



**Curso 2018 – 19**

**TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL  
SEGUNDO AÑO DE VIDA**

*SENSORY STIMULATION IN THE SENCOND YEAR OF LIFE*

**AUTORA:**

**Silvia Rodríguez Cordente**

**TUTORA:**

**María Luisa García Rodríguez**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

*Yo, **Silvia Rodríguez Cordente**, con DNI 48045005-Y, y estudiante del Grado de **Maestro en Educación Infantil** de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, en relación con el Trabajo de Fin de Grado presentado para su evaluación en el curso 2018-2019.*

*Declaro y asumo la originalidad del TFG “**Estimulación sensorial en el segundo año de vida**”, el cual he redactado de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.*

*En Salamanca, a 13 de junio de 2019*



*Fdo.: Silvia Rodríguez Cordente*

## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, quiero dar las gracias a mi tutora de la Facultad, por ofrecerme su ayuda desde el primer momento y guiarme en la realización del trabajo.*

*Gracias a mis compañeras de equipo, por haberme ayudado a enriquecer este trabajo.*

*Gracias a E. y a sus padres, porque sin su ayuda no habría sido posible la realización de este trabajo.*

*Gracias a las entrevistadoras, por ayudarme a complementar el trabajo.*

*A mi familia, por acompañarme en todos los momentos importantes de mi vida.*

*A mis hermanos, por su cariño, ayuda y confiar siempre en mí.*

*A mis amigos, por sus demostraciones de afecto y apoyo.*

*Y, en especial, a mis padres, por su cariño y apoyo incondicional.*

## RESUMEN

La finalidad del presente trabajo es exponer la evolución madurativa del desarrollo de una niña en el segundo año de vida. Concretamente se ha centrado en tres dimensiones: motora, musical y manipulativa. Mi sobrina ha sido estimulada desde el momento en que nació y yo quería apreciar si era posible detectar las manifestaciones de dicha estimulación. El tipo de estudio se lleva a cabo con una metodología cualitativa por la gran riqueza de datos que aporta, los cuales se han obtenido a través de una triangulación metodológica, empleando tres técnicas totalmente diferentes pero complementarias: observación directa, análisis documental de vídeos; y entrevista con la enfermera pediátrica y con la profesora de música. Las conclusiones de esta indagación confirman que la estimulación precoz que recibió la niña, potenció su nivel de desarrollo en los tres ámbitos estudiados.

### Palabras clave:

*Estimulación temprana, evolución madurativa, desarrollo motor, desarrollo musical y desarrollo manipulativo.*

### ABSTRACT

The purpose of this project is to explain the maturational evolution of a girl development in the second year of life. Concretely it has centered in three dimensions: motor, musical and manipulative. My niece has been stimulated from the first moment she was born and I wanted to estimate if it was possible to detect the manifestations of said stimulation. The type of study is carried out with a qualitative methodology for the wealth of data it provides, which have been obtained through a triangulation of methodology employing three techniques completely different but complementary: direct observation, documentary video analysis; and interview with the pediatric nurse and the music teacher. The conclusions of this inquiry confirm that early stimulation that the girl received, enhanced its level of development in the three areas studied.

### Keywords:

*Early stimulation, maturational evolution, motor development, musical development and manipulative development.*

# ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN .....	3
1. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA.....	5
2.1. <i>PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INFANTIL</i> .....	5
2.1.1. <i>Aproximación conceptual</i> .....	5
2.1.2. <i>Teoría del desarrollo humano</i> .....	6
2.1.3. <i>Dimensiones del desarrollo infantil</i> .....	9
2.2. <i>ESTIMULACIÓN TEMPRANA</i> .....	17
2.3. <i>LA FIGURA DE MARÍA MONTESSORI</i> .....	18
2.3.1. <i>Biografía</i> .....	18
2.3.2. <i>Metodología Montessori</i> .....	19
2.3.3. <i>El desarrollo infantil</i> .....	20
2.3.3.1. <i>La mente absorbente</i> .....	21
2.3.3.2. <i>Los periodos sensibles</i> .....	21
2.3.3.3. <i>El ambiente preparado</i> .....	22
2.4. <i>NORMATIVA LEGAL EDUCATIVA VIGENTE</i> .....	23
2.4.1. <i>Decreto 12/2008</i> .....	23
2.5. <i>SÍNTESIS DE LA CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA</i> .....	26
3. PARTE EMPÍRICA.....	27
3.1. <i>DISEÑO DE LA INDAGACIÓN</i> .....	27
3.1.1. <i>Objetivos de la indagación</i> .....	27
3.1.2. <i>Tipo de estudio: metodología cualitativa</i> .....	27

<b>3.2. DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN</b> .....	32
<b>3.2.1. Trabajo de campo</b> .....	32
<b>3.2.2. Fase analítica</b> .....	33
<b>3.3. RESULTADOS</b> .....	34
<b>4. CONCLUSIONES</b> .....	54
<b>5. LIMITACIONES</b> .....	56
<b>6. PROSPECTIVA DE FUTURO</b> .....	57
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	57
<b>8. ANEXOS</b> .....	60
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	60
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	61
<b>ANEXO 1. Escalas del desarrollo de Denver, Haizea-Llevant y Psicomotor</b> .....	62
<b>ANEXO 2. Escalas del desarrollo motor, musical y manipulativo <i>típico</i></b> .....	70
<b>ANEXO 3. Modelo de escalas del desarrollo motor, musical y manipulativo</b> .....	75
<b>ANEXO 4. Modelo de valoración del desarrollo motor, musical y manipulativo</b> .....	81
<b>ANEXO 5. Modelo de registro de observación</b> .....	86
<b>ANEXO 6. Valoraciones de los distintos desarrollos</b> .....	108
<b>ANEXO 7. Registro de observación</b> .....	113
<b>ANEXO 8. Transcripción de la entrevista con la profesora de música</b> .....	136
<b>ANEXO 9. Transcripción de la entrevista con la enfermera pediátrica</b> .....	139

## 1. PRESENTACIÓN

El interés que me ha movido realizar este trabajo es que hace aproximadamente dos años vi cómo estimulaban motriz y musicalmente a un bebé desde el momento en el que nació. Me llamó mucho la atención los progresos que iba alcanzando a medida que iba creciendo y desarrollándose. Asimismo, los papás proporcionaron desde muy temprano un ámbito de estimulación muy apropiado y enriquecedor, permitiendo de esta manera, grandes beneficios a la menor. Fue entonces, cuando realmente me di cuenta de la gran importancia que tiene una buena estimulación temprana.

Otro de los motivos por los cuales he decidido llevar a cabo esta indagación ha sido estimar que es necesario difundir la importancia de los beneficios que tiene a largo plazo una buena estimulación precoz. Pude comprobar que es cierto que los bebés estimulados tempranamente muestran un progreso de desarrollo más avanzado y eficiente. Con el presente trabajo quiero dar a conocer que es muy aconsejable que quienes tengan relación con menores tomen conciencia de la relevancia de responsabilizarse de una buena estimulación temprana y la favorezcan.

Por otra parte, el campo de la investigación siempre me ha interesado muchísimo, ya que desde pequeña he sido muy curiosa y en mí ha nacido una necesidad de conocer y experimentar continuamente. De todo siempre se aprende y el conocimiento es muy necesario para el progreso de la humanidad. Por tanto, entiendo que debo de hacer lo posible por investigar.

Una de las mayores dificultades de esta investigación ha sido la distancia entre la investigadora y el domicilio de la protagonista del caso estudiado, pero teniendo en cuenta que los datos se han recogido dentro del entorno familiar, en un ambiente de muchísimo afecto, confianza y cariño, los participantes en este estudio me lo han puesto todo muy fácil para poder llevar a cabo este trabajo.

Estoy muy satisfecha con la experiencia que he podido disfrutar, aunque ha requerido muchísimo esfuerzo, trabajo y dedicación. El resultado ha sido de lo más gratificante y motivador para mí. He aprendido mucho acerca de los contenidos propios de la temática, que en gran medida decidí presentar en tabla para facilitar su comprensión y, especialmente, sobre técnicas de investigación.

## 1. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

*«Nuestra función como adultos no es mandar sino guiar, no es dirigir sino facilitar, no es reprimir sino orientar, no es rescatar sino ayudar, no es decir sino preguntar. Nuestra labor consiste en confiar, amar y dar un ejemplo inspirador. Raíces y alas»*  
(Muñoz, 2018, p. 35).

El motivo por el cual he decidido realizar en este momento la indagación es porque se me ha presentado la magnífica oportunidad de que un familiar muy directo tuviera un bebé. Por otro lado, también quería comprobar la importancia de una buena estimulación precoz en el desarrollo infantil, ya que considero quienes la recibieran, a largo plazo tendrían muchos beneficios.

Según Sansalvador (1988):

La estimulación precoz es un hecho reciente. Su conocimiento era, hasta hace poco, restringido y limitado. Organismos oficiales, como el INSERSO, comenzaron a apoyar experiencias en este sentido, y algunos equipos asistenciales privados se lanzaron a implantarla en su zona. No obstante, los recursos eran muy limitados y su difusión mínima (p.21).

Las personas beneficiarias de la indagación considero que serán criaturas de cero a tres años y, al mismo tiempo, las familias y otras personas que tienen un contacto muy directo con ellas, por la gran importancia de la estimulación temprana. He sentido la necesidad de hacer visible y reflejar en el presente trabajo sus beneficios para que se estudie más acerca de esta temática.

Deseo que este trabajo sirva como modelo de referencia para otras familias y animo a todos aquellos que tengan personitas cerca, a realizar la correspondiente intervención educativa para potenciar al máximo todas las capacidades y habilidades que se tienen en las primeras edades.

Para la elaboración de este trabajo, se han tenido en cuenta los correspondientes criterios éticos, respetando la necesaria confidencialidad de datos.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA**

Se presenta un acercamiento sobre la psicología del desarrollo infantil partiendo de una aproximación conceptual y de la teoría del desarrollo humano. Además, se resumen las cinco dimensiones más frecuentemente estudiadas del desarrollo infantil y se incluye dimensión musical. Asimismo, se acerca al conocimiento de la estimulación temprana, se describe la figura de María Montessori y para finalizar, se concluye con la normativa legal educativa vigente.

### ***2.1. PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INFANTIL***

Se muestra a continuación una aproximación conceptual, la teoría del desarrollo humano y las dimensiones del desarrollo infantil.

#### ***2.1.1. Aproximación conceptual***

El desarrollo es el modelo de progreso o transformación que empieza en el embarazo y sigue a lo largo de la vida. Considerablemente el desarrollo implica evolución, aparte de que asimismo comprende un decaimiento, como ocurre en la vejez y en la defunción (Santrock, 2010).

Santrock (2010) considera que:

El desarrollo del ciclo vital está relacionado con diversas áreas de la psicología. La neurociencia, la psicología cognitiva, la psicología clínica, la psicología social y prácticamente todas las áreas de la psicología exploran el desarrollo de las personas en estos aspectos (p. 5).

El ámbito del desarrollo humano se basa en el estudio científico de los mecanismos sistemáticos de transformación y equilibrio de los individuos. Los científicos del desarrollo, los cuales se ocupan del estudio del desarrollo humano, investigan la manera en la que los seres evolucionan desde el embarazo hasta la madurez (Papalia y Martorell, 2017).

Parke (2004) explica:

El desarrollo es desordenado, complejo, multifacético y formado por arcos de influencia que interactúan. Por lo tanto, se logra comprenderlo mejor con aportes de distintas orientaciones teóricas y de investigación; además, la forma más adecuada de estudiarlo

es a través de múltiples disciplinas. Casi desde sus inicios, el estudio del desarrollo humano ha sido interdisciplinario (p. 4, citado por Papalina y Martorell, 2017).

Papalia y Martorell (2017) afirman:

Los científicos del desarrollo estudian tres *ámbitos*, o aspectos, principales: físico, cognoscitivo y psicosocial. El crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud son parte del **desarrollo físico**. El aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad conforman el **desarrollo cognoscitivo**. Las emociones, personalidad y relaciones sociales son aspectos del **desarrollo psicosocial** (p. 4).

Baltes, Smith, Lindenberger, Staudinger y Bluck (1987) definen siete principios del desarrollo del ciclo vital:

**Tabla 1.** Principios del desarrollo del ciclo vital.

1	<i>El desarrollo dura toda la vida</i>
2	<i>El desarrollo es multidimensional, es decir, interacciona con múltiples dimensiones</i>
3	<i>El desarrollo es multidireccional, es decir, los niños comúnmente crecen en más de una dirección, hacia arriba, tanto en altura como en competencias</i>
4	<i>La influencia de la cultura y la biología evoluciona durante el ciclo vital, es decir, la armonía entre las influencias cambia</i>
5	<i>El desarrollo comprende la transformación de los recursos, es decir, cada persona emplea sus recursos de distintas formas</i>
6	<i>El desarrollo evidencia la plasticidad</i>
7	<i>El contexto cultural e histórico influye en el desarrollo</i>

*Nota.* Tabla que recoge siete principios del desarrollo del ciclo vital. Extraído y adaptado de Papalia y Martorell, 2017, p. 17. Elaboración propia.

### 2.1.2. Teoría del desarrollo humano

Papalia y Martorell (2017) explican que hay un total de cinco perspectivas que apoyan las investigaciones acerca del desarrollo humano:

- I. *Psicoanalítica*: se basa en los impulsos inconscientes y en las emociones.
- II. *Del aprendizaje*: estudia el comportamiento.
- III. *Cognoscitiva*: observa los procesos del pensamiento.

- IV. *Contextual*: hace hincapié en la influencia del contexto histórico, social y cultural.
- V. *Evolutiva/sociobiológica*: estudia las bases biológicas y evolutivas del comportamiento.

Quienes que apoyan el *desarrollo reactivo*, sitúan al infante en desarrollo como una esponja que absorbe todas las experiencias y que, a partir de estas, crece. En cambio, quienes que respaldan el *desarrollo activo*, dicen que las personas crean por sí mismas las experiencias y se sienten motivadas por aprender (Papalia y Martorell, 2017).

**Tabla 2.** *Cinco perspectivas sobre el estudio del desarrollo humano.*

<b>Perspectiva</b>	<b>Teorías importantes</b>	<b>Premisas</b>	<b>Por etapas</b>	<b>Causa principal</b>	<b>Individuo activo/reactivo</b>
<i>Psicoanalítica</i>	Teoría psicosexual de Freud	La conducta está vigilada por impulsos inconscientes	Sí	Factores innatos modificados por la experiencia	Reactivo
	Teoría psicosocial de Erikson	La sociedad influye en la personalidad	Sí	Interacción entre factores innatos y experiencia	Activo
<i>De aprendizaje</i>	Conductismo (Pavlov, Skinner y Watson)	Las personas reaccionan	No	Experiencia	Reactivo
	Teoría de aprendizaje	Los niños aprenden en un contexto	No	Experiencia modificada	Activo y reactivo

	social (Bandura)	social por observación e imitación		a por factores innatos	
<i>Cognoscitiva</i>	Teoría de las etapas cognoscitivas de Piaget	Los niños son activos iniciadores del desarrollo	Sí	Interacción entre factores innatos y experiencia	Activo
	Teoría sociocultural de Vygotsky	Las interacciones sociales son el centro del desarrollo cognoscitivo.	No	Experiencia	Activo
	Teoría del procesamiento de la información	Los seres humanos son procesadores de símbolos.	No	Interacción entre factores innatos y experiencia	Activo
<i>Contextual</i>	Teoría bioecológica de Bronfenbrenner	El desarrollo sucede por la interacción entre una persona en crecimiento y los cinco sistemas	No	Interacción entre factores innatos y experiencia	Activo
<i>Evolutiva/ sociobiológica</i>	Psicología evolutiva; teoría del	El ser humano tiene mecanismos de adaptación	No	Interacción entre factores innatos y	Activo y reactivo

	apego	de	para		experienci	
	Bowlby		sobrevivir		a	

*Nota.* Tabla que recoge cinco perspectivas sobre el estudio del desarrollo humano. Extraído y adaptado de Papalia y Martorell, 2017, p. 24. Elaboración propia.

Como señala Santrock (2010) la idea de **estadio de desarrollo** se refiere al intervalo de tiempo en la vida de un individuo que cuenta con unas particularidades determinadas. Con el objetivo de estructurar y entender el desarrollo, éste ha sido frecuentemente reseñado y estructurado en diferentes periodos. La clasificación más empleada es la siguiente:

**Tabla 3.** *Estadios del desarrollo.*

<b>1</b>	<i>Etapa prenatal</i>	Desde el embarazo hasta el nacimiento
<b>2</b>	<i>Primera infancia</i>	Desde el nacimiento hasta los 18-24 meses
<b>3</b>	<i>Niñez temprana</i>	Desde los 2 años hasta los 5 años
<b>4</b>	<i>Niñez intermedia y tardía</i>	Desde los 6 años hasta los 11 años
<b>5</b>	<i>Adolescencia</i>	Desde los 10-12 años hasta los 18-21 años
<b>6</b>	<i>Juventud</i>	Desde los 20 años hasta los 34 años
<b>7</b>	<i>Madurez</i>	Desde los 35-45 años hasta los 60 años
<b>8</b>	<i>Vejez</i>	Desde los 60-70 años hasta la defunción

*Nota.* Tabla que recoge los ocho estadios del desarrollo. Extraído y adaptado de Santrock, 2010, p. 21. Elaboración propia.

### **2.1.3. Dimensiones del desarrollo infantil**

Las dimensiones del desarrollo infantil consideradas con más frecuencia son cinco: *afectivo-emocional, social, lingüística, cognitiva y psicomotriz* (García, 2016). En este caso se va a contemplar también la dimensión *musical*.

#### **2.1.3.1. Afectivo-emocional**

El progreso de la mente después del nacimiento se vincula con las transformaciones de la vida emocional, es decir, las experiencias emocionales consiguen producir consecuencias perdurables acerca de su organización (Mlot 1998 y Sroufe, 1997, citado por Papalia y Martorell, 2017).

Cuatro modificaciones en la estructura de la mente suceden casi al mismo tiempo que las modificaciones en el proceso emocional. En los tres primeros meses, conforme la corteza

cerebral aumenta su actividad, se inicia la distinción de las emociones esenciales. El segundo cambio tiene lugar en torno a los nueve o diez meses, en el momento en el que los lóbulos frontales comienzan a interactuar con el sistema límbico, base de las reactivaciones emocionales. El tercer cambio ocurre en el segundo año de vida, en el tiempo en el que las criaturas incrementan el conocimiento y las emociones personales y poseen una gran habilidad para normalizar sus emociones y acciones. Y, el cuarto y último cambio, sucede cerca de los tres años, en el momento en el que las variaciones hormonales del sistema nervioso autónomo coexisten con la aparición de las emociones progresivas (Papalia y Martorell, 2017).

### 2.1.3.2. Social

El desarrollo social es el modo de transformación de las emociones, la personalidad y las relaciones sociales (Papalia y Martorell, 2017).

Se presentan una serie de indicadores del desarrollo social desde el nacimiento hasta los tres años.

**Tabla 4.** *Ítems del desarrollo social del nacimiento a los tres años.*

<i>Meses de edad</i>	<i>Características</i>
<b>0-3</b>	Comienzan a manifestar curiosidad e interés y, además, sonríen fácilmente a las personas
<b>3-6</b>	Son capaces de prever lo que va a acontecer y se desilusionan en el momento en el que no sucede. Sonríen y se ríen a menudo y esta es una fase de despertar social
<b>6-9</b>	Cooperan en juegos sociales y buscan obtener respuestas de las personas. Conversan con otros infantes, los acarician y tratan de hacerles responder. Manifiestan emociones como alegría, miedo, enfado y sorpresa
<b>9-12</b>	Establecen una vinculación cercana con su figura de referencia, sienten miedo ante los desconocidos y tienen vergüenza en situaciones novedosas. Al año, manifiestan emociones más espontáneamente
<b>12-18</b>	Analizan su medio ambiente y a medida que controlan este, sienten más seguridad

<b>18-36</b>	A veces manifiestan ansiedad porque son conscientes de que se separan de sus figuras de referencia
--------------	--

*Nota.* Tabla que recoge una serie de indicadores del desarrollo social desde el nacimiento hasta los tres años. Extraído y adaptado de Papalia y Martorell, 2017, p. 161. Elaboración propia.

### **2.1.3.3. Lingüística**

El lenguaje es un sistema de comunicación que se basa en las palabras y en la gramática. Cuando los infantes comprenden las palabras, las utilizan para simbolizar objetos y acciones. Permiten deliberar acerca de las persona, localidades y elementos, y expresar sus necesidades, sensaciones y percepciones con la intención de desempeñar un dominio de la vida (Papalia y Martorell, 2017).

Se presentan una serie de indicadores del desarrollo del lenguaje desde el nacimiento hasta los tres años.

**Tabla 5.** *Ítems del desarrollo lingüístico del nacimiento a los tres años.*

<b>Meses de edad</b>	<b>Desarrollo</b>
<b>Desde el nacimiento</b>	<i>Comprenden el lenguaje, lloran, dan alguna respuesta a los sonidos</i>
<b>1 ½ a 3</b>	<i>Carantoñas y carcajadas</i>
<b>3</b>	<i>Se divierten con sonidos lingüísticos</i>
<b>5 a 6</b>	<i>Consideran algunas pautas de sonidos</i>
<b>6 a 7</b>	<i>Reconocen los sonidos de su habla materna</i>
<b>6 a 10</b>	<i>Balbucean vocales y consonantes</i>
<b>9</b>	<i>Conversan mediante gestos</i>
<b>9 a 10</b>	<i>Imitan a propósito sonidos</i>
<b>9 a 12</b>	<i>Emplean gestos sociales</i>
<b>10 a 12</b>	<i>No discriminan sonidos de otra lengua</i>
<b>10 a 14</b>	<i>Pronuncian su primera palabra</i>
<b>10 a 18</b>	<i>Nombran palabras sueltas</i>
<b>12 a 13</b>	<i>Comprenden la simbología de la designación</i>
<b>13</b>	<i>Utilizan gestos más ricos</i>

14	Utilizan gestos simbólicos
16 a 24	Incrementan su vocabulario (de unas 50 a 400 palabras). Además, utilizan adjetivos y verbos
18 a 24	Pronuncian su primera frase (de dos palabras)
20	Disminuyen los gestos y nombran más elementos
20 a 22	Aumenta su comprensión
24	Utilizan frases de dos palabras y ya no balbucean
30	Aprenden palabras nuevas y se equivocan gramaticalmente
36	Pueden expresar 1000 palabras y se equivocan sintácticamente

Nota. Tabla que recoge una serie de indicadores del desarrollo lingüístico desde el nacimiento hasta los tres años. Extraído y adaptado de Papalia y Martorell, 2017, p. 148. Elaboración propia.

#### 2.1.3.4. Cognitiva

El desarrollo cognoscitivo es el modelo de transformación de las fases cerebrales, como el aprendizaje, la atención, la memoria, el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento y la creatividad (Papalia y Martorell, 2017).

El estudio del desarrollo cognoscitivo tiene *seis enfoques*, los cuales son los siguientes:

**Tabla 6.** Los seis enfoques del desarrollo cognoscitivo.

<b>Conductista</b>	Estudia los <i>mecanismos</i> esenciales del aprendizaje
<b>Psicométrico</b>	Determina las <i>desemejanzas</i> cuantitativas entre las cualidades que constituyen la inteligencia a través de pruebas que orientan dichas cualidades
<b>Piagetiano</b>	Considera los cambios de la habilidad del funcionamiento cognoscitivo

<b><i>Del procesamiento de la información</i></b>	Se centra en la sensación, el aprendizaje, la memoria y la resolución de cuestiones
<b><i>De las neurociencias cognoscitivas</i></b>	Trata de establecer qué organizaciones del cerebro cooperan en aspectos específicos del conocimiento
<b><i>Contextual social</i></b>	Estudia los resultados de los aspectos medioambientales en el aprendizaje

*Nota.* Tabla que recoge los seis enfoques del desarrollo cognoscitivo. Extraído y adaptado de Papalia y Martorell, 2017, p. 127. Elaboración propia.

Piaget designó cuatro periodos principales de la inteligencia. El primero de ellos, comienza en el nacimiento y acaba a los 24 meses aproximadamente y es denominado periodo sensoriomotor, ya que los bebés aprenden a través de sus sentidos y de sus habilidades motrices.

**Tabla 7.** *Las seis etapas de la inteligencia sensoriomotriz.*

<b><i>Etapas 1 (del nacimiento al primer mes)</i></b>	<i>Reflejos:</i> succionar, agarrar, mirar y escuchar
<b><i>Etapas 2 (1-4 meses)</i></b>	<i>Las primeras adaptaciones adquiridas</i> (asimilación y coordinación de los reflejos)
<b><i>Etapas 3 (4-8 meses)</i></b>	<i>El conocimiento de las cosas</i> (responder a las personas y a los objetos)
<b><i>Etapas 4 (8-12 meses)</i></b>	<i>Adaptación y anticipación nuevas</i> (responder a las personas y a los objetos a propósito)
<b><i>Etapas 5 (12-18 meses)</i></b>	<i>Métodos recientes a través de la experimentación activa:</i> la exploración y la creatividad en las acciones
<b><i>Etapas 6 (18-24 meses)</i></b>	<i>Métodos recientes mediante las combinaciones mentales:</i> reflexionar antes de facilitar recursos a los individuos sin tener que requerir las pruebas de ensayo y error

*Nota.* Tabla que recoge las seis etapas de la inteligencia sensoriomotriz. Las primeras dos etapas sugieren las respuestas del bebé a su cuerpo (*reacciones circulares primarias*), las dos etapas

posteriores comprenden las respuestas del bebé a los individuos y a los objetos (*reacciones circulares secundarias*) y las dos últimas etapas son las mayoritariamente creativas, primeramente, con los actos y luego con los pensamientos (*reacciones circulares terciarias*).  
Extraído y adaptado de Berger, 2007, p. 166. Elaboración propia.

### 2.1.3.5. *Psicomotriz*

«El desarrollo normal no tiene que seguir el mismo ritmo para llegar al mismo destino»

(Papalia y Martorell, 2017, p. 123).

El crecimiento y el desarrollo motor siguen la *organización céfalo-caudal* y la *organización próximo-distal* (Papalia y Martorell, 2017):

**Tabla 8.** *Organización del desarrollo motor.*

<b><i>La organización céfalo-caudal</i></b>	La cual demuestra que se controlarán antes aquellas partes del cuerpo que estén más próximas a la cabeza. ( <i>De la cabeza a las extremidades</i> )
<b><i>La organización próximo-distal</i></b>	La cual demuestra que se controlarán antes aquellas partes que estén más próximas al eje del cuerpo. Además, esta ley manifiesta el paso de la motricidad gruesa a la motricidad fina. ( <i>Del interior al exterior</i> )

*Nota.* Tabla que recoge la organización del desarrollo motor. Extraído y adaptado de Palau, 2001, pp. 16-17 y de Papalia y Martorell, 2017, p. 119. Elaboración propia.

De acuerdo con Papalia y Martorell (2017) no es imprescindible enseñar a los más pequeños las capacidades motrices básicas, como, por ejemplo, gatear o caminar. Únicamente requieren un lugar para desplazarse y autonomía para indagar y averiguar lo que pueden realizar. En el momento en el que el sistema nervioso central, músculos y huesos están preparados y el entorno brinda las oportunidades adecuadas para investigar y experimentar, las criaturas no dejan de impresionar a los mayores con sus nuevas destrezas y capacidades.

El desarrollo motor se rige por un conjunto de indicadores: consecuciones que evolucionan de forma ordenada. Inicialmente los niños aprenden capacidades más sencillas, y después, las combinan en sistemas de acción cada vez más difíciles, que

posibilitan una variedad más extensa y precisa de ejecuciones y un mayor control del entorno (Papalia y Martorell, 2017).

Thelen y Smith (2003) exponen que hace mucho tiempo se creía que el desarrollo motor estaba establecido por una programación genética y era automático. Según se manifestaba, el encéfalo elaboraba un grupo de habilidades motrices en el instante apropiado del desarrollo. Actualmente, muchos investigadores del desarrollo estiman que esta idea es muy simple. Más bien, el desarrollo motor se contempla como una sucesión prolongada de interacción entre el niño y el entorno (citado por Papalia y Martorell, 2017).

«Las acciones deliberadas que coordinan las distintas partes del cuerpo y producen grandes movimientos se denominan **motricidad gruesa**. Estas acciones surgen directamente de los reflejos» (Berger, 2007, p.150).

Berger (2007) explica que:

«Los movimientos pequeños del cuerpo se denominan **motricidad fina**. En las personas, el movimiento de los dedos es el ejemplo más evidente de la motricidad fina, y es el que nos permite escribir, dibujar, escribir a máquina, hacer nudos y demás. Los movimientos de la lengua, la mandíbula, los labios y los dedos de los pies también son ejemplos de motricidad fina» (p.151).

#### **2.1.3.6. Musical**

*«El niño quiere sentir la fascinación de la mirada y también la que ejercen los gestos, de modo que la maestra que inclinándose hacia los niños que la rodean, dejándoles libres en sus manifestaciones naturales, tocase pocas cuerdas siguiendo un ritmo sencillo, establecería una íntima comunicación espiritual con sus almas»*  
(Montessori, 2003, p. 236).

El psicólogo, Jean Piaget manifiesta en sus teorías que el aprendizaje y las bases del desarrollo intelectual en la niñez son sensoriales y motrices (Ferrerós, 2008).

La estimulación musical temprana tiene múltiples beneficios, como son los siguientes:

**Tabla 9.** Beneficios de la estimulación musical.

1	Perfecciona la calidad del sistema auditivo
2	Favorece la expresión de los sentimientos afectivos
3	Promueve el desarrollo de la memoria, visual y auditiva
4	Potencia las capacidades motrices
5	Mejora las habilidades artísticas y creativas
6	Favorece la socialización y la integración
7	Incrementa y perfecciona las posibilidades lingüísticas
8	Proporciona seguridad
9	Mejora la salud
10	Aumenta las defensas
11	Fomenta el desarrollo integral

*Nota.* Tabla que recoge once beneficios de la estimulación musical. Extraído y adaptado de Ferrerós, 2008, pp. 15-17. Elaboración propia.

«Para afrontar este tipo de estimulación y lograr la motivación de los alumnos, se debe partir del nivel y ritmo madurativo de cada individuo, de sus características, necesidades e intereses» (Ferrerós, 2008, p, 16). Para estimular musicalmente a los más pequeños se ha de utilizar música sinfónica de calidad, ya que el objetivo principal no es la relajación de la criatura, sino el incremento de sus cualidades globales a través de la música (Ferrerós, 2008).

Según Ferrerós (2008):

Para procesar la música no es necesario sólo un buen oído. La música constituye un estímulo multisensorial que precisa diferentes procesos que afectan al conjunto del sistema nervioso: motores, cognitivos, sensoriomotrices y emocionales. Requiere, asimismo, la capacidad de apreciar las notas, el ritmo, los tonos, las secuencias, los silencios, espacios que hay que escuchar y recordar con atención. Precisa el despliegue de la memoria musical, motriz y verbal. Incide directamente sobre las emociones, la atención, el aprendizaje y el pensamiento (p.56).

Montessori (2003) dice que «la educación musical de los niños debería hacerse con un especial cuidado. En general, los niños oyen la buena música como la oyen los animales: sin percibir la complejidad de los sonidos» (p.236).

## 2.2. ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación precoz trata de promover una serie de estímulos que van a permitir el desarrollo integral del infante y, por consiguiente, potenciar al máximo todas sus capacidades.

Sansalvador (1998) define:

«La estimulación precoz es la atención que se da al niño en las primeras etapas de su vida, con el fin de potenciar y desarrollar al máximo sus posibilidades físicas, intelectuales y afectivas, mediante unos programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano y sin forzar el curso lógico de maduración. Parte de la base de la plasticidad del sistema nervioso y de la importancia de los factores ambientales» (p.31).

La estimulación temprana está enfocada a todas las criaturas de 0 a 6 años, aunque es mayoritariamente beneficiosa durante los tres primeros años de vida y sobre todo para quienes tienen alguna deficiencia, retraso riesgo de padecerlo.

Se considera que la estimulación precoz se emplea en los primeros años de vida, es decir, entre el nacimiento y el segundo o tercer año, ya que es el período en el que biológicamente está demostrada la estimulación y, además, parte de ella se debe a la plasticidad del sistema nervioso. Por lo tanto, las técnicas de estimulación temprana se deben aplicar cuanto antes mejor.

La estimulación se utiliza porque los estudios e indagaciones han comprobado que, quienes son estimulados tempranamente, estos mejoran sensiblemente. En España, se inició empleando estas técnicas a niños con bajo peso. Los resultados obtenidos eran beneficiosos y se pensó que podrían ser destinados de igual modo a las criaturas afectadas por alguna deficiencia o a para fortalecer el progreso y las potencialidades de aquellos que no tienen dificultades aparentes.

La estimulación se puede aplicar en dos lugares: en un centro especializado o en el propio hogar del bebé. Lo idóneo sería que la estimulación temprana la realicen las familias cuando las criaturas muestran un desarrollo normal. Sin embargo, la estimulación temprana a quienes presentan deficiencias debe ser administrada por personal completamente competente y capacitado.

De la misma manera, para que la estimulación sea beneficiosa, esta se tiene que emplear con mucha responsabilidad y hacer un programa de estimulación para cada uno de los infantes. Estos programas se realizan a partir del diagnóstico y del análisis de una serie de escalas del desarrollo y registro de observación (Sansalvador, 1998).

### **2.3. LA FIGURA DE MARÍA MONTESSORI**

Se expone una breve biografía de María Montessori junto con su metodología y algunas aportaciones en cuanto al desarrollo infantil.

#### **2.3.1. Biografía**

**Figura 1.** *María Montessori.*



María Montessori nació en Chiaravalle, una pequeña provincia de Ancona, Italia, el 31 de agosto de 1870. Cuando cumplió 12 años, sus padres se trasladaron hasta Roma para que su única hija pudiera recibir una educación grata. Primero se inclinó por las matemáticas y decidió hacer la carrera de ingeniería y posteriormente, decidió estudiar Medicina (Polk, 1985 y Helming, 1972).

En 1886, se convirtió en la primera mujer graduada en la Escuela de Medicina de la Universidad de Roma y trabajó en la Clínica Psiquiátrica de la misma con niños que presentaban deficiencias mentales. Esta convicción, condujo a Montessori a dedicarse al campo de la educación. Entonces decidió prepararse para ser maestra y regresó de nuevo a la Universidad para estudiar filosofía, sicología y antropología (Polk, 1985).

En 1907 se estableció en los barrios bajos de Roma, la primera *casa dei Bambini* o “Casa de los niños” donde trabajó con menores de cinco años. Esto fue de gran interés y la doctora decidió publicar su *Pedagogía científica aplicada a la educación del niño en las Casas de los Niños*.

El trabajo de la pedagoga se prolongó en muchos países europeos y surgieron movimientos Montessori en distintos lugares del mundo. Esta creía que la educación se

inicia cuando se nace y que los primeros años de vida son los más importantes tanto física como mentalmente. Montessori creía que, en los primeros años de vida, el infante tiene lo que denominó *periodos sensitivos*, una sensibilidad concreta hacia algo que solo persiste hasta que se complace una necesidad. Por otro lado, Montessori decía que tenía que haber libertad en el ambiente preparado para desarrollar el crecimiento físico, mental y espiritual de la criatura. Por consiguiente, su aula proporcionaba libertad para trabajar, moverse y desarrollarse.

Su método de enseñanza contemplaba tres partes: *educación motora*, *educación sensorial* y *lenguaje*, dando mucha importancia al desarrollo total de los cinco sentidos. Además, pensaba que cada infante tenía *ciclos de actividad* y que, por lo tanto, se le tenía que permitir trabajar sin interrupciones, para que aprendiera de acuerdo a sus capacidades e intereses.

Montessori falleció en Holanda en 1952, a los 81 años de edad y su hijo Mario se convirtió en su descendiente en la Associazione Montessori Internazionale (Hainstock, 1972).

### 2.3.2. Metodología Montessori

Montessori (2003) «El método pedagógico de la *observación* tiene por base la *libertad* del niño; y la *libertad* ha de ser sinónimo de *actividad*» (p.146).

Montessori (1986a) explica:

La naturaleza, la sabia naturaleza, ha de ser la base sobre la que se puede construir una superior naturaleza todavía más perfecta. Es cierto que el progreso tiene que superar la naturaleza y adquirir formas diversas, pero no puede proceder pisoteándola.

Estos breves indicios abren un camino práctico a aquella afirmación general que empieza a invadir nuestro mundo científico: «la educación debe empezar desde el nacimiento» (p.107).

La función del educador es desarrollar en las criaturas sus fuerzas íntimas, además, este se convierte en una madre y su arte consiste en tener de único límite el bien. Para ello, debemos confiar en el infante sea cual sea su desarrollo y promover su autonomía, en un clima de afecto y confianza con unas condiciones favorables.

En cuanto a los materiales, lo importante es que estos atraigan a las criaturas, no que lo usen adecuadamente, ya que, mediante el uso cotidiano de este material, el infante gana autonomía y ayuda a la mente a organizarse. La dificultad no consiste en buscar un objeto que les llame la atención, sino en buscar un objeto que les ayude a mantener la atención.

Por otro lado, los infantes deben aprender con total libertad sin que su elección sea cuestionada ya que estos disfrutan razonando y es así como construyen su personalidad. También, tienen que aprender a no trabajar para dar la respuesta correcta a la profesora, sino a sí mismos y para que estos crezcan, es necesario que la autoridad del adulto disminuya. *El niño puede hacer mucho por nosotros, mucho más que nosotros por él* (Mourot, 2016).

### 2.3.3. *El desarrollo infantil*

*«Cuando sean dominados los prejuicios por el conocimiento, entonces aparecerá en el mundo «el niño superior», con sus poderes maravillosos que hoy siguen ocultos; entonces aparecerá el niño que está destinado a formar una humanidad capaz de comprender y de controlar la actual civilización»*  
(Montessori, 1986a, p.111).

El desarrollo de la criatura surge por la exigencia de adecuarse a su ambiente: el infante necesita darle un sentido a dicho entorno y se construye a sí mismo en concordancia a ese entorno (Fundación Argentina María Montessori, s.f.).

Montessori (1986) expresa:

Y aparece otra gran verdad: el niño no es un ser vacío, que nos debe todo lo que sabe, cosas con las cuales le hemos llenado. No, el niño no es el constructor del hombre, y no existe ningún hombre que no se haya formado a partir del niño que fue una vez (p.28).

El infante es distinto de los animales y de la herencia. No recibe los caracteres, sino las cualidades para conformarlos. Por lo tanto, una vez que nacen es cuando se forma la naturaleza inherente de la etnia a la que pertenece la persona (Montessori, 1986a).

### 2.3.3.1. *La mente absorbente*

Montessori (1986) afirma:

«Podemos decir que nosotros adquirimos los conocimientos con nuestra inteligencia, mientras que el niño los absorbe con su vida síquica [...] El niño experimenta en cambio una transformación: las impresiones no sólo penetran en su mente, sino que la forman [...] El niño crea su propia «carne mental», utilizando las cosas que se hallan en su ambiente. A este tipo de mente la hemos llamado *Mente absorbente*» (p.42).

Poussin (2017) destaca que la mente del infante absorbe todo aquello que le rodea. Según Montessori, la mente es la principal característica de la persona. Dicho estado mental es inconsciente desde el nacimiento hasta los 3 años y, luego, se vuelve poco a poco consciente desde los 3 hasta los 6 años.

Poussin (2017) escribe «Es lo que María Montessori llamó la *mente absorbente*, un estado mental que permite al niño asimilar sus experiencias y construirse al integrarlas. El niño primero asimila y después analiza» (p. 34).

Montessori (2004) verifica que:

«En los primeros años de su vida es cuando el niño prepara, gracias a su mente absorbente, todas las características del individuo, aunque sea inconsciente de ello. Además, a esta edad se aporta la ayuda educativa gracias al medio. Esta es, pues, la edad en la que el ser humano trabaja sin fatiga y asimila el conocimiento como un alimento vivificante» (citado por Poussin, 2017. p.35).

### 2.3.3.2. *Los periodos sensibles*

*«Pero si el niño no ha podido actuar según las directrices de su período sensitivo, se habrá perdido la ocasión de una conquista natural, y se habrá perdido para siempre»*

(Montessori, 1982, p.78).

La mente absorbente del niño está guiada por una serie de intuiciones, que Montessori denomina *periodos sensibles* (Poussin, 2017). «El científico holandés Hugo de Vries descubrió los periodos sensitivos en los animales, pero fuimos nosotros, en nuestras escuelas, quienes hemos encontrado estos periodos sensitivos en el crecimiento infantil, y los hemos utilizado para la educación» (Montessori, 1982, p.76).

Los períodos sensibles hacen referencia a unas sensibilidades especiales, que tienen lugar en los estadios infantiles, los cuales son transitorios y se restringen a la obtención de un carácter particular. Dichos períodos permiten entender el desarrollo psíquico (Montessori, 1982).

Poussin (2017) afirma que los periodos sensibles reseñados por María Montessori son los siguientes:

**Tabla 10.** *Los periodos sensibles.*

1	<b><i>Orden</i></b>	De 0 a 6 años
2	<b><i>Movimiento</i></b>	De 0 a 5 – 6 años
3	<b><i>Lenguaje</i></b>	De 0 a 7 años
4	<b><i>Sensaciones</i></b>	De 0 a 6 años
5	<b><i>Objetos pequeños</i></b>	De 1 a 6 – 7 años
6	<b><i>Vida social</i></b>	Desde la vida intrauterina – 6 años

*Nota.* Tabla que recoge los seis periodos sensibles. Extraído y adaptado de Poussin, 2017, pp. 36-37. Elaboración propia.

### 2.3.3.3. *El ambiente preparado*

Un ambiente preparado es un medio, es decir, una agrupación de condiciones psicológicas, materiales, espirituales, sociales y culturales en las que la persona se desarrolla. En las escuelas Montessori, el ambiente se prepara con mucho cuidado para que este sea eficaz, estimulante y esté adaptado a las características de todas las criaturas (Poussin, 2017).

De acuerdo con Montessori (1986) es muy importante que se cree: «un ambiente de protección favorable donde pueden formarse los primeros elementos del carácter y adquirir su particular importancia» (p. 280).

Poussin (2017) expone que un ambiente adaptado, permitirá el desarrollo de la persona y que este deberá estar adaptado a la *estatura* y a la *fuerza* del infante (material accesible, muebles a su alcance, etc.), adaptado a sus *necesidades* (moverse, concentrarse, ser autónomo, tener libertad, etc.), y, adaptado a sus *periodos sensibles* (movimiento, lenguaje, vida social, etc.).

El ambiente fomenta la autosuficiencia de la persona en la indagación y el desarrollo de aprendizaje. La autonomía y la espontaneidad hacen factible que cada criatura halle tareas que proporcionen solución a sus necesidades evolutivas (Fundación Argentina María Montessori, s.f.).

#### 2.4. **NORMATIVA LEGAL EDUCATIVA VIGENTE**

Para el segundo año de vida en el que se centra este trabajo, se utilizará la normativa Legal Educativa vigente sobre la Educación Infantil desde los cero a los tres años.

##### 2.4.1. **Decreto 12/2008**

En el *Decreto 12/2008*, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo:

**Tabla 11. Artículo 3. Finalidad.**

<b>Finalidad</b>	1.- La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
	2.- En el primer ciclo de la Educación Infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran progresivamente autonomía personal.

*Nota.* Tabla que recoge la finalidad del Decreto 12/2008 referida a la Educación Infantil.

Extraído del Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero, nº 35 pp. 3022.

**Tabla 12. Artículo 4. Objetivos.**

<b>Objetivos</b>	c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
	g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

*Nota.* Tabla que recoge los objetivos del Decreto 12/2008 referidos al desarrollo motor, musical y manipulativo. Extraído del Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los

contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero, nº 35 pp. 3022.

**Tabla 13.** *Artículo 5. Contenidos educativos y principios pedagógicos.*

<b>Contenidos educativos y principios pedagógicos</b>	4.- Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, garantizando el pleno respeto al ritmo de desarrollo de cada niño, para potenciar su autoestima e integración social.
---	--

*Nota.* Tabla que recoge los contenidos educativos y principios pedagógicos del Decreto 12/2008 referidos al desarrollo motor, musical y manipulativo. Extraído del Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero, nº 35 pp. 3022.

**Tabla 14.** *Contenidos educativos del Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

<b>I.- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	2.- <i>Juego y movimiento.</i> - Progresiva coordinación y control corporal en las actividades que implican movimiento global. - Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino y a la adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. - Disfrute con los juegos sensomotrices.
	3.- <i>La actividad y la vida cotidiana.</i> - Realización de las actividades de la vida cotidiana con progresiva autonomía.

*Nota.* Tabla que recoge los contenidos de la primera área del Decreto 12/2008 referidos al desarrollo motor y manipulativo. Extraído del Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero, nº 35 pp. 3024.

**Tabla 15.** *Contenidos educativos del Área II: Conocimiento del entorno.*

<b>II.- Conocimiento del entorno</b>	<p>1.- <i>Medio físico: Elementos y relaciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.</li> <li>- Identificación de las funciones de los objetos cotidianos.</li> </ul>
--	--

*Nota.* Tabla que recoge los contenidos de la segunda área del Decreto 12/2008 referidos al desarrollo motor y manipulativo. Extraído del Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero, núm. 35 pp. 3024.

**Tabla 16.** *Contenidos educativos del Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.*

<b>III.- Lenguajes: Comunicación y representación</b>	<p>1.- <i>Lenguaje verbal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés e iniciativa por expresarse.</li> </ul>
	<p>2.- <i>Expresión corporal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentación con los recursos básicos del cuerpo (movimiento, gesto, voz...) para expresar emociones y sentimientos.</li> </ul>
	<p>3.- <i>Expresión plástica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de técnicas plásticas sencillas y manipulación de instrumentos y soportes diversos.</li> </ul>
	<p>4.- <i>Expresión musical.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sonidos y ruidos de la vida cotidiana.</li> <li>- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Captación de sencillos ritmos.</li> <li>- Disfrute con las actividades musicales.</li> </ul>

*Nota.* Tabla que recoge los contenidos de la tercera área del Decreto 12/2008 referidos al desarrollo motor, musical y manipulativo. Extraído del Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero, nº 35 pp. 3024-3025.

## 2.5. SÍNTESIS DE LA CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

Para adentrarnos en la indagación es conveniente dar una aproximación conceptual del desarrollo. Según Papalia y Martorell (2017) el desarrollo humano se basa en el estudio de los mecanismos de crecimiento de las personas. Los científicos del desarrollo se ocupan de indagar la forma en la que los individuos evolucionan desde el embarazo hasta la madurez.

Papalia y Martorell (2017) consideran que hay un total de cinco perspectivas que apoyan las indagaciones del desarrollo humano:

- *Psicoanalítica*: impulsos inconscientes y emociones.
- *Del aprendizaje*: comportamiento.
- *Cognoscitiva*: pensamiento.
- *Contextual*: contexto histórico, social y cultural.
- *Evolutiva/sociobiológica*: biología y evolución del comportamiento.

Por otro lado, las dimensiones más comunes del desarrollo infantil, son cinco, las cuales son: *afectivo-emocional*, *social*, *lingüística*, *cognitiva* y *psicomotriz* (García, 2016). Además, también puede incluir la dimensión *musical*.

Por otra parte, cabe destacar la definición de estimulación temprana. Dicha estimulación trata de promover un conjunto de estímulos que posibilitan el desarrollo integral de la persona, potenciando de esta manera todas sus cualidades (Sansalvador, 1998).

Montessori es una figura referente en muchos ámbitos, en cuanto a la educación, ella decía que esta se inicia desde el primer mes de vida y que los primeros años son significativamente importantes. Además, se incluye una definición de los siguientes términos:

- ↳ *Mente absorbente*: estado mental que absorbe todo lo que rodea al niño.
- ↳ *Periodos sensibles*: intuiciones que guían la mente absorbente.
- ↳ *Ambiente preparado*: ambiente favorable que permite el desarrollo del niño (Montessori, 1982).

Teniendo en cuenta las pautas que nuestra Administración Educativa ha ofrecido, tenemos que adaptarnos a la normativa Legal Educativa vigente.

### 3. PARTE EMPÍRICA

La parte empírica comprende el *diseño de indagación*, el *desarrollo de la indagación* y los *resultados* obtenidos.

#### 3.1. DISEÑO DE LA INDAGACIÓN

En el diseño de la indagación se plantea una pregunta de investigación, a la cual se pretende dar respuesta. Se trata de conseguir un objetivo general y varios objetivos específicos. Y, para alcanzar estas finalidades, se selecciona el tipo de estudio.

##### 3.1.1. *Objetivos de la indagación*

*¿Es posible apreciar la estimulación educativa en los distintos ámbitos del desarrollo madurativo infantil durante el segundo año de vida?*. Esta es la pregunta que orienta el presente trabajo.

A partir de esta pregunta, se propone un objetivo general y tres objetivos específicos:

##### **Objetivo general:**

- Detectar la evolución del desarrollo humano en tres de sus dimensiones.

##### **Objetivos específicos:**

- Identificar los indicadores del progreso motor entre los nueve y los veinticinco meses de edad.
- Registrar los indicadores del desarrollo musical entre los nueve y los veinticinco meses de edad.
- Valorar los indicadores del desarrollo manipulativo entre los nueve y los veinticinco meses de edad.

##### 3.1.2. *Tipo de estudio: metodología cualitativa*

El tipo de estudio más indicado es la metodología cualitativa.

Strauss y Corbin (1990) definen la investigación cualitativa de la siguiente manera:

...cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados, pero el análisis en sí mismo es cualitativo (citado a través de Tójar, 2006, p. 143).

Según LeCompte (1995) la metodología cualitativa es:

...una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de la observación que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos (citado por Tójar, 2006, p. 143).

La investigación cualitativa intenta aproximarse al mundo de *ahí fuera* y comprender, expresar e interpretar fenómenos sociales *desde el interior* (Flick, 2015).

Taylor y Bogdan (1986) determinan las siguientes características de la investigación cualitativa:

**Tabla 17.** Características de la investigación cualitativa.

1	Es inductiva
2	El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo
3	Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio
4	Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas
5	El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones
6	Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas
7	Los métodos cualitativos son humanistas
8	Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación
9	Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio
10	La investigación cualitativa es un arte

*Nota.* Tabla que recoge diez características de la investigación cualitativa. Extraído de Rodríguez, Gil y García, 1996, p.33. Elaboración propia.

Como dicen Rodríguez et al. (1996) los diseños de caso único son los que llevan a cabo el análisis en un solo caso. Por otro parte, no pueden equivocarse con el estudio de casos, puesto que estos últimos se restringen a una reseña, habitualmente subjetiva, por parte del

indagador que piensa que el propósito de la investigación es dar una respuesta a la cuestión indagada más que la investigación en sí (Hernández y Maquilón, 2010).

La recogida de información se lleva a cabo a través de tres técnicas que son complementarias **observación**, **entrevista** y análisis documental de **vídeos**, lo que Stake (1999) denomina triangulación metodológica.

Una de las técnicas que se ha utilizado para la recogida de los datos ha sido la **observación participante**. Tójar (2006) escribe que «para que la observación participante dé sus frutos es imprescindible que el observador conviva con los individuos del grupo, y se convierta en la medida de lo posible en un miembro activo del mismo, durante un periodo significativo» (p. 242).

Como expresan Rodríguez, et al. (1996) la *observación* es un proceso por el cual un especialista se encarga de recoger información relacionada con el problema. En dicho proceso intervienen las *percepciones* del sujeto que observa y las *interpretaciones* que el observador hace del observado.



*Nota. La O figura la observación, la P representa la percepción del observador y la I simboliza la interpretación que el observador realiza del observado. Extraído de Rodríguez, et al., 1996, p.150. Elaboración propia.*

Como plantea Anguera (1988):

La *observación directa* es la que permite el registro in vivo de conductas directamente perceptibles mediante el canal sensorial pertinente (visual y/o auditivo generalmente), con muy escaso nivel de inferencia, y donde predomina el componente perceptivo sobre el interpretativo, sin que ello signifique en absoluto la única actuación de la percepción, dado que se correría el riesgo de pretender que un medio técnico de registro (p. ej., el magnetófono, el vídeo) pudiera sustituir al observador humano, con lo cual dicho registro solo incluiría señales vacías de contenido (p. 15).

**Tabla 18.** Características de la observación participante.

<i>Parámetro</i>	<i>Observación participante</i>
<i>Función</i>	Comprensiva, formativa, heurística
<i>Autor</i>	Abierta
<i>Objeto</i>	Narrativa. Alospectiva o Introspectiva. Parcialmente informada
<i>Objeto/indiferencia</i>	De representaciones/Grado de Inferencia elevada. Amplia
<i>Instrumentos</i>	Registros narrativos, diarios, técnica de incidentes críticos, historias de vida
<i>Anotación</i>	Directa. Inmediata o diferida
<i>Nº de sesiones</i>	Multisesión, persistente
<i>Situación</i>	Natural. No manipulada
<i>Tratamiento</i>	Molar, cualitativa, no secuencial y peri o postdeterminada

*Nota.* Tabla que recoge ocho características de la observación participante. Extraído y adaptado de Tójar, 2006, p. 244. Elaboración propia.

Otra de las técnicas que se ha utilizado ha sido el análisis documental de **vídeos**. Este registro es muy adecuado para que quien investiga pueda analizar la información. Los vídeos se pueden utilizar también para completar las presentaciones y las consultas (Stake, 1999). El vídeo se presenta como técnica visual indicada junto a la observación directa para mostrar que realmente los datos se han recogido adecuadamente en el campo (Tójar, 2010).

Y una tercera técnica recomendada para la recogida de los datos es la **entrevista en profundidad**, muy común en la investigación cualitativa (Tójar, 2006). Rodríguez, et. al. (1996) definen la entrevista como una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información a otras (entrevistados) para que de esta manera se obtengan datos sobre un problema en concreto.

Martín (2010) sugiere:

La entrevista es una estrategia de recogida de información que implica una pauta de interacción verbal, inmediata y personal entre entrevistador y entrevistado. Conlleva una

relación interpersonal y dinámica en la que hay un encuentro cara a cara, un intercambio bidireccional de información y una comunicación dinámica en la que interactúan entrevistador y entrevistado. El entrevistado debe sentirse implicado en el proceso tanto como el entrevistador (pp. 156-157).

La entrevista es una de las técnicas de investigación que se emplea para indagar sobre aquellos matices más teóricos y generales que forman el discurso específico sobre un tema (Báez, 2009). «La entrevista en profundidad no es directiva, sino *abierta*, flexible y dinámica, es además *persistente* y puede ser *individual* o *grupal*» (Tójar, 2006, p. 249).

Spradley (1979) considera «que los elementos diferenciadores de la entrevista en profundidad son la existencia de un propósito explícito, la presentación de unas explicaciones al entrevistado y la formulación de unas cuestiones» (citado por Rodríguez, et al., 1996, p. 169).

**Tabla 19.** *Modos del proceso de comunicación.*

1	Se trata de una conversación, no de un interrogatorio judicial o una pesquisa policial improvisada
2	La conversación no sigue un esquema rígido de desarrollo, razón por la cual, es posible (y a veces, deseable) retroceder, retomar temas ya tratados
3	Aún así la conversación, no es un intercambio natural, espontáneo y libre, sino controlado, sistemático y profesional
4	La conversación debe ser alimentada continuamente con incentivos que garanticen y fomenten la motivación, el interés y la participación espontánea
5	La relación entrevistador-entrevistado tiene que ser amistosa, pero no adulatora o servilista, ni autoritaria o paternalista
6	La amistad de la relación no debe suprimir el carácter profesional de la entrevista, por lo que, a lo largo de ésta, la precisión y fidelidad de los datos, así como la comunicación de sentimientos deben entremezclarse

*Nota.* Tabla que recoge seis modos del proceso de comunicación. Extraído de Ruiz, 2012, p.178. Elaboración propia.

La **entrevista**, junto con otros métodos, principalmente con la **observación**, es el componente más fuerte de la indagación, y también es verdad que la entrevista es en sí

misma un modo de observación participante (Woods, 1986 citado por de Aguilera y Blanco, 1987).

### **3.2. DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN**

El desarrollo consta del *trabajo de campo* y la *fase analítica*.

#### **3.2.1. Trabajo de campo**

En el trabajo de campo se trata de describir el caso estudiado, el acceso al campo de estudio y la recogida de datos.

##### **3.2.1.1. Participantes**

La protagonista del caso es una niña de 21 meses, a la cual se la identificará con la inicial de su nombre: E. Participan también su enfermera pediátrica, su profesora de música, su madre y su padre.

Rodríguez, Gil, y García (1996) afirman:

En cualquier estudio cualitativo, los *informantes, participantes o sujetos de investigación* resultan elementos imprescindibles. Ellos aportan la mayor parte de la información primaria sobre el problema de investigación. Son las personas a quienes con más frecuencia se observa, pregunta, solicita información por escrito o se le pide documentos. Con ellas se obtiene el grueso de la información que permite al investigador comprender el problema y realizar las oportunas interpretaciones (p. 127).

E. asiste a clases de música todos los jueves una hora y a clases de natación durante un trimestre, desde el 5 de abril de 2019 al 14 de junio de 2019.

##### **3.2.1.2. Acceso al campo**

La investigadora contacta con un familiar solicitando autorización para estudiar el desarrollo de su hija. La respuesta es afirmativa y a partir de ese momento se empieza con la indagación.

##### **3.2.1.3. Recogida de datos**

La tutora del TFG contactó con las neurólogas del Hospital Clínico de Salamanca para que nos facilitaran unas tablas del desarrollo (*véase anexo 1*) que posteriormente han sido útiles para la elaboración de las escalas de desarrollo.

Tomando como referencia las escalas a las que se refiere el *anexo 1* la investigadora elabora tablas referidas a los desarrollos motor, musical y manipulativo típico (*véase anexo 2*). Utilizando estas tablas se lleva a cabo la recogida de los datos mediante unas escalas de los correspondientes desarrollos (*véase anexo 3*). Además, se ha elaborado un modelo de valoración de dichos indicadores (*véase anexo 4*), un registro de observación elaborado a tal efecto (*véase anexo 5*), una valoración (*véase anexo 6*) y un registro ya completados (*véase anexo 7*).

Durante seis meses se ha estado haciendo un estudio y recogiendo los datos de las tablas de E., en un ambiente de afecto y confianza para que de esta manera las personas que aportan los datos no se sientan observadas ni presionadas y con la finalidad de que los datos sean lo más fiables posible.

Por otro lado, la entrevista con la profesora de música se lleva a cabo el jueves 23 de mayo de 2019 por la tarde. Posteriormente se transcribe (*véase anexo 8*). La entrevista con la enfermera pediátrica tiene lugar el viernes 24 de mayo de 2019 por la mañana. Igualmente es transcrita (*véase anexo 9*).

### **3.2.2. Fase analítica**

Con los datos que se han obtenido se inicia el análisis de los mismos. Tal y como expresan Rodríguez, et al. (1996) la labor inicial para el tratamiento de la indagación radica en la síntesis de los datos, es decir, en la reducción, para hacerla abarcable y manejable.

Entre las labores de síntesis de los datos cualitativos, las más características y más comunes son la *categorización* y la *codificación* (Rodríguez, et al., 1996).

Rodríguez et al. (1996) exponen:

La identificación y clasificación de elementos es precisamente la actividad que realizamos cuando categorizamos y codificamos un conjunto de datos. Consiste en examinar las unidades de datos para identificar en ellas determinados componentes temáticos que nos permitan clasificarlas en una u otra categoría de contenido (p. 208).

«Podemos definir *la categorización como la clasificación conceptual de las unidades de información cubiertas por un mismo tópico o tema, soportando cada categoría un significado o tipo de significados*» (Rodríguez y Gómez, 2010, p.460).

En este caso se han categorizado las dimensiones del desarrollo motor, musical y manipulativo para realizar el análisis de los datos. Además, a estas categorías se les ha proporcionado un código de colores para identificarlas. Al desarrollo motor se le ha adjudicado el verde, al desarrollo musical, el rosa y al desarrollo manipulativo, el azul. Para destacar el desarrollo de E. se ha utilizado el color rojo.

Para facilitar el análisis de los datos textuales se ha adoptado la línea de texto de las transcripciones como unidad textual (u.t.) a cada una de las cuales le corresponde un número.

### 3.3. RESULTADOS

En este apartado se recoge de forma ordenada toda la información obtenida en la indagación. Se presenta en una serie de tablas y figuras para que de esta manera los datos resulten claros y comprensibles.

**Tabla 20.** *Escala del desarrollo motor de E.*

DESARROLLO MOTOR																		
Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
1	Da 2 o 3 pasos por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
2	Camina bien brazos abajo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
3	Se agacha y no se cae	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
4	Camina sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
5	Da cinco pasos por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

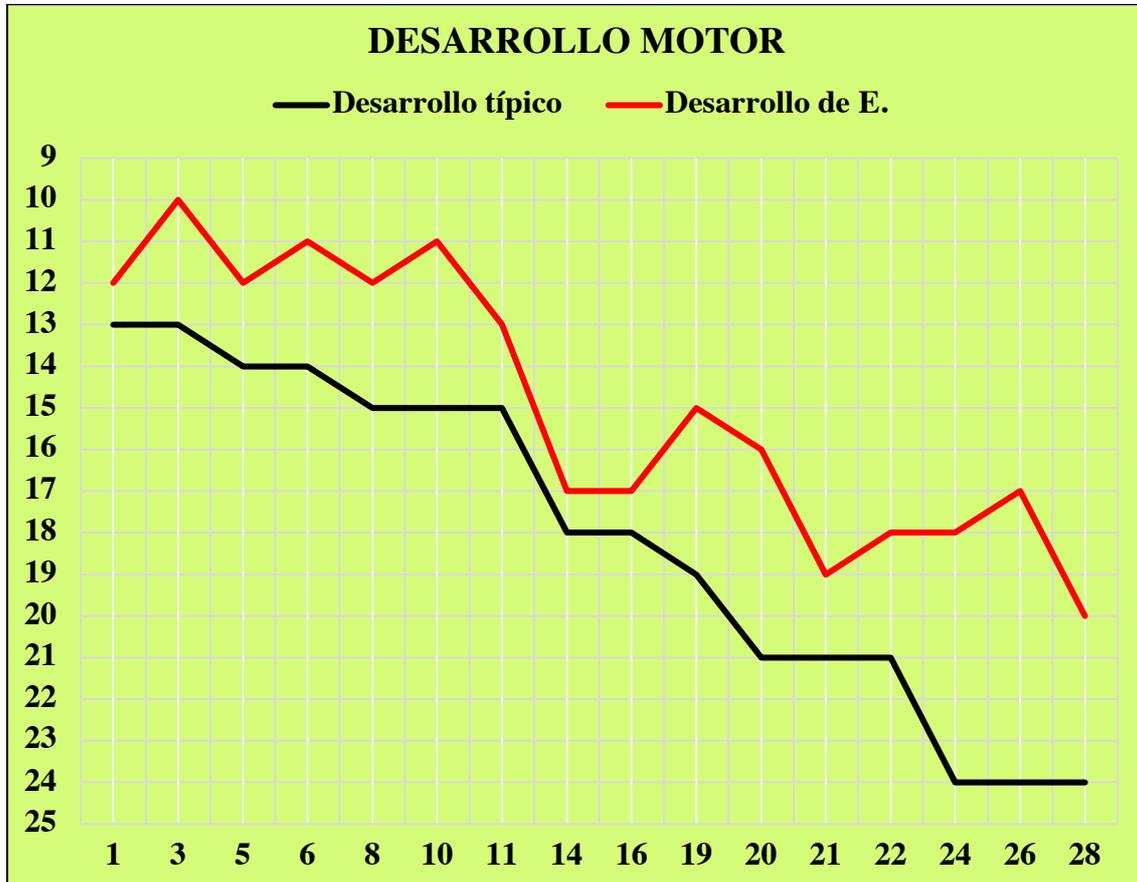
<b>6</b>	Se mantiene de pie por sí sola	9	10	<b>11</b>	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>7</b>	Sube las escaleras por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>8</b>	Sube escalones cogida de la mano	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>9</b>	Camina hacia atrás	9	10	11	12	13	14	<b>15</b>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>10</b>	Sube las escaleras a gatas	9	10	<b>11</b>	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Señala con su dedo lo que quiere	9	10	11	12	<b>13</b>	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>12</b>	Puede beber sola con una taza o con un vaso	9	10	11	12	13	14	<b>15</b>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>13</b>	Baja escaleras sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>14</b>	Ayuda a desvestirse	9	10	11	12	13	14	15	16	<b>17</b>	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>15</b>	Da saltos (con los dos pies)	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>16</b>	Corre	9	10	11	12	13	14	15	16	<b>17</b>	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>17</b>	Se mantiene sobre un pie un segundo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	<b>19</b>	20	21	22	23	24	25
<b>18</b>	Utiliza la cuchara	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	<b>19</b>	20	21	22	23	24	25
<b>19</b>	Coge la pelota con las manos	9	10	11	12	13	14	<b>15</b>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

<b>20</b>	Da una patada a la pelota, después de una demostración	9	10	11	12	13	14	15	<b>16</b>	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>21</b>	Baja la escalera cogida de la mano	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	<b>19</b>	20	21	22	23	24	25
<b>22</b>	Imita algunas acciones sencillas de los adultos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>23</b>	Sube escalones sin ayuda	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>24</b>	Se sube a los muebles	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>25</b>	Salta hacia delante	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>26</b>	Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo	9	10	11	12	13	14	15	16	<b>17</b>	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>27</b>	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>28</b>	Ayuda a recoger los juguetes	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	<b>20</b>	21	22	23	24	25

*Nota.* Tabla que recoge los meses de edad en los que E. inicia la realización de los indicadores del desarrollo motor recogido por los observadores. El número señalado en color rojo indica el mes de edad en el que E. inicia el logro del indicador correspondiente. La fila de meses en la que no hay nada indicado en color rojo, significa que E. todavía ha de conseguir realizar dicho ítem. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.),

escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

**Figura 2. Desarrollo motor.**



*Nota.* Desarrollo motor de E. en comparación con el desarrollo típico. Elaboración propia.

Los números que se encuentran a la izquierda de la tabla se refieren a los meses que abarca el estudio de E. Por otra parte, los números que se sitúan en la parte inferior de la tabla representan solamente los indicadores del desarrollo motor conseguidos por E. antes de la edad correspondiente al desarrollo típico.

Como bien se observa en la tabla, E. ha logrado desarrollar dieciséis ítems entre uno y siete meses más tempranamente de lo esperable teniendo en cuenta el desarrollo típico. Dichos indicadores son, el número **1**, *da 2 o 3 pasos por sí sola*, el número **3**, *se agacha y no se cae*, el número **5**, *da cinco pasos por sí sola*, el número **8**, *sube escalones cogida de la mano*, el número **10**, *sube las escaleras a gatas*, el número **11**, *señala lo que quiere*, el número **14**, *ayuda a desvestirse*, ya que si se le dice, ayuda, el número **16**, *corre*, el número **19**, *coge la pelota*, el número **20**, *da una patada a la pelota, después de una demostración*, el número **21**, *baja la escalera cogida de la mano*, el número **22**, *imita*

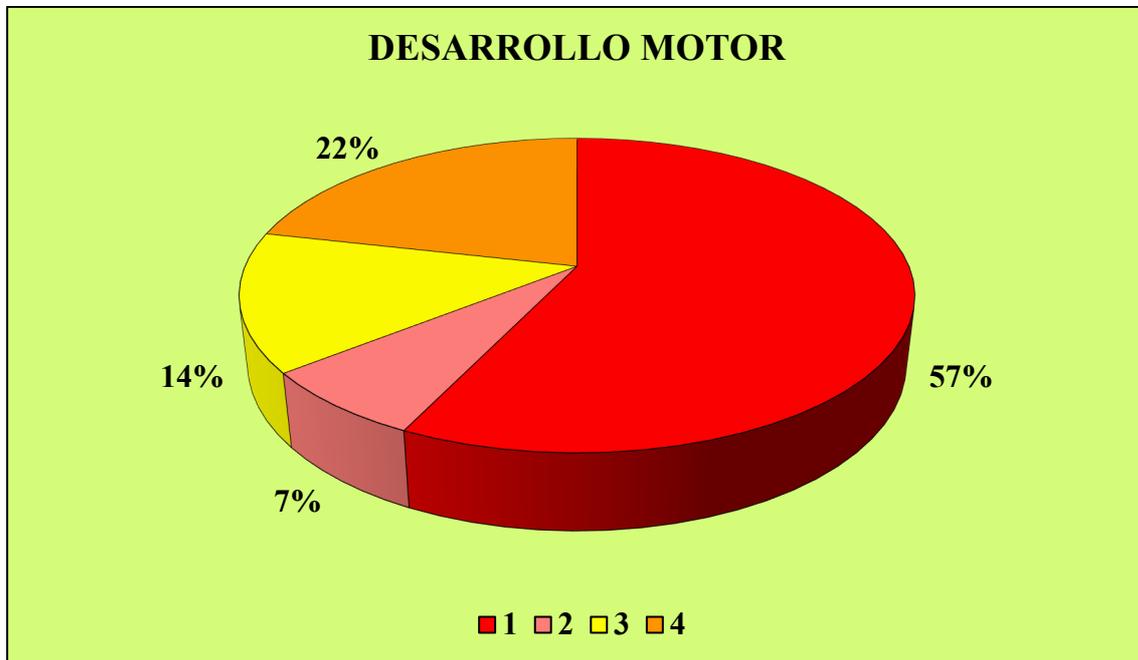
algunas acciones sencillas de los adultos, el número **24**, se sube a los muebles, el número **26**, puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo y el número **28**, ayuda a recoger los juguetes.

Por otro lado, E. solamente ha realizado dos ítems en el mismo mes de edad que indica el desarrollo típico, los cuales, son el indicador número **9**, camina hacia atrás y el indicador número **12**, puede beber sola con una taza o con un vaso.

De la misma manera, E. ha conseguido ejecutar cuatro indicadores un mes más tarde a la edad correspondiente al desarrollo típico. Son, el indicador número **2**, camina bien brazos abajo, el número **4**, camina sola, el número **17**, se mantiene sobre un pie un segundo y el número **18**, utiliza la cuchara.

Y, por último, se contempla que hay un total de seis indicadores que aún no ha llegado a alcanzar, los cuales, son, el número **7**, sube las escaleras por sí sola, ya que las sube con ayuda y agarrándose porque está aprendiendo, el número **13**, baja escaleras sola, el número **15**, da saltos (con los dos pies), el número **23**, sube escalones sin ayuda, el número **25**, salta hacia delante y el número **27**, es capaz de subir y bajar sola las escaleras.

**Figura 3.** Frecuencias y porcentajes del desarrollo motor.

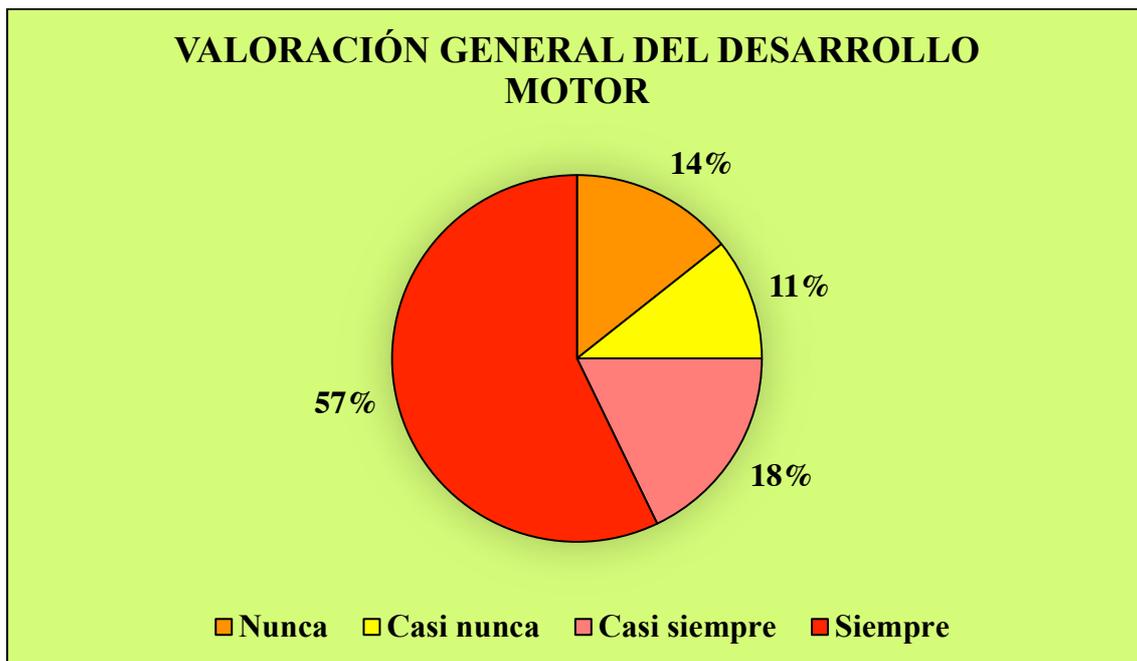


*Nota.* Porcentajes del nivel de desarrollo motor de E. Elaboración propia.

El ciclograma muestra los porcentajes correspondientes al desarrollo motor. En la parte inferior de este, aparecen una serie de números del 1 al 4, estos se refieren al nivel de

progreso de E. El número **1**, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos por E. *antes de la edad* correspondiente al desarrollo típico, el número **2**, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos por E. en el *mismo mes* de edad que indica el desarrollo típico, el número **3**, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos *más tarde* a la edad correspondiente al desarrollo típico y el número **4**, indica el porcentaje de indicadores que *aún tiene que alcanzar*.

**Figura 4.** Valoración general del desarrollo motor.



*Nota.* Frecuencia de realización general de E. de los indicadores del desarrollo motor. Elaboración propia.

El presente ciclograma muestra una valoración general de la frecuencia con la que E. realizaba las acciones del desarrollo motor. Dicho de otra forma, muestra una visión global de los indicadores realizados por ella.

Los números que se encuentran a la izquierda de la tabla se refieren a las frecuencias de realizaciones de E. de los indicadores del desarrollo motor. El número **1**, indica que no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Por otra parte, los números que se sitúan en la parte inferior de la tabla representan los indicadores del desarrollo motor.

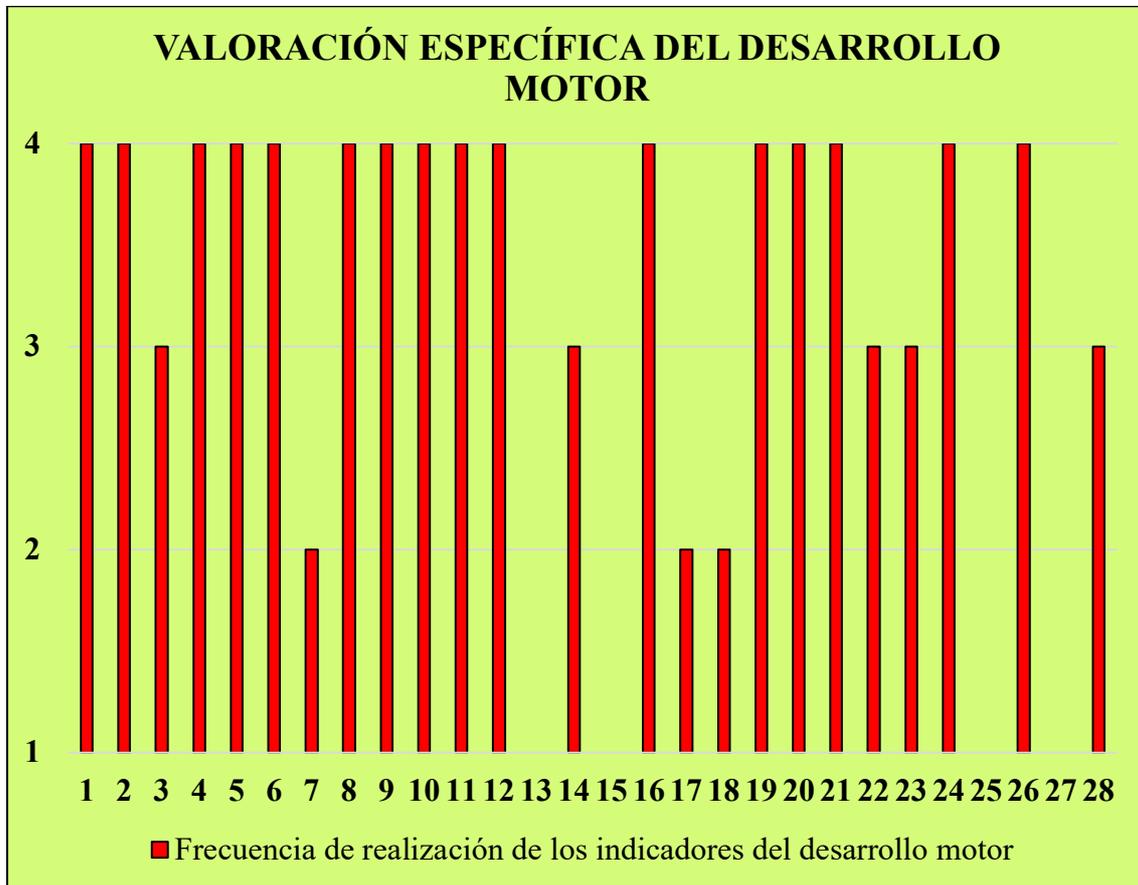
Analizando el ciclograma, se puede observar que el mayor porcentaje es un **57%**, el cual corresponde a que hay un total de 16 indicadores del desarrollo motor que E. realiza *siempre*.

Por consiguiente, vemos que el porcentaje que le prosigue es el **18%**, el cual hace referencia a un total de 5 indicadores que E. realiza *casi siempre*.

A continuación, observamos que hay una serie de indicadores que E. no realiza *casi nunca*, tales ítems son 3, siendo así un **11%**.

Y, por último, podemos analizar que el **14%** hace mención a los indicadores que E. no realiza *nunca*, los cuales son un total de 4.

**Figura 5.** Valoración específica del desarrollo motor.



*Nota.* Frecuencia de realización específica de E. de los indicadores del desarrollo motor. Elaboración propia.

Los números que se encuentran a la izquierda de la tabla se refieren a las frecuencias de realizaciones de E. de los indicadores del desarrollo motor. El número **1**, indica que no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número

**3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Por otra parte, los números que se sitúan en la parte inferior de la tabla representan los indicadores del desarrollo motor.

Los indicadores que E. consigue *siempre*, son los siguientes, el número **1**, *da 2 o 3 pasos por sí sola*, el número **2**, *camina bien brazos abajo*, el número **4**, *camina sola*, el número **5**, *da cinco pasos por sí sola*, el número **6**, *se mantiene de pie por sí sola*, el número **8**, *sube escalones cogida de la mano*, el número **9**, *camina hacia atrás*, el número **10**, *sube las escaleras a gatas*, el número **11**, *señala con su dedo lo que quiere*, el número **12**, *puede beber sola con una taza o con un vaso*, pero a veces se le cae el agua, el número **16**, *corre*, el número **19**, *coge la pelota con las manos*, el número **20**, *da una patada a la pelota, después de una demostración*, el número **21**, *baja la escalera cogida de la mano*, el número **24**, *se sube a los muebles*, que están a su altura y el número **26**, *puede darle una patada*.

Por otro lado, los indicadores que E. consigue *casi siempre*, son los siguientes, el número **3**, *se agacha y no se cae*, pero si lleva algún objeto en las manos, a veces pierde el equilibrio y se cae de culo, el número **14**, *ayuda a desvestirse*, el número **22**, *imita algunas acciones sencillas de los adultos*, el número **23**, *sube escalones sin ayuda*, pero solo aquellos que son acorde a su medida y el número **28**, *ayuda a recoger los juguetes*, casi siempre que se lo indicas.

Haciendo referencia a los indicadores que E. no realiza *casi nunca*, son los siguientes, el número **7**, *sube las escaleras por sí sola*, el número **17**, *se mantiene sobre un pie un segundo*, pero solo cuando imita la acción y el número **18**, *utiliza la cuchara*.

Por último, los indicadores que E. no realiza *nunca*, son los siguientes, el número **13**, *baja escaleras sola*, el número **15**, *da saltos (con los dos pies)*, el número **25**, *salta hacia delante*, si es verdad que no salta en el mismo nivel, pero si que lo hace con un bordillo o un escalón pequeño y el número **27**, *es capaz de subir y bajar sola las escaleras*.

**Tabla 21.** *Escala del desarrollo musical de E.*

**DESARROLLO MUSICAL**

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>1</b>	Descubre la utilidad de los																	

	objetos y sus propiedades sonoras																	
<b>2</b>	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>3</b>	Canta espontáneamente sílabas	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>4</b>	Balbucea algunos sonidos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>5</b>	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>6</b>	Repite algunas letras de canciones	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>7</b>	Desarrollo de su ritmo motriz	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>8</b>	Desarrollo de su coordinación	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>9</b>	Desarrollo de su equilibrio	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>10</b>	Pone atención a los sonidos que producen los objetos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Se interesa por los instrumentos musicales	9	10	11	12	13	14	15	16	<b>17</b>	18	19	20	21	22	23	24	25

*Nota.* Tabla que recoge los meses de edad en los que E. inicia la realización los indicadores del desarrollo musical recogido por los observadores. El número señalado en color rojo indica el mes de edad en el que E. inicia el indicador correspondiente. Por otra parte, la fila de meses en la cual

no hay nada indicado en color rojo, quiere decir que E. aún no es capaz de realizar dicho ítem. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

**Figura 6.** *Desarrollo musical.*



*Nota.* Desarrollo musical de E. en comparación al desarrollo típico. Elaboración propia.

Los números que se hallan a la izquierda de la tabla se refieren a los meses que abarca el estudio de E. Al mismo tiempo, los números que se sitúan en la parte inferior de la tabla representan los indicadores adquiridos antes de la edad correspondiente al desarrollo típico.

En cuanto a los indicadores que E. ha logrado alcanzar más tempranamente entre el primer y el séptimo mes, estos han sido un total de siete, los cuales son los siguientes, el ítem número **1**, *descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades sonoras*, el número **5**, *respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical*, el número **7**, *desarrollo de su ritmo motriz*, el número **8**, *desarrollo de su coordinación*, el número **9**, *desarrollo de*

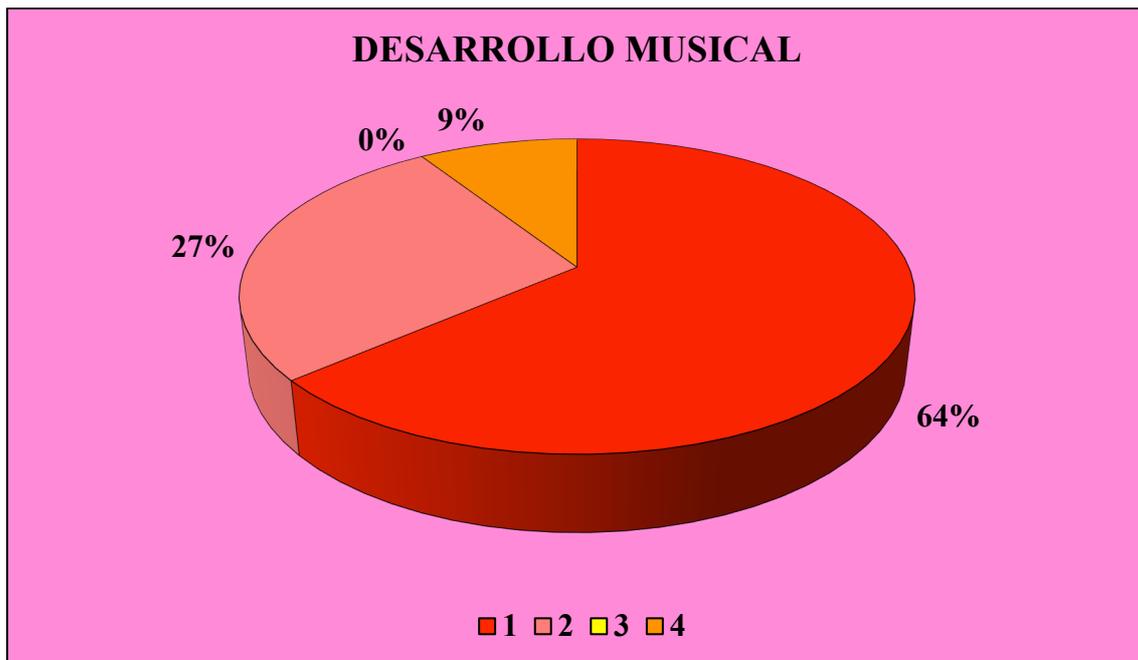
*su equilibrio, el número 10, pone atención a los sonidos que producen los objetos y el número 11, se interesa por los instrumentos musicales.*

Con relación a los ítems que E. ha adquirido en los mismos meses de edad que considera el desarrollo típico, estos fueron tres, el indicador número 2, *reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo*, el número 3, *canta espontáneamente sílabas* y el número 4, *balbucea algunos sonidos*.

Por otra parte, E. no ha conseguido más tarde ningún indicador musical tomando como referencia el desarrollo típico, así pues, se encuentra plenamente estimulada musicalmente.

Y, por lo que se refiere a los indicadores que todavía no ha llegado a alcanzar, este ha sido nada más uno, el número 6, el cual refiere a *repite algunas letras de canciones*.

**Figura 7.** *Frecuencias y porcentajes del desarrollo musical.*



*Nota.* Porcentajes del nivel de desarrollo musical de E. Elaboración propia.

El ciclograma muestra los porcentajes correspondientes al desarrollo musical. En la parte inferior de este, aparecen una serie de números del 1 al 4, estos corresponden al nivel de progreso de E. El número 1, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos por E. *antes de la edad* correspondiente al desarrollo típico, el número 2, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos por E. en el *mismo mes* de edad que indica el desarrollo típico, el número 3, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos *más tarde* a la

edad correspondiente al desarrollo típico y el número 4, indica el porcentaje de indicadores que *aún no ha logrado alcanzar*.

**Figura 8.** Valoración general del desarrollo musical.



*Nota.* Frecuencia de realización general de E. de los indicadores del desarrollo musical. Elaboración propia.

El ciclograma muestra una evidencia de valoración de manera general de la constancia con la que E. ejecutaba las acciones del desarrollo musical. Dicho de otra forma, expone de forma superficial los ítems llevados a cabo por ella.

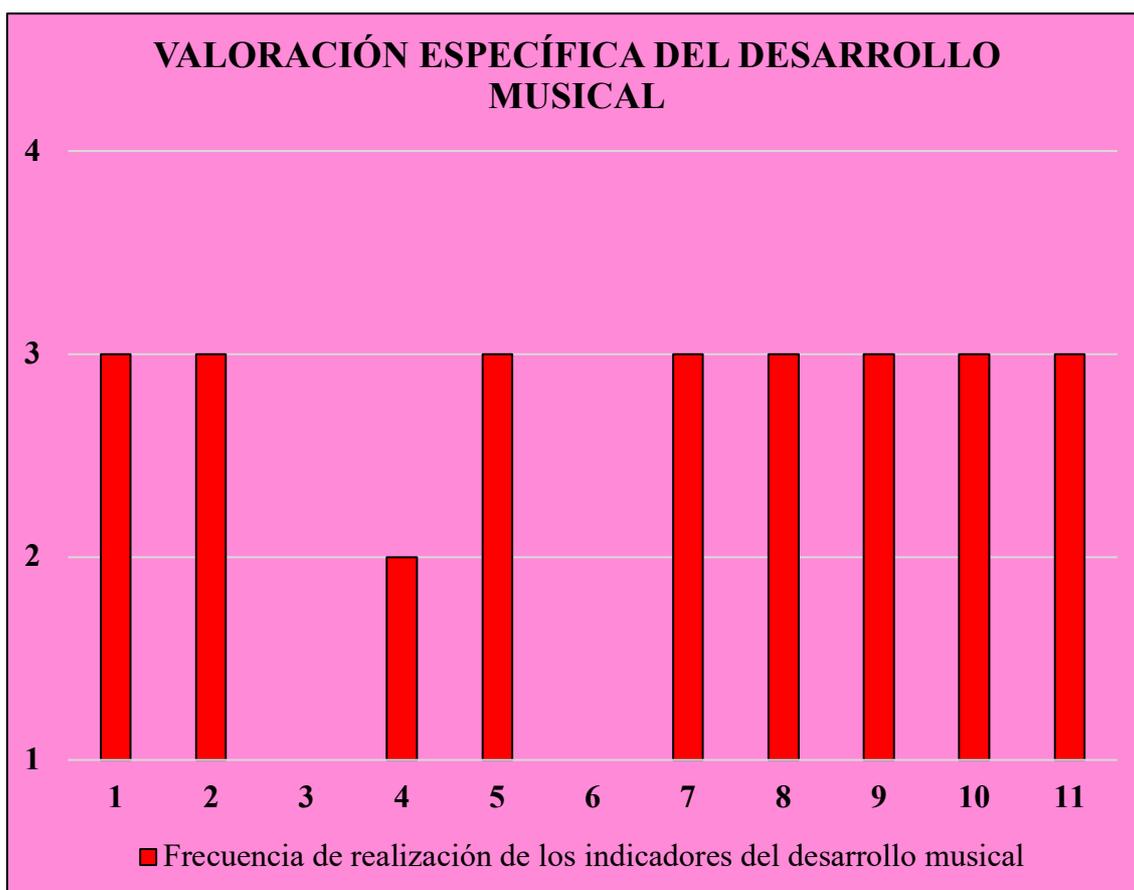
Analizando el ciclograma, se puede observar que el mayor porcentaje es un **73%**, el cual corresponde a que hay un total de 8 indicadores del desarrollo musical que E. realiza *casi siempre*.

Por consiguiente, podemos comprobar que el **9%** hace referencia al indicador que E. no realiza *casi nunca*, el cual es un total de 1.

A continuación, observamos que el **18%** hace referencia a los indicadores que E. no realiza *nunca*, los cuales son un total de 2.

Y, por último, podemos ver que el **0%** hace mención a que E. no ha realizado ningún indicador de dicho desarrollo musical *siempre*.

Figura 9. Valoración específica del desarrollo musical.



Nota. Frecuencia de realización específica de E. de los indicadores del desarrollo musical. Elaboración propia.

Los números que se encuentran a la izquierda de la tabla se refieren a las frecuencias de realizaciones de E. de los indicadores del desarrollo motor. El número 1, indica que no realiza *nunca* las acciones, el número 2, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número 3, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número 4, que indica que *siempre* realiza las acciones. Por otra parte, los números que se sitúan en la parte inferior de la tabla representan los indicadores del desarrollo musical.

E. no ha conseguido realizar ningún indicador del desarrollo musical, *siempre*.

Por otro lado, los indicadores que E. consigue *casi siempre*, son los siguientes, el número 1, *descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades sonoras*, el número 2, *reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo*, el número 5, *respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical*, el número 7, *desarrollo de su ritmo motriz*, el número 8, *desarrollo de su coordinación*, el número 9, *desarrollo de su equilibrio*, el número 10,

pone atención a los sonidos que producen los objetos y el número **11**, se interesa por los instrumentos musicales.

En cuanto al indicador que E. no realiza *casi nunca*, este es el siguiente, el número **4**, *balbucea algunos sonidos*.

Por último, los indicadores que E. no realiza *nunca*, son los siguientes, el número **3**, *canta espontáneamente sílabas* y el número **6**, *repite algunas letras de canciones*.

**Tabla 22.** *Escala del desarrollo manipulativo de E.*

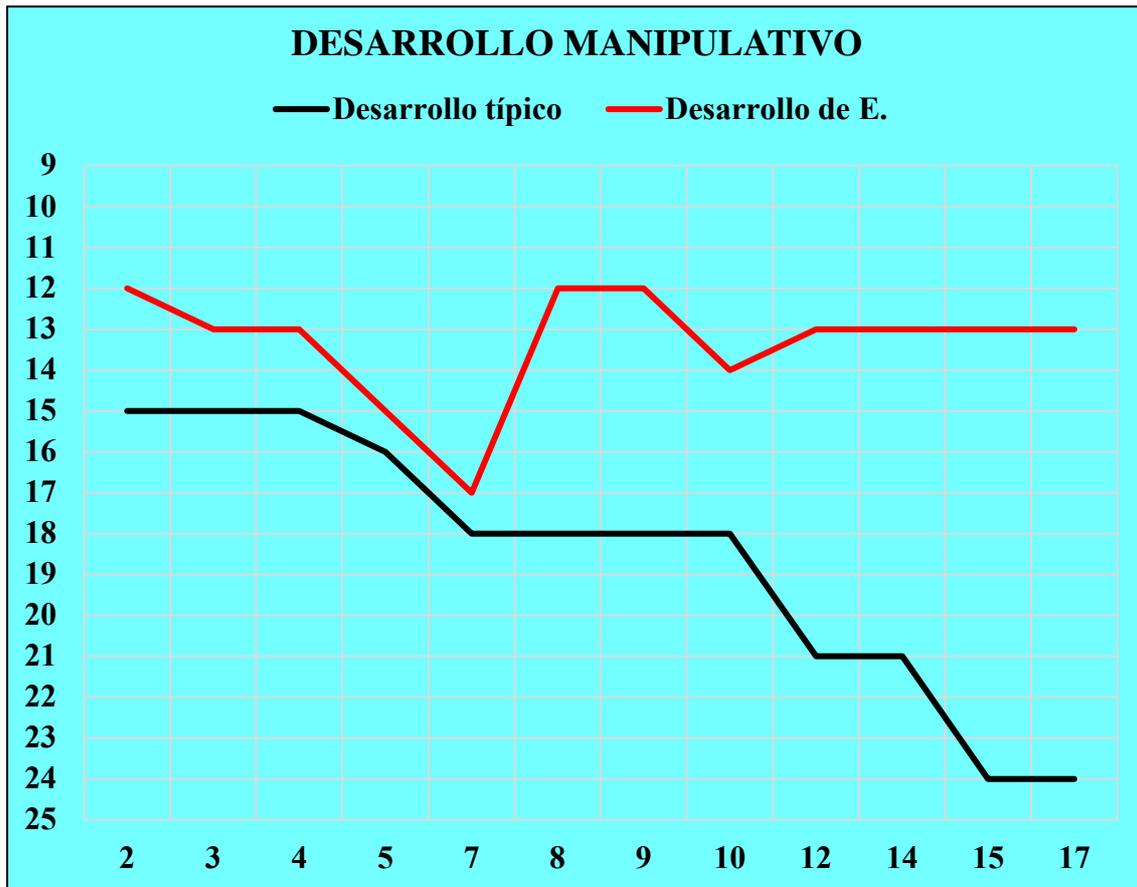
**DESARROLLO MANIPULATIVO**

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																	
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
1	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella						<b>14</b>												
2	Construye torres de dos cubos				<b>12</b>														
3	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente					<b>13</b>													
4	Encaja piezas circulares en el tablero					<b>13</b>													
5	Saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración							<b>15</b>											
6	Imita garabateo								<b>16</b>										
7	Garabatea espontáneamente									<b>17</b>									
8	Construye torres de tres cubos				<b>12</b>														

<b>9</b>	Pasa las páginas de un libro	9	10	11	<b>12</b>	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>10</b>	Saca objetos pequeños de un recipiente	9	10	11	12	13	<b>14</b>	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>12</b>	Construye torres de cinco cubos	9	10	11	12	<b>13</b>	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>13</b>	Coloca los cubos en fila simulando un tren	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>14</b>	Encaja piezas cuadradas en el tablero	9	10	11	12	<b>13</b>	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>15</b>	Construye torres de seis o más cubos	9	10	11	12	<b>13</b>	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>16</b>	Intenta doblar un papel en dos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>17</b>	Encaja una pieza triangular en el tablero	9	10	11	12	<b>13</b>	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

*Nota.* Tabla que recoge los meses de edad en los que E. inicia la realización de los indicadores del desarrollo manipulativo recogido por los observadores. El número señalado en color rojo indica el mes de edad en el que E. inicia el indicador correspondiente. Por otra parte, la fila de meses en la cual no hay nada indicado en color rojo, quiere decir que E. aún no es capaz de realizar dicho ítem. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

**Figura 10.** Desarrollo manipulativo.



*Nota.* Desarrollo manipulativo de E. en comparación con el desarrollo típico. Elaboración propia.

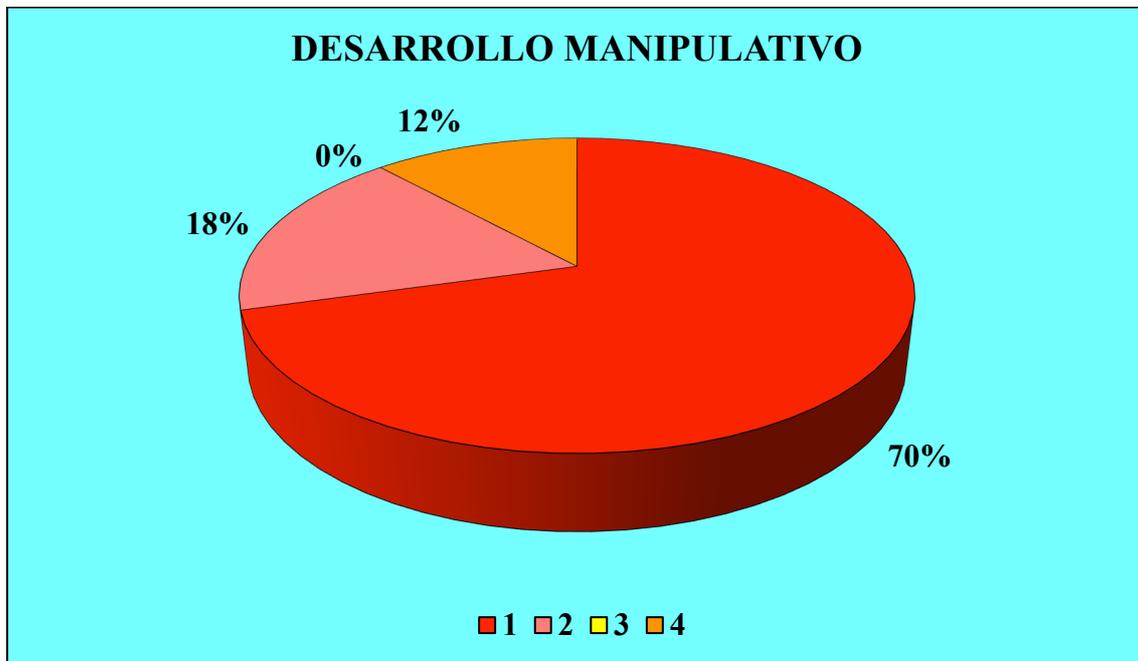
Los números expuestos a la izquierda de la tabla se refieren a los meses que abarca el estudio de E. Asimismo, los números que se posicionan en la parte inferior de la tabla figuran los indicadores alcanzados antes de la edad correspondiente al desarrollo típico. En primer lugar, E. ha logrado adquirir un total de doce indicadores del desarrollo manipulativo entre uno y ocho meses antes teniendo en cuenta el desarrollo típico. Tales ítems manifestados son, el número **2**, *construye torres de dos cubos*, el número **3**, *introduce objetos pequeños dentro de un recipiente*, el número **4**, *encaja piezas circulares en el tablero*, el número **5**, *saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración*, el número **7**, *garabatea espontáneamente*, el número **8**, *construye torres de tres cubos*, el número **9**, *pasa las páginas de un libro*, el número **10**, *saca objetos pequeños de un recipiente*, el número **12**, *construye torres de cinco cubos*, el número **14**, *encaja piezas cuadradas en el tablero*, el número **15**, *construye torres de seis o más cubos* y el número **17**, *encaja una pieza triangular en el tablero*.

En segundo lugar, E. ha realizado tres ítems en el mismo momento que estipula el desarrollo típico, los cuales son, el número **1**, *imita la extracción de una bolita de cristal de una botella*, el número **6**, *imita garabateo* y el número **13**, *coloca los cubos en fila simulando un tren*.

En tercer lugar, conviene especificar que E. no ha realizado ningún indicador del desarrollo manipulativo más tarde considerando el desarrollo típico, queriendo decir con esto, que posee un progreso manipulativo magnífico.

Y, por último y, en cuarto lugar, E. aún no ha conseguido desarrollar dos indicadores, los cuales son, el número **11**, *acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto* y el número **16**, *intenta doblar un papel en dos*.

**Figura 11.** *Frecuencias y porcentajes del desarrollo manipulativo.*



*Nota.* Porcentajes del desarrollo manipulativo de E. Elaboración propia.

El ciclograma muestra los porcentajes pertenecientes al desarrollo manipulativo. En la parte inferior de este, aparecen una serie de números del 1 al 4, estos se refieren al nivel de progreso de E. El número **1**, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos por E. *antes de la edad* correspondiente al desarrollo típico, el número **2**, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos por E. en el *mismo mes* de edad que indica el desarrollo típico, el número **3**, indica el porcentaje de los indicadores conseguidos *más tarde* a la

edad correspondiente al desarrollo típico y el número 4, indica el porcentaje de indicadores que *aún no ha logrado alcanzar*.

**Figura 12.** Valoración general del desarrollo manipulativo.



*Nota.* Frecuencia de realización general de E. de los indicadores del desarrollo manipulativo. Elaboración propia.

El ciclograma ejemplifica una valoración global de la reiteración con la que E. efectuaba las acciones del desarrollo manipulativo. Dicho de otra forma, evidencia de manera generalizada los indicadores ejecutados por ella.

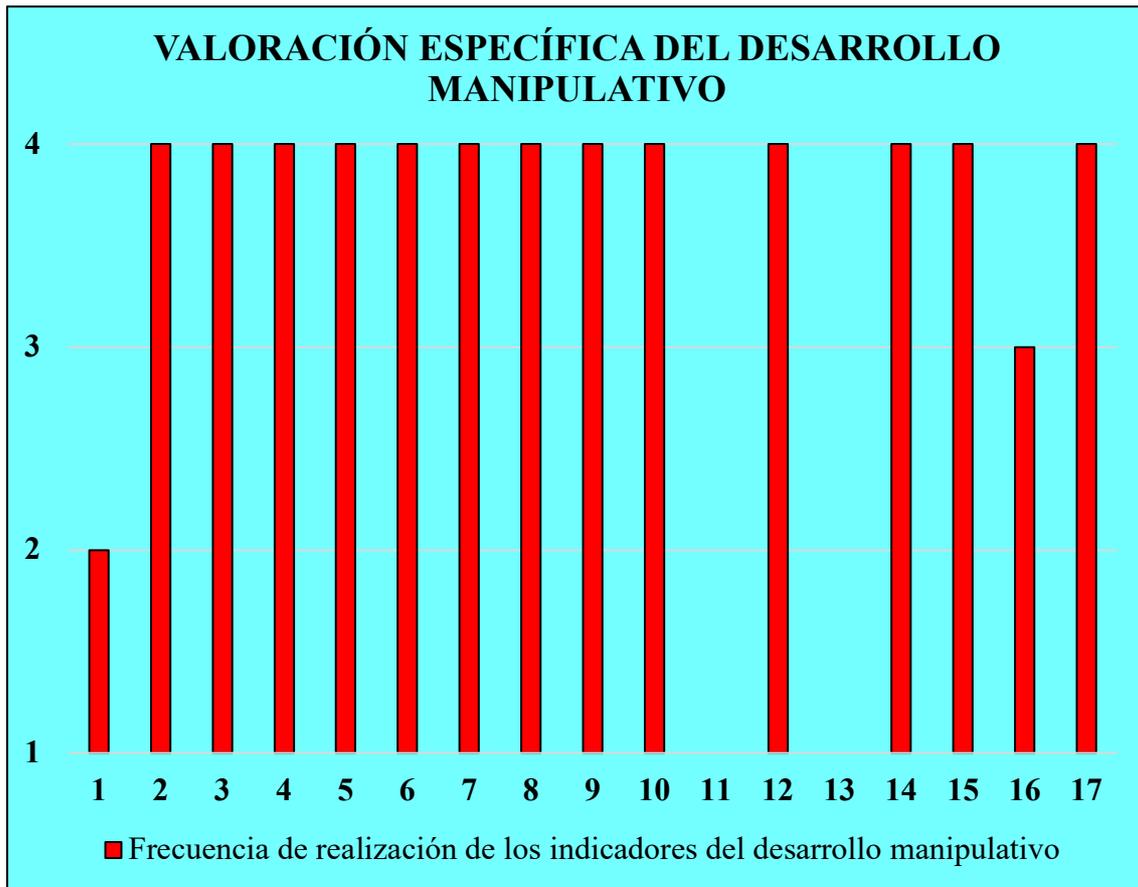
Analizando el ciclograma, se puede observar que el mayor porcentaje es un **76%**, el cual corresponde a que hay un total de 13 indicadores del desarrollo manipulativo que E. realiza *siempre*.

Por consiguiente, vemos que el **6%** hace referencia a un total de 1 indicador que E. realiza *casi siempre*.

A continuación, observamos que hay 1 indicador que E. no realiza *casi nunca*, correspondiente a un **6%**.

Y, por último, podemos apreciar que el **12%** hace mención a los indicadores que E. no realiza *nunca*, los cuales son un total de 2.

**Figura 13.** Valoración específica del desarrollo manipulativo.



Nota. Frecuencia de realización específica de E. de los indicadores del desarrollo manipulativo. Elaboración propia.

Los números que se encuentran a la izquierda de la tabla se refieren a las frecuencias de realizaciones de E. de los indicadores del desarrollo motor. El número 1, indica que no realiza *nunca* las acciones, el número 2, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número 3, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número 4, que indica que *siempre* realiza las acciones. Por otra parte, los números que se sitúan en la parte inferior de la tabla representan los indicadores del desarrollo manipulativo.

Los indicadores que E. consigue *siempre*, son los siguientes, el número 2, construye torres de dos cubos, el número 3, introduce objetos pequeños dentro de un recipiente, el número 4, encaja piezas circulares en el tablero, el número 5, saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración, el número 6, imita garabateo, el número 7, garabatea espontáneamente, el número 8, construye torres de tres cubos, el número 9, pasa las páginas de un libro, el número 10, saca objetos pequeños de un recipiente, el número 12,

*construye torres de cinco cubos, el número 14, encaja piezas cuadradas en el tablero, el número 15, construye torres de seis o más cubos.*

Por otro lado, el indicador que E. realiza *casi siempre*, es el siguiente, el número 16, *intenta doblar un papel en dos.*

En cuanto al indicador que E. no realiza *casi nunca*, es el siguiente, el número 1, *imita la extracción de una bolita de cristal de una botella.*

Y, por último, los indicadores que E. no realiza *nunca*, son los siguientes, el número 11, *acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto* y el número 13, *coloca los cubos en fila simulando un tren.*

Para concluir este apartado de resultados, se presentan unas tablas resumen que responden a las distintas frecuencias y porcentajes, por una parte, de la temporalización de los logros de E., y, por otra de las frecuencias y porcentajes del número de acciones de la misma.

**Tabla 23.** *Frecuencias y porcentajes de la temporalización de los logros de E.*

	DESARROLLO MOTOR		DESARROLLO MUSICAL		DESARROLLO MANIPULATIVO	
	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>	<i>Frecuencias</i>	<i>Porcentajes</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentajes</i>
<b>1</b>	16	57%	7	64%	12	70%
<b>2</b>	2	7%	3	27%	3	18%
<b>3</b>	4	14%	0	0%	0	0%
<b>4</b>	6	22%	1	9%	2	12%
<b>TOTAL</b>	28	100%	11	100%	17	100%

*Nota.* Tabla que recoge las frecuencias y los porcentajes del desarrollo motor, musical y manipulativo. El número 1, indica los ítems conseguidos por E. antes de la edad correspondiente al desarrollo típico, el número 2, indica los ítems conseguidos por E. en el mismo mes de edad que indica el desarrollo típico, el número 3, indica los ítems conseguidos por E. más tarde a la edad correspondiente al desarrollo típico, y, por último, el número 4, indica los ítems que aún no ha llegado a alcanzar. Elaboración propia.

**Tabla 24.** *Frecuencias y porcentajes del número de acciones de E.*

	DESARROLLO MOTOR		DESARROLLO MUSICAL		DESARROLLO MANIPULATIVO	
	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencias	Porcentajes	Frecuencia	Porcentajes
<b>1</b>	4	14%	2	18%	2	12%
<b>2</b>	3	11%	1	9%	1	6%
<b>3</b>	5	18%	8	73%	1	6%
<b>4</b>	16	57%	0	0%	13	76%
<b>TOTAL</b>	28	100%	11	100%	17	100%

*Nota.* Tabla que recoge las frecuencias y los porcentajes de las valoraciones del desarrollo motor, musical y manipulativo. El número **1**, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Elaboración propia.

#### 4. CONCLUSIONES

En primer lugar, se responde a los objetivos específicos, en segundo lugar, al objetivo general y en tercer y último lugar, se responde a la pregunta de indagación.

El primer objetivo específico es “*identificar los indicadores del progreso motor entre los nueve y los veinticinco meses de edad*”. Se ha comprobado que E. tiene un desarrollo motor muy avanzado ya que, algunos de los indicadores los ha logrado conseguir hasta con seis y siete meses de antelación respecto al desarrollo típico, como, por ejemplo, el indicador número **26**, *puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo*. Además, la enfermera pediátrica en la entrevista comentó que: *E. siempre ha ido muy adelantada en su desarrollo psicomotor en cada etapa del crecimiento* (u.t. 123-124). Así continuó explicando que el progreso que ve en E. entre una revisión y otra demuestra que *va alcanzando en las diferentes partes del desarrollo psicomotor: seguridad, destreza, habilidades y comprensión* (u.t. 132-133).

El segundo objetivo específico es “*registrar los indicadores del desarrollo musical entre los nueve y los veinticinco meses de edad*”. Se ha comprobado que E. tiene un desarrollo musical muy adecuado, ya que, de los once indicadores estudiados, siete los ha adquirido entre uno y siete meses antes con relación al desarrollo típico. Tal y como especifica su profesora de música, *Yo a E. puedo decir que desde que la conocí, ella es una niña que*

*ya vino imitando mucho el movimiento, es decir, que de movimiento es súper despierta, mientras que los aspectos tonales y los aspectos rítmicos aún se encontraban en fase de absorción. Ella miraba mucho, escuchaba mucho, estaba súper pendiente de todo lo que pasaba, hasta incluso puede ser que en casa hiciera todo lo que hacíamos en clase [...] (u.t. 42-46).*

Por otra parte, la profesora de música en la entrevista especificó: *por lo tanto, en E., si quieres que la clasifique dentro de estos parámetros, diría que ya se encuentra plenamente dentro de la fase de imitación y que lo que tiene más potenciado son los aspectos de movimiento, a continuación, los aspectos rítmicos y, por último, los aspectos melódicos. Con todo y con eso se nota que es una niña que hace mucho tiempo que viene a música porque podríamos considerar que es fuertemente anticipado que se encuentre plenamente en la fase de imitación por la edad que tiene. Normalmente un niño que no ha hecho nunca música, por sí solo, esto le puede pasar a los tres años y medio, cuatro y se nota mucho que está siendo estimulada semanalmente desde hace un año y pico, esto te lo dirán mejor sus padres, pero creo que ya es el cuarto trimestre que hace música y esto evidentemente se nota (u.t. 59-69). El desarrollo musical evidentemente se puede estimular, es básicamente mi trabajo, lo que hago con los pequeños y, si hablamos de beneficios, yo siempre pienso que la música por sí sola ya tiene un gran valor porque al final es un lenguaje súper poderoso, es el lenguaje con el que nos entendemos universalmente y, sobre todo, yo veo que con niños de meses o de semanas es mucho más fácil comunicarte a través de la música que de cualquier otro lenguaje (u.t. 72-77).*

El tercer objetivo específico es “**valorar los indicadores del desarrollo manipulativo entre los nueve y los veinticinco meses de edad**”. Se ha observado que E. tiene un potencial manipulativo magnífico, ya que, algunos de los indicadores los ha logrado conseguir once meses antes con relación al desarrollo típico, como, por ejemplo, el indicador número **15**, *construye torres de seis o más cubos* y el indicador número **17**, *encaja una pieza triangular en el tablero*. Por lo que, es asombrosa la facilidad manipulativa que tiene a la hora de realizar las acciones.

El objetivo general es “**detectar la evolución del desarrollo humano en tres de sus dimensiones**”. La realización de esta indagación sobre el desarrollo motor, musical y manipulativo se ha llevado a cabo de forma cooperativa con otros participantes, ya que

considero que es más fácil detectar la evolución de E. estando en un continuo contacto con todas aquellas personas que intervienen directamente con ella, como en este caso son, la profesora de música, la enfermera pediátrica y la familia.

Y, para finalizar, se concluye la indagación respondiendo a la siguiente pregunta: *¿Es posible apreciar la estimulación educativa en los distintos ámbitos del desarrollo madurativo infantil durante el segundo año de vida?* La respuesta a la pregunta es afirmativa, es decir, sí es posible apreciar la estimulación educativa en los distintos ámbitos del desarrollo infantil con un buen estudio, una buena recogida de datos y contrastando la realidad de E. con el desarrollo típico infantil.

Una acción pedagógica sobre los niños pequeños, para ser eficaz debe ayudarlos a aprender a avanzar por el camino que conduce a su independencia. Ayudarles a aprender a andar, a correr, a subir y bajar las escaleras, a levantar del suelo objetos caídos, a vestirse y desnudarse, a lavarse, a hablar para expresar claramente las propias necesidades, a buscar el modo de satisfacer sus deseos: he aquí la educación que conduce a la independencia (Montessori, 2003, p.154).

Por otro lado, Montessori (2003) afirma que:

«Con la educación perseguimos dos fines: uno biológico y uno social. El biológico consiste en ayudar el desarrollo normal del individuo; el social, en preparar el individuo para su adaptación al ambiente (queda comprendida aquí la educación profesional que enseña al individuo a utilizar el ambiente). La educación de los sentidos es importantísima considerada desde ambos puntos de vista» (p. 242).

Con los resultados obtenidos se pretende poner énfasis en la importancia de la estimulación sensorial, ya que se ha comprobado con una menor del segundo año de vida que el nivel de desarrollo motor, musical y manipulativo que ha alcanzado ha sido extraordinario gracias a la estimulación que recibió desde el primer momento en el que nació.

## 5. LIMITACIONES

Una de las limitaciones ha consistido en que la información ha sido muy rica resultando muy difícil sintetizarla para cumplir correctamente con las normas de paginación del trabajo.

Otra de las limitaciones ha sido la distancia entre el domicilio de las personas informantes y la investigadora.

Y, una tercera ha sido la escasez de tiempo para elaborar el trabajo, ya que, si hubiera dispuesto de un periodo más prolongado, se podrían haber estudiado otras dimensiones del desarrollo.

## 6. PROSPECTIVA DE FUTURO

Como continuación de esta indagación, pasados unos años, se podría estudiar las mismas dimensiones del desarrollo y comparar su progreso con tablas estandarizadas correspondientes a la edad cronológica que la protagonista haya alcanzado en ese momento.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, M. J. y Blanco, M. S. (1987). *Investigación cualitativa: características, métodos y problemática: su repercusión sobre la investigación en Educación Especial*. Madrid: Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial: Serie Documentos.

Anguera, M. T. (1988). *Observación en la escuela*. Barcelona: Graó.

Asociación Montessori Española. (s.f.). Recuperado 8 mayo 2019, de <http://asociacionmontessori.net>

Báez, J. (2009). *Investigación cualitativa*. Madrid: Esic.

Berger, K. (2007). *Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Madrid: Médica Panamericana.

Buendía, L. y Berrocal, E. (2010). La observación. En S. Nieto (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp.129-144). Madrid: Dykinson.

Capute, A. J. y Accardo, P. J. (1996). The infant neurodevelopmental assesment: a clinical interpretive manual for CAT-CLAMS in the first two years of life. *Current problems in pediatrics*, 26 (7), 238-257. Doi: 10.1016/S0045-9380(06)80061-7

Castellarnay, A. y Castro, M. (2019). *María Montessori: La mujer que revolucionó para siempre la educación*. Italia: RBA.

Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. *Boletín oficial de Castilla y León*, de 20 de febrero de 2008, núm. 35, pp. 3022-3025.

Ferrerós, M. L. (2008). *Inteligencia musical: estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Barcelona: Libros cúpula.

Flick, U. (2015). *El diseño de Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Fundación Argentina María Montessori. (s.f.). *El método Montessori*. Recuperado de <https://www.fundacionmontessori.org>

García, M. L. (2016). Virtudes de la escolarización temprana. *Revista Pediatría Integral*, XX (16), 40-42.

González, R. (1983). *Estimulación sensoriomotriz precoz*. San Sebastián: Servicio Internacional de Información Sobre Subnormales.

Hainstock, E. G. (1972). *Enseñanza Montessori en el hogar: los años preescolares*. México: Diana.

Helming, h. (1972). *El sistema Montessori: Para un ejercicio de la libertad*. Barcelona: Biblioteca Universal Miracle.

Hernández, F. y Maquilón, J. J. (2010). Introducción a los diseños de investigación educativa. En S. Nieto (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp.109-128). Madrid: Dykinson.

Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva: ejercicios para su aplicación*. Barcelona: Médica y Técnica.

Martín, J. F. (2010). Técnicas de encuesta: cuestionario y entrevista. En S. Nieto (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp.145-168). Madrid: Dykinson.

- Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo humano. Comprendiendo a Montessori*. México: Diana.
- Montessori, M. (1982). *El niño: el secreto de la infancia*. México: Diana.
- Montessori, M. (1986a). *La formación del hombre*. México: Diana.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mourot, A. (Dir.). (2016). *El maestro es el niño* [película documental]. Francia.  
Recuperado de <http://www.montessori-documental.org>
- Muñoz, B. M. (2018). *Montessorízate: Criar siguiendo los principios Montessori*. Barcelona: Grijalbo.
- Muñoz, B. M. (2015). *Montessorízate*. Recuperado de <http://montessorizate.es>
- Muñoz, B. M. (2013, diciembre 13). Montessorízate [Entrada blog]. Recuperado de <http://tigríteando.com>
- Palau, E. (2001). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Barcelona: Ceac.
- Papalia, D. E. y Martorell, G. A. (2017). *Desarrollo humano*. México: McGraw-Hill.
- Polk, P. (1985). *Un enfoque moderno al método Montessori*. México: Diana.
- Poussin, C. (2017). *Montessori explicado a los padres: Teoría y práctica de la pedagogía Montessori en la escuela y en casa*. Barcelona: Plataforma.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rodríguez, G. y Gómez, M. A. (2010). Análisis de contenido y textual de datos cualitativos. En S. Nieto (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp.447-469). Madrid: Dykinson.

- Ruiz, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- Sansalvador, J. (1998). *Estimulación precoz en los primeros años de vida*. Barcelona: Ceac.
- Santrock, J. W. (2010). *Psicología del desarrollo. El ciclo vital*. Madrid: McGraw-Hill.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Terré, O. (2007). *Neurodesarrollo Infantil: pautas para la Estimulación Temprana*. Perú: Punto 7 Studio.
- Tójar, J. C. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Madrid: La muralla.
- Tójar, J. C. (2010). La investigación cualitativa en educación. En S. Nieto (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (pp.403-424). Madrid: Dykinson.
- Unidad de Igualdad (2012). *Guía de Igualdad*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

## 8. ANEXOS

### ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1.** *Principios del desarrollo del ciclo vital.*
- Tabla 2.** *Cinco perspectivas sobre el estudio del desarrollo humano.*
- Tabla 3.** *Estadios del desarrollo.*
- Tabla 4.** *Ítems del desarrollo social del nacimiento a los tres años.*
- Tabla 5.** *Ítems del desarrollo lingüístico del nacimiento a los tres años.*
- Tabla 6.** *Los seis enfoques del desarrollo cognoscitivo.*
- Tabla 7.** *Las seis etapas de la inteligencia sensoriomotriz.*
- Tabla 8.** *Organización del desarrollo motor.*
- Tabla 9.** *Beneficios de la estimulación musical.*
- Tabla 10.** *Los periodos sensibles.*
- Tabla 11.** *Artículo 3. Finalidad.*
- Tabla 12.** *Artículo 4. Objetivos.*
- Tabla 13.** *Artículo 5. Contenidos educativos y principios pedagógicos.*
- Tabla 14.** *Contenidos educativos del Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

**Tabla 15.** *Contenidos educativos del Área II: Conocimiento del entorno.*

**Tabla 16.** *Contenidos educativos del Área III: Lenguajes: Comunicación y representación.*

**Tabla 17.** *Características de la investigación cualitativa.*

**Tabla 18.** *Características de la observación participante.*

**Tabla 19.** *Modos del proceso de comunicación.*

**Tabla 20.** *Escala del desarrollo motor de E.*

**Tabla 21.** *Escala del desarrollo musical de E.*

**Tabla 22.** *Escala del desarrollo manipulativo de E.*

**Tabla 23.** *Frecuencias y porcentajes de la temporalización de los logros de E.*

**Tabla 24.** *Frecuencias y porcentajes del número de acciones de E.*

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** *María Montessori.*

**Figura 2.** *Desarrollo motor.*

**Figura 3.** *Frecuencias y porcentajes del desarrollo motor.*

**Figura 4.** *Valoración general del desarrollo motor.*

**Figura 5.** *Valoración específica del desarrollo motor.*

**Figura 6.** *Desarrollo musical.*

**Figura 7.** *Frecuencias y porcentajes del desarrollo musical.*

**Figura 8.** *Valoración general del desarrollo musical.*

**Figura 9.** *Valoración específica del desarrollo musical.*

**Figura 10.** *Desarrollo manipulativo.*

**Figura 11.** *Frecuencias y porcentajes del desarrollo manipulativo.*

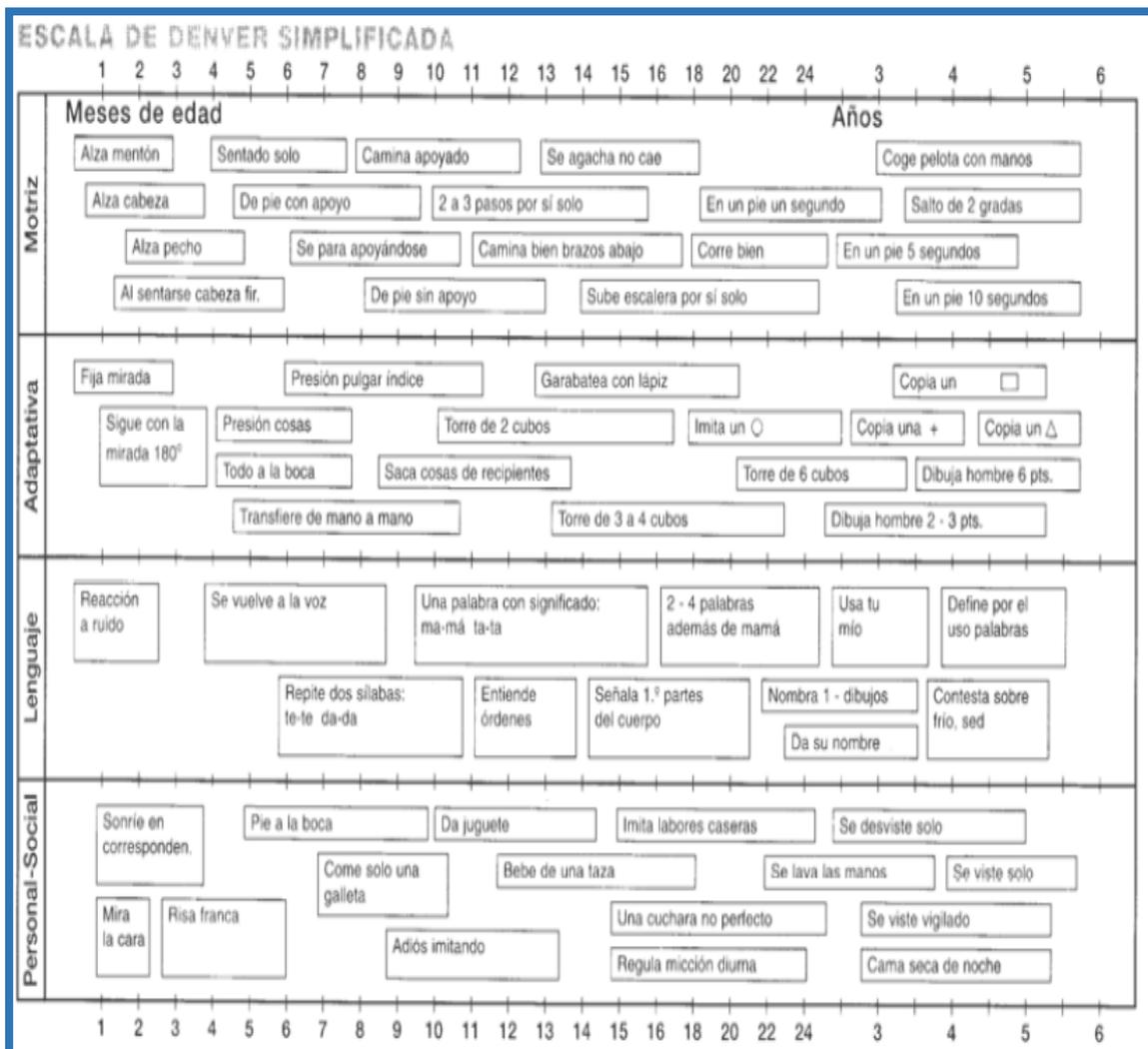
**Figura 12.** *Valoración general del desarrollo manipulativo.*

**Figura 13.** *Valoración específica del desarrollo manipulativo.*

**ANEXO 1.** Escalas del desarrollo de Denver, Haizea-Llevant y Psicomotor

**Escala de desarrollo de Denver**

En la escala se pueden observar los ítems del desarrollo evolutivo en el ámbito motriz, en el ámbito adaptativo, en el ámbito lingüístico y en el ámbito personal – social. En este caso, yo me he centrado en los dos primeros ámbitos, es decir, en el motriz y en el adaptativo.

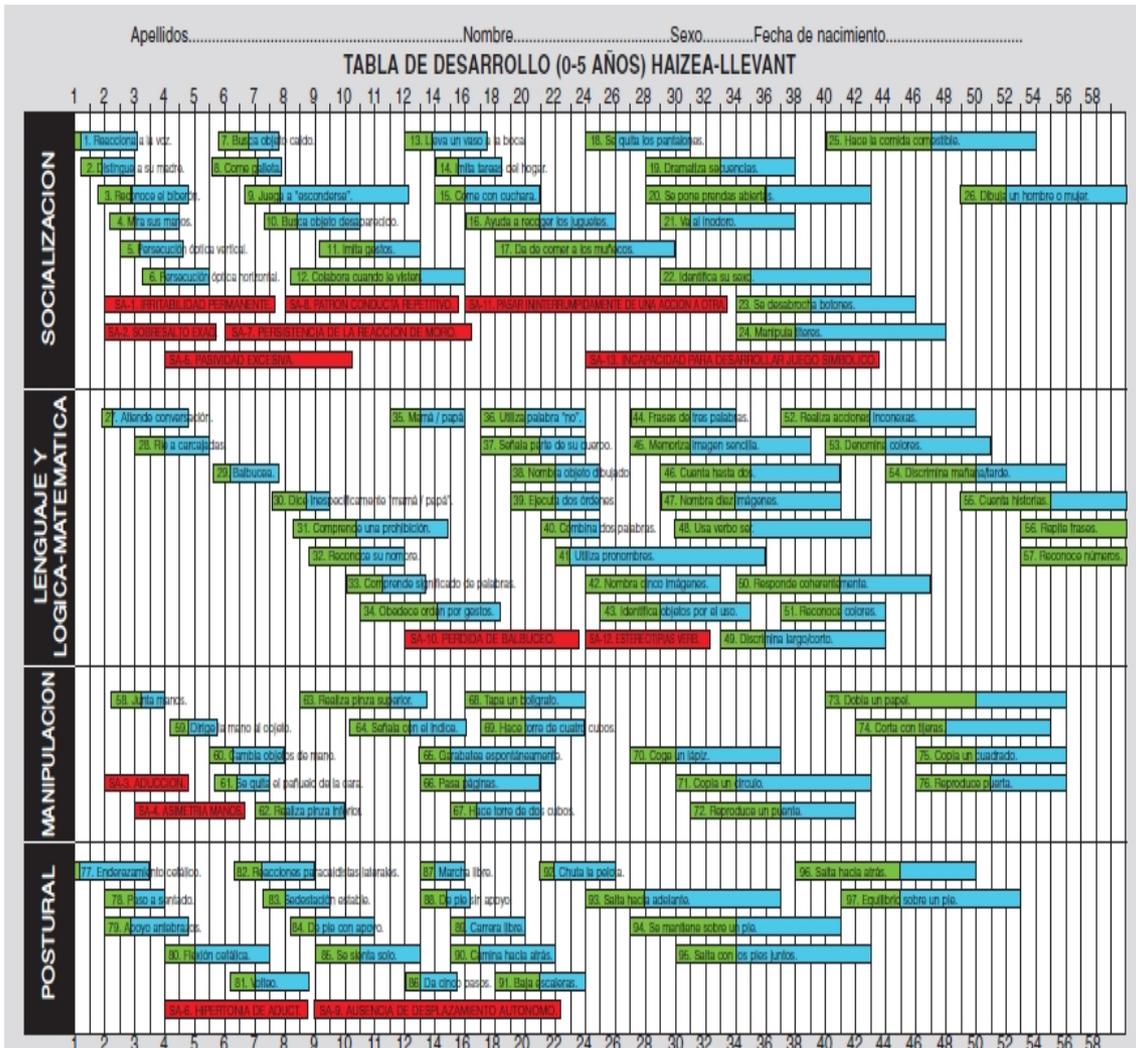


**Escala de desarrollo de Haizea-Llevant**

En la escala se pueden observar los ítems del desarrollo evolutivo en el ámbito social, en el ámbito lingüístico y lógico-matemático, en el ámbito manipulativo y en el ámbito postural. En este caso, yo me he centrado en los dos últimos ámbitos, es decir, en el manipulativo y en el postural.

Las líneas verticales nos indican a qué meses de edad deben conseguir cada uno de los ítems del desarrollo.

Los ítems de color rojo hacen referencia a los signos de alarma, mientras que los ítems de color verde y azul hacen referencia al momento evolutivo normal en el que el niño o la niña debería adquirir dichos ítems.



**Escala del desarrollo psicomotor**

Edad	MOTOR GRUESO <sup>C</sup> & Y ENDEREZAMIENTO	LENGUAJE (CLAMS) * Y AUDICIÓN	ADAPTACIÓN y MANIPULACIÓN **	SOCIAL y AUTONOMÍA **
RN	DS: postura inestable. Movimientos holocinéticos.			Preferencia visual por la cara humana.

	<p><b>DP:</b> postura asimétrica. Brazos en “asa”, manos en puño, caderas en flexión y semiabducción (rodillas bajo el abdomen).</p> <p>Maniobra de tracción (<b>MT</b>): cabeza cae por detrás de la línea del tronco.</p>			
2-4 s	<p><b>DP:</b> levanta la cabeza unos 5 cm de la camilla (aprox. 10 segundos).</p>	<p>Sonidos guturales (gorgoritos).</p>		<p>Mira hacia la madre si le habla.</p>
4 s	<p><b>DP:</b> Disminuye la flexión de caderas, movimientos de reptación.</p>	<p>Alerta ante los ruidos. <b>R.</b> RAF + Se calma al cogerle. <b>R.</b></p>	<p>Fija la mirada sobre un objeto.</p>	
6 s	<p><b>DS:</b> <i>postura del esgrimidor</i> al fijar la mirada. Movimientos “distónicos” en masa.</p> <p><b>DP:</b> apoyo en antebrazos.</p> <p>Suspensión ventral (<b>SV</b>): levanta la cabeza unos instantes hasta el nivel del tronco.</p>		<p>Sigue con la mirada 90° (en horizontal). Mira la luz.</p>	<p><u>Sonrisa social</u> (1-2m).</p>
2 m	<p><b>DS:</b> miembros más distendidos. Manos más abiertas.</p> <p><b>DP:</b> levanta la cabeza y la parte superior del tronco (45°).</p>	<p>Vocalizaciones (e, o, a).</p>	<p>Sigue con la mirada 180° (también sigue en sentido vertical).</p>	<p>Emite sonidos de placer cuando le hablan.</p>
3 m	<p><b>DS:</b> postura estable. Flexoextensión de las piernas.</p> <p><b>DP:</b> apoyo simétrico en codos y sínfisis del pubis. <i>Desplazamiento caudal del CG.</i></p> <p><b>SV:</b> cabeza por encima del tronco.</p> <p><b>MT:</b> cabeza alineada con el tronco.</p>	<p>Balbuceo (vocalizaciones prolongadas con consonantes y sílabas deformadas). <b>E.</b></p> <p><b>Localiza bien el ruido.</b></p>	<p>Manos abiertas. Manos a la boca. Se mira las manos. <u>Contacto mano-mano.</u> Prensión al contacto.</p>	

	Sedestación (S): sostén cefálico (2-3 m).			
4 m	<p><b>DS:</b> los pies se tocan por el dedo gordo.</p> <p><b>DP:</b> eleva tórax y cabeza 90°. Movimientos de flexoextensión (nada).</p>	<p>Ríe a carcajadas. <b>E</b></p> <p>Se orienta hacia la voz. <b>R.</b></p>	<p>Manipula sus dedos.</p> <p>Tentativas de prensión.</p> <p>ROF +. Buena agudeza visual.</p>	<p>Muestra desagrado si se rompe el contacto social.</p> <p>Se excita al ver su comida.</p>
5 m	<p><b>DS:</b> los pies se tocan por la planta. Cruza línea media (5-6m).</p> <p><b>DP:</b> apoyo asimétrico en codo (4 ½ m). Hace el “avión”.</p> <p><b>MT: cabeza por delante, flexión MMII.</b></p>	<p>Hace pederretas. <b>E</b></p> <p>Dice “ajo” (ah-guu). <b>E.</b></p> <p>Busca sonidos al nivel del oído. <b>R.</b></p>	<p>Coge objetos si se le ponen delante.</p> <p>Se fija en objetos pequeños.</p>	<p>Prensión voluntaria palmar, global e imprecisa.</p>
6 m	<p><b>DS:</b> se coge los pies con las manos</p> <p><b>DP:</b> apoyo en manos.</p> <p><b>S:</b> Se mantiene sentado con apoyo.</p> <p>Bipedestación (<b>B</b>): da saltitos.</p> <p>Volteo desde DP a DS (desde 5 ½ m).</p>	<p>Laleo: bababaa, <b>E</b> (une sílabas, modula volumen).</p>	<p>Coge objetos con el puño.</p> <p>Los cambia de mano.</p> <p><u>Cruza línea media.</u></p> <p><u>Contacto mano-pie.</u></p> <p>Puede tener dos objetos en las manos.</p>	<p>El adulto no debe de intervenir, en esta etapa, mientras el niño practica su fonación.</p>
7 m	<p><b>DP: puede levantar una mano para coger un objeto. Cuatro patas (7-8m).</b></p> <p><b>S: Se mantiene sin apoyo un rato.</b></p> <p><b>Voltea de DS a DP.</b></p> <p><b>Llega al decúbito lateral.</b></p>	<p>Busca sonidos por encima del oído con rotación y extensión de cuello. <b>R.</b></p> <p>Le gusta escuchar.</p>	<p>Empuja pequeños objetos con el índice (7-8m).</p> <p>Inspecciona una anilla.</p> <p>Prensión en pinza inferior (pulgarméñique)</p>	<p>Comienza a extrañar, prefiere a la madre.</p> <p>Tose etc. para llamar la atención.</p> <p>Sostiene su biberón.</p>

8 m	<p><b>Desde el decúbito lateral alcanza la sedestación oblicua (y desde DP).</b></p> <p><b>S: Se mantiene sentado solo.</b></p> <p><b>Se desplaza reptando (8-9m).</b></p> <p><b>Voltea fácilmente en ambas direcciones.</b></p>	<p>Dice mamá y papá no referenciales. E.</p>	<p>Tira de una anilla por medio de un hilo (8-9m).</p> <p>Inspecciona una campana.</p> <p>Puede dejar un objeto.</p>	<p>Se lleva comida a la boca.</p> <p>Tira los objetos.</p> <p>Busca un objeto fuera de su vista.</p>
9 m	<p><b>Pasa de sedestación oblicua a sedestación con apoyo en nalgas.</b></p> <p><b>Gatea hacia atrás.</b></p> <p><b>B: agarrándose, unos instantes.</b></p> <p><b>Gira sobre sí mismo para desplazarse.</b></p>	<p>Mira directamente al sonido por encima del oído. R.</p>	<p>Hace pinza superior (base de pulgar-índice).</p> <p>Maneja una campana. Busca un objeto si se retira de la mesa.</p>	<p>Le gusta jugar a esconderse.</p> <p>Aprende a dar un objeto a sus padres.</p>
10 m	<p><b>Gatea. Se sienta solo.</b></p> <p><b>B: agarrándose, y da algún paso de lado.</b></p> <p><b>Prensión en pinza superior más fina (porción distal de pulgar e índice).</b></p>	<p>Comprende el tono de la frase.</p> <p>Entiende "No". R.</p> <p>Dice mamá y papá referenciales (pero genéricos). E.</p>	<p>Introduce y saca un objeto de un recipiente.</p> <p>Descubre objetos escondidos bajo un trapo.</p> <p>Mete los dedos en los agujeros.</p>	<p>Reacciona a su nombre (¿).</p> <p>Da palmas y dice adiós con la mano.</p> <p>Bebe solo en vaso.</p> <p>Colabora cuando le visten (¿).</p>
11 m	<p><b>Anda de lado.</b></p> <p><b>Anda agarrado de las manos.</b></p> <p><b>Marcha del "oso".</b></p>	<p>Una palabra con sentido. E.</p>	<p>Señala con índice (10-11m)</p> <p>Coge objetos pequeños.</p> <p>Saca un cubo de debajo de un vaso.</p>	
12 m	<p><b>Camina apoyando una mano.</b></p> <p><b>Marcha libre (13 m). Marcha libre.</b></p>	<p>2-3 palabras. E.</p> <p>Obedece órdenes que se acompañan por gestos. R.</p>	<p>Mete un cubo en un recipiente y lo saca.</p>	<p>Participa en juegos sencillos de pelota.</p>

			Hace marcas con un lápiz (si lo ve hacer).	
14 m		4-6 palabras. E Jerga inmadura (parloteo ininteligible). E.	Saca una bolita de una botella de cristal (si lo ve hacer).	Indica deseos señalando. Abraza a los padres.
15 m	<b>Sube escalones cogido de la mano.</b>		Construye torre de 2 cubos.	Lleva un vaso a la boca. Se quita zapatos.
16 m		4-6 palabras. E Obedece una orden sencilla (sin gestos). R.	Saca una bolita de una botella de cristal sin demostración previa. Garabatea con un lápiz (si lo ve hacer).	
18 m	<b>Sube y baja de escalones con ayuda. Da saltos (con los dos pies).</b>	7-10 palabras. E. Jerga madura (palabras comprensibles entre jerga ininteligible). E. Reconoce 3 partes de su cuerpo. R. Señala imagen concreta. R.	Construye torre de 3 cubos. Pasa páginas de un libro. Garabatea con un lápiz espontáneamente.	Da besos. Lleva cuchara a la boca, come solo. Puede quejarse de pañal sucio.

21 m		20 palabras. E Une dos palabras. E. Señala dos imágenes. R.	Alcanza objeto distante con un palo.	
2 a	<b>Corre.</b> <b>Sube escalones sin ayuda.</b> <b>Se sube a los muebles.</b>	50 palabras. E. Frases de dos palabras: sujeto o pronombre (incorrecto) y predicado. E. Órdenes de dos pasos. R.	Construye torre de 6-7 cubos y un tren con 4 cubos. Imita una línea con lápiz.	Refiere experiencias inmediatas. Se quita calcetines y zapatos. Controla esfínter anal y vesical (después) durante el día.
2½ a	<b>Sube escaleras alternando los pies.</b>	Emplea pronombres personales. E. Usa verbo. Repite dos cifras. E. Entiende el significado de “uno”. R. Señala siete imágenes. R.	Conoce su nombre y sexo. Construye con cubos un tren con chimenea.	Ayuda a recoger objetos. Juega con fingimiento.
3 a	<b>Se mantiene durante unos instantes sobre un pie.</b> <b>Monta en triciclo.</b>	250 palabras. E. Pronuncia bien. Frases de tres palabras. E. Sigue órdenes con dos preposiciones. R.	Construye una torre de 10 cubos y un puente. Dibuja un círculo completo. Dibuja una persona en forma de cabeza con ojos y piernas.	Juega con otros niños “en paralelo”. Se lava las manos. Se viste y desviste sin ayuda (excepto cordones).

		Pronombres personales. E. Repite tres cifras. E.	Identifica un color.	
4 a	<b>Salta sobre un pie.</b> <b>Trepa sin dificultad.</b>		Construye una puerta de cubos (y a los 6 a construye una escalera). Reconoce todos los colores. Dibuja 2 líneas que se cruzan (+) y copia un tren. Pinta una persona con cabeza, tronco, manos y pies y a veces el cabello.	Juega con otros niños iniciando interacción social. Controla esfínteres (desde 3 1/2 a). Se viste solo.
4 1/2 a			Dibuja un cuadrado.	
5 a			Dibuja un triángulo. (A los 6 a dibuja un rombo y a los 9 a figuras tridimensionales).	Juega a tareas domésticas. Pregunta el significado de las palabras. Se viste y desnuda solo.

**ANEXO 2. Escalas del desarrollo motor, musical y manipulativo típico**
**DESARROLLO MOTOR**

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Da 2 o 3 pasos por sí sola				12	13												
2	Camina bien brazos abajo				12	13												
3	Se agacha y no se cae				12	13												
4	Camina sola				12	13												
5	Da cinco pasos por sí sola				12	13	14											
6	Se mantiene de pie por sí sola				12	13	14											
7	Sube las escaleras por sí sola				12	13	14											
8	Sube escalones cogida de la mano				12	13	14	15										
9	Camina hacia atrás				12	13	14	15										
10	Sube las escaleras a gatas				12	13	14	15										
11	Señala con su dedo lo que quiere				12	13	14	15										
12	Puede beber sola con una taza o con un vaso				12	13	14	15										

<b>13</b>	Baja escaleras sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>14</b>	Ayuda a desvestirse	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>15</b>	Da saltos (con los dos pies)	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>16</b>	Corre	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>17</b>	Se mantiene sobre un pie un segundo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>18</b>	Utiliza la cuchara	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>19</b>	Coge la pelota con las manos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	<b>19</b>	20	21	22	23	24	25
<b>20</b>	Da una patada a la pelota, después de una demostración	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>21</b>	Baja la escalera cogida de la mano	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>22</b>	Imita algunas acciones sencillas de los adultos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>23</b>	Sube escalones sin ayuda	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>24</b>	Se sube a los muebles	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>25</b>	Salta hacia delante	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>26</b>	Puede darle una patada a la	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25

	pelota, sin necesidad de demostrárselo																	
<b>27</b>	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>28</b>	Ayuda a recoger los juguetes	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25

*Nota.* Tabla que recoge los meses de edad en los que E. inicia la realización de los indicadores del desarrollo motor recogido por los observadores. El número señalado en color rojo indica el mes de edad en el que las criaturas inician la realización del indicador con relación al desarrollo típico infantil. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.: sin datos), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

## DESARROLLO MUSICAL

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>1</b>	Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades sonoras											<b>18</b>						
<b>2</b>	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo											<b>18</b>						
<b>3</b>	Canta espontáneamente sílabas											<b>18</b>						
<b>4</b>	Balbucea algunos sonidos											<b>18</b>						

<b>5</b>	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>6</b>	Repite algunas letras de canciones	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>7</b>	Desarrollo de su ritmo motriz	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>8</b>	Desarrollo de su coordinación	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>9</b>	Desarrollo de su equilibrio	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>10</b>	Pone atención a los sonidos que producen los objetos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>11</b>	Se interesa por los instrumentos musicales	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25

*Nota.* Tabla que recoge los meses de edad en los que E. inicia la realización de los indicadores del desarrollo musical recogido por los observadores. El número señalado en color rojo indica el mes de edad en el que las criaturas inician la realización del indicador con relación al desarrollo típico infantil. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.: sin datos), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

## DESARROLLO MANIPULATIVO

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	<b>14</b>	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>1</b>	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella																	

<b>2</b>	Construye torres de dos cubos	9	10	11	12	13	14	<b>15</b>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>3</b>	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente	9	10	11	12	13	14	<b>15</b>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>4</b>	Encaja piezas circulares en el tablero	9	10	11	12	13	14	<b>15</b>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>5</b>	Saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración	9	10	11	12	13	14	15	<b>16</b>	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>6</b>	Imita garabateo	9	10	11	12	13	14	15	<b>16</b>	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>7</b>	Garabatea espontáneamente	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>8</b>	Construye torres de tres cubos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>9</b>	Pasa las páginas de un libro	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>10</b>	Saca objetos pequeños de un recipiente	9	10	11	12	13	14	15	16	17	<b>18</b>	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>12</b>	Construye torres de cinco cubos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>13</b>	Coloca los cubos en fila simulando un tren	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25

<b>14</b>	Encaja piezas cuadradas en el tablero	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	<b>21</b>	22	23	24	25
<b>15</b>	Construye torres de seis o más cubos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>16</b>	Intenta doblar un papel en dos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
<b>17</b>	Encaja una pieza triangular en el tablero	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	<b>24</b>	25

*Nota.* Tabla que recoge los meses de edad en los que E. inicia la realización de los indicadores del desarrollo manipulativo recogido por los observadores. El número señalado en color rojo indica el mes de edad en el que las criaturas inician la realización del indicador con relación al desarrollo típico infantil. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.: sin datos), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

### ANEXO 3. Modelo de escalas del desarrollo motor, musical y manipulativo

## DESARROLLO MOTOR

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>1</b>	Da 2 o 3 pasos por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>2</b>	Camina bien brazos abajo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>3</b>	Se agacha y no se cae	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>4</b>	Camina sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>5</b>	Da cinco pasos por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

<b>6</b>	Se mantiene de pie por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>7</b>	Sube las escaleras por sí sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>8</b>	Sube escalones cogida de la mano	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>9</b>	Camina hacia atrás	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>10</b>	Sube las escaleras a gatas	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Señala con su dedo lo que quiere	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>12</b>	Puede beber sola con una taza o con un vaso	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>13</b>	Baja escaleras sola	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>14</b>	Ayuda a desvestirse	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>15</b>	Da saltos (con los dos pies)	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>16</b>	Corre	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>17</b>	Se mantiene sobre un pie un segundo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>18</b>	Utiliza la cuchara	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

<b>19</b>	Coge la pelota con las manos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>20</b>	Da una patada a la pelota, después de una demostración	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>21</b>	Baja la escalera cogida de la mano	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>22</b>	Imita algunas acciones sencillas de los adultos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>23</b>	Sube escalones sin ayuda	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>24</b>	Se sube a los muebles	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>25</b>	Salta hacia delante	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>26</b>	Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>27</b>	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>28</b>	Ayuda a recoger los juguetes	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

*Nota.* Tabla que recoge, por un lado, una serie de indicadores referidos al desarrollo motor y, por otro lado, los meses de edad en los que debería de conseguir dichos ítems. Lo que hay que hacer es indicar con color rojo el mes de edad en el que E. inicia la realización de cada uno de los ítems.

Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.: sin datos), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

## DESARROLLO MUSICAL

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1	Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades sonoras																	
2	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo																	
3	Canta espontáneamente sílabas																	
4	Balucea algunos sonidos																	
5	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical																	
6	Repite algunas letras de canciones																	
7	Desarrollo de su ritmo motriz																	
8	Desarrollo de su coordinación																	

<b>9</b>	Desarrollo de su equilibrio	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>10</b>	Pone atención a los sonidos que producen los objetos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Se interesa por los instrumentos musicales	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

*Nota.* Tabla que recoge, por un lado, una serie de indicadores referidos al desarrollo motor y, por otro lado, los meses de edad en los que debería de conseguir dichos ítems. Lo que hay que hacer es indicar con color rojo el mes de edad en el que E. inicia la realización de cada uno de los ítems. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.: sin datos), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

## DESARROLLO MANIPULATIVO

Nº	ÍTEMS	MESES DE EDAD																
		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>1</b>	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella																	
<b>2</b>	Construye torres de dos cubos																	
<b>3</b>	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente																	
<b>4</b>	Encaja piezas circulares en el tablero																	
<b>5</b>	Saca una bolita de una botella de																	

	cristal sin previa demostración																	
<b>6</b>	Imita garabateo	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>7</b>	Garabatea espontáneamente	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>8</b>	Construye torres de tres cubos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>9</b>	Pasa las páginas de un libro	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>10</b>	Saca objetos pequeños de un recipiente	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>11</b>	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>12</b>	Construye torres de cinco cubos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>13</b>	Coloca los cubos en fila simulando un tren	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>14</b>	Encaja piezas cuadradas en el tablero	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>15</b>	Construye torres de seis o más cubos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>16</b>	Intenta doblar un papel en dos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>17</b>	Encaja una pieza triangular en el tablero	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

*Nota.* Tabla que recoge, por un lado, una serie de indicadores referidos al desarrollo motor y, por otro lado, los meses de edad en los que debería de conseguir dichos ítems. Lo que hay que hacer es indicar con color rojo el mes de edad en el que E. inicia la realización de cada uno de los ítems. Extraído y adaptado de escala de Denver Simplificada (s.d.: sin datos), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

#### **ANEXO 4. Modelo de valoración del desarrollo motor, musical y manipulativo**

##### **LEYENDA:**

**1** → *Nunca*

**2** → *Casi nunca*

**3** → *Casi siempre*

**4** → *Siempre*

*Nota.* Frecuencias de realización de los indicadores del desarrollo motor, musical y manipulativo del sujeto. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135. Elaboración propia.

### **DESARROLLO MOTOR**

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
<b>1</b>	Da 2 o 3 pasos por sí sola	1	2	3	4	
<b>2</b>	Camina bien brazos abajo	1	2	3	4	
<b>3</b>	Se agacha y no se cae	1	2	3	4	
<b>4</b>	Camina sola					
<b>5</b>	Da cinco pasos por sí sola	1	2	3	4	
<b>6</b>	Se mantiene de pie por sí sola	1	2	3	4	
<b>7</b>	Sube las escaleras por sí sola	1	2	3	4	
<b>8</b>	Sube escalones cogida de la mano	1	2	3	4	
<b>9</b>	Camina hacia atrás	1	2	3	4	
<b>10</b>	Sube las escaleras a gatas	1	2	3	4	

11	Señala con su dedo lo que quiere	1	2	3	4	
12	Puede beber sola con una taza o con un vaso	1	2	3	4	
13	Baja escaleras sola	1	2	3	4	
14	Ayuda a desvestirse	1	2	3	4	
15	Da saltos (con los dos pies)	1	2	3	4	
16	Corre	1	2	3	4	
17	Se mantiene sobre un pie un segundo	1	2	3	4	
18	Utiliza la cuchara	1	2	3	4	
19	Coge la pelota con las manos	1	2	3	4	
20	Da una patada a la pelota, después de una demostración	1	2	3	4	
21	Baja la escalera cogida de la mano	1	2	3	4	
22	Imita algunas acciones sencillas de los adultos	1	2	3	4	
23	Sube escalones sin ayuda	1	2	3	4	
24	Se sube a los muebles	1	2	3	4	
25	Salta hacia delante	1	2	3	4	
26	Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo	1	2	3	4	
27	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras	1	2	3	4	
28	Ayuda a recoger los juguetes	1	2	3	4	

*Nota.* Tabla en la que los observadores tienen que indicar con que frecuencia realiza E. los indicadores del desarrollo motor. El número 1, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el

número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135, escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

## DESARROLLO MUSICAL

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
1	Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades	1	2	3	4	
2	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo	1	2	3	4	
3	Canta espontáneamente sílabas	1	2	3	4	
4	Balbucea algunos sonidos	1	2	3	4	
5	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical	1	2	3	4	
6	Repite algunas letras de canciones	1	2	3	4	
7	Desarrollo de su ritmo motriz	1	2	3	4	
8	Desarrollo de su coordinación					
9	Desarrollo de su equilibrio					
10	Pone atención a los sonidos que producen los objetos	1	2	3	4	

<b>11</b>	Se interesa por los instrumentos musicales	1	2	3	4	
-----------	--	---	---	---	---	--

*Nota.* Tabla en la que los observadores tienen que indicar con que frecuencia realiza E. los indicadores del desarrollo motor. El número **1**, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135, escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

## DESARROLLO MANIPULATIVO

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
<b>1</b>	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella	1	2	3	4	
<b>2</b>	Construye torres de dos cubos	1	2	3	4	
<b>3</b>	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente	1	2	3	4	
<b>4</b>	Encaja piezas circulares en el tablero	1	2	3	4	
<b>5</b>	Saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración	1	2	3	4	
<b>6</b>	Imita garabateo	1	2	3	4	
<b>7</b>	Garabatea espontáneamente	1	2	3	4	
<b>8</b>	Construye torres de tres cubos	1	2	3	4	
<b>9</b>	Pasa las páginas de un libro	1	2	3	4	

<b>10</b>	Saca objetos pequeños de un recipiente	1	2	3	4	
<b>11</b>	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto	1	2	3	4	
<b>12</b>	Construye torres de cinco cubos	1	2	3	4	
<b>13</b>	Coloca los cubos en fila simulando un tren	1	2	3	4	
<b>14</b>	Encaja piezas cuadradas en el tablero	1	2	3	4	
<b>15</b>	Construye torres de seis o más cubos	1	2	3	4	
<b>16</b>	Intenta doblar un papel en dos	1	2	3	4	
<b>17</b>	Encaja una pieza triangular en el tablero	1	2	3	4	

*Nota.* Tabla en la que los observadores tienen que indicar con que frecuencia realiza E. los indicadores del desarrollo motor. El número **1**, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil, y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135, escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

**ANEXO 5. Modelo de registro de observación**

**DATOS GENERALES:**

**Nombre y apellidos:**

**Género:**

**Edad:**

**DATOS ESPECÍFICOS:**

**DESARROLLO MOTOR**

Nº	ÍTEM
1	Da 2 o 3 pasos por sí sola

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
2	Camina bien brazos abajo

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
3	Se agacha y no se cae

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
4	Camina sola

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
5	Da cinco pasos por sí sola

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
6	Se mantiene de pie por sí sola

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
7	Sube las escaleras por sí sola

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
8	Sube escalones cogida de la mano

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
9	Camina hacia atrás

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
10	Sube las escaleras a gatas

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**

- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
11	Señala con su dedo lo que quiere

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
12	Puede beber sola con una taza o con un vaso

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
13	Baja escaleras sola

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
14	Ayuda a desvestirse

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
15	Da saltos (con los dos pies)

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**

- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
16	Corre

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
17	Se mantiene sobre un pie un segundo

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
18	Utiliza la cuchara

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
19	Coge la pelota con las manos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
20	Da una patada a la pelota, después de una demostración

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**

- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
21	Baja la escalera cogida de la mano

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
22	Imita algunas acciones sencillas de los adultos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
23	Sube escalones sin ayuda

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
24	Se sube a los muebles

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
25	Salta hacia delante

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
26	Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
27	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
28	Ayuda a recoger los juguetes

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

## DESARROLLO MUSICAL

Nº	ÍTEM
1	Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
2	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**

- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
3	Canta espontáneamente sílabas

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
4	Balbucea algunos sonidos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
5	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
6	Repite algunas letras de canciones

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
7	Desarrollo de su ritmo motriz

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
8	Desarrollo de su coordinación

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
9	Desarrollo de su equilibrio

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
10	Pone atención a los sonidos que producen los objetos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
11	Se interesa por los instrumentos musicales

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

## DESARROLLO MANIPULATIVO

Nº	ÍTEM
1	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
2	Construye torres de dos cubos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
3	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
4	Encaja piezas circulares en el tablero

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
5	Saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
6	Imita garabateo

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
7	Garabatea espontáneamente

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
8	Construye torres de tres cubos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
9	Pasa las páginas de un libro

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
10	Saca objetos pequeños de un recipiente

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
11	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
12	Construye torres de cinco cubos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
13	Coloca los cubos en fila simulando un tren

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
14	Encaja piezas cuadradas en el tablero

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
15	Construye torres de seis o más cubos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
16	Intenta doblar un papel en dos

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

Nº	ÍTEM
17	Encaja una pieza triangular en el tablero

**Fecha de observación:**

**Lugar de observación:**

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:**
- **Hora de inicio de la observación:**
- **Hora de finalización de la observación:**

**Tipo de observación:**

**Persona/s que observa/n:**

**Persona/s que interviene/n:**

*ANEXO 6. Valoraciones de los distintos desarrollos.*

**Leyenda de la valoración de las distintas dimensiones.**

<b>LEYENDA:</b>
1 → Nunca
2 → Casi nunca
3 → Casi siempre
4 → Siempre

*Nota.* El observador indica la frecuencia de realización de los indicadores del desarrollo motor, musical y manipulativo del sujeto. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135. Elaboración propia.

**Valoración del desarrollo motor de E.**

**DESARROLLO MOTOR**

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
1	Da 2 o 3 pasos por sí sola	1	2	3	4	
2	Camina bien brazos abajo	1	2	3	4	
3	Se agacha y no se cae	1	2	3	4	Si lleva algún objeto en las manos, a veces pierde el equilibrio y se cae de culo
4	Camina sola	1	2	3	4	

<b>5</b>	Da cinco pasos por sí sola	1	2	3	<b>4</b>	
<b>6</b>	Se mantiene de pie por sí sola	1	2	3	<b>4</b>	
<b>7</b>	Sube las escaleras por sí sola	1	<b>2</b>	3	4	Las sube con ayuda y agarrándose. Está aprendiendo
<b>8</b>	Sube escalones cogida de la mano	1	2	3	<b>4</b>	
<b>9</b>	Camina hacia atrás	1	2	3	<b>4</b>	
<b>10</b>	Sube las escaleras a gatas	1	2	3	<b>4</b>	
<b>11</b>	Señala con su dedo lo que quiere	1	2	3	<b>4</b>	
<b>12</b>	Puede beber sola con una taza o con un vaso	1	2	3	<b>4</b>	A veces se le cae el agua
<b>13</b>	Baja escaleras sola	<b>1</b>	2	3	4	
<b>14</b>	Ayuda a desvestirse	1	2	<b>3</b>	4	Cuando se lo dices, te ayuda
<b>15</b>	Da saltos (con los dos pies)	<b>1</b>	2	3	4	
<b>16</b>	Corre	1	2	3	<b>4</b>	
<b>17</b>	Se mantiene sobre un pie un segundo	1	<b>2</b>	3	4	Solo cuando imita la acción
<b>18</b>	Utiliza la cuchara	1	<b>2</b>	3	4	
<b>19</b>	Coge la pelota con las manos	1	2	3	<b>4</b>	
<b>20</b>	Da una patada a la pelota, después de una demostración	1	2	3	<b>4</b>	
<b>21</b>	Baja la escalera cogida de la mano	1	2	3	<b>4</b>	
<b>22</b>	Imita algunas acciones sencillas de los adultos	1	2	<b>3</b>	4	
<b>23</b>	Sube escalones sin ayuda	1	2	<b>3</b>	4	Sube aquellos que son acorde a su medida

<b>24</b>	Se sube a los muebles	1	2	3	<b>4</b>	Se sube a los sofás y a las sillas que están a su altura
<b>25</b>	Salta hacia delante	<b>1</b>	2	3	4	Saltar en el mismo nivel no, pero si que salta un bordillo o un escalón pequeño
<b>26</b>	Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo	1	2	3	<b>4</b>	
<b>27</b>	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras	<b>1</b>	2	3	4	
<b>28</b>	Ayuda a recoger los juguetes	1	2	<b>3</b>	4	Casi siempre que se lo indicas

*Nota.* Frecuencia de realización de E. de los indicadores del desarrollo motor recogido por los observadores junto con algunas observaciones indicadas por los mismos en los ítems correspondientes. El número **1**, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135, escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

### **Valoración del desarrollo musical de E.**

#### DESARROLLO MUSICAL

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		1	2	3	4	
<b>1</b>	Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades sonoras	1	2	<b>3</b>	4	
<b>2</b>	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo	1	2	<b>3</b>	4	
<b>3</b>	Canta espontáneamente sílabas	<b>1</b>	2	3	4	

<b>4</b>	Balbucea algunos sonidos	1	<b>2</b>	3	4	
<b>5</b>	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical	1	2	<b>3</b>	4	
<b>6</b>	Repite algunas letras de canciones	<b>1</b>	2	3	4	
<b>7</b>	Desarrollo de su ritmo motriz	1	2	<b>3</b>	4	
<b>8</b>	Desarrollo de su coordinación	1	2	<b>3</b>	4	
<b>9</b>	Desarrollo de su equilibrio	1	2	<b>3</b>	4	
<b>10</b>	Pone atención a los sonidos que producen los objetos	1	2	<b>3</b>	4	
<b>11</b>	Se interesa por los instrumentos musicales	1	2	<b>3</b>	4	

*Nota.* Frecuencia de realización de E. de los indicadores del desarrollo musical recogido por los observadores junto con algunas observaciones indicadas por los mismos en los ítems correspondientes. El número **1**, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135, escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

**Valoración del desarrollo manipulativo de E.**

**DESARROLLO MANIPULATIVO**

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
		1	<b>2</b>	3	4	
<b>1</b>	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella	1	<b>2</b>	3	4	

<b>2</b>	Construye torres de dos cubos	1	2	3	<b>4</b>	
<b>3</b>	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente	1	2	3	<b>4</b>	
<b>4</b>	Encaja piezas circulares en el tablero	1	2	3	<b>4</b>	
<b>5</b>	Saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración	1	2	3	<b>4</b>	
<b>6</b>	Imita garabateo	1	2	3	<b>4</b>	
<b>7</b>	Garabatea espontáneamente	1	2	3	<b>4</b>	
<b>8</b>	Construye torres de tres cubos	1	2	3	<b>4</b>	
<b>9</b>	Pasa las páginas de un libro	1	2	3	<b>4</b>	
<b>10</b>	Saca objetos pequeños de un recipiente	1	2	3	<b>4</b>	
<b>11</b>	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto	<b>1</b>	2	3	4	
<b>12</b>	Construye torres de cinco cubos	1	2	3	<b>4</b>	
<b>13</b>	Coloca los cubos en fila simulando un tren	<b>1</b>	2	3	4	
<b>14</b>	Encaja piezas cuadradas en el tablero	1	2	3	<b>4</b>	
<b>15</b>	Construye torres de seis o más cubos	1	2	3	<b>4</b>	
<b>16</b>	Intenta doblar un papel en dos	1	2	<b>3</b>	4	
<b>17</b>	Encaja una pieza triangular en el tablero	1	2	3	<b>4</b>	

*Nota.* Frecuencia de realización de E. de los indicadores del desarrollo manipulativo recogido por los observadores junto con algunas observaciones indicadas por los mismos en los ítems correspondientes. El número **1**, indica que E. no realiza *nunca* las acciones, el número **2**, que no realiza *casi nunca* las acciones, el número **3**, que realiza *casi siempre* las acciones y, por último, el número **4**, que indica que *siempre* realiza las acciones. Extraído y adaptado de Rodríguez, Gil, y García, 1996, pp.158-159 y Buendía y Berrocal, 2010, p. 135, escala de Denver Simplificada (s.d.), escala de Haizea-Llevant (s.d.), escala del desarrollo psicomotor (s.d.), Küntzel-Hansen, 1981, González, 1983, Sansalvador, 1998, Palau, 2001 y Terré, 2007. Elaboración propia.

**ANEXO 7. Registro de observación**

**DATOS GENERALES:**

**Nombre y apellidos:** R. P., E.

**Género:** f.

**Edad:** 20 meses.

**DATOS ESPECÍFICOS:**

**DESARROLLO MOTOR**

Nº	ÍTEM
1	Da 2 o 3 pasos por sí sola

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
2	Camina bien brazos abajo

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
3	Se agacha y no se cae

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
4	Camina sola

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
5	Da cinco pasos por sí sola

**Fecha de observación:** *01/05/2019.*

**Lugar de observación:** *jardín.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *5 min.*
- **Hora de inicio de la observación:** *11:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *11:05 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
6	Se mantiene de pie por sí sola

**Fecha de observación:** *01/05/2019.*

**Lugar de observación:** *jardín.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *5 min.*
- **Hora de inicio de la observación:** *11:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *11:05 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
7	Sube las escaleras por sí sola

**Fecha de observación:** *03/05/2019.*

**Lugar de observación:** *escaleras de casa.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *10.*
- **Hora de inicio de la observación:** *12:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *12:10 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
8	Sube escalones cogida de la mano

**Fecha de observación:** *03/05/2019.*

**Lugar de observación:** *escaleras de casa.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *10 min.*
- **Hora de inicio de la observación:** *12:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *12:10 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
9	Camina hacia atrás

**Fecha de observación:** *01/05/2019.*

**Lugar de observación:** *jardín.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *5 min.*
- **Hora de inicio de la observación:** *11:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *11:05 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
10	Sube las escaleras a gatas

**Fecha de observación:** *03/05/2019.*

**Lugar de observación:** *escaleras de casa.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *10 min.*
- **Hora de inicio de la observación:** *12:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *12:10 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
11	Señala con su dedo lo que quiere

**Fecha de observación:** *01/05/2019.*

**Lugar de observación:** *jardín.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** *5 min.*
- **Hora de inicio de la observación:** *11:00 h.*
- **Hora de finalización de la observación:** *11:05 h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
12	Puede beber sola con una taza o con un vaso

**Fecha de observación:** *02/05/2019.*

**Lugar de observación:** *salón de casa.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 13:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 13:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
13	Baja escaleras sola

**Fecha de observación:** 03/05/2019.

**Lugar de observación:** escaleras de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 10 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 12:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 12:10 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
14	Ayuda a desvestirse

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:35 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
15	Da saltos (con los dos pies)

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
16	Corre

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
17	Se mantiene sobre un pie un segundo

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
18	Utiliza la cuchara

**Fecha de observación:** 02/05/2019.

**Lugar de observación:** salón de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 13:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 13:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
19	Coge la pelota con las manos

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
20	Da una patada a la pelota, después de una demostración

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** jardín.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
21	Baja la escalera cogida de la mano

**Fecha de observación:** 03/05/2019.

**Lugar de observación:** escaleras de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 10 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 12:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 12:10 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
22	Imita algunas acciones sencillas de los adultos

**Fecha de observación:** 02/05/2019.

**Lugar de observación:** salón de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
23	Sube escalones sin ayuda

**Fecha de observación:** 03/05/2019.

**Lugar de observación:** escaleras de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 10 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 12:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 12:10 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
24	Se sube a los muebles

**Fecha de observación:** 02/05/2019.

**Lugar de observación:** salón de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** mamá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
25	Salta hacia delante

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** *jardín.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 *min.*
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 *h.*
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 *h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
26	Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostrárselo

**Fecha de observación:** 01/05/2019.

**Lugar de observación:** *jardín.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 *min.*
- **Hora de inicio de la observación:** 11:00 *h.*
- **Hora de finalización de la observación:** 11:05 *h.*

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
27	Es capaz de subir y bajar sola las escaleras

**Fecha de observación:** 03/05/2019.

**Lugar de observación:** *escaleras de casa.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 10 *min.*

- **Hora de inicio de la observación:** 12:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 12:10 h.

**Tipo de observación:** *directa*.

**Persona/s que observa/n:** *papá*.

**Persona/s que interviene/n:** *mamá*.

Nº	ÍTEM
28	Ayuda a recoger los juguetes

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos*.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa*.

**Persona/s que observa/n:** *papá*.

**Persona/s que interviene/n:** *papá*.

## DESARROLLO MUSICAL

Nº	ÍTEM
1	Descubre la utilidad de los objetos y sus propiedades

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos*.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa*.

**Persona/s que observa/n:** *papá*.

**Persona/s que interviene/n:** *papá*.

Nº	ÍTEM
2	Reacciona de manera rítmica a la música con todo el cuerpo

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
3	Canta espontáneamente sílabas

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
4	Balucea algunos sonidos

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
5	Respuesta motriz de la niña ante la estimulación musical

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
6	Repite algunas letras de canciones

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
7	Desarrollo de su ritmo motriz

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
8	Desarrollo de su coordinación

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá, profesora de música y algunos alumnos.

Nº	ÍTEM
9	Desarrollo de su equilibrio

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** aula de música.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.

- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá, profesora de música y algunos alumnos.*

Nº	ÍTEM
10	Pone atención a los sonidos que producen los objetos

**Fecha de observación:** 09/05/2019.

**Lugar de observación:** *aula de música.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 60 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 17:30 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:30 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá, profesora de música y algunos alumnos.*

Nº	ÍTEM
11	Se interesa por los instrumentos musicales

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

## DESARROLLO MANIPULATIVO

Nº	ÍTEM
1	Imita la extracción de una bolita de cristal de una botella

**Fecha de observación:** 06/05/2019.

**Lugar de observación:** *Salón de casa.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:05 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *mamá.*

**Persona/s que interviene/n:** *mamá.*

Nº	ÍTEM
2	Construye torres de dos cubos

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
3	Introduce objetos pequeños dentro de un recipiente

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** papá.

Nº	ÍTEM
4	Encaja piezas circulares en el tablero

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** habitación de juegos.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** papá.

Nº	ÍTEM
5	Saca una bolita de una botella de cristal sin previa demostración

**Fecha de observación:** 06/05/2019.

**Lugar de observación:** Salón de casa.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 5 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:05 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** mamá.

**Persona/s que interviene/n:** mamá.

Nº	ÍTEM
6	Imita garabateo

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
7	Garabatea espontáneamente

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
8	Construye torres de tres cubos

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** papá.

Nº	ÍTEM
9	Pasa las páginas de un libro

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** habitación de juegos.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** papá.

Nº	ÍTEM
10	Saca objetos pequeños de un recipiente

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** habitación de juegos.

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** directa.

**Persona/s que observa/n:** papá.

**Persona/s que interviene/n:** papá.

Nº	ÍTEM
11	Acerca un objeto distante con ayuda de otro objeto

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
12	Construye torres de cinco cubos

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
13	Coloca los cubos en fila simulando un tren

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.

- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
14	Encaja piezas cuadradas en el tablero

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
15	Construye torres de seis o más cubos

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
16	Intenta doblar un papel en dos

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

Nº	ÍTEM
17	Encaja una pieza triangular en el tablero

**Fecha de observación:** 04/05/2019.

**Lugar de observación:** *habitación de juegos.*

**Tiempo de observación:**

- **Minutos:** 15 min.
- **Hora de inicio de la observación:** 18:00 h.
- **Hora de finalización de la observación:** 18:15 h.

**Tipo de observación:** *directa.*

**Persona/s que observa/n:** *papá.*

**Persona/s que interviene/n:** *papá.*

## ANEXO 8. Transcripción de la entrevista con la profesora de música

### 1           **I.           ¿Todos los niños siguen el mismo progreso musical?**

2    *En referencia a la primera pregunta en la que dice si todos los infantes siguen el mismo*  
3    *progreso musical, la respuesta es claramente que no. Dentro de los grupos de música*  
4    *para bebés que yo hago, siempre trabajo con el multinivel y este multinivel está*  
5    *condicionado por diferentes factores comenzando por la edad de cada niño que influye*  
6    *evidentemente mucho pero también por la importancia que se le da a la música en casa*  
7    *y factores innatos digamos.*

8    *En la música pasa un poco como en la lengua que hay niños que empiezan a hablar uno*  
9    *o dos meses antes que otros y no quiere decir nada. Pero no solo hay un multinivel a*  
10   *nivel de diferentes niños, diferentes niveles, sino que también cada niño dentro de sí*  
11   *mismo digamos presenta diferentes niveles de diferentes aspectos.*

12   *Yo sobre todo en la clase de música, en lo que me fijo es en tres aspectos fundamentales.*  
13   *Uno es el aspecto melódico de la música, es decir, si afinan las notas, si cantan, si cuando*  
14   *cantan están en “el toca a toca” o hacen un cantar un poco más fuera de tono. Después,*  
15   *también evaluó aspectos rítmicos, que es sobre todo cuando hacemos canciones sin*  
16   *melodía o canciones que, por ejemplo, vamos caminando marcando la pulsación con los*  
17   *pies. Y, por último, también aspectos de movimiento, incorporo muchos materiales, como*  
18   *ahora, pañuelos, tambores y eso que nos hace tomar conciencia de como se puede mover*  
19   *nuestro cuerpo y no siempre es homogéneo, es decir, estos tres aspectos en cada niño no*  
20   *siempre son homogéneos, muchas veces se comienza a despuntar hacia arriba, por*  
21   *ejemplo, con el melódico y los otros dos vienen después o en otro, nunca me he*  
22   *encontrado a un niño que pueda decir que está en el mismo momento madurativo*  
23   *melódicamente, rítmicamente y de movimiento.*

24   *Pero bien, a mí en general me gusta que sea así, que en las clases haya este multinivel*  
25   *porque pienso que es estimular a unos por los otros, en ningún caso se plantea como una*  
26   *competición ni tan solo los propios padres lo viven como: “mira mi hijo ya canta y el*  
27   *tuyo aún no”, para nada, quiero decir que no es el objetivo y me gusta, porque de repente*  
28   *un niño se suelta a cantar y ves que estimula a los otros y, por tanto, pienso que es un*  
29   *beneficio para todos ya que se están beneficiando los unos por los otros.*

30           **II.           ¿Cómo notas a la niña en comparación con otros niños que estás**  
31           **explorando?**

32 *La segunda pregunta que es cómo veo a E. en relación con los otros compañeros, antes*  
33 *de nada, decirte que yo no trabajo con la comparación entre compañeros, sino que tengo*  
34 *bastante estructurada las diferentes fases por las que tiene que pasar cada niño y*  
35 *simplemente me anoto en una tabla en qué punto se encuentran en cada una de las etapas.*  
36 *De los cero a los tres años, yo básicamente distingo dos etapas, la etapa de absorción,*  
37 *que es la que están en clase con unos ojos como platos pero no participan activamente y*  
38 *la fase de imitación, en la cual tienen una referencia muy grande que es la profesora,*  
39 *pero también los padres y todo lo que haces, ellos también lo quieren hacer, lo imitan y*  
40 *te toman como modelo y evidentemente dentro de estas dos etapas, distingo como he*  
41 *dicho antes, entre los aspectos melódicos, los rítmicos y los de movimiento.*  
42 *Yo a E. puedo decir que desde que la conocí, ella es una niña que ya vino imitando mucho*  
43 *el movimiento, es decir, que de movimiento es súper despierta, mientras que los aspectos*  
44 *tonales y los aspectos rítmicos aún se encontraban en fase de absorción. Ella miraba*  
45 *mucho, escuchaba mucho, estaba súper pendiente de todo lo que pasaba, hasta incluso*  
46 *puede ser que en casa hiciera todo lo que hacíamos en clase, pero la mayoría de veces,*  
47 *en periodo de absorción cuando están en clase es como una hora que ves que son una*  
48 *esponja, que no te dejan de mirar, no te pierden nunca la mirada, pero aún están nada*  
49 *más recibiendo, es decir, la información es nada más de un carril del profesor hacia el*  
50 *alumno.*  
51 *Todo y con eso ahora hace como tres clases diría que ha hecho un salto melódicamente*  
52 *de la absorción hacia la imitación, ahora empieza a cantar y comienza a afinar algunas*  
53 *notas y rítmicamente, también, es decir, rítmicamente y melódicamente este salto lo ha*  
54 *hecho bastante paralelo, pero si no me equivoco diría que antes comenzó a hacer algunas*  
55 *notas que a hacer algunos ritmos. Lo que puedo decir es que en la última clase hizo unos*  
56 *ritmos súper preciosos y creo que ahora desarrollará más, es decir, estaremos una*  
57 *temporada que la veremos más desarrollada en la parte rítmica y, por último, le vendrá*  
58 *la parte de movimiento. Todo y que hace más tiempo que pasó a la fase de imitación*  
59 *melódicamente, puede ser que evolucione más lenta. Por lo tanto, en E., si quieres que*  
60 *la clasifique dentro de estos parámetros, diría que ya se encuentra plenamente dentro de*  
61 *la fase de imitación y que lo que tiene más potenciado son los aspectos de movimiento, a*  
62 *continuación, los aspectos rítmicos y, por último, los aspectos melódicos. Con todo y con*  
63 *eso se nota que es una niña que hace mucho tiempo que viene a música porque podríamos*  
64 *considerar que es fuertemente anticipado que se encuentre plenamente en la fase de*  
65 *imitación por la edad que tiene. Normalmente un niño que no ha hecho nunca música,*

66 *por sí solo, esto le puede pasar a los tres años y medio, cuatro y se nota mucho que está*  
67 *siendo estimulada semanalmente desde hace un año y pico, esto te lo dirán mejor sus*  
68 *padres, pero creo que ya es el cuarto trimestre que hace música y esto evidentemente se*  
69 *nota.*

70 **III. *¿Se puede estimular el desarrollo musical? En caso afirmativo, ¿qué***  
71 ***beneficios tiene?***

72 *El desarrollo musical evidentemente se puede estimular, es básicamente mi trabajo, lo*  
73 *que hago con los pequeños y, si hablamos de beneficios, yo siempre pienso que la música*  
74 *por sí sola ya tiene un gran valor porque al final es un lenguaje súper poderoso, es el*  
75 *lenguaje con el que nos entendemos universalmente y, sobre todo, yo veo que con niños*  
76 *de meses o de semanas es mucho más fácil comunicarte a través de la música que de*  
77 *cualquier otro lenguaje.*

78 *Si la relación, los vínculos y la potencia que tiene cantarle a un niño, dudo mucho que la*  
79 *tenga explicándole un cuento o hablándole con la lengua materna o lo que sea, la música*  
80 *es súper poderosa y los niños la entienden súper bien, a veces mejor que los padres y*  
81 *todo. A parte de esto, que serían los beneficios internos ya de la música.*

82 *A mí me parece que en este tipo de clases de estimulación musical se crean vínculos súper*  
83 *bonitos sobretodo entre padres e hijos, pero también entre la comunidad que forma la*  
84 *clase. También tengo la sensación que la música es de las pocas disciplinas en la que se*  
85 *hace todos juntos, es decir, en la que dejas de ser un individuo para pasar a formar parte*  
86 *de un grupo, porque cantamos juntos, respiramos juntos, nos movemos juntos y por tanto*  
87 *esto me parece muy interesante fomentar en esta sociedad que cada vez tiende más al*  
88 *individualismo y a la competición, esa sensación de pertenecer en una comunidad de que*  
89 *como mejor lo hacemos todos, es decir, el resultado es más grande conjuntamente de lo*  
90 *que podrías hacer tú como individuo.*

91 *Y, a parte de esto, hay muchos estudios de neurociencia que hablan del desarrollo*  
92 *neuronal de los niños y las niñas que han hecho música, yo sinceramente de esto no soy*  
93 *una experta y para mí todo esto son beneficios extras, es decir, colaterales, si con lo que*  
94 *estamos haciendo consiguen un mayor funcionamiento de las neuronas y todo esto, me*  
95 *parece espectacular evidentemente pero no, no lo hago por eso, sino que sobre todo lo*  
96 *hago por este entendimiento que tengo con los niños a través de la música y por el clima*  
97 *que yo veo que se crea de felicidad, de armonía, de unión a través de las canciones y de*  
98 *los juegos.*

99 **IV. ¿Cuales son los signos de alarma del desarrollo musical?**

100 *Y, por último, signos de alarma yo realmente no he tenido nunca ninguno. Tampoco hace*  
101 *muchos años que me dedico, porque tengo 27 años y quizás haga cuatro años que trabajo*  
102 *con niños y niñas pero yo nunca he visto un signo de alarma, nada más un vez, que no*  
103 *era con bebés sino con un niño de cuatro años, que fuimos capaces en una clase de*  
104 *música, detectar una sordera parcial, pero bueno yo también pienso que esta sordera*  
105 *parcial la podríamos haber detectado en una escuela y la única diferencia que hubo de*  
106 *detectarla en la escuela a detectarla en la escuela de música, es que en la escuela de*  
107 *primaria eran 20 niños y yo en la clase de música tenía 5 y por tanto, podría fijarme*  
108 *mucho mas en lo que pasaba y se lo comenté a la madre. Pero no pienso que sea un signo*  
109 *de alarma del desarrollo musical, es una cuestión clínica digamos.*

110 *No, yo no me alarmo nunca, simplemente respeto los procedimientos de cada niño y el*  
111 *desarrollo normal, y más tarde o más pronto, todos acaban haciendo los saltos estos de*  
112 *etapa que te comentaba antes y no porque los hagas más tarde, es alarma. A veces hay*  
113 *niños que tardan mucho en hacerlo, pero una vez que lo hacen, van a mil por hora y de*  
114 *otros que son más progresivos y más homogéneos.*

115 *Por tanto, me sabe mal, pero no te puedo contestar a esta pregunta a lo mejor en la línea*  
116 *que tú has sentido, diré que no, que no hay signos de alarma en el desarrollo musical.*  
117 *¡Gracias!*

**ANEXO 9. Transcripción de la entrevista con la enfermera pediátrica**

118 **I. ¿Todos los niños siguen el mismo progreso psicomotor?**

119 *No, cada niño tiene su propio ritmo en su desarrollo psicomotor, dentro de unos*  
120 *parámetros.*

121 **II. ¿Cómo notas a la niña en comparación con otros niños que estás**  
122 **explorando?**

123 *E. siempre ha ido muy adelantada en su desarrollo psicomotor en cada etapa del*  
124 *crecimiento.*

125 **III. ¿Qué técnicas de registro usas para revisar el desarrollo de la niña?**

126 *La técnica de registro que utilizamos es un programa denominado Ecap que se basa en la*  
127 *Tabla de Llevant para el desarrollo psicomotor y se utiliza de manera sistemática.*

128 **IV. ¿Con qué frecuencia se realizan las revisiones de la niña?**

129 Las revisiones se realizan en el primer semestre cada mes y en el segundo semestre cada  
130 dos meses. Y, luego, en el segundo año, se realizan cada 3 meses aproximadamente.

131 **V. ¿Qué progreso encuentra usted entre una revisión y otra?**

132 Va alcanzando en las diferentes partes del desarrollo psicomotor: seguridad, destreza,  
133 habilidades y comprensión.

134 **VI. ¿Se puede estimular el desarrollo psicomotor?**

135 Sí se puede estimular el desarrollo psicomotor, dedicándole tiempo y profesionalidad.

136 **VII. ¿Cuáles son los signos de alarma del desarrollo psicomotor?**

137 Los signos de alarma nos vienen dados en la tabla de Llevant en cada edad  
138 correspondiente. Por consiguiente, tenemos que vigilar y detectar posibles problemas y  
139 derivar a especialistas si hiciera falta. Como, por ejemplo, trastornos del espectro autista,  
140 trastornos del lenguaje y de comportamiento, retrasos cognitivos, etc.

