

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ  
ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

дата

подпись

Исполнитель:

Орлова Арина Александровна,  
обучающаяся \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_

Руководитель:

Тихонова Елена Вадимовна  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры художественного  
образования

\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ ТьюТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАренных ДЕТЕЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	11
1.1. Понятие и содержание технологии тьюторского сопровождения .....	11
1.2. Особенности развития одаренных детей в хореографическом коллективе .....	23
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТьюТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАренных ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ .....	38
2.1. Проектирование тьюторского сопровождения одаренных детей .....	38
в хореографическом коллективе .....	38
2.2. Описание тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе .....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Сфера дополнительного художественного образования детей является не только школой приобретения знаний и умений в области различных видов искусства, но и для проявления индивидуальных способностей и одаренности учащихся. Применение технологии тьюторского сопровождения способствует созданию условий для развития интеллектуальной активности, самоорганизации, самостоятельности учеников, развития общих и специальных способностей.

Внедрение технологии тьюторского сопровождения в сферу дополнительного образования, в первую очередь, означает создание «среды выбора». Ребёнку предоставляется свобода в выборе пути самореализации, он сам становится «куратором» своей деятельности, связанной с творчеством. Также технология тьюторского сопровождения предоставляет ребёнку такую функцию, как «навигация». Тьютор показывает преимущества и риски при осуществлении тьютором дальнейшего выбора, выстраивает стратегии развития и дальнейшие шаги в реализации заданной самим учеником главной цели, связанной с образовательной деятельностью.

Исторически первым документом в России, узаконившим тьюторство, является «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», в котором представлены «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утверждённые приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 02.08.2010 г. 761н.; стандарты в области тьюторского сопровождения указывает стандарт «Специалиста в области воспитания» от 10.01.2017 г.; а также Приказ Министерства образования № 1015 от 30.08.2013 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и

среднего общего образования»; Концепция дополнительного образования детей от 04.09.14 г. №1726-р.

Истоки первой тьюторской практики относятся ко времени появления первых европейских университетов. Согласно Н. В. Рыбалкиной, феномен тьюторства зародился примерно в XIV веке в классических английских университетах Великобритании, а к концу XVI века тьютор становится центральной фигурой в университетском образовании, выполняя воспитательные функции. В XVII веке сфера деятельности тьютора расширяется, он начинает выполнять образовательные функции. В XVII веке тьюторская система официально признается частью английской университетской системы обучения, а в течение XVIII–XIX веков начинает занимать центральное место в старейших английских университетах.

В России, воспринявшей германскую модель университетов, тьюторских практик подобного рода не возникло. Традиции наставничества складывались в системе домашнего обучения. Тьюторство как самостоятельное педагогическое движение в стране стало оформляться в конце 1980-х годов в период реформирования системы отечественного образования. В 1989 году П.Г. Щедровицким проведен первый конкурс тьюторов в Москве.

В настоящее время тьюторское сопровождение рассматривается как педагогическая технология: исследуется понятийный аппарат, разрабатываются различные классификации, вопросы практического внедрения и др.

Г.К. Селевко изучает педагогическую технологию как наиболее рациональные пути обучения, использующиеся в качестве системы принципов, методов, алгоритмов в обучении. В. П. Беспалько говорит о педагогической технологии, как о содержательной технике реализации учебного процесса. В. М. Розин выделяет специфику педагогической технологии, состоящей в конструировании и реализации учебного процесса, гарантирующего достижение учебных поставленных целей.

Д. Б. Богоявленская рассматривает педагогические технологии как базу для оказания психолого-педагогической поддержки одарённых детей.

Г.Б. Корнетов дифференцирует педагогические технологии на две группы:

1) технологии с диагностично заданными целями, стандартами, системой предписаний, алгоритмами, контрольными заданиями и т.д.;

2) технологии, учитывающие индивидуальные особенности учащихся и педагогов, имеющие достаточно гибкие рекомендации.

Технологию тьюторского сопровождения исследуют Т. М. Ковалева, Е. Б. Колосова, Е.С. Комраков, Л. А. Косолапова, Д. А. Логинов и др. Т.М. Ковалева разработала ресурсную схему общего тьюторского действия. Е. Б. Колосова, рассматривая различные модели деятельности тьютора как представителя новой педагогической профессии в отечественной системе образования, выделила ряд профессиональных инструментов в работе тьютора. Е.С. Комраков описал проектировочную деятельность тьютора в системе открытого дистанционного профессионального образования. Л. А. Косолапова в своих работах изучает проблему разработки профиограммы компетентностой модели современного учителя-тьютора. Д.А. Логинов выделяет функции тьютора в образовательном процессе, объединяющем урочную и внеурочную деятельность, приемы определения индивидуальной образовательной траектории учащихся, сценарии прохождения индивидуальных образовательных маршрутов. Кроме того, в практике тьюторского сопровождения выделяются два направления: работа с инклюзией и работа с одаренными детьми.

Проблемы одаренности и особенности одаренных детей исследуются в отечественной и зарубежной психологии (Дж. Рензулли, А. Таннебаум, П. Торренс, А. М. Матюшкин, В. Н. Дружинин, А. И. Савенков и др.). Дж. Рензулли характеризует одарённость как сочетание интеллектуальных способностей, креативности и мотивации. П. Торренс представил модель одаренности, в которую включил творческие способности, творческие умения, творческую мотивацию. А. Танненбаум рассматривает одаренность

как взаимодействие пяти факторов: общих интеллектуальных способностей; специальных способностей в конкретной области; специальных характеристик неинтеллектуального характера: личностных, волевых); ближайшего окружения, способствующего развитию выдающихся способностей; случайных факторов или счастливого стечения обстоятельств.

Отечественный психолог А.М. Матюшкин выделяет главную цель в работе с одаренными учениками: создание условий для раскрытия потенциальных возможностей детей, проявляющих стремление к творческому поиску и высокий уровень способностей, а не только в отборе и продвижении одаренных детей. В. Н. Дружинин и А. М. Матюшкин принимают участие в разработке «Рабочей концепции одарённости» для выявления и развития одарённых детей. А. И. Савенков апробировал на практике оригинальные методики диагностики детской одаренности, в процессе развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка средствами искусства и художественной деятельности.

В педагогике хореографического образования изучаются особенности двигательной-моторной одаренности (В. Шебеко, В. С. Фарфель и др.). В. Шебеко использует лично ориентированный и индивидуальный подходы в процессе развития и совершенствования двигательных способностей детей, имеющих признаки психомоторной одаренности. В. С. Фарфель разработал классификацию разнообразных упражнений в процессе физического воспитания учащихся.

Однако проблема тьюторского сопровождения одарённых детей в сфере хореографического искусства изучена недостаточно.

Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся **противоречия**:

– между содержанием нормативных документов, социальными потребностями в необходимости наращивания творческого потенциала общества и недостаточным вниманием к вопросам внедрения технологии тьюторского сопровождения одаренных детей в образовании;

– между высоким потенциалом технологии тьюторского сопровождения и недостаточно эффективным ее использованием в практике работы хореографических коллективов;

– между теоретической разработанностью технологии тьюторского сопровождения в общей педагогике и отсутствием ее методического обеспечения применительно к одаренным детям в хореографических коллективах.

Указанные противоречия определяют **актуальность** исследования и позволяют сформулировать **проблему** исследования: поиск и научное обоснование технологии тьюторского сопровождения применительно к одаренным детям в хореографических коллективах, которая определила **тему** исследования: «Технология тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе».

**Цель** исследования: теоретически обосновать и опытным путём проверить алгоритм технологии тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе.

**Объект** исследования: процесс развития одаренных детей в хореографическом коллективе.

**Предметом** исследования являются этапы и алгоритм реализации технологии тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе.

**Гипотеза исследования:** развитие одаренных детей будет более эффективным при условии:

– использования лично-ориентированного подхода к обучению учащихся;

– реализации технологии тьюторского сопровождения по этапам: диагностический, проектировочный, реализационный, аналитический;

– разработке алгоритма индивидуального образовательного маршрута, создания плана-карты познавательных интересов и портфолио достижений тьюторанта в сфере хореографической деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены **задачи** исследования:

1) изучить литературу по исследуемой проблеме, дать определение понятиям «технология», «технология тьюторского сопровождения»;

2) охарактеризовать принципы, этапы, алгоритм технологии тьюторского сопровождения;

3) разработать алгоритм индивидуального образовательного маршрута, плана-карту познавательных интересов и портфолио тьюторанта в хореографической деятельности;

4) провести опытную работу, обобщить полученные результаты, сделать выводы.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы; анализ передового педагогического опыта; обобщение;

- эмпирические – наблюдение, беседа, опытная работа, обобщение.

**Методологическая основа** исследования:

- основные положения отечественной и зарубежной психологии об одаренности и развитии одаренных детей (В. Н. Дружинин, А. М. Матушкин, А. И. Савенков, Дж. Рензулли, П. Торренс, А. Таннебаум и др.);

- основные теоретические положения педагогики о педагогических технологиях (В. П. Беспалько, Д. Б. Богоявленская, Г. К. Селевко, Г. Б. Корнетов и др.);

- основные теоретические положения теории и практики внедрения технологии тьюторского сопровождения (Т. М. Ковалева, Е. Б. Колосова, Е. С. Комраков, А. И. Косолапова, Д. А. Логинов и др.);

- основные положения теории и методики хореографического образования о развитии двигательной-моторной сферы ребенка (В. Шебеко, В. С. Фарфель, В. А. Петьков и др.);



- основные положения методологии о проведении научно-педагогического исследования (А. М. Новиков, М. Н. Скаткин и др.).

Исследование проводилось в 2017-2019 г.г. и включало **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт по изучаемой проблеме; определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

На втором этапе уточнялась гипотеза исследования, определялось содержание опытной работы, осуществлялось накопление и обработка полученной информации.

На третьем этапе проводился анализ, обобщение и систематизация полученных данных, их интерпретация и оформление, формулировались выводы диссертационного исследования.

**Базой исследования** явились: Ансамбль песни и танца «Родничок» (2017 г.) и Танцевальная компания «Majestic» г. Екатеринбурга (2018-2019 г.г.).

**Научная новизна исследования** заключается в применении технологии тьюторского сопровождения к одаренным учащимся в хореографическом коллективе.

**Теоретическая значимость** состоит:

- в уточнении понятия «Технология тьюторского сопровождения» одарённых детей в хореографическом коллективе, под которой понимается совместная деятельность педагога (тьютора) и обучающегося (тьюторанта) по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута с целью достижения обучающимся высоких академических результатов в хореографической деятельности;

- в выявлении принципов, этапов, алгоритмов технологии тьюторского сопровождения для одаренных детей в хореографическом коллективе.

**Практическая значимость** заключается:

- в разработке алгоритма индивидуального образовательного маршрута, создании плана-карты познавательных интересов для одаренных детей;

- в создании портфолио тьюторанта в сфере хореографической деятельности.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- понятие «Технология тьюторского сопровождения» применительно к деятельности участников хореографического коллектива понимается как

совместная деятельность педагога (тьютора) и обучающегося (тьюторанта) по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута с целью достижения обучающимся высоких академических результатов в хореографической деятельности;

- принципы, этапы, алгоритмы использования технологии тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе.

**Апробация результатов проходила в публикации статьи:**

1. Орлова А. А. Границы танца в современной культуре: думаем, пишем, обсуждаем // Материалы VIII Межвузовской студенческой научно-практической конференции (с международным участием) факультета современного танца Гуманитарного университета. Екатеринбург, [б.и.], 2018. 54 – 59 с.

# ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Понятие и содержание технологии тьюторского сопровождения

Когда возникает необходимость в создании условий для образовательной активности ученика, полного формирования его способности к самоопределению, определению своих образовательных перспектив, педагогу представляется возможным обратиться к технологии тьюторского сопровождения. Сопровождение позволяет установить связь между индивидуальными образовательными потребностями одарённого ребёнка и достижением высоких результатов в какой-либо сфере деятельности. Тьютор находится в роли наставника-сопровождающего, оказывающего помощь в постановке цели, организации внутренних и внешних ресурсов для её достижения. Тьюторство имеет одну отличительную особенность, состоящую в том, что учебный процесс должен быть основан на образовательной активности самого учащегося, способного совершать и регулировать свои реальные действия.

Создание тьюторства началось в Англии. В этой стране оно является устоявшейся педагогической позицией, которая реализует разработку индивидуальных образовательных программ студентов, поддерживает процесс индивидуального образования в колледжах и вузах, а также в системе дополнительного и непрерывного образования.

Тьюторская деятельность создавалась изначально как средство сопровождения самообразования студентов, уже к XVI веку тьюторство в Англии стало частью университетской системы, а в XXI веке «тьютор» становится новой профессией в сфере образования.

Педагог-тьютор в современной педагогической сфере наделён множеством профессиональных ролей: педагог, обеспечивающий успешную

коммуникацию; педагог-посредник; педагог-консультант; педагог-контролёр; педагог-наставник; педагог-методолог.

Итак, понятие «тьюторства» понимается:

- как практика обучения, ориентированная на выстраивание и реализацию «персональной образовательной стратегии», учитывающей потенциал ученика, условия образовательной и социальной среды, а также задачи основного вида деятельности [33];

- как позиция учителя, поддерживающая процесс самообразования и сопровождающая индивидуальный образовательный поиск учащегося [34].

Понятие «тьюторское сопровождение» интерпретируется как «педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося», – как указывает Т. М. Ковалёва [33, с.17].

В литературе сформулированы принципы тьюторской деятельности, ее цель и задачи, функции, этапы реализации. По мнению Т. М. Ковалёвой, профессиональная тьюторская деятельность строится на следующих принципах [33]:

- принцип комплексного подхода к анализу и описанию профессиональной тьюторской деятельности;

- принцип целесообразности, ориентация на реализацию практических целей тьюторского сопровождения и составления профиограммы тьютора;

- принцип сохранения сущностной специфичности характеристик профессиональной тьюторской деятельности, её дифференциация в группе профессий «человек-человек» при обязательной типизации и профиографической характеристике, отражающих типовые и специфические признаки профессии «тьютор»;

- принцип отражения текущего состояния и перспектив развития профессии «тьютор» в конкретно-исторических, социально-политических, экономических и ментальных условиях;
- принцип научности;
- принцип опоры на системный, деятельностный методологические подходы;
- принцип учёта перспектив профессионального роста и карьеры тьютора;
- принцип надёжности, предполагающий описание профессии «тьютор» в различных, в том числе нестандартных условиях;
- принцип учёта гуманистической сущности профессии «тьютор» [33, с. 21].

Цель профессиональной тьюторской деятельности состоит в обеспечении сопровождения процесса разработки и реализации индивидуальной образовательной программы учащимся. Главное в тьюторстве – это предоставить помощь ученику в самореализации в сфере академических и учебных достижений.

Назовем функции тьюторского сопровождения [35]:

- информационно-аналитическое сопровождение различных этапов образовательной деятельности тьюторанта (т.е. обучающегося) в процессе разработки и реализации индивидуальной образовательной программы;
- проектирование и самопроектирование тьюторантом сценариев собственного образования, а также обсуждение альтернативных сценариев образовательно деятельности;
- диагностика образовательных потребностей, возможностей и перспектив тьюторанта;
- содействие в антропологическом развитии тьюторанта с целью успешной реализации индивидуальной образовательной программы, в т.ч. тренинги личностного и профессионального развития и саморазвития;

- формирование тьюторской аутокомпетентности или самокомпетентности;
- консультирование тьюторанта по проблемам образования, разработки и реализации индивидуальной образовательной программы;
- рефлексия тьюторанта как способ самоосознания и самопонимания;
- формирование навыков самоуправления, саморегуляции эмоционально-волевой сферы и самовосстановления личности [34, с. 18].

Указанные функции показывают, что тьюторское сопровождение направлено как на предоставление поддержки ученику, так и его обучение самостоятельно преодолевать трудности, формировать образовательную или профессиональную среду.

По мнению Е. Б. Колосовой, тьюторское сопровождение ученика можно поделить на четыре взаимосвязанные этапа:

- 1) диагностический,
- 2) проектировочный,
- 3) реализационный,
- 4) аналитический.

Каждый этап имеет собственную специфику и характеризует как деятельность тьюторантов, так и самих тьюторов. К примеру, продуктом их совместной работы на каждом этапе является написание структурированного портфолио. Тьютор, сопровождая школьника в организации работы по сбору и анализу материалов портфолио, ведёт собственное дополнительное портфолио, где записывает свои мысли о тьюторанте, фиксирует использованные педагогические технологии и даёт оценку их эффективности. Охарактеризуем каждый этап подробнее.

1. Диагностический этап (или ориентировочно-диагностический этап) – это первая встреча тьютора и учащегося. Фактически ученик рассказывает о собственных познавательных интересах в ходе беседы, о возникновении интереса к конкретной деятельности, в целом, о жизни и своих

представлениях о ней. Педагог фиксирует первичный образовательный запрос учащегося, его интересы и склонности, показывает перспективы совместной работы в этом направлении. Очень важно на данном этапе выяснить планы ученика и определить образ желаемого будущего. Для этого можно использовать разнообразные методы и приёмы: создание портфолио, анкетирование, тестирование, интервью, беседа, которые позволяют определить начальный уровень знаний тьютора по интересующей проблеме. На начальной ступени тьюторского сопровождения важно обеспечить психологический комфорт, способствующий вхождению ученика в тьюторское взаимодействие, обеспечивающий мотивацию к дальнейшей образовательной деятельности.

2. Проектировочный этап. Главным условием его реализации является сбор информации, касающейся познавательного интереса тьютора. Ученик формирует тематическое информационное портфолио, где будут собраны материалы, связанные с дальнейшим сотрудничеством тьютора и тьютора. Данные материалы впоследствии будут проанализированы. Чтобы активизировать интерес к формированию портфолио, педагог может предложить ученику придумать название для него. Например, это могут быть различные ассоциации: портфолио-«холодильник», портфолио-«сундук», портфолио-«настольная игра», портфолио-«книга» и т.д. На примере портфолио-«настольная игра» охарактеризуем удобство подобных названий портфолио как для работы ученика, так и для тьютора. Отметим, что в процессе поиска новой информации или создания проектов необходимо пройти все «этапы» настольной игры, а через какие-то из них «перешагнуть», на каких-то из них остановиться дольше и обработать информацию и т.д. Тематическое портфолио также может быть применено в разработке учебного проекта, исследования и т.п.

Структуру портфолио подробно описывает Е. С. Комраков.

- материалы по теории и истории вопроса; оригиналы авторских работ по предмету;

- список образовательных ресурсов и возможных информационных источников;
- рецензии на ранее прочитанное и увиденное, связанное с областью данного интереса (фотографии, иллюстрации и т.п.);
- «карта познавательного интереса»;
- планы, графики, схемы, маршруты образовательной экспедиции;
- списки необходимого, по мнению тьюторанта, для исследования или творческого проекта.

Указанные материалы портфолио структурируются в определённом порядке и дают тьютору представление о познавательных мотивах и интересах учащегося. Необходимо подчеркнуть, что интересы тьюторанта могут выходить за рамки школьной или университетской программы.

Кроме того, на проектировочном этапе составляется «план-карта познавательного интереса» или технологическая карта тьюторского сопровождения. Данная карта является гарантом качественного взаимодействия тьютора и тьюторанта при реализации индивидуальной образовательной программы, траектории или маршрута. Такая карта позволит составить более полное представление о ходе работы в процессе осуществления главной цели, поставленной в образовательной программе тьюторанта.

Основными задачами тьюторской деятельности на проектировочном этапе по мнению Л. А. Косолаповой являются следующие:

- поддержка самостоятельности и активности учащегося;
- поддержка стремления тьюторанта отыскать собственный оригинальный способ заполнения плана-карты познавательных интересов.

3. Реализационный этап. Этот этап предполагает собственную работу ученика над проектом или исследованием, подготовку его презентации. Презентацию проекта, как пишет Д. А. Логинов, можно организовать в различной форме, а именно:

- как устное сообщение во время тьюториала;



- как выступление во время классного часа или на уроке;
- как специально подготовленная презентация на итоговой школьной конференции учебных исследовательских работ и проектов;
- как проект творческого фестиваля и т.д.

На реализационном этапе готовится презентационное портфолио, которое составляется на основе тематического портфолио. В презентационное портфолио может входить следующее:

- отобранные материалы тематического портфолио, демонстрирующие достижения тьютора;
- статистические материалы: схемы, таблицы, графики, используемые в работе;
- анализ отобранных материалов;
- эссе, отражающем рефлексию тьютора по отношению к проделанной работе и выстраиванию перспективы будущих поисков;
- грамоты, благодарственные письма, награды, позволяющие обнаружить социальную значимость полученных результатов тьютора.

4. Аналитический этап. На протяжении этого этапа проводятся тьюторские консультации по итогам всего процесса работы тьютора, направленные на анализ трудностей или получение обратной связи с аудиторией, т.е. групповую рефлексию.

Завершается аналитический этап планированием будущей работы, выявлением пожеланий в выборе темы, индивидуальной работы. Данный этап направлен на рефлексию тьютора достигнутых результатов при содействии тьютора, способствует развитию адекватной самооценки и самоанализа собственных действий. На этом этапе создается еще один вид портфолио – портфолио достижений, который позволяет оценивать успешность учащегося в каком-либо виде деятельности, дальнейшее развитие и перерастание познавательного интереса в познавательную активность и самостоятельность тьютора. В портфолио могут входить

копии, либо оригиналы творческих работ, отзывы или рецензии преподавателей и внешних экспертов, резюме самого тьютора.

Итак, описанные и охарактеризованные принципы, функции, этапы тьюторского сопровождения позволяют рассматривать его как одну из современных педагогических технологий.

На сегодняшний день в педагогике прочно закрепилось такое понятие, как педагогическая технология. Однако понятие понимается неоднозначно. Под педагогической технологией принято понимать:

1) «совокупность приёмов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве» (Т. Ф. Ефремова) [23, с. 807].

2) «искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния» (Н. В. Пилипчевская) [56, с. 17].

3) «совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментальный педагогического процесса» (Г. К. Селевко) [62, с. 37].

4) «содержательную технику реализации учебного процесса» (Д. Б. Богоявленская) [6, с. 11].

5) «описание процесса достижения планируемых результатов обучения» (В. С. Зайцев) [25, с. 8].

б) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В. М. Розин) [58].

Г. К. Селевко в книге «Современные образовательные технологии» выделяет три уровня педагогических технологий: общепедагогический (общедидактический), предметный, модульный [62, с.154]. Охарактеризуем каждый из них:

- общепедагогический (общедидактический) уровень подразумевает, что педагогическая технология включает в себя совокупность целей,

содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса обучения;

- предметный уровень; педагогическая технология выступает как частная методика или совокупность методов и средств для реализации определённого содержания обучения и воспитания в рамках определенной предметной области, одного класса, учителя и т.д.;

- модульный уровень: педагогическая технология в этом случае предполагает решение частных дидактических и воспитательных задач.

В литературе представлены различные классификации педагогических технологий [35, 38, 41, 47]. Например, педагогические технологии дифференцируют по типам обучающихся, выделяя:

- массовые (традиционные) технологии, т.е. рассчитанные на усредненного ученика;

- технологии продвинутого уровня, связанные с углубленным изучением учебных дисциплин;

- технологии компенсирующего обучения, включающие педагогическую коррекцию, поддержку и т.д.;

- викариологические технологии, т.е. орто-, сурдо-, олигофренопедагогика;

- технологии работы с трудными или одарёнными детьми в процессе обучения в массовой школе.

Приведем классификацию педагогических технологий, разработанную В. П. Беспалько, по типу организации и управления познавательной деятельностью. В данной классификации используются понятия:

- разомкнутое управление или неконтролируемая и некорректируемая учителем деятельность учащегося;

- цикличное управление как преподавательский контроль ученика, самоконтроль учащегося и взаимоконтроль ученика и педагога;

- рассеянное управление, т.е. фронтальное взаимодействие;

- направленное или индивидуальное управление;

- ручное или невербальное управление;
- автоматизированное управление.

Согласно данной классификации можно выделить следующие педагогические технологии.

1. Классическое лекционное обучение (разомкнутое, рассеянное, ручное управление).
2. Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств (разомкнутое, рассеянное, автоматизированное управление).
3. Система «консультант» (разомкнутое, направленное, ручное управление).
4. Обучение с помощью учебной книги (разомкнутое, направленное, автоматизированное управление), т.е. самостоятельная работа.
5. Система «малых групп» (циклическое, рассеянное, ручное), т.е. групповые или дифференцированные способы обучения.
6. Компьютерное обучение (циклическое, рассеянное, автоматизированное управление).
7. Система «репетитор» (циклическое, направленное, ручное) или индивидуальное обучение.
8. «Программированное обучение» (циклическое, направленное, автоматизированное) по заранее составленной программе.

В качестве примеров, иллюстрирующих эту классификацию, можно привести традиционную классно-урочную систему (Я. А. Каменский), сочетающую лекционный способ изложения материала и самостоятельную работу учащихся; современное традиционное обучение; групповое и дифференцированное обучение, при котором педагог излагает информацию всей группе и в тоже время уделяет внимание отдельным учащимся (педагог-репетитор; программированное обучение).

Укажем такие понятия как «технологическая схема» и «технологическая карта», относящиеся к технологической микроструктуре, т.е. к приёмам, звеньям и элементам обучения:

- технологическая схема является условным изображением технологического процесса обучения, разделенного на отдельные функциональные элементы и логические связи между ними [58];

- технологическая карта – это описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств обучения [58].

Существуют классификации педагогических технологий, основу которых составляет позиция ребёнка по отношению к образовательному процессу, а также взаимодействие обучающегося и взрослого (Г. К. Селевко, Г. Б. Корнетов и др.): авторитарные, личностно-ориентированные, технологии поддержки. Характеризуя авторитарные технологии обучения, Г. К. Селевко подчеркивает, что «они отличаются жесткой организацией школьной жизни, подавлением инициативы и самостоятельности учащихся, применением требований и принуждения» [58, с. 103]. Личность ребенка является объектом воспитания. «Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребёнка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий её развития, реализации её природных потенциалов. Личность ребёнка – это субъект» [там же].

В личностно-ориентированных технологиях выделяют гуманно-личностные технологии, технологии свободного воспитания и технологии сотрудничества. По мнению Г. К. Селевко, «Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей [58, с. 156]. Технологии сотрудничества реализуют равноправное партнёрство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребёнка, в процессе сотрудничества, сотворчества. «Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребёнку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребёнок наилучшим способом реализует позицию

субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия» [58, с. 156].

Соответственно, технологию тьюторского сопровождения можно отнести к личностно-ориентированным технологиям, направленным на развитие личности ребенка, особенно на работу с одарёнными детьми. Технология тьюторского сопровождения способствует персонализации образования и персонификации личности в современном обществе.

Таким образом, в параграфе дано определение понятиям «технология», «педагогическая технология», «технология тьюторского сопровождения». Под технологией понимается искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния.

Под «педагогической технологией» понимается модель совместной деятельности педагога и учащегося по проектированию, организации и проведению учебного процесса; индивидуальная авторская методика работы.

Под «технологией тьюторского сопровождения» понимается педагогическая деятельность, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося, работу с образовательным заказом семьи. Технология тьюторского сопровождения направлена на создание и реализацию персональной образовательной стратегии, учитывающей потенциал ученика, особенности социально-образовательной среды и задачи конкретного вида деятельности.

Применительно к участникам хореографического коллектива технологией тьюторского сопровождения понимается как совместная деятельность педагога (тьютора) и обучающегося (тьюторанта) по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута с целью достижения обучающимся высоких академических результатов в хореографической деятельности.

Охарактеризованы принципы технологии тьюторского сопровождения: принцип научности; принцип системного и деятельностного методологических подходов; принцип учёта перспектив профессионального роста и карьеры тьютора; принцип надёжности, предполагающий описание профессии «тьютор» в разнообразных, в том числе нестандартных условиях; принцип учёта гуманистической сущности тьюторской деятельности.

Охарактеризованы четыре этапа технологии тьюторского сопровождения: диагностический этап, проектировочный этап, реализационный этап, аналитический этап.

## **1.2. Особенности развития одаренных детей в хореографическом коллективе**

На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности являются результатом сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. В тоже время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности.

Одаренность – это высокий уровень развития способностей ребенка, сопровождающийся также значительной познавательной активностью, – как пишет И. В. Васютина [7, с. 18]. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности [7, с. 20].

Существует одаренность, которая влияет на успешность во многих видах деятельности, которая называется общей одаренностью. В свою очередь, общую одаренность принято подразделять на умственную и художественную.

Умственно одаренные дети способны правильно решать разнообразные познавательные задачи, выделять в них существенные отношения и структурировать условия, быстро придумывая оригинальное решение задачи.

Умственно одаренные дети обладают ненасыщаемой познавательной активностью, любознательностью и потребностью в приобретении новых знаний.

Общая художественная одаренность обнаруживается, когда ребенок успешно себя проявляет в разнообразных видах художественной деятельности, например, музыкальной или хореографической.

Изучение умственной одаренности как интегративной личностной характеристики с позиций психофизиологии было предпринято известным психологом Н.С. Лейтесом. В качестве ведущих характеристик умственных способностей он выделяет активность и саморегуляцию, которые обусловлены свойствами типа нервной системы.

В конце 80-х годов XX века А.М. Матюшкиным представлена «Концепция творческой одаренности», в которой рассматривает комплекс интеллектуальных, творческих и мотивационных факторов развития. А.М. Матюшкин выделяет пять компонентов одаренности:

- познавательную мотивацию;
- наличие исследовательской творческой активности;
- возможность достижения оригинальных решений;
- возможность прогнозирования и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, «обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки» [49, с. 18-22].

Среди современных концепций одаренности самой популярной является модель Дж. Рензулли. Он рассматривает одаренность как сочетание трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и мотивации. Кроме этого, его теоретическая модель учитывает знания, эрудицию ребенка и благоприятное воздействие окружающей среды. Концепция Дж. Рензулли широко используется для разработки прикладных проблем образования, указывая определенные направления педагогической работы по развитию личностного потенциала



(Дж. Рензулли заменил понятие «одаренность» на личностный «потенциал»). В настоящее время эту концепцию рассматривают как своеобразную универсальную схему, применимую для обучения всех детей.

Следует отметить, что выделенная Дж. Рензулли триада одаренности (интеллект, мотивация, креативность) в модифицированном варианте присутствует в большинстве современных концепций одаренности. Так, например, в концепции П. Торренса использована аналогичная триада: творческие способности, творческие умения, творческая мотивация, сочетание которых обеспечивает максимальный уровень творческих достижений. Творчество, в его понимании, является естественным процессом, который порождается сильной потребностью человека в ситуации незавершенности действия или неопределенности. Считается, что высокий уровень показателей творческих способностей, определяемый тестированием, является недостаточным для достижения высоких результатов в научном, художественном или техническом творчестве. При отсутствии творческой мотивации даже наличие творческих умений (необходимые знания, владение технологией и т. п.) не способно обеспечить высокий результат.

Кроме охарактеризованных концепций одаренности, психологи исследуют особенности одаренных детей (А. И. Савенков и др.). Одарённого ребёнка отличают любознательность, сверхчувствительность к проблемам, познавательная самостоятельность, способность к логическому мышлению, повышенный интерес к решению дивергентных задач, оригинальность, гибкость и продуктивность мышления, лёгкость ассоциирования, способность к прогнозированию, высокая концентрация внимания, отличная память, способность к оценке, особенности интересов и склонностей [61]. Охарактеризуем подробнее.

1. Первая особенность познавательного развития одарённого ребёнка – это любознательность, которая рано проявляется и на всех возрастных этапах остается одной из отличительных черт талантливого человека. Становление

любопытности возможно благодаря развитию эмоциональной сферы, являющейся индикатором потребностей и степени их удовлетворения. Проявления любопытности тесно связаны с действием позитивных эмоций: умственно одаренные дети получают удовольствие от умственного напряжения. Одаренные танцовщики, как известно, получают удовольствие от повышенных физических нагрузок. А. И. Савенков пишет: «При воспитании творца очень важно, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – любопытность, а последняя – в устойчивое психическое образование – познавательную потребность» [59, с. 103]. Однако опыт педагогов-практиков показывает, что у значительной части детей любопытство, стремление исследовать окружающий мир так и не перерастает в любопытность в полной мере.

2. Вторая особенность познавательного развития одаренных детей: сверхчувствительность к проблемам, необходимая в любой творческой деятельности. Данная способность характеризует самостоятельно мыслящего человека. Развитие этой способности тесно связано с умением менять точку зрения на проблему, рассматривать ее с различных позиций и др.

3. Третья особенность: познавательная самостоятельность или самостоятельность как постоянное углубление в проблему (Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский и др.). Так Д. Б. Богоявленская, проводя экспериментальную работу с детьми, отметила, что для одаренного ребенка решение задачи не является завершением работы; скорее оно становится началом будущей работы. «В этой способности не «гаснуть» в полученном ответе, – пишет Д. Б. Богоявленская, «возгораться» в новом вопросе кроется тайна высших форм творчества, способность видеть в предмете нечто новое, такое, что не видят другие» [61, с 77].

4. Высокий уровень развития логического мышления. Множество специальных исследований в психологии проведено для выяснения вопроса, помогает умение логически мыслить в творческой деятельности. Отметим, что в отечественной и зарубежной литературе нет однозначного ответа на

этот вопрос. В. Н. Дружинин, анализируя различные подходы к проблеме соотношения интеллекта и креативности, выделяет три основных позиции:

- сторонники первой позиции склонны не отделять интеллект от креативности; эта точка зрения характерна для большинства ученых (Г. Ю. Айзенк, Д. Б. Богоявленская и др.);

- сторонники второй позиции утверждают, что между интеллектом и креативностью существуют пороговые отношения: для проявления креативности нужен интеллект не ниже среднего, но высокий уровень интеллекта не обязательно будет связан с созданием творческих продуктов (П. Торренс и др.);

- представители третьей позиции склонны утверждать, что интеллект и креативность являются независимые способностями; при максимальном снятии регламентации деятельности в ходе тестирования креативности ее результаты у детей не зависят от уровня интеллекта [6, с. 3].

5. Повышенный интерес к решению дивергентных задач, имеющих не один, а множество правильных ответов. Люди, не склонные к творчеству или исследовательскому поведению, предпочитают решать конвергентные задачи, имеющие ясные алгоритмы решения и единственный правильный ответ. Одаренные дети явно предпочитают задачи дивергентного типа, решение которых стимулирует их активность в поиске вариантов возможных решений.

6. Оригинальность мышления или способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных и широко известных. Эта особенность проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, в процессе выполнения различных видов деятельности. В современной психологии оригинальность мышления рассматривается как одна из основных характеристик мышления творчески одаренного человека. Но наряду со способностью продуцировать оригинальные идеи возможен и другой способ творчества, например, разрабатывать существующие. Если первый способ особенно ценится в творчестве научном и техническом, то второй – в художественном.

7. Гибкость мышления или способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Гибкость мышления тесно связана с богатством и разнообразием прошлого опыта ребенка, т.е. объемом знаний, умений, навыков, опытом, но полностью ими не исчерпывается. Экспериментальные исследования свидетельствуют, что в некоторых ситуациях объем знаний не только не содействует генерированию новых идей и стратегий, но напротив, выступает как сдерживающий фактор.

8. Продуктивность мышления или способность генерировать большое количество идей в ходе решения проблемных ситуаций. Новая идея возникает не только как сочетание более простых идей или понятий. Соединение первичных идей и понятий происходит лишь в случае отражения объективных явлений и отношений между ними. При этом сами возникающие идеи могут казаться нереальными на первый взгляд, но при глубоком изучении именно они становятся базовыми для поиска принципиально новых подходов и решений («безумные идеи»).

9. Легкость ассоциирования или способность к выработке обобщенных стратегий на основе выявления скрытых связей и отношений или их детализации. Легкость ассоциирования наиболее явно выражена в умении находить аналогии там, где традиционно их не усматривают, в способности использовать избыточную, в том числе и постороннюю информацию. Это становится возможным при наличии умения видеть взаимосвязи между разными явлениями, событиями, далекими по содержанию. Легкость ассоциирования проявляется как в умении находить простые и сложные аналогии, так и в создании нового. Аристотель считал метафоричность признаком гения и был убежден, что человек, способный видеть соответствие между двумя различными сферами существования, связывать их между собой, одарен особо.

10. Способность к прогнозированию считается достаточно редким качеством, включающим в себя воображение, интуицию, способность к глубокому анализу. Известный психолог А. В. Брушлинский отмечал, что человек, решая мыслительную задачу, тем самым хотя бы в минимальной степени предвосхищает, т.е. прогнозирует искомое будущее решение. Способность к прогнозированию свойственна всем людям. Однако у одаренных детей это качество выражено настолько ярко, что распространяется не только на процесс решения учебных задач, но и на самые разные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий элементарных событий – до прогноза развития социальных явлений.

11. Высокая концентрация внимания, которая может быть выражена по-разному: 1) как высокая степень погруженности в решение задачи; 2) как способ настройки внимания, в т.ч. при наличии помех при восприятии информации. Отсюда формируется такая отличительная черта одаренного ребенка, как склонность к выбору сложных и долговременных заданий. Способность концентрировать внимание на каком-либо объекте тесно связана с явлением «доминанты», открытым известным русским ученым А.А. Ухтомским: благодаря наличию доминанты посторонние факторы не только не отвлекают от стремления достичь главной цели, но могут даже усиливать это стремление.

12. Отличная память одаренных детей вызывает удивление окружающих. Но при этом в семье, а нередко и в школе можно столкнуться с противопоставлением памяти и мышления, эрудита и мыслителя. Синтез способностей к запоминанию и интеллекта порождает проявляющееся у одаренных детей стремление к созданию классификаций, к систематизации информации, опыта, идей.

13. Способность к оценке или оценочная функция рассматривается как интегральный, структурный элемент одаренности. Способность к оценке связана с развитием критического мышления и предполагает оценку продуктов собственной деятельности, а также понимание собственных

мыслей, поступков, действий и мыслей, и поступков других людей. По мнению А. М. Матюшкина, «способность к оценке обеспечивает самодостаточность, самоконтроль, уверенность одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, в своих решениях, определяя этим его самостоятельность, неконформность и многие другие интеллектуальные и личностные качества» [49, с. 246].

14. Особенности склонностей и интересов, их широта, устойчивость и осознанность уже в детстве позволяет заметить проявление творческой одаренности, особое упорство в достижении цели. Другое свойство, характерное для значительной части одаренных детей, – широта интересов, связанная с тем, что им многое удается и хочется попробовать себя в самых разных видах деятельности.

В литературе освещаются особенности психосоциального развития одаренных детей. Как подчеркивает А. И. Савенков, психосоциальную сферу одаренных детей отличает стремление к самоактуализации, перфекционизм, самостоятельность и социальная автономность, эгоцентризм, стремление к лидерству и соревновательность, склонность к творческому восприятию случайностей и др. [61]. Охарактеризуем подробнее.

1. Стремление к самоактуализации понимается как внутренняя потребность раскрыть творческий потенциал. В гуманистической психологии ссамоактуализация рассматривается как побудительный мотив творчества (А. Маслоу, К. Роджерс и др.). По мнению А. Маслоу, люди генетически мотивированы к поиску личных целей, придающих значительность и осмысленность жизни. А. Маслоу разрабатывает модель потребностей, в которой потребность в самоактуализации находится на высшем уровне. Но при этом он считает, что осуществление самоактуализации на практике является большой редкостью, а большинство людей так и не раскрывают свой творческий потенциал по разным причинам [61].

2. Перфекционизм (от англ. perfect – «совершенный») или стремление к совершенству проявляется уже в детстве: ребенок не удовлетворяется

имеющимся результатом, пока не достигнет максимального. Например, школьник может переписать сочинение из-за одной помарки или заново собрать сложную модель, если придумал некое усовершенствование.

3. Самостоятельность формируется на основе самооценки, развития навыков саморегуляции поведения и действий, социальной автономности, смелости и склонности брать на себя ответственность. Люди, склонные к самостоятельности, отличаются большей избирательностью и интеллектуальностью, отмечает Н. С. Лейтес [45]. Тотальный внешний контроль, жесткие дисциплинарные требования могут подавить формирующуюся в ребенке самостоятельность. Но не менее вредными являются вседозволенность и тепличная атмосфера, ограждающие ребенка от проблем и принятия самостоятельных решений.

4. Социальная автономность близка самостоятельности и может приводить к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Учителя, родители, сверстники нередко проявляют нетерпимость к самостоятельной позиции творчески одаренного ребенка. С социальной автономностью связана неприязнь одаренных детей к традиционному обучению, которое кажется им скучным и неинтересным. Для одарённого ребёнка характерна относительная свобода от общепринятых ограничений, он не склонен добиваться успеха там, где требуется нормативное поведение или деятельность по образцу. Кроме того, как отмечает Н. С. Лейтес: «...сама подражательность в начальном учении, в условиях неизбежной недостаточности некоторых знаний, оказывается в немалой мере творческой; она требует интуиции, импровизации, непрестанной умственной инициативы» [45, с. 245].

5. Эгоцентризм как личностное качество проявляется у детей и у взрослых. Но эгоцентризм ребенка имеет иную природу, определяющуюся особенностями возрастного развития. Детский эгоцентризм выражается в неспособности понять позицию другого человека и связан с ограниченным опытом ребенка. По мнению психологов, выражение эгоцентризма у

одаренных детей связано с неким запасом знаний: чем лучше знаешь что-либо, тем больше вероятность эгоцентрического поведения.

6. **Лидерство.** В общении со сверстниками одаренный ребенок часто берет на себя роль руководителя и организатора групповых игр. Основываясь на подобном наблюдении, многие исследователи выделяют в качестве одной из важных черт одаренных детей – склонность командовать другими детьми (Е. А. Юнина, С. В. Солодовникова). Лидерские способности одаренного ребенка основываются на интеллектуальном превосходстве, беглости, гибкости, оригинальности и продуктивности его мышления.

7. **Соревновательность, конкуренция** – одно из условий развития личности и закалки характера. Опыт побед и поражений, приобретаемый в различных интеллектуальных, художественных, спортивных состязаниях, важен для дальнейшей жизни, т.к. формирует собственное представление о своих возможностях, уверенность в себе. Соревновательность может вызывать повышенную эмоциональную уязвимость, сверхчувствительность, т.к. сила восприятия окружающих явлений и событий, способность устанавливать причинно-следственные связи между ними рождает и более глубокое их понимание. Одаренные дети больше видят, тоньше чувствуют и способны следить за несколькими явлениями сразу, подмечая их сходство и различие. Повышенная эмоциональная чувствительность может рассматриваться как результат более высокого развития исследовательских способностей [71].

8. **Творческое восприятие случайностей.** В концепции одаренности А. Танненбаума [61] выделяются случайные факторы: «оказаться в нужном месте в нужный час». Умение находить пользу в непредвиденном стечении обстоятельств является одной из черт одаренного человека. Известный философ Ф. Ницше считал, что самое главное в любом открытии и изобретении создано за счет случайности, неожиданности, но большинство людей не сталкиваются с такой ситуацией. То, что называют случайностью,



на самом деле, считал он, является озарением, и с ним встречается тот, кто готов к этой встрече [62. с. 189].

Охарактеризуем особенности проявления одаренности в хореографической деятельности, так называемую психомоторную одаренность, проявляющуюся в сфере движений (В. Шебеко, В. С. Фарфель и др.) [67]. Психомоторная одаренность проявляется в следующем:

- наличие повышенной двигательной активности ребенка, стремления овладеть сложно координированными движениями;
- тонкое различение движений по пространственным, силовым и временным параметрам, создание новых движений посредством воображения;
- активная инициация двигательной деятельности, наличие собственной позиции в ее построении, умение объяснить двигательные действия, их точную последовательность и качественную характеристику;
- использование своего «двигательного багажа» в новой ситуации, умение самостоятельно выполнять двигательные навыки в интересных и полезных видах деятельности;
- проявление настойчивости, азартности в достижении цели [67, с.15].

По мнению психологов, в основе двигательно-моторных достижений лежат генетически детерминированные свойства организма и психологические предпосылки, а именно, высокий энергетический уровень нервных процессов, повышенная биоэлектрическая активность мозга, высокая сенсорная чувствительность, хорошая двигательная память, высокая концентрация внимания. Как указывает В. Шебеко: «Важно выявить не физическую подготовленность детей, а действительные психомоторные способности (совокупность свойств и качеств), выступающие важной составляющей в структуре психомоторной одаренности. На первое место здесь выступают способности в психокоординации. Они позволяют ребенку

экономно и полноценно использовать резервные силы и скорости в управлении движениями» [69, с.18]

Наряду с психокоординацией основой прогнозирования будущих достижений ребенка выступает его способность быстро реагировать, т.е. природная быстрота реагирования. Играет роль и способность выполнять действия, требующие ориентировки тела в пространстве. Она может диагностироваться в ходе выполнения заданий повторить упражнения за педагогом, который произвольно меняет направление движения.

Понятие «психомоторика» включает также способность воспринимать и запоминать собственные движения, воспроизводить и создавать новые, т.е. психомоторная память.

Наряду с психомоторными способностями изучению подлежат и кондиционные способности детей, обеспечивающие физическую подготовленность, а именно: быстрота, сила, ловкость, выносливость и др. Наличие взаимосвязи между психомоторными способностями и физическими качествами личности предполагает большую вероятность высокого уровня развития психомоторных способностей у детей, имеющих высокий уровень развития физических качеств.

Человек, как правило, не может иметь все одинаково высоко развитые психомоторные способности. В. С. Фарфель приводит классификацию двигательной одарённости детей, которая соотносится с представлениями о физических качествах [64]. В ней выделяются:

- «быстрота реагирования и сила – как двигательная одарённость, проявляемая в скоростно-силовых качествах;
- работоспособность – как двигательная одарённость, заключающаяся в способности противостоять утомлению или в проявлении качества выносливости;
- координация движений – как двигательная одарённость, проявляемая в таком качестве как ловкость» [64].

Как отмечает В. А. Петьков, развитость указанных выше «физических качеств может являться одним из критериев двигательной одарённости».

Таким образом, в параграфе охарактеризованы особенности познавательного, психосоциального и двигательно-моторного развития одаренных детей. Познавательная сфера одаренных детей характеризуется любознательностью, проявлением активности и самостоятельности, сверхчувствительностью к проблемам, оригинальностью, гибкостью и продуктивностью мышления, лёгкостью ассоциирования, способностью к прогнозированию, высокой концентрацией внимания, отличной памятью, способностью к оценке. В психосоциальном развитии одарённых детей выделяется перфекционизм, стремление к самоактуализации, самостоятельность и социальная автономность, эгоцентризм, стремление к лидерству и соревновательности, творческое восприятие случайностей.

Особенности двигательной одаренности проявляются в высоком уровне развития двигательной моторики и психомоторики, хорошей координации в пространстве, быстроте реагирования, ловкости и др.

### **Выводы по первой главе:**

В первой главе дано определение понятиям «технология», «педагогическая технология» и «технология тьюторского сопровождения». Под технологией понимается искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния. Под «педагогической технологией» понимается модель совместной деятельности педагога и учащегося по проектированию, организации и проведению учебного процесса; индивидуальная авторская методика работы учителя.

Понятие «технология тьюторского сопровождения» рассматривается в данном исследовании как педагогическая деятельность, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной

образовательной программы, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося, работу с образовательным заказом семьи. Технология тьюторского сопровождения направлена на создание и реализацию персональной образовательной стратегии, учитывающей потенциал ученика, особенности социально-образовательной среды и задачи конкретного вида деятельности.

Применительно к участникам хореографического коллектива технология тьюторского сопровождения понимается как совместная деятельность педагога (тьютора) и обучающегося (тьюторанта) по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута с целью достижения обучающимся высоких академических результатов в хореографической деятельности.

Охарактеризованы принципы технологии тьюторского сопровождения: принцип научности; принцип системного и деятельностного методологических подходов; принцип учёта перспектив профессионального роста и карьеры тьютора; принцип надёжности, предполагающий описание профессии «тьютор» в разнообразных, в том числе нестандартных условиях; принцип учёта гуманистической сущности тьюторской деятельности.

Описаны четыре этапа технологии тьюторского сопровождения: диагностический этап, проектировочный этап, реализационный этап, аналитический этап.

Охарактеризованы особенности познавательного, психосоциального и двигательного-моторного развития одаренных детей. Их познавательная сфера отличается любознательностью, активностью и самостоятельностью, сверхчувствительностью к проблемам, оригинальностью, гибкостью и продуктивностью мышления, лёгкостью ассоциирования, способностью к прогнозированию, высокой концентрацией внимания, отличной памятью, способностью к оценке. В психосоциальном развитии одарённых детей выделяется перфекционизм, стремление к самоактуализации,

самостоятельность и социальная автономность, эгоцентризм, стремление к лидерству и соревновательности, творческое восприятие случайностей.

Двигательная одаренность проявляется в высоком уровне развития двигательной моторики и психомоторики. Высокий уровень двигательной моторики включает в себя хорошую координацию в пространстве, хорошей координации в пространстве, быстроте реагирования, ловкости и др.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТьюТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

### **2.1. Проектирование тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе**

Базой для проведения работы по организации тьюторского сопровождения одарённых детей в хореографическом коллективе стали Ансамбль песни и танца «Родничок» и Танцевальная компания «Majestic» г. Екатеринбурга в 2017-2019 учебном году.

Проектирование тьюторского сопровождения запланировано проведено по этапам: 1) диагностический этап, 2) проектировочный этап, 3) реализационный этап, 4) аналитический этап. Охарактеризуем каждый этап более подробно.

#### **1. Диагностический этап**

На данном этапе происходит первая встреча тьютора и тьюторанта, выявляются познавательные интересы и склонности ученика в хореографической деятельности, планируются перспективы совместной работы и образ желаемого будущего в хореографической деятельности.

На диагностическом этапе составляется характеристика тьюторанта, выявляющая его личностные особенности, особенности познавательного, психосоциального и двигательного-моторного развития. Охарактеризуем вариант характеристики тьюторанта в сфере хореографического образования, разработанный нами и включающий изучение познавательной сферы, особенностей психосоциального развития, двигательных способностей.

Для характеристики *познавательной сферы* тьюторанта нами выбраны:

- оригинальность мышления, проявляющаяся в умении комбинировать, преобразовывать и создавать новые танцевальные элементы или сюжеты танца;

- гибкость и продуктивность мышления, проявляющаяся в способности легко и быстро переходить к исполнению различных танцевальных техник, также способность к танцевальной импровизации;

- лёгкость ассоциирования, выражающаяся в умении сочинить сюжет танца, найти адекватное художественному образу пластическое выражение в танце;

- высокая концентрация внимания, обеспечивающая самоконтроль в процессе хореографических занятий и сценических выступлений;

- отличная память, в т.ч. двигательно-моторная;

- образное мышление и воображение, фантазия;

- высокая эмоциональная отзывчивость.

Для характеристики *психосоциального развития* тьютора выбраны:

- самоактуализация как стремление к самовыражению в танце;

- самостоятельность как умение самостоятельно мыслить и работать в хореографическом коллективе;

- лидерские качества.

Для характеристики *двигательно-моторных качеств* тьютора выбраны:

- репродуктивные способности, обеспечивающие овладение различными техниками и стилями танца, совершенствование и автоматизацию двигательно-моторных умений и навыков;

- мастерство, виртуозность исполнения танцевальных элементов;

- творческие способности к перевоплощению, импровизации и свободе выражения посредством танца.

## 2. Проектировочный этап

На данном этапе проектируется индивидуальный образовательный маршрут тьюторанта и план-карта познавательного интереса.

Под индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ) понимается перспективный план развития тьюторанта, индивидуальная траектория его интеллектуального, эмоционально-волевого, творческого, деятельностного развития. Индивидуальный образовательный маршрут проектируется на основе рекомендаций Министерства просвещения РФ по организации профильного обучения, индивидуальных учебных планов, с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, а также их образовательных запросов, склонностей, интересов, способностей и познавательных возможностей. Отметим, что в учебной деятельности подростков совершенствуются способы и приемы учебной работы:

- формируется метапознание как способность размышлять о прочитанном или услышанном, планировать свою деятельность и создавать собственные стратегии действий;

- развивается рефлексия: учебная деятельность в подростковом возрасте приобретает форму внутреннего диалога с авторами учебного материала, а обсуждение результатов становится дискуссией;

- развивается интерес к исследовательской деятельности;

- развивается интерес к выбору будущей профессии, к профессиональному самоопределению.

Проектирование ИОМ определяет комплекс факторов:

- интересы и образовательные потребности самого ученика или его родителей в достижении желаемого образовательного результата;

- возможности открытого образовательного пространства;

- вариативность выбора технологий и средств достижения результата.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута осуществляется по следующему алгоритму:



- формулирование рабочего варианта цели;
- осознание и соотнесение индивидуальных потребностей с внешними требованиями;
- выбор индивидуальной траектории реализации образовательной цели;
- конкретизация намеченной цели;
- оформление ИОМ.

Технологическим средством реализации индивидуального образовательного маршрута является план-карта познавательного интереса. Охарактеризуем подробнее.

Карта познавательных интересов предназначена для выявления предпочтений и профессиональных интересов личности с целью профессиональной ориентации. В литературе профессиональный интерес рассматривается как избирательная направленность личности на профессию, как социально-психологическая роль. Устойчивый профессиональный интерес основывается на всесторонней объективной информации о профессии и является постоянным.

В план-карту познавательного интереса тьюторанта включаются различные виды деятельности. Для тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе мы выделили учебную, концертную, фестивальную и исследовательскую деятельность.

Учебная деятельность предполагает участие тьюторанта в танцевальных мастер-классах российских и зарубежных хореографов; пробу тьюторанта в качестве педагога; изучение литературных источников об истории становлении танца; изучение разнообразных танцевальных техник и практик, помогающих обретению индивидуального стиля исполнения.

Концертная деятельность подразумевает демонстрацию творческих результатов тьюторанта, постоянное совершенствование исполнительского мастерства, развитие артистизма, эмоционально-волевой сферы.

Фестивальная деятельность предполагает участие тьютора в фестивалях и конкурсах различного ранга.

Исследовательская деятельность направлена на развитие дивергентного мышления, сверхчувствительности к проблемам, формулирование гипотез, поиск вариантов решения задачи, выбор и проверка одного из них.

### **3. Реализационный этап**

На данном этапе тьютор работает самостоятельно, периодически обсуждая с тьютором возникающие трудности и достигнутые результаты. Продуктом работы над индивидуальным образовательным маршрутом и план-картой познавательного интереса выступит создание портфолио тьютора на реализационном этапе. В литературе выделяют следующие виды портфолио:

- информационно-тематическое портфолио;
- презентационное портфолио;
- портфолио-достижений.

Охарактеризуем подробнее.

В информационно-тематическое портфолио включаются материалы, которые можно проанализировать. Для активизации интереса к созданию данного портфолио тьютор может придумать ему название, например, портфолио-«холодильник», портфолио-«сундук», портфолио-«настольная игра», портфолио-«книга» и т.д. Информационно-тематическое портфолио применимо в разработке учебного проекта, исследования, т.к. включает:

- материалы по теории и истории изучаемой проблемы; авторские работы;
- список образовательных и информационных источников;
- рецензии на ранее прочитанные и увиденные произведения (или фотографии, иллюстрации и т.п.);
- «карта познавательного интереса»;
- планы, графики, схемы, маршруты образовательной экспедиции.

Такие материалы, собранные в процессе поиска и структурированные в определённом порядке, дают тьютору представление о познавательных мотивах и интересах учащегося. Следует отметить, что его интересы могут выходить за школьной или университетской образовательной программы.

Особенностью презентационного портфолио является то, что оно составляется на основе тематического портфолио и включает:

- отобранные материалы тематического портфолио, демонстрирующие этапы осуществлённого тьюторантом поиска;
- статистические материалы: схемы, таблицы, графики, используемые в работе;
- анализ отобранных материалов;
- рефлексия тьюторанта по отношению к проделанной работе и перспективе будущих поисков.

Портфолио-достижений помогает оценивать развитие учащегося в творческой деятельности или в развитии познавательного интереса. В портфолио-достижений включают:

- копии или оригиналы творческих работ тьюторанта;
- отзывы или рецензии преподавателей, внешних экспертов о работах тьюторанта;
- резюме тьюторанта;
- грамоты, благодарственные письма и др.

#### **4. Аналитический этап**

Анализ итогов образовательной деятельности является ключевым в тьюторском сопровождении. Анализ итогов деятельности начинается с диагностического этапа. Принципиально важным является выбор формы и уровня анализа именно тьюторантом. Тьютор в данном случае выступает в качестве эксперта. На этом этапе корректируется образовательная цель, определяются сроки, обсуждаются итоги и перспективы дальнейшей работы с тьютором. Тьюторант может продолжить дальнейшую совместную работу с тьютором или работать самостоятельно без его сопровождения.

Таким образом, в параграфе описано проектирование технологии тьюторского сопровождения одарённых детей. Проектирование тьюторского сопровождения проведено по этапам: 1) диагностический этап, 2) проектировочный этап, 3) реализационный этап, 4) аналитический этап.

На диагностическом этапе выявляются интересы тьюторанта, составляется его характеристика. Разработана и охарактеризована характеристика тьюторанта в сфере хореографического образования, включающая изучение его личностных особенностей, познавательной и психосоциальной сферы, двигательных способностей.

На проектировочном этапе формируется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), под которым понимается перспективный план развития тьюторанта, индивидуальная траектория его интеллектуального, эмоционально-волевого, творческого, деятельностного развития. Приведен алгоритм проектирования индивидуального образовательного маршрута:

- формулирование рабочего варианта цели;
- осознание и соотнесение индивидуальных потребностей с внешними требованиями;
- выбор индивидуальной траектории реализации образовательной цели;
- конкретизация намеченной цели;
- оформление ИОМ.

Технологическим средством реализации индивидуального образовательного маршрута является план-карта познавательного интереса. План-карта познавательного интереса тьюторанта в хореографическом коллективе включает учебную, концертную, фестивальную, исследовательскую деятельность.

На реализационном этапе подводятся итоги выполнения индивидуального образовательного маршрута, а тьюторант работает над

созданием портфолио. Охарактеризованы информационно-тематическое портфолио, презентационное портфолио, портфолио достижений.

На аналитическом этапе происходит корректировка образовательной цели, обсуждение итогов и перспектив дальнейшей работы с тьютором.

## **2.2. Описание тьюторского сопровождения одаренных детей в хореографическом коллективе**

Тьюторское сопровождение реализовывалось в работе с Олесей Ш., участницей старшей группы ансамбля песни и танца «Родничок» и Танцевальной компании «Majestic» г. Екатеринбурга в 2017-2019 учебном году и включало четыре этапа: диагностический, проектировочный, реализационный, аналитический этап. Охарактеризуем каждый этап более подробно.

### **1. Диагностический этап**

Задача диагностического этапа состоит в выявлении интересов, личностных особенностей тьюторанта, особенностей познавательной и психосоциальной сфер, двигательных способностей.

В марте 2017 года состоялась встреча с предполагаемым тьюторантом – Олесей Ш. (возраст 18 лет). Остро стоял вопрос о поступлении в ВУЗ и выборе профессии. Олеся с четырёх лет занимается в танцевальном и вокальном коллективах клуба «СОЦИУМ», в образцово-показательном фольклорном ансамбле «Родничок». За это время Олеся Ш. зарекомендовала себя хорошим исполнителем, танцовщицей.

В ходе первой беседы были выявлены интересы и пожелания Олеси, которые помогли сформулировать **главную цель** сотрудничества с тьютором: получение знаний в области современного танца и их применение в хореографической деятельности.

Охарактеризуем особенности познавательной сферы тьюторанта. Олеся Ш. обладает способностью выдвигать неожиданные, оригинальные идеи,

связанные с постановкой и реализацией хореографических номеров. Она поделилась мыслями по поводу воплощения в жизнь идей для своих хореографических постановок, сказала о желании получить высшее образование в сфере хореографического искусства и педагогики.

Лёгкость ассоциирования проявляется у Олеси в способности быстро подбирать аналогии, связанные с танцевальными стилями, известными хореографами и т.д. Эта познавательная особенность выявилась в ходе выполнения практических заданий с видеоконтентом «Девять языков современного танца», описывающем, как узнать Пину Бауш, Джорджа Баланчина, Охада Нахарина и других хореографов по нескольким движениям. После просмотра видео тьюторанту было предложено составить небольшую танцевальную комбинацию, используя просмотренный материал. Олеся Ш. практически безошибочно выполнила данное задание.

Высокая концентрация внимания у нее проявляется в склонности к продолжительным и долговременным занятиям (выявлен низкий порог утомляемости). По нашим наблюдениям за занятиями по народно-сценическому танцу в ансамбле «Родничок», у Олеси выявлена собранность, уверенность в выполнении танцевального экзерсиса, при этом длительность занятий в ансамбле составляет два академических часа. Олеся продемонстрировала отличную память, способность к быстрому запоминанию хореографических терминов, танцевальных связок, хореографических рисунков в ходе постановочной работы. Таким образом, можно сделать вывод о высоком уровне развития познавательных особенностей у тьюторанта.

Охарактеризуем психосоциальные особенности тьюторанта: стремления к самоактуализации, самостоятельность, лидерство, особенности эмоционального развития. Обнаружился значимый мотив обучения, позволяющий судить о высокой потребности к самоактуализации в сфере хореографии, – радость от использования своих хореографических

способностей и возможностей. У Олеси Ш. выявлено устойчивое желание раскрыть свой творческий потенциал.

Также у Олеси отмечен высокий уровень самостоятельности, т.к. она способна нести ответственность за свои поступки, регулировать своё поведение в классе, что может значительно упростить дальнейшую работу по организации тьюторского сопровождения.

Лидерские качества Олеси обнаруживаются в ответственности за проучивание нового хореографического материала со сверстниками. Согласно наблюдениям педагогов-хореографов, Олеся организует сбор группы, разогрев перед выступлением, проверку костюмов и т.д.

Отметим и такую особенность эмоционального развития Олеси как эгоцентризм. В танцевальном коллективе она не испытывает проблем в общении, однако за пределами коллектива испытывает сложности в налаживании межличностных отношений. Это проявляется в неумении учесть точку зрения другого человека, в отсутствии способности оценивать ту или иную ситуацию с различных точек зрения. Анализируя особенности психосоциального проявления одарённости у Олеси Ш., можно сделать вывод: предстоит большая работа по выстраиванию межличностных отношений. Другие качества, например, стремление к самоактуализации, самостоятельность, лидерство находятся на достаточно высоком уровне развития.

Так как хореография тесно связана с двигательными способностями, особое внимание было обращено на творческие способности Олеси к перевоплощению, к танцевальной импровизации, развитию музыкально-ритмического чувства, репродуктивных способностей, обеспечивающих овладение различными техниками и стилями танца. Творческие способности к перевоплощению замечены в умении тьюторанта переключаться с одного образа на другой во время исполнения различных хореографических композиций. Задатки к импровизации проявляются в умении свободно двигаться под любое музыкальное сопровождение. Однако,

эти специальные хореографические способности нуждаются в дальнейшем развитии, т.к. Олеся не знает формы и виды импровизации, техники импровизации в современном танце. Музыкально-ритмические способности ярко проявляются в восприятии различных ритмических рисунков, в умении сопоставить ритм и художественный образ. Репродуктивные способности ярко выражены в исполнении народно-сценического танца, в процессе восприятия различных народных танцев и их стилизованных трактовок. В других танцевальных стилях репродуктивные способности нуждаются в развитии, особенно в современном танце, так как отличаются определённой спецификой.

Отметим многочисленные личностные достижения Олеси Ш. до начала работы с тьютором. Выступая в составе фольклорного образцово-показательного ансамбля «Родничок», Олеся имеет звание лауреата Международных, Всероссийских и областных конкурсов. Назовем некоторые из них:

- XV областной фестиваль детских фольклорных ансамблей «Российские роднички» (лауреат 1 степени), 2005 г.;
- XIII международный фольклорный фестиваль, Чехия, г. Тухловицы, 1-11 мая (лауреат 2 степени) 2006 г.;
- XVII областной фестиваль детских фольклорных ансамблей «Российские роднички» (лауреат 1 степени), 2007 год.;
- XVIII областной фестиваль детских фольклорных ансамблей «Российские роднички» (лауреат 1 степени), 2008 г.;
- I всероссийский этнографический театральный фестиваль-конкурс «Живая старина», 9-12 июня, Московская обл. г. Чехов (лауреат 2 степени), 2009 г.;
- XIX областной фестиваль детских фольклорных ансамблей «Российские роднички» (лауреат 1 степени), 2009 г.;



- XX областной фестиваль детских фольклорных ансамблей «Российские роднички» (лауреат 1 степени), 2010 г.;
- Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Виктория», г. Казань (лауреат 2 степени), 2010 г.;
- XX областной фестиваль детских фольклорных ансамблей «Российские роднички» (лауреат 1 степени), 2011 г.;
- Международный фестиваль Солнца и Моря, 30 апреля, Испания, г. Ллорет-де-Мар (лауреат 3 степени), 2012 г.;
- II Международный форум детского и юношеского творчества Европа-Азия, номинация "театр песни", г. Екатеринбург (лауреаты 2 степени), 2014 г.

III Международный форум детского и юношеского творчества Европа-Азия, г. Екатеринбург (лауреаты 1 степени), 2015 г.;

- Международный конкурс-фестиваль песни, музыки и танца Малахитовый узор г. (номинация народный вокал старшая группа – лауреаты I степени), 2017 г.

Кроме того, на диагностическом этапе тьюторанту были заданы следующие вопросы:

1. Чем бы ты хотела заниматься в сфере хореографического искусства?

Ответ тьюторанта: «Мне интересен народно-сценический танец. Но я слежу за тенденциями в развитии хореографии. Сейчас становится популярным современный танец. В нём я вижу своё будущее развитие. Мне интересен современный танец, в первую очередь, тем, что танцовщики самостоятельно могут сформировать свой танцевальный язык, они свободны в выборе тем для творчества».

2. Какие вопросы и проблемы являются для тебя наиболее интересными?

Ответ: «Мне бы очень хотелось познакомиться с различными техниками современного танца, изучить методики преподавания

современного танца детям. Мне интересна возможность коллаборации с танцовщиками в сфере contemporary dance».

3. Какой профессиональной деятельностью тебе бы хотелось заниматься?

Ответ: «Пока не думаю о преподавательской деятельности. Но есть желание переносить свой хореографический материал на сцену, заниматься постановочным процессом, что без педагогики невозможно. Так же хотелось бы совершенствовать свои навыки, как танцора».

4. Что необходимо сделать для достижения этого?

Ответ: «Мне кажется, что в первую очередь нужно поступить в ВУЗ, который даст мне знания в сфере педагогики и хореографии. Также планирую найти хореографический коллектив, с которым смогу сотрудничать как танцовщик, повышать уровень своих знаний и умений в современном танце».

5. В чём будут заключаться твои результаты в деятельности к окончанию работы с тьютором?

Ответ: «Результаты, мне кажется, должны найти отражение в полученных на фестивалях и конкурсах дипломов. Также результат для меня – это выпуск творческого танцевального продукта».

## **2. Проектировочный этап**

Задача проектировочного этапа состоит в проектировании индивидуального образовательного маршрута Олеси Ш. и создании плана-карты познавательного интереса как средства его реализации.

На этом этапе (апрель 2017 г. - июнь 2017 г.), разработан примерный индивидуальный образовательный маршрут до июня 2019 года, в который позднее вводились незначительные изменения. ИОМ проектировался на основе лично-ориентированного подхода, учета возрастных и психологических особенностей обучающихся, познавательных интересов и склонностей тьюторанта (таблица 1).

В ИОМ сформулирована цель тьюторского сопровождения: личностно-профессиональное развитие тьюторанта средствами хореографического искусства в соответствии с интересами, склонностями, способностями через познание, труд, игру, исследовательскую активность.

Задачи ИОМ:

- получение теоретических знаний в области современного танца;
- практическое освоение различных техник современного танца: техник Марты Грэм, Хосе Лимона, Матс Эка, Охада Нахарина;
- сочинение хореографических композиций и миниатюр в стилистике современного танца;
- участие в фестивалях, конкурсах, танцевальных проектах и т.д.;
- получение высшего образования в сфере педагогики и хореографии.

**Таблица 1**

**Индивидуальный образовательный маршрут тьюторанта**

ФИО	Ш. Олеся
Дата рождения	14.12.1998 г.
Дата начала ИОМ	02.04.2017 г.
Возраст на начало проектировочного этапа	18 лет
Цель ИОМ	Личностно-профессиональное развитие тьюторанта средствами хореографического искусства в соответствии с интересами, склонностями, способностями через познание, труд, игру, исследовательскую активность
Задачи ИОМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение теоретических знаний в области современного танца;</li> <li>- практическое освоение различных техник современного танца: техник Марты Грэм, Хосе Лимона, Матс Эка, Охада Нахарина;</li> <li>- сочинение хореографических композиций и миниатюр в стилистике современного танца;</li> <li>- участие в фестивалях, конкурсах, танцевальных</li> </ul>

	проектах и т.д.; - получение высшего образования в сфере педагогики и хореографии.
Ведущие виды деятельности	Учебная, концертная, фестивальная, исследовательская
Участие в работе хореографических коллективов	Фольклорный образцово-показательный ансамбль «Родничок» Танцевальная компания Majestic.
Сроки работы	2017 – 2019 гг.

Для реализации индивидуального образовательного маршрута составлена план-карта познавательного интереса, включающая четыре вида деятельности: учебную, концертную, фестивальную и исследовательскую (таблица 2).

**Таблица 2**

**План-карта познавательного интереса тьютора**

<b>Учебная деятельность</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>Фестивальная деятельность</b>	<b>Исследовательская деятельность</b>
Участие в мастер-классах, освоение разнообразных танцевальных техник	Выступление на городских площадках	Участие в фестивалях различного ранга	Создание хореографических миниатюр

Учебная деятельность предполагает участие Олеси Ш. в танцевальных мастер-классах российских и зарубежных хореографов; пробу тьютора в качестве педагога; изучение литературных источников в сфере хореографического образования; освоение разнообразных танцевальных техник и практик, помогающих обретению индивидуального стиля исполнения.

Концертная деятельность подразумевает демонстрацию творческих результатов тьюторанта, совершенствование исполнительского мастерства, развитие артистизма, эмоционально-волевой сферы.

Фестивальная деятельность предполагает участие Олеси Ш. в фестивалях и конкурсах различного ранга.

Исследовательская деятельность направлена на развитие продуктивного мышления, создание хореографических миниатюр, сюжетов танца (подробнее в приложении).

### **3. Реализационный этап.**

Задачей реализационного этапа является работа по созданию портфолио достижений тьюторанта в сфере хореографического искусства (июль 2017 года - апрель 2019 года). Было принято решение по составлению портфолио достижений, т.к. оно позволяет оценить успешность личностно-профессионального развития тьюторанта средствами хореографического искусства. В портфолио достижений вошли фото и видео творческих работ, дипломы и благодарственные письма, полученные тьюторантом. Назовем достижения тьюторанта в 2017-2019 году.

#### *1. Достижения в учебной деятельности:*

- подготовка и успешное прохождение вступительных испытаний по программе бакалавриата «Педагогическое образование» (Художественное образование) в УрГПУ;
- поступление на 1 курс института музыкального и художественного образования УрГПУ;
- освоение техник современного танца в танцевальной компании «Majestic»;
- интенсивный курс современного танца Р. Тимербакова (Челябинский театр современного танца) и Е. Турушкиной (солистка театра «Провинциальные танцы»);
- обучение на мастер-классах contemporary dance А.Могилёва (создатель и хореограф фестиваля современного танца «Проба»);

- прохождение курса обучения современному танцу в компании Trefeli (Швейцария);

- прохождение курса обучения современному танцу Полины Митряшеной (ассистент хореографа В.Варнавы – постановщика «Большого театра»);

- прохождение курса обучения контртехнике Nina Funk при Посольстве Королевства Нидерландов в Москве.

## 2. *Достижения в концертной деятельности:*

- работа в качестве танцовщика в хореографическом спектакле с использованием джазовых техник «Пой. Танцуй. Люби» (хореограф В.М. Муфтахов);

- концертные выступления в танцевально-джазовом спектакле «Пой. Танцуй. Люби»;

- работа над мини-спектаклем «Время жизни. Блок – Весна» в танцевальной компании «Majestic»;

- работа над хореографической миниатюрой «Считай до пяти» (хореограф-постановщик А.А. Орлова);

- концертное выступление в юбилейном концерте ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова г. Екатеринбурга с хореографической миниатюрой «Считай до пяти»;

- участие в благотворительном фестивале «Броуновские движения» в поддержку театра «ЦСД». Танцевальный перформанс «Время жизни» совместно с танцевальной компанией «Majestic»;

- участие в закрытии творческого сезона «Majestic»: спектакль «Отрывки из жизни. Обрывки надежды и фраз» (постановщик В.М. Муфтахов).

## 3. *Достижения в фестивальной деятельности:*

- участие в VI открытом фестивале-конкурсе джазового и современного танца «Jazz Sensation`18»;

- участие VII Международном Форуме детского и юношеского творчества «Европа-Азия» с хореографической миниатюрой «Замкнутый круг» (хореограф-тьюторант Олеся Ш.);
- участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Контур» совместно с «Majestic»: исполнение хореографической миниатюры «Муравьиный бег» (постановщик В.М. Муфтахов);
- участие в Международном конкурсе-фестивале «Dance Exclusive» совместно с «Majestic»: исполнение хореографической миниатюры «Семь грехов» (постановщик А.А. Орлова);
- участие в Международном конкурсе-фестивале «Dance Exclusive» совместно с «Majestic»: исполнение хореографической миниатюры «Муравьиный бег» (постановщик В.М. Муфтахов).
- участие в XX региональном фестивале студенческого творчества «Уральская студенческая весна» в номинации «Эстрадный танец. Профи». Исполнение хореографической миниатюры «Ноченька» (постановщик Я. Дружинина).

#### 4. *Достижение в исследовательской деятельности:*

- участие в танцевальной лаборатории «Записки Х» для молодых хореографов;
- первый показ работы молодых хореографов танцевальной лаборатории «Записки Х»;
- второй показ работы молодых хореографов танцевальной лаборатории «Записки Х»;
- постановка хореографической миниатюры «Замкнутый круг» (самостоятельно).

#### **4. Аналитический этап**

На данном этапе подведены итоги образовательной деятельности тьюторанта в соответствии с поставленными задачами индивидуального образовательного маршрута за период 2017-2019 учебный годы. Охарактеризуем выполнение каждой задачи

Первая задача: получение теоретических знаний в области современного танца.

Тьюторант обучается по направлению высшего профессионального образования «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование» (уровень бакалавриата), совершенствует исполнительское мастерство, посещая лаборатории современных хореографов:

- курс современного танца Е. Турушкиной и А. Лаврова,
- курс современного танца компании Trefeli (Швейцария),
- курс современного танца Полины Митряшеной (ассистента хореографа В. Варнавы – постановщика «Большого театра»),
- курс обучения контртехнике Nina Funk при поддержке Посольства Королевства Нидерландов в Москве,
- курс танца Р. Тимербакова в Челябинске,
- мастер-классы А. Могилева по contemporary dance.

Вторая задача: практическое освоение различных техник современного танца Марты Грэм, Хосе Лимона, Матс Эка, Охада Нахарина и др. При изучении базовых элементов современного танца, техник импровизации в танцевальной компании «Majestic» практические умения и навыки закреплялись в ходе постановочной работы.

Третья задача: сочинение хореографических композиций и миниатюр в стилистике современного танца. За период с апреля 2017 по май 2019 тьюторант самостоятельно поставила две хореографические миниатюры: «Записки Х» и «Замкнутый круг». Первая миниатюра была показана в ходе работы лаборатории молодых хореографов танцевальной компании «Majestic», другая – на Международном Форуме детского и юношеского творчества «Европа-Азия» (звание Лауреата I степени).

Четвертая задача: участие в фестивалях, конкурсах, танцевальных проектах и т.д. За указанный период тьюторант приняла участие в пяти больших танцевальных проектах (танцевальная лаборатория для молодых хореографов «Записки Х», танцевальный перформанс для проекта



«Броуновские движения», хореографическая композиция «Считай до 5», «Муравьиный бег»), в четырёх танцевальных спектаклях («Пой. Танцуй. Люби.», «Время жизни. Весна», «Зарождение нового Я», «Отрывки из жизни. Обрывки надежды и фраз»), выступила в качестве постановщика хореографических миниатюр «Записки Х» и «Замкнутый круг», приняла участие в шести танцевальных конкурсах (VI открытый фестиваль-конкурс джазового и современного танца «Jazz Sensation`18», VII Международный Форум детского и юношеского творчества «Европа-Азия», Всероссийский фестиваль-конкурс «Контур», Международный конкурс-фестиваль «Dance Exclusive», XX региональный фестиваль студенческого творчества «Уральская студенческая весна»).

Пятая задача: получение высшего профессионального образования образования в сфере педагогики и хореографии. Тьюторант учится по направлению высшего профессионального образования «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование» (уровень бакалавриата) в УрГПУ (2 курс).

Таким образом, поставленные задачи выполнены.

### **Выводы по второй главе:**

Во второй главе описано проектирование технологии тьюторского сопровождения одарённых детей. Проектирование тьюторского сопровождения проведено по этапам: 1) диагностический этап, 2) проектировочный этап, 3) реализационный этап, 4) аналитический этап.

На диагностическом этапе выявляются интересы тьюторанта, составляется его характеристика. Разработана и охарактеризована характеристика тьюторанта в сфере хореографического образования, включающая изучение его личностных особенностей, познавательной и психосоциальной сферы, двигательных способностей.

На проектировочном этапе формируется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), под которым понимается перспективный план развития тьюторанта, индивидуальная траектория его интеллектуального, эмоционально-волевого, творческого, деятельностного развития. Приведен алгоритм проектирования индивидуального образовательного маршрута:

- формулирование рабочего варианта цели;
- осознание и соотнесение индивидуальных потребностей с внешними требованиями;
- выбор индивидуальной траектории реализации образовательной цели;
- конкретизация намеченной цели;
- оформление ИОМ.

Технологическим средством реализации индивидуального образовательного маршрута является план-карта познавательного интереса. План-карта познавательного интереса тьюторанта в хореографическом коллективе включает учебную, концертную, фестивальную, исследовательскую деятельность.

На реализационном этапе подводятся итоги выполнения индивидуального образовательного маршрута, а тьюторант работает над созданием портфолио. Охарактеризованы информационно-тематическое портфолио, презентационное портфолио, портфолио достижений.

На аналитическом этапе происходит корректировка образовательной цели, обсуждение итогов и перспектив дальнейшей работы с тьютором.

Описано тьюторское сопровождение Олеси Ш. – участницы старшей группы ансамбля песни и танца «Родничок» (2017-2019 учебный год).

В ходе диагностического этапа дана характеристика личностных достижений, познавательных, психосоциальных и двигательных способностей тьюторанта. На проектировочном этапе по представленному алгоритму разработан индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ).

Указана цель тьюторского сопровождения: личностно-профессиональное развитие тьюторанта средствами хореографического искусства в соответствии с интересами, склонностями, способностями через познание, труд, игру, исследовательскую активность.

Сформулированы задачи ИОМ:

- получение теоретических знаний в области современного танца;
- практическое освоение различных техник современного танца: техник Марты Грэм, Хосе Лимона, Матс Эка, Охада Нахарина;
- сочинение хореографических композиций и миниатюр в стилистике современного танца;
- участие в фестивалях, конкурсах, танцевальных проектах и т.д.;
- получение высшего образования в сфере педагогики и хореографии.

Для выполнения индивидуального образовательного маршрута составлена план-карта познавательного интереса, включающая четыре вида деятельности: учебную, концертную, фестивальную и исследовательскую.

На реализационном этапе составлено портфолио достижений тьюторанта, демонстрирующее ее успешность в сфере хореографического образования, перечислены ее достижения в учебной, концертной, фестивальной, исследовательской деятельности. Аналитический этап показал, что поставленные задачи выполнены.

Таким образом, проведенная работа подтвердила **гипотезу**: развитие одаренных детей в хореографическом коллективе будет более эффективным при условии:

- использования личностно-ориентированного подхода к обучению учащихся;
- реализации технологии тьюторского сопровождения по этапам: диагностический, проектировочный, реализационный, аналитический;
- разработке алгоритма индивидуального образовательного маршрута, созданию плана-карты познавательных интересов и портфолио достижений тьюторанта в сфере хореографической деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены.

Дано определение понятиям «технология», «педагогическая технология» и «технология тьюторского сопровождения». Под технологией понимается искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния. Педагогическая технология рассматривается как модель совместной деятельности педагога и учащегося по проектированию, организации и проведению учебного процесса; как индивидуальная авторская методика работы учителя. Под «технологией тьюторского сопровождения» понимается педагогическая деятельность, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, формирование учебной и образовательной рефлексии учащегося, работу с образовательным заказом семьи. Технология тьюторского сопровождения направлена на создание и реализацию персональной образовательной стратегии, учитывающей потенциал ученика, особенности социально-образовательной среды и задачи конкретного вида деятельности.

Применительно к участникам хореографического коллектива технология тьюторского сопровождения рассматривается как совместная деятельность педагога (тьютора) и обучающегося (тьюторанта) по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута с целью достижения обучающимся высоких академических результатов в хореографической деятельности.

Охарактеризованы принципы технологии тьюторского сопровождения: принцип научности; принцип системного и деятельностного методологических подходов; принцип учёта перспектив профессионального роста и карьеры тьютора; принцип надёжности, предполагающий описание

профессии «тьютор» в разнообразных, в том числе нестандартных условиях; принцип учёта гуманистической сущности тьюторской деятельности.

Описаны четыре этапа технологии тьюторского сопровождения: диагностический этап, проектировочный этап, реализационный этап, аналитический этап.

Охарактеризованы особенности познавательного, психосоциального, двигательного-моторного развития одаренных детей. Познавательная сфера отличается любознательностью, активностью и самостоятельностью, оригинальностью, гибкостью и продуктивностью мышления, лёгкостью ассоциирования, способностью к прогнозированию, высокой концентрацией внимания, отличной памятью, способностью к оценке. В психосоциальном развитии одарённых детей выделяется перфекционизм, стремление к самоактуализации, самостоятельность и социальная автономность, эгоцентризм, стремление к лидерству и творческое восприятие случайностей. Двигательная одаренность, проявляющаяся в высоком уровне развития двигательной моторики и психомоторики, включает хорошую координацию в пространстве, свободную двигательную ориентацию под музыку, способность к танцевальной импровизации.

Описаны этапы проектирования тьюторского сопровождения одарённых детей: диагностический, проектировочный, реализационный и аналитический. На диагностическом этапе происходит определение интересов, пожеланий, познавательных, психосоциальных особенностей развития, двигательных способностей. На проектировочном этапе проектируется индивидуальный образовательный маршрут, создается план-карта познавательного интереса, включающая учебную, концертную, фестивальную, исследовательскую деятельность тьюторанта.

На реализационном этапе создается портфолио тьюторанта как результат выполнения индивидуального образовательного маршрута: информационно-тематическое портфолио, презентационное портфолио, портфолио достижений.

На аналитическом этапе происходит корректировка образовательной цели, подведение итогов, обсуждение дальнейшей перспективы развития тьюторанта.

Описано тьюторское сопровождение Олеси Ш. – участницы старшей группы ансамбля песни и танца «Родничок» (2017-2019 учебный год).

В ходе диагностического этапа дана характеристика личностных достижений, познавательных, психосоциальных и двигательных способностей тьюторанта. На проектировочном этапе по представленному алгоритму разработан индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ). Указана цель: личностно-профессиональное развитие тьюторанта средствами хореографического искусства в соответствии с интересами, склонностями, способностями через познание, труд, игру, исследовательскую активность.

Сформулированы задачи ИОМ:

- получение теоретических знаний в области современного танца;
- практическое освоение различных техник современного танца: техник Марты Грэм, Хосе Лимона, Матс Эка, Охада Нахарина;
- сочинение хореографических композиций и миниатюр в стилистике современного танца;
- участие в фестивалях, конкурсах, танцевальных проектах и т.д.;
- получение высшего образования в сфере педагогики и хореографии.

Для выполнения индивидуального образовательного маршрута составлена план-карта познавательного интереса, включающая четыре вида деятельности: учебную, концертную, фестивальную и исследовательскую.

На реализационном этапе составлено портфолио достижений тьюторанта, демонстрирующее ее успешность в сфере хореографического образования, перечислены ее достижения в учебной, концертной, фестивальской, исследовательской деятельности. Аналитический этап показал, что поставленные задачи выполнены.

Таким образом, проведенная работа подтвердила **гипотезу**: развитие одаренных детей будет более эффективным при условии:

- использования личностно-ориентированного подхода к обучению учащихся;

- реализации технологии тьюторского сопровождения по этапам: диагностический, проектировочный, реализационный, аналитический;

- разработке алгоритма индивидуального образовательного маршрута, создании плана-карты познавательных интересов и портфолио достижений тьюторанта в сфере хореографической деятельности.

**Теоретическая значимость** исследования состоит:

- в уточнении понятия «технология тьюторского сопровождения» одаренных детей в хореографическом коллективе, под которой понимается совместная деятельность педагога (тьютора) и обучающегося (тьюторанта) по созданию и реализации индивидуального образовательного маршрута с целью достижения обучающимся высоких академических результатов в хореографической деятельности;

- в выявлении принципов, этапов, алгоритмов технологии тьюторского сопровождения для одаренных детей в хореографическом коллективе.

**Практическая значимость** заключается:

- в разработке алгоритма индивидуального образовательного маршрута, создании плана-карты познавательных интересов для одаренных детей;

- в создании портфолио тьюторанта в сфере хореографической деятельности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: вызовы времени и перспективы развития: монография. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева, 2011. 224 с.
2. Альманах тьюторских практик и технологий. М.: Тверь: СФК-Офис, 2016. 200 с.
2. Александрова Е.А. Модернизация классической модели тьюторства в России, странах Европейского союза и Ближнего Востока. М.: СФК-Офис, 2013. 156 с.
3. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб: Лань; Планета музыки, 2011. 624 с.
4. Беспалова Г.М. Тьюторское сопровождение школьника: организационные формы и образовательные эффекты [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://thetutor.ru>. (дата обращения 03.05.2019).
5. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989. 192 с.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: АCADEMIA, 2002. 320 с.
7. Васютина И.В. Выявление и развитие одарённых детей. Инновационные педагогические технологии / матер. V международной научной конференции. Казань: Бук, 2016. 132 с.
8. Волошина Е.А. Школа на пути к открытому образованию. Опыт освоения тьюторской позиции. М.: СФК-Офис, 2013. 274 с.
9. Гиллер Ю.И. Социология самостоятельной личности. М.: Академический Проект, 2006. 223 с.
10. Гладкая Е.С., Тюмасева З.И. Технологии тьюторского сопровождения. Челябинск: Южный Урал, 2017. 93 с.



11. Гордон Р. Революция в тьюторстве: прикладное исследование передового опыта, вопросов политики и достижений учащихся. Ижевск: ERGO, 2010. 332 с.
12. Гордон Э., Гордон Э. Столетия тьюторства. Ижевск: 2008. 49 с.
13. Гордон Э., Морган Ч. Революция в тьюторстве: прикладное исследование передового опыта, вопросов политики и достижений учащихся. Ижевск: ERGO, 2010. 332 с.
14. Громова Е., Громов Ю.И., Гавликовский Н., Запесоцкий А., Звездочкин В., Ивановский Н., Муськина Е., Неугасова Т., Сапогов А., Тарасова Н., Фадеева С. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУ, 2006. 632 с.
15. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Основы подготовки специалистов хореографов. Учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006. 156 с.
16. Джумагулова Т.Н., Соловьева И.В. Одаренный ребёнок: дар или наказание. СПб.: Речь, 2009. 160 с.
17. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2007. 368 с.
18. Долгова Л.М. Нормативно-правовое оформление деятельности тьютора в образовательном учреждении. Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора. М.: АПК и ППРО, 2009. 134 с.
19. Дудчик С.В. Развитие познавательного интереса младших школьников средствами тьюторского сопровождения. М.: 2007. 234 с.
20. Дудчик С.В. Тьюторское сопровождение как практика индивидуализации в начальной школе. Томск: 2009. 56 с.
21. Дьячкова М.А., Томюк О.Н. Тьюторское сопровождение образовательной деятельности: Учебное пособие. Практикум. Екатеринбург: ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2016. 184 с.

22. Еремкин А. Школа одаренности. Тайна рождения гениев. М.: АйФ-Принт, 2003. 333 с.
23. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000. 1209 с.
24. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М.: Лань, 2015. 128 с.
25. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии. Учебное пособие. Челябинск: ЧГПУ, 2012. 411 с.
26. Зеер Э.Ф. Психология профессии. Екатеринбург: Деловая книга, 2003. 336 с.
27. Иванов А.В. Роль тьютора в процессе индивидуального образования ученика. СПб.: Школьные технологии, 2009. С. 109 – 116.
28. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом. Челябинск: ЧГАКИ, 2009. 58 с.
29. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2011. 448 с.
30. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2010. 123 с.
31. Капанова Г.Ж. Из гимнастики – в балет: критерии хореографической пригодности. М.: Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 3. С. 87 – 93.
32. Карпов А. Семейное обучение как система. Сборник произведений. М.: Ресурс. 2015. 360 с.
33. Ковалева Т. М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. М.: Педагогическое общество России, 2005. 159 с.
34. Ковалева Т. М. Профессия «тьютор». М.:СФК, 2006. 246 с.
35. Ковалева Т.М. Тьюторское сопровождение в старшей школе как возможность эффективной реализации предпрофильной подготовки и профильного обучения. Материалы научной конференции. М.: ИТИП РАО, 2006. 189 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[http://psycentre26.ru/docs/Commission/forprof/IO/10\\_TutorSoprDetsOgrVozmZdor.pdf](http://psycentre26.ru/docs/Commission/forprof/IO/10_TutorSoprDetsOgrVozmZdor.pdf) (дата обращения 03.05.2019)

36. Колодий Н.В. Управление развитием детской одаренности в условиях специализированной школы-интерната для одаренных детей. Челябинск, 2007. 190 с.

37. Колосова Е.Б. Тьютор как новая педагогическая позиция. М.: Чистые пруды, 2008. 18 с.

38. Комраков Е.С. Тьютор в роли проектировщика. Техники деятельности тьютора. Учебно-методическое пособие. Жуковский: МИМ ЛИНК, 2002. 140 с.

39. Косолапова Л.А. Тьюторское сопровождение индивидуальных образовательных программ на разных ступенях обучения. Пермь: ОТ и ДО, 2012. 204 с.

40. Костромина С.Н. Психология диагностической деятельности в образовании. СПб.: Наука, 2007. 321с.

41. Кузьмина Е.В. Тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях, реализующих инклюзивную практику. Методические рекомендации. М.: ИПИО МГППУ, 2012. 57 с.

42. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н., Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ТЦ Сфера, 2001. 464 с.

43. Кулемзина А.В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2004. 264 с.

44. Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка. М.: Академия, 2002. 144 с.

45. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. М.: МОДЭК, МПСИ, 2008. 480 с.

46. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. Учебное пособие для студентов заведений и слушателей ИПК и ФПК. М.: Юрайт-М, 2001. 607с.

47. Логинов Д.А. Тьюторское сопровождение в школе. М.: Национальный книжный центр ИФ «Сентябрь», 2015. 160 с.
48. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для ВУЗов. М.: Академический проект, Трикста, 2004. 176 с.
49. Матюшкина А.А. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. М.: Омега-Л, 2008. 368 с.
50. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. М.: Кабинетный ученый, 2015. 106 с.
51. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я.М.: Академический проект, 2004. 192 с.
52. Моница Г.Б. Рузина М.С. Ох, уж эти одаренные дети. Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность. СПб.: Речь, 2010. 128 с.
53. Немировская Н.Г. Подход В.Н. Дружинина к проблеме интеллекта: концепция «когнитивного ресурса» и модель «интеллектуального диапазона». Ярославль: Ярославский педагогический вестник, 2014, № 3, Том 2, С. 16 - 20.
54. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2011. 472 с.
55. Петков В.А. Развитие и оценка двигательной одаренности детей младшего возраста. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2008. 832 с.
56. Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: теория и практика. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2009. 136 с.
57. Розин В.М. Конструирование и природа индивидуализации. М., Тверь: СФК- Офис, 2014. 290 с.
58. Розин В.М. Развитие и воспитание человека в пространстве индивидуальной и социальной жизни. М.: СФК-Офис, 2016. 272 с.
59. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности. Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008. 170 с.

60. Рыбалкина Н.В. Размышления о тьюторстве. М.: СФК-Офис, 2016. 188 с.
61. Савенков А.И. Одаренные дети в обычной школе. М.: Народное образование, 1999. 185 с.
62. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
63. Сидоренко И.В. Проектирование условий и этапов реализации тьюторского сопровождения учащихся в учреждении общего образования. Сибирский педагогический журнал. 2012. № 3. С. 217 – 221.
64. Суханова Е.А. Влияние инноваций на организационные изменения в образовательных учреждениях. Томск: ТГУ, 2009. 396 с.
65. Фарфель В.С. Физиология спорта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A4/farfelj-vladimir-solomonovich/fiziologiya-sporta/1> (дата обращения 03.05.2019)
66. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. М.: Лань, 2011. 544 с.
67. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики, 2005. 349 с.
68. Шалимова Н.А. Тьюторское сопровождение профессионального самоопределения учащихся в условиях старшей школы: ФГБОУ ВПО Костромской государственной университет имени Н.А.Некрасова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/pdf/2011/6/273.pdf>. (дата обращения 03.05.2019)
69. Шебеко В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Минск: Высшая школа, 2015. 21 с.
70. Эльконин Б.Д. Психология развития: 4 изд. М.: Академия, 2008. 144 с.
71. Юнина Е.А., Солодовникова С.В. Педагогическая психология: социально-личностное образование. Учебно-методическое пособие. Пермь: ПРИПИТ, 2004. 203 с.

Портфолио тьютора



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ  
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Всероссийский хореографический  
фестиваль-конкурс "Контур"

# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

## Лауреат III степени

Номинация «Contemporary»  
молодежная группа (18-24 года)

Majestic Dance Company  
«Муравьиный бег»  
постановщик Муфтахов Вадим Маратович

Руководитель Муфтахов Вадим Маратович

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ**  
**ВЛАД МОРОЗОВ**  
С. 12.000.001.001, Екатеринбург, ул. Советская, 100, Екатеринбургский театр оперы и балета, Екатеринбург, Свердловская область, Россия

**ТАТЬЯНА ГОРДЕВА**  
С. 12.000.001.001, Екатеринбург, ул. Советская, 100, Екатеринбургский театр оперы и балета, Екатеринбург, Свердловская область, Россия

**ОЛГА ВАСИЛЬЕВА**  
С. 12.000.001.001, Екатеринбург, ул. Советская, 100, Екатеринбургский театр оперы и балета, Екатеринбург, Свердловская область, Россия

**ВИТА ХЛОПОВА**  
С. 12.000.001.001, Екатеринбург, ул. Советская, 100, Екатеринбургский театр оперы и балета, Екатеринбург, Свердловская область, Россия

**ОЛГА ПАУТОВА**  
С. 12.000.001.001, Екатеринбург, ул. Советская, 100, Екатеринбургский театр оперы и балета, Екатеринбург, Свердловская область, Россия

28-31 Марта 2019г.  
г. ЕКАТЕРИНБУРГ



VI ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
ДЖАЗОВОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
"JAZZ SENSATION 18"




# ДИПЛОМАНТ

I степени

«ВРЕМЯ ЖИЗНИ. БЛОК – ВЕСНА»  
Современный танец, мини-спектакль

Танцевальная компания «Majestic»  
Руководитель: Вадим Муфтахов  
г. Екатеринбург

Председатель жюри Фестиваля  
Директор Фестиваля

Игорь Завира Таха  
Игорь Лодаковский

9-11 МАРТА 2018  
г. ЕКАТЕРИНБУРГ









VII Международный Форум  
детского и юношеского художественного творчества

«ЕВРОПА-АЗИЯ»

# ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

в номинации «Современный танец», возрастная категория от 18 лет

НАГРАЖДАЕТСЯ  
ИМНО

Хореографический коллектив


Института музыкального и художественного образования УрГПУ

постановщик – Шайхутдинова Олеся Ильгизовна

преподаватель – Мелехов Александр Васильевич

куратор – Хасбатов Ренат Саримович

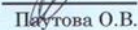
Народный артист  
России, Засл. деятель  
искусств ХМАО-Югры,  
профессор Центра  
искусств для одаренных  
детей Севера  
(Ханты-Мансийск)

  
Мунтагиров А.А.

мастер спорта  
междунар. класса  
по худ. гимнастике,  
Режиссёр постановщик,  
руководитель  
проект-театра  
«BatraкTheatre»  
(Москва);

  
Батрак А.И.

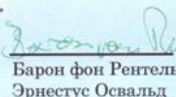
директор  
Екатеринбургского  
театра современной  
хореографии  
«Провинциальные танцы»,  
лауреат Национальной  
театральной премии  
«Золотая маска»  
(Екатеринбург)

  
Паутова О.В.

Засл. артист РФ,  
солист Уральского  
государственного  
академического  
русского  
народного хора  
(Екатеринбург)

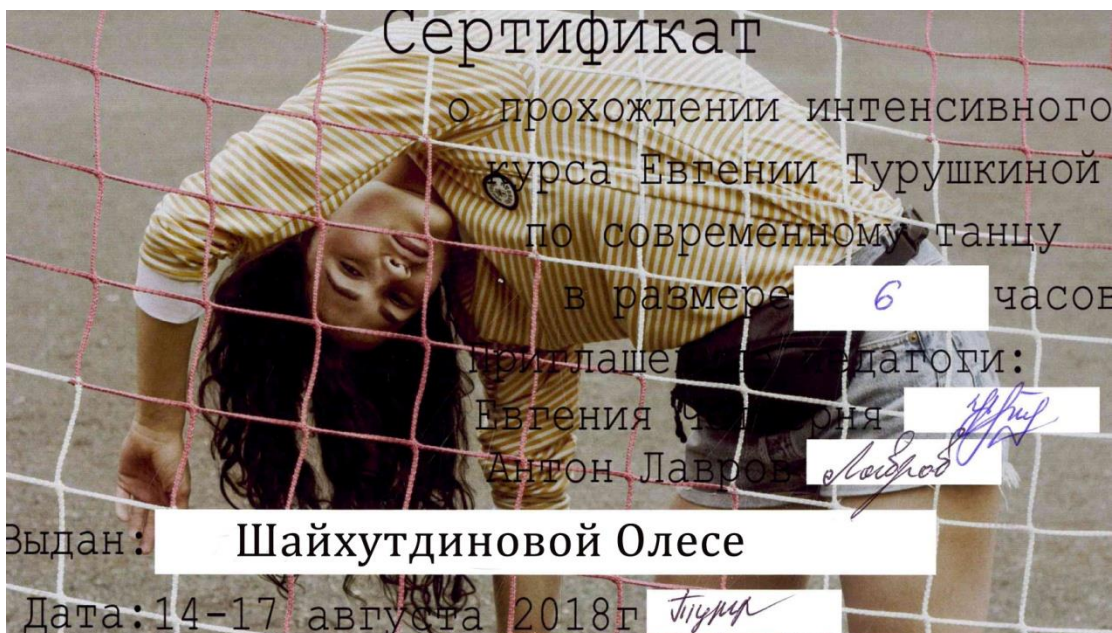
  
Блинов А.С.

Представитель  
рабочей группы  
«Наука и образование»,  
Форума гражданских  
обществ России и Германии  
«Петербургский диалог»  
(Германия);

  
Барон фон Рентельн  
Эрнестус Освальд

  
Екатеринбург  
2019

Свердловская Областная Организация Российского Союза Молодежи,  
Комитет по молодежной политике Администрации Екатеринбурга, Уральский центр современного танца





# SKANDALIS DANCE



International Master Course

## СЕРТИФИКАТ

свидетельствует о том, что

**Шайхутдинова Олеся**

прошёл(ла) программу обучения по контртехнике  
в кол-ве 5 часов

Педагог Nina Funk  
(Германия/Нидерланды)

Riedon van den Berg  
Director Skandalisi Dance

Maria Sokolova  
Director International  
Master Course

При поддержке  
Посольства Королевства Нидерландов в Москве,  
АНО ВО "Гуманитарный Университет" г.Екатеринбург,  
Театра "Провинциальные Танцы"

Екатеринбург 16-17 февраля 2019

# СЕРТИФИКАТ



СТАНЦИЯ

05.05.2018

**ЕКАТ  
ЕРИН  
БУРГ**

Данный сертификат  
подтверждает, что:

*Шайхутдинова  
Олеся*

успешно прошел(-ла)  
мастер-класс по  
contemporary dance  
Александра Могилёва

А. Могилёв

*Mogilev*  
dancer choreographer