

Steltner

Literaturlisten zu Gogol', Turgenev, Černyševskij und Dostoevskij (zusammengestellt unter Mitwirkung von Ina Belenko und Doreen Günther)

1. N.V.Gogol' (insbesondere zu den *Toten Seelen (Mertvye duši)*)

Monografien

- Belyj, A.: Masterstvo Gogolja (1934) (Repr. Slav. Propyläen 59) München 1976.
- Belinskij, V. G.: O Gogole. Stat'i, recenzii, pis'ma. Moskva 1949.
- Bock, I.: Die Analyse der Handlungsstrukturen von Erzählwerken am Beispiel von N. V. Gogol'. München 1982 (Slavist. Beitr. 156).
- Busch, U. u.a. (Hgg.): Gogol' - Turgenev - Dostoevskij - Tolstoj. Zur russischen Literatur des 19. Jahrhunderts. München: 1966 (Forum Slavicum 12).
- Gerhardt, D.: Gogol' und Dostoevskij in ihrem künstlerischen Verhältnis. (1941) (Forum Slavicum 28).
- Günther, H.: Das Groteske bei N. V. Gogol'. Formen u. Funktionen. München: 1968. (Slavistische Beiträge 34).
- Jeness, R.: Gogol's Aesthetics Compared to Major Elements of German Romanticism. New York: 1995 (Studies on Themes and Motifs in Literature 14)
- Heftrich, U.: Gogol's Schuld und Sühne. Versuch einer Deutung des Romans. Hürtgenwald 2004.
- Kasack, W.: Die Technik der Personendarstellung bei Nikolaj Vasil'evič Gogol'. Wiesbaden 1957 (Bibl. Slavica 1).
- Keil, R. D.: Nikolaj W. Gogol' : mit Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg : 1990. (Rowohlts Monographien ; 342).
- Mann, Ju. V. (Hg.): Gogol' Materialy i issledovanija. Rossijskaja Akademija Nauk, Institut Mirovoj Literatury im. Gor'kogo. Moskva : 1995. (Russkaja klassika).
- Nabokov, V.: Gesammelte Werke. Hrsg. von Dieter E. Zimmer. Reinbek bei Hamburg: 1989ff. Bd. 16. Nikolaj Gogol. (1990).
- Seidel-Dreffke, B.: Die Haupttendenzen der internationalen Gogol'-Forschung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt a.M.: 1992.
- Setschkareff, V.: N.V.Gogol'. Leben und Schaffen. Wiesbaden 1953.
- Striedter, J.: Der Schelmenroman in Russland. Ein Beitrag zur Geschichte des russischen Romans. Wiesbaden 1961 (Veröff. d. Abt. slav. Sprachen u. Lit. d. Oseur. Inst. 21).
- Teml, L.: Vasilij T. Narežnyjs satirische Romane. Ein Beitrag zur russischen Satire vor Gogol'. [o.O.] 1979 (tuduv Stud. Sprach u. Lit. Wiss. 13)
- Vinogradov, V. V.: Gogol and the Natural School. Ann Arbor: 1987. (Ardis essay series 7)

Aufsätze

- Egorov, I. V.: Mertvye duši i žanr plutovskogo romana. In: Izvestija Akademii Nauk SSSR, Serija Literatury i Jazyka. Moskva 1978 37, 31-36.
- Fanger, D.: Dead Souls: The Mirror and the Road. In: Nineteenth Century Fiction. 1978 33 (1), 24-47.
- Freeborn, R.: Dead Souls: A Study. In: The Slavonic and East European Review. 1971 49, 18-44.
- Gerigk, H.-J.: Nikolaj Gogol, Die toten Seelen. In: Zelinsky, B. (Hg.), Der russische Roman. Düsseldorf 1979, 86-110.

Glass, E. S: Dead Souls and the Hispanic Picaresque Novel. In: Revista de Estudios Hispánicos. 1977 11, 77-90.

Golstein, V.: Landowners in Dead Souls: Or, the Tale of How Gogol Blessed What He Wanted to Curse. In: Slavic and East European Journal (SEEJ). 1997 41(2), 243-57.

Košev, V. A.: Mertvye duši N.V. Gogolja v traktovke rannich slavjanofilov. In: Russkaja Literatura. Leningrad 1976 19(3), 82-100.

Kuprejanova, E.N.: Mertvye duši N.V. Gogolja: Zamysel i ego voploščenie. In: Russkaja Literatura. Leningrad 1971 14(3), 62-74.

Kirsten, U.: Zur Rezeption der 'Toten Seelen' durch die symbolistische russische Prosa. In: Zeitschrift für Slawistik. 1968 13, 373-385

Kulešov, V. I. (Hg.), Russkaja literatura XIX veka i christianstvo. Mo. 1997, 149-58.

Nikišev, E. F.: Kogda Čičikov skupal mertvye duši? In: Filologičeskie nauki. 1976 18(1), 100-06.

Perlina, N. : The Unfinished Episodes of Gogol's Plan for Dead Souls and Their Fate in Russian Literature of the Second Half of the Nineteenth Century. In: Polukhina, V. u.a. (Hgg.), Literary Tradition and Practice in Russian Culture. Amsterdam: 1993, 278-89.

Timmer, C. B.: Dead Souls Speaking. In: The Slavonic and East European Review. 1967 45, 273-291.

Turner, C. J. G.: Dead Souls among the Devils. In: Canadian Slavonic Papers/Revue Canadienne des Slavistes: An Interdisciplinary Journal Devoted to Central and Eastern Europe (CSP). 1999 41(1), 33- 43

Woodward, J. B.: Gogol's Mertvye duši: The Epic as Analogue. In: Die Welt der Slaven. 1984 29(1), 1-17.

2. I. S. Turgenev (insbesondere zu *Zapiski ochotnika (Aufzeichnungen eines Jägers)*)

Brauer, S.: 'Zapiski ochotnika' kak chudožestvennoe celoe. In: Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae 1999 44(3-4), 273-90.

Dornacher, K.: Die ersten deutschen Übersetzungen der "Zapiski ochotnika" I. S. Turgenevs und ihr Echo in der zeitgenössischen deutschen Literaturkritik (1854/55), In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Pädagogischen Hochschule 'Karl Liebknecht' Potsdam, 1966, 153-161.

Durkin, A. R.: The Generic Context of Rural Prose: Turgenev and the Pastoral Tradition. In: Maguire, R. A. u.a. (Hgg.), American Contributions to the Eleventh International Congress of Slavists, Bratislava, August-September 1993. Columbus, OH 1993, 43-50.

Freeborn, R.: The Hunter's Eye in "Zapiski ochotnika". In: New Zealand Slavonic Journal. Wellington, New Zealand. 1976 2: 1-9.

Hoisington, T.-H.: The Enigmatic Hunter of Turgenev's "Zapiski ochotnika", In: Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature. 1997 42(1), 47-64.

Jonas, G.: Zum Problem des Menschenbildes in I.S. Turgenevs "Zapiski ochotnika". In: Zeitschrift für Slawistik. 1970 15, 331-43.

Kessler, R.: Zu Form und Kritik in I.S. Turgenevs "Zapiski ochotnika". Frankfurt 1979.

Majiukovič, S.: Narodnye povesti Ju. I. Kraševskogo i "Zapiski ochotnika" I. Turgeneva: Opyt tipologičeskoj charakteristiki. In: Slavia Orientalis 1987 36(3-4), 773-783.

Masing-Delić, I.: Philosophy, Myth, and Art in Turgenev's Notes of a Hunter. In: The Russian Review: An American Quarterly Devoted to Russia Past and Present. 1991 50(4), 437-50.

Oksman, Ju. G.: Zur Entstehungsgeschichte von Turgenevs "Zapiski ochotnika". In: Zeitschrift für Slawistik. 1964 9, 165-174.

Patzold-Heinken, H.: Die Rezeption der ersten deutschen Übersetzungen der "Zapiski ochotnika" I. S. Turgenevs (1852-1858), In: Harder, H.-B. (Hg.), *Studia Slavica: Beiträge zum VIII. Internationalen Slawistenkongress in Zagreb 1978*. Giessen 1981, 135-148.

Peters, J. U.: Turgenevs "Zapiski ochotnika" innerhalb der očerok-Tradition der 40er Jahre: Zur Entwicklung des realistischen Erzählens in Rußland. Berlin, Wiesbaden 1972.

Ščerbina, V. R.: I. S. Turgenev i razvitie realizma. In: *Colloquio italo-sovietico: Il romanzo russo nel secolo XIX e la sua influenza nella letteratura dell'Europa occidentale*. Rom 1978, 7-37.

Silbajoris, R.: Images and Structures in Turgenev's Sportsman's Notebook. In: *Slavic and East European Journal*. 1984 28(2), 180-191.

Skokova, L.: Čelovek i priroda v 'Zapiskach ochotnika' Turgeneva. In: *Voprosy Literatury* 2003 6, 339-47.

3. I. A. Gončarov (insbesondere zu *Obyknovennaja istorija* (*Eine gewöhnliche Geschichte*))

Denisova, E. I.: Puškinskije citaty i reminiscencii v 'Obyknovenoj istorii' I. A. Gončarova, In: *Filologičeskie Nauki*. 2 / 1990, 26-36.

Diment, G.: The Two Faces of Ivan Gončarov: Autobiography and Duality in *Obyknovennaja istorija*, In: *Slavic and East European Journal*. 1988 32(3), 353-372.

Huwylers-Van der Haegen, A.: *Gončarovs drei Romane - eine Trilogie?* München 1991.

Markovich, V. M.: 'Čužaja' reč' i vzaimodejstvie rečevych maner v romane Gončarova „Obyknovennaja istorija“, In: *Filologičeskie Nauki* 1982, 2(128), 58-66.

Markovič, V. M.: Roman Turgeneva Rudin i tradicii natural'noj školy. In: *Russkaja Literatura: Istoriko-Literaturnij žurnal* 2 / 1981, 108-130.

Nedzveckij, V. A.: 'Vse tak obyknovenno ...': Koncepcija sovremenosti u I. A. Gončarova, In: *Izvestija Akademii Nauk, Serija Literatury i jazyka* 1991 / 50(2), 99-113.

Nikolina, N. A.: Citaty i reminiscencii v romane I. A. Gončarova 'Obyknovennaja istorija', In: *Russkij jazyk v škole: Metodičeski žurnal* 3 / 2002, 54-61.

Otradin, M. V.: Roman I. A. Gončarova 'Obyknovennaja istorija', In: *Russkaja Literatura: Istoriko-Literaturnij žurnal* 4 / 1993, 35-65.

Rozenbljum, L.: 'Neobyknovennaja istorija': Duševnaja drama Gončarova v svete psihologičeskich otkrytij Dostoevskogo. In: *Voprosy Literatury* 1996 3, 128-56.

Thiergen, P. (Hg.): *Ivan A. Gončarov: Leben, Werk und Wirkung*. Beiträge der I. Internationalen Gončarov Konferenz, Bamberg, 8. - 10. Oktober 1991, Köln [u.a.] 1994.

Valentino, R. S.: Paradigm and Parable in Gončarov's *An Ordinary Story*. In: *Russian Review: An American Quarterly Devoted to Russia Past and Present*. 1999 58(1), 71-86.

3. N. G. Černyševskij – Čto delat'? (*Was tun?*)

Deutsch:

Düwel, W.: Nikolaj Tschernyschewski und sein Roman *Was tun?* In: Düwel, W.: *Geschichte der russischen Literatur*. Bd. 2: Von Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1917. Berlin-Weimar 1986.

Günther, H.: Turgenevs „Väter und Söhne“ und Černyševskijs „*Was tun?*“ In: *Zeitschrift für Slawistik* Bd. 34, Berlin 1989.

Wett, B.: Černyševskijs „*Was tun?*“ In: Holthusen, J. u. a. (Hgg.): 'Neuer Mensch' und 'Goldene Mittelmässigkeit'. Dostoevskijs Kritik am rationalistisch-utopischen Menschenbild. *Slawische Beiträge* Bd. 194. München 1986.

Russisch:

Blandova, N.G.: Čerta meždu strok: Jazyk i stil' besed s pronicatel'nym čitatelem v romane N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Russkaja reč'. 1, Moskva 1972.

Čerepachov, M.S.: *Čto delat'?* V obščestvennom mnenii Zapada XIX veka. In: Russkaja literatura: istoriko-literaturnyj žurnal. 1, Leningrad 1980.

Čerepachov, M.S.: Roman N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* v slavjanskich stranach. In: Filologičeskie nauki. 4, Moskva 1978.

Černec, L.V.: Romantika v *Vojne i mire* L.N. Tolstogo i v *Čto delat'?* N. G. Černyševskogo. In: Izvestija akademii Nauk SSSR. Serija literatury i jazyka. 37, Moskva 1978.

Glagolev, N.A.: O chudožestvennom svoeobrazii romana N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija VII, Filologija, Žurnalistika. 4, Moskva 1976.

Kljamkin, I.: Obraz myslej i obraz žizni: Konceptcija i geroj romana *Čto delat'?* In: Literaturnoe obozrenie: Organ Sojuza Pisatelej SSSR. 7, Moskva 1978.

Kolotaev, V.: Poëtika destruktivnogo érosa. Moskva 2001.

Lomunov, K.: „*Čto delat'?*“ N.G. Černyševskogo: istoriko-funktional'noe issledovanie. Moskva 1990.

Lučnikov, M.Ju.: Dostoevskij i Černyševskij: Večnyj muž i *Čto delat'?* In: Russkaja literatura: istoriko-literaturnyj žurnal. 21(2), Leningrad 1978.

Magon, L.: Roman „*Čto delat'?*“ i obščestvenno-političeskaja platforma „molodoj Rossii“. In: Rokusaev, E. (Hrsg.), Oksman, J., Skaftynov, A.: N.G. Černyševskij: stat'i, issledovanija i materialy. Saratov 1958.

Matjušenko, L.I.: Ob osobennostjach žanra i kompozicii romana N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* (V svete traktovki obščego i individual'nogo v ličnosti geroev). In: Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija VII, Filologija, Žurnalistika. 5, Moskva 1978.

Naumova, N.: Roman N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Chudožestvennaja literatura. Leningrad 1978.

Naumova, N.: Roman N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* Leningrad 1972.

Ornackaja, T.I.: Roman N.G. Černyševskogo *Čto delat'?*: K istorii teksta. In: Russkaja literatura: istoriko-literaturnyj žurnal. 20(3), Leningrad 1977.

Rudenko, Ju.K.: Publicističeskoe i chudožestvennoe v romane N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Vestnik Leningradskogo Universiteta. Serija istorii, jazyka i literatury. 2, Leningrad 1979.

Rudenko, Ju.K.: Obrazy 'novych ljudej' i vopros o principach tipizacii v romane N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Russkaja literatura: istoriko-literaturnyj žurnal. 20(3), Leningrad 1977.

Rudenko, Ju.K.: Problema čitatelja v romane N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Jampol'skij, I.G.: Russkaja literatura XIX-XX vekov. (Učebnye zapiski Leningradskogo universiteta No. 355. Serija filologičeskich nauk, vypusk 76.) Leningrad 1971.

Rudenko, Ju.K.: Chudožestvennyj smysl logičeskix ponjatij v romane *Čto delat'?* In: Russkaja literatura: istoriko-literaturnyj žurnal. 15(3), Leningrad 1972.

Teplinskij, M.V.: Zametki o romane N.G. Černyševskogo *Čto delat'?* In: Russkaja literatura: istoriko-literaturnyj žurnal. 21(2), Leningrad 1978.

Tomarcenko, G.: *Čto delat'?* Černyševskogo i *Nekuda* Leskova. In: Voprosy literatury. 16 (9), Moskva 1972.

Englisch:

Lonergan, J.: What is to Be Done? In: Cornwell, N.: RUSSIAN LITERATURE. London – Chicago 1998.

Moskos, G.: (Dis)Regarding Viera: What is to Be Done with Chernyshevsky? West-Virginia-University-Papers. 38, 1992.

Offord, D.: Dostoyevsky and Chernyshevsky. In: The Slavonic and East European Review. London. 57, 1979.

Serdiuchenko, V.: The Futurology of Dostoevsky and Chernyshevsky. In: Russian Studies in Literature: Journal of Translations. 38(4), 2002.

Valentino, R.-S.: „Vicissitudes of genre in the Russian novel: Turgenev's *Fathers and sons*, Chernyshevsky's *What is to be done?*, Dostoevsky's *Demons*, Gorky's *Mother*. New York 2001.

Valentino, R.-S.: On the Importance of Sidewalks: Liberty and Constraint in *Čto delat'*, *Zapiski iz podpol'ja* and *Besy*. In: Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature. Apr. 2001.

Zekulin, G.: Forerunner of Socialist Realism: The Novel *What to Do?* by N.G. Chernyshevsky. In: The Slavonic and East European Review. London 1963.

4. F.M. Dostoevskij (insbesondere zu *Besy (Die Dämonen)*)

Deutsch:

Braunsperger, G.: Sergej Nečaev und Dostoevskijs *Dämonen*: die Geburt eines Romans aus dem Geist des Terrorismus. Frankfurt am Main 2002.

Freise, M.: Die äquivalenzgesteuerte Dramaturgie des Festes in *den Dämonen*. In: Neuhäuser, R.: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostoevskijs. Dresden 1998.

Freynik, T.: Die Todesproblematik im Schaffen von F.M. Dostoevskij. Hamburg 2000.

Fuchs, I.: Die Herausforderung des Nihilismus: philosophische Analysen zu F.M. Dostoevskijs Werk „*Die Dämonen*“. München 1987.

Großmann, O.(Hrsg.), Opitz, R.: Das Prophetische in Dostojewskijs *Dämonen*. Weimar 1998.

Karjakin, J., Schroeder, W.: Der Chronist in Dostoevskis Roman *Die Dämonen*. In: Kunst und Literatur. Zeitschrift für Fragen der Ästhetik- und Kunsttheorie. 29(11), 1981.

Kluge, R.-D.: Die „Dämonen“ der Revolution. In: Setzer, H., Müller, L., Kluge, R.-D.: F.M. Dostojewski: Dichter, Denker, Visionär. Tübingen 1998.

Leitner, A.: „Plötzlichkeit“ in *den Dämonen*. In: Neuhäuser, R.: Polyfunktion und Metaparodie. Aufsätze zum 175. Geburtstag Fedor Michajlovič Dostoevskijs. Dresden 1998.

Mettang - Weiß, B.: Das Kapitel „U Tichona“ aus dem Roman „*Besy*“ von F.M. Dostoevskij: eine textgeschichtliche Untersuchung. Tübingen 1985.

Opitz, R.: *Die Dämonen*: Die Herausbildung des Gestaltensystems in Dostoevskijs schwierigstem Buch. In: Opitz, R.: Fedor Dostoevskij–Weltsicht und Werkstruktur. Frankfurt am Main 2000.

Otto, A.: Der Skandal in Dostoevskijs Poetik: am Beispiel des Romans „*Die Dämonen*“. Frankfurt am Main 2000.

Rammelmeyer, A.: Über F.M. Dostoevskijs Roman „*Die Dämonen*“. In: Lauer, R.(Hg.): Alfred Rammelmeyer - Aufsätze zur russischen Literatur und Geistesgeschichte. Wiesbaden 2000.

Rammelmeyer, A.: Bibelzitate aus zweiter Hand. Von der Arbeit F.M. Dostoevskijs an seinem Roman „*Die Dämonen*“. In: Lauer, R.(Hg.): Alfred Rammelmeyer - Aufsätze zur

russischen Literatur und Geistesgeschichte. Wiesbaden 2000.

Schmid, W.: Typen der Erzählsituation (*Die Dämonen* und *Arme Leute*). In: Schmid, W.: Der Textaufbau in den Erzählungen Dostoevskijs. München 1973.

Schmidt, H.: F.M. Dostoevskijs Roman „*Besy*“: Ein Pamphlet wider den kleinbürgerlichen Sozialismus. In: Zeitschrift für Slawistik Bd. 28 (5), Berlin 1983.

Vollmayer, B.: Das Kind, das Maß aller Dinge. Frankfurt am Main 1995.

Wegner, M.: Fjodor Dostojewski. In: Geschichte der russischen Literatur. Bd. 2: Von Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1917. Berlin 1986.

Wegner, M.: Fjodor Dostoevski: „*Die Dämonen*“ – ein Roman der Warnung? In: Geppert, H.-V.: Große Werke der Literatur. Augsburg 1990.

Wett, B.: *Die Dämonen*. In: In: Holthusen, J. u. a. (Hgg.): 'Neuer Mensch' und 'Goldene Mittelmässigkeit'. Dostoevskijs Kritik am rationalistisch - utopischen Menschenbild. München 1986.

Russisch:

Allain, L.: Roman *Besy* v svete počvenničestva Dostoevskogo. In: Dostoevsky Studies : Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Allain, L.: Poëtika neizrečennogo v *Besach* F.M. Dostoevskogo. In: Slavia Orientalis. 45 (3), 1996.

Balašov, N.I.: Put' Dostoevskogo ot *Besov* k *Podrostku*. In: Kontekst: Literary Theory Studies 1985.

Baršt, K.: Povest' bezvremennykh let: (o romane F.M. Dostoevskogo „*Besy*“). Sankt - Peterburg 1994.

Bjalik, B.: K sporam o *Besach*: Polemičeskie zametki. In: Voprosy literatury. Jan., 1, 1983.

Egeberg, E.: *Besy* u Dostoevskogo i kartiny prošedšego Suchovo-Kobylyna. In: Dostoevsky Studies : Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Jagustin, L.: Idei i idealy v „*Besach*“ Dostoevskogo. In: Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae. 30(1-4), 1984.

Jovanovič, M.: Technika romana tain v *Besach*. In: Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Karjakin, I.: Začem Chroniker v *Besach*? In: Literaturnoe obozrenie: žurnal čhudožestvennoj literatury. Kritiki i Bibliografii. 4, 1981.

Kasatkina, T.A.: Emocional'no-cennostnaja orientacija ironii i ee voploščenie v romane 'Besy' F.M. Dostoevskogo: Obraz Nikolaja Stavrogina. In: Filologičeskie Nauki, 2., 1993.

Kiraj, D.: K voprosu o russkom romane. Ėpičeskaja funkcija psihologičeskogo motiva v romanach Dostoevskogo „*Prestuplenie i nakazanie*“, „*Besy*“, „*Brat'ja Karamazovy*“. In: Rothe, H.: Dostoevskij und die Literatur. Vorträge zum 100. Todesjahr des Dichters auf der 3. intern. Tagung des „Slavenkomitees“ in München 12.–14. Okt. 1981. Köln 1983.

Kogan, G.F.: Iz istorii sozdanija 'Ispovedi Stavrogina'. In: Izvestija akademii Nauk, Serija Literatury i Jazyka. Jan.-Feb., 54 (1), 1995.

Kovač, A.: Poëtičeskaja motivacija v romane Dostoevskogo *Besy*. In: Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae. 24(1-2), 1982.

Kovač, A.: Principy poëtičeskoj motivacii v romane *Besy*. In: Dostoevsky Studies : Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Kovsan, M.L.: Chudožestvennoe vremja v romane F.M. Dostoevskogo *Besy*. In: Filologičeskie Nauki. 5(131), 1982.

Natova, N.: Rol' filosofskogo podteksta v romane *Besy*. In: Zapiski ruskoj akademičeskoj gruppy v SŠA/Transactions of the Association of Russian American. 14, 1981.

Poljakova, E.G.: "Byloe i dumy" A.I. Gercena kak ob''ekt polemiki v "Besach" F.M. Dostoevskogo: K voprosu o prototipach S.T. Verchovenskogo. In: Vestnik Moskovskogo Universiteta. Serija 9, Filologija. Maj-Ijun', 9(3), 1989.

Poluljach, N.S.: Funkcionirovanie evangel'skogo interteksta v romane F.M. Dostoevskogo 'Besy'. Vistnyk Charkivs'koho Nacional'noho Universitetu im. V.N. Karazina 2002.

Pushkarev, A.A.: Sistema vyskazyvanij v romane F.M. Dostoevskogo 'Besy'. Filologičeskie Nauki. 6, 1991.

Rassadin, S.: Predtechi: Besy iz goroda Glupova. In: Voprosy Literatury. Jan.-Feb. 2001.

Rozenblat, V.: K peresmotru nekotorych literaturnych cennostej: Ob otnošenii k romanu Dostoevskogo Besy. In: Russkaja literatura: Istoriko-literaturnij žurnal. Leningrad 8(3), 1965.

Saraskina, L.I.: "Protivorečija vmeste život": Chromonožka v Besach Dostoevskogo. In: Voprosy literatury. Nov., 11, 1984.

Saraskina, L.I.: Vremja v "Besach" F.M. Dostoevskogo. In: Kontekst: Literary Theory Studies 1988.

Saraskina, L.I.: V kontekste točnogo vremeni: Nad strokami Besov F. Dostoevskogo. In: Voprosy literatury. 9, 1986.

Savcenko, N.K.: O nraštvenno-filosofskoj koncepcii romana Dostoevskogo Besy. In: Filologičeskie Nauki. 14(5), 1971.

Sedov, K.F.: O nekotorych osobennostjach povestvovatel'noj struktury romana F.M. Dostoevskogo "Besy". In: Filologičeskie Nauki. 6, 1989.

Ščennikov, G.-K.: F.M.: Dostoevskij i N.S. Leskov: K istokam i sozvučijam romana „Besy“. In: Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society 1999.

Szilard, L.: Svoeobrazie motivnoj struktury Besov. In: Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society. 4, 1983.

Celkova, L.N.: Roman Vladimira Nabokova 'Lolita' i 'ispoved' Stavrogina' Dostoevskogo. In: Uspenskaia, K.M.: Peterburgskie čtenija. St. Petersburg 1998.

Umričina, S.: Mističeskij plan romana Besy: Opyt lingvo-stilističeskogo analiza. In: Grani: Žurnal literatury, iskusstva nauki i obščestvenno-političeskoi mysli. Frankfurt am Main 1978.

Volodin, E.F.: Vyzov i otvet: Ideologičeskie al'ternativy „Besov“. In: Kontekst: Literary Theory Studies. 1988.

Žekulin, G.: K voprosu ob 'otcach i detjach' v Besach Dostoevskogo: Na materiale ruskoj i sovetskoj kritiki. In: Zapiski ruskoj akademičeskoj gruppy v SŠA / Transactions of the Association of Russian American. 14, 1981.

Zolotonosov, M.: Seks „ot Stavrogina“: pornosofičeskij kommentarij k „otrečenoj“ glave iz romana „Besy“. In: Zolotonosov, M.: Slovo i Telo: seksual'nye aspekty, universalii, interpretacii rusškogo kul'turnogo teksta XIX-XX vekov. Moskva 1999.

English:

Banerjee, M.: 'The American Revolver': An Essay on Dostoevsky's The Devils. In: Modern Fiction Studies. 27(2), 1981.

Belknap, R.: Shakespeare and The Possessed. In: Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Boertnes, J.: The Last Delusion in an Infinite Series of Delusions: Stavrogin and the Symbolik Structure of The Devils. In: Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society. 4, 1983.

Busch, R.L.: Humor in the Major Novels of F.M. Dostoevsky. Slavica Publishers, Inc. 1987.

Busch, R.L.: Turgenev's *Otcy i deti* and Dostoevskij's *Besy*. In: *Canadian Slavonic Papers/Revue Canadienne des Slavistes: An Interdisciplinary Journal Devoted to Central and Eastern Europe*, Mar., 26(1), 1984.

Cox, R.-L.: *Kirillov, Stavrogin and Suicide*. In: Ugrinsky, A. u.a.: *Dostoevski and the Human*

Condition after a Century. New York 1986.

Danov, D.-K.: *Stavrogin's Teachings: Reported Speech in The Possessed*. *Slavic and East European Journal*. 32(2), 1988.

Davison, R.M.: *The Devils: The Role of Stavrogin*. In: Jones – Malcolm, V. u.a. (Hgg.): *New Essays on Dostoyevsky*. Cambridge 1983.

Davidson, R.: *Aspects of Novelistic Technique in Dostoevsky's Besy*. In: McMillin, A.: *From Pushkin to Palisandrija: Essays on the Russian Novel in Honor of Richard Freeborn*. New York 1990.

Dolinin, A.S.: "Stavrogin's Confession": With Reference to the Composition of *The Possessed*. In: *Soviet Studies in Literature*. 23(3-4), 1987.

Fusso, S.: *Maidens in Childbirth: The Sistine Madonna in Dostoevskij's Devils*. In: *Slavic Review American Quarterly of Russian Eurasian and East European Studies*. 54(2), 1995.

Foxcroft, E.: *The Spirit of an Age as Reflected in Fathers and Sons and The Possessed*. In: *Unisa English Studies: Journal of the Department of English*. 19(2), 1981.

Gessen, S.: *Tragedija zla: Filozofskij smysl obraza Stavrogina*. In: *Zapiski Ruskoj Akademičeskoj Gruppy v SŠA / Transactions of the Association of Russian American*. 14, 1981.

Grossman, L., O'-Connor, K.-T.: *The Stylistics of Stavrogin's Confession: A Study of the New Chapter of the Possessed*. In: Miller, R.-F.: *Critical Essays on Dostoevsky*. Boston 1986.

Jones, J.: *Dostoevsky*. Oxford 1983.

Katz, M.-R.: *Devils*. Oxford 1992.

Kiraly, G.: *To the Question of Subject Composition and Poetic Motifs in The Devils: The Function of Stavrogin and Verhovensky in the Novel*. In: *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*. 28(1-2), 1986.

Kjetsaa, G.: *The Stavrogin Lukewarmness*. In: Jensen, P.-A. u.a.: *Text and Context: Essays to Honor Nils Ake Nilsson*. Stockholm 1987.

Kormendy, Z.: *The Main Hero as an Organizer of the Novel: Stavrogin in The Possessed*. In: *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*. 24(1-2), 1982.

Livermore, G.: *Stepan Verkhovensky and the Shaping Dealectic of Dostoevsky's Devils*. In: Jackson, R.-L.: *Dostoevsky: New Perspectives*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall 1984.

Leatherbarrow, W.-J.: *Apocalyptic Imagery in The Idiot and The Devils*. In: *Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society*. 3, 1982.

Leatherbarrow, W.-J.: *The Devils Vaudeville: 'Decoding' the Demonic in Dostoevsky's The Devils*. In: Davidson, P.: *Russian Literature and Its Demons*. New York 2000.

Leatherbarrow, W.-J.: *Misreading Mishkin and Stavrogin: The Presentation of the Hero in Dostoevskij's Idiot and Besy*. In: *Slavonic and East European Review* 2000.

Mann, R.: *The Faustian Pattern in The Devils*. In: *Canadian Slavonic Papers/Revue Canadienne des Slavistes: An Interdisciplinary Journal Devoted to Central and Eastern Europe*, Sept., 24(3), 1982.

Masing-Delic, I.: *The Impotent Demon and Prurient Tamara: Parodies on Lermontov's 'Demon' in Dostoevskij's Besy*. In: *Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature*. Oct., 2000.

Matlaw, R.-E.: *The Chronicler of The Possessed: Character and Function*. In: *Dostoevsky Studies : Journal of the International Dostoevsky Society*. 5, 1984.

Merril, R.: The Demon of Irony: Stavrogin the Adversary at Tihon's. In: Ugrinsky, A. u.a.: Dostoevski and the Human Condition after a Century. New York 1986.

Miller, R.-F.: Imitations of Rousseau in The Possessed. In: Dostoevsky Studies : Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Morch, A.-J.: Dostoevskij's Besy: Revolutionaries with Speech Deficiency. In: Scando Slavica. 39. 1993.

Murav, H.: Representations of the Demonic: Seventeenth Century Pretenders and The Devils. In: Slavic and East European Journal. 35(1), 1991.

Neumann, H.: Responsible and Irresponsilbe Liberalism: Dostoevsky's Stavrogin. In: History of European Ideas. Jan., 16(4-6), 1993.

Ollivier, S.: Argent et revolution dans Les Demons. In: Dostoevsky Studies : Journal of the International Dostoevsky Society. 5, 1984.

Pevear, R., Volokohonsky, L.: Demons. New York 1994.

Slattery, D.: The Icon and the Spirit of Comedy: Dostoevsky's The Possessed. In: Cowan, L.(ed.): The Terrain of Comedy. Dallas 1984.

Svintsov, V.: Dostoevsky and Stavrogin's Sin. In: Russian Studies in Literature: A Journal of Translations, Fall, 34(4), 1998.

Tarasov, B.: A Perpetual Warning: The Devils and Modern Times. In: Russian Studies in Literature: A Journal of Translations. 29(1), 1992-1993.

Trahan, E.-W.: The Possessed as Dostoevskij's Homage to Gogol': An Essay in Traditional Criticism. In: Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature. Apr., 39(3), 1996.

Tunimanov, V.: The Narrator in The Devils. In: Jackson, R.-L.: Dostoevsky: New Perspectives. Englewood Cliffs: Prentice-Hall 1984.

Turner, C.J.G.: Dead Souls among the Devils. In: Canadian Slavonic Papers/Revue Canadienne des Slavistes: An Interdisciplinary Journal Devoted to Central and Eastern Europe, Mar.1999.

Valentino, R.-S.: „Vicissitudes of genre in the Russian novel: Turgenev's Fathers and sons, Chernyshevsky's What is to be done?, Dostoevsky's Demons, Gorky's Mother. New York 2001.

Valentino. R.-S.: On the importance of Sidewalks: Liberty and Constraint in Cto delat', Zapiski iz podpol'ja and Besy. In: Russian, Croatian and Serbian, Czech and Slovak, Polish Literature. Apr. 2001.

Vinokurov, V.: The End of Consciousness and the Ends of Consciousness: A Reading of Dostoevsky's The Idiot and Demons after Levinas. In: Russian Review. An American Quarterly Devoted to Russia Past and Present 2000.

Vladiv, S.-B.: Narrative Principles in Dostoevskij's Besy: A Structural Analysis. Bern 1979.

Weiner, A.: Demonic Possession of the Symbolic Universe: Point of View in Dostoevsky's The Devils. In: Graven Images: A Journal of Culture, Law and the Sacred, 1., 1994.

Whalen, S.: The Pronouns of Address in Dostoevskij's Besy: A Sociolinguistic Sketch. In: Canadian Slavonic Papers/Revue Canadienne des Slavistes: An Interdisciplinary Journal Devoted to Central and Eastern Europe, Mar., 24(1), 1982.

Wilson, R.-K.: The devils in Three Political Novels: Dostoevsky's The Devils, Conrad's Nostromo and Kazimierz Orlos' The Drunk Tank. Polish Review, 43(1), 1998.

Wolfson, B.: „S'est la faute a Rousseau“: Possession as Device in Demons. In : Dostoevsky Studies: Journal of the International Dostoevsky Society 2001.