и потому выступающие как «внутренние условия». Их необходимость и достаточность определяются тем, что в данной совокупности возможно достичь более высокого уровня сформированности эстетического отношения к природе и тем самым решить основную задачу эстетического воспитания – развитие и совершенствование

творческих способностей личности. При этом педагогические условия должны обеспечивать качественные изменения в структуре личности, в частности, повышение уровня эмоционально-чувственных переживаний, интеллектуальных и творческих способностей, ее мотивационно-ценностных ориентаций [3].

Развитие мотивационно-ценостного компонента продуктивнее происходит на занятиях с применением презентации, в которых используется один из главных принципов – фасциация (принцип привлекательности), благодаря которой, учащиеся начинают активно высказывать свое мнение, рассуждать. У презентаций есть ряд преимуществ:

- учащихся привлекает новизна занятий;
- появляется интерес к изучаемому материалу с желанием выполнять задания;
- дети учатся самостоятельно работают с дополнительными источниками;
- появляется заинтересованность в получении более высокого результата, готовность и желание выполнять дополнительные задания;
- при выполнении практических действий проявляется самоконтроль.

Вовлечение в процесс обучения мультимедийных презентаций развивается творческая активность, формируется познавательный интерес, что способствует ускорению развития психических процессов.

С помощью информационно-рецептивного метода, включающего приемы: рассматривание природных объектов, наблюдение за природой, и разнообразные формы: экскурсия, показ и обсуждения репродукций с изображением пейзажей, у ребенка активно развивается эмоционально-чувственный компонент эстетического отношения к природе [3]. Когда ребенок наблюдает за природой, ее красотой, отношением к природе, у него формируются свои идеалы, критерии оценивания прекрасного и безобразного.

Ранее было отмечено, что все те идеалы, которые сложились у ребенка под воздействием воспитания родителей, учителей, становятся основой реализации творческого потенциала личности. Этот потенциал в свою очередь создает предпосылку для равнодушного отношения к природе. Это все реализуется в деятельностном компоненте эстетического отношения к природе. Самым оптимальным методом его развития на основе реализации ИКТ является использование мультимедийных презентаций.

Основными приемами создания мультимедийной презентации являются: актуализация жизненного и эстетического опыта (ребенок, опираясь на свой опыт и творческие возможности создает образ будущей работы), творческое преобразование (поиск новых способов решения проблемы, в процессе чего ребенок сам открывает какие-либо новые факты, у него возникают новые эмоции и чувства по отношению к «старым» обыденным вещам действительности), создание кульминаций (яркие впечатления от представленной информации, вызывающие восторг эмоциональный всплеск, который в дальнейшем останется в памяти учащихся и будет способствовать в дальнейшем развитию эстетического отношения к природе). Использование мультимедийных технологий представляет возможность проявить обучающимся творчество, свою индивидуальность, личностное отношение к рассматриваемой проблеме.

Мультимедийные технологии являются одним из развивающихся направлений в области информационных технологий, и обладают огромным педагогическим потенциалом. Их использование в образовании позволяет сделать процесс развития эстетического отношения к природе более эффективным, творческим, предоставляет возможность самореализации каждому обучающемуся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости эстетического отношения к природе у младших школьников

Цель диагностического исследования заключается в установлении исходного уровня развития эстетического отношения к природе у младших школьников.

Опираясь на цель и задачи проектировочной работы, оно включает в себя следующие этапы:

1. Определить уровень развитости эстетического отношения к природе у младших школьников на начальном этапе в исследуемой группе детей, а также анализ результатов, которые определяют задачи для последующей работы;

2. Разработка педагогической работы по развитию эстетического отношения к природе учащихся младшего школьного возраста в процессе мультимедийных технологий.

Практическая работа проводилась на базе МАОУ СОШ №67 с углубленным изучением отдельных предметов город Екатеринбург. В исследовании участвовали учащиеся 4 класса, диагностические задания выполняли 20 учеников младшего школьного возраста 9-11 лет.

В соответствии с целью диагностического исследования были выделены следующие задачи:

1. Выделить показатели, критерии, разработать характеристику уровней развитости эстетического отношения к природе у учащихся младшего школьного возраста

2. Подобрать диагностические задания для выявления уровней развитости эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста

3. Проведение диагностического исследования.

4. Анализ итогов проведенного диагностического исследования.

Опираясь на определение «Эстетическое отношение к природе – активная, избирательная позиция личности, проявляющаяся в потребности приобщения к прекрасному, познании и понимании искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико-ориентированной творческой деятельности» и ранее выявленных его структурных компонентов: мотивационно-ценностный, эмоционально-чувственный и деятельностный, были определены показатели и критерии развития эстетического отношения к природе у учащихся младшего школьного возраста, а также разработана характеристика уровней его развития у младших школьников. К показателям развитости эстетического отношения к природе были отнесены:

Первый показатель: когнитивный.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- знание пословиц и поговорок о природе;
- наличие эстетических представлений о красоте природы.

Второй показатель: эмоциональный.

Данный показатель характеризуется следующим критерием:

- способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы;
- способность вчувствоваться (эмпатия) к предметам окружающей действительности;
- способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- способность увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как смысловое, так и эмоциональное).

Третий показатель: деятельностный рассматривается в единстве двух аспектов: художественно-эстетическая деятельность и эстетические суждения.

Художественно-эстетическая деятельность характеризуется следующими критериями:

- способность к преобразованию окружающей действительности в творческом продукте;

- выражать в творческом продукте бережное отношение к природе.

Эстетические суждения характеризуется следующими критериями:

- наличие ценностного отношения к природе, ее красоте;

- умение вербально выражать эстетические впечатления о природе, её явлениях.

Характеристика уровней развитости эстетического отношения к природе у младших школьников представлена в табл. 1 (Приложение 1).

Диагностические задания были направлены на выявление уровня развитости эстетического отношения к природе у учащихся младшего школьного возраста.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости эстетического отношения к природе: высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл. Максимальный балл за выполнение всех заданий составляет 12 баллов.

Исходя из результатов диагностирования, определяется три уровня развитости эстетического отношения к природе: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – 10–12 балла – для данного уровня характерно наличие ярких, разнообразных, оригинальных эстетических впечатлений о красоте природы; знание пословиц о природе, а так же наличие ярких эмоциональных реакций на окружающие предметы; способность полностью вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности; восприятие неповторимого облика обыденных вещей

через цвет, запах и другое; легкостью определяет уникального внутреннего идейного и эмоционального содержание предмета; созданием целостных, оригинальных, неповторимых образов в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира, а так же отражение бережного отношения к природе; ценностным отношением к природе, её красоте; использованием разнообразных вербальных средств выражения эстетических впечатлений о природе и её красоте.

Средний уровень – 5–9 балла – заданный уровень показывает, что эстетические представления о красоте природе бедны, однотипны, скудны; знает мало пословиц и поговорок о природе; не прослеживается бережное отношение к природе; эмоциональный отклик на предметы окружающего мира однообразны, тусклые, незначительные; редко проявляется эмпатия и не всегда может вчувствоваться в окружающие предметы; отчасти выделяет неповторимый облик предмета; путает идейное и эмоциональное содержания предмета и внешнюю форму предмета, зачастую не может разделить их; неясные, однообразные, скромные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира; не всегда проявляется ценностное отношение к красоте и природе в целом; вербально выразить эстетическое впечатление о природе, её красоте не может в полной мере.

Низкий уровень – 0–4 баллов – характеризуется отсутствием эстетических впечатлений о красоте природы и знанием пословиц о природе; отсутствием эмоционального отклика на предметы окружающего мира; не способностью проявит эмпатию и вчувствоваться в окружающие предметы; неумением выделить неповторимый облик предмета; неумением различать идейного и эмоционального содержания предмета от внешней формы; невозможностью создания целостного образа природных явлений, предметов окружающего мира; не может через творческую деятельность показать бережное отношение к природе; отсутствие ценностного отношения

к природе, к ее красоте; неумение использовать вербальные средства для выражения эстетических впечатлений о природе и её красоте.

Для выявления уровней развитости эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста за основу были взяты диагностические методики и адаптированы для нашего исследования:

1. Методика «Пословицы о природе» (С.М. Петрова).

2. Методика «Описание предмета» (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина).

3. Методика «Художественно-экспрессивный тест» (Л.В. Школяр).

Диагностическое задание № 1 «Пословицы о природе», С.М. Петрова.

Цель: выявить уровень развитости когнитивного показателя

Материал: пословицы о природе (Приложение 2).

Методика проведения: ученику предлагается назвать известные пословицы и поговорки о природе и выбирает из списка одну или две, которые вызвали у него яркие эстетические впечатления.

При проведении диагностического задания было выявлено, что высокий уровень развитости показателя «когнитивный» был выявлен только у 1 учащегося (5%), у 9 учащихся (45%) – средний уровень. И большая часть, а именно 10 учащихся (50%) показали низкий уровень развитости по показателю «когнитивный».

Качественный анализ результатов показал, что Настя Ш. написала 5 пословиц, в которых отражено бережное отношение к природе, это позволило определить уровень развитости показателя «когнитивный» как высокий. Никита Х, И Леша Ж. показали средний уровень развитости когнитивного показателя. Так Никита Х. написал 4 пословицы и поговорки о природе, и выбрал две, одна из которых отображает бережное отношение к природе, другая – нет. Леша Ж. Написал 4 пословицы о природе, две из них показывают бережное отношение к природе, третья была просто пословицей о природе, а четвертая была поговоркой не о природе. Семен Ю. Написал 1 пословицу о природе, остальные не касающихся темы природы. Лада К.

не смогла выполнить задание, тем самым выявлен низкий уровень развитости показателя «когнитивный».

Результаты диагностики представлены в таблице 2. и на рис 1.

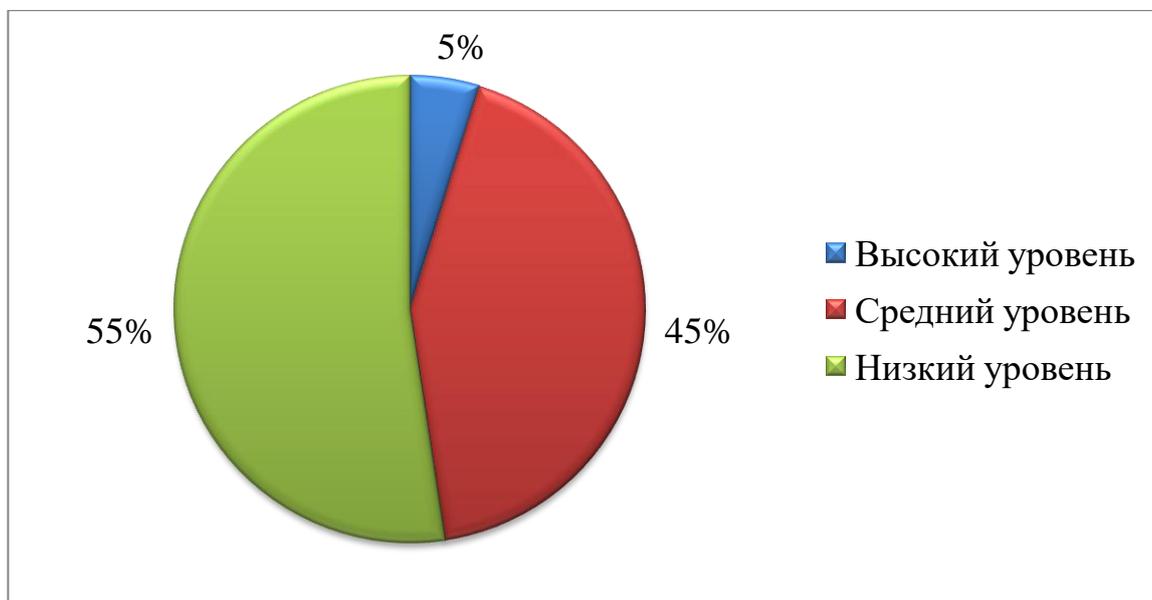


Рис. 1. Результаты развитости показателя «когнитивный» на начальном этапе

Диагностическое задание №2. «Описание предмета» (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина).

Цель: выявить уровень развитости эмоционального показателя

Материал: расчёска и мягкий пенал.

Методика проведения: учащиеся знакомятся с предметами, а именно рассматривают, исследуют их; на основании своих наблюдений дети описывают предмет, отвечая на вопрос «Какой это предмет?» используя не только слова, но и словосочетания.

При проведении диагностики было выявлено, что 4 учащихся (20%) показали высокий уровень развитости показателя «эмоциональный». Большая часть учеников, а именно 15 человек (75%) проявили себя на среднем уровне. Лишь 1 ребенок (5%) показал низкий уровень развитости показателя «эмоциональный».

Качественный анализ результатов показал, что Лиза С. и Артем М., не только описали внешний вид предметов, но и сравнили их с живыми существами. Так Лиза С. в форме мягкого пенала увидела «корову», а Артем М. сравнил расческу с «ёжом», описав, что расческа «колючая как ёж». То есть дети смогли увидеть неповторимость форм предметов окружающей действительности, за формой предмета увидели свое содержание, тем самым показали высокий уровень развитости показателя «эмоциональный». Гриша И. и Егор И., как и другие учащиеся смогли описать только внешние параметры предметов: цвет, форму и так далее. Учащиеся описывали расческу как «розовая, пластиковая», а пенал – «мягкий, коричневый». Однообразие описание облика предмета, не видение в нем внутреннего содержания и однообразие эмоций на данные предметы определяет средний уровень развитости показателя «эмоциональный». Лиза К. не смогла справиться с заданием, она не смогла за формой предмета увидеть его внутреннее содержание, данный предмет не вызвал эмоционального отклика у учащейся, тем самым у нее был выявлен низкий уровень развитости эмоционального показателя.

Результаты диагностики представлены в таблице 2. и на рис 2.

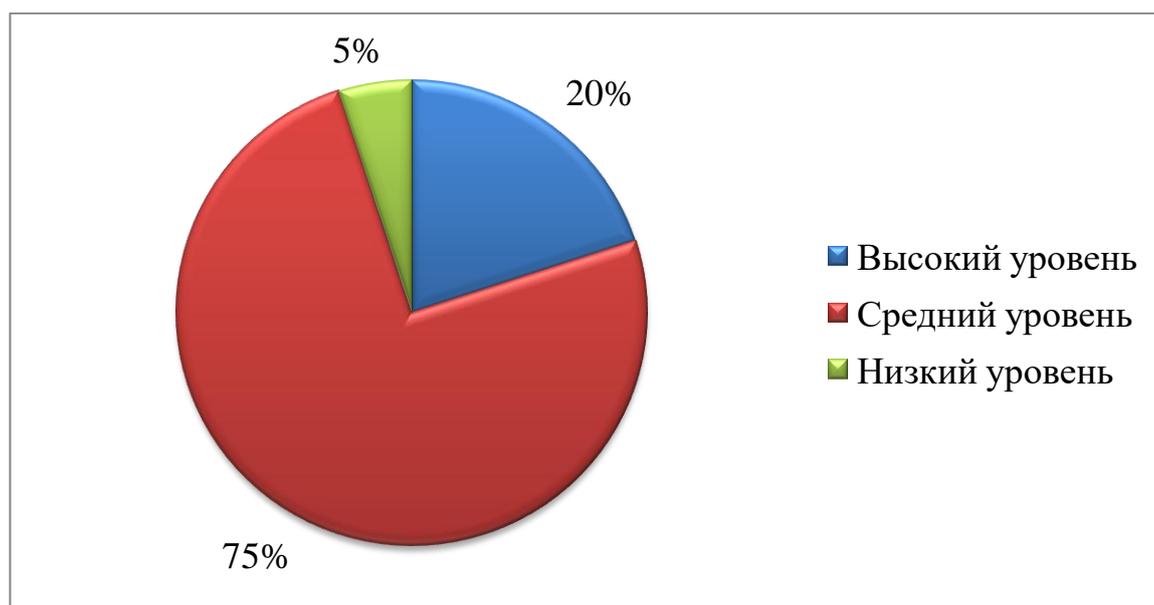


Рис. 2. Результаты развитости показателя «эмоциональный» на начальном этапе

Диагностические задания №3. «Описание предмета» (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Г.Н. Кудина)

Цель: выявить уровень развитости деятельностного показателя в аспекте «художественно–эстетическая деятельность».

Материал: расчёска и мягкий пенал.

Методика проведения: учащиеся рассматривают предметы: пенал и расческа; далее они зарисовывают ассоциации, которые у них возникли при просмотре.

В результате проведения данной диагностического задания было выявлено, что 12 детей (60%) отнесены к высокому уровню развитости деятельностного показателя (в аспекте художественно–эстетическая деятельность), 3 детей (15%) – на среднем уровне, и 5 детей (25%) – на низком уровне.

Качественный анализ результатов показал, что Лиза С. и Иван Ж. смогли увидеть в объектах что-то новое, отличное, их рисунки неповторимы: Лиза С. в расческе увидела «крылья птички», а в пенале «мягкую траву» при этом использовала разнообразные цвета в своей работе. Иван Ж. посмотрев на расческу увидел и нарисовал «горы», и даже «лес», а при просмотре на пенал увидел «зайчика» и «белый пушистый сугроб». Поэтому их работа была отнесена к высокому уровню развитости деятельностного показателя. Работы Саши Б., Кости П. и Вовы З. не отличались от работ большинства детей, они, посмотрев на расческу увидели и нарисовали «ёжика». При работе с предметом пенал ученики изображали «корову». Поэтому их работа отнесена к среднему уровню развитости практического показателя. Арсений З. и Яна М. не смогли справиться с заданием, у них не возникли ассоциации при работе с предметами, тем самым показав низкий уровень развитости практического показателя.

Результаты представлены в таблице 2. и на рис 4.

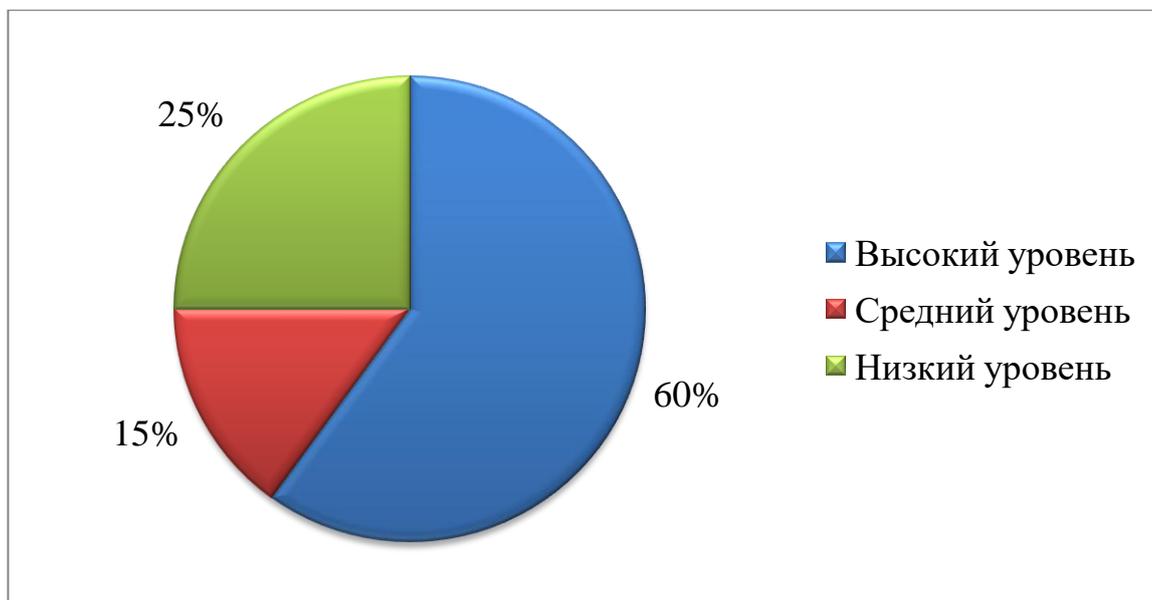


Рис. 4. Результаты развитости деятельностного показателя (в аспекте художественно-эстетической деятельности) на начальном этапе

Диагностическое задание №4 «Художественно-экспрессивный тест» (Л.В. Школяр)

Цель: выявить уровень развитости деятельностного показателя (в аспекте эстетических суждений).

Материал: репродукция картины А.М. Васнецова «Уральский пейзаж» (Приложение 2).

Методика проведения: учащиеся рассматривают репродукцию картины А.М. Васнецова «Уральский пейзаж», далее им было предложено написать небольшое сочинение-описание данной картины, показав в нем свое ценностное отношение к природе, ее красоте используя различные выразительные средства.

Два ученика (10%) продемонстрировали высокий уровень развитости эстетических суждений. Большая часть диагностируемых – 11 человек (55%) продемонстрировали средний уровень. Семь учащихся (35%) – низкий уровень развитости эстетических суждений.

Качественный анализ результатов показал, что Иван Ж. и Саша Б. заинтересовались картиной, долго рассматривали ее и в итоге написали свои

сочинения, не только описав, что изображено на картине, но и свои внутренние переживания. Иван Ж. написал: «...В картине есть вдохновение...», а Саша Б. – «...Это похоже на лес у бабушки в деревне...». Это дало основание отнести их работу к высокому уровню. Максим К. и Лиана Ч., лишь описали, что находится на картине, какие цвета использовал художник. Максим К. пишет «Горы вдали. Леса под ногами. В дали небеса и поля», а Лиана Ч. описала картину так «Эта картина мне понравилась. Вдалеке горы высокие и темные. Стоят красивые сосны, темные и светлые. Развивается туча. Скоро будет дождь». Учащиеся смогли частично показать, насколько ценностно они относятся к природе, и показав средний уровень развитости эстетических суждений. Павел М. и Настя Е. не смогли выполнить задание, тем самым определив уровень развитости эстетических суждений как низкий.

Результаты диагностики представлены в таблице 2. и на рис 5.

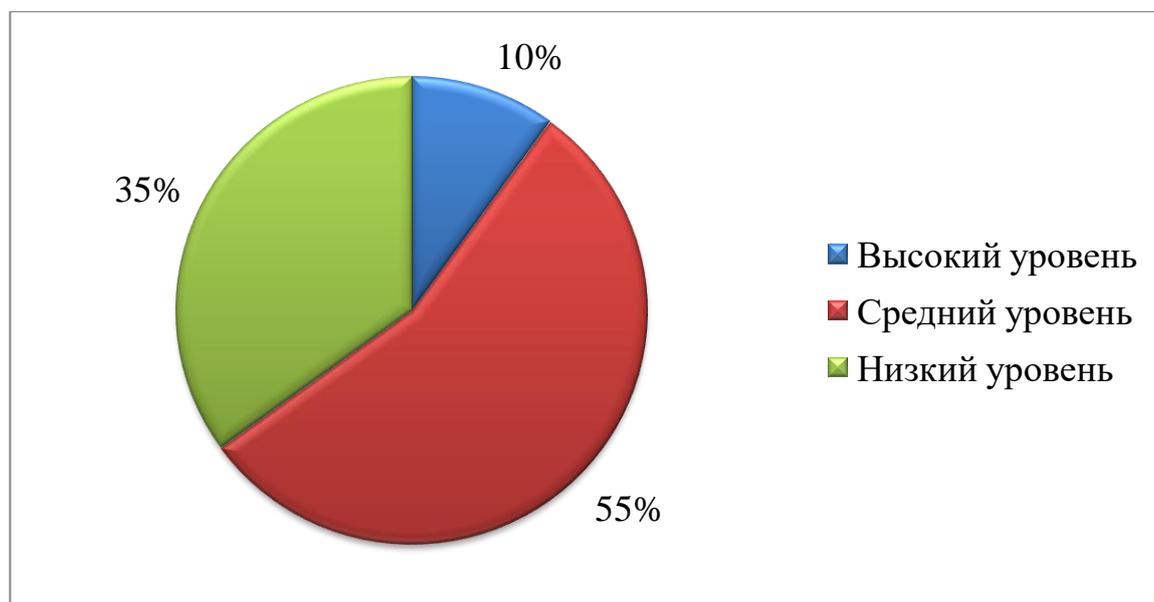


Рис. 5. Результаты развитости деятельностного показателя (в аспекте эстетических суждений) на начальном этапе

Таблица 2

Результаты исходного уровня развитости эстетического отношения к природе
у детей младшего школьного возраста

№	Ф.И. ученика	Показатели				Итог	Уровень
		Когнитив- ный	Эмоциона- льный	Деятельностный			
				Худ.-эстет. деятель- ность	Эстетичес- кие суждения		
1	Аня Б.	2	2	3	2	9	Средний
2	Арсений З.	1	1	1	1	4	Низкий
3	Артем М.	2	3	3	2	10	Высокий
4	Вова З.	2	2	2	1	7	Средний
5	Гриша И.	1	2	3	2	8	Средний
6	Егор И.	2	2	3	2	9	Средний
7	Иван Ж.	1	3	3	3	10	Высокий
8	Костя П.	1	2	2	2	7	Средний
9	Лада К.	1	1	3	1	6	Средний
10	Леша Ж.	2	2	3	1	8	Средний
11	Лиана Ч.	1	2	1	2	6	Средний
12	Лиза С.	1	3	3	2	9	Средний
13	Максим К.	2	2	1	2	7	Средний
14	Настя Е.	2	2	3	1	8	Средний
15	Настя Ш.	3	2	3	2	10	Высокий
16	Никита Х.	2	2	3	2	9	Средний
17	Павел М.	2	2	3	1	8	Средний
18	Саша Б.	1	2	3	2	8	Средний
19	Семен Ю.	1	3	1	1	6	Средний
20	Яна М.	1	2	2	1	6	Средний
Средний балл		1,55	2,1	1,75	2,55	7,75	Средний
		Низкий	Средний	Низкий	Средний	Сред- ний	Средний

Проанализировав результаты диагностики, можно сделать следующий вывод.

Высокий уровень развитости эстетического отношения к природе выявлено у 3 учеников (Артем М., Иван Ж., Настя Ш.), что составляет 15% от общего количества учащихся. Средний уровень получили 16 человек, это составляет 80% учащихся 4 класса. Низкий уровень у 1 человека (Арсений З.), что составило 5% от общего количества обучающихся, которые участвовали в диагностировании.

Распределение уровня развитости эстетического отношения к природе у учащихся младшего школьного возраста представлены в таблице 2 и на рис 6.

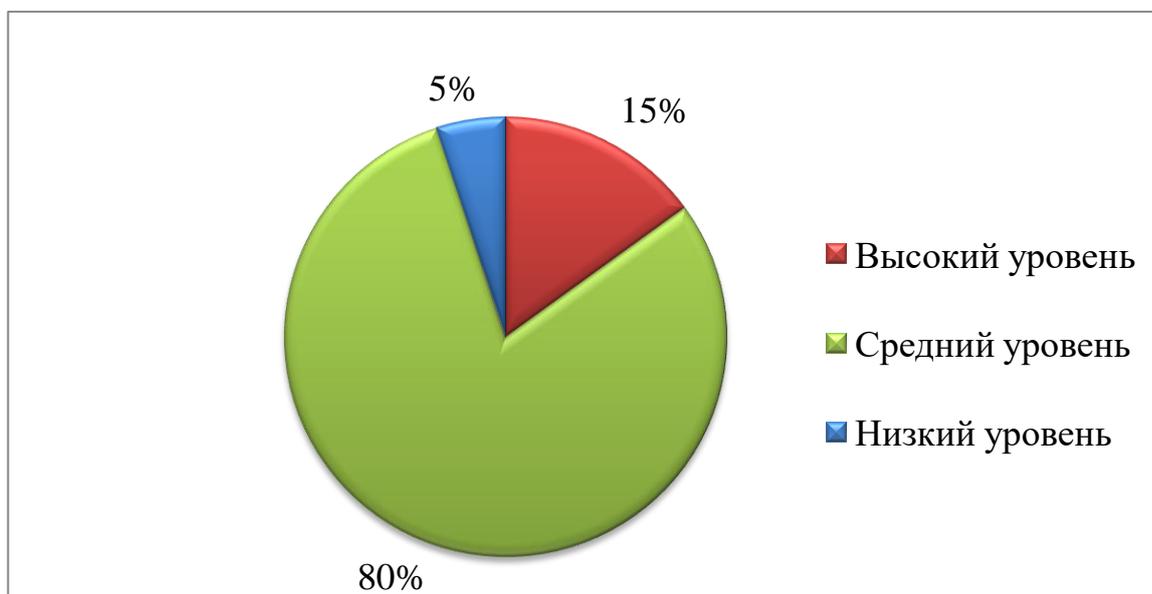


Рис. 6. Уровень развитости эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что учащиеся 4 класса имеют средний уровень развитости эстетического отношения к природе.

Результаты диагностики уровня развитости эстетического отношения к природе у учащихся 4 класса представлены на рис 7. В дополнение ниже приведены количественные результаты по каждому заданию в данной балльной шкале в таблице 3.

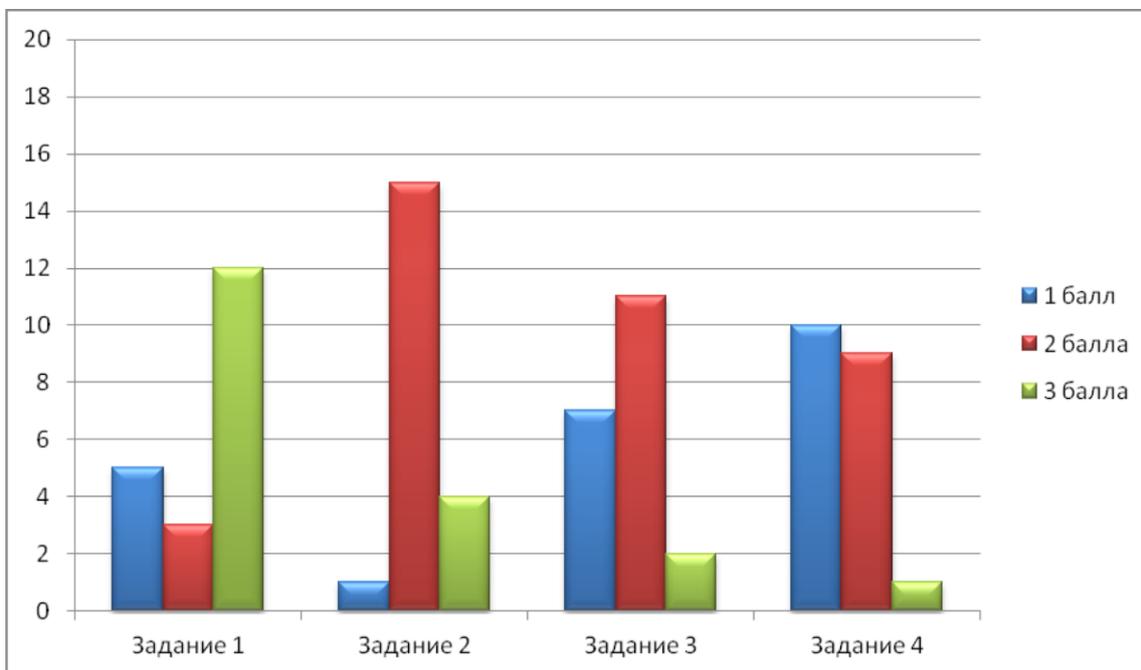


Рис. 7. Результаты уровня развитости эстетического отношения к природе младших школьников на начальном этапе

Таблица 3

Сводная таблица результатов диагностики по показателям и заданиям

Балл/№	Показатели			
	Когнитивный (Задание 1)	Эмоциональный (Задание 2)	Деятельностный	
			Худ.-эстетическая деятельность (Задание 3)	Эстетические суждения (Задание 4)
	Количество учащихся			
1 балл	10	1	5	7
2 балл	9	15	3	11
3 балла	1	4	12	2

Результаты количественного и качественного анализа позволяют сделать следующие выводы:

На начальном этапе практического исследования был выявлен средний уровень развития эстетического отношения к природе. По показателю «когнитивный» получены высокие, низкие и средние результаты – 1 человек (5%) – высокий уровень, 9 человек (45%) – средний и 10 человек (50%) – низкий уровень. По показателю «эмоциональный» на низком уровне 1 учащийся (5%), на среднем – 15 учащихся (65%) и на низком – 4 учащихся (20%). По показателю «деятельностный»: («художественно-эстетическая деятельность») на низком уровне 5 детей (25%), на среднем – 11 детей (55%), на высоком – 4 ребенка (20%) и («эстетические суждения») на низком уровне 7 учащихся (35%), на среднем – 11 учащихся (55%) и на низком – 2 учащихся (10%).

Результаты диагностики показали, что причинами преобладания среднего уровня развитости эстетического отношения к природе и окружающему миру является недооценка значимости художественно – эстетической деятельности, а так же умение вербально выразить свои эстетические впечатления. В учебной деятельности редко включаются творческие задания, произведения искусства, деятельность учащихся однообразна.

Кроме этого причиной среднего уровня развитости показателей «когнитивный» и деятельностный (в аспекте «эстетические суждения») является недостаточно сформированная эстетическая среда, в которой школьник мог развивать личные эмоционально-ценностные переживания, в содержание урока недостаточно включаются произведения, способствующие развитию чувства прекрасного и эмоциональной отзывчивости. Следствием этого является недостаточный уровень знаний и представлений о выразительных средствах искусства, ограниченности сведений о природе, об окружающем мире в целом, следствием этого

является равнодушное отношение к природе, бедности представлений и неразвитости эстетически ценностного отношения к окружающему миру.

В результате проведения начального этапа проектировочной работы был выявлен первоначальный уровень развитости эстетического отношения к природе у младших школьников в совокупности выделенных показателей, который позволил сформулировать задачи для формирующего этапа работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития в процессе работы с мультимедийными технологиями

2. Разработать задания, с целью развития показателей:

– когнитивный

– эмоциональный

– деятельностный (в единстве двух аспектов: художественно-эстетическая деятельность и эстетические суждения)

Реализовать методы и приемы развития эстетического отношения к природе в соответствии с каждым этапом его развития в процессе использования мультимедийных технологий.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста средствами мультимедийных технологий

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед учителем задачу «сформировать основы художественной культуры, в том числе на ... основе эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством...» [45].

Исходя из особенностей содержания эстетического отношения к действительности, нами были выделены педагогические условия, обеспечивающие развитие эстетического отношения к окружающему миру. Дети постоянно встречаются в жизни с эстетическими явлениями. В сфере

духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное оказывает существенное воздействие на развитие эстетического отношения. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует ребенка на активную творческую деятельность. Тем самым учащиеся приобретают эстетический опыт [39].

Одним из важных источников эстетического опыта школьников является разнообразная внеурочная работа. В ней удовлетворяются насущные потребности в общении, и происходит творческое развитие личности. На внеклассных мероприятиях дети имеют больше возможности для самопроявления. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать «образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение результатов освоения основной образовательной программы» [4]. Внеурочная деятельность ставит своей целью, прежде всего, развитие личности обучающихся и в соответствии с требованиями ФГОС организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовнонравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Система внеурочной воспитательной работы представляет собой единство целей, принципов, содержания, форм и методов деятельности. Система внеклассной работы имеет сложную структуру. Ее можно рассматривать как единство и взаимосвязь нескольких элементов: планирования, организации и анализ деятельности. При этом отсутствие любого элемента неизбежно приводит к разрушению всей системы. Вместе с тем ей присущи динамизм, внутреннее движение: изменяются задачи, усложняются содержание, структура, методы. Наконец, системе внеурочной работы свойственно сочетание управления и самоуправления: главными задачами являются развитие и помощь в реализации инициативы и самостоятельности учеников.

Развивать эстетическое отношение к природе возможно с помощью различных форм и средств. Конкурсы чтецов, сценических миниатюр, инсценированных песен комплексно решают задачи развития и воспитания учащихся. Посещение данных мероприятий становится настоящим творческим праздником для ребят.

Таким образом, внеурочная деятельность помогает развивать эстетический вкус ребенка и выработать верные эстетические суждения, оценки, развивает творческие способности детей, дает возможность формирования эстетического сознания, приобщает их к художественному творчеству. Так же для детей младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим отношением к природе является детская литература, мультипликационные фильмы, кино и фотографии в книгах, а так же, как более современный вариант – использование мультимедийных технологий (к примеру, создание мультимедийной презентации, учебного фильма).

Мультимедийные технологии – это совокупность современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления различных видов деятельности. Теория обучения за последнее десятилетие была значительно развита в связи с появлением мультимедиа. Выделилось несколько направлений исследований, такие как теория когнитивной нагрузки, мультимедийное обучение и другие. Возможности для обучения и воспитания почти бесконечны [33].

Мультимедийные технологии способствуют расширению методов и форм работы с учащимися. Доктор педагогических наук Т.В. Надолинская в своей статье выделяет появление новых форм работы с учащимися, к примеру, такие как создание тематических презентаций, использование компьютерных анимаций для освоения элементов природы, критический анализ фильмов, разработка художественных и музыкальных проектов, выполнение творческих проектов и другое [35].

Значимой формой развития эстетического отношения к природе и его компонентов является создание мультимедийной презентации и создание видеофильма. Рассмотрим данные понятия подробнее.

Презентация (лат. praesentatio) – представление нового содержания. Мультимедийная презентация – это представление нового содержания с использованием мультимедийных технологий. Существуют разные подходы для создания, представления и распространения мультимедийных презентаций, которые мы рассмотрим далее [47]. Но стоит обратить внимание на то, что если презентацию докладчик создал без использования дополнительных материалов (видеофрагментов, аудиозаписей и изображений), то такую презентацию невозможно отнести к мультимедийным технологиям.

Видеофильм – это кинокартина снятая не на киноплёнке, а на магнитной ленте с помощью видеокамеры. В настоящее время вместо магнитной ленты используются жесткие диски [11]. Современная видеотехника и видеомонтаж с помощью компьютера позволяют создавать фильмы, по качеству сопоставимые с профессиональными.

При создании мультимедийной презентации в программе Microsoft Power Point: по развитию эстетического отношения к природе в процессе освоения мультимедийных технологий, нами были выделены следующие этапы работы:

1 этап – подбор информации: учащиеся заранее подбирают текстовый, фото-, видео-, аудиоматериал на компьютере для дальнейшей работы в программе.

2 этап – оформление титульного листа.

3 этап – создание нового слайда: в программе учащиеся учатся создавать слайды по имеющимся макетам или же по созданному самим ребенком.

4 этап – вставка текста: учащиеся учатся вставлять или набирать в специальном поле текст, редактировать его.

5 этап – вставка в слайд фото–, видео–, аудиоматериала: при помощи вкладки «вставить», учащиеся учатся вставлять файлы в презентацию, а так же редактировать материал.

6 этап – оформление презентации: выбор тем, переходов, оформления текста, эффектов появления \выделения \исчезновения для картинок, видео и т.п.

7 этап – сохранение полученного продукта.

При создании видеоролика в программе Movie maker: по развитию эстетического отношения к природе в процессе освоения мультимедийных технологий реализуются выделенные выше этапы работы.

Комплекс внеклассных занятий по развитию эстетического отношения к природе с использованием мультимедийных технологий представлен в Приложении 2-4.

Немаловажным условием развития эстетического отношения к природе младших школьников является использование, в процессе создания мультимедийных презентаций или видеофильма, разнообразных форм организации детской деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, творческой.

Музыкальная деятельность развивает эмоциональную сферу, помогает школьнику выразить себя в творчестве, наравне с этим музыка оказывает мощное эмоциональное воздействие на человека и вызывая в нем чувство прекрасного по отношению к природе, развивает эстетические переживания.

В процессе художественно-речевой деятельности школьник обогащает свой словарь эстетических слов, совершенствует поэтический язык, развивает эстетическое представление об окружающем мире. Данный вид деятельности очень разнообразен и включает в себя: восприятие и обсуждение рассказов, стихотворений; их выразительное чтение; сочинение рассказов или четверостиший и другое. Из произведений классиков дети получают самые яркие, незабываемые впечатления, где особое место занимает поэзия. Она обогащает эстетические переживания

детей о природе, метафоры, приемы олицетворения, сравнения, способствуют образности и точности поэтического выражения, оказывают сильнейшее воздействие на школьников, тем самым обогащая впечатления о природе [16].

Для развития эстетических суждений, в большей степени подойдет изобразительная деятельность. Ведь именно данный вид деятельности знакомит школьников с произведениями искусства, с картинами всемирно известных художников; учит видеть прекрасное в них [35]. Ребенок учится видеть мир во всем многообразии цвета, овладевает определенными эталонами, а так же учится ценить и беречь окружающий мир, изображенный на картинах. В произведениях можно выделить средства изобразительности, с помощью которых художник изображает красоту природы: цвет во всех его проявлениях; пятна, которые отличны по форме, массе, цвету; штриховке разного характера; ритму; масштабу; контрасту. Художник, создавая художественный образ, способствует формированию у детей чуткости и восприимчивости к образам природы, воплощенным на картине.

Собственная творческая деятельность способствует реализации творческого потенциала детей. На основе изобразительной деятельности, младшие школьники воплощают в творческом продукте сложившиеся идеалы, представления о красоте природы, опредмечивают собственные эстетические представления в практической деятельности. В процессе создания «произведения искусства» ребенок старается придать своим работам выразительно-образное содержание. Творческая и изобразительная деятельность дает ребенку простор для детской фантазии. Создание рисунков, а также работ в технике пластилинография с использованием природного материала, создание фотографий с изображением окружающей природы – все это помогает младшим школьникам объединить собственные эстетические эмоции и переживания с образами природы, и оживить в собственном представлении.

Для стимулирования развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста, а именно эстетического представления об окружающей среде (когнитивный показатель), эстетических переживаний (эмоциональный показатель), практической деятельности и эстетических суждений о природе (деятельностный показатель) с использованием мультимедийных технологий, применялись следующие методы:

- метод словесно-эмоционального воздействия, направленный на развитие эстетического представления о природе (когнитивный показатель);

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное по отношению к окружающему миру, развитию эстетических переживаний (эмоциональный показатель);

- метод проблемных ситуаций, пробуждающий к творческим и практическим действиям (деятельностный показатель);

- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды, а так же развития эстетического суждения (деятельностный показатель).

В рамках формирующего этапа было проведено 21 внеклассное занятие, тематика которых отражена в тематическом плане в таблице 3.

Таблица 3

Тематическое планирование занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего
школьного возраста

№ блока	№ п/п	Тема занятия	Цель мероприятия	Задачи мероприятия	Материалы
1	2	3	4	5	6
Блок 1. «Осень – красавица»	1.	«Красота осени в произведениях русских писателей»	Развивать эстетическое представление о природе, ее красоте при изучении произведений русских писателей	–формировать яркие эстетические впечатления о красоте природы при знакомстве с произведениями русских писателей; – знакомить учащихся с пословицами и поговорками о природе	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Текст произведения: И. А. Бунин «Листопад»; И. Тургенев «Лес осенью» –Презентация по теме занятия
	2.	«А как звучит осень?»	Развивать эстетические переживания при прослушивании музыкальных произведений	–развивать способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы; – создать условия для развития	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Музыкальные произведения: М.И. Глинка “Вальс–фантазия”; А. Л. Рыбников «Осенняя мелодия»

Продолжение таблицы 3

Блок 1. «Осень–красавица»				<p>способности вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности; – развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое; – создать условия для развития способностей увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).</p>	–Презентация по теме занятия
	3.	Поэтический кружок «Осенние мотивы»	Реализовать полученные знания на практике, развитие художественно–эстетической деятельности	– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Презентация по теме занятия

Блок 1. «Осень–красавица»				рассказа или стихотворения –выражать в продукте бережное отношение к природе	
	4.	«Осенние пейзажи»	Развивать умение эстетически рассуждать о красоте природы	– развитие ценностного отношения к природе, ее красоте; – развивать умение вербально выражать эстетические впечатления о природе, её красоте	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Пейзажи: И.И. Левитан “Золотая осень”; И.И.Шишкин. Осенний пейзаж. Парк в Павловске»; В. Д. Поленов “Золотая осень”. –Презентация по теме занятия
	5.	«Изобразительное искусство. Осень золотая»	Научить изображать красоту природы на основе своих эмоций, чувств при помощи рисунков; развитие художественно–эстетической деятельности	– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка –выражать в продукте бережное	–Материалы: краски акварельные или гуашь, листы для работы –Инструменты: кисточки, губки и др. –Презентация по теме занятия

Продолжение таблицы 3

Блок 1. «Осень–красавица»	6.	Создание презентации по теме: «Осень–красавица»	Реализовать полученные знания о природе на практике при создании мультимедийной презентации, развитие художественно–эстетической деятельности	отношение к природе – развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания мультимедийной презентации –выражать в продукте бережное отношение к природе	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Рассказы или стихотворения придуманные детьми об осени – Рисунки детей природа осенью –Пейзажи известных художников, которые выберут ученики –Презентация по теме занятия
	7.	Итоговое занятие «Осень–красавица»	Продемонстрировать уровень развитости эстетического отношения к природе про помощи презентации		–Презентации детей
	8.	«Красота зимы в произведениях русских писателей»	Развивать эстетическое представление о природе, ее красоте при изучении произведений русских писателей	–формировать яркие эстетические впечатления о красоте природы при знакомстве с произведениями русских писателей;	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Текст произведения: К. Ушинский «Проказы старухи зимы»; Ф. Тютчев «Чародейкою

Продолжение таблицы 3

<p>Блок 2. «Зима–метелица, кружиться и стелиться»</p>				– знакомить учащихся с пословицами и поговорками о природе	зимой» –Презентация по теме занятия
	9.	«Метелица спой песню о зиме»	Развивать эстетические переживания при прослушивании музыкальных произведений	– развивать способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы; – создать условия для развития способности вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности; – развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое; – создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Музыкальные произведения: Антонио Вивальди "Зима" Концерт №4 фа минор «Зима»; Чайковский "Еловый лес зимой" из балета "Щелкунчик". –Презентация по теме занятия

Продолжение таблицы 3

<p>Блок 2. «Зима–метелица, кружиться и стелиться»</p>				идейное, так и эмоциональное).	
	10.	Поэтический кружок «Зимние мотивы»	Реализовать полученные знания на практике, развитие художественно–эстетической деятельности	– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рассказа или стихотворения –выражать в продукте бережное отношение к природе	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Презентация по теме занятия
	11.	«Зимние пейзажи»	Развивать умение эстетически рассуждать о природе и ее красоте	– развитие ценностного отношения к природе, ее красоте; – развивать умение вербально выражать эстетические впечатления о природе, её красоте;	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Пейзажи: А. Васнецов «Зимний сон»; И.И. Левитана «Зимой в лесу»; В. Г. Цыплаков "Мороз и солнце". –Презентация по теме занятия
12.	Фотокружок «Зимушка зима»	Научить видеть и представлять красоту природы на основе своих	– развивать способность создавать целостные образы в результате	–Фотоаппараты –Презентация по теме занятия	

Продолжение таблицы 3

Блок 2. «Зима–метелица, кружиться и стелиться»			эмоций, чувств при помощи фотографий; развитие художественно–эстетической деятельности	воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания фотографий –выражать в продукте бережное отношение к природе	
	13.	Создание видеофильма по теме: «Зима–метелица, кружиться и стелиться»	Реализовать полученные знания о природе на практике при создании видеофильма, развитие художественно–эстетической деятельности	– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания видеофильма –выражать в продукте бережное отношение к природе	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Рассказы или стихотворения придуманные детьми об осени – Фотографии детей зимнего пейзажа; –Пейзажи известных художников, которые выберут ученики –Презентация по теме занятия
	14.	Итоговое занятие «Зима–метелица, кружиться и стелиться»	Продемонстрировать уровень развитости эстетического отношения к природе путем демонстрации полученного видеофильма		–Видеоролики детей
Блок 3. «Весенняя капель звенела целый день»	15.	«Стихотворения о весне»	Развивать эстетическое представление о природе, ее	–формировать яркие эстетические впечатления о красоте природы при знакомстве	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Текст

Продолжение таблицы 3

Блок 3. «Весенняя капель звенела целый день»			красоте при изучении произведений русских писателей	с произведениями русских писателей; – знакомить учащихся с пословицами и поговорками о природе	произведения: Л. Н. Толстой «Пришла весна»; А. Н. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи...»; –Презентация по теме занятия
	16.	«Весенняя капель. Музыка весны»	Развивать эстетические переживания при прослушивании музыкальных произведений	– развивать способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы; – создать условия для развития способности вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности; – развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое; – создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Музыкальные произведения: А. Глазунов, «Времена года: весна»; Д. Б. Кабалевский, «Весна» –Презентация по теме занятия

Продолжение таблицы 3

Блок 3. «Весенняя капель звенела целый день»	17.	Поэтический кружок «Весенние мотивы»	Реализовать полученные знания на практике. развитие художественно–эстетической деятельности	– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рассказа или стихотворения	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Презентация по теме занятия
	18.	«Весенние пейзажи»	Развивать умение эстетически рассуждать о красоте природы	– развитие ценностного отношения к природе, ее красоте; – развивать умение вербально выразить эстетические впечатления о природе, её красоте	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Пейзажи: В. Н. Бакшеев «В начале весны»; К. Я. Крыжицкий «Ранняя весна»; Жуковский С.Ю. «Весна в лесу». –Презентация по теме занятия
	19.	Пластилинография «Весенние мотивы. Цветочная поляна»	Научить изображать красоту природы на основе своих эмоций, чувств путем создания картины из пластилина; развитие художественно–эстетической деятельности	– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка из пластилина –выражать в продукте бережное отношение к	–Материалы: пластилин, картон –Инструменты: стеки, зубочистки и т.п. –Презентация по теме занятия

Продолжение таблицы 3

Блок 3. «Весенняя капель звенела целый день»	20	Создание видеофильма или презентации (по выбору ученика) по теме: «Весенняя капель звенела целый день»	Реализовать полученные знания о природе на практике при создании мультимедийной презентации или видеофильма,	природе – развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания мультимедийной презентации или видеофильма –выражать в продукте бережное отношение к природе	–Словарь эстетических слов (тетрадь учащихся) –Рассказы или стихотворения придуманные детьми о весне – Рисунки из пластилина детей природа весной –Пейзажи известных художников, которые выберут ученики –Презентация по теме занятия
	21.	Итоговое занятие «Весенняя капель звенела целый день»	Продемонстрировать уровень развитости эстетического отношения к природе путем демонстрации полученной презентации или видеофильма		–Презентации или видеоролики детей

Исходя из всего выше сказанного, мы предполагаем, что разработанный комплекс внеклассных занятий с использованием мультимедийных технологий, будет способствовать эффективному развитию эстетического отношения к природе у младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Условия жизни современного человека с развитием технического и информационного прогресса кардинально изменились, усиливается дисгармония современного бытия, увеличивается разрыв в отношениях человека и природы. В связи с этим актуализируется проблема формирования бережного отношения к природе на основе развития эстетического отношения к окружающей действительности.

В результате изучения литературы, сопоставления позиций разных авторов, в данной работе в определении понятия «эстетическое отношение к природе» мы опираемся на позицию Э.Ф. Москалевой: Эстетическое отношение к природе – это активная, избирательная позиция личности, проявляющаяся в потребности приобщения к прекрасному, в познании и понимании искусства, положительно окрашенном эмоциональном отклике на прекрасное в окружающем мире, способности к активной эстетико–ориентированной творческой деятельности [30]. На основе определения эстетического отношения к природе и выделенных структурных компонентов, были сформулированы показатели эстетического отношения детей младшего школьного возраста.

К показателям эстетического отношения к природе относятся: когнитивный, эмоциональный, деятельностный (в единстве художественно-эстетической деятельности и эстетических суждений).

В результате проведения диагностического исследования были получены следующие данные: высокий уровень развитости эстетического отношения к природе выявлен у 3 учеников (15%); средний уровень выявлен у 16 человек (80%); низкий уровень выявлен у 1 человека (5%) от общего количества обучающихся.

На основе полученных результатов был разработан комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе в процессе освоения мультимедийных технологий. Были определены содержание занятий

на основе интеграции видов искусства, выделены этапы в работе по созданию младшими школьниками презентаций и видеоролика, определены методы развития выделенных показателей эстетического отношения к природе. Мы предполагаем, что разработанный нами комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у младших школьников в процессе освоения мультимедийных технологий будет эффективным.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. 3ds max 9: трехмерное моделирование и анимация [Текст]: Учебное пособие / сост. Тозик В. Т., Меженин А. В. – СПб: Изд-во БХВ–Петербург, 2007. – 1056 с.
2. Адаскина, А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности [Текст] / А. А. Адаскина. – М.: Просвещение, 2008. – 285 с.
3. Архипов, И. Г. Педагогический опыт: теория, методика, практика [Текст]: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 15 мая 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 2 (7). – С. 81–83.
4. Байбородова, Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах [Текст]/ Л.В. Байбородова. – Москва: Просвещение, 2013. – 177 с.
5. Блауберг, И. В. Краткий словарь по философии [Текст]/ И. В. Блауберг. – М.: Политиздат, 1970. – 398 с.
6. Бурков, А. И. Эстетика проблемы и споры. Методологические основы дискуссии в эстетике [Текст]/ А. И. Бурков. – М.; Искусство, 1975. – 175 с.
7. Виды и характеристика художественной деятельности [Электронный ресурс]// Электронная студенческая библиотека URL: <https://students-library.com/library/read/53809-vidy-i-harakteristika-hudozestvennoj-deatelnosti-detej> (Дата обращения 06. 05. 17)
8. Википедия. Мультимедиа [Электронный ресурс]// Интернет-энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мультимедиа> (Дата обращения 06. 05. 17)
9. Википедия. Отношение [Электронный ресурс]// Интернет-энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Отношение> (Дата обращения 26. 04. 17)

10. Википедия. Презентация [Электронный ресурс]// Интернет-энциклопедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Презентация_\(способ_представления_информации\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Презентация_(способ_представления_информации)) (Дата обращения 06. 05. 17)
11. Википедия. Фильм [Электронный ресурс]// Интернет-энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фильм> (Дата обращения 06. 05. 17)
12. Википедия. Эстетика [Электронный ресурс]// Интернет-энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстетика> (Дата обращения 16. 05. 17)
13. Гамалей, В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]/ В. Гамалей. – Спб.: Изд-во Питер, 2006. – 272 с.
14. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. 2–е изд. [Текст]/ А. Г Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Спб: Изд-во "Питер", 2015. – 464 с.
15. Долгова, Н. С. Роль внеурочной деятельности в формировании эстетического сознания младших школьников [Электронный ресурс]// Материалы VIII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум». URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1738/24240> (дата обращения: 01.06.2018).
16. Долгун, Н. В. Изобразительная деятельность как один из способов подготовки к обучению в школе [Электронный ресурс]// Молодой ученый. – 2017. – №5. – С. 485–487. URL <https://moluch.ru/archive/139/39207/> (дата обращения: 02.06.2018).
17. Евграфова, Н. А., Шепилова Н. А. Диагностика развития ценности «красота» у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]// Материалы VI Международной студенческой электронной научной конференции. – 2014. – № 7-2. – С. 13-15
URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=5532> (дата обращения: 02.06.2018)

18. Ильинская, И. П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника [Текст]/ И. П. Ильинская// Журнал Начальная школа. – 2009. – № 1.– С. 20-25.
19. Каган, М. С. «Лекции по марксистско-ленинской этике» [Текст]/ М. С. Каган – Л.: Изд-во ЛГУ, 1971. –764 с.
20. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст]/ Т. С. Комарова – М.: Изд-во МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. – 106 с.
21. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / сост. Барышева Т. А., Щекалов В. А. – Д.: Изд-во Феникс, 2004. – 416 с.
22. Куликова, А. Е. Эстетика природы и ее роль в формировании личности [Текст] /А. Е. Куликова // Журнал Молодой ученый. – 2012. №4. С. 209-212.
23. Куприна, Н. Г. Развитие у дошкольников эстетического отношения к природе в музыкальной деятельности на основе игровых моделей фольклора: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. Г. Куприна – Екатеринбург.: УрГПУ, 2003. – 92 с.
24. Кушева, Н. А. Основы эстетического воспитания [Текст]/ Н. А. Кушева – М.: Изд-во Просвящение, 1986. – 124 с.
25. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций [Текст]/под ред. В. А. Слостенина – М.: Изд-во ВЛАДОС, 2010. – 647с.
26. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст]/ Б. Т. Лихачев. – М.: Изд-во Просвящение, 1985. – 175с.
27. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблем диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ [Текст]. / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, Н. Ф. Чубук. – Д.: Изд-во Феникс+, 2009. – 272 с.

28. Мелик-Пашаев, А. А. Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогики искусства [Текст]/ А. А. Мелик-Пашаев – М.: Изд-во Ржевакая типография, 1988. – 19 с.
29. Москалева, Э. Ф. Как сделать эстетическое отношение к окружающему миру достоянием личности? [Текст]/ Э. Ф. Москалева // Журнал Наука и школа. – 2007. – №5. – С.77-81
30. Москалева, Э. Ф. Формирование эстетического отношения к окружающему миру [Текст] / Э. Ф. Москалева // Журнал Казанский педагогический журнал, 2007. – №2. – С.84-88
31. Москалева, Э. Ф. Формирование эстетического отношения младших школьников к окружающему миру: на примере занятий по художественной росписи [Электронный ресурс] // Диссертация Москалевой Э. Ф. URL: <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-otnosheniya-mladshikh-shkolnikov-k-okruzhayushchemu-miru-na-prim#ixzz4jg3MkTGD> (Дата обращения 26. 04. 17)
32. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников [Текст] / А. Н. Мотырева // Журнал Школьная педагогика. – 2015. – №2. – С. 4-8.
33. Мультимедийные технологии обработки и представления информации [Электронный ресурс]// Электронный учебник. URL: <http://infdis.narod.ru/it/n13.htm> (Дата обращения 06. 05. 17)
34. Осетрова, Н. В. Книга и электронные средства в образовании [Текст]/ Н. В.Осетрова, А. И. Смирнов, А. В. Осин. – М.: Изд-во Логос, 2002. – 144 с.
35. Панферова, Е .М. Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании [Текст]/ Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт–Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Изд-во Реноме, 2013. – С. 125-127.

36. Панферова, Е. М. Мультимедийные образовательные технологии как современное средство воспитания музыкальной культуры у учащихся в дополнительном музыкальном образовании [Электронный ресурс] // Молодой ученый. URL:<https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3830/> (Дата обращения 03.05.18)
37. Педагогика [Электронный ресурс] // Электронный учебник для студентов StudeFiles. URL: <https://studfiles.net/preview/6175846/page:4/> (Дата обращения 25.05.2018)
38. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей [Текст]/ Под ред. П. И. Пидкасистого. – М: Изд-во Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
39. Печко, Л. П. Эстетическое освоение природы в процессе формирования личности: автореферат диссертации д-ра филолог наук. [Текст]/ Л. П. Печко. – М., 1994. – 49 с.
40. Пластилинография [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет. URL: <http://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostei-detei-s-ovz.html> (Дата обращения 25.05.2018)
41. Рындина, А. Г. Развитие эстетического отношения старших дошкольников к действительности в условиях педагогического взаимодействия [Электронный ресурс] // Диссертация А. Г. Рындиной URL:<http://www.dissercat.com/content/razvitie-esteticheskogo-otnosheniya-starshikh-doshkolnikov-k-deistvitelnosti-v-usloviyakh-pe#ixzz4iA1DHBGV> (Дата обращения 26.04.17)
42. Студенческий научный форум. Диагностика развития ценности «красота» у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Студенческий научный форум. URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/360/211> (дата обращения: 01.06.2018).
43. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст]/ М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2008. – 104 с.

44. Тихомиров, О. К. Вклад А. Н. Леонтьева в общую психологию [Текст] / О. К. Тихомиров // Журнал А. Н. Леонтьев и современная психология / Под ред. А. В. Запорожца и др. – М.: МГУ, – 1983. – С. 40-53.

45. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г., №373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: 2009г.

46. Цыпляева, А. В. Музыкально–эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Журнал Молодой ученый. – 2010. – №12. Т.2. – С. 134-137.

URL: <https://moluch.ru/archive/23/2394/> (Дата обращения: 02.06.2018).

47. Что такое мультимедийная презентация? [Электронный ресурс]// ИТ и Мультимедиа URL: <http://itmultimedia.ru/chto-takoe-multimedijnaya-prezentaciya-primer-multimedijnoj-prezentacii/> (Дата обращения 25.05.2018)

48. Шепилова, Н. А. Диагностика развития ценностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст]/ Н. А. Шепилова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2. – С. 13-15

49. Эстетика [Электронный ресурс] // Электронный учебник. URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ab391cef-5089-8c61-3016-744b10fe6b5a/1011803A.htm> (Дата обращения 16. 05. 17)

50. Ясинских, Л. В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего школьного возраста в художественно-творческой деятельности [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал Современные проблемы науки и образования. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20597> (Дата обращения 03. 05. 17)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

Характеристика уровней развитости эстетического отношения к природе у
детей младшего школьного возраста

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие эстетических впечатлений о красоте природы; – не знает пословиц о природе. 	<ul style="list-style-type: none"> – эстетические представления о красоте природе бедны, однотипны, скудны; – в ответах дети приводят в пример одну пословицу или поговорку о природе. 	<ul style="list-style-type: none"> – наличие ярких, разнообразных, оригинальных эстетических впечатлений о красоте природы; – знание 2–х и более пословиц о природе.
Эмоциональный	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие эмоционального отклика на предметы окружающего мира; – не способен проявить эмпатию и вчувствоваться в окружающие предметы; – не выделяет неповторимый облик предмета; – не способен за внешней формой видеть смысловое, эмоционально–образное содержание. 	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональный отклик на предметы окружающего мира однообразны, тусклые, незначительные; – редко проявляет эмпатию и не всегда может вчувствоваться в окружающие предметы; – при выделении неповторимого облика предмета требуется помощь педагога; – взаимосвязь между внешней формой и содержанием устанавливает не всегда. 	<ul style="list-style-type: none"> – яркие эмоциональные реакции на окружающие предметы; – способен вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности; – воспринимает неповторимый облик, внешнюю форму предмета, в их взаимосвязи. – определяет уникальное внутреннее идейное и эмоциональное содержание предмета.
Деятельностный (художественно–эстетическая деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> – в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира не может создать целостный образ – не воплощает свое отношение к природе в 	<ul style="list-style-type: none"> – создает неясные, однообразные, скромные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира; – не акцентирует внимание на 	<ul style="list-style-type: none"> – создает целостные, оригинальные, неповторимые образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира – выражает в творческом продукте

Продолжение таблицы 1

	творческом продукте.	представление в работах собственного бережного отношении к природе	бережное отношение к природе.
Деятельностный (эстетические суждения)	<ul style="list-style-type: none"> – не выявляет ценности в природе, в ее красоте. – не выражает в слове эстетические впечатления о природе и её красоте 	<ul style="list-style-type: none"> – не всегда видит ценности в природе, в ее красоте. – слова для выражения эстетического впечатления о природе и её красоте скупы, однообразны. 	<ul style="list-style-type: none"> – с легкостью выявляет ценность в природе, её красоте. – умеет в слове выразить эстетические впечатления о природе и её красоте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностические задания для выявления уровня развитости эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста

Задание №1

Вспомни пословицы о природе и напишите их. Выбери две пословицы, которые больше всего тебе понравились, подчерки её.

Задание №2.

Изучи предметы (посмотри, потрогай и т.д.). Опиши их разными словами или словосочетаниями, отвечая на вопрос: «Какой это предмет?»

Предмет 1.

Предмет 2.

Задание №3

Посмотри на предметы еще раз, какие ассоциации у тебя возникают, когда ты смотришь на нее. Изобрази схематичными рисунками. Подпиши их.

Предмет 1

Предмет 2.

БЛОК 1. «ОСЕНЬ–КРАСАВИЦА»

Внеклассное занятие №1

Тема занятия: «Красота осени в произведениях русских писателей»

Цель: развивать эстетическое представление о природе, ее красоте при изучении произведений русских писателей

Задачи:

– получение ярких эстетических впечатлений о красоте природы при знакомстве с произведениями русских писателей;

– знакомить с пословицами и поговорками о природе

Оборудование: презентация к уроку, карточки для групп, мультимедийное оборудование

Материал: И. А. Бунин «Листопад»; И. Тургенев «Лес осенью»

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Ребята, какое время года у нас за окном? –А с помощью чего мы можем описать красоту осени? –Какова тема нашего урока?	(Фронтальный опрос учащихся)

	<p>Вы правы это красота природы осенью в произведениях русских писателей.</p>	
<p>Самостоятельная работа по группам (метод 6 шляп)</p>	<p>Прежде чем мы начнем работу послушайте притчу. В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.</p> <p>Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.</p> <p>Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную, – говорит второй, – строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.</p> <p>Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.</p> <p>Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.</p>	<p>(Учащиеся работают в 6 группах по вопросам, высказывают свое мнение, обмениваются им с другими учащимися)</p>

	<p>Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.</p> <p>Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.</p> <p>Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.</p> <p>Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.</p> <p>Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.</p> <p>Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили...</p> <p>–Как вы думаете, что решили сделать братья?</p> <p>–Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны . Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп. Вопросы для каждой группы будут написаны у вас в карточках. Смотри с каждой своей стороны, вы должны познакомится с произведением И. Тургенев «Лес осенью».</p>	
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Каждая из шляп предоставит свою точку зрения на произведение, а остальные слушают внимательно и добавляют</p>	<p>(Учащиеся подводят итоги своей деятельности)</p>

	<p>или задают какие-то вопросы.</p> <p>–Сегодня на уроке мы попытались представить себе осень и почувствовали , что при слове "осень" возникает у каждого свой образ. Больше всего мы любим золотую осень. В это время в лесу становится веселее и наряднее. Кроны деревьев расцвечены всеми оттенками от зеленых до пурпурных. Красный, желтый, бурый, золотистый ложится на землю лист. По болотам краснеет клюква, кое-где мелькают гроздь брусники. Природа становится пышной, величавой и удивительно красивой.</p>	
Рефлексия	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы будем с вами прикрепить листочки на дерево настроения: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо.</p>	

Внеклассное занятие №2

Тема занятия: «А как звучит осень?»

Цель: Развивать эстетические переживания при прослушивании музыкальных произведений

Задачи:

- развивать способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы;
- создать условия для развития способности вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности;
- развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).

Оборудование: презентация к занятию, музыкальные произведения, мультимедийное оборудование

Материал: М.И. Глинка “Вальс–фантазия”; А. Л. Рыбников «Осенняя мелодия»; словарь эстетических слов (тетрадь детей)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	–Какие звуки мы можем услышать осенью?	(предположение детей) –Шум дождя, шелест листвы, завывание ветра и др. (Фронтальный опрос детей)

<p>Постановка проблемы: учащиеся ставят проблему и определяют тему занятия</p>	<p>–А как вы думаете, на что похожа музыка осени? –Какой темп будет у музыки? –Какое настроение у этой музыки? –А как прозвучит эта музыка? –С помощью, каких музыкальных инструментов мы могли передать это? –Сейчас мы послушаем с вами произведение. Сравним, а верны ли были наши предположения?</p>	
<p>Слушание музыкального произведения:</p>	<p>Прослушивание М.И. Глинка “Вальс–фантазия”</p>	
<p>Анализ музыкального произведения:</p>	<p>–Ребята, верны были предположения? –Какой темп был у музыки? –Какое настроение у этой музыки? –А как звучала эта музыка? –А какие музыкальные инструменты вы слышали? Кто исполнял музыку? –Сейчас вы слышали произведения М.И. Глинка “Вальс–фантазия”. Музыка возвышает слушателя. Порой она скользит и порхает, поражая изяществом пируэтов и ажурностью линий. Иногда же она словно вздыбливается, сжимается и становится похожа на страдальческую, исполненную тоски музыку. Создается впечатление что легкий летний</p>	<p>(Учащиеся анализируют музыкальные произведения, заполняют словарь эстетических слов)</p>

	<p>ветерок начинает превращаться в бурю, и в свой танец зазывает золотую листву с деревьев, кружа их и унося все дальше и дальше.</p> <p>–А всегда ли осень – это бурное, холодное время года с ветрами и бурями? Послушайте следующее музыкальное произведение и заполните дневник произведения.</p>	
<p>Слушание музыкального произведения:</p>	<p>Прослушивание А. Л. Рыбников «Осенняя мелодия»</p>	
<p>Анализ музыкального произведения:</p>	<p>–Давайте сравним с нашими предположениями</p> <p>–Какой темп был у музыки?</p> <p>–Какое настроение у этой музыки?</p> <p>–А как звучала эта музыка, какой тембр у нее?</p> <p>А какие музыкальные инструменты вы услышали? Кто исполнял музыку?</p> <p>–Так похожа была музыка на ту, которую вы слышали ранее, чем они похожи? А чем отличаются?</p> <p>–Мелодия А. Л. Рыбникова «Осенняя мелодия» наполнена грустью и тоской по летнему времени. Слушая музыкальное произведение представляешь мокрый осенний день, люди прячутся от дождя под зонтами, ветер дует и уносит мокрые листья с деревьев прочь, а музыка очень нежная, плавная, напевная, напоминает осенний ручеек, который бежит по улицам города во время осеннего ливня. Природа грустит об ушедшем времени.</p>	<p>(Учащиеся анализируют музыкальные произведения, заполняют словарь эстетических слов, сравнивают несколько музыкальных произведений)</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p>–Подводя итоги, хотелось бы спросить, так как же звучит музыка осени?</p> <p>–С какими музыкальными произведениями мы с вами познакомились?</p> <p>–Какое из них вам больше всего понравилось, почему?</p> <p>–Разлита в воздухе прохладном Осенней мудрости печаль. И в отраженьи луж зеркальных Небес земных синеет даль.</p> <p>С деревьев опадают листья, Упав , тихонечко шуршат. Ковра окраска золотиста И ветер свеж и сыроват. Так осень, шествуя по свету, Дырявый запахнула плащ. «Прощай дружок!» – шепнула лету, Широкий шаг её летящ.</p>	<p>(фронтальный опрос детей)</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепить листочки на дерево настроение: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо</p>	

Внеклассное занятие №3

Тема занятия: «Поэтический кружок «Осенние мотивы»»

Цель: реализовать полученные знания на практике. развитие практической деятельности

Задачи:

– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рассказа

–развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе

Оборудование: презентация к уроку, мультимедийное оборудование

Материал: словарь эстетических слов (тетрадь учащихся)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Внимание ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	<p>–Для чего нужны рассказы? –Что такое рассказ? –Кто пишет рассказы? –Сегодня мы с вами станем поэтами и тоже напишем небольшой рассказ об осени.</p>	(Фронтальный опрос учащихся)

<p>Подготовка к написанию рассказа:</p>	<p>–Начнем мы с вами с определения рассказа. Рассказ это – художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.</p> <p>–Бывают разные виды рассказов, для нас больше подойдет рассказ–описание. Как вы думаете почему?</p> <p>–С рассказом какого автора мы познакомились на прошлом занятии?</p> <p>–Как автор описывает осень?</p> <p>–Иван Тургенев описывает осень как спокойный и волшебный мир, где деревья красавицы в золотых нарядах отдыхают, солнце светит ярче чем летом, но уже не греет, а небо такое низкое и светлое. Сейчас мы точно так же как и автор напишем рассказ.</p> <p>–Но для начала разделимся на группы и выполним задание. Через 10 минут вы представите свои результаты.</p> <p>1 группа подбирает синонимы к словам: художник, картина, осень.</p> <p>2 группа какие цвета и оттенки можем использовать для описание природы</p> <p>3 группа подбирает олицетворение к словам и словосочетаниям: листопад, шелест листвы, ветер.</p> <p>4 группа подберите сравнения к словам: дождь, ручеек, холод, листья</p> <p>Каждая группа представляют свои результаты, остальные внимательно слушают и записывают что–то для своего сочинения.</p> <p>Составим план рассказа–описания</p> <p>Осень–красавица любит наряжаться</p> <p>Описание нарядов природы (деревья, поля, небо и др)</p> <p>Почему мне нравятся, когда осень наряжается</p>	<p>(Ученики активно участвуют в подготовке к написанию рассказа)</p>
---	---	--

	При написании рассказа не забывайте использовать слова из словаря эстетических слов.	
Самостоятельная работа:		(Ученики пишут рассказ о природе самостоятельно, с консультацией)
Подведение итогов	–Ребята, кто уже закончил работу предлагаю зачитать что у вас получилось, остальные выслушают, оценят и помогут.	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим листочки на дерево настроение: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо	

Внеклассное занятие №4

Тема занятия: «Осенние пейзажи»

Цель: развивать умение эстетически рассуждать о красоте природы

Задачи:

- развитие ценностного отношения к природе, ее красоте;
- развивать умение вербально выражать эстетические впечатления о природе, её красоте;
- развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).

Оборудование: презентация к занятию, мультимедийное оборудование

Материал: И.И. Левитан “Золотая осень”; И.И.Шишкин. Осенний пейзаж. Парк в Павловске»; В. Д. Поленов “Золотая осень”.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Тишина в лесу. Оглянись! Какая красота! Багряные листья осины точно крупные спелые яблоки. Желтизна березок будто золотая. Но вот из желтизны проглядывает вечнозеленая хвоя елочек и сосен. Свеж и прозрачен воздух. Голубое небо. Солнце ласкает землю. Паустовский, Пришвин, Скребницкий, Майков, Толстой и другие писатели и поэты очень любили русскую природу и много о ней	(Фронтальный опрос детей)

	<p>писали. О временах года создавали свои произведения и композиторы, и художники.</p> <p>– Вспомните, кто из известных вам художников писал об осени?</p> <p>–Тема нашего занятия Осенние пейзажи.</p>	
<p>Работа с картиной:</p>	<p>–Кто знает что такое пейзаж?</p> <p>Пейзаж – это рисунок, картина, изображающие природу.</p> <p>–Разделимся на 3 группы, каждая из которых будет описывать одну из картин известных художников: И.И. Левитан “Золотая осень” И.И.Шишкин. Осенний пейзаж. Парк в Павловске» В. Д. Поленов “Золотая осень”</p> <p>Описывать вы будете по плану: 1.Что вы видите на этой картине?» 2.«Какие краски использовал художник?» 3.«Какие признаки осени читаются на этой картине?» 4.Что вы чувствуете смотря на картину, какие эмоции вы испытываете.</p> <p>А представлять свою работу вы будете в виде газеты, все материалы, которые будут вам нужны, находятся у вас на столе.</p>	<p>(Учащиеся работают в группах, создавая свою газету)</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Слушайте внимательно выступление своих одноклассников, готовьте вопросы или какие-то дополнения к ответу.</p> <p>–Подводя итог можно сказать, что осень очень красочная пора. Осень – она сама как художник, разрисовывает всю природу в свои цвета, одевает ее в золотистые наряды.</p>	<p>(Учащиеся представляют свои газеты, отвечают на вопросы)</p>

<p>Рефлексия</p>	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепить листочки на дерево настроение: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо</p>	
------------------	--	--

Внеклассное занятие №5

Тема занятия: «Изобразительное искусство. Осень золотая»

Цель: научить изображать красоту природы на основе своих эмоций, чувств при помощи рисунков; развивать практическую деятельность

Задачи:

– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка:

– развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: акварельные краски, гуашь, кисти, губка, баночка для воды, лист а3, презентация к уроку, мультимедийное оборудование

Материал: И.И. Левитан “Золотая осень”; И.И.Шишкин. “Осенний пейзаж. Парк в Павловске”; В. Д. Поленов “Золотая осень”.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	–Посмотрите за окно. Что вы видите? –А какие цвета используем, чтобы изобразить осень? –Как выглядят лес осенью, а поле, луга?	(Фронтальный опрос учеников, с опорой на личный опыт)

<p>Постановка проблемы:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – А как называется художественный жанр, в котором изображается природа, ее красота и неповторимость? –Сможем ли мы изобразить красоту Уральского пейзажа? –А как мы сможем ее изобразить? С помощью чего? –Какова тема нашего занятия? –Вы правы сегодня вы будите изображать красоту осени, при помощи пейзажа. А тема нашего урока будет звучать как “золотая осень” 	<ul style="list-style-type: none"> –Пейзаж –Сможем (Ответы детей) –Осенний пейзаж
<p>Инструктаж:</p>	<ul style="list-style-type: none"> –Давайте вспомним, с картинами каких художников мы знакомились на предыдущем занятии. –Какие цвета использовал художник для описания осени, какое настроение было у вас при просмотре на картины и т.п. –Вспомним, что мы делаем первое, когда начинаем рисовать? –Эскиз выполняем тонкими линиями, не надавливая на карандаш. –Что первым закрашиваем? –Верно, сначала заполняем фон цветом, а затем уже детали. –С помощью чего мы можем изобразить дерево, кусты? – С помощью кисти нарисуйте стволы деревьев и кустов. Так же с помощью кисти можно нарисовать листочки на деревьях и кустах. 	<p>(Учащиеся выбирают материал, инструменты и другое для работы, а так же вместе с учителем строят план работы)</p>

	Также с помощью губки можете изобразить листву на них (демонстрация техник на доске).	
Самостоятельная работа:		(Ученики рисуют картину о природе осенью самостоятельно, с консультацией учителя)
Подведение итогов	–Используя ваш словарик эстетических слов, попробуйте описать одну из картин ваших одноклассников.	(Школьники описывают картину с эстетической точки зрения, используя словарь эстетических терминов)
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим листочки на дерево настроение: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо	

Внеклассное занятие №6

Тема занятия: «Создание презентации по теме: «Осень–красавица»»

Цель: реализовать полученные знания о природе на практике при создании мультимедийной презентации.
развитие практической деятельности

Задачи:

- развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания мультимедийной презентации
- развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе

Оборудование: презентация по теме урока, мультимедийное оборудование

Материал: словарь эстетических слов (тетрадь учащихся); рассказы придуманные детьми об осени; рисунки детей природа осенью; пейзажи известных художников, которые выберут ученики.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	<p>–Как часто вы пользуетесь компьютером, планшетом или телефоном? –Для чего вы их используете? –Нравится ли вам ими пользоваться?</p>	(Фронтальный опрос учеников, с опорой на личный опыт)
Постановка		

<p>проблемы:</p>	<p>–Посмотрите за окном, какая прекрасная осень. А с помощью каких видов искусств можно показать красоту осени?</p> <p>–Можно ли с помощью компьютера передать красоту природы, так же как с помощью музыки, изобразительного искусства, литературных произведений?</p> <p>–Как мы сможем это сделать?</p> <p>–Для того чтобы определить тему урока отгадайте ребус.</p> <p>–Что такое презентация?</p> <p>–Какая тема нашего урока?</p> <p>–Все ваши предположения верны, тема урока создание мультимедийной презентации, но не просто презентации, а произведение искусства, которое показывает красоту природы</p>	<p>–Музыка, изобразительное искусство, литература и другое.</p> <p>(Предположения детей)</p> <p>–Презентация</p> <p>(Предположение учащихся)</p> <p>–Создание презентации.</p>
<p>Теоретический материал:</p>	<p>–Прежде чем начать работать с компьютерами давайте узнаем что такое презентация, и где ее можно создавать. Как вы думаете что такое презентация?</p> <p>–Презентация – это публичный способ представления информации, наглядный и эффективный. Но раз мы создаем ее на компьютере то презентацию называют компьютерной. Компьютерная презентация – мультимедийный продукт, содержащий слайды одной темы, включающие текст, рисунки, фотографии, видео и звук.</p> <p>Создать презентацию вы можете в программе Microsoft Power Point, посмотрите на доске представлено где найти в компьютере эту 7)</p>	<p>(Ученики слушают инструктаж и активно участвуют в нем)</p>

	<p>программу.</p> <p>–Что бы создать презентацию, вы должны работать по следующему плану: (при разборе плана все показывается на практике на компьютере)</p> <p>1)Подбери информацию для своей работы: для этого вам понадобятся ваши стихотворения или рассказы; на рабочем столе создана папка с вашими работами; картинками художников, с которыми мы знакомились; а также музыкальные произведения. Все это вы можете использовать в своей презентации</p> <p>2)Оформление титульного листа: после того как вы откроете программу, два раза нажав левой кнопкой мыши, у вас появится первый слайд – титульный. Здесь мы должны напечатать тему нашего занятия “”, а ниже свою фамилию и имя, а также класс</p> <p>3)Создание нового слайда: чтобы создать новый слайд в рабочей области на синем фоне нажмите правую клавишу мыши и выберите пункт “Создать слайд”</p> <p>4) Вставка текста: в рабочей области пунктиром выделены области, в которой можете напечатать текст. что бы это сделать нажмите на нее левой кнопкой мыши и вводите текст с клавиатуры. Чтобы не тратить много времени все ваши стихотворения и рассказы уже напечатаны. Как вставить текст посмотрите в видеофрагменте</p> <p>5) Вставка на слайд фото–, видео–, аудиоматериала: для того чтобы вставить картинку или аудиозапись перейдите во вкладку «вставить» и выбираете что вам нужно вставить: для вставки картинки жмете “Рисунок и выбираете ту картинку которую хотите вставить, далее нажимаете кнопку “вставить”; для вставки аудиозаписи нажмите кнопку “Звук”, и так же как с картинками выбираете нужный и жмете “вставить”.</p> <p>6) Оформление презентации: для оформления презентации вы можете выбрать тему для нее, во вкладке “Дизайн” выбираете одну</p>	
--	---	--

	из готовых тем, справа от готовых тем вы можете изменить цвет темы. Также можно добавить анимацию, во вкладке “Анимация”. Сохранение презентации. Чтобы сохранить презентацию нажмите на кнопку “офис” в правом верхнем углу. Далее нажмите “Сохранить” и напечатайте в поле свою фамилию.	
Самостоятельная работа:		(Ученики создают презентации, опираясь на свои внутренние ощущения, эмоции переживания, включая в нее свои работы, созданные ранее; с консультацией учителя)
Подведение итогов	–Свои работы вы представите на следующем занятии, если кто-то не доделал, не переживайте, вы сможете доделать свою работу дома или в начале следующего урока.	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим листочки на дерево настроение: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо	

Внеклассное занятие №7

Тема занятия: «Итоговое занятие «Осень–красавица»»

Цель: продемонстрировать уровень развитости эстетического отношения к природе путем демонстрации полученной презентации

Задачи:

- реализовать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка
- реализовать способность выражать в продукте бережное отношение к природе

Оборудование: презентация по теме урока, мультимедийное оборудование

Материал: работы детей в виде презентаций

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Внимание ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:		<p>– Обожаю это время года! Праздник золота и багреца. Синяя шумящая свобода, Ясность неизбежного конца. А ведь как металось и хлестало! Шли дожди, трепали их ветра,</p>

		Справилась природа и настала Эта драгоценная пора.
Постановка проблемы:	<p>–Для того что бы определить о каком времени года идет речь, послушайте загадку. Вот художник так художник! Все леса позолотил! Даже самый сильный дождик Эту краску не отмыл. Отгадать загадку просим Кто художник этот....???</p> <p>–Как вы уже поняли, сегодня у нас пройдет итоговое занятие по теме «Осень – красавица», на котором каждый из вас представит свои работы. У вас есть 3 минуты на подготовку к выступлению.</p>	<p>– Осень</p> <p>(ученик 1) Уже румянит осень клены, А ельник зелен и тенист. Осенник желтый бьет тревогу, Осыпался с березы лист И, как ковер устал дорогу (ученик 2) В шелесте, да в шорохе Наш осенний сад. На дорожках ворохи Пестрые лежат.</p>
Представление работ детей:	–Сейчас ... представит свою работу, остальные смотрят на нее внимательно и готовят либо вопросы к выступающему, или же оценку его работы: что понравилось, что необычного и др.	(учащиеся представляют свои работы, а остальные оценивают с опорой на эстетический словарь)
Подведение итогов	<p>–О чем мы говорили с вами на протяжении всех занятий?</p> <p>–Какие чувства у вас возникают при слове осень?</p> <p>–С помощью каких слов можно описать осень?</p>	(фронтальный опрос учащихся)

	–Какой образ вы представляете когда слышите слово «Осень»?	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепите листочки на дерево настроение: зеленый – отлично, желтый – так себе, красный – очень плохо	

БЛОК 2. «ЗИМА–МЕТЕЛИЦА, КРУЖИТЬСЯ И СТЕЛИТЬСЯ»

Внеклассное занятие №1

Тема занятия: «Красота зимы в произведениях русских писателей»

Цель: развивать эстетическое представление о природе, ее красоте при изучении произведений русских писателей

Задачи:

- получение ярких эстетических впечатлений о красоте природы при знакомстве с произведениями русских писателей;
- познакомить с пословицами и поговорками о природе.

Оборудование: презентация к уроку, карточки для групп, мультимедийное оборудование

Материал: К. Ушинский «Проказы старухи зимы»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимой»

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Внимание ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Ребята, какое время года у нас за окном? –А с помощью чего мы можем описать красоту зимы? –Какова тема нашего урока? Вы правы это красота природы зимы в произведениях русских писателей.	(фронтальный опрос учащихся)

<p>Самостоятельная работа по группам (метод 6 шляп)</p>	<p>Прежде чем мы начнем работу послушайте притчу. В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.</p> <p>Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.</p> <p>Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную, – говорит второй, – строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.</p> <p>Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.</p> <p>Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.</p> <p>Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально</p>	<p>(Учащиеся работают в 6 группах по вопросам, высказывают свое мнение, обмениваются им с другими учащимися)</p>
---	---	--

	<p>чувствительным, и кому–то это нравилось, кому–то – нет.</p> <p>Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.</p> <p>Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.</p> <p>Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.</p> <p>Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.</p> <p>Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили...</p> <p>–Как вы думаете, что решили сделать братья?</p> <p>–Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны. Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп.</p> <p>Вопросы для каждой группы будут написаны у вас в карточках. Смотря с каждой своей стороны, вы должны познакомится с произведением Ф. Тютчев «Чародейкою зимой».</p>	
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Каждая из шляп предоставит свою точку зрения на произведение, а остальные слушают внимательно и добавляют или задают какие то вопросы.</p>	<p>(Учащиеся подводят итоги своей деятельности)</p>

	<p>–Ни в одной другой литературе мира образ зимушки–зимы не представлен настолько многогранно. Именно русским поэтам наиболее точно и ярко удалось передать чувства, которые охватывают любого человека при виде падающих хлопьев снега, причудливых узоров на оконном стекле или огромных сосулек, переливающихся всеми цветами радуги в лучах холодного зимнего солнца.</p>	
Рефлексия	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо</p>	

Внеклассное занятие №2

Тема занятия: «Метелица спой песню о зиме»

Цель: Развивать эстетические переживания при прослушивании музыкальных произведений

Задачи:

- развивать способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы;
- создать условия для развития способности вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности;
- развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).

Оборудование: презентация к занятию, музыкальные произведения, мультимедийное оборудование

Материал: Антонио Вивальди "Зима" Концерт №4 фа минор «Зима»; П. И. Чайковский "Еловый лес зимой" из балета "Щелкунчик"; словарь эстетических слов (тетрадь детей)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	–Какие звуки мы можем услышать зимой?	(предположение детей) –Завывание ветра, хруст снега под ногами и др.

<p>Постановка проблемы: учащиеся ставят проблему и определяют тему занятия</p>	<p>–А как вы думаете, на что похожа музыка зимы? –Какой темп будет у музыки? –Какое настроение у этой музыки? –А как прозвучит эта музыка? –С помощью, каких музыкальных инструментов мы могли передать это? –Сейчас мы послушаем с вами произведение. Сравним, а верны ли были наши предположения?</p>	<p>(Фронтальный опрос детей)</p>
<p>Слушание музыкального произведения:</p>	<p>Прослушивание Антонио Вивальди "Зима" Концерт №4 фа минор «Зима»;</p>	
<p>Анализ музыкального произведения:</p>	<p>–Ребята, верны были предположения? –Какой темп был у музыки? –Какое настроение у этой музыки? –А как звучала эта музыка? –А какие музыкальные инструменты вы услышали? Кто исполнял музыку? –Сейчас вы услышали произведения Антонио Вивальди "Зима" Концерт №4 фа минор «Зима». композитор описывает начало зимы, когда народ сначала мёрзнет от зимней стужи, затем греется у домашнего очага и ликует, катаясь на коньках по застывшему льду. Зима вступила в свои права, окутала природу снегом и сковала стужей озёра:</p>	<p>(Учащиеся анализируют музыкальные произведения, заполняют словарь эстетических слов)</p>

	<p>Дрожишь, замерзая, в холодном снегу, И севера ветра волна накатила. От стужи зубами стучишь на бегу, Колотишь ногами, согреться не в силах.</p> <p>–А всегда ли зима – это бурное, холодное время года с ветрами и вьюгами, сильными снегопадами? Послушайте следующее музыкальное произведение и заполните дневник произведения.</p>	
<p>Слушание музыкального произведения:</p>	<p>П. И. Чайковский "Еловый лес зимой" из балета "Щелкунчик"</p>	
<p>Анализ музыкального произведения:</p>	<p>–Давайте сравним с нашими предположениями</p> <p>–Какой темп был у музыки?</p> <p>–Какое настроение у этой музыки?</p> <p>–А как звучала эта музыка, какой тембр у нее?</p> <p>А какие музыкальные инструменты вы услышали? Кто исполнял музыку?</p> <p>–Так похожа была музыка на ту, которую вы слышали ранее, чем они похожи? А чем отличаются?</p> <p>–Музыка Чайковского "Еловый лес зимой" из балета "Щелкунчик" заставляет представлять еловый лес зимой, вьюга. Звучит напевная, безмятежная, светлая мелодия. И перед глазами мы видим как хрупкие нежные снежинки медленно кружатся в вальсе, окутывая этот лес снежной пеленой.</p>	<p>(Учащиеся анализируют музыкальные произведения, заполняют словарь эстетических слов, сравнивают несколько музыкальных произведений)</p>

<p>Подведение итогов</p>	<p>–Подводя итоги, хотелось бы спросить, так как же звучит музыка зимы?</p> <p>–С какими музыкальными произведениями мы с вами познакомились?</p> <p>–Какое из них вам больше всего понравилось, почему?</p> <p>–Деревья инеем покрылись. Всю ночь седые холода Над зимней графикой трудились. Снежинок тертая слюда Блестит на солнце семицветьем. Звучат мелодии зимы. Морозный осторожный ветер (Его стенанья не слышны) От этих легких дуновений И строгих ласк скупой зимы В душе неведомого пеня Мотивы тихие слышны..</p>	<p>(фронтальный опрос детей)</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо</p>	

Внеклассное занятие №3

Тема занятия: «Поэтический кружок «Зимние мотивы»»

Цель: реализовать полученные знания на практике. развитие практической деятельности

Задачи:

– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания стихотворения;

–развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация к уроку, мультимедийное оборудование

Материал: словарь эстетических слов (тетрадь учащихся)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Для чего нужны стихотворения? –Что такое стихотворение? –Кто пишет стихотворения? –Сегодня мы с вами станем поэтами и тоже напишем	(Фронтальный опрос учащихся)

Продолжение приложения 4

	небольшой стихотворение о зиме.	
Подготовка к написанию рассказа или стихотворения:	<p>–Для начала узнаешь, что такое стихотворение. Стихотворение – небольшое поэтическое произведение в стихах.</p> <p>–Что нужно знать, для написания стихотворения?</p> <p>–Чтобы написать стихотворение будем следовать следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Тема стихотворения 2.Слова и рифмы для стихотворения (дети узнают что такое рифма и с помощью упражнения подбирают рифмы к словам) 3. Выразительные средства (олицетворения метафоры и др) (так же как и в работе с рассказом дети делятся на 4 группы: группа подбирает синонимы к словам: художник, картина, зима. 2 группа какие цвета и оттенки можем использовать для описание природы 3 группа подбирает олицетворение к словам и словосочетаниям: снежинки, вьюга, холод. 4 группа подберите сравнения к словам: сугробы, лед, метель). 4.Написание первого двустишия 5.Написание второго двустишия 6. Соединение в одно произведение <p>При написании стихотворения не забывайте использовать слова из словаря эстетических слов.</p>	
Самостоятельная работа:		(Ученики пишут стихотворение о природе самостоятельно, с консультацией)
Подведение итогов	–Ребята, кто уже закончил работу предлагаю зачитать, что у	

Продолжение приложения 4

	вам получилось, остальные выслушают, оценят и помогут.	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо	

Внеклассное занятие №4

Тема занятия: «Зимние пейзажи»

Цель: развивать умение эстетически рассуждать о красоте природы

Задачи:

- развитие ценностного отношения к природе, ее красоте;
- развивать умение вербально выражать эстетические впечатления о природе, её красоте;
- развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).

Оборудование: презентация к занятию, мультимедийное оборудование

Материал: А. Васнецов «Зимний сон»; И.И. Левитана «Зимой в лесу»; В. Г. Цыплаков "Мороз и солнце".

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Какая прекрасная пора – зима! Закружило, завьюжило. Морозы сковали водоёмы. Застыли берёзы в белоснежной бахrome, поблёскивают мохнатые шапки на соснах, искрятся припорошенные снегом шишки на ветвях елей. Кругом студёная тишь. Кусается морозный воздух. Снежный покров надёжно укрыл землю. Выходишь из елового сумрака – дух захватывает: такое сияние снега, неба,	(Фронтальный опрос детей)

	<p>солнца! Просто чудо! Так описывают природу многие русские поэты. Не только поэты, но и композиторы, и художники создавали свои произведения о временах года.</p> <p>– Вспомните, кто из известных вам художников писал о зиме?</p> <p>–Тема нашего занятия Зимние пейзажи.</p>	
<p>Работа с картиной:</p>	<p>–Давайте вспомним, что такое пейзаж?</p> <p>–Пейзаж – это рисунок, картина, изображающие природу.</p> <p>–Разделимся на 3 группы, каждая из которых будет описывать одну из картин известных художников: А. Васнецов «Зимний сон» И.И. Левитана «Зимой в лесу» В. Г. Цыплаков "Мороз и солнце".</p> <p>Описывать вы будете по плану: 1.Что вы видите на этой картине? 2.Какие краски использовал художник? 3.Какие признаки зимы читаются на этой картине? 4.Что вы чувствуете, смотря на картину, какие эмоции вы испытываете.</p> <p>А представлять свою работу вы будете в виде газеты, все материалы, которые будут вам нужны, находятся у вас на столе.</p>	<p>(Учащиеся работают в группах, создавая свою газету)</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Слушайте внимательно выступление своих одноклассников, готовьте вопросы или какие–то дополнения к ответу.</p> <p>–Подводя итог можно сказать что зима – это чудесная пора. С неба крупными хлопьями сыпется мягкий, пушистый снежок. Все улицы – в</p>	<p>(Учащиеся представляют свои газеты, отвечают на вопросы)</p>

	сугробах. Домики, деревья – все покрыто толстым слоем снега..	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо	

Внеклассное занятие №5

Тема занятия: «Фотокружок «Зимушка зима»»

Цель: Научить видеть и представлять красоту природы на основе своих эмоций, чувств при помощи фотографий;
развивать практическую деятельность

Задачи:

- развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания фотографий;
- развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: фотоаппараты, презентация к уроку, мультимедийное оборудование

Материал: фотографии детей

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	<p>–Посмотрите за окном, какая прекрасное время года – зима. А с помощью, каких видов искусств можно показать красоту осени?</p> <p>–Можно ли сравнить фотографию и картину? Чем они похожи?</p> <p>–Можно ли отнести фотографию к произведению искусства и почему?</p>	(Фронтальный опрос учеников, с опорой на личный опыт)

	<p>–Какая тема нашего урока? –Все ваши предположения верны, тема урока создание фотографии, но не просто, а как произведение искусства, которое показывает красоту природы</p>	
<p>Инструктаж:</p>	<p>–Главное в фотографии это выбрать правильную композицию. Ребята, что такое композиция?</p> <p>–Композиция – оставление целого из частей. Когда мы говорим о композиции кадра, мы подразумеваем размещение и взаимное положение объектов в кадре.</p> <p>–Разделимся на 10 групп и узнаем 10 правил композиции. Каждая группа изучит материал, а затем представит. Если что–то будет непонятно я добавлю (показ фотографий с различных ракурсов, в зависимости от правила композиции).</p> <p>10 правил композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контраст 2. Размещение 3. Равновесие 4. Золотое сечение 5. Диагонали 6. Формат 7. Точка съемки 8. Направление 9. Цветовое пятно 10. Движение в кадре <p>Опираясь на эти правила, выйдем в школьный двор и сами создадим произведения искусства. Каждый делает фотографию той композиции, которая ему больше всего нравится.</p>	<p>(Учащиеся работают в группах, затем публично представляют свой результат)</p>

Продолжение приложения 4

Самостоятельная работа:		(Ученики фотографируют природу зимой самостоятельно, с консультацией учителя)
Подведение итогов	–Используя ваш словарь эстетических слов, попробуйте описать одну из фотографий ваших одноклассников.	(Школьники описывают картину с эстетической точки зрения, используя словарь эстетических терминов)
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепить снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо	

Внеклассное занятие №6

Тема занятия: Создание видеоклипа по теме: «Зима–метелица, кружиться и стелиться»

Цель: реализовать полученные знания о природе на практике при создании видеоклипа, развитие практической деятельности

Задачи:

– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания видеоролика;

– развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация по теме урока, мультимедийное оборудование

Материал: словарь эстетических слов (тетрадь учащихся); рассказы придуманные детьми об осени; рисунки детей природа осенью; пейзажи известных художников, которые выберут ученики.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	<p>–Нравится ли вам смотреть видеоролики? –На какую тему вы смотрите видео? –С помощью каких устройств вы смотрите их?</p>	(Фронтальный опрос учеников, с опорой на личный опыт)

<p>Постановка проблемы:</p>	<p>–Посмотрите за окном, какая прекрасное время года – зима. А с помощью каких видов искусств можно показать красоту осени?</p> <p>–Можно ли с помощью компьютера передать красоту природы, так же как с помощью музыки, изобразительного искусства, литературных произведений?</p> <p>–Как мы сможем это сделать?</p> <p>–Для того чтобы определить тему урока отгадайте ребус.</p> <p>–Что такое видеоролик?</p> <p>–Какая тема нашего урока?</p> <p>–Все ваши предположения верны, тема урока создание видеоролика, но не просто, а как произведение искусства, которое показывает красоту природы</p>	<p>–Музыка, изобразительное искусство, литература и другое.</p> <p>(Предположения детей)</p> <p>–Видеоролик</p> <p>(Предположение учащихся)</p> <p>–Создание видеоролика.</p>
<p>Теоретический материал:</p>	<p>–Прежде чем начать работать с компьютерами давайте узнаем что такое видеоролик, и где ее можно создавать. Как вы думаете что такое видеоролик?</p> <p>–Видеоролик – короткий, обычно от 30 с до 1 мин фильм.</p> <p>Создать видеоролик вы можете в программе Movie maker, посмотрите на доске представлено где найти в компьютере эту программу.</p> <p>–Что бы создать видеоролик, вы должны работать по следующему плану: (при разборе плана все показывается на практике на компьютере)</p>	<p>(Ученики слушают инструктаж и активно участвуют в нем)</p>

	<p>1)Подбор информации: учащиеся заранее подбирают текстовый, фото-, видео-, аудиоматериал на компьютере для дальнейшее работы в программе.</p> <p>2)Оформление титульного листа</p> <p>3)Вставка фото или картинка, видеофрагмента: при помощи кнопки добавить фото/видео, учащиеся учатся выбирать подходящие для их работы файлы, учатся их редактировать</p> <p>4)Вставка музыки: при помощи кнопки добавить аудио, учащиеся учатся выбирать подходящие для их работы файлы, учатся их редактировать</p> <p>5) Оформление видео: выбор переходов между кадрами, выбор цветовых эффектов для отдельных фрагментов видео</p> <p>6)Сохранение полученного продукта.</p>	
<p>Самостоятельная работа:</p>		<p>(Ученики создают видео, опираясь на свои внутренние ощущения, эмоции переживания, включая в нее свои работы, созданные ранее; с консультацией учителя)</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Свои работы вы представите на следующем занятии, если кто-то не доделал, не переживайте, вы сможете доделать свою работу дома или в начале следующего урока.</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепить снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо</p>	

Внеклассное занятие №7

Тема занятия: «Итоговое занятие. «Зима–метелица, кружиться и стелиться»»

Цель: продемонстрировать уровень развитости эстетического отношения к природе путем демонстрации полученного видеоролика

Задачи:

- реализовать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка
- реализовать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация по теме урока, мультимедийное оборудование

Материал: работы детей в виде видеороликов

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:		<p>(ученик 1) Тройка, тройка прилетела, Скакуны в той тройке белы. А в санях сидит царица – Белокожа, белолица. Как махнула рукавом – Всё покрылось серебром.</p>

Продолжение приложения 4

<p>Постановка проблемы:</p>	<p>–Для того чтобы определить о каком времени года идет речь, отгадайте ребус.</p> <p>–Как вы уже поняли, сегодня у нас пройдет итоговое занятие по теме «Зима–метелица, кружиться и стелиться», на котором каждый из вас представит свои работы. У вас есть 3 минуты на подготовку к выступлению.</p>	<p>–Зима–метелица</p> <p>(ученик 2) Идет волшебница–зима, Пришла, рассыпалась клоками Повисла на суках дубов, Легла волнистыми коврами Среди полей вокруг холмов. Брега с недвижною рекою Сравняла пухлой пеленою; Блеснул мороз, и рады мы Проказам матушки–зимы.</p>
<p>Представление работ детей:</p>	<p>–Сейчас ... представит свою работу, остальные смотрят на нее внимательно и готовят либо вопросы к выступающему, или же оценку его работы: что понравилось, что необычного и др. Не забывайте использовать словарь эстетических слов при своем ответе.</p>	<p>(Учащиеся представляют свои работы, а остальные оценивают с опорой на эстетический словарь)</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>–О чем мы говорили с вами на протяжении всех занятий?</p> <p>–Какие чувства у вас возникают при слове зима?</p> <p>–С помощью каких слов можно описать зиму?</p> <p>–Какой образ вы представляете когда слышите слово «Зима»?</p>	<p>(фронтальный опрос учащихся)</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим снежинки на дерево настроение: белая – отлично, синяя – так себе, серая – очень плохо</p>	

БЛОК 3. «Весенняя капель звенела целый день»

Внеклассное занятие №1

Тема занятия: «Красота весны в произведениях русских писателей»

Цель: развивать эстетическое представление о природе, ее красоте при изучении произведений русских писателей

Задачи:

- получение ярких эстетических впечатлений о красоте природы при знакомстве с произведениями русских писателей;
- знакомить с пословицами и поговорками о природе.

Оборудование: презентация к уроку, карточки для групп, мультимедийное оборудование

Материал: Л. Н. Толстой «Пришла весна»; А. Н. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи...»

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Ребята, какое время года у нас за окном? –А с помощью чего мы можем описать красоту весна? –Какова тема нашего урока? Вы правы это красота природы весны в произведениях русских писателей.	(фронтальный опрос учащихся)

<p>Самостоятельная работа по группам (метод 6 шляп)</p>	<p>Прежде чем мы начнем работу послушайте притчу. В одной стране жил старик, который делал шляпы. Заказов на изготовление шляп у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.</p> <p>Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца и решили, что смогут обогатиться на наследстве, оставленном им. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами (белой, чёрной, синей, красной, зелёной, жёлтой). Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали братья заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе.</p> <p>Первый говорит: «Возьми белую шляпу, так как белый – благородный цвет». «Возьму чёрную, – говорит второй, – строгий стиль меня всегда привлекал». Третий взял красную шляпу для привлечения внимания к себе. Четвёртый захотел сиять, как солнышко, излучать тепло и взял жёлтую шляпу. Пятый брат очень любил природу, ему нравилось наблюдать за тем, как всё меняется, он взял себе зелёную шляпу. А шестой хотел познать всё неизведанное – он выбрал синюю шляпу.</p> <p>Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.</p> <p>Первый брат, который выбрал белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.</p> <p>Второй брат, выбравший красную шляпу, стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.</p> <p>Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки</p>	<p>(Учащиеся работают в 6 группах по вопросам, высказывают свое мнение, обмениваются им с другими учащимися)</p>
---	---	--

	<p>во всём. И многим это даже нравилось.</p> <p>Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.</p> <p>Всё, к чему прикасался пятый брат, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.</p> <p>Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.</p> <p>Обсудив изменения, произошедшие в их жизни, братья пришли к выводу, что это и есть наследство отца, и решили...</p> <p>—Как вы думаете, что решили сделать братья?</p> <p>—Братья решили поменяться шляпами для того, чтобы взглянуть на мир с другой стороны. Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп.</p> <p>Вопросы для каждой группы будут написаны у вас в карточках. Смотри с каждой своей стороны, вы должны познакомиться с произведением А. Н. Плещеев «Уж тает снег, бегут ручьи...»</p>	
<p>Подведение итогов</p>	<p>—Каждая из шляп предоставит свою точку зрения на произведение, а остальные слушают внимательно и добавляют или задают какие-то вопросы.</p> <p>—О весне писали, её восхваляли многие поэты и писатели. Юная красавица Весна, легка и весела, звонко проносится по влажным от таящего снега полям и лесам.</p> <p>Первые лучи солнца пригревают землю, освежая весенним дождем. Деревья и растения зацветают, наполняясь свежим ароматом весны.</p>	<p>(Учащиеся подводят итоги своей деятельности)</p>

Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим цветы на дерево настроения: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо.	
-----------	--	--

Внеклассное занятие №2

Тема занятия: «Весенняя капель. Музыка весны»

Цель: Развивать эстетические переживания при прослушивании музыкальных произведений

Задачи:

- развивать способность проявлять эмоциональный отклик на окружающие предметы;
- создать условия для развития способности вчувствоваться, проявить эмпатию к предметам окружающей действительности;
- развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).

Оборудование: презентация к занятию, музыкальные произведения, мультимедийное оборудование

Материал: А. Глазунов, «Времена года: весна»; Д. Б. Кабалевский, «Весна»; словарь эстетических слов (тетрадь детей)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Внимание ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	–Какие звуки мы можем услышать весной?	(предположение детей) –Пенье птиц, капель, журчание ручейка и др.
Постановка проблемы: учащиеся ставят проблему и определяют тему занятия	<p>–А как вы думаете, на что похожа музыка весны? –Какой темп будет у музыки?</p>	(Фронтальный опрос детей)

	<p>–Какое настроение у этой музыки?</p> <p>–А как прозвучит эта музыка?</p> <p>–С помощью, каких музыкальных инструментов мы могли передать это?</p> <p>–Сейчас мы послушаем с вами произведение. Сравним, а верны ли были наши предположения?</p>	
<p>Слушание музыкального произведения:</p>	<p>Прослушивание А. Глазунов, «Времена года: весна»;</p>	
<p>Анализ музыкального произведения:</p>	<p>–Ребята, верны были предположения?</p> <p>–Какой темп был у музыки?</p> <p>–Какое настроение у этой музыки?</p> <p>–А как звучала эта музыка?</p> <p>–А какие музыкальные инструменты вы услышали? Кто исполнял музыку?</p> <p>–Сейчас вы услышали произведения А. Глазунова, «Времена года: весна». Музыка «Весны» легка и воздушна. Возникающие у различных инструментов короткие мелодические попевки, подобные наполняющим атмосферу весной кличам и звонам, складываются в широкую светлую мелодию, проникнутую радостным чувством пробуждающейся природы.</p> <p>–Весна нежное время года, когда все вокруг оживает. Послушайте следующее музыкальное произведение и заполните дневник произведения.</p>	<p>(Учащиеся анализируют музыкальные произведения, заполняют словарь эстетических слов)</p>

<p>Слушание музыкального произведения:</p>	<p>Прослушивание Д. Б. Кабалевский, «Весна»</p>	
<p>Анализ музыкального произведения:</p>	<p>–Давайте сравним с нашими предположениями</p> <p>–Какой темп был у музыки?</p> <p>–Какое настроение у этой музыки?</p> <p>–А как звучала эта музыка, какой тембр у нее?</p> <p>А какие музыкальные инструменты вы слышали? Кто исполнял музыку?</p> <p>–Так похожа была музыка на ту, которую вы слышали ранее, чем они похожи? А чем отличаются?</p> <p>–В симфонической поэме «Весна» или во Второй симфонии мы слышим темы России, мы ощущаем звонкие просторы ее бескрайних лугов, мерно шумящие леса и плавно текущие величавые реки, высокое и спокойное небо весной.</p>	<p>(Учащиеся анализируют музыкальные произведения, заполняют словарь эстетических слов, сравнивают несколько музыкальных произведений)</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Подводя итоги, хотелось бы спросить, так как же звучит музыка весны?</p> <p>–С какими музыкальными произведениями мы с вами познакомились?</p> <p>–Какое из них вам больше всего понравилось, почему?</p> <p>–Будет все как прежде – запоёт ручей, Жаворонок в небе, в роще соловей, В перелесках белых, музыкой весны,</p>	<p>(фронтальный опрос детей)</p>

	<p>Голову нам вскружат радужные дни. Снова сад проснётся, расцветают вновь Яблони и вишни, и в душе – любовь, И в рассветах алых, вытканых зарей, Улыбнется лучик солнца нам весной. Время пробужденья, красоты небес, Дивного цветенья, радости, чудес. Пробежится ветер по ковру полей, И слегка коснется кроны тополей, Будет с жаворонком петь он в унисон, И с листвой берёзки поиграет он. Задрожит он рябью мелкой на реке, Стрекозу подхватит, все вокруг в песке, Ветер хулиганит, ветер озорной, Вот что происходит раннею весной</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепить цветы на дерево настроение: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо</p>	

Внеклассное занятие №3

Тема занятия: «Поэтический кружок «Весенние мотивы»»

Цель: реализовать полученные знания на практике. развитие практической деятельности

Задачи:

– развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рассказа или стихотворения;

–развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация к уроку, мультимедийное оборудование

Материал: словарь эстетических слов (тетрадь учащихся)

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	<p>–Для чего нужны рассказы, стихотворения? –Что такое рассказ, стихотворение? –Кто пишет рассказы? –Сегодня мы с вами снова станем поэтами и тоже напишем небольшой рассказ или стихотворение о весне.</p>	(Фронтальный опрос учащихся)

<p>Подготовка к написанию рассказа или стихотворения:</p>	<p>–Давайте вспомним, как писать рассказ. Снова разделимся на 4 группы. У вас 10 минут на выполнение работы.</p> <p>1 группа подбирает синонимы к словам: художник, картина, весна.</p> <p>2 группа какие цвета и оттенки можем использовать для описание природы</p> <p>3 группа подбирает олицетворение к словам и словосочетаниям: ручеек, солнце, снег, цветы.</p> <p>4 группа подберите сравнения к словам: сугробы, подснежники, птицы, капель</p> <p>Каждая группа представляют свои результаты, остальные внимательно слушают и записывают что-то для своего сочинения.</p> <p>Составим план рассказа-описания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Весна проснулась ото сна 2. Весны прекрасные друзья: и небо, солнце, и капель 3. Почему мне нравятся, когда весна просыпается <p>При написании рассказа не забывайте использовать слова из словаря эстетических слов.</p> <p>–А как же написать стихотворение, давайте вспомним план.</p> <p>–План написания стихотворения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Тема стихотворения 2.Слова и рифмы для стихотворения 3. Выразительные средства (олицетворения метафоры и др). 4.Написание первого двустишия 5.Написание второго двустишия 6. Соединение в одно произведение <p>При написании рассказа или стихотворения не забывайте использовать слова из словаря эстетических слов.</p>	
<p>Самостоятельная работа:</p>		<p>(Ученики пишут стихотворение)</p>

		или рассказ о природе самостоятельно, с консультацией)
Подведение итогов	–Ребята, кто уже закончил работу предлагаю зачитать, что у вас получилось, остальные выслушают, оценят и помогут.	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим цветы на дерево настроение: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо	

Внеклассное занятие №4

Тема занятия: «Весенние пейзажи»

Цель: развивать умение эстетически рассуждать о красоте природы

Задачи:

- развитие ценностного отношения к природе, ее красоте;
- развивать умение вербально выражать эстетические впечатления о природе, её красоте;
- развивать способность воспринимать неповторимый облик обыденных вещей: цвет, звучание и другое;
- создать условия для развития способности увидеть за внешней формой внутреннее содержание (как идейное, так и эмоциональное).

Оборудование: презентация к занятию, мультимедийное оборудование

Материал: В. Н. Бакшеев «В начале весны»; К. Я. Крыжицкий «Ранняя весна»; С.Ю. Жуковский «Весна в лесу».

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	– Весна – восхитительное время года! Природа просыпаясь и наполняется энергией, жизнью. Яркое солнце становится теплее с каждым днём, благодаря чему тает снег, превращаясь в сосульки на крышах домов и деревьев. Появляются большие лужи, по которым так любят ходить дети. С дальних краёв прилетают птицы, повсюду разносится их щебетанье. День удлиняется! Как только высыхают лужи, из земли прорастает травка, позже на деревьях набухают почки, которые превратятся в листочки.	(Фронтальный опрос детей)

	<p>Многие писатели и поэты очень любили русскую природу и много о ней писали. О временах года создавали свои произведения и композиторы, и художники.</p> <p>– Вспомните, кто из известных вам художников писал об осени?</p> <p>–Тема нашего занятия Весенние пейзажи.</p>	
<p>Работа с картиной:</p>	<p>–Кто напомним, что такое пейзаж?</p> <p>–Пейзаж – это рисунок, картина, изображающие природу.</p> <p>–Разделимся на 3 группы, каждая из которых будет описывать одну из картин известных художников: В. Н. Бакшеев «В начале весны» К. Я. Крыжицкий «Ранняя весна» С.Ю. Жуковский «Весна в лесу».</p> <p>Описывать вы будете по плану: 1.Что вы видите на этой картине? 2.Какие краски использовал художник? 3.Какие признаки весны читаются на этой картине? 4.Что вы чувствуете смотря на картину, какие эмоции вы испытываете.</p> <p>А представлять свою работу вы будете в виде газеты, все материалы, которые будут вам нужны находятся у вас на столе.</p>	<p>(Учащиеся работают в группах, создавая свою газету)</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>–Слушайте внимательно выступление своих одноклассников, готовьте вопросы или какие-то дополнения к ответу.</p> <p>–Подводя итог можно сказать что весна – замечательное время года! С приходом весны все вокруг преобразуется. Каждый день наполнен переменами, которые происходят на наших глазах. С приходом весны все вокруг оживает и поет.</p>	<p>(Учащиеся представляют свои газеты, отвечают на вопросы)</p>

Рефлексия	—На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим цветы на дерево настроение: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо	
-----------	--	--

Внеклассное занятие №5

Тема занятия: «Пластилинография «Весенние мотивы. Цветочная поляна»»

Цель: научить изображать красоту природы на основе своих эмоций, чувств при помощи рисунков; развивать практическую деятельность

Задачи:

- развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка
- развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: пластилин, стеки, картон, презентация к уроку, мультимедийное оборудование

Материал: В. Н. Бакшеев «В начале весны»; К. Я. Крыжицкий «Ранняя весна»; Жуковский С.Ю. «Весна в лесу»

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	<p>– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Внимание ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.</p>	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:	–Ребята, какое время года ваше любимое и почему?	(Фронтальный опрос учеников, с опорой на личный опыт)
Постановка проблемы:	<p>–Ребята, какое время года ваше любимое и почему? –Какое время года сейчас за окном?</p>	<p>(Опрос детей) –Весна</p>

	<p>–А что начинает происходить с природой весной?</p> <p>– Весна! Не прекрасно ли это? Оживает природа, просыпаясь от зимней спячки. Все вокруг дышит и звенит. В воздухе пахнет весной. А небо, на которое целую зиму не поднимались взоры, высокое, яркое, бесконечное. Почти на всех деревьях и кустарниках начинают набухать почки. Робко появляются самые первые цветы. В густом ельнике из-под сугробов постепенно пробивается изумрудный мох. Бледно-голубое небо становится ярче, а весеннее солнце начинает пригревать. Сладко пахнет талым снегом, весело журчат ручьи, умывая землю после сна. Глядя на то, как лес сбрасывает с себя зимние оковы снега и льда, легко представить, что скоро тут и там будет пестреть ковер из зеленой нежной молодой травки и красивых цветов. Звонко запоют птицы на разные голоса, появятся звери и насекомые, которые спали зимой.</p> <p>–А какие цветы расцветают весной самые первые, когда еще не сошел первый снег?</p> <p>–Ранней весной зацветает подснежник. Цвет голубой, бархатистый и нежный. Он из-под снега проделал свой путь, Чтобы на солнце впервые взглянуть. Все ваши ответы были верны, и мы с вами сделаем картину с весенними цветами в технике пластилинографии.</p> <p>–Кто знает, что такое пластилинография?</p> <p>–И так, пластилинография – это техника работы с пластилином. Создание</p>	<p>–Она меняется, все вокруг расцветает, животные просыпаются, птички поют и т. д.</p> <p>–Подснежники</p> <p>(Опрос детей)</p>
--	---	---

	<p>объемных изображений на бумажной, картонной или другой основе.</p> <p>–Для того чтобы создать картину мы должны научиться раскатывать «веревочки» и «шарики»; сплющивать «лепешки»; вытягивать пластилин; слеплять детали друг с другом.</p>	
<p>Инструктаж: а) Анализ образца</p>	<p>–Посмотрите на образец.</p> <p>–Что это?</p> <p>–Какого цвета картон для основы?</p> <p>–Какого цвета цветы?</p> <p>–Какого цвета трава?</p> <p>–Какого цвета небо и облака?</p> <p>–Из какого материала выполнены элементы картины?</p> <p>–Объемное или плоское изделие?</p> <p>–Для чего нам нужно это изделие?</p>	<p>–Картина</p> <p>–Любого</p> <p>–Разноцветные</p> <p>–Зеленый и темно-зеленый</p> <p>–Голубой, синий и белый</p> <p>–Пластилин</p> <p>–Объемное</p> <p>–Что бы в дальнейшем подарить кому-нибудь, использовать как украшение</p>

<p>б)Планирование</p>	<p>–Ребята, Посмотрите, Нюша решила сделать полянку, но поторопилась, когда составляла план. Скажите, какие пункты плана перепутались местами?</p> <p>*Создание фона –Создание травы *Обработка материалов *Создание элементов картины: –Создание цветов *Выбор материалов и инструментов –Соединение фона и цветов (травы)</p>	<p>–Правильная последовательность:</p> <p>*Выбор материалов и инструментов *Обработка материалов *Создание фона *Создание элементов картины: –Создание травы –Создание цветов –Соединение фона и цветов (травы)</p>
<p>в)Инструктаж</p>	<p>Правило работы с пластилином:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работай на клеёнке или на дощечке. 2. Бери нужный цвет пластилина. для работы 3. Отрежь стеклой нужное количество пластилина. 4. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким. 5. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом. 6. Следи, чтобы пластилин не падал на пол. 7. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин. 8. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. <p>Посмотрите на доску, перед вами видеофрагмент, в котором показаны разные приемы, которые используются при пластилинографии. Попробуйте догадаться, какой из приемов был показан на экране.</p>	<p>(Учащиеся просматривают правила работы и видеофрагмент с приемами пластилинографии)</p>
<p>г)Подготовка рабочего места</p>	<p>–Посмотрите на слайд, ваше рабочее место должно выглядеть так:</p> <p>*Перед вами должна лежать подкладная доска рядом с ней влажная тряпочка *Слева от доски должна лежать коробочка с пластилином *В левом углу должен лежать картон</p>	<p>(Дети слушают и проверяют правильность подготовленности рабочего места)</p>

	*Стеки должны лежать в подставке справа от доски.	
Самостоятельная работа:		(Ученики создают картину о природе весной пластилином самостоятельно, с консультацией учителя)
Подведение итогов	–Используя ваш словарь эстетических слов, попробуйте описать одну из картин ваших одноклассников.	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепить цветы на дерево настроение: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо	

Внеклассное занятие №6

Тема занятия: Создание видеofilьма или презентации (по выбору ученика) по теме: «Весенняя капель звенела целый день»

Цель: реализовать полученные знания о природе на практике при создании мультимедийной презентации. развитие практической деятельности

Задачи:

- развивать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания мультимедийной презентации
- развивать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация по теме урока, мультимедийное оборудование

Материал: словарь эстетических слов (тетрадь учащихся); рассказы придуманные детьми об осени; рисунки детей природа осенью; пейзажи известных художников, которые выберут ученики.

Ход урока:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Внимание ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Постановка проблемы:	–Начнем наш урок со всем известного вопроса: можно ли с помощью компьютера передать красоту природы, так же как с помощью музыки, изобразительного искусства, литературных произведений?	(Фронтальный опрос учеников)

	<p>–Как мы сможем это сделать?</p> <p>–Что такое презентация и видеофильм?</p> <p>–Какая тема нашего урока?</p> <p>–Все ваши предположения верны, тема урока создание мультимедийной презентации или видеофильма, но не просто, а произведение искусства, которое показывает красоту природы</p>	
<p>Теоретический материал:</p>	<p>–Прежде чем начать работать с компьютерами, давайте вспомним, что такое презентация, и где ее можно создавать.</p> <p>–Что бы создать презентацию, вы должны работать по следующему плану. Вспомним основные пункты плана: (при разборе плана все показывается на практике на компьютере)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Подбери информацию для своей работы 2)Оформление титульного листа 3)Создание нового слайда 4) Вставка текста 5) Вставка на слайд фото-, видео-, аудиоматериала 6) Оформление презентации 7) Сохранение презентации <p>–Что же такое видеофильм?</p> <p>–Так же вспомним план создания видеофильма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Подбери информацию для своей работы 2)Оформление титульного листа 3)Вставка фото или картинки, видеофрагмента 	<p>(Ученики вспоминают этапы работы)</p>

	<p>4) Вставка музыки 5) Оформление видео 6) Сохранение презентации</p> <p>Вот мы с вами вспомнили, как работать, выберите для себя, что вы хотите создать и приступайте к работе. Все ваши материалы находятся в одной папке на рабочем столе.</p>	
Самостоятельная работа:		(Ученики создают презентации и видеофрагменты, опираясь на свои внутренние ощущения, эмоции переживания, включая в нее свои работы, созданные ранее; с консультацией учителя)
Подведение итогов	–Свои работы вы представите на следующем занятии, если кто–то не доделал, не переживайте, вы сможете доделать свою работу дома или в начале следующего урока.	
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим цветы на дерево настроение: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо	

Внеклассное занятие №7

Тема занятия: «Итоговое занятие. “Весенняя капель звенела целый день”»

Цель: продемонстрировать уровень развитости эстетического отношения к природе путем демонстрации полученной презентации или видеоролика

Задачи:

– реализовать способность создавать целостные образы в результате воспроизводства природных явлений, предметов окружающего мира при помощи создания рисунка

– реализовать способность выражать в продукте бережное отношение к природе.

Оборудование: презентация по теме урока, мультимедийное оборудование

Материал: работы детей в виде видеороликов или мультимедийных презентаций

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент:	– Я очень рада Войти в приветливый ваш класс И для меня уже награда Вниманье ваших умных глаз. Я знаю: каждый в классе гений. Но без труда талант не впрок. Скрестите шпаги ваших мнений Мы вместе сочиним урок! Сейчас повернитесь к своему соседу и поприветствуйте его улыбкой.	(Учащиеся приветствуют друг друга)
Мотивация к учебной деятельности:		(ученик 1) Солнце ласково смеется. Светит ярче, горячей, И с пригорка звонко льется Разговорчивый ручей.
Постановка проблемы:	–Ребята, для того чтобы определить тему занятия, вам нужно по стихотворению понять, какое время года описывается. Итак, первое	–Осенью

	–Как вы уже догадались, сегодня у нас пройдет итоговое занятие по теме «Весенняя капель звенела целый день», на котором каждый из вас представит свои работы. У вас есть 3 минуты на подготовку к выступлению	долгожданной. Она лучами растопит снега, Она развеет седые туманы И разбросает цветы на лугах
Представление работ детей:	–Сейчас ... представит свою работу, остальные смотрят на нее внимательно и готовят либо вопросы к выступающему, или же оценку его работы: что понравилось, что необычного и др. Не забывайте использовать словарь эстетических слов при своем ответе.	(Учащиеся представляют свои работы, а остальные оценивают с опорой на эстетический словарь)
Подведение итогов	–О чем мы говорили с вами на протяжении всех занятий? –Какие чувства у вас возникают при слове весна? –С помощью каких слов можно описать весну? –Какой образ вы представляете, когда слышите слово «Весна»?	(фронтальный опрос учащихся)
Рефлексия	–На этом наше занятие заканчивается и чтобы определить, какое настроение у вас было, мы снова прикрепим цветы на дерево настроения: распустившийся цветок – отлично, бутончик – так себе, увядший цветок – очень плохо	

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий Студента Поляковой Яны Игоревны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Полякова Яна Игоревна проявила такие личные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

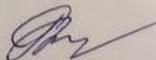
Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Поляковой Яны Игоревны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В. Ясинских

Дата 17.06.2019

СПРАВКА

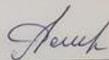
**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Полякова Яна Игоревна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БН-53
Название работы	Развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста в процессе освоения мультимедийных технологий
Процент оригинальности	68,18%

Дата 18.06.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

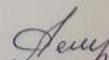
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки: нормоконтроль пройден

Дата 18.06.2019

Ответственный в
подразделении



(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)