

Franz Kaern-Biederstedt

# Materialien zum Aufsatz "Modalität, Interpunktion und Rhetorik – zur musikalischen Dramaturgie in Johannes Steuerleins Deutscher Passion von 1578"

Begleitmaterial zum Aufsatz im Tagungsband, Ortus Musikverlag. 2014

# Franz Kaern-Biederstedt: Vollständige Notenbeispiele zum Aufsatz Modalität, Interpunktion und Rhetorik – zur musikalischen Dramaturgie in Johann Steuerleins Deutscher Passion von 1578

A) Evangelist a) Intonation

b) Formel für den Doppelpunkt vor den Worten Christi

B) Christus a) Eingangsformel

Pas-si-o Do-mi-ni no-stri Je-su Chri-sti se-cun-dum Mat-thae-um. ...di-cit Je-sus dis-ci-pu-lis su-is: Sci-tis post bi-du-um Pa-scha fi-et.

b) Schlussformel für den Punkt

c) Formeln für das Fragezeichen

oder:

C) Turba und Soliloquenten a) für den Beginn

oder:

...et fi-li-us ho-mi-nis tra-de-tur ut cru-ci-fi-ga-tur. An a-li-i di-xe-runt de me? Quid me cae-dis? Non in di-e... Non in di-e...

b) Schlussformeln für den Punkt

c) Formeln für das Fragezeichen

oder:

oder:

oder:

oder:

Non in di-e... fi-e-ret in po-pu-lo. fi-e-ret in po-pu-lo. fi-e-ret in po-pu-lo... Quid e-nim ma-li fe-cit? Quid er-go vul-tis fa-ci-am e-i?

## Beispiel 1: Typische Melodieformeln für die unterschiedlichen Personalebene im liturgischen Passionston

Dorisch authentische Melodie



Hypodorisch plagale Melodie



## Beispiel 2: Zwei (konstruierte) Beispiele für eine authentische und eine plagale dorische Melodie

a) Tonraum des Passionstons

b) Tonräume in Steuerleins *Deutscher Passion*

Jesus	Evangelist	Turba/Soli.	plagale	authentische	Sopran	erweiterte	authentische	erweiterte	gekappte	Tenor	plagale	erweiterte	Bass	authentische	plagale	Gesamtumfang
untere Quarteszies	mittlere Quinteszies	obere Quarteszies	Oktavgattung	Oktavgattung	Gesamtumfang	plagale Oktavgattung	Oktavgattung	authentische Oktavgattung	plagale Oktavgattung	Gesamtumfang	Oktavgattung	erweiterte authentische Oktavgattung	Gesamtumfang	Oktavgattung	plagale Oktavgattung	3 Oktaven



## Beispiel 3: Der F-lydische Modus connexus im liturgischen Passionston und in den Einzelstimmen der *Deutschen Passion* von Johann Steuerlein

Die Ho-hen-prie - ster und Die-ner schri - en/Creu - tzi-ge/ Creu - tzi-ge ihn/...

Die Ho-hen-prie - ster und Die-ner schri - en/Creu - tzi - ge/ Creu - tzi-ge ihn/...

Die Ho-hen-prie - ster und Die-ner schri - en/Creu - tzi-ge/ Creu - tzi-ge ihn/ [Wir...]

Die Ho-hen-prie - ster und Die-ner schri - en/Creu - tzi-ge/ Creu - tzi - ge ihn/...

**Beispiel 4:** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), „Creutzige“-Rufe in der Secunda Pars, Takt 257-262.

Cru - - ci - fi - ge, cru - - ci -

Cru - - ci - fi - ge, cru - - ci - fi -

[...bant.] Cru - - ci - fi - ge,

[...tes.] Cru - - ci - fi - ge, cru -

fi - ge e - - - - - um.

ge e - - - - - um.

cru - - ci - fi - ge e - - - - - um.

ci - fi - ge e - - - - - um.

**Beispiel 5:** Antoine de Longueval *Passio Domini nostri Jesu Christi* (1503), „Crucifige“-Rufe in der Secunda Pars, Takt 92-101.

Laß in kreu - tzi - gen/ laß ihn kreu-tzi-gen/ laß in kreu - tzi - gen/...  
 Laß ihn kreu - tzi - gen/ laß ihn kreu-tzi-gen/ laß ihn kreu - tzi - gen/...  
 Laß ihn kreu - tzi - gen/ Laß ihn kreu - tzi - gen/...  
 Laß ihn kreu - tzi - gen/ Laß ihn kreu - tzi - gen/...

**Beispiel 6:** Johann Keuchenthal *Matthäuspasion* (1573), „Laß ihn kreuzigen“-Rufe in der Secunda Pars, ohne Taktangabe.

...Jhe - sum von Na - za - reth/ Ich  
 ...Jhe - sum von Na - za - reth/ Ich  
 ...Jhe - sum von Na - za - reth/ Jhe - sus spricht zu ih - nen/ Ich  
 ...Jhe - sum von Na - za - reth/ Jhe - sus spricht zu ih - nen/ Ich

bins/ da wi - chen sie zu - rück und fie - len zu Bo - den/...  
 bins/ da wi - chen sie zu - rück und fie - len zu Bo - den/...  
 bins/ da wi - chen sie zu - rück und fie - len zu Bo - den/...  
 bins/ da wi - chen sie zu - rück und fie - len zu Bo - den/...

**Beispiel 7:** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Absturz im Tonraum zu den Worten „Da wichen sie zurück und fielen zu Boden“, Prima Pars Takt 43-49.

...creu - tzi - ge/ Creu - tzi - ge ihn/ Sol ich eu - ren Kö - nig

...creu - tzi - ge/ creu - tzi - ge ihn/ Sol ich eu - ren Kö - nig

...creu - tzi - ge/ creu - tzi - ge ihn/ spricht Pi - la - tus zu ih - nen:

...creu - tzi - ge ihn/ creu - tzi - ge ihn/ spricht Pi - la - tus zu ih - nen:

creu - tzi - gen/ wir ha - ben kei - nen Kö - nig/ wir

creu - tzi - gen/ wir ha - ben kei - nen Kö - nig/ wir

Die Ho he - prie - ster ant - wor - ten/ wir ha - ben kei - nen Kö - nig/ wir

Die Ho he - prie - ster ant - wor - ten/ wir ha - ben kei - nen Kö - nig/ wir

ha - ben kei - nen Kö - nig/ denn den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig/ denn den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig/ denn den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig/ denn den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser/ den Kei - ser.

**Beispiel 8:** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1676), Absturz im Tonraum zu den Worten „wir haben keinen König/ denn den Keiser“, Secunda Pars Takt 288-301.

Mein Reich ist nicht von dieser Welt/...  
 Mein Reich ist nicht von dieser Welt/ mein Reich ist nicht von dieser Welt/ von dieser Welt/...  
 Mein Reich ist nicht von dieser Welt/ mein Reich ist nicht von dieser Welt/ von dieser Welt/...  
 Mein Reich ist nicht von dieser Welt/ mein Reich ist nicht von dieser Welt/ von dieser Welt/...

**Beispiel 9:** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Der Ton es der Doppelstufe zu Jesu Worten „Mein Reich ist nicht von dieser Welt“, Secunda Pars Takt 177-182.

...und sa - tzen sie Jhe - su auff sein Heupt/...  
 ...und sa - tzen sie Jhe - su auff sein Heupt/...  
 ...und sa - tzen sie Jhe - su auff sein Heupt/...  
 ...und sa - tzen sie Jhe - su auff sein Heupt/...

**Beispiel 9a (nur online):** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Der Ton es der Doppelstufe zu den Worten „und sa-tzen sie Jhesu auff sein Heupt“, Secunda Pars Takt 253-257.

Si - he/ si - he/ welch ein Mensch?  
 Si - he/ si - he/ welch ein Mensch?  
 [...und sprach:] Si - he/ welch ein Mensch?  
 [...sprach:] Si - he/ welch ein Mensch?

**Beispiel 9b (nur online):** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Der Ton es der Doppelstufe zu den Worten Pilatus' „Sihe/ welch ein Mensch?“, Secunda Pars Takt 235-238.

...der Jü - den Kö - - nig/  
 ...der Jü - den Kö - - nig/  
 ...der Jü - den Kö - - nig/  
 ...der Jü - den Kö - - nig/

**Beispiel 9c (nur online):** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Der Ton es der Doppelstufe zu Pilatus' Überschrift „der Jüden König“, Tertia Pars Takt 338-341.

...und der Jün - ger den er lieb hat - - te/...  
 [...der] Jün - ger den er lieb hat - - te/...  
 ...und der Jün - ger den er lieb hat - - te/...  
 ...und der Jün - ger den er lieb hat - - te/...

**Beispiel 9d (nur online):** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Der Ton es der Doppelstufe zu den Worten „und der Jünger den er lieb hatte“, Tertia Pars Takt 368-372.

Da nam Pi - la - tus Jhe - sum/ und geis - selt ihn/ und die Kriegs -  
 Da nam Pi - la - tus Jhe - sum/ und geis - selt ihn/ und die Kriegs -  
 Da nam Pi - la - tus Jhe - sum/ und geis - selt ihn/ und die Kriegs -  
 Da nam Pi - la - tus Jhe - sum/ und geis - selt ihn/ und die Kriegs -

knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - - nen/...  
 knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - - nen/...  
 knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - - nen/...  
 knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - - nen/...

**Beispiel 10:** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Die verminderte Quarte *es-h* im Zusammenhang mit Jesu Geißelung und der Dornenkrone, Secunda Pars Takt 227-235.

...sie wer - den se - hen in wel - chen sie ge - sto - chen ha - - ben/...  
 ...sie wer - den se - hen in wel - chen sie ge - sto - chen ha - - ben/...  
 ...sie wer - den se - hen in wel - chen sie ge - sto - chen ha - - ben/...  
 ...sie wer - den se - hen in wel - chen sie ge - sto - chen ha - - ben/...

**Beispiel 10a (nur online):** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), Die verminderte Quarte *es-h* im Zusammenhang mit der Prophezeiung „Sie werden sehen in welchen sie gestochen haben“, Tertia Pars Takt 446-451.

a) T. 142-146:  
Perfecta-Kadenz in Oktavlage mit synkopierter Diskantklausel

b) T. 225-227 und T. 214-218:  
Sekundschriftige Bassführung durch Diskantklausel...

...Pi - la - tus gieng zu ih - - nen he - raus und sprach:... ..Ba - ra - bam/ Ba - ra - bam/...  
 ...Pi - la - tus gieng zu ih - - nen he - raus und sprach:... ..Ba - ra - bam/ Ba - ra - bam/...  
 ...Pi - la - tus gieng zu ih - - nen he - raus und sprach:... ..Ba - ra - bam/ Ba - ra - bam/...  
 ...Pi - la - tus gieng zu ih - - nen he - raus und sprach:... ..Ba - ra - bam/ Ba - ra - bam/...

...oder Tenorklausel im Bass

c) T. 184-187 und 460-463:  
Zielklang in Quintlage...



...das ich euch der Jü-den-kö-nig los-ge-be?... so bi-stu den-noch ein Kö-nig?...

...das ich euch der Jü-den-kö-nig los-ge-be?... so bi-stu den-noch ein Kö-nig?...

...das ich euch der Jü-den-kö-nig los-ge-be?... so bi-stu den-noch ein Kö-nig?...

...das ich euch der Jü-den-kö-nig los-ge-be?... so bi-stu den-noch ein Kö-nig?...

...oder Terzlage durch Altklausel im Sopran

d) T. 18-22:  
"plagale" Kadenz



...Auff das ihr auch gleu-bet/... Jhe-sus gieng ü-ber den Bach Ki-dron/...

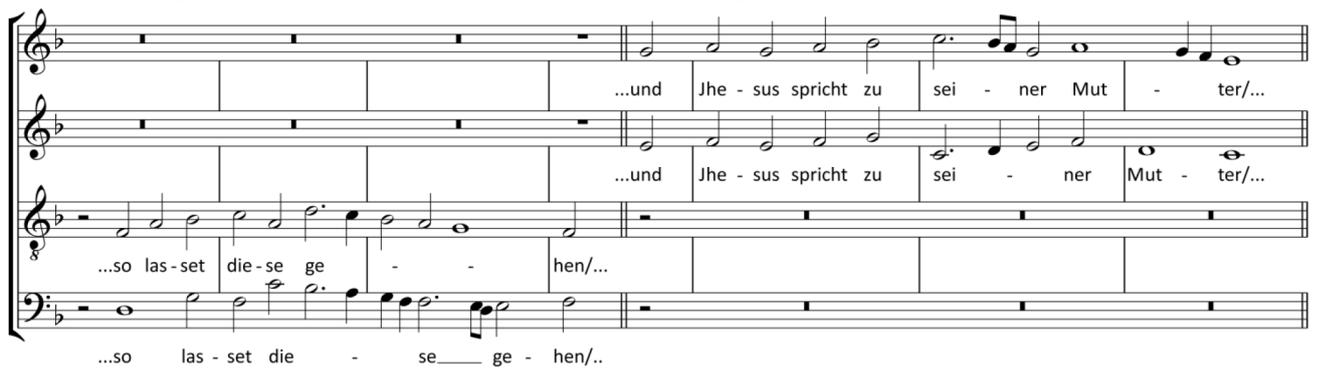
...Auff das ihr auch gleu-bet/... Jhe-sus gieng ü-ber den Bach Ki-dron/...

...Auff das ihr auch gleu-bet/... Jhe-sus gieng ü-ber den Bach Ki-dron/...

...Auff das ihr auch gleu-bet/... Jhe-sus gieng ü-ber den Bach Ki-dron/...

e) T. 52-55:  
Zweistimmige Perfecta-Kadenz

f) T. 372-375:  
Zweistimmige Kadenz in Terzlage mit Altklausel im Sopran



...so las-set die-se ge-hen/...

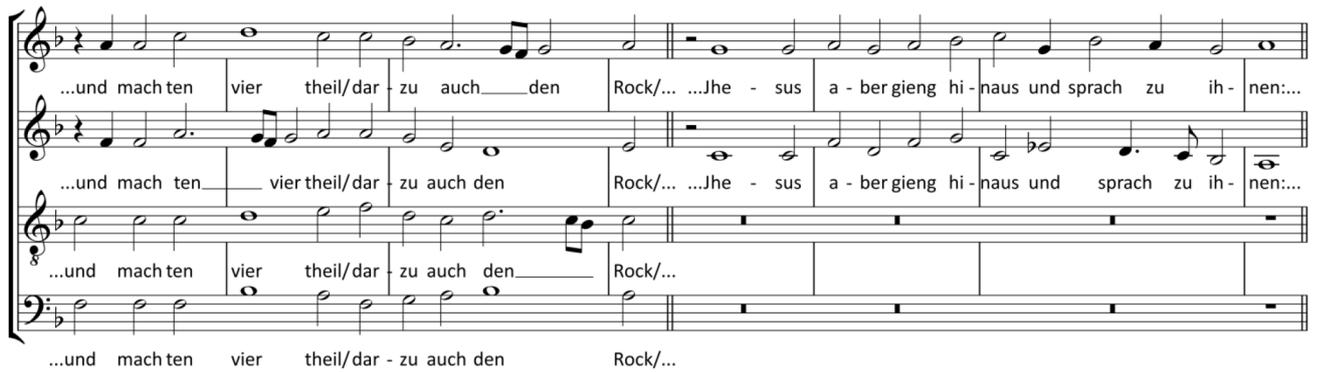
...und Jhe-sus spricht zu sei-ner Mut-ter/...

...und Jhe-sus spricht zu sei-ner Mut-ter/...

...so las-set die-se ge-hen/...

g) T. 347-350:  
Zweifache a-Mi-Kadenz

T. 36-39:  
zweistimmige a-Mi-Kadenz als Einleitung eines Jesuswortes



...und machten vier theil/dar zu auch den Rock/... Jhe - sus a - bergieng hi - naus und sprach zu ih - nen:...

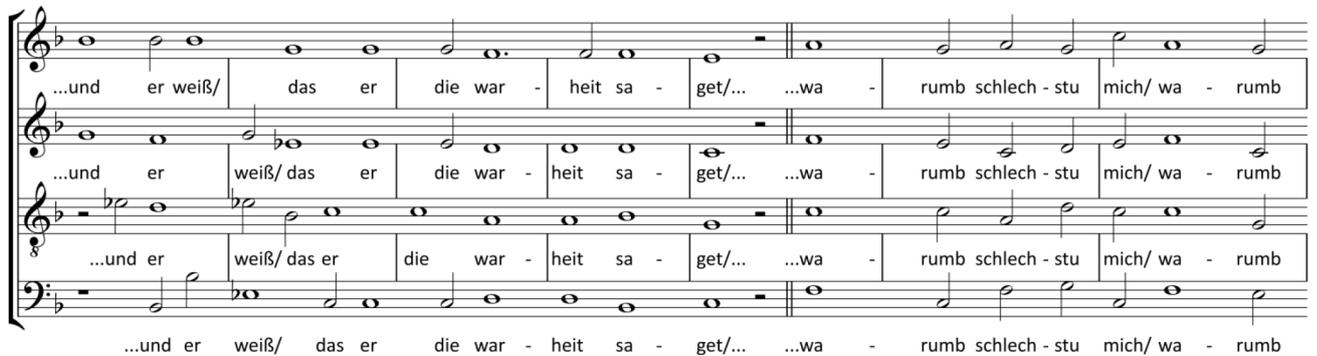
...und mach ten vier theil/dar zu auch den Rock/... Jhe - sus a - bergieng hi - naus und sprach zu ih - nen:...

...und machten vier theil/dar zu auch den Rock/...

...und machten vier theil/dar zu auch den Rock/...

h) T. 456-460:  
Abgeschnittene, "dominantisch-halbschlüssige" Kadenz (Clausula dissecta)

i) T. 127-131:  
"dominantisch halbschlüssige" C-Sol-Kadenz  
mit ganztöniger Diskantklausel b-c im Alt



...und er weiß/ das er die war - heit sa - get/... wa - rumb schlech - stu mich/ wa - rumb

...und er weiß/ das er die war - heit sa - get/... wa - rumb schlech - stu mich/ wa - rumb

...und er weiß/ das er die war - heit sa - get/... wa - rumb schlech - stu mich/ wa - rumb

...und er weiß/ das er die war - heit sa - get/... wa - rumb schlech - stu mich/ wa - rumb

k) T. 239-241:  
Geflohene, "trugschlüssige" Kadenz (Clausula sfuggita)



schlech - stu mich?.. ...und leg - ten ihn ein Pur - pur - kleid an...

schlech - stu mich?... ...und leg - ten ihn ein Pur - pur - kleid an...

schlech - stu mich?... ...und leg - ten ihn ein Pur - pur - kleid an...

schlech - stu mich?... ...und leg - ten ihn ein Pur - pur - kleid an...

**Beispiel 11:** Johann Steuerlein *Deutsche Passion* (1576), verschieden stark oder abgeschwächt wirkende Kadenzsituationen.

## Anmerkungen und Legende zur Datei „Stimmumfänge“

In der Datei "Stimmumfänge" wird versucht, die modale Stimmdisposition jeder Textzeile zu bestimmen und farblich zu kennzeichnen, je nachdem, ob dasjenige Stimmpaar, das nach den zeitgenössischen Prinzipien im vierstimmigen Satz über den Gesamtmodus entscheidet - Sopran und Tenor - als authentisch oder plagal zu werten ist. Authentische Stimmumfänge sind grün, plagale rot markiert. Da die Textabschnitte immer sehr kurz sind, wurde bei einzelnen Stimmumfängen, die unten und oben derart beschnitten sind, dass sie sowohl Teil des authentischen als auch des plagalen Ambitus sein können, nach dem Umfeld entschieden: Weist ein längerer Textabschnitt insgesamt in der betroffenen Stimme eine eindeutige Gesamtanlage auf, so dass sich der Ambitus an der fraglichen Stelle, wenn auch beschnitten, in den im ganzen Abschnitt vorherrschenden Ambitus einfügt? Sind die anderen Stimmen an derjenigen Stelle, wo eine Stimme nicht eindeutig definierbar ist, deutlicher in ihrem modalen Ambitus als diese und erlauben so einen Rückschluss? Bei blau hinterlegten Abschnitten konnte dennoch keine eindeutige Modusvariante bestimmt werden.

Die Stimmumfänge der einzelnen Stimmen von ihrem tiefsten bis zum höchsten Ton, der jeweils in der gesamten Passion Verwendung findet, werden oben in der Tabelle gezeigt. Bezogen darauf lässt sich ablesen, wie die lokalen Stimmumfänge jeder Stimme sich im Laufe der Passion innerhalb ihres Gesamtumfangs verlagern und dadurch die modale Gesamt disposition sich zwischen plagalem und authentischem Modus bewegt.



## Anmerkungen und Legende für die Datei „Kadenzbildungen I“

In der Datei "Kadenzbildungen I" wird veranschaulicht, auf welchen Stufen innerhalb des F-lydischen Modus in jedem Abschnitt kadenziert wird, wobei die farbliche Unterlegung jeder Kadenzstufe anzeigt, ob es sich um eine Kadenz auf der Finalis F, der V. Stufe C, der VI. Stufe d/D, der III. [Mi-]Stufe A/a, der IV. Stufe B, der VII. Stufe Es oder II. Stufe g handelt. Dabei spielt es in dieser Tabelle keine Rolle, ob eine Kadenz möglichst perfekt oder in irgendeiner Form abgeschwächt ist. Lediglich abgeschnittene ["dissecta"] Kadenzen, die auf der vorletzten Klauselnote (*Paen-Ultima*) Halt machen und sich nicht in den anvisierten Zielklang auflösen (in Bezug auf diesen also quasi "dominantisch-halbschlüssig" wirken), werden in einem helleren Ton der Grundfarbe einer entsprechenden Kadenzstufe von derselben abgesetzt.

Dasselbe gilt für Mi-Kadenzen, bei denen die Finalis mit einer Unterquinte fundamementiert wird, so dass zwar eine der beiden Hauptklauseln (oder, wenn vorhanden, beide, also Mi-Tenorklausel und Mi-Diskantklausel) sich in den Grundton der III. Stufe auflösen, dabei aber ein Zielklang entsteht, in dem derselbe nicht Klangfundament, sondern Quinte ist (d/D statt a/A). Dies ist eine legitime Art der Mi-Kadenz. Sie wird i.d.R. gleichrangig zu grundtönig fundamementierten Mi-Kadenzen gesetzt und in einigen zeitgenössischen Traktaten, die sich mit der Klausellehre befassen, gezeigt und beschrieben (siehe z.B. Sethus Calvisius: *Melopoia*, Erfurt 1592, Kapitel 13 *De Clausulis*).

Die Kadenzstufen werden in der Tabelle mit folgenden Farben unterlegt:

	F-Kadenzen auf der I. Stufe des Modus (Finalis)	Essentielle Kadenzstufen der Trias Harmonica
	Auf F bezogene Halbschlüsse oder Trugschlüsse	
	C/c-Kadenzen auf der V. Stufe des Modus	
	Auf C/c bezogene Halbschlüsse oder Trugschlüsse	
	a/A-Mi-Kadenzen auf der III. Stufe des Modus	
	a-Mi-Kadenzen mit Unterquintfundament (Quartfall g-Moll – d-Moll)	
	d/D-Kadenzen auf der VI. Stufe des Modus	Peregrinale Kadenzstufen
	Auf d bezogene Halbschlüsse	
	B-Kadenzen auf der IV. Stufe des Modus	
	Es- oder g-Kadenzen auf der erniedrigten VII. oder II. Stufe des Modus	

## Anmerkungen und Legende zur Datei „Kadenzbildungen II“

In der Datei "Kadenzbildungen II" wird der Perfektionsgrad der jeweiligen Kadenz farblich veranschaulicht. Der Perfektionsgrad nimmt – ausgehend von der *Perfecta*-Kadenz, in der der Zielklang den Grundton in der Oberstimme führt (Oktavlage, erreicht durch eine Tenorklausel oder eine Diskantklausel) und in der tiefsten Stimme eine fundamentale Bassklausel aufweist (sowie die Diskantklausel womöglich eine Synkopensdissonanz einbindet).

- Alle Kadenzen, bei deren Zielklang die Oberstimme in den Grundton führt, sind blau hinterlegt, wobei Schwächungen der *Perfecta*-Kadenz (nur Zweistimmigkeit, keine fundamentale Bassklausel, sondern eine melodischere Tenorklausel oder Diskantklausel im Bass etc.) durch blässere Blautöne von der *Perfecta*-Kadenz abgesetzt werden. In der Zweistimmigkeit gilt die Kombination des Hauptklauselpaares Diskantklausel-Tenorklausel als *Perfecta*-Kadenz.
- Grün hinterlegt sind Kadenzen, bei deren Zielklang die Terz oder Quinte in der Oberstimme steht.
- In Rot-Farbtönen sind „halbschlüssig“ offen wirkende Kadenzen wie Mi-Kadenzen, Dissecta-Kadenzen (Halt auf der vorletzten Note der Klauseln ohne Auflösung in die Zielnote) oder Sol-Kadenzen hinterlegt, bei der zur V. Stufe des F-Modus, zu C, ohne Leitton, sondern mit Ganztonschritt in der Diskantklausel kadenziert wird (zu letzterem Kadenztyp sei angemerkt, dass man den künstlichen Leitton *h* in diesem Falle durchaus einfügen kann und sich dies besonders dann auch empfiehlt, wenn die Diskantklausel eine Synkopensdissonanz aufweist, da die Auflösung des Vorhalts eher einen Halbtonschritt als einen Ganztonschritt erwarten lässt. Dass die Sol-Kadenz dennoch eine durchaus mögliche Kadenzwendung ist, auch wenn sie, anders als die Mi-Kadenz, in zeitgenössischen Traktaten, die sich mit der Klausellehre befassen, nicht explizit besprochen wird, versucht der Autor in seiner Dissertation „Die *Harmonia Cantionum ecclesiasticarum* des Leipziger Thomaskantors Sethus Calvisius. Entstehung, Quellen, Stilistik [Beiträge zur Gattungsgeschichte des Kantionalsatzes]“ im Kapitel 2.3.7. *Zur Verwendung künstlicher Leittöne aus dem Bereich der Musica ficta*, S. 565ff, zu zeigen [genauere bibliografische Hinweise hierzu erfolgen nach Drucklegung der Dissertation]).
- Kadenzverschränkungen, bei denen zwei Klauselbildungen auf zwei verschiedene Kadenzziele unmittelbar ineinandergreifen und somit einen mehrstufigen Kadenzvorgang hervorrufen, werden grau hinterlegt.

Die Farbtöne sind im Einzelnen folgende:

Kadenzen in Oktavlage	Kadenzen in Terz- oder Quintlage	„halbschlüssig“ offene Kadenzen	Kadenzverschränkung
3-4-stg. Perfecta-Kadenz	Terzlage mit BK in der untersten Stimme	Dissecta-Kadenz (Halbschluss)	Verschränkung zweier Kadenzen
2-stg. Perfecta-Kadenz	Terzlage mit TK oder DK in der untersten Stimme, plagale Kadenz	Fuggita-Kadenz (Trugschluss)	
TK oder DK in der untersten Stimme, plagale Kadenz	Quintlage mit BK in der untersten Stimme	Mi-Kadenzen	
Andere Kadenzarten, die nichts mit den Klauseln zu tun haben (z.B. Sekundstiege), angedeutete Kadenz	Quintlage mit TK oder DK in der untersten Stimme, plagale Kadenz	Mi-Kadenzen mit Unterquintfundament, leittonlose Sol-Kadenzen zur V. Stufe	

Die Abkürzungen der Klauseln bedeuten folgendes (die Zahlenfolgen beziehen sich auf 1 oder 8 = Grundton des Zielklanges einer Kadenz):

Kürzel	Klausel	Melodieschritt
DK	Diskantklausel	7-8 (halbtönig)
DK fuggita	Geflohene Diskantklausel	7-6 oder 7-5
DK synkopiert	Diskantklausel mit Vorhaltsdissonanz	8-8-7-8
Mi-DK	Diskantklausel zur Mi-Stufe des Modus (a)	7-8 (ganztönig)
Sol-DK	Diskantklausel zur Sol-Stufe des Modus (C)	7-8 (ganztönig)
TK 1	Tenorklausel 1 zum Grundton	2-1 (ganztönig)
TK 2	Tenorklausel 2 zur Terz	2-3 (ganz- oder halbtönig, je nach Terz des Zielklanges)
TK 3	Tenorklausel 3 zur Quinte, „Kniefall“, besonders in Kadenzen mit TK 1 im Bass	9-5
Mi-TK	Tenorklausel zur Mi-Stufe des Modus (a)	2-1 (halbtönig)
AK 1	Altklausel 1 zur Terz	5-3
AK 2	Altklausel 2 zur Quinte	5-5
AK 1b	Variante der Altklausel 1 in Sekundfall- und Mi-Kadenzen	4-3
AK 2b	Variante der Altklausel 2 in Sekundfall- (und manchmal) Mi-Kadenzen	4-5
BK	Bassklausel	5-1 oder 5-8
BK fuggita	Geflohene Bassklausel. Diese führt unweigerlich in einen harmonischen Trugschluss	5-6 oder 5-4

Neben Kadenzen, die sich des Repertoires der Klausellehre bedienen, gibt es auch Kadenzarten, die damit nichts zu tun haben, vor allem so genannte plagale Kadenzen mit einem fundamentalen Quartfall oder Quintstiege in den Zielklang.



Text	Authentischer Umf. f'-f''		Plagaler Umf. c'-a'		Authentischer Umf. f-f'		Plagaler Umf. c-c'	
	Plagaler Umfang c'-c''		Authentischer Umf. f-f'		Plagaler Umf. c-c'		Authentischer Umf. F-f	Plagaler Umf. c-c'
Exordium	Sopran b-f''		Alt e-a'		Tenor c-g'		Bass F-c'	
1a Höret das Leiden/	#							
1b unseres Herren Jhesu Christi/				b				b
1c aus dem Evangelisten Johanne/		b						
1c aus dem Evangelisten Johanne/		b						
<b>Prima Pars</b>								
2a Jhesus gieng über den Bach Kidron/								
2b da war ein Garte/								
2b da war ein Garte/								
2c darein gieng Jhesus/						#		
2d und seine Jünger/				#				
3a Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schar der Hohepriester/								
3b kömpt er dahin/				#				
3c mit Fackeln und mit Waffen/					b			b
4a Jhesus aber gieng hinaus/								
4b und sprach zu ihnen:					b			
4c wen suchet ihr?								
5a Sie antworteten ihm:					b			
5b Jhesum von Nazareth/						#		
6a Jhesus spricht zu ihnen/								
6b Ich bins/								
6c da wichen sie zurück und fielen zu Boden/								
7a Jhesus spricht zu ihnen/								
7b suchet ihr denn mich/								
7c so lasset diese gehen/								
8a Da namen sie Jhesum/								
8b und bunden ihn/						# #		
8c und führeten ihn auff's erste zu Hannas/								
8d darnach zu Caiphas/								
8e der den Jüden rieth/								
8f es were gut/								
8g das ein Mensch stürbe für das Volk.	# #							
9a Simon Petrus aber folgete Jhesu nach/						#		
9b und als er in des Hohepriesters Palast kömpt/							b	
9c spricht eine Magd zu ihm:								
9d Bistu nicht auch dieses Menschen Jünger einer?								
10a Er sprach:								
10b ich bins nicht/						#		
11a Der Hohepriester aber fraget Jhesum						#		
11b umb seine Jünger/					b			b
11c und umb seine Lehre/	#							
12a Jhesus antwortet ihm:								
12b ich habe frei öffentlich geredt vor der Welt/						#		
12c und habe nichts im Verborgnen geredt/						#		









|

Text	Kadenzstufe/Lage	Klauseln der Außenstimmen	besondere Kadenzart	Bemerkungen
<b>Exordium</b>				
1a Höret das Leiden/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
1b unseres Herren Jhesu Christi/	F (d Trugschluss)	DK fuggita 7-6, BK fuggita 5-6	Fuggita	
1c aus dem Evangelisten Johanne/	keine			
1c aus dem Evangelisten Johanne/	F Quintlage	AK 2, BK		
<b>Prima Pars</b>				
2a Jhesus gieng über den Bach Kidron/	F Terzlage		Plagal	
2b da war ein Garte/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3
2b da war ein Garte/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3 Echo der vorherigen Zeile
2c darein gieng Jhesus/	C Terzlage	AK 1, BK		
2d und seine Jünger/	C Terzlage	TK 2, BK		
3a Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schar der Hohepriester/	F Terzlage	TK 2, stimmübergreifende BK		
3b kömpt er dahin/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
3c mit Fackeln und mit Waffen/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
4a Jhesus aber gieng hinaus/	C Oktavlage	Sol-DK, BK	Sol-Kadenz zweistimmig	
4b und sprach zu ihnen:	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
4c wen suchet ihr?	a mit Unterquintfundament	Mi-TK, Quartfall	Mi-Kadenz zweistimmig	
5a Sie antworteten ihm:	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Sekundfallkadenz	
5b Jhesum von Nazareth/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta	Mit DK fuggita 7-5 im Tenor
6a Jhesus spricht zu ihnen/	F Oktavlage	DK, TK 1	Perfecta zweistimmig	
6b Ich bins/				
6c da wichen sie zurück und fielen zu Boden/	F Quintlage	AK 2, BK		
7a Jhesus spricht zu ihnen/	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
7b suchet ihr denn mich/	C Oktavlage	Unterterz-DK, TK 1	Sekundfall	Leitonlos durch Unterterz-DK, Intervallfolge 5-8
7c so lasset diese gehen/	F Oktavlage	TK 1, DK synkopiert	Perfecta zweistimmig	
8a Da namen sie Jhesum/	F Terzlage		Plagal	
8b und bunden ihn/	A Oktavlage, dann d Quintlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK, dann (AK 2), BK	Mi-Kadenz	Verschränkung zweier Kadenzen
8c und führten ihn aufs erste zu Hannas/	C Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
8d darnach zu Caiphas/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
8e der den Jüden rieth/	F Terzlage	TK 2, TK 1	Sekundfall	
8f es were gut/	F Oktavlage	TK 1, DK synkopiert	Perfecta zweistimmig	
8g das ein Mensch stürbe für das Volk.	d Oktavlage	DK synkopiert, BK stimmübergreifend	Perfecta	
9a Simon Petrus aber folgete Jhesu nach/	C Oktavlage	DK, TK 1	Sekundfall	
9b und als er in des Hohepriesters Palast kömpt/	keine			
9c spricht eine Magd zu ihm:	F Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig	
9d Bistu nicht auch dieses Menschen Jünger einer?	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, TK 1	Fuggita	voreiliger Einsatz der Männer, wie ins Wort fallend, dadurch Trugschluss
10a Er sprach:	F (C Halbschluss)		Dissecta	
10b ich bins nicht/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
11a Der Hohepriester aber fraget Jhesum	F Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	
11b umb seine Jünger/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
11c und umb seine Lehre/	a Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz	
12a Jhesus antwortet ihm:	F Oktavlage	TK 1, BK	zweistimmig	
12b ich habe frei öffentlich geredt vor der Welt/	F Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
12c und habe nichts im Verborgnen geredt/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
12d Was fagestu mich drum?	F Quintlage	DK fuggita 7-5, TK 1	Sekundfall zweistimmig	
13a Als er solches redet/	C Quintlage	AK 2, BK		
13b gab der Diener Jhesum	d (A Halbschluss)		Dissecta	
13c einen Backenstreich	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
13d und sprach:	F Terzlage	TK 2, BK		
13e Sollstu dem Hohenpriester also antworten?	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
14a Jhesus antwortet:	d Terzlage	TK 2, BK		
14b Habe ich übel geredt/	F Terzlage	TK 2, DK		Verminderter Dreiklang in Grundstellung durch AK 1b über DK unten und zusätzlich DK fuggita 7-5 im Alt
14c so beweise es/	d Quintlage	AK 2, BK		
14d Habe ich aber recht geredt/	C Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	
14e warumb schlechtestu mich?	C Oktavlage	BK, BK		Zwei Bassklauseln in den Außenstimmen in Gegenbewegung, keine SK
14e warumb schlechtestu mich?	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Kadenz Sekundfall	
14e warumb schlechtestu mich?	d (A Halbschluss)		Dissecta	
<b>Secunda Pars</b>				
15a Da führten sie Jhesum/	keine			Terzfall d-B
15b gebunden von Caiphas vor das Richthaus	F Terzlage	TK 2, BK		
15c und Pilatus	C Quintlage	AK 2, BK		
15d gieng zu ihnen heraus und sprach:	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
15e Was bringet ihr vor Klage wider diesen Menschen?	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
16a Sie sprachen:	a mit Unterquintfundament	Mi-TK, Quartfall	Mi-Kadenz zweistimmig	
16b Were dieser nicht ein Übeltheter/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
16c wir hetten ihnen [sic] dir nicht überantwortet/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
17a da sprach Pilatus zu ihnen:	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	Terzparallele fallend
17b So nehmet ihr ihn hin/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3
17c und richtet ihn nach euerm Gesetze/	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, BK fuggita 5-4	Fuggita	"Ich verstehe eure Gesetze nicht"
18a Die Jüden sprachen:	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
18b Wir dürfen niemand tödten/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
19a Pilatus gieng wieder in das Richthaus	a Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz	

19b	und rief Jhesu/	F Quintlage	DK fuggita 7-5, BK		
19c	Bistu der Juden König?	C Oktavlage	TK 1, BK	zweistimmig	
20a	Jhesu antwortet/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
20b	Mein Reich ist nicht von dieser Welt/	C Quintlage	(AK 2b), TK 1	Sekundfall	Kein Leitton, Untertorz-DK, Intervallfolge 5-8
20b	Mein Reich ist nicht von dieser Welt/	Es Quintlage	(AK 2), BK		Der Sopran singt den Text nur einmal und kadenziert daher nicht mit den anderen Stimmen, die den Text dreimal singen. Die Klauseln des Soprans sind so in dessen Melodielinie eingebettet.
20b'	von dieser Welt/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall	
21a	Pilatus spricht zu ihm:	F Terzlage	TK 2, DK	zweistimmig	Terzparallele steigend
21b	So bistu dennoch ein König?	B Quintlage	AK 2, BK		
22a	Jhesu antwortet:	F Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
22b	Du sagests/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
22c	ich bin ein König/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta	
22d	ich bin darzu geboren/	keine			Sopran mit BK, Alt aber ohne Kadenzwirkung
22e	und in die Welt kommen/	a Oktavlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
22f	das ich die Warheit zeugen sol/	F Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig	
23a	Spricht Pilatus zu ihm:	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
23b	Was ist Warheit?	C (G Halbschluss)		Dissecta	
24a	Darnach spricht er zu den Juden/	d Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta dreistimmig	
24b	Ich finde keine Schuld an ihm/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
24c	wolt ihr nu	D Terzlage	TK 2, BK		
24d	das ich	C Quintlage	AK 2, BK		
24e	euch der Judenkönig losgebe?	C Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	
25a	Da schrien sie allesamt/	F Terzlage		Plagal	
25b	nicht diesen/	C Oktavlage	TK 1, DK	Leitton unten	
25b	nicht diesen/	F Terzlage	AK 1, BK		
25c	sondern Barrabam/	d Quintlage	AK 2, BK		
25c'	Barrabam/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
25c''	Barrabam/	C Oktavlage	TK 1, DK	Leitton unten	
26a	Da nam Pilatus Jesum/	F Quintlage		Plagal	
26b	und geisselt ihn/	C (G Halbschluss)		Dissecta	
26c	und die Kriegsknechte	C (F Trugschluss)	DK, BK fuggita 5-4	Fuggita	
26d	flochten eine Krone von Dornen/	C (G Halbschluss)		Dissecta	
26e	und satzen sie Jhesu auff sein Heupt/	F Terzlage		Sekundstiege Es-F	
26f	und legten ihn ein Purpurkleid an	C (F Trugschluss)	AK 2 fuggita 5-6, BK fuggita 5-4	Fuggita	
26g	und sprachen:	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
26h	Sey gegrüset	d (A Halbschluss)		Dissecta	
26i	lieber Jüdenkönig/	C Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
26k	und gaben ihm Backenstreich/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall	
27a	Pilatus führt ihn heraus und sprach:	F Quintlage	AK 2, BK stimmübergreifend		Phrasenverschränkung, Frauen setzen in die Kadenz der Männer hinein ein
27b	Sihe/ sihe/ welch ein Mensch?	F Oktavlage		Sekundstiege Es-F	
28a	Die Hohenpriester	F Terzlage	AK 1, BK	Mit DK fuggita 7-5 im Tenor	
28b	und Diener schrien/	F Terzlage	AK 1, BK	Mit DK fuggita 7-5 im Tenor	
28c	Creutzige/ Creutzige ihn/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
28d	wir haben ein Gesetze/	d Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
28e	nach deme soll er sterben/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	fallende Sequenz der vorherigen Kadenz
28f	denn er hat sich selbst	C (F Trugschluss)	AK fuggita, BK fuggita 5-4	Fuggita	
28g	zu Gottes Sohn gemacht/	a mit Unterquintfundament	Mi-DK, Quartfall	Mi-Kadenz	
28h	und lessestu diesen loß/	D Quintlage	AK 2, BK		
28i	so bistu des Keisers Freund nicht/	C Quintlage	AK 2, BK		fallende Sequenz der vorherigen Kadenz
28i'	so bistu des Keisers Freund nicht/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
29a	Da Pilatus das höret/	keine			
29b	führet er Jhesum heraus	g Oktavlage (angedeutet)	TK 1, BK	zweistimmig	Tenor und Bass mit überlappender Textierung
29c	und sprach zu den Jüden:	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	Terzparallele fallend
29d	seheth/ das ist euer König/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
30a	sie schrien aber	keine			
30b	weg/	keine			
30b'	weg mit dem/	F Terzlage	AK 1, BK		
30c	creutzige/ creutzige ihn/	keine			
31a	spricht Pilatus zu ihnen:	F Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	Terzparallele fallend
31b	Sol ich euren König creutzigen/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3
32a	Die Hohenpriester antworteten/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3, Echo der Frauen durch die Männer
32b	wir haben keinen König/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
32b'	wir haben keinen König/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
32c	denn den Keiser/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
32c'	den Keiser/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
32c''	den Keiser/	a Terzlage	AK 1b, Mi-DK	Mi-Kadenz	
32c'''	den Keiser/	F Quintlage	AK 2, BK		
<b>Tertii Pars</b>					
33a	Pilatus überantwortet Jhesum/	F Quintlage		Plagal	
33b	das er gecreutziget würde/	D Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	

34a	die Jüden aber nahmen Jhesum/ und fuhren ihn hin/	keine			
34b		d (A Halbschluss)		Dissecta	
34c	und er trug sein Creutze/ und gieng hinaus/	B Quintlage	AK 2, BK		
34d		B Quintlage		Plagal	
34e	zur stedte/ die da heisset Schedelstedt/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Kadenz Sekundfall	
34f		F Terzlage	TK 2, TK 1	Sekundfall	
34g	al da creutzigten sie ihn/	F Terzlage		Plagal	
34h	und mit ihm zween andere	F (C Halbschluss)		Dissecta	
34i	zu beiden seiten/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
34k	Jhesum aber mitten inne/	C Quintlage	AK 2, BK		
35a	und Pilatus schreib ein Überschrift auff sein Creutze:	F Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta dreistimmig	
35b	Jhesus von Nazareth/ der Jüden König/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta	
35c		F (C Halbschluss)		Dissecta	
36a	und die Kriegsknechte namen seine Kleider/ und machten vier theil/ darzu auch den Rock/	C Quintlage	AK 2, BK		
36b		a Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz	
36c		a Oktavlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK	Mi-Kadenz	
36d	auff das erfület würde die Schrift:	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
36e	sie haben meine Kleidr unter sich getheilte/	d Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Sekundfall dreistimmig	
36f	und über meinen Rock	F Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig	
36g	das Los geworfen/	D Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig	fallende Sequenz der vorherigen Kadenz
37a	Es stunde aber bei dem Creutze Jhesu seine Mutter/ und der Jünger den er lieb hatte/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	davor zwei lediglich angedeutete Kadenzen nach F und C
37b		C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Kadenz, Sekundfall	
38a	und Jhesus spricht zu seiner Mutter/ Weib/ sihe/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall	Terzparallele fallend
38b		F (C Halbschluss)		Dissecta zweistimmig	
38c	das ist dein Sohn/	F Terzlage	TK 2, DK		Terzparallele steigend
38d	Darnach zu dem Jünger/	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, TK 1	Fuggita	Männer vereiteln durch verfrühten Einsatz die an sich klare zweistimmige Kadenz der Frauen
38e	sihe/ das ist deine Mutter/	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, BK fuggita 5-4	Fuggita	
39a	Als nu Jhesus wuste/ das alles vollbracht war/	F (C Halbschluss)		Dissecta dreistimmig	
39b		C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta dreistimmig	
39c	sprach er:	C Quintlage	AK 2b, TK 1	Sekundfall	Leitonlos durch Unterterz-DK, Intervallfolge 5-8
39d	mich dürstet/	a mit Unterquintfundament	Mi-TK, Quartfall	Mi-Kadenz zweistimmig	
40a	und sie fületen einen Schwamm mit Essig/ und isopen	C Quintlage	Sol-DK fuggita 7-5, BK	Sol-Kadenz	
40b		F (C Halbschluss)		Dissecta	
40c	und hielten ihn dar zum Munde/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
41a	Da nun Jhesus den Essig genommen hatte/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta	
41b		F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
41c	sprach er:	keine			
41d	Es ist vollbracht/	F Oktavlage		Plagal	
41e	und neiget das Heupt und verschied/	D Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
42a	Die Kriegsknechte aber als sie zu Jhesu kamen/	F Terzlage	AK 1, BK		
42b	und sahen/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
42c	das er schon gestorben war/	C Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	
42d	brachen sie ihm die nicht/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
42e	sondern der Kriegsknechte einer öffnete seine seite/ mit einem Sper/	A Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz	
42f		F Terzlage	TK 2, TK 1	Sekundfall	Leitonlos durch Unterterz-DK, Intervallfolge 5-8 zwischen Alt und Bass
42g	und alsobald gieng Blut und Wasser heraus/ denn solches ist geschehen/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
43a		C Oktavlage	DK synkopiert, BK	zweistimmig	
43b	Das die Schrift erfület würde/	a Oktavlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
43c	Ihr solt ihm kein Bein zubrechen/ und eine andere Schrift/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
43d		d Quintlage	AK 2, BK		
43e	sie werden sehen/ in welchen sie gestochen haben/	c (G Halbschluss)		Dissecta	
43f		C Quintlage	AK 2, BK		
43g	und der das gesehen hat/	F Oktavlage	DK, TK 1	Perfecta zweistimmig	
43h	der hat es bezeuget/	F Quintlage		Plagal	
43i	und sein Zeugnis ist war/	B Oktavlage, dann Es Quintlage	DK, BK, dann AK 2, BK	Kadenzverschränkung	
43k	und er weiß/	Es Quintlage	AK 2, BK		
43l	das er die warheit saget/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
43m	Auff das ihr auch gleubet/ auff das ihr auch gleubet.	F Terzlage	AK 1, BK		
43n		F Terzlage		Plagal	Terz mit Quartvorhalt
<b>Conclusio</b>					
44a	Wir gleuben lieber Herre/	C (G Halbschluss)		Dissecta	
44a	Wir gleuben lieber Herre/	F Terzlage	TK 2, BK		
45a	Mehre unsern glauben/	d (a Halbschluss)		Dissecta	
45a	Mehre unsern glauben/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
46	Amen/ Amen/ Amen.	F Quintlage, dann F (C Halbschluss)	AK 2, BK	letzte Kadenz Dissecta	kein Schluss auf der Finalis!

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

==

|||

||

||

||

||

||

Text	Kadenzstufe/Lage	Klauseln der Außenstimmen	besondere Kadenzart	Bemerkungen
<b>Exordium</b>				
1a Höret das Leiden/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
1b unseres Herren Jhesu Christi/	F (d Trugschluss)	DK fuggita 7-6, BK fuggita 5-6	Fuggita	
1c aus dem Evangelisten Johanne/	keine			
1c aus dem Evangelisten Johanne/	F Quintlage	AK 2, BK		
<b>Prima Pars</b>				
2a Jhesus gieng über den Bach Kidron/	F Terzlage		Plagal	
2b da war ein Garte/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3
2b da war ein Garte/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3 Echo der vorherigen Zeile
2c darein gieng Jhesus/	C Terzlage	AK 1, BK		
2d und seine Jünger/	C Terzlage	TK 2, BK		
3a Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schar der Hohepriester/	F Terzlage	TK 2, stimmübergreifende BK		
3b kömpt er dahin/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
3c mit Fackeln und mit Waffen/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
4a Jhesus aber gieng hinaus/	C Oktavlage	Sol-DK, BK	Sol-Kadenz zweistimmig	
4b und sprach zu ihnen:	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
4c wen suchet ihr?	a mit Unterquintfundament	Mi-TK, Quartfall	Mi-Kadenz zweistimmig	
5a Sie antworteten ihm:	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Sekundfallkadenz	
5b Jhesum von Nazareth/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta	Mit DK fuggita 7-5 im Tenor
6a Jhesus spricht zu ihnen/	F Oktavlage	DK, TK 1	Perfecta zweistimmig	
6b Ich bins/	keine			
6c da wichen sie zurück und fielen zu Boden/	F Quintlage	AK 2, BK		
7a Jhesus spricht zu ihnen/	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
7b suchet ihr denn mich/	C Oktavlage	Untertorz-DK, TK 1	Sekundfall	Leittonlos durch Untertorz-DK, Intervallfolge 5-8
7c so lasset diese gehen/	F Oktavlage	TK 1, DK synkopiert	Perfecta zweistimmig	
8a Da namen sie Jhesum/	F Terzlage		Plagal	
8b und bunden ihn/	a Oktavlage, dann d Quintlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK, dann (AK 2), BK	Mi-Kadenz	Verschänkung zweier Kadenzen
8c und führten ihn aufs erste zu Hannas/	C Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
8d darnach zu Caiphas/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
8e der den Jüden rieth/	F Terzlage	TK 2, TK 1	Sekundfall	
8f es were gut/	F Oktavlage	TK 1, DK synkopiert	Perfecta zweistimmig	
8g das ein Mensch stürbe für das Volk.	d Oktavlage	DK synkopiert, BK stimmübergreifend	Perfecta	
9a Simon Petrus aber folgete Jhesu nach/	C Oktavlage	DK, TK 1	Sekundfall	
9b und als er in des Hohepriesters Palast kömpt/	keine			
9c spricht eine Magd zu ihm:	F Terzlage	TK 2, BK		dreistimmig
9d Bistu nicht auch dieses Menschen Jünger einer?	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, TK 1	Fuggita	voreiliger Einsatz der Männer, wie ins Wort fallend, dadurch Trugschluss
10a Er sprach:	F (C Halbschluss)		Dissecta	
10b ich bins nicht/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
11a Der Hohepriester aber fraget Jhesum	F Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	
11b umb seine Jünger/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
11c und umb seine Lehre/	a Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz	
12a Jhesus antwortet ihm:	F Oktavlage	TK 1, BK	zweistimmig	
12b ich habe frei öffentlich geredet vor der Welt/	F Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
12c und habe nichts im Verborgnen geredt/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
12d Was fagestu mich drum?	F Quintlage	DK fuggita 7-5, TK 1	Sekundfall zweistimmig	
13a Als er solches redet/	C Quintlage	AK 2, BK		
13b gab der Diener Jhesum	d (A Halbschluss)		Dissecta	
13c einen Backenstreich	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
13d und sprach:	F Terzlage	TK 2, BK		
13e Sollstu dem Hohepriester also antworten?	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
14a Jhesus antwortet:	d Terzlage	TK 2, BK		
14b Habe ich übel geredt/	F Terzlage	TK 2, DK		Verminderter Dreiklang in Grundstellung durch AK 1b über DK unten, zusätzlich DK fuggita 7-5 im Alt
14c so beweise es/	d Quintlage	AK 2, BK		
14d Habe ich aber recht geredt/	C Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	
14e warumb schlechtestu mich?	C Oktavlage	BK, BK		Zwei Bassklauseln in den Außenstimmen in Gegenbewegung, keine DK
14e warumb schlechtestu mich?	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Kadenz Sekundfall	
14e warumb schlechtestu mich?	d (A Halbschluss)		Dissecta	
<b>Secunda Pars</b>				
15a Da führten sie Jhesum/	keine			Terzfall d-B
15b gebunden von Caiphas vor das Richthaus	F Terzlage	TK 2, BK		
15c und Pilatus	C Quintlage	AK 2, BK		
15d gieng zu ihnen heraus und sprach:	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
15e Was bringet ihr vor Klage wider diesen Menschen?	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
16a Sie sprachen:	a mit Unterquintfundament	Mi-TK, Quartfall	Mi-Kadenz zweistimmig	
16b Were dieser nicht ein Übeltheter/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
16c wir hetten ihnen [sic] dir nicht überantwortet/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
17a da sprach Pilatus zu ihnen:	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	Terzparallele fallend
17b So nehmet ihr ihn hin/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3
17c und richtet ihn nach euerm Gesetze/	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, BK fuggita 5-4	Fuggita	"ich verstehe eure Gesetze nicht"
18a Die Jüden sprachen:	a Oktavlage	Mi-DK, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
18b Wir dürfen niemand tödten/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
19a Pilatus gieng wieder in das Richthaus	a Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz	

19b	und rief Jhesu/	F Quintlage	DK fuggita 7-5, BK		
19c	Bistu der Juden König?	C Oktavlage	TK 1, BK	zweistimmig	
20a	Jhesu antwortet/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
20b	Mein Reich ist nicht von dieser Welt/	C Quintlage	(AK 2b), TK 1	Sekundfall	Kein Leitton, Unterterz-DK, Intervallfolge 5-8
20b	Mein Reich ist nicht von dieser Welt/	Es Quintlage	(AK 2), BK		Der Sopran singt den Text nur einmal und kadenziert daher nicht mit den anderen Stimmen, die den Text dreimal singen. Die Klauseln des Soprans sind so in dessen Melodielinie eingebettet.
20b'	von dieser Welt/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall	
21a	Pilatus spricht zu ihm:	F Terzlage	TK 2, DK	zweistimmig	Terzparallele steigend
21b	So bistu dennoch ein König?	B Quintlage	AK 2, BK		
22a	Jhesu antwortet:	F Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
22b	Du sagests/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
22c	ich bin ein König/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta	
22d	ich bin darzu geboren/	keine			Sopran mit BK, Alt aber ohne Kadenzwirkung
22e	und in die Welt kommen/	a Oktavlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig	
22f	das ich die Warheit zeugen sol/	F Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig	
23a	Spricht Pilatus zu ihm:	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
23b	Was ist Warheit?	C (G Halbschluss)		Dissecta	
24a	Darnach spricht er zu den Juden/	d Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta dreistimmig	
24b	Ich finde keine Schuld an ihm/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
24c	wolt ihr nu	D Terzlage	TK 2, BK		
24d	das ich	C Quintlage	AK 2, BK		
24e	euch der Judenkönig losgebe?	C Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	
25a	Da schrien sie allesamt/	F Terzlage		Plagal	
25b	nicht diesen/	C Oktavlage	TK 1, DK	Leitton unten	
25b	nicht diesen/	F Terzlage	AK 1, BK		
25c	sondern Barrabam/	d Quintlage	AK 2, BK		
25c'	Barrabam/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
25c'	Barrabam/	C Oktavlage	TK 1, DK	Leitton unten	
26a	Da nam Pilatus Jesum/	F Quintlage		Plagal	
26b	und geisselt ihn/	C (G Halbschluss)		Dissecta	
26c	und die Kriegsknechte	C (F Trugschluss)	DK, BK fuggita 5-4	Fuggita	
26d	flochten eine Krone von Dornen/	c (G Halbschluss)		Dissecta	
26e	und satzen sie Jhesu auff sein Haupt/	F Terzlage		Sekundstieg Es-F	
26f	und legten ihn ein Purpurkleid an	C (F Trugschluss)	AK 2 fuggita 5-6, BK fuggita 5-4	Fuggita	
26g	und sprachen:	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
26h	Sey gegrüset	d (A Halbschluss)		Dissecta	
26i	lieber Jüdenkönig/	C Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
26k	und gaben ihm Backenstreich/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall	
27a	Pilatus führt ihn heraus und sprach:	F Quintlage	AK 2, BK stimmübergreifend		Phrasenverschränkung, Frauen setzen in die Kadenz der Männer hinein ein
27b	Sihe/ sihe/ welch ein Mensch?	F Oktavlage		Sekundstieg Es-F	
28a	Die Hohenpriester	F Terzlage	AK 1, BK	Mit DK fuggita 7-5 im Tenor	
28b	und Diener schrien/	F Terzlage	AK 1, BK	Mit DK fuggita 7-5 im Tenor	
28c	Creutzige/ Creutzige ihn/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
28d	wir haben ein Gesetze/	d Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	
28e	nach deme soll er sterben/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta	fallende Sequenz der vorherigen Kadenz
28f	denn er hat sich selbst	C (F Trugschluss)	AK fuggita, BK fuggita 5-4	Fuggita	
28g	zu Gottes Sohn gemacht/	a mit Unterquintfundament	Mi-DK, Quartfall	Mi-Kadenz	
28h	und lessestu diesen loß/	D Quintlage	AK 2, BK		
28i	so bistu des Keisers Freund nicht/	C Quintlage	AK 2, BK		fallende Sequenz der vorherigen Kadenz
28i	so bistu des Keisers Freund nicht/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta	
29a	Da Pilatus das höret/	keine			
29b	führet er Jhesum heraus	g Oktavlage (angedeutet)	TK 1, BK	zweistimmig	Tenor und Bass mit überlappender Textlierung
29c	und sprach zu den Jüden:	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	Terzparallele fallend
29d	seheth/ das ist euer König/	C Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Perfecta zweistimmig	
30a	sie schrien aber	keine			
30b	weg/	keine			
30b	weg/	keine			
30b'	weg mit dem/	F Terzlage	AK 1, BK		
30c	creutzige/ creutzige ihn/	keine			
31a	spricht Pilatus zu ihnen:	F Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig	Terzparallele fallend
31b	Sol ich euren König creutzigen/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3
32a	Die Hohenpriester antworteten/	F Terzlage	AK 1b, DK	zweistimmig	Intervallfolge v5-g3, Echo der Frauen durch die Männer
32b	wir haben keinen König/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
32b	wir haben keinen König/	F (C Halbschluss)		Dissecta	
32c	denn den Keiser/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
32c'	den Keiser/	d (A Halbschluss)		Dissecta	
32c'	den Keiser/	a Terzlage	AK 1b, Mi-DK	Mi-Kadenz	
32c'	den Keiser/	F Quintlage	AK 2, BK		
<b>Tertia Pars</b>					
33a	Pilatus überantwortet Jhesum/	F Quintlage		Plagal	
33b	das er gecreutziget würde/	D Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall	

34a	die Jüden aber nahmen Jhesum/	keine		
34b	und fuhreten ihn hin/	d (A Halbschluss)		Dissecta
34c	und er trug sein Creutz/	B Quintlage	AK 2, BK	
34d	und gieng hinaus/	B Quintlage		Plagal
34e	zur stede/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Kadenz Sekundfall
34f	die da heisset Schedelstedt/	F Terzlage	TK 2, TK 1	Sekundfall
34g	al da creutzigten sie ihn/	F Terzlage		Plagal
34h	und mit ihm zween andere	F (C Halbschluss)		Dissecta
34i	zu beiden seiten/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta
34k	Jhesum aber mitten inne/	C Quintlage	AK 2, BK	
35a	und Pilatus schreib ein Überschrift auff sein Creutze:	F Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta dreistimmig
35b	Jhesus von Nazareth/	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta
35c	der Jüden König/	F (C Halbschluss)		Dissecta
36a	und die Kriegsknechte namen seine Kleider/	C Quintlage	AK 2, BK	
36b	und machten vier theil/	a Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz
36c	darzu auch den Rock/	a Oktavlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK	Mi-Kadenz
36d	auff das erfület würde die Schrift:	f Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta
36e	sie haben meine Kleidr unter sich getheilte/	d Oktavlage	DK synkopiert, TK 1	Sekundfall dreistimmig
36f	und über meinen Rock	F Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig
36g	das Los geworfen/	D Terzlage	TK 2, BK	dreistimmig fallende Sequenz der vorherigen Kadenz
37a	Es stunde aber bei dem Creutze Jhesu seine Mutter/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta
37b	und der Jünger den er lieb hatte/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sol-Kadenz, Sekundfall
38a	und Jhesus spricht zu seiner Mutter/	C Terzlage	AK 1b, TK 1	Sekundfall zweistimmig
38b	Weib/ sihe/	F (C Halbschluss)		Dissecta zweistimmig
38c	das ist dein Sohn/	F Terzlage	TK 2, DK	zweistimmig
38d	Darnach zu dem Jünger/	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, TK 1	Fuggita
38e	sihe/ das ist deine Mutter/	C (F Trugschluss)	DK synkopiert, BK fuggita 5-4	Fuggita
39a	Als nu Jhesus wuste/	F (C Halbschluss)		Dissecta dreistimmig
39b	das alles vollbracht war/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta dreistimmig
39c	sprach er:	C Quintlage	AK 2b, TK 1	Sekundfall
39d	mich dürstet/	a mit Unterquintfundament	Mi-TK, Quartfall	Mi-Kadenz zweistimmig
40a	und sie fületen einen Schwamm mit Essig/	C Quintlage	Sol-DK fuggita 7-5, BK	Sol-Kadenz
40b	und Isopen	F (C Halbschluss)		Dissecta
40c	und hielten ihn dar zum Munde/	F (C Halbschluss)		Dissecta
41a	Da nun Jhesus den Essig	C Oktavlage	TK 1, BK	Perfecta
41b	genommen hatte/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta
41c	sprach er:	keine		
41d	Es ist vollbracht/	F Oktavlage		Plagal
41e	und neiget das Heupt und verschiedt/	D Oktavlage	DK, BK	Perfecta
42a	Die Kriegsknechte aber als sie zu Jhesu kamen/	F Terzlage	AK 1, BK	
42b	und sahen/	F (C Halbschluss)		Dissecta
42c	das er schon gestorben war/	C Quintlage	TK 3, TK 1	Sekundfall
42d	brachen sie ihm die nicht/	F (C Halbschluss)		Dissecta
42e	sondern der Kriegsknechte einer öffnete seine seite/	A Terzlage	AK 1b, Mi-TK	Mi-Kadenz
42f	mit einem Sper/	F Terzlage	TK 2, TK 1	Sekundfall Leittonlos durch Untertorz-DK, Intervallfolge 5-8
42g	und alsobald gieng Blut und Wasser heraus/	F Oktavlage	DK, BK	Perfecta
43a	denn solches ist geschehen/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	zweistimmig
43b	Das die Schrift erfület würde/	a Oktavlage	Mi-DK synkopiert, Mi-TK	Mi-Kadenz zweistimmig
43c	Ihr solt ihm kein Bein zubrechen/	C Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta
43d	und eine andere Schrift/	d Quintlage	AK 2, BK	
43e	sie werden sehen/	c (G Halbschluss)		Dissecta
43f	in welchen sie gestochen haben/	C Quintlage	AK 2, BK	
43g	und der das gesehen hat/	F Oktavlage	DK, TK 1	Perfecta zweistimmig
43h	der hat es bezeuget/	F Quintlage		Plagal
43i	und sein Zeugnis ist war/	B Oktavlage, dann Es Quintlage	DK, BK, dann AK 2, BK	Kadenzverschränkung
43k	und er weiß/	Es Quintlage	AK 2, BK	
43l	das er die warheit saget/	F (C Halbschluss)		Dissecta
43m	Auff das ihr auch gleubet/	F Terzlage	AK 1, BK	
43n	auff das ihr auch gleubet.	F Terzlage		Plagal Quartvorhalt zur Terz im Sopran
<b>Conclusio</b>				
44a	Wir gleuben lieber Herre/	C (G Halbschluss)		Dissecta
44a	Wir gleuben lieber Herre/	F Terzlage	TK 2, BK	
45a	Mehre unsern glauben/	d (a Halbschluss)		Dissecta
45a	Mehre unsern glauben/	F Oktavlage	DK synkopiert, BK	Perfecta
46	Amen/ Amen/ Amen.	F Quintlage, dann F (C Halbschluss)	AK 2, BK	letzte Kadenz Dissecta kein Schluss auf der Finalis!

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

==

|||

||

||

||

||

||